

# نَزَاجَةُ دَاوُدَ

تأليف  
الشيخ دَاوُد الانطاكي

المكتبة التوفيقية











# تذكرة أولى الألباب

الجامع للعجب العجائب

تأليف  
داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨ هـ

الجزء الأول

المكتبة البوفيقية

لإمام الباب الأخضر سيدنا الحسين

ت : ٥٩٠٤١٧٥ - ٥٩٢٢٤١٠



﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق ومنوع أجناس المزاج الثاني نتائج الأوائل، ومقسم فصوله المميّزة على حسب الفواصل والقوابل، ومزين جواهره بالأعراض والمجموع بالخواص، وملهم استخراجها بالتجارب والقياس من اخترت من الخواص، فكان ارتباطها بالمؤثرات على وحدانيتك أعدل شاهد، وتطابق كلياتها وجزئياتها على علمك بالكليات والجزئيات ولو زمانية أصبح رادّ على الجاحد، تقدست حكيمًا علم غاية التركيب فعله، وواحدًا علم أن لا قوام بدون الاستعداد فأنقذه وأصله، فنثليث المئات وتسديس المشرات شاهد بالانقاف، وتنصيف ذلك وتربيعة، وتنسيعة وتسبيعه، وتثليثه وتسديسه، وواحدته وتخمينه، ونسبه الصحيحة إلى كل ذرة في العالمين، وتوقيعه في كل تقسيم من الجهتين من أعظم الأدلة على احتياج ما سواك لفضلك، وقصور العقول وإن دقت عن تصوّر ساذج لملكك؛ فلك الحمد على جوهر نفيس خلص من رين العناصر الظلمانية، بالسبك في فيوض الأجرام التورانية، وعقل يقين حين شاهد ما أودعت في الحوادث، تنزهك عن الشريك والثالث، وحكم أفضتها على ما تكاثر مزجًا فاعتدل، واستخرج بها مادي في الثلاثة من سر الأربعة على تكثرها وجلّ، وأجل صلاة تزيد على حركات المخيط وموجات المحيط زيادة تجلّ عن الإحصاء وتدق عن الاستقصاء على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الأدوار في كل زمان، والإرشاد إلى منهاج الحق وقانون الصدق في كل عصر وأوان، خصوصًا على منتهى النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام، شفاء النفوس من الداء العضال وكاشف ظلم الطغيان والضلال، صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية، وعلى القائمين بإيضاح طرقه وسننه وتحرير قواعد شرعه وسننه ما تعاقبت الأسباب والعلل، واحتاجت الأجسام إلى الصحة عند تطرق الخلل.

وبعد، فتفاضل أفراد النوع الإنساني بعضها بعضًا أظهر من أن يحتاج إلى دليل وارتقاؤها بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسعى والاجتهاد، وإن لم تساعد الأقدار غنى عن التعليل وأن ذلك ليس إلا بقدر تحصيلها من العلوم التي بها يظهر تفاوت المهم، وينكشف للمتأمل توافع القيم.

ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملة وتفصيلاً، ويستقصى أصلها عدلاً وتحصيلاً، وجبت المنافسة منها في الأنفس الموصل للنوع الأوسط إلى النظام الأقدس، ولا مرة أن المذكور ما كثر الاحتياج إليه وعمّ الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه، وغير خفي على ذي العقل السليم والطبع القويم أن ذلك محصور في متعلق الأبدان والأديان. ولما كان الثاني مشيد الأركان في كل أوان وثابت البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان. والأول ما قد نبذ ظهرياً وجعل نسياناً ونسياناً وتوازعه الجهلاء، فتماروا بنقله وانتسب إليه من ليس من أهله، فترتب على ذلك من الفساد ما أقله قتل العلماء القائمين بالسداد، وكنت ممن أنفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل خالية من العوارض والشواغل، فأتى البيت من بابه وتسم من هذا الشأن أعلى هضابه، فقرر قواعده وردّ شوارده وأوضح دقائق

مشكلاته وكشف للمتبصرين وجوه معضلاته ، وألف فيه كتباً مطولة ، تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تتضمن غالب تعليقه ، ومختصرة لتحفظ ، ونظماً يحيط بالغميض كمختصر القانون وبغية المحتاج وقواعد المشكلات ولطائف المنهاج واستقصاء العلل وشافي الأمراض والعلل ، لا سيما الشرح الذى وضعته على نظم القانون ، فقد تكفل بجمل هذه الفنون ، واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الأنيقة ، لم يحتج مالكة إلى كتاب سواه ولم يفتقر معه إلى سفر مطالعه إذا أمن النظر فيما حواه حتى عن لى أن لا أكتب بعده فى هذا الفن مسطوراً ولا أدون دفترًا ولا منشوراً إلى أن انبج صدرى لكتاب غريب مرتب على نمط عجيب لم يسبق إلى مثاله ولم ينسج ناسج على منواله ، يتنفع به العالم والجاهل ، ويستفيد منه الغنى والفاصل قد عرى عن الغوامض الخفية وأحاط بالعجائب السنية وتزين بالجوهر البهية وجمع كل شاردة وقيد كل أبدة وانفرد بغرابة الترتيب ومحاسن التنقيح والتعذيب ، لم يكلفنى أحد سوى القريحة بجمعه ، فهو إن شاء الله خالص لوجهه الكريم مدخر عنده جريل نفعه ، بالغت فيه بالاستقصاء واجتهدت فى الجمع والإحصاء ، راجياً بذلك إن وفق الله ليل القلوب إليه نصح كل واقف عليه .

بيد أنى لما شاهدت من فساد المتلبسين بالإخوان اللابسين على قلوب الأسود شعار الرهبان كتمته فى سويداء القلب وسواد الأحداق ، متطلباً مع ذلك إيداعه عند متصف بالاستحقاق لأنى جازم باغتيال الزمان وطروق الحداث وذبول الأذهان والله المسئول فى وضعه حيث شاء ومعاملتى فيه بمقصدى بما يشاء إنه خير من وفق للصواب وأكرم من دعى فأجاب .

ولما انتسق على هذا النمط وانتظم فى هذا السلك البديع وانخرط ، سميته :

### بتذكرة أولى الألباب ، والجامع للعجب العجائب

ورتبته حسبما تخيلته الواهمة على مقدمة ، وأربعة أبواب ، وخاتمة .

( أما المقدمة ) فى تعدد العلوم المذكورة فى هذا الكتاب ، وحال الطب معها . ومكانته وما ينبغى له ولمتعاطيه ، وما يتعلق بذلك من الفوائد .  
( والباب الأول ) فى كليات هذا العلم والمدخل إليه .

( والباب الثانى ) فى قوانين الأفراد والتركيب وأعماله العامة وما ينبغى أن يكون عليه من الخدمة فى نحو السحق والقلى والغلى والجمع والإفراد والمراتب والدرج وأوصاف المقطع والمئين والمفتح إلى غير ذلك .

( والباب الثالث ) فى المفردات والمركبات وما يتعلق بها من اسم وماهية ومرتبة ونفع وضرر وقدر وبدل وإصلاح مرتباً على حروف المعجم .

( والباب الرابع ) فى الأمراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص نعلم من النفع وما يناسبه من الأمزجة وما له من المدخل فى العلاج .

( والخاتمة ) فى نكت وغرائب ولطائف وعجائب .

وأرجو إن تم أن يأمن من أن يشفع بمثله فالله تعالى يعصمى من الموانع عن تحريره وينفعنى بفعله .

## المقدمة بحسب ما أسلفناه وفيها فصول

### فصل : فى تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها

العلوم من حيث هى كمال نفسى فى القوة العاقلة يكون به محلها عالما ، وغايتها التمييز عن المشاركات فى النوع والجنس بالسعادة الأبدية ولا شبهة أن بالعقلاء حاجة إلى طلب المراتب الموجبة للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل . فالأول بحسب المطلوبات . والثانى كذلك ولكنه متفاوت فى الفائدة . والثالث نفس المطلوب . والرابع الطالب . وعار على من وهب النطق المميز للغايات أن يطلب رتبة دون الرتبة القصوى فما ظنك بالتارك أصلا وليس الطالب مكلفا بالحصول إذ ذاك مخصوصا بأمر فياض القوى بل بالاستحصال ، وما يحرك الهمم الصادقة رؤية ارتفاع بعض الحيوانات على بعض عند ما يحسن صناعة واحدة كالجرى فى الخيل والصيد فى الباز وليست محل الكمال لنقصها مثل النطق فكيف بمن أعطيه ويزيد الهمم الصادقة تحريكا إلى طلب المعالى معرفة شرف العلوم فى أنفسها وتوقف النظام البدنى فى المعاش على بعضها كالتب والمال على بعض كالزهد وهما على آخر كالفقه واتصاف واجب الوجود به إنه هو السميع العليم ، وإستاد الخشية بأداة الحصر إلى المتصفين به فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ وإستاد التعقل والتفكر فيما يقود النفس من القواهر والبواهر إلى إعطاء الطاعة بارئها عند قيام الأدلة بقوله تعالى : ﴿ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ ﴾ ونص صاحب الأدوار ومالك أزمة الوجود قبل إيجاد الآثار على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام « طلب العلم فريضة على كل مسلم » على أنه فرض على كل فرد من النوع وإنما ذكر المسلم بيانا لمزيد اهتمامه بتشريف من اتصف بهذا الدين الذى هو أقدم الأديان ، وقول على رضى الله عنه بأن العلم أشرف من المال لأنه يحرس صاحبه ويتركز بالإتفاق وأنه حاكم وأهله أحياء مادام الدهر وإن فقدت أعيانهم والمال بعكس ذلك كله .

وقول أفلاطون : أطلب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد يعظمك الفريقان ، كفى بالعلم شرفا أن كلا يدعيه وبالجهد ضعة أن كلا يتبرأ منه والإنسان إنسان بالقوة إذا لم يعلم ولم يجهد هلا مركباً فإذا علم كان إنسانا بالفعل أو جهل جهلا مركبا كان حيوانا بل أسوأ منه لفقدان آلة التخييل .

وقال المعلم : الجهل والشهوة من صفات الأجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة والحالة الوسطى من صفات الإنسان وهو ذو جهتين إذا غلب عليه الألوان ردّ إلى سلك البهائم أو ضدهما التحق بالملائكة وهؤلاء أهل النفوس القدسية من الأصفياء الذين أغناهم الفيض عن تعلم المبادئ وإذا اعتدلت فيه الحالات فهو الإنسان المطلق الذى أعطى كل جزء حظه من الجسمانى والروحانى فهذه بلالة من بحر وذبالة من أنوار فى شأن العلم (وربته) من كلام أهل الاعتماد والنظام الذين لا يرتاب فى أنهم أقطاب مداراته وشموس مطالع صفاته . ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه ومسائله وغاياته وصونه عن الآفات

كعدم العلم برتبته وفائدته ، فلا يعتقد أن علم الفقه فوق كل العلوم شرقا إذ علم التوحيد أشرف إلا أن علم الأخلاق هو المفرد بحفظ النظام دائما بل إلى ورود شرعنا فقد كفى عنه وتضمنه مطاويه ولا أن علم الطب كفيل بسائر الأمراض لأن فيها ما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام ، فلا تمنعه مستحقا لما فيه من إضاعته ولا تمنحه جاهلا بقدرة لما فيه من إهائته ولا تستنكف عن طلبه من وضع في نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام « الحكمة ضالة المؤمن يظلوها ولو في أهل الشرك » ولا تخرجه عن قدره بأن تبذله لوضع كما وقع في الطب فإنه كان من علوم الملوك يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته فإن موضوعه البنية الإنسانية التي هي أشرف الموجودات الممكنة وفيه ما يهدمها كالسم وما يفسد بعض أجزائها كالمعميات والمصمات فإذا لم يكن العارف به آمنا متصفا بالتواضع والالهية حاكما على عقله قاهرا لشهوات نفسه أنفذ أغراض هواه وبلغ من عدوه مناه ، ومتى كان عاقلا دله ذلك على أن الانتصار للنفس من الشهوات البهيمية والصبر والتفويض للمبدع الأول من الأخلاق الحكيم النبوية حتى جاء أبقرات فيزله للأغراب فحين خرج عن آل اسقلميوس توسع فيه الناس حتى تعاطاه أراذل العالم كجهلة اليهود فردل بهم ولم يشرفوا به ، وهذا لعمري قول الحكيم الفاضل أفلاطون حيث قال : الفضائل تسحيل في النفوس الرذلة رذائل كما يستحيل الغذاء الصالح في البدن الفاسد إلى الفساد ، هذا على أنه قد يكون لبازل العلم مقصد حسن فلم يؤاخذه الله بما امتهنه بناء على قول صاحب الوجود عليه أفضل الصلاة والسلام « إنما الأعمال بالنيات » فقد نقل إلينا أن أبقرات عوتب في بذله الطب للأغراب ، فقال رأيت حاجة الناس إليه عامة ، والنظام متوقف عليه ، وخشيت انقراض آل اسقلميوس ففعلت ما فعلت؟ ولعمري قد وقع لنا مثل هذا فإني حين دخلت مصر ورأيت الفقيه الذي هو مرجع الأمور الدينية يمشى إلى أوضع يهودي للتطبيب به فعزمت على أن أجعله كسائر العلوم يدرس ليستفيد المسلمون فكان في ذلك وبالي ونكد نفسي وعدم راحتي من سفهاء لازموني قليلا ثم تعاطوا التطبيب فضرروا الناس في أبدانهم وأموالهم وأنكروا الانتفاع بي وأفحشوا في أفاعيلي أسأل الله مقابلتهم عليها ؛ على أنني لا أقول بآني وأبقرات سالما من اللوم حيث لم تبصر ، فيجب على من أراد ذلك ، التبصر والاختبار والتجارب والامتحان فإذا خلص له شخص بعد ذلك منحه لتخف الضرورة وكذا وقع في أحكام النجوم حتى قال الشافعي رضى الله عنه : علمان شريفان وضعهما ضعة متعاطيهما الطب والنجوم . ولزيد حرص القدماء على حراسة العلوم وحفظها اتفقوا على أن لا تعلم إلا مشافهة ولا تدون لئلا تكثر الآراء فتذيل الأذهان عن تحريرها اتكالا على الكتب . قال المعلم الثاني في جامعه واستمر ذلك إلى أن انفرد المعلم الأول بكمال الكمالات فشرع في التدوين فهجره أستاذه أفلاطون على ذلك فاعتذر عنده عن فعله وأوقفه على ما دون فإذا هو يكتفي بأدنى إشارة فيأتي غالبا بالدلالة اللزومية دون أختيها وتارة بكبرى القياس إذا أرشدت إلى المطلوب وأخرى بأحد الجزأين الآخرين . وقال إن الحامل له على ذلك حلول الهرم وفقر الذهن وذهاب الحدس عند انحلال القرصية فيكون ذلك تذكرة ولمن اختار الله تبصرة فصوب رأيه وكل ذلك من البراهين القائمة على شرف العلم .

[فصل] ولما كان الطريق إلى استفادة العلوم : إما الإلهام أو الفيض المنزل فى النفوس القدسية على مشكلاتها من الهياكل الالهية أو التجربة المستفادة بالوقائع أو الآتيية كانت قسمة العلوم ضرورية إلى ضرورى ومكتسب وقياسى خيلته التصورات فى الأقوال وهو مواد النتائج التى هى الغايات فلا جرم جعل أولا إما تصورا وهو حصول الصورة فى الذهن أو تصديقا وهو الحكم أو العلم به على تلك الصورة بإيقاع أو انتزاع ومواد الأول أقسام الألفاظ والدلالات والكليات الخمس ، والأقوال الشارحة بقسمى الحد والرسم ، ومواد الثانى أقسام القضايا إلى حمل وشرط ومحمول ومعدول وموجهات وتعاكس وقياس وشروط ونتائج إما يقينية أو غيرها من التسعة ، والمتكفل بهذا هو المنطق وهل هو من مجموع الحكمة أو أحد جزأيهما أو آلة لها ؟ خلاف ، الأصح التفصيل كما اختاره العلامة فى شرح الإشارات .

( والحصر الثانى ) أن يقال : إن العلم إما مقصود لذاته وهو تكميل النفس فى قوتها العلمية : أى النظرية الاعتقادية والعملية وهو غاية الأول أو كهر وهذا هو علم الحكمة ثم هذا إما أن يكون موضوعها ليس ذا مادة وهذا هو الإلهى أو ذا مادة وهو الطبيعى أو ما من شأنه أن يكون ذا مادة وإن لم يكن وهو الرياضى ، والثلاثة علمية أو يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكمالات وهو تدبير الشخص ، أو من حيث حصر الأوقات التى بها بقاء المهج وهو تدبير المنزل مع نحو الزوجة والولد أو من حيث حفظ المدينة الفاضلة التى بها قوام النظام وهو علم السياسة والأخلاق . والأول أعم مطلقا ، والثانى أخص منه وأعم من الثالث لاختصاصه بالملوك إن تعلق بالظاهر ، والقطب الجامع إن تعلق بالباطن ، والأنبياء إن تعلق بها وكلها عملية ، أو مقصود لغيره إما موصلا إلى المعانى والألفاظ فيه عرضية دعت ضرورة الإفادة والاستفادة إليها وهو الميزان ، أو بواسطة الألفاظ ذاتا وهى الأدبية ؛ ثم الرياضى إن نظر فى موضوع يمكن تلاقى أجزائه على حد مشترك فالهندسة والهيئة وكل إن كان قار الذات فالعدد إن كان منفصل الأجزاء ، فإن اتصل فالزمان وإلا بأن لم يتصف بالوصفين فالموسيقى .

( والحصر الثالث ) أن يقال العلم إن كان موضوعه الألفاظ والحفظ ومنفعته إظهار ما فى الناس الفاضلة وغايته حلية اللسان والبيان . فالأدب وأجناسه عشرة ، لأنه إن نظر فى اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة أو الحجة بالتصريف ، أو فى المركب ، فإما مطلقا وهو المعانى إلا أن تتبع تراكم البلاء وإلا فالبيان ، أو مختصا بوزن ، فإن كان ذا مادة فقط فالبديع أو صورة ، فإن تعلق بمجرد الوزن فالعروض وإلا فالقافية أو فيما يعم المفرد والمركب معا وهو النحو أو بالخط فإن كان موضوعه الوضع الوضع الخطى فالرسم أو النقل فقوانين القراءة وإن كان موضوعه الذهن ومنفعته جليلة الخدس والفكر والقوة وغايته عصمة الذهن عن الخطأ فى الفكر ، فالميزان وهو المعيار الأعظم الموثق البراهين الذى لا ثقة بعلم من لم يحسنه ؛ وقد ثبت أن سبب الطعن عليه فساد بعض من نظر فيه قبل أن تهذب النوااميس الشرعية فظن أنها برهانية كالحكمة ، فلما تبين له خلاف ذلك استخف بها وتبعه أمثاله والفساد من

الناظر لا من المنظور فيه بل المنطق يؤيد الشرائع وكذلك الحكميات لأنه قد ثبت فيها أن الكلى إذا حكم عليه بشئ تبعه جزئيه وأن النبوة كلى أجمع على صحتها فإذا لم يجد لبعض جزئيات جاءت بها كتخصيص رمضان بالصوم وتجرده عن الثياب عند الإحرام فى الميقات حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلى وهو صدق من جاء بها وأجزاؤه تسعة أو عشرة قدمنا الإشارة إليها سابقا إجمالا بحسب اللائق هنا، أو نظرا فيما جرد من المادة مطلقا كما مر وكانت منفعة صحة العقيدة وغايته حصول سعادة الدارين فالإلهى أو نظر فيما له مادة فى الذهن والخارج ؛ فإن كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغايته صون الأبدان من العوارض المرضية فالطلب ، أو أجزاء البدن ومنفعته معرفة التركيب وغايته إيقاع التداوى على الأفلاك وتداخلها ومقادير أزمتهن فالهئية ومنفعته معرفة المواقيت وغايته إيقاع العبادات فى أوقات أرادها الشارع وجمعنا بينهما لأن الأول مبادئ الثانى ، أو فيما يمكن تجرده فالرياضى وقد عرفت أقسامه : أو كان نظره فيما سوى الإنسان ، فإن كان موضوعه الجسم الحساس غير الطيور فالبيطرة أو هى فاليزدة أو الجماد ، فإن كل موضوعه الجسم النباتى فهو علم النبات ويترجم بالمفردات وعلم الزراعة وأحوال الأرض ويترجم بالفلاحة . أو المعدن ، فإن نظر فى الطبيعى منه فعلم المعادن بقول مطلق وتقسيمها إلى سائل ونام وجامد ومنطرق وتقسيمها فى أنواعها وأجناسها وأئمنها وخواصها ومكانها وزمانها أو فى المصنوع فعلم الكيمياء .

(والخامس الرابع) أن يقال العلم إما علم بأمور ذهنية تظهر من دال خارج أو بالعكس أو أمور خارجية المادة لا الصورة أو العكس ، فالأول كالفراصة فإنها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن ، (والثانى) علم التعبير فإنه الاستدلال بمشاهدات النفس عند خلوها وانقضاء الشواغل على ما يقع لها فى الخارج، (والثالث) كالهئية ، (والرابع) كالمنطق (والخامس) أن يقال العلم إما استدلال بعلوى على علوى فقط وهو كغالب الطبيعى أو بعلوى على سافل كالأحكام النجومية أو بسفلى على مثله كالشعبذة والسيميا والسحر أو استعانة ببعض الأجسام على بعض بشرط مخصوص نحو زمان ومكان ، كعلم الطلسمات أو النظر فى المواد اللطيفة إما لإصلاح البصر كالمناظر أو للوصول إلى ارتسام شئ فى شئ فالمرأيا أو المواد الكثيفة إما لقيام الأمكنة فعلم المعاهد أو لتعديل الخطوط والمقادير فالمساحة أو لتعديل ما يعلم به المقادير فعلم الموازين كالثقبات أو القدرة على حركة الجسم العظيم بلا كلفة فجرّ الأثقال ومقاييس الماء أو فى تحريك جسم فى قدر مضبوط من الزمان فعلم السواقى أو فيما يحتال به على بلوغ المآرب على طريق القهر فعلم آلات الحرب أو على طريق خفى فعلم الروحانيات (والسادس) أن يقال العلم إما أن يستخدم الذهن مادة ذهنية كالحساب أو خارجية إما علوية كالرياح والتقاويم والمواقيت أو سفلية كالنيرانجات أو مركبة منهما كعلم الرصد وتسطيح الكرة . والعلم الذهنى إما أن ينظر فى العدد وهو الحساب وينقسم إلى ناظر فى المعاملات وهو المفتوح ، أو المجهولات من مثلها وهو الجبر والخطائين أو من معلومات كالنخت والرقم أو إلى تركيب البسيط وهو علم التكعيب ، وأما القصب والدرهم فمن



المعاملات وكذا الصبرات . أو تعلق بأعضاء مخصوصة فحساب اليد وغير الذهني فالشرعى المسترعى بالقول المطلق والاصطلاح المخصوص وإلا فالعلوم كلها ذهنية من حيث افتقارها إليه . ولنا ضابط غير هذه وهو أن مدار العلوم إما الأذهان وأصول علومها خمسة عشر علما : المنطق والحساب والهيئة والهندسة والفلسفة الأولى والثانية والإلهيات والطبيعات والفلكيات والسماء والعالم والاحكام والمرايا والموسيقى والارتماطيقى والصناعات الخمس . .

وإما اللسان وأصول علومه كذلك اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة والصوت والمخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الأدب (أو الأبدان) وأصول علومها . كذلك الطب والتشريح والصيغات والسباحة وتركيب الآلات والكحل والجراحة والجبر والفراصة والنبض والبحارين والأقاليم والتأثيرات الهوائية والملاعب والسياسة (أو الأديان) وأصولها كذلك التفسير للكتاب والسنة والرواية والدراية والفقه والجدل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج وأصول الفقه والعقائد وأحوال النفس بعد المفارقة والسمعيات والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث إقامة الحكم والعلم بالصناعات الجالبة للأقوات فهذه ستون علما هي أصول العلوم كلها وإن كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في بعض وإن بعد في الظاهر فقد قال بعض المحققين إن علم العروض ديني شرعى لأن في القرآن آيات موزونة حتى على الضروب البعيدة فإن قال قائل إنها شعر رده العروضى بأن شرط الشعر مع الوزن القصيد فتزول شبهته وزوالها شرعى بلا نزاع ، وعلى هذا فقس .

[فصل] وإذا قد عرفت المنزع والدستور في تقسيم العلوم فينبغى أن تعرف أن حال الطب معها على أربعة أقسام (الأول) ما استغنى كل منهما عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه إذ لا علاقة لأحدهما بالآخر مطلقا (الثاني) أن يستغنى الطب في نفسه عنه ولا يستغنى هو عنه وهذا كجر الأتصال ولعب الآلة فإن الطب ليس به إلى ذلك حاجة وأما هو فمحتاج إلى الطب إذ لا قدرة لمزاولة بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به وهذان القسمان لم تتعرض لذكرهما أصالة إذ لا ضرورة بنا إليه كما عرفت (الثالث) أن يستغنى العلم في نفسه عن الطب ويحتاج الطب إليه كالتشريح إذ لا غنية للطبيب عنه؛ أما التشريح فلا حاجة به إلى الطب (الرابع) أن يحتاج كل منهما إلى الآخر كعلم الحوم فإن الطبيب يحتاج إليه لما فيه من الرياضة المخرجة للفضلات المحترقة التي قد يضرها باقي أنواع الرياضة؛ وسنفصل أكثر هذين القسمين في مواضعه كما وعدنا إن شاء الله تعالى .

واعلم أنا لا نريد الحاجة هنا إلا ما توقف العلم أو كاد أن يتوقف عليه وإلا فمتى أطلقنا فليس لنا علم يستغنى عن الطب أصلا لأن اكتساب العلوم لا يتم إلا بسلامة البدن والحواس والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض الفساد لعدم بقاء المركب على حالة واحدة حال امتداده بالمختلفات المتعذر وزنها في كل وقت فلا بد لها من قانون تحفظ به صحتها الدائمة وتسترد إذا زالت وهو الطب ، ومن هنا ظهر أنه أشرف العلوم لأن موضوعه البدن الذى هو أشرف الموجودات إذ العلوم لا تشرف إلا بمسيس الحاجة أو شرف الموضوع فما

ظنك باجتماعها ومن هنا قال إمامنا رضى الله عنه : العلم علمان علم الأبدان وعلم الأديان وعلم الأبدان مقدم على علم الأديان كذا نقله عنه فى شرح المذهب ، وظنه بعضهم حديثا .

[فصل] ينبغى لهذه الصناعة الإجلال والتعظيم والخضوع لمحتاجيها لينصح فى بذلها وكشف دقائقها فقد اشتملت معانيها على معان لم توجد فى علم غير هذا العلم من محرم وصحيح ومفسد ومصلح ومفرغ ومفرح ومقوّ ومضعف وميت ومحي بإذن مودعه تقدس وتعالى ، وينبغى تنزيهه عن الأراذل والضمّن به على ساقطى الهمة لئلا تدركهم الرذالة عند الدعوة إلى واقع فى التلف فيمتنعون أو فقير عاجز فيكلفونه ، مالم يس فى قدرته قال هرمس الثانى وهذا العلم خاص بالأسقلميوس عليهم السلام لشرفهم فيكافئونه واعتذر الفاضل أبقراط فى إخراجهم عنهم إلى الأغرب بخوف الانقراض فكان يأخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئت من قابض أنفس الحكماء وفياض عقول العقلاء ورافع أوج السماء، مزكى النفوس الكلية وفاطر الحركات العلوية إن خبأت نصحا أو بذلت ضرا أو كلفت بشرا أو تدلست بما يغم النفوس وقعه أو قدمت ما يقل عمله إذا عرفت ما يعظم نفعه ، وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضا عند صاحبه ولا تسر إلى أحد عند مريض ولا تجس نبضا وأنت معبس ولا تخبر بمكروه ولا تطالب بأجر وقدم نفع الناس على تفعلك واستفرغ لمن ألقى إليك زمامه ما فى وسعك فإن ضيعته فانت ضائع وكل منكما مشتر وبائع والله الشاهد على وعليك فى المحسوس والمعقول والناظر إلى وإليك والسامع لما تقول فمن نكث عهده فقد استهدف لقاضيه إلا أن يخرج عن أرضه وسمائه وذلك من أمحل فليسلك المؤمن سنن الاعتدال وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد درسا والحكماء مطلقا تجعله مصحفا إلى أن فسد الزمان وكثر الغدر وقلّ الأمان واختلط الرفيع بالوضيع «فإنه يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون - وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون» وقال بعض شراح هذا العهد إنه قال فيه ويجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الخلقة صحيح البنية نظيف الثياب طيب الرائحة يسر من نظر إليه وتقبل النفس على تناول الدواء من يديه وأن يتقن بقلبه العلوم التى توقف الإصابة فى العلاج عليها وأن يكون متينا فى دينه متمسكا بشريعته دائرا معها حيث دارت واقفا عند حدود الله تعالى ورسوله ، نسبته إلى الناس بالسواخل القلب من الهوى لا يقبل الارتشاء ، ولا يفعل حيث يشاء، ليؤمن معه الخطأ وتستريح إليه النفوس من العنا. قال جالينوس وهه الزيادة منه بلاشك ولا ريبه فمن اتصف بهذه الأوصاف فقد صلح لهذا العلم، إذ هو صناعة الملوك وأهل العفاف . فإن قيل لا ضرر ولا نفع إلا بقضاء الله وقدره . قلنا مع ما ذكر من الشروط والاحترازاات من ذلك كما أرشد إليه صلاة الله وسلامه عليه حيث سئل «أيدفع الدواء القدر؟ بقوله : الدواء من القدر » فرحم الله من سلك سبيل الإنصاف ، وترك التعسف والخلاف، وأحل كلا محلّه ومقامه ، ولم يتبع آراءه وأوهامه ، والسلام .

## ﴿الباب الأول فى كليات هذا العلم والمدخل إليه﴾

أعلم أن لكل علم (موضوعاً) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية (ومبادئ) هى تصوراتهِ وتصدقاتهِ (ومسائل) هى مطالبة الحالة عما قبلها محل النتيجة من المقدمتين (ووغاية) هى المنفعة (وحداً) هو تعريفه إجمالاً . (فموضوع) هذا العلم بدن الإنسان فى العرف الشائع المخصوص والجسم فى الاطلاق لأنه باحث عن أحوالهما الصحية والمرضية (ومبادئه) تقسيم الأجسام والاسباب الكلية والجزيئية (ومسائله) العلاج وأحكامه (ووغايته) جلب الصحة أو حفظها حالاً والثواب فى دار الآخرة مآلاً (وحدّه) علم بأحوال بدن الإنسان يحفظ به حاصل الصحة ويستردّ زائلها على الأول ، وأحوال الجسم على الثانى هذا هو المختار ؛ وله رسوم كثيرة استقصيناها فى شرح نظم القانون ، واختير هذا الحدّ للدلالة صدره على النظرى الكائن لا باختيارنا كالطبيعات ، وعجزه على العمل الكائن به كالنظر فيما يمرض ، وقد اتفق علماء هذه الصناعة على أن مبدأ الجزء الأول قسمة الأمور الطبيعية وهى سبعة ، وأسقط بعضهم الأفعال محتجا بأن الطبيعيات يجب أن تكون مقومة والأفعال لوازم ، فليست طبيعية لعدم التقويم باللازم ، وردّ بأن الأفعال إما غائية أو فاعلية وكلاهما مقومٌ للوجود إذ المادى والصورى لايقومان غير الماهية ؛ وقيل السحنة والألوان والذكورة والانوثة من الطبيعيات على ما ذكرتم ، لتقومها الوجود ، وردّ بأنها لم توجد بجملتها فى فرد بخلاف باقى الأفعال . والأمر الطبيعى سبعة لأنها فرع الأسباب الداخلة والخارجة سواء أثرت بالفعل وهى الصورية أو بالقوة وهى المادية أو فى الماهية وهى الفاعلية أو فى المؤثر فيها وهى الغائية يظهر ذلك للفظن .

(أحدها الأركان) وتعرف بالاستقصاءات والعناصر والأصول والأمهات والهيولى باعتبارات مختلفة وهى أجسام لطيفة بسيطة أولية للمركبات وهى أربعة : النار تحت الفلك فالهواء فالماء فالتراب لاحتياج كل مركب إلى حرارة تلتطف ورطوبة تسهل الانتقاش وبرودة تكثف وييسر تحفظ الصورة وهى فى الأربعة على هذا الترتيب أصلية على الأصح وإنما رطب الماء أكثر من الهواء لاعتضاد المعنوية فيه بالحسية وفى الشافى أن الشيخ يرى أصالة برد التراب ولم يعزه إلى كتاب معين وعندى فيه نظر وسنستقصى ما فى كل واحد من الكلام فى الباب الثالث .

(وثانيها المزاج) وهى كيفية متشابهة الأجزاء حصلت من تفاعل الأربعة بحيث كسر كل سورة الآخر بلا غلبة ، وإلا كان المكسور كاسراً والثانى باطل وهذا التفاعل بالمواد والكيفيات دون الصور وإلا لزالّت عند التغير فلم يبق الماء ماء حال الحرارة أو خلت المادة عن صورة والكل باطل . لا يقال الرطوبة الباقية فيه عند حره صورة لأنه يوجب صورتين فى مادة وقد أحالته الفلسفة ، وتنقسم هذه الكيفية إلى معتدل بالحقيقة والعقل والفرض والاصطلاح والغرض هنا الأخير ومعناه أن يكون للشخص مزاج لا يستقيم به غيره ويكون هذا الاعتدال فى الجنس والنوع والشخص والصنف والعضو بالقياس فى الخمسة إلى خارج عن كل كحيوان إلى نبات وداخل فيه كإنسان إلى فرس وهكذا وإلى خارج عن الاعتدال إما

فى واحد كحرارة غلبت على برد مع اعتدال الآخرين وهو أربعة أو فى اثنين كحرارة ويوسه  
غلبا متكافئين على الآخرين وهو كذلك أيضا لكن المغلوبان تارة يتعادلان وأخرى يغلب  
أحدهما الآخر ، وعدّ هذا الاعتبار فى المقصد فهذه أقسام المزاج وهى مائة وأربعة لم نسبق  
إلى تحريرها إذ لم يصروحوا بأكثر من سبعة عشر فتأمله وبرهان التحليل أعنى التقطير  
والتركيب برد الإنسان إلى الحيوان وهو إلى النبات وهو إلى الكيفيات شاهد بتفاضل الأنواع  
كالإنسان والفرس وبعضه والأصناف كتركى وهندى وهنديين والأشخاص كزيد وعمر وزيد  
فى نفسه والأعضاء كقلب ودماغ وأحدهما فى نفسه وأن الأعدل أهل خط الاستواء فى  
الأصح فالإقليم الرابع وفى الأعضاء أئمة السبابة فما يليه تدريجا والآخر الخلط الحارّ وهو  
عضو بالقوة القربية وكذا فى الثلاثة فما ينشأ عن كل على اختلاف رتبته وسيأتى فى  
مواضعه .

(وثالثها) الخلط وهو جسم رطب سيال يستحيل إليه الغذاء أولا ورطوباته ثمانية نظفية  
تبقى من المنى الأصلية وعضوية مبنوثة كالطفل تدفع اليبس الأصلى وعرقية تكون من الغذاء  
الطارئ وأخرى من الأصلية ، وأربعة تولد من المتناولات وهى المعروفة بالاخلط عند  
الإطلاق وأفضلها الدم لأنه الذى يخلف المتحلل وينمى ويصلح الألوان ومنه طبيعى وهو  
الأحمر الطيب الرائحة الحلو بالقياس إلى باقى الاخلط المعتدل المشرق ، وقيل الطبيعى ما  
تولد فى الكبد فقط وفيه نظر وغيره مفضول وينقسم باعتبار تغييره فى نفسه وغيره إلى أربعة  
أقسام وقل فى كل خلط كذلك . ويليه (البلمغ) عند الأكثرين لقربه منه وتنمية الأعضاء  
وانقلابه دما إذا احتاجه ، وردّه فى الشافى بأن الأعضاء باردة لا تقدر على قلبه دما وبأنه لم  
تولد الدم فى غير الكبد لكان وجودها عبثا ، وأجاب عن الأول بأن الأعضاء باردة بالنسبة إلى  
الكبد وإلا فسيها حرارة وعن الثانى بأن الكبد هى التى هيأت البلمغ فى رتبة تقدر الأعضاء  
على إحالته ولو ورد عليه غذاء بعيد لم تقدر على قلبه ، وبأن التواليد فى سوى الكبد نادر  
وإن جاز لم تنتف حاجتها أ. هـ ولعمري إنه أجاد فالخلطان المذكوران رطبان إلا أن الأول  
حار والشانى بارد وخلقا بلا مفرغة لاحتياج كل عضو فى كل وقت إليهما والطبيعى من  
البلمغ حلو حال الانفصال ، تفه إذا فارق برهة ، وما قيل إن المراد بالخلوة التفاحة  
والعكس سهو ، وغير الطبيعى إن تغير بنفسه فهو التفه وغلظه النخام ورقيقه الماسخ ويقسم  
من حيث القوام فقط فالرفيق مخاطى والغليظ جصى إن اشتد بياضه وإلا فزجاجى أو بأحد  
الاخلط فيقسم فى الطعم لا غير فالمتغير بالدم حلو والصفراء مالح والسوداء حامض .

وتليه . (الصفراء) والطبيعى منها أحمر ناصع عند المفارقة أصفر بعدها خفيف حادّ ،  
وفائدته أن يفصل أقله والطفه يلزم الدم للتغذية والتلطيف وأكثره ينحدر لغسل الشغل  
والزواجات والتنبيه على القيام وهو أحر من السابق فى الأصح وغير الطبيعى محى إن تغير  
بالبلمغ كرائى إن تغير بالسوداء ولم يبلغ احتراقه الغاية فلإن بلغ الغاية فزنجارى ولا اسم  
للبقى .

ويليه (السوداء) وطبيعتها الراسب كالدردي للدم إذ لا رسوب للبلغم لغلظه ولا للصفراء لطفها وحركتها؛ وتقسم إلى ماضى مع الدم للتغذية والتخليط وإلى الطحال لينه على الشهوة إذا دفعه إلى المعدة وطعمه بين حلاوة وحموضه وغير المحترق وطعمه كالمتغير به من الأخلاط قالوا وخروجه مهلك لاستيعابه البدن ولا يقربه الذباب ويغلى على الأرض وفي الشافى أن البارد اليابس من السوداء هو الطبيعي فقط والحق أنها كثيرها فى الحكم على الجملة ومفرغتها الطحال والتي قبلها المرارة وكلاهما يابسان إلا أن هذه باردة وتلك حارة فى الغاية وأصل توليد هذه أن الغذاء أولاً يهضم بالمضغ وثانياً بالمعدة كيلوسا وينفذ ثقله من المعى إلى المقعدة وصافيه من الماسريقا إلى الكبد فينبطخ ثالثاً فما علا صفراء وما رسب سوداء والمتوسط الرقيق دم والغليظ بلغم ويكمل هضمه فى العروق وتتفاوت فى أكثرية التوليد بحسب المناسب طعاما وسنا وفصلا وبلدا كتناول الشيخ اللبن شتاء فى الروم فإن الأكثر بلغم قطعاً وهل الغازى للبدن الدم وحده أو سائر الأخلاط معه ؟ ذهب جماعة منهم صاحب الشافى إلى الأول محتجين بأن النمو والتحليل لا يكونان إلا من اللطف ولا اللطف من الدم لحرارته ورطوبته وفائدة الغذاء ليس إلا الأمران المذكوران فيكون هو الغازى والصغرى باطلة لأن التحليل بالرياضة ولا شك فى اختلافها فيكون منها كالصراع محللاً للأصلب قطعاً وإلا لتساوى نحو الصراع والمشى الخفيف وكذا الكلام فى النمو . وأما احتجاجهم بأن النمو غير محسوس للطافة ما يدخل وهو الدم وبأنه لو كان الغازى كل خلط على انفراده لاختلقت أجزاء البدن فمردود بأن النمو طبيعى فلا يحسن وإن كثف وبأن اختلاف أجزاء البدن قطعى .

على أننا لا نقول بأن الخلط يغذى منفرداً بل هى ممتزجة بقانون العدل لما مر فى علة التريع وبهذا سقط ما قاله فى الشافى من أنه لو غذى كل خلط وحده عضواً مخصوصاً لكان اللحم لاغتذائه بالدم أفضل من الدماغ على أننا لا نمنع زيادة البلغم فى غذاء الدماغ وأن الحكيم كونه بارداً رطباً لأجل التعديل بمقابلة القلب فلو غذاه الدم وحده لفات هذا القصد وتكلفه بأن الدم متشابه الأجزاء حسناً مختلف معنى وإلا لتشابهت الأعضاء مبنىً على أن الغازى هو الدم وحده وقد علمت بطلانه وأما احتجاجه بأن الغازى لو كان من الأخلاط الأربعة ممتزجة للزم أن لا يسهل الدواء خلطاً بعينه ولم يقع مرض من خلف مفرد ولم يحتج إلى تمييزها فى الكبد ولكانت الأخلاط خمسة للمفردات والمركب فغفلة منه وسفسطة لأن ما يميزه الدواء ويوجب المرض هو الزائد الكائن من نحو إفراط الشاب الهندى صيفاً فى أكل العسل إذا اعتدته حمى صفراوية لأن الغازى ملائم والمرضى متاف وإلا لتساويا ولكان الإسهال ينقص جوهر الأعضاء وأما التمييز فللمنافع المذكورة وهو بعض من الخلط لا كله ، وأما أن الأخلاط خمسة فلا مانع بل هى ثمانية كما سبق وإنما المراد بالأربعة الحاصلة من كل مركب بواسطة الكيفيات لا الممكن الانقسام بعد التوليد وأما قول الشيخ فى الشفاء إن الغازى فى الحقيقة هو الدم والأخلاط كالأبازير فقد قررنا فى بعض حواشينا عليه أن معنى هذا الكلام أن الأخلاط داخلة فى التغذية مع مزيد فوائد أخذنا من المقاس عليه ولذلك قال

فى الحقيقة الدقيقة لا تخفى على الذوق السليم ، والثانى هو الأصح وعليه الطبيب والأكثر لظهور الأخلاط فى الدم وتغذية المختلطات كما عرفت .

(تنبيهات : الأول) قد ثبت أن البلغم كطعام لم يتضح والدم كمعتدل التضج والصفراء كمجاوز الاستواء ولم يحترق والسوداء كمحترق ولاشك فى الجواز تبليغ القاصر مرتبة الذى بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السوداء صفراء قال به قوم محتجين بأن إفراط المحموم بالصفراء فى المبردات يردّها باردة كاتقلاب الرسام ليثرغس والصحيح عدم جوازه وإلا لجاز كما قال ابن القفّ انقلاب اللحم المنهري نيثا (الثانى) اختلفوا فى نسبة الأخلاط بعضها إلى بعض فكاد ينطبق الإجماع على أن الأكثر الدم ثم البلغم ثم الصفراء ثم السوداء ثم قال ابن القفّ إن نسبها تعرف من الفترات والنوب فى الحمى فيكون البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلاثة أرباع الصفراء وفيه نظر لأن حمى الدم مطبقة وفترة البلغم ستة فينبغى أن تكون زيعا والصحيح عندى أن النسب تابعة للغذاء فأكثر المتولد من مرق لحوم الفرائج وصفرة البيض فى البدن المعتل والدم ثم الصفراء للطف الحرارة ثم البلغم للطف الرطوبة بعدها والعكس فى نحو لحم البقر(الثالث) أن طبائع الأخلاط على ما تقرر سابقا عند الجمهور وقال فى الشفاء إن جماعة من الأطباء يرون برد الصفراء محتجين بما يحصل من القشعريرة وحر السوداء لصبر صاحبها على البرد وهو فاسد قطعاً لأن الأول مناقض ظاهراً وإلا لم يحتج صاحبه إلى الماء والثانى للصلاية بفرط اليس .

(الرابع) اختلفوا فى المهضم فقال الجمهور خمسة الفم ولا فضلة له والمعدة وفضلة كيلوسها البراز والماسريقا ولا فضلة لها والكبد وفضلتها غالباً البول والعروق وفضلتها الغليظة الأوساخ واللطفية البخار والمتوسطة مطلقاً العرق والمرتفع اللين والسافل الدم وأنكر قوم الفم والماسريقا وآخرون الثانى فقط (الخامس) اختلفوا فى أن التقطير بالإنبيق يميز الأخلاط ، لأنه برهان تحليل أم لا لعدم معرفة ضابط البخار ، والأصح الأول وفاقا لجالينوس والاستاذ والمعلم لأن السائل هو الماء ودهنيته الدم ومائته البلغم والمتخلف هو الأرض والدخان الصفراء فإذا علمنا القطر قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفراء وينبنى ش على هذا معظم العلاج وتقارير الأدوية هكذا وبهذا نعلم أن السوداء لا ترد إلى الصفراء وما احتج به الفاضل أبو الفرج من كلام الشيخ أن الرسام قد يصير ليثرغس بالتريد غير صحيح وإنما يقع التبريد فى هذه الصورة من قصور الأعضاء عن الهضم فيتولد البلغم(ورابعها) الأعضاء وهى أجسام صلبة كائنة من أول مزاج الخلط ويسيطرها المتشابه الأجزاء المطابق اسم جزئه كله فى الحد والرسم والصفة والأولى عكسه ويكون مركبا أوليا إن كانت أجزاؤه كلها بسيطة كالأملة وإلا فثان إن تتساوى الشيطان كالأصبع وإلا فشالث وتنقسم إلى رئيسه وهى أربعة بحسب النوع (الدماغ) ويخدمه العصب(والقلب) ويخدمه الشرايين(والكبد) ويخدمه الأوردة (وآلة التناسل) ويخدمها مجرى المنى وإلى الثلاثة الأول بحسب الشخص المراد بالرئيس المفيض القوى على غيره بحسب الحاجة وإلى مرءوس وهو ما عدا هذه عندى وقالوا المرءوس ما أخذ من هذه بلا واسطة وما سوى القسمين كاللحم

ليس برئيس ولا مرعوس . وللأعضاء تقسيمات من نحو ثلاثين وجها ذكرت في شرح نظم القانون وسنستقصي الكلام في التشرية إن شاء الله تعالى .

(وخاصها) الأرواح وهى جسم لطيف يتكون من أنقى البخار ويحمل القوى من المبادئ إلى الغايات والدليل عن تولدها من البخار نقصها عند قلة الدم والفاضل جالينوس وجماعة يرون أنها من الهواء المستشق قال الفاضل أبو الفرج ويمكن أن يستدلوا على ذلك بموت من حبس نفسه على أن هذا الموت باحترق القوى لا بحرارة الأرواح لأن الهواء يبردها إذ هو بارد بالنسبة إليها وإن كان حارا فى نفسه ، وتنقسم إلى طبيعة مبدؤها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية إلى القلب وحيوانية مبدؤها القلب وغايتها تبليغ القوى الحيوانية إلى الدماغ ونفسانية مبدؤها وغايتها إيصال القوة النفسية إلى ما يحس من الأعضاء على الصحيح وقيل أن قوى الأعضاء البعيدة كاللحم مفاضة هذا كله على رأى الأطباء وأما الحكماء فيرون أن مبدأ القوى كلها هو القلب والأعضاء المذكورة شرط فى ظهور أفعالها (وسادسها) القوى وهى مبدأ تفسير من آخر فى آخر إنه آخر كذا فى الشفاء والنجاة وقيل هيئة فى الجسم يمكنه بها لأفعل والانفعال وهى كالأرواح قسمة ومبدأ على المذهبين السالفين (فالأولى) منها أعنى الطبيعة تنقسم إلى أربعة مخدومة أحدها (الغاذية) وهى قوة تسلم الغذاء من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والإلصاق (والنامية) وهى قوة تسلم ما أوصلته الغاذية فتدخله فى أقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان غذائيتان (والمولودة) وتعرف بالمغيرة الأولى وهى التى تخلص المتى من الدم ، وههنا إشكالان (أحدهما) نقله الفاضل أبو الفرج عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تخدم المولدة مع أن النمو لا يكون إلا قبل الإيجاد وتوليد المتى بعده فلا يتفقان . ورد بأنه موجود بعد الإيجاد فى الأخلط المتجددة والكلام فيها لا فى العناصر (والثانى) لم أجد من أورده وهو أن المولدة هل تسلم الدم من الكبد أو بعدها فإن قلت بالاول لم تكن النامية خادمة لها لما سبق وإن قلت بالثانى لزم أن ينفصل المتى بعد صيرورة الغذاء عضوا واللازم باطل فكذا الملزوم ولم يحضرنى عن هذا جواب .

(والمضبوطة) وتعرف بالمغيرة الثانية وفعل هذه تخطيط الماء وتشكيله بالقوة فى المذكور والفعل فى الإناث هكذا ينبغى أن يفهم هاتان دمويتان وإلى خادمة وهى أربعة أيضا (ماسكة) تستولى على الغذاء لئلا ينساب فجأة (وهاضمة) تخلعه مدة المسك صورة اللحم والخبز مثلا وتلبسه صورة العضو هذا قزوره وليس عندى بمستقيم فإن الملبسة للغذاء الصورة المذكورة هى الغاذية لا الهاضمة إذ الهاضمة إنما تفعل الكيلوس والكيموس (وجاذية) إلى كل عضو ما يحتاج إليه (ودافعة) عندما يستغنى عنه وعظيم الفلاسفة المعلم الاول يرى أن هذا فى كل عضو وهو الأصح وإن خالفه جالينوس وغالب حكماء النصارى لأنها لو كانت فى بعض الأعضاء دون بعض لكان الخالي عنها إما مستغن عن الغذاء أو يأتيه غذاؤه بالخاصية أو بشئ آخر والتوالى بأسرها باطلة فكذا المقدم وبيان الملازمة أن الغذاء لا إرادة له ولا يجذب بالطبع وإلا لزم أن يكون المنكسر على رأسه لا يزدرد الطعام فبقى أن يكون بالقسر ولا قاسر سوى القوى ولا مضاعفة للقوى خلافا للمسيحي ومتابعيه وإذا تأملت هذه وجدت الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا المضبوطة والباقي يخدم بعضه بعضا ويخدم الكل بالكيفيات ذاتا بالحرارة وعرضا بضدها والرطوبة فى الهاضمة أكثر والماسكة بالعكس .

( وإلى حيوانية ) تفعل الحياة وتبقى وإن ذهب سواها في نحو مفلوج وفعلها الشهوة والنفرة وتنقسم في فعل الهواء كالطبيعية في الغذاء إلا فيما لا حاجة هنا إليه ومعنى فعلها ما ذكرنا من تهية الروح لقبول ذلك فتكون علة مادية فقط والحكيم يجعل هذه نفسية لأنها إما موصلة إلى الغاية فتكون كاملا أولا لجسم طبيعي أو مهينة فتكون قوة حيوانية أو ممددة للدماغ بما يصير قوى دارة فتكون نفسا معدنية إن عدت الإرادة مطلقا وإلا فنباتية إن عدت الشعور وإلا فحيوانية ، وأما الأطباء لما اعتبروا الفعل بلا شعور مع اختصاص التصريف بالغذاء جنسا مستقلا سموه قوة طبيعية والشعور والتعلق بالدماغ سموه شهوة نفسية وما بينهما حيوانية فلا جرم اضطروا إلى تثلث القسمة والثالثة النفسية ومادتها ما ينبعث عن القلب صاعدا للدماغ وعنه كمالها وهي جنس لما ميز به النوع الإنساني في جنسه وتنقسم إلى مدركة للكليات وهي النفس الناطقة كالعقل والجزئيات إما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وسيتلى عليك في التشریح تحريرها أو باطنا وهي أيضاً خمسة لأنها إما أن تدرك الصور المشتركة من الخمس الظاهرة وهي نيطاسيا المعروفة بالحس المشترك وموضعها مقدم البطن الأول من الدماغ أو تخزن لتلك القوة وهي الخيال وموضعها مؤخرة أو تدرك المعاني ساذجة وهي الواهمة وموضعها مؤخر البطن الثاني في الأصح أو تحفظ لها مدركاتها إلى الحاجة وهي الحافظة وموضعها مؤخر الثالث أو تدرك الصور والمعاني مع تصريف وتركيب وتحليل وهي المتصرفة وموضعها مقدم الثاني ( وإلى محرركة ) باعثة للشهوة والغضب وقاعلة لنحو القبض والبسط فهذه هي أنواع القوى وأماكنها حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن أراد استيفاءها فليقصد الحكيمات ( وسابعها ) ما لهذه القوى من الغايات وتسمى الأفعال وأنواعها كالقوى لأن الهضم طبيعي والشهوة حيوانية والحكم نفسى وتكون من نوع فاكتر وكل إما مفرد يتم بقوة واحدة وهو كل ما تصعب مزاولته وتشق كالقئ فإنه بالدافعة فقط أو مركب وهو ما يتم باكثر كازدراء الطعام فإنه بدافعة الفم وجاذبة المعدة ومن ثم يسهل فعله فهذه الأمور المجمع على أنها طبيعية وقيل الذكورة والأنوثة والسمن منها وستأتى .

﴿ فصل ﴾ وإذا كمل البدن مستتما بهذه الأمور صار حينئذ معروض أمور ثلاثة الصحة والمرض وحالة بينهما وهذه تتم بأمور تسمى الأسباب وهي إما مشتركة بين الثلاثة أو تخص جنسا منها والخاص إما أن يعم نوعا من ذلك الجنس أو شخصا ، وكلها إما أن لا يمكن الاستغناء عنها مدة الحياة أصلا وهي الضرورية المشتركة التي إن دبرت صحيحة كانت غايتها الصحة أو فاسدة فالمرض أو متوسطة فالخالة المتوسطة وتنحصر الضروريات في ستة الهواء والماء والنوم واليقظة والماكولات والمشروبات وستأتى في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ وسيأتى في الرابع والأحداث النفسانية ومادتها الحرارة وفاعلها الطارئ المحرك وصورتها تحرك البدن وغايتها الأحوال الثلاثة والفاعل قد يحرك إلى خارج فقط فيكون نحو الفرع إن كان التحريك دفعة واحدة وإلا فالخجل وإلى داخل دفعة كالفم أو تدريجا كالخوف أو إليهما دفعة كالغضب أو تدريجا كالمشقة ويظهر انحصارها في الستة من الأمور الطبيعية ذ ليس للأركان دخل فيها وقد تنقسم الأسباب مطلقا إلى بادية لظهورها للطبيب وغيره وظهورها بالمرض والصحة وهي أحوال غير بدنية كتسخين الشمس يوجب أحوالا بدنية كالصداع وإلى سابقة وواصلة وكل منهما بدنى يوجب أحوالا بدنية إلا أن السابقة توجبها بواسطة كالاتلاء



فإنه لا يوجب الحميات إلا بعد تعفين . فقد بان أن كلا من الثلاثة يشارك الآخر في شئ ويفارقه في آخر والسبب قد يزول كالخر مع بقاء موجبة كالصداع أو بالعكس كالإمتهلاء والحميات وقد يزولان معا وقد يعتبان وقد عرفت أن المتقدمة مشتركة فما عداها إما خاص بالمرض عام لأنواعه كالامتهلاء والقطع والتيس أو خاص كملقاة حار بالفعل أو بالقوة من خارج أو داخل واشترط لتأثير السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل وللماضى شدة فاعل وضعف قابل وتغير مجرى إلى ضيق فيحبس وعكسه فيعكس وقفل مدفوع انقطاع مجرى وكلها في الساذج والمادى المفرد . وأما أمراض التركيب فقد حصروها في أربعة أجناس .

(أحدها) جنس مزمن الحلقة ويشمل الشكل كاعوجاج المستقيم وتسفط المستدير والمجارى كضيق ما ينبغي اتساعه أو انسداد العكس وخشونة ما تكون الملاسة شأنه والعكس وأسباب هذه خصوصا الشكلية قد تقع من حين الحلقة كفساد المادة كما وكيفا وعجز القوى الفاعلية وقد يكون عندها كنزولة سابقا برجليه أو عرضا وقد يكون بعدها ولا تنحصر لأنها قد تكون من قبل القطع أو المادة الخاطئية أو العلاج أو النهوض قبل الوقت أو نحو ضربه وتزيد المجارى يتناول ما يفتح أو يقيض أو وقوع الجوهر لغريب كالصحة أو صيرورة الخلط فاسدا في الكم والكيف والعدد وقد يكون إما زائدا كسنة أصابع أو ناقصا كأربعة وكل منهما إما طبيعى أو غيره كذا قروره وهو لا يستقيم عندى بحال لأن الزائد الطبيعى كون الأصبع السادسة على سمت الأصابع البواقى وغير الطبيعى كونها فى الكف مثلا فكيف يستقيم فى الناقص هذا البحث فليستظر ولاشك أن أسباب هذه الأمراض قبل الولادة خاصة أما بعدها فلا يأتى إلا النقص من أسباب بادية كالقطع (وثانيها) جنس المقدار ويتناول العظم الطبيعى كالسمن المتناسب وغير الطبيعى كغلظ عضو مخصوص وبالعكس وأسبابه إما من خارج كلسوق الزيت فى السمن ودردى الخل فى السهزال أو من داخل كتناول ما يوجبهما كاللوز والسندروس ويكون من توفر القوى والمواد وهذا هو الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الفاضل أبو الفرج فى الشافى وعبر عنه ببعض الفضلاء تسترأ واستدل بأن العظم لا يكون إلا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوى لا دليل عليها (وثالثها) جنس الوضع ويشمل فساد العضو أو جاره فيمتنع أن يتحرك عنه أو إليه مع إلتحام أو افتراق وسبب الكل تحجر الخلط أو فساد فى الكم والكيف وقد يكون قبل الولادة لما عرفت سابقا (والجنس الرابع) تفرق الاتصال وقد يكون فى سائر الأعضاء إما من داخل كانهقلاب الخلط أكالا أو من خارج كحرق فإن كان فى الجلد ولم يبلغ فخدش أو بلغ فجرح فإن طال فقرح أو فى العضل طولا ففسخ ورض وفى العصبى فزر أو عرضا فى العضل هنك والعصب شق أو فى الوتر فبتر بالثنية أو فى الأربطة فبايق بالثنية وفى العظم كسر إن تشظى وإلا فخلع وهذه الأسباب هى ما تكون أولا كالاتملاء فيعرض عليه أمر كالعفن فيتولد منه آخر كالحصى فالأول سبب والثانى عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل إلى الآخر قال فاضل الأطباء جالينوس وقد ترقى إلى مراتب ستة ولن تعدوها فإن تناول لحم البقر سبب والامتهلاء ثاب والتعفين ثالث والحصى رابع والسل خامس والقرحة سادس وهكذا .

﴿فصل﴾ وما يلحق بهذه الأسباب أمور تسمى اللوازم وقد بينا لك أنها أمور طبيعية فمنها الذكورة وسببها فرط الحرارة سنا ومادة البرد منها زمنا ويلدا ليحقق الهواء فى الداخل

وميل المني إلى الأيمن والأثمنة بالعكس كذا قرروه ومن هنا حكما أن الروم أسخن أرحاما والزغيات أبرد والحبشة أعدل وهذا الأمر لازم بالحقيقة ، ومنها السحنة فالقضاة برد ويس إن تكرح الجلد وإلا فحسر والسمن برد ورطوبة إن نعم ولان وإلا فحسر . ومنها الألوان فالبياض برود ورطوبة وعكسه الأصفر والأحمر حر ورطوبة وعكسه الأسود وقس على هذه البسائط ما تركب . وكالألوان الشعور هذا كله في خط الاستواء لتساوي الفصول الثمانية فيه ، والإقليم الرابع لقربه من العدل وأما في غيرهما فلا دليل للون ولا سحنة لفرط حر الزنج ويرد الصقالبة وإلا لكان كل رومي بلغيا وليس بحيج . ومنها الأسنان وأصولها أربعة : الصبا ومزاجه الحرارة والرطوبة وتطلق على الزمن المحتمل للنمو ، وهو من أول الولادة إلى ثمان وعشرين سنة أولها الصبوة فالنهوض فالحدثة فالغلامية فالمرهقة فسن التثقل . والشبان ومزاجهم الحرارة واليبس إلا أن حرارتهم في الأصح أقوى من الصبيان ودخانيتهم أكثر ويسمى سن الوقوف وهو من آخر الصبوة إلى تمام الأربعين في الأصح قال المعلم ويتماها يتم العقل والحزم وحسن الرأي ومنها إلى الستين سن الكهولة ومزاجها البرد واليبس وفيها يأخذ البدن في الانحطاط الخفي . ومنها إلى آخر العمر سن الشيخوخة ومزاجها البرد والرطوبة الغريبة وفيها يظهر الانحطاط .

**فصل** وما يجري مجرى اللوازم الأحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض والحالة المتوسطة . فالصحة حالة بدنية بها يجري البدن وزفعاله على المجرى الطبيعي قال الفاضل أبو الفرج ينبغي أن يزداد في هذا التعريف بالذات ليخرج السبب . قال ولا ينبغي أن ترسم بأنها سلامة الأفعال ولا صدورهما صحيحة وإلا لكان العرض مرضا ونحو النائم مريض وفي هذا نظر لجواز أن يكون العرض مرضا فلا محذور في هذا اللازم ولأن المراد بصدور الأفعال أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة . وتنقسم الصحة إلى كاملة وهي صحة سائر الأحوال والأزمان والأمزجة والتركيب والاتصال ، وناقصة وهي ما حطت عن الأولى ولو في مرتبة كمن يمرض شتاء فقط أو في الروم والمرض ويرسم عديميا بأنه عكس الصحة ووجوديا بأنه حالة تجري معها الأفعال على خلاف المجرى الطبيعي وهم الفاضل أبو الفرج حيث قال تجرى بها الأفعال لأن المرض ليس علة للأفعال بخلاف الصحة وقد علمت أقسام المرض في الأسباب ، وأما تسمية أنواعه فقد تكون باسم المحل كسمية الحال في البسيط متشابه الأجزاء أو بالنسبة إلى الموضع كداء الأسد فإن وجه صاحبه يكون كوجه السبع أو إلى البلد الذي يكثر فيها كالعرف المدني والقروح البلخية وقد علمت أسماء تفرق الاتصال ونقل الفاضل أبو الفرج أن بعض الأطباء عدّ تفرق الاتصال من أمراض الشكل ورده بأن التفرق قد يقع ولم يفسد الشكل .

وأما انقسام الأمراض من حيث العوارض فكثيرة كاتقسامها إلى ممرض بالذات كالسل والعرض كالامتلاء وإلى معد كالجذام وغيره كالاستسقاء وانقسام الأول إلى ما بعدى بالنظر إليه كالرمد وما يحتاج في ذلك إلى مخالطة كالجرب وإلى موروث كالأبنة وغيره كالصمم وإلى ما يؤثر في الولد كالعمى الخلقى وإلى ما لا يؤثر كالتنقص العارض وإلى ما يخص

عضوا واحدا كالرمد فإنه لا يعدو العين وما يخص جزء عضو كالشرناق فإنه لا يكون إلا في الجفن الأذلي فقط وانقسامه من حيث المزاج إلى ساذجى مختلف يؤلم بالذات فالأصح وفاقا للشيوخ . وقال جالينوس الطبيعي يؤلم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابهها ولا الإيلام بالبرد في أطراف العضو بل حيث يبرد والتالي باطل فكذا المقدم ثم إن المؤلم من سوء المزاج هو المختلف هو العام والمستوى وهو الخاص وكيف كان فالإيلام للمختلف ثابت على التفسيرين لأن الوجع إحساس بالمنافى والمستوى مبطل للمقاومة فلا إحساس معه ولأن البدن يتألم مثلا بملاقاة الماء الحار فإذا تكيف به ألفه واستبرد غيره إذا انتقل إليه أولا حتى يألفه وهكذا ولأن التنافى لا يكون إلا من سببين إضافيين وذلك لا يمكن فى المستوى إذا تقرر هذا فقد بأن أن الزمراض باعتبار المزاج اثنان وثلاثون قسما لأنها إما حارة ساذجة فى عضو واحد كالصداع أو فى جملة البدن كحمى العفن أو مادية كذلك كالورم . الصفراوى فى أصبع مثلا والغب وكذا باقى الكيفيات باعتبار الساذج والمادى مع كونه فى الافراد والتركيب ثم كل من هذه إما حاد وهو الذى تسرع حركته إلى الانتهاء مع كونه خطرا والمزمن بخلافه ونظر الفاضل أبو الفرج فى هذا الحصر بأن حمى يوم سريعة الحركة ولكنها غير خطيرة فلا تكون من القسمين فلا يصح الحصر إلا بحذف الخطر وهو سهو ظاهر لأن المراد بالخطر فى الأغلب كما وقع التصريح به بل قال بعضهم لا حاجة إلى ذكر الأغلب إذ ليس هناك إلا هذه الحمى وهى فرد نادر ولا حكم له ثم الفساد إن كان فى كمية الأخلط سمي ما يحدث عنه مرض الأوعية لضرره بها أولا وإلا فمرض القوة وإن كان كل ضارا بكل والأعراض والأمراض تنقسم بانقسام الأفعال وقد علمت نها غايات القوى فتكون طبيعية وحيوانية ونفيسة ولا شك أن ضرر العرض بهذه الأفعال إما مبطل لبعض القوى أو أكثرها أو كلها وهذا شائع فى سائر أنواع الأفعال لكن جرت عادة بعضهم بتسمية الحاد مشوشا والبار مبطلا وهو اصطلاح لا مشاحة فيه (والحالة المتوسطة) بين الصحة والمرض على الأصح وتكون باعتبار الزمان كمن يمرض فى الرأس فقط والتركيب كضعيف فيه مع صحة المزاج وكما فى الناقاة فهذه حقيقتها لما عرض من حد الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير لفظية كما زعمه بعضهم .

﴿فصل﴾ ولما كانت هذه الأمراض قد تخفى على كثير وكانت الحاجة مستدة إلى إيضاهاها شخصية ليتم العلاج على الوجه الأكمل وضعوا لها دلائل تسمى العلامات والأعراض والمنذرات والمذكرات والمبشرات وتذكر بالسمع كالقراقر فى الفساد والشم كالحمض فى الجشاء والتخم واللون كالصفرة فى اليرقان والذوق كملوحة البلغم فى غلبة الصفراء واللمس كالحرارة فى الحميات ، وهذه كلها وما شاكلها تارة تكون عامة كالصفرة فى اليرقان وتارة تكون خاصة كتهيج الوجه والأطراف على ضعف الكبد وقد تقدم المرض بزم من طويل كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فإنه لا بد وأن يقع فى الاستسقاء إذا لم يكن ملقوقا ولا صفراويا وكمن يحمر بياض عينيه من غير علة فيهما فإنه لا بد وأن يقع فى الاستسقاء إذا لم يكن ملقوقا ولا صفراويا وكمن يحمر بياض عينيه من غير علة فيهما فإنه لا بد وأن يقع فى

الجذام والعلامات بأسرها من حيث الزمان ثلاثة ماضٍ ينفع الطبيب فقط فى ازدياد الثقة به كانهطاط النبض على إسهال تقدم ونداوة البدن على عرق وحاضر ينفع المريض وحده فيما ينبغى أن يدبر به نفسه كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل ينفعهما فى الأمرين المذكورين كحكة الأنف والحمرة على أنه سيرعف ويكون من حيث ما يدرك به فى الحس كهو فى التقسيم والحس من العلامات لازم ولو من حيث الأفعال لأن المقوم للجوهر هو نفس الأفعال من حيث هى أما من حيث التمام والنقص فمن اللوازم . واختلفوا فى ترادف الليل والعرض والأصح اختلافهما لأنهما من حيث الطبيب أدلة والمريض أعراض وما قيل إن العرض أعم يلزم عليه أن يكون لنا دليل ليس بعرض وهو غير ظاهر ، والعلامات إما جزئية كالكائنة لمرض بعينه كحمة العين واختلاط العقل على البرسام أو كلية تدل على كل مرض دلالة مطلقة وإن كانت قابلة للتفصيل والاول يذكر فى مواضعه من الباب الرابع . والثانى إما أن يدل على حال البدن كله وهو النبض أو أكثر وهو الفارورة أو يؤخذ من ظاهره فقط الدلالة على حالاته كلها وهو الفراسة أو بعضها كبيض الشفة السفلى على مرض المقعدة وكل يأتي مفصلا . ولما كان غرض الطب النظر فى بدن الإنسان من حيث أحواله الثلاثة التى عرفتها آتينا على أقسامها ليستحضرها العامل بها وهذا هو التقسيم الأول وسيأتى الثانى الذى نسبته إلى الاول كالشخص إلى النوع ، فلنبداً فى أحكام التدبير مقدمين أحوال الصحة لأنها الأصل فى الأصح وهى يتم بتدبير الأسباب الضرورية وقد وعدنا بها فى أماكنها فلتكلم فى أمورها الكلية .

**فصل** اعلم أن المتناول إما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء أو بالكيفية فقط وهو الدواء أو بالصورة وهو ذو الخاصية موافقة كالبازهر أو مخالفة كالمسم فهذه بسائط المتناولات مثل الخبز والسقمونيا وقرن الإبل والزرنخ فإن تركبت نسبت إلى ما غلب عليها فيقال لنحو الماش غذاء دوائى لأنه يفعل بالمادة والكيفية ولنحو الأسفاناخ دواء غذائى لأن فعله بالكيفية أكثر ولنحو البنج دواء سمي لأنه يفعل أكثر من الصورة وعكسة البلاد وقس على هذا ما مستقف عليه من المفردات إن شاء الله تعالى؛ ثم الغذاء إما رقيق لطيف كالأسفاناخ أو غليظ كالجن أو معتدل كمرق الحملان وكل منهما إما جيد كمرق الفرائيج والبيض والسلك والصغار أو معتدل كمرق الجدى والحمص والجن الطرى أو رديء كالخردل والثوم والبصل وكل إما كثير الغذاء كالنيمرشت أو معتدله كمرق الحمص بالمثل أو قلبه كسائر البقول فعلى حافظ الصحة أن يعمل المعتدل من كلها والناقة اللطيف ومريد القوة كأواخر النقاغة الغليظ . ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه إلا السفرجل لكثير البخار والكثيرى للصفاوى والتفاح لذى الخفقان إلى غير ذلك ولا بأس بأكل يابسها وما مضت عليه أيام من قطعه ويستحب تناول الخبز الحار لاحدائه العفونة والبخار ولطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم وما عهد من جمعه الضرر الشديد إما لإتفاقه طبعاً كسمك ولبن وما قيل من أن أكلهما كالاستكثار من أحدهما فباطل لاختلاف الصورة الجوهرية . على أن هذا البحث لا ينهى الضرر إذ الإكثار ضار مطلقاً أو طعماً كزبيب وعسل لا قصب وسكر لاتحاد

النوع . وإما بالخاصية كهريسة ورماد وعنب وورس وأرز ونخل وعدس وماش ولين ودجاج وبطيخ أصفر وعسل . ويجب محاذاة الفم بما يتناول منه وتصغير اللقمة وطول المضغ وكونه بكرة في الصيف ووسطا في الشتاء وأكثره مرتان في اليوم والليلة وأقله واحدة وأن لا يدخل غذاء على آخر قبل هضمه كالأطعمة المختلفة في وقت واحد إذا سلك بها الطريق الصحيحة في الترتيب . واعلم أنه لا ترتيب بين الحلو وغيره إذ لا بد وأن تجذبه المعدة إلى نفسها وإن أكل أخيرا وإنما الترتيب في غيره ولا يجوز التعملي بحيث تسقط الشهوة بل يقطع وهي باقية ومتى كان الصدر ثقيلا وطعم الغذاء في الجشاء والثفل لم يخرج لم يجز تناول .

ويجب على من وثق بقاء بدنه أن لا يتناول طعاما حتى تشتهي معدته أما ذوو الأخلاط فلا يصابروا الجوع خصوصا للحرورين فإنها تنصب إلى المعدة فتفسد الشاهية ونقل عن الطبيب أنه مكث مدة عمره لم يأكل الرمان والتوت وكان يقول إن لى بدنا يضره الرمان والتوت وزاد بعضهم البطيخ والمشمش وقالوا إن هذه الأربعة تكيف بما غلب على البدن من الأخلاط وعندى أنه ينبغي أن تؤكل وتبع بما يصلحها كالسجيين أو تخرج بالقئ أو الاسهال فإنها تورث التنقية وينبغي أن يمزج بالحلو الحامض والحريف والمالح بالدمس والقابض بالمحلل وأن يكثر البلغمى ما احتمل من الحلو والسوداوى من الدهن والصفراوى من الحامض والدموى من نحو العدس والباقلاء لما فى ذلك من التعديل وأن يجعل الغذاء مضادا للزمان فيستكثر في الربيع من البارد اليابس كالزركيات والمزوجات ويهجر الحلوات واللحوم والبيض ويبالغ في الصيف من نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة ويهجر كل حار يابس كلحم الجمل والحمام والحجل والخريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف . ومن وصايا الحكماء فى هذا المحل من أراد البقاء ولم يبق إلا الله فليباكر بالغذاء ولا يتماسى فى العشاء ولا يأكل على الامتلاء فإنما يأكل المرء ليعيش لا أنه يعيش ليأكل . ولبعضهم من اجتنبت النتن والدخان والغبار ولم يمتلئ من الطعام ولم يأكل عند المنام ونقى الفضول فى معتدلات الفصول كان حريا بأن لا يطرقه المرض إلا إذا حل الأجل وقال أبقراط بالغ فى الدواء ما أحسست بمرض ودعه ما وثقت بالصحة والحمية فى أيام الصحة كالتهليل فى أيام المرض وأخذ الدواء عند الاستغناء عنه كتركه عند الحاجة إليه . وقال جالينوس من أقلل مضاجعة النساء واجتنب الأكل عند المساء ولم يقرب مابات من الطعام أمن من مطلق الأسقام ، واستوصى بعضهم طبيبا فقال دع الامتلاء وأقلل من الماء واهجر النساء ولا تأكل ما يورث الهضم العناء تأمن من الأذى ، وقال بعض الفضلاء من بات وفى بطنه شئ من التمر فقد عرض نفسه لأنواع البلاء ، ومن تناول عند النوم قليلا من الجوز فقد حصن نفسه من الأذى ، ومن تناول اللبن والحوامض أسرع إلى الأمراض ، ومن لم يرتض قبل أكله فليستهدف للمزمنات ، ومن القوانين الكلية لسانر الأمزجة الرياضة قبل الأكل وستأتى والدخول إلى الخلاء وعدم شرب الماء إلى حين الهضم فمن لم يستطع فليأخذ القليل من الماء البارد مصا من ضيق بعد مزجه بنحو الخل .

وأما المشروبات فيعدل لها المزاج من أرادها كالبنفسجى للصفراوى والعلى للبلغمى

والفاكهى للسوداوى والليمونى للدموى وسيأتى بسط ما فى الماء والأشربة من النفع والضرر والجيد والردئ فى الباب الثالث وإذا تقرر أنها لمجرد البذرة فلا يجوز أخذها قبل الهضم ولكنه مرجوح والصحيح أن الأشربة حتى الشراب الصرف مشتملة على البذرة والترقيق والتغذية وإيصال المأكولات إلى أقاصى العروق فليحذ بها حذو الغذاء أما الماء فلا تغذية فيه كما ستراه فلا يؤخذ بعد الأسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد تنابع الاستفراغ كجماع وحمام، وأما منع بعضهم عن الشرب قائما وباليأس فقد قال الأكثر هو غير طيب والصحيح أنه من غير الجلوس ضار وكذا بالثقل والواسع ، وأما باليسار فإن ثبت أنه شرعى فصاحب الشرع أدرى بما فيه ومجرد النهى دليله إذا ثبت وإن لم يقله الأطباء هذا ما يليق تحريره فى هذا الباب وسيأتى باقى العلم فى مواضعه .

## ﴿ الباب الثاني فى القوانين الجامعة لأحوال المفردات والمركبات ﴾

وما ينبغى لكل منهما وتكلم عليه بقول كلّى إذ التفصيل موكول إلى الحروف المرتبة بعد ويشتمل هذا الباب على فصلين (الأول) فى أحوال المفردات والمركبات وما ينبغى أن تكون عليه . اعلم أن هذا الفن هو الفن الأعظم والعمدة الكبرى فى هذه الصناعة والجاهل به مقلد لا يجوز الركون إليه ولا الوثوق به ولا فى أمر نفسه لاحتمال أن يأكل السم ولم يدر فإن بعض المفردات فى أشخاصها نفسها منها ما هو سم كالأسود من الغارقون والأعبر من الجندبادستر والأزرق من الخلّيت إلى غير ذلك ولا شبهة فى أن الجاهل بالمفردات متعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه الآن فعليك بالاجتهاد فى تحرير هذا الفن وتركيبه وتحقيقه وتهذيبه والناس تظن أن معرفته لا تتم إلا بالوقوف على النبات فى سائر حالاته العارضة له من يوم طلوعه إلى وقت قطعه ولعمري هذا ليس بلارم لسهولة الوصول إلى سائر المفردات بما عدا السمع من الحس وخصوصا فى زماننا هذا فقد اتقن السلف رحمهم الله تعالى ذلك حتى وجدناه مهذبا مرتبا فنحن كالمقتبسين من تلك المصايح ذبالة والمترفين من تلك البحور بلالة ، وأول من ألف شمل هذا النمط وبسط للناس فيه ما اتبسط ديسقريدوس اليونانى فى كتابه الموسوم بالمقالات فى الحشائش ولكنه لم يذكر إلا الأقل حتى إنه أغفل ما كثر تأوله وامتلأ الكون بوجوده كالكمون والسقمونيا والغاريقون ثم روفس فكان ما ذكره قريبا من كلام الأول ثم فولس فاقتصر على ما يقع فى الاحكال خاصة على أنه أخل بمعظمها كالؤلؤ والإثمد ثم أندروماخس الأصغر فذكر مفردات الترياق الكبير فقط ثم رأس البغل الملقب بجاليئوس وهو غير الطبيب المشهور لجمع كثيرا من المفردات ولكنه لم يذكر إلا المنافع خاصة دون باقى الأحوال ولم أعلم من الروم مؤلفا غير هؤلاء ثم انتقلت الصناعة إلى أيدي النصارى فأول من هذب المفردات اليونانية ونقلها إلى اللسان السريانى دويدرس البابلى ولم يزد على ما ذكره شيئا حتى أتى الفاضل العربى والكامل المجرب إسحق بن حنين النيسابورى . فعرب اليونانيات والسريانيات وأضاف إليها مصطلح الأقباط لأنه أخذ العلم عن حكماء مصر وأنطاكية واستخرج مضار الأدوية ومصلحاتها ثم تلاه ولده حنين ففصل الأغذية من الأدوية فقط ولم أعلم من النصارى من أرقد هذا الفن غير هؤلاء وأما النجاشة فلهم كثير من الكناشات ثم انتقلت الصناعة إلى الإسلام وأول واضع فيها الكتب من هذا القسم الإمام محمد بن زكريا الرازى ثم مولانا الفرد الأكمل والمتبحر الأنفل الامثل الحسين بن عبدالله بن سينا رئيس الحكماء فضلا عن الأطباء فوضع الكتاب الثانى من القانون وهو أول من مهد لكل مفرد سبعة أشياء وأخلّ بالأغلب إما لاشتغال باله أو لعدم مساعدة الزمان له ثم ترادف المصنفون على اختلاف أحوالهم فوضعوا فى هذا الفن كتبا كثيرة من أجلها مفردات ابن الأشعث وأبى حنيفة والشريف بن الجزار والصائغ وجرجس بن يوحنا وأمين الدولة وابن التلميذ وابن البيطار وصاحب ما لا يسع وأجل هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم بمنهاج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى بن جزلة رحمة الله تعالى فقد جمع المهم من قسمى الأفراد والتركيب فى اللطف قالب أحسن ترتيب .

وأظن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن علي الصوري ، وكل من هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن إخلال بالجليل من المقاصد إما ببدل أو إصلاح أو تقدير أو إطلاق للمنفعة وشرطها التقيد ككي التأليل بعمد التين والشرط أن يكون ذاكراً ونفع البنج للأستان والشرط أن يكون في غير فارس فإنه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن النبط إنه يحلل الأورام طلاء والحال أنه يحلل الأورام الباردة خاصة كيف استعمل كالنتيل وكالتخليط التكرار من جهة الأسماء كذكرهم القطب في محل وقاتل أبيه في آخر وكلاهما واحد في المراتب والدرج كقولهم في الأورامالي إنه حار ولم يذكروا في أي درجة وهل هو يابس أو رطب وفي الماهية كقولهم في الاكتمكت دواء هندي وما الذي تدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم في الزنجبيل إنه يضر باللثة مع أنه ضار بالصفراويين مطلقاً وبالكلى المهزولة وفي المصلحات كقولهم في السقمونيا ويصلحها الاهليلج الأصفر مع أن هذا في الصفراويين خاصة أما في البلغميين فلا يصلحها إلا الأنيسون خاصة وفي السوداويين الكثيراً أو في الأوزان كقولهم في الماهودانة إن حد الشربة منه نصف درهم ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهماً إلى غير ذلك مما ستره في كتابنا هذا ولقد ترجمنا هؤلاء مع غيرهم من الحكماء في طبقاتنا وذكرنا ما اشتملت عليه كتبهم ونحن إن شاء الله ذاكرون في هذا الباب والذي يليه ما أسفله أهل هذه الصناعة وما حدث من الأدوية والتجارب لهم ولنا إلى يومنا هذا وهو مفتتح ربيع الآخر من شهر سنة ست وسبعين وتسمعة من الهجرة على مشرفها أفضل الصلاة والسلام سالكين طريق الإيجاز غير موكلين من يطالعه إلى الأعواز والله سبحانه وتعالى المستول في التوفيق للإتمام وبقائه نافعاً للأنام على صفحات الدهور ما بقيت الأيام .

﴿فصل﴾ اعلم أن كل واحد من هذه المفردات يفتقر إلى قوانين عشرة (الأول) ذكر أسمائه بالأسكن المختلفة ليعم نفعه (الثاني) ذكر ماهيته من لون ورائحة وطعم وتخرج وخشونة وملاسة وطول وقصر (الثالث) ذكر جوده وردنية ليؤخذ أو يجنب (الرابع) ذكر درجته في الكيفيات الأربع ليتبين الدخول به في التركيب (الخامس) ذكر منافعه في سائر أعضاء البدن (السادس) كيفية التصرف به مفرداً أو من غيره مغسولاً أو لا مسحوقاً في الغاية أولاً إلى غير ذلك (السابع) ذكر مضاره (الثامن) ذكر ما يصلحه (التاسع) ذكر المقدار المأخوذ منه مفرداً أو مركباً مطبوخاً أو منشفاً بجرمه أو عصارته أوراقاً أو أصولاً إلى غير ذلك من أجزاء النباتات التسعة (العاشر) ذكر ما يقوم مقامه إذا فقد سيتلى عليك كل ذلك إن شاء الله تعالى . وزاد بعضهم أمرين آخرين الأول الزمان الذي يقطع فيه الدواء ويدخر كآخذ الطيون حادى عشر تشرين الأول يعنى خامس عشر بابه فإنه لا يفسد حيثن ، والثاني من أين يجلب الدواء ككون السقمونيا من جبال إنطاكية يترتب على ذلك فوائد مهمة في العلاج ، فقد قال الفاضل أبراط عاجلوا كل مريض بعقاقير أرضه فإنه أجلب لصحته ولا شك فى الاحتياج إليهما فساذكرهما إن شاء الله تعالى لئلا نخل بما يحتاج إليه وأما كون المفرد من استخراج فلان وأول من داوى به شخص بعينه لشخص معين فأمراً لا يترتب عليه في العلاج شئ فلا نطيل باستيفائه .



**﴿فصل﴾** وإنما كان التداوى والاغتذاء بهذه العاقرى للناسب الواقع بين المتداوى والمتداوى به وذلك أن الأجسام إما متناسبة متشابهة الأجزاء متحدة الجواهر وهذه هى البساط ، ثم إما أن ترد على بدن الإنسان أو لا . الثانى الفكليات والأول العناصر وقد علمت حكمهما أو غير متألّفة متشابهة وهى المركبات إما بلا صورة نوعية وتسمى طينا إن قامت من التراب والماء وزيدا من الماء والهواء ويخارا من الماء والنار وغبارا من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار لسرعة تحلله كما قرره أو بها . فإما أن لا تكون ذا قوة غذائية ولا نامية وهى المعدنيات . إما محكمة التركيب ذاتية كالزئبق أو جامدة إما محفوظة الرطوبة بحيث تحلها الحرارة وهى المنطوقات وبسائطها الزئبق والكبريت فإن جاد أو زاد الكبريت والقوة الصابغة النارية فالذهب أو زاد الزئبق والبرد وعدم الصبغ فالفضة أو كانا رديئين وهدمت الصابغة وقل الكبريت فالقلعى وإلا الأسرب أو جاد الزئبق فقط وتوفرت أسباب الصبغ لكن عاقتها رادده الكبريت فالنحاس أو العكس فالحديد هذا هو الصحيح ومن ثم صح انقلابها عند من يراه لما يلحقها بالمزاج الصحيح كسليط الناربات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد الزرنيخ على السادس المرطوب بالرطوبة البالة فتلحقه بالاول وإنما منع من منع هذا لعدم الوقوف على محل التقصير فى الدرجة لأنه مغيب عنا وسنستوفى هذا البحث فى الكيمياء أولا وهى الجامد المطلق الذى لا يمكن حله إلا بالسبك والكلام فيه بين الزئبق والكبريت كالمنطوقات لأنه إن قل الزئبق وزاد الكبريت وجادا مع النفس الصابغة فالياقوت الأحمر إن لم تفرط حرارته جفافه وإلا الأصفر والبلمش والتجارى ونحوهما أو العكس فنحو الياقوت الأبيض وهكذا قياس ما سبق كالغناطيس بالقزدير والحماهان بالحديد والجمشت بالرصاص والطلق والبلور بالفضة إلى غير ذلك . أو غير محكمة فى التركيب فإما مع غلبة الدخانية كالكبريت أو البخارية بحيث تحلها الرطوبات كالأملح على اختلافها أو تغذى وتنمو بلا شعور وهى النبات إما ذو ساق وهو الشجر إما كامل وهو ما جمع أجزاء تسعة الثمر والورق والليف والضمغ والبذر والقشر والأصول والعصارات والحب كالنخل أو ناقص بحبه من هذه أو بلا ساق وهو النجم كالأسقولوجندريون . قال بعضهم ما كان له خشب فشجر أو ساق فيقطين أو لا فنجم والحب ما كان بارزا كالخنطة والعراعر والبزر ما كان داخل قشر كالخشخاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تغييره ولكنه الشائع أو جمع إلى التغذية والنمو شعورا وحركة إرادية فإن كان مع ذلك كمال تعقل فالإنسان وإلا غيره من الحيوان فهذه المواليد الثلاثة الكائنة من المزاج الحادث من العناصر المألومة وهذا التقسيم طبى .

والحكمى أن يقال الحادث عن المزاج إما صورة محفوظة كاملة النوع أو لا الأول أجناس الأنواع الثلاثة ، والثانى إما أن يغلب عليه الدخان مع إمتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالشب والملح أو المتوسط ولم ينهض من الأرض كالزبد أو نهض كمواد الصاعدة أو الخفيف فالصواعق والنباتات إن لم تتجاوز الأثير وإلا فذوات الأتذنب والهالات وقوس قزح أو غلب عليه البخار فإن لم يجاوز طبقات الأرض فمع مخالطة الثقيل والصفاء هو الزئبق وإلا الماء وإن نهض ولم يبلغ حد الهواء أعنى ستة عشرة فرسخا وقيل اثنى عشر فالظل والصقيع أو

جأوزه فالخطر إن لم تعاكس فيه الأشعة ويبرد الجو وإلا الثلج والبرد وإن لاصق كرة النار فهو الترغيجين والشيرخشك ، ولما ثبت أن هذه الكائنات متحدة الهيولى والصورة الجنسية وأن بعضها لبعض كالجد والأب لأن الضرورة قاضية بتقدم خلق الأرض والمعدن على النبات لأنها محلها وتقدم الحال على المحل محال وسبق النبات للحيوآن لأنه غذاؤه فلا جرم كان بعضها مقويا لبعض غذاء ودواء للنسابة لأن النبات أخذ قوة الأرض والحيوان قوة النبات والإنسان زبدة الكل فلذلك تضرب إليه طباعه فمنه مر وصاف وحلو وكدر وبيث وطيب ومداو وقاتل إلى غير ذلك . ثم المتداوى به من النبات أحد الأجزاء التسعة أو أكثرها بحسب الحاجة وهل الأغلب فيه الغذاء أو الدواء أقوال . ثالثها التساوى والوقوف على تحقيقه متعذر وينقدح عندى أنه الظاهر ، وأما المعادن فأغلبها دوائية وأقلها سمية ولا غذاء فيهما والمتنفع به من الحيوان إما ذاته أو فضلاته والفضلات إما مواد للجنس وهى الييوس أولاً وهى الألبان وغالبه غذاء وأوسطه دواء وأقله سم وهذه الأنواع كلها مع اتحادها فى المادة الهىولانية لها مزاجان أول وهو السابق ذكره فى الطبيعيات وثان وهو ما أجزأؤه مركبة من المزاج الأول وكل منهما إما طبيعى كالذهب والزنجبيل واللبن أو صناعى كالنوشادر المصنوع والتوتيا والحيوان المعفن وكل من المزاجين إما محكم التداخل ويسمى القوى وهو الذى لا تتميز أجزأؤه بفصل كغالب المعادن واللبن والبيض أو غير محكم ويسمى الرخو وهو الذى يميز أجزأؤه الفاصل كالزرنىخ والشحم ولا يوجد فى النبات فيما يظهر كذا قروره وعندى أن الحمص منه لأن الطبخ يميز جوهره الملحى ولهذا التقسيم فائدة فى العلاج عظيمة فإنك إذا عرفت مزاج المرض حاذيت به مزاج الدواء وقد يسمى المحكم موثقاً والرخو سلساً .

ومزاج الدواء إما بسيط ونعنى به ما غلب عليه كيفية واحدة إذ ليس بعد العناصر بسيط أصلى وهذا لا يفعل فى البدن إلا بالكيفية الغالبة أو مركب من قوى متضادة ونعنى به أن يكون كل واحد فى جزء منه إلا أن يجتمعاً فى جزء واحد كذا صرح به فى الكتاب الثانى وحيث أن كان موثق المزاج كالعدس جاز أن يصدر عنه أفعال مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب وإن كان رخو المزاج وجب اختلاف الأفعال سواء كان الفرد مفصل الأجزاء بالفعل كالعنب والأترج أو بالقوة القرية منه كالكرنب والسلق هذا هو الصحيح فى القانون وغيره وقال الفاضل ابن نفيس لا يشترط فى تضاد الأفعال عدم تلازم أجزأء الدواء ولا أن الاختلاف لأبد وأن يقع فى عضوين لأخذ كل عضو ما يناسبه كأخذ العظام الباردة واللحم الحار بل الاختلاف واقع فى سائر البدن حتى عن الموثق ولكن فى وقتين مختلفين وهذا إذا تأملت هذيان لأنه يتوهم أن القبض الحاصل عن نحو السقمونيا بعد استيفاء إسهالها منها وليس كذلك بل هو من تفرىغ الأعضاء لأن القبض قد يبقى إلى ثلاث والدواء ينفصل فى الغالب من يومه ولو ثبت ما قاله للزم أن يقع القبض بعد نحو الصبر عقب أسبوع . ثم هذه المفردات يلحقها من حيث عوارضها أمور (الأول) فى الاستدلال على مزاجها وأقراء ما أخذ من عرضها على البدن سواء اعتدل وهو رأى الأكثر أولاً وهو اختيار المدققين وحاصل هذا أن الوارد على البدن إن أثر كيفية زائدة فهى طبعه وإلا فهو معتدل ويلى هذا القانون الطوم

لأنها تستخرج أجزائه كلهما وإنما قدمت على الرائحة لأن الرائحة لا تدل على المزاج إلا بواسطتها خلافا لبعض شراح القانون ويليها الرائحة وأضعفها الألوان لأنها لا تدل إلا على اللون الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا الخلاوة والمرارة والحرقاة على الحرارة والدسومة على الرطوبة والحرارة والحرقاة والمرارة على اليبس والحموضة والقبيض والعفوسة على البرودة واليبوسة والتفاحة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته فهو حارّ وعادتها بارد واستشكل بنحو الأفيون فإنه بارد إجماعاً . ورد بأن لاشئ قد يكون فيه جوهر لطيف يتخلل في الشم وإن قلّ وعليه يكون الأفيون مركباً من برد وحرارة كما قيل في الخل وهذا الاشكال وارد على الطعم أيضاً فإن قياس الأفيون أن يكون حاراً يابساً وكذا قهوة البن المشهورة الآن والصحيح أن مثل هذه القواعد أكثرى وأما الألوان فكل أبيض في جنسه بارد بالقياس إلى باقي أنواعه وكل أسو حارّ وكل أحمر معتدل وكل أخضر بار يابس وكل أصفر حار يابس وبسائط الطعوم المركبة بالفعل ثمانية ومركبها واحد وأسقاط بعض المتأخرين له من حيث عدم إدراكه ظاهر والدليل على حصرها أن الشئ إما كثيف أو لطيف أو معتدل وكل إما حار أو بارد أو متوسط فإن فعلت الحرارة في الكثافة حدثت المرارة لاستقصاء الأجزاء فلا تنفذ الحرارة فتعفن مع المكث فلإن توفرت الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعفن كما في الصبر والحنظل وإلا خفت كما في الأنستين وإن فعل الاعتدال في البارد من التكثف فالعفوسة لقلة المعاصة وعدم كمال النفوذ فلإن كان هناك رطوبة بالة اشتد التعفن كما في القرظ وإلا خفت كما في السفرجل وإن فعل الاعتدال من الحرارة والبرودة في الكثيف المعتدل كانت الخلاوة لا اعتدال الأشياء وكذا قروره ، وقرر بعض المحققين أن الخلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس إليه أميل وإن فعلت الحرارة في اللطافة كانت الحرقاة للتخلخل والنفوذ فإن توفرت الرطوبة اشتدت الحرقاة كما في الثوم وإلا خفت كما في الباذنجان أو فعلت البرودة اللطيفة كان الحمض للمعاصرة فيتعفن ويتلف فلا يمر ولا يبالغ في العفوسة ويتفاوت كالسماق والزرشك ، أو فعلت في متوسطه اللطف كانت الدسومة لامتداد الأجزاء مع الحرارة وخدمة الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من قبيل التسخير لا التجفيف وإن فعلت الحرارة في معتدل بين العلط واللطافة فالملوحة والاعتدال في الاعتدال هنا تفاحة والحرارة في البارد قبض هنا .

فهذه أصول الطعوم على ما أدى إليه الاجتهاد في القوانين فلا يعترض بالورق لأنه ملح قوى ولا بالذئع لأنه مدرك بسوى اللسان فلا يكون طعماً وحقيقة الماء الحلو أن يفعل الملاسة ولاستلذاذ والمالح الملاسة وقوة الجلاء والدسم الملاسة مع قلة الجلاء والمز والخشونة والجلاء القوى معها والحريف الجلاء القليل معها والعفص والخشونة والكثافة القوية والقابض فوقه والتفه ما لا يظهر معه شئ من ذلك ، وحيث عرفت أصولها وأن حدوثها من فعل الثلاثة وانفعالها للثلاثة عرفت أن الحريف أقوى الثلاثة الحارة تسخيناً لأنه أشدها حراً عند الشيخ وجالينوس لسرعة نفوذه وتلطيفه وجلاته وتقطيعه ثم المر لكثافة مادته ثم المالح لأنه مر زادت رطوبته ومن ثم يعود إذا زالت كما في المالح الشمس والمحروور ومن ثم حكم بأن أسخن

أصناف الملح المرّ وعند قوم أن الحريف ليس بأسخن من المر ولا المر من المالح لجواز أن يكون ضعف حالتيه مستندا إلى كثافته فلا يتفدّ حتى يضعف قلت وهذا لا يجرى بينه وبين المالح والتحقيق في مثل هذا البحث أن تقول نزاع في أن الحريف أسخن من المر والمر من المالح في أنفسها أما باعتبار أفعالها في البدن فظاهر ما حرروه عدم الدليل القطعي على ذلك وأما الطعوم الباردة فأشدها برد العفن لتكيف مثل البلح والحصرم به أولا، ثم القابض لانتقالها إليه عند اعتدال الهوائية والمائية، ثم الحامض لصيرورتها إليه عند كثرتيها فالقبض والحامض وسائط بين الحلاوة والعفوصة قال الشيخ وقد تسقط الحموضة من بين الحلاوة والقبض في نحو الزيتون وأقره الشراح وعندي فيه نظر لأن ذلك لا يكون انتقالا من القبط فقط بل من المرارة المزوجة به كما شاهدناه في بعض أنواع البطيخ فإنه يكون مرا ثم يحلو عند استيلاء الهوائية . وأما المتوسطات فأشدها حرا الحلو ثم الدسم ثم التسفه وقد مر دليله وأما في جانب السيوسة فأقوى الطعوم يبسا المر لكثافته وأرضيته ثم الحريف لأرضيته وقد سبق في العناصر أن البس في الأرض أصلى ثم العفص لماثيته بالنسبة إليهما وإن جمدت وأما من جهة الرطوبة فأرطبها التسفه ثم الحلو ثم الدسم وقيل الدسم قبل الحلو وأما المعتدلة فأقربها الحامض ثم القابض وأكثرها يبسا المالح وأغلظ ما موضوعه الغلظ العفص لوجود المادة فيه فجدة ثم الحلو لانتقاله إليه ثم المر وفيه نظر لما مر من غلظ مادته وتقدمه على الحلو في مواضع وألطف ما موضوعه اللطافة الحريف لتدخل أجزاءه ثم الحامض وإن كثفت مادته لأن فيه مائية كثيرة ثم الدسم للزوجة أجزاءه بالدهنية وأما ما توسط منها بين اللطافة والكثافة فأقربها إلى اللطافة المالح وإلى الكثافة القابض وكانت التفاهة حقيقة الوسط لما سبق وقد تمايز هذه الطعوم من بعضها بما تفعله في اللسان فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر اجتماع أجزائه وقول الشيخ إنه ألطف يريد به بالنسبة إلى القابض والحريف فإنه وإن قبض بالغا لا ينافي لطفه النسبي في قلة الإيذاء فلا حاجة إلى حمله على غلط النساخ والقابض ما جمع ظاهر اللسان فقط .

وقد يجتمعان كما في العفص ويفترقان فتوجد العفوصة بدون القبض كما في السماق وبالعكس كما في البلوط وما جرد اللسان أي حلل لزوجاته بغوص وخشونة حريف وبدون الغوص مر لما مر من كثافته وبدون الخشونة مالح وأبعدها من التعفن المر لشدة يبسه فلا يعيش معه ولا ينشأ منه حيوان والثلاثة منقطعة أي جاعلة الاخلالات أجزاء صغارا وتحلل أي تذيب وتحلو يعني تغسل اللزوجات وتلطف الغليظ وتحلل أجزاءه وتذهب لدونته وما غذى بالعا ولطف مع غوص ولده حلو وبدونهما دسم وفي الكل ملاسة ورطوبة وبين المر والمالح اشتراك في الجلاء والتقطيع وافتراق في الملاسة وضدها ويشارك الحامض القابض والعفص في الجمع وعدم التغذية ويفارقهما في الرطوبة والمائية المحلولة ويشارك الحلو الدسم في الغذاء وإن كان الأول أكثر غذاء ولذة ويفترقان في الغوص وعدمه فهذه أفعال بسائط طعوم وللمركبات منها حكم ما تركبت عنه ؛ قالوا وتنحصر أنواع التركيب في خمسمائة واثنين . وطريق الحصر أن أقل المركبات الثنائي وأكثرها التساعي والمركب إما متساوي الأجزاء أو زائد أو ناقص بنسبة بعضها إلى بعض في كل ، مرتبة والزيادة والنقص إما في واحد بالنسبة إلى



من الماء والبحر لما فيه من الأرض وكرسوب العصارات وصفاتها إلى غير ذلك (الرابع) في ذكر الاستدلال على الدواء وغيره من الأقسام التسعة بالطريق المعروف بالتحليل ولم يذكره الشيخ ولا غيره من الأطباء وهو مأثور عن القدماء . وهو أنا إذا جهلنا مزاج مفرد وضعنا منه قدرا معينا في القرعة وركبنا عليها الإنبيق واستقطناه فيسيل منه بالضرورة جزء مائع وجزء أبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمانع الماء والزبد الهواء والصاعد النار والثابت التراب قياسا على العناصر فيتضح مزاج المفرد في نفس الأمر ؛ ثم إن الدواء قد يفعل فعلا أوليا وهو ما يكون بأحد الكيفيات وفعلا ثانويا وهو الكائن بالصورة في الدواء والمادة في الغذاء وكل منهما إما كلي لا يخص عضوا بعينه كماء الشعير في الحميات وجزئي كالزنجبيل المربي فإنه من حيث تنقية الحام من المعدة ينفع سائر البدن في صحة الهضم العائدة على سائر الأعضاء ومن حيث تنقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزئي (الخامس) في ذكر ما يعرض لها من الأوصاف يتصف الدواء بما يظهر جدا ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطعم واللون الرائحة وقد لا يشتهر إلا في صناعة أخرى كالثقل والخفة والحداثة والقدم والإنضاج والتبخير إن تعلق بالحرارة والتكوج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت باليوسة . قال بعض الشراح للقانون والارتضاؤ والحق أنه كالانتفاع والبلية من أوصاف الرطوبة إذ الرض عبارة عن تصاغر الأجزاء من غير انفكاك ، أما اللدونة واللزوجة والدهنية فقالوا إنها وسائط بين ما ذكر من الظاهر والخفي والأوجه عندى أنها ظاهرة وإنما أشكل الأمر عليهم لعسر الفرق بين أنواعها وأنا أرى أنه لا واسطة بين ظاهر وخفي في الصناعتين وإنما تقدم أوصاف ظاهرة ؛ وأما الخفي فمثل التفتيح والتعجيل والتلين والتقطيع والإدمال والتلزيج أو التكثيف والتلطيف اللهم إلا أن يريدوا بالمشهور ما كثر دورانه على ألسنتهم وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الأوصاف بالنسبة إلى الفلسفة الثانية ما كثر دورانه على ألسنتهم وغيره ما قل أو عدم فعل هذا تكون سائر الأوصاف بالنسبة إلى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة وأما الذكورة والأنوثة في سوى الحيوان فمجازية أحوج إليها ما في بعض أنواع الدواء بل الغذاء من نحو الخشونة والكثافة والسواد الكثيرة في الذكور وألحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الأعضاء مفصلة كالبيروج وبعض أصناف التفاح .

(وأما تفاصيل هذه الصفات) فحقيقة الامتداد ذهاب الشئ في الاقطار من غير انفصال بل بزيادة في بعض الأقطار ونقص في آخر وهو أعم من الانطراق مطلقا فيعطى الممتد لمن يبوسته في الأولى والمنطوق لمن رطوبته فيها ومن ثم تغسل الشاذة في كحل الرطوبة ويكلس المرجان في الدمعة إلى غير ذلك (واللطيف) ما انفعل عن القوة الطبيعية متصاغر الأجزاء وقلت أرضيته سواء كانت سائلة بالفعل كمرق الفساريج أو بالقوة كالصموغ (والكثيف) عكسه في القسمين كالتريد واللبن والرقيق قد يكون لطيفا كما ذكر وقد يكون كثيفا كالشبرج والغليظ كذلك وكمح البيض والجبن، وأهل هذه الصناعة يرونه ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والغليظ والصحيح ما قلناه وسنحذو حذوه في الحروف فكن واعيا لثلاث تقع في الخطأ فإن المترتب على هذا في العلاج كثير خطر إذ اللطيف الرقيق لمن أنهكه المرض واللطيف الغليظ للناقة القريب إلى الصحة وغيرهما للأصحاء وفي الأدوية نحاذي بالأربعة الأخطا (واللزوج) كالمتد لكن اشترط فيه أن يمتد متصل الأجزاء ذا التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك .

وحاصله أن اللزج لا بد فيه من رطوبة حسية سواء كان رطبا بالقوة كربّ العنب أو لا كالسل والممتد لا يشترط له ذلك كالشمع واشترط بعضهم في اللزج بقاء القوام فلا تكون نحو الأدهان لزجة وليس بشئ لما ستره في الحروف ، واللزج بالفعل ما تقرر إما بالقوة فقد تكون قريبة كما في الكرب وقد تكون بعيدة كما في التبق وقد يصير الشئ لزجا بأمر خارج عن البدن كما في الجبس والنشا عند العجن بالماء ويعالج به من أقرط يسه من غير احتراق ، لكن قال قوم ينبغي التكثير منه أنه عسر الانحلال فلا يصل إلا بعد ضعف قوته خصوصا إذا بعد احتراق ، لكن قال قوم ينبغي التكثير منه لأنه عسر الإنحلال فلا يصل إلا بعد ضعف قوته خصوصا إذا بعد في العروق ، واحتج ، لكن آخرون بأنه وإن عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزداد وزنه لأنه يصل متلازم الأجزاء يعضد بعضه بعضا وهذا عندي أوجه لما تقرر في الفلسفة من أن الفعل الضعيف مع الدوام أقوى من القوى مع سرعة الزوال (واللذن) ما قارب اللزج في الامتداد وقصر عن الممتد وعسر انفصال أجزائه ويعالج به اليابس في الأولى قيل ويصلح المرطوب في أول الأولى وأنا أراه حيث لا برد (والجامد) ما كثرت مائته وقلت أرضيته وأوصله البرد في العقد والتجميد جدا لا تعجز الغريزية حله كالشمع والميعة (واللين) عكسه في الترتيب لكنه إذا انفصل انقسم إلى أجزاء صغار والجامد إلى لزج أو سيال فلذلك يعطى لذوى اليبوسة مطلقا (والهش) لمرطوب في الأولى إن كان كشيئا كالاصطرك ولا مطلقا إن كان لطيفا كالصبر والسقمونيا (والسيال) ما لا يحفظ وضعا مخصوصا وينبسط خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد يتعقد كاللين ويجمد كالسمن وإلا ولا كالحل وقد يكون لزجا كالشمع ومقطعا كالمالح ولا يشترط زيادة مائته على أرضيته بل يجوز العكس كما في الملح الذائب ويداوى بهذا مطلق الأمراض لما تقرر من تقسيمه ولذلك شرطوا في الجامد أن يكون من شأنه أن يسيل دون هذا في العكس ، ثم السيال قد يكون خليا كالخمر وقد يعرض له لأن يصير سيالا إما أن أصله كذلك كالثلج والشحم وغالب ما اتعقد بالبرد أولا ولكن بالصناعة الكزيتي المحلول بالتقطير وهذا المصنوع قد يمكن عوده إلى أصله كالنوشادر المعقود بلا تصعيد وقد لا يمكن كالمصعد (واللعابي) ما انفصلت منه أجزاء لزجة متخلخلة وفارقت صلبا كبرز القطونا وقد تنفصل بلا مرطب خارج وهو اللعابي بالفعل كالقلقاس واليامية بعد التقشير وكلها مليئة والمراد بالتلين كما قاله ابن نفيس إخراج ما في البطن خاصة وقد يعبر عنه بالإسهال مجازا كما صنع الشيخ إذ الإسهال حقيقة إخراج ما في العروق والأعماق القاصية ومتى شوى اللعابي عقل لنقص مائته وانتقل إلى الغروية ، فالغروى على هذا لعابي نقصت مائته كذا قررره ولعل هذا هو الغروى الطبيعي وأما الصناعي فلا يلزم أن يكون لعابي الأصل فإن قشر البيض لا لعابية فيه ومتى حل صار غرويا من أعظم اللصاقات (والمقشف) اليابس الأسفنجي الجسم تمتلئ فرجه باللطيف فإذا صب عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه دخان إن كانت أجزاؤه نارية كالنورة والأنجار كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الأخوين وصناعيا كالاكلاس ويعالج به المرطوب ومن أفرط به الأرقاق وأهل الاستسقاء .

(والدهن) ما أعطى اللمس رطوبة لزجة بلا قوام ولم يعسر التصاقه على الجافات البورقية ويعسر على الماء كذا عرف في الفلسفة الثانية واعتذار القرشى عن تعريف الشيخ له نفسه

بأنه مجارة للأطباء صواب والخفيف في الأصل ما مال إلى الأعلى إما لا إلى الغاية كالهواء أو إليها كالنار والثقيل عكسه إما لا إلى الغاية كالماء أو رليها كالأرض وهنا لخفيف ما قل غوصه وكثر انبساطه واقتصر إلى جاذب يلغنه الغاية كالغاريقون والثقيل عكسه كشحم الحنظل وقد يراد بالخفيف ما كثر في العين وقل في الوزن كالقطن وبالتفصيل عكسه كالذهب ، ويداوى بالخفيف من ضعف أعضاؤه عن القيام بالدواء ومن ثم لم يبق البكر لضعاف المعدة مع صلاحيته للحوامل لعدم الغائلة (والمنتضج) ما اعتدل بالتكوين ووقفت به الخلقة على حد لو جاوزه عد مفراطا أو قصر عنه عد فجأ لأنه عكسه وهنا المنتضج ما لطف الكثيف ورقق الغليظ وأسأل الجامد كالسوس في خلط القصبية والبرز في خام الصدر والقرطم في الدم الجامد والفج ما ولد خلطا قاصرا كاللين والعجور (والمبخر) ما اعتقلت بمائته دهنية إذا اشتعلت كان منها بخار والمدخن ما كثرت أرضيته وعمدت دهنيته كالعود والملح وهنا المبخر ما ارتفع الغالب منه مع الحرارة الغريزية لزيادة أجزائه اللطيفة على غيرها وهذا إما ردئ لطيف كالثوم أو كثيف كالكرات أو جيد لطيف كالخمر أو كثيف كالسجم والفج ما منع صعود ذلك ويسمى الحابس كالمرزنجوش والكسفرة والكابلي والكمثرى (والمدخن) ما ارتفع منه جسم لو جسس كان جرما محسوسا يابسا سواء كان الأرضى يابسا كالنوشادر المعدني أو سيالا كالقطران والمستعصى على التدخين إما منطوق كالسبعة وهذا الاستحكام مزج رطوبته بيبوسته أو لا كباقي الأحجار ، وهذا العلاج ما استعصى من الخلط في أعالي البدن كما نأمر بأخذ الكندر من سيج برأسه البلغم (والذائب) السيال إن دام وإلا ما سهل اقتراق لطيفه من كشيئه كالمنطوقات (والمستعصى) ما استحكمت حرارته (والصاعد) ما كثر لطيفه ودخانيته كالكبريت والزرنيخ (والثابت) عكسه وقد يصير كل منهما في رتبة الآخر فتصعد الفضة إذا استحكم مزجها بالكبريت وكانت الأكثر ويستقر النوشادر إذا طال امتزاجه بالحجريات كالسبادج .

(واللين) ما زادت رطوبته على أرضيته كالقلعي والصلب عكسه كالحديد ويتعاسان إذا سلط عليهما بالمزاج ما يذهب الزائد كالزرنيخ لهما والنوشادر للثاني والشب للأول وقد علمت الأصول فالنضيق سهل في التداوى وغيره (والعفص) ما جمدت مائته وكثفت أرضيته وفعل التضاد كما يعرض للعفص والسفرجل وقشر الرمان أن يسهل بالعصر ثم يجفف ويقبض بالأرض بعد انحلال المائته والفعن ما اتفقت الحرارة الغريبة والغريزية على رطوبته الغريبة (والمتكسر) ما انفصل إلى أجزاء كبار ولم ينفذ الكاسر في حجمه (والتكرج) ما تداخلت أجزاؤه الباردة واستولى على ظاهره الحر وكالهلش المتفت واليابس المتشقق وكان الثاني أرطب والأول أيبس كما فرقوا بين اللين والرطب بأن اللين ما بقى على مطاوعة الغمز منا ما (والمقطع) ما كان فيه حدة تفرق أجزاء اللزج كالملاح (والمخشن) ما تخلخل أرضيا وجمع العفوصة والقبض كزبد البحر (والملمس) عكسه كالدهن والصمغ (والأكال) ما اشتدت عفوصته كالزنجار أو بورقيته كالنوشادر أو حدته كالسكر (والمدمل) ما ضم إلى القبض لزوجة أو دهنية (والجابر) للعصو ما جمع الغسرية كالكرسة والجذب كالزفت (والمهزل) ما كان متفتا شديد اليبس إلى بورقة ما كالسندروس والمقل (والمسمن) ما جمع الدهنية والزوجة والغروية كالحلبة والفسق (والمسود) ما كان فيه نارية صباغة كالزرنيخ والمراسنج وهذه الأوصاف تسمى المركبة ، ومنها (التقريح) وهو عبارة عن التاكل غير أن المقرح من



الدواء قد يكون كذلك من خارج فقط كالبصل فإنه إذا لصق على العضو قرّحه وأكله لحدته ومتى أكل لم يفعل ذلك وما ذلك إلا أن الفريزية تحله قبل فعله فلا يؤثر ، وإن كان داخل البدن الطيف وهذا الأمر لا يكون إلا للغذاء الدوائى ، وقد يقرح من داخل فقط كالزنجار وهذا لا يكون إلا فى السم فإنه فاعل بصورته فلا تقر الحرارة على حله وأما مرادهم بالترياقية والباهزمية فليس إلا سرعة الإجابة والتأثير كسمية الأفيون تريافا لقطعة الإسهال فى الوقت وجب الأترج بادهر لدفعة السمية .

(وأما المفترح) فهو فى الحقيقة الدواء الذى يسط النفس ويستر القلب ويزيد الدماغ ويحفظ الكبد ويصرف الهموم ويذهب الكسل وينشط الحواس ويشد الأعضاء ويصلل الذهن ولا توجد هذه الأوصاف فى مفرد سوى الخمر ، وأما فى المركبات فكثير على ما ستره وكثيرا ما تطلق الأطباء التفريح على ما كان جيد الغذاء كالبيض وقليل الضرر كالتفاح وقد يطلقون التفريح على كل دواء جفف الرطوبات وخدر الأعضاء ونقص الحس والعقل كالبر شعنا والحشيشة والجوزبوا وهذا تخدير لا تفريح كما ستجده (السادس) فى ذكر ما يحوج إلى مقادير الدواء . أعلم أن مدار مقدار الدواء على شرف المنفعة وكثرتها وضعف الدواء وبعد العضو المؤثر عن المعدة وإصلاح المفرد مضار غيره ، فمتى وجدت هذه وجب تكثير المفرد وإلا قلل وكذا شرف المنفعة وإن قلت ككونه نافعا لأحد الأعضاء الرئيسية فقط ثم الطريق فى المركبات دائرة على تركيب هذه وبسائطها القوة والكثرة والشرف وقرب العضو وقلة الضرر ونظائرها فإذا كان الدواء قويا كثير النفع جعل متوسطا أو ضعيفا كثيرة كثر جدا أو قويا قليلة قلل جدا فى الغاية ، وقس على هذا البواقي فإنها واضحة . (السابع) ما يعرض لها من الأفعال الخارجة عن الطبيعة المعروفة بالصناعة ، قد عرفت تقسيم أنواع المواليد إلى البسائط الثلاث ومركباتها الست وقد علمت أوصاف الأدوية وإن منها مالا يؤثر فيه الطبخ شيئا كالأحجار فليس الكلام فيها . واختلفوا فى المتطرقات ، فذهب قوم إلى أنها كالأحجار وآخرون إلى أنها يتحلل منها شئ مفيد واحتجوا بأن الفضة المغشوشة مثلا إذا غليت ظهرت الفضة على الغش ساترة فعلى هذا يكون وضعهم الذهب فى المسالين مفيدا وكأنه الأوجه .

(وأما الحشائش) فلا نزاع فى تأثيرها بالطبخ وغيره ولكنها مختلفة فى هذا الغرض فإذا كانت الأبدان ضعيفة والأسنان كذلك والبلاد حارة فالسلاطات أولى من الأجرام ولكن من الأدوية ما إذا طبخ سقطت قوته رأسا كالخيار شنبّر فلا يس بنار ومنها ما جوهره ضعيف المزاج وإذا طبخ لم يبق له جرم كالهندبا ومثل هذا إن أريد استعمال مجموعة صحت المبالغة فى طبخه وإلا اكتفى فيه بحرارة الماء بل الجلل على أن الهندبا لا تمس بماء لفارقة جوهرها اللطيف بمجرد الغسل ومنها وما إذا اشتد امتزاجه كثف جرمه وهذا إن كان ثقيلًا ضار الجرم استقصى طبخه وصفر كالتنا أو نافعه استقصى ولم يصف لسهولته على الطبيعة لتخلخل الطبخ ، وإن لم يكن ثقیل الجرم وسط طبخه وأخذ ماؤه فقط والطبخ يطلب عند عجز الطبيعة وغلظ الدواء وقلة نفع الجرم وعند إرادة أخذ جوهرى الدواء وكمرید الإسهال من العدس فإنه يقتصر على شرب مائة ومريد القبض منه فإنه يقتصر على جرمه ولا تأثير بسوى

الطبخ ومتى كانت القوة قوية والحاجة داعية والمطلوب الإسهال لا التلين وجب استعمال الجرم مطلقا . وأعلم أن العصارات لا تطبخ بحال ؛ وأما الثمار والأوراق فليسلك بها مآذونه في القانون السابق ، وأما الأصول فإن كانت من أشجار وجب طبخها وإلا كانت الأولى .

ثم من المفردات ما يطبخ في بعض الأصناف دون بعض كالأهليجات فإنها لا تطبخ في حقنة أصلا لما فيها من العفوصة والقبض فتحبس الدواء وتطبخ في غيرها لملاقاتها الحرارة الغريزية في المعدة فتكمل حلها وكالورق بزر وجب إلا ما كثف قشره فكالأصول كلب القرع فإن دق أو قشر فكالعصارات وما ركب من هوائى ومائى جامد إلى الأرضية ويعرف بإعطاء الحلاوة أولا فالمرارة كالغاريقون لم يمس بنار البتة واستثنوا من العصارات السقمونيا فإنه يجوز جعلها في المطابخ كما صرحوا به ، ولما كانت المطلوب من الدواء استيلاؤه على البدن وتممعه ليستأصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدواء على حاله أخذوا في الحيلة على تحليله بقوانين منها الطبخ وقد علمته ومنها سحق وقد يضعف قوة الدواء في نفسه لاستيلاء الهوائية عند تصاغر الأجزاء وإن لم تنقص جملة فليسلك فيه قانون الطبخ من عدم المبالغة في سحق اللطيف كالسقمونيا والمبالغة في نحو المزمرد والتوسط في نحو الغاريقون وكل ما لطف من العصارات كالغاثف والصمغ والخلتيث والألبان النسوجة كاللابة لم يبالغ في سحقها حتى إن السقمونيا متى اشتد سحقها لم تسهل وإياك وسحق الهش كالكتندر والرطب كالفسق والصوق كالأشق فيما يتحلل منه زنجار كالنحاس وإن قيل إن الرطب اللدن كالصنوبر لا يضره ذلك لعدم التصاق الدهن واسحق الهش من اللدن والصلب وحده واللين مع محرق كالصطكى مع الشاذنة والمصلح مع محتاج إليه فإن كان إحداهما أصلب فأوصله بالسحق إلى قوام الثانى وأمزجهما كالأهليج الأصفر مع السقمونيا ولا تسحق بزرا إلا وحده وكذا المعدن والحل به أيضا وحك النقدين إن لم تحلها وكلسهما بنحو اللؤلؤ إن عدلت إلى السحق، ولا تسحق بحريا مع برى كمرجان وياقوت ولا حامضا في نحاس ولا تنضج يابسا فيه كما في الأشنة مع الحل . ومن الفوائد العجيبة المفسد الإخلال بها لغالب الأدوية : لا تجمع الأهليج والغاريقون ولا تسحق صبورا بلا مصطكى ولا الشيح مع شئ ولا الدارى بلا فلفل ولا الشاذنة واللازورد والحجر الأرمنى بلا غسل وترويق والباذر بل ورد ولا السنا مع المحلب ولا الأنيسون بلا خولنجان ولا حب الملوك بلا كثيرا ولا الزعفران بلا كبابة وأجد سحق الكحال بعد غسل الإثمد ولا تضعها في العين وأجد سحق الزكال كالزنجار واستقصى شحم الحنظل ودقه مع الأنيسون واسحقه مع النشا ولا تنعم أدوية الدماغ وبالغ في دواء المقعدة ولا تخرج فاكهة من حبها ولا بكسرا من قشره ولا شحم حنظل إلا عند الاستعمال . وأما قانون الحرق فعجيب لانتقال الأدوية به عن طباعها وذلك أن الجسم إما أن لا يفارق أعراضه المدركة بالحواس أصلا كالملح وهذا يدوم على طبعه أو يفارق فإن كان سخيف الجسم صقيلا متخلخلا برد بالإحراق كالزجاج وذهبت حدته أصلا كالزجاج إن صار رمادا وإلا اعتدل وإن كان بالعكس انتقل من البرد إلى الحر كالنورة .

والحرق إما لهذاب الحدة كالزجاج أو للتلطيف كالملح أو لحل السمية كالأفاعى أو لذهاب ما فيه من الأجزاء الغريبة كالنطرون أو لاستعماله فى عضو سخيى لا يقبله قبل ذلك كالشبح والبيى فى الأكحال أو ليقوى على سد المنافذ بالرمدية كوبر الأرنب والعيق فى تقطع الدم ولا تجمع بين معنيين فى الحرق إلا أن يدخل تحت جنس كملح وبورق واستقص حرق الأحجار وخفف فى النبات والحيوان وبالغ فى الخفة فى الحرير والصمغ . واعتمد التوصيل به إن أردت التبريد وإلا فلا فإنه يبرد أو يعدل أو يزيل الأوساخ والجوهر الحار ويرطب اليابس ويكسر الحدة من نحو العرطنيا ويزيل الغشيان من نحو اللازورد ، وإياك وغسل البقول وما جوهره الحار فى ظاهره فإنه يورثها النفخ عليك بغسل القصب السكرى والفواكه من غبار الهواء خصوصا العنب وما كان على الأرض كالبطيخ ، وإذا سلقت البيض فبادر إلى غسله بالبارد حارا ليتزعج من قشره الأعلى بسهولة . ولا تنس مكلسا من العسل وتحرق الترويق لثلا يذهب الدواء والعسل إن كان بماء فمعلوم وإلا فأخذ به حذو الطبع المعمول له فاغسل البلغمى بماء العسل وحارا بالخل إلا ما نص عليه بشئ مخصوص لفائدة كماستراه فى مواضعه . وأما مجاورة الدواء لغيره فقد تكون مصلحة تفيد بقاءه كالفلفل والكافور والتين لدهن النفط والساذج للزنجبيل والملح للبيض . وقد تكون مضرة كالسقمونيا للأس والحلتيت للعنبر والدهن للفيروزج . وحاصله أن المعادن خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها المخالف لها فى النوع والجنس إلا جوازبها كالكمافيطوس للفضة والمغنطيس للحديد .

وأما النبات فلا توضع العصارات مع الأصول الأجنبية ولا الأوراق مع الثمار ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات إذا كان مقلوعا فى أوانه مجففا من الرطوبة البالة والصمغ فى أخشابها والعصارات كذلك أو فى الرصاص والفضة ولا تجعل الأوراق فى زجاج ولا الماء فى نحاس (وأما التصعيد) فيقصد لتمييز اللطيف من الكثيف ليتنفع بكل فيما هو لائق والتقطير كذلك وهما يصلحان الطعام ويداوى بهما من عاف الدواء ولكن ينسفى الاستزادة منهما ليقوم الزائد مقام ما هدمته النار وتلف من الجرم (وأما ادخارها) فيجب اختيارها له سليمة من الغش لثلا تتغير فتؤخذ المعادن فى الاعتدال الأول وصحة الهواء وصفاء الجو وكل معدن تولد فيه غير نوعه فإن كان أعظم منه وأفضل نصيحجا كما شوهد فى بعض معادن الحديد من الفضة وجب استعماله لقوة طبيعته وصحتها وإلا اجتنب لما دل على أن الطبيعة عاجزة من تكميل النوع وإحالة المواد إلى معدنها كالزنجار فى النحاس ، وقال قوم باجتناب المعدن المختلط وإن كان أقوى منه والأصح ما سبق (وأما النبات) فسيأتى أوقات أخذه فى المفردات وكذا اختياره وموضع ادخاره فى الفلاحة (الثامن) فى تقرير قولهم فى الدرجة الأولى وكيفية استخراج الكيفية وقد أفرد الأجلء بالتأليف وحاصل ما فيه أن الدواء المركب من العناصر إما أن لا يغير البدن إذا ورد عليه وهذا هو المعتدل أو يغيره فيما أن لا يحس بالتغيير فضل إحساس وهذا هو فى الأولى أو يحس ولم يخرج عن المجرى الطبيعى فى الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ أن يهلك فى الثالثة أو يبلغ فى الرابعة مثال الحار فى الأولى مثل الحنطة وفى الثانية كالعسل والثالثة كالفلفل والرابعة كالبلاد وكذا البواقى ومعنى حكما

على المفرد بكيفية فى درجة أن فيه من أجزائها ما لو قوبل بالبواقى وتساقطا بقى من الأجزاء بعدد الدرجة المذكورة .

وإيضاحه أن فى الحار فى الأولى ثلاثة أجزاء اثنان حاران وواحد بارد فإذا قابلت هذا البارد بواحد من الحارة وتساقطا بقى واحد حار فقلت فى الأولى والذى فى الثانية أربعة أجزاء واحد بارد يعادل بمثله فيبقى اثنان وهكذا أبدا وقد تجعل الدرجة فى التحرير ثلاثة أجزاء ليكون مجموع الأجزاء مطابقا للفلك فى البروج كما أن مجموع الدرج مطابق لقوى العناصر ، فإذا قلنا عن الشئ فى أول الأولى كحرارة البطيخ مثلا كان الباقي بعد التعادل ثلث جزء ومطلق الدرجة يتضح لأى بدن كان ، وأما مراتبها فلا تنضج إلا بالمعتدل أو بالتحليل السابق ذكره . وأعلم أن التعادل لا يتوقف على الموازنة فإن اللبن بارد رطب فى الثانية والعمل حار يابس فيها ويسيره ويصلح كثير الأول لأن المراد إصلاح ما يصير غذاء بالفعل لا نفس المتناول وأيضا قد يكون المصطلح قويا كثير المنفعة شريفها والمصلح عكسه فلا يحتاج إلى تعادلهما كما عند إرادته كيفا وغالب الأغذية فى الأولى والثانية وأكثر الأدوية فى الثانية والثالثة وأعظم السم فى الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة إلى أخرى دونها إذا بل ليلطف وتنقص كيفيته حيث المطلوب ذلك والبل مطلق الترطيب بالماء فإذا كان يفعل ذلك فأولى به النقع لأنه غمر الدواء بالماء وأفضل الدواء ما تساوى عنصريه فى مرتبة ويليه ما ترقى الأضعف تفية عن الأقوى كحار فى الأولى رطب فى الثانية كذا قرر وهو عندى ليس بشئ لأن الأمر منوط بالطبيب الحاضر وأن اللازم له موازنة الدواء بالعلة الحاضرة مع مراعاة طوائرها غاية الأمر أن الحار الرطب مثلا فى الأولى يطلب باردا يابسا فيها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف حار يابس فى الثالثة إذا أريد تعديله ببارد رطب فى الأولى فإن الموازنة حينئذ تكون أشق .

## ﴿ الفصل الثاني فى قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والأحكام ﴾

قد عرفت أن البسيط فى الفلسفة هو العناصر الأربع من عالم الكون والفساد ومطلق الأجسام مما فوقه وما عدا ذلك فمركب من الهولى والصورة الجنسية إذ كل جسم له مادة بها إمكان وجوده وصورة تلازمها قابلة للتنوع وومن ثم سميت الجنسية كالتنقية والكبريتية والعصارات والمنى فإذا تعينت نوعا فهى الصورة النوعية كتمحض الأول ذبى والثانى عودا والثالث إنسانا وأما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا وواحدا والمركب ما كان اثنين فأكثر والذى ينبغى تركيب الدواء لأجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها إلى غير ذلك إذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا يعدل إلى مفردين إذا أمكن العلاج بواحد ولا إلى ثلاثة إذا أمكن اثنين وهكذا ثم المطلوب من التركيب إما احكام امتزاجه وأن ينتفع به زمنا طويلا إما خارج البدن لمعضو معين كالكحل أو مطلقا كالمراهم المدملة أو فى داخله إما للمعدة كالجوارش أو للقلب كالمفرحات أو للتنقية كالسهل والمدر أو مطلقا كالحميات أو من خارج وداخل معا كغالب الأدهان أو يكون له مزاج ولكن لا يطلب بقاؤه زمنا طويلا كبنادق البزور أو لا يكون له مزاج أصلا سواء استعمل من خارج لمعضو مخصوص أو لا كالسقوط والطلاء أو من داخل كالسفوف إذا لم يختص بعضو والمدر إذا اختص وإنما نفى المزاج عن مثل هذا بالنسبة إلى ما قبله وإلا فالمزاج لا يفارق مركبا .

(وقوانين التركيب) تختلف باختلاف أنواعه وكما شرطنا للمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالأولى لأنه من تلك المفردات فتدخله قوانينه ضمنا ويختص هو بقوانين عشرة (الأول) اختلاف المزاج فى الفساد اختلافا لا يقاومه مفرد كما إذا كانت المرض من بلغم فى الثالثة وسوداء فى الأولى فإن المركب يجب أن يكون حارا فى الرابعة رطبا فى الثانية وجوبا لتقع المطابقة بينه وبين المرض وما ذاك إلا لأن الخلطين المذكورين فى مثالنا باردان لكن من أحدهما جزء والآخر ثلاثة أجزاء فاكتمل البرد وأما من جهة الرطوبة فشلاثة واليبس واحد إذا قيل بجزء منها تساقطا وبقي من الرطوبة اثنان فصار المرض باردا فى الرابعة رطبا فى الثانية فإذا كان المركب مثله نفع قطعا وعلى هذا فقس مثبثا فإنه مزلة الأقدام وكم تعلق به أقوام ثم ذموا التراكيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا أنها باطلة وما ذاك إلا لجهلهم بقوانين الدربة ودمائير الصناعة . قال جالينوس : أعلم أن أفة المركبات وقواطعها كثيرة كالإفساد من جهة الدق والتنع والغسل والطبخ والجهل بعين الدواء جيده وحديثه وسلامته إلى غير ذلك ، قال وقد كان عند قوم نسخ فلسبهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين وماتوا غما فالعارف قادر على اتخاذ مركب متى شاء (القانون الثانى) فى اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يفى المفرد باصلاح المادة المختلفة (الثالث) حال المريض بالنسبة إلى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفا أو فى سن الشباب فإنه يحتاج إلى حافظ لقوته معدل لها ولا يتم ذلك إلا بالبارد فى مثالنا وإلى مزيل للمرض ولا يتم إلا بالحار فلا بد من مركب جامع للأمرين على وجه لا

يطل أحدهما الآخر (الرابع) قرب العضو وبعده من المعدة وما فى طريق الدواء إليه من التلايق وضيق المسالك فيجب اشتعال الدواء على مزيل للعلة وجاذب يوصل الدواء إليها (الخامس) أن يكون المرض فى عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتعاله على ما يحفظ العضو ويصبره قادرا على احتمال الدواء (السادس) أن يكون المتداوى به كربة الطعم فلا يحتمله المريض فيخلط بما يصلح طعمه (السابع) أن يكون ضارا فيحتاج إلى خلط بما يصلحه (الثامن) أن يكون الدواء مسلطا على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج إلى مقو على استئصال الخلط كحاجة التبريد إلى الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سوره كالنشا مع العرطيثا فى الكحل .

(التاسع) بقاء الدواء زمنا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك (العاشر) أن تدعو الحاجة إلى أفعال متعددة كالإدمال وأكل اللحم الزائد وإنبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا إلا المركب فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة إلى المقادير والقلة والكثرة أت هنا (وأما الأحكام) فقسمان خاصة بكل نوع وستأتى فيه وعامة وتسمى الكلية وتقريها أن تضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول وجوب ومعادن وصمغ إلى غير ذلك فتضل بكل نوع ما سبق فى قوانين الأفراد ثم إن كان فى المركب شراب و ماء مخصوص نعت الصمغ فيه إلى أن تحل وإن كان معجونا أخذت له ثلاثة أمثاله شاء واثنين صيفا قبل ونصفا عسلا مصفى من سائر الأذناسز ومزجته بالصمغ بالمحلولة على نار لينة فإذا انعقد نزل وذر الدواء المسحوق واضربه حتى يمتزج وأرفعه فى الصينى أو الفضة بحيث لا تملأ الإناء ليغلى واترك له منفا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل إلى مضى أجله وإن كان أقرصا أو حبوبا جعلت مسحوقها فى الصمغ المحلولة اللهم إلا أن يكون فيهما عصارة مغرية كالصبر فلا حاجة حينئذ إلى الصمغ وتقرص أو تحب مع مسح اليد بالادهان المناسبة وتحفف بالغا فى الظلال كيلا تعفن الرطوبة الغريبة وترفع وإن كان مطبوخا عدلت وزنه ولينت ناره وطبخته حتى يشهى فإن وقع فيه أفتيمون أو بكتر أو شئ من الطلول كالشبرخشك فلا تقر بها إلى نار ولكن صف المطبوخ عليها وأعد التصفية منها أو شئ من الك فنقه من الخشب واسحقه واغسله بماء قد طبخ فيه شئ من الرواند والإدخر وإن صنعت ماء الجبن فخذ لبنه من عتر حمراء واغله فإذا جف فالتق على كل رطلين ومنه ثلث رطل من السكنجبين لجمود دهنيته ، وقد يجعل فيه مشال من الأندرانى وربع درهم من الأنثفة (والقانون فى الأضمدة) أن يذاب فى كل أوقية درهمان من الشمع شاء وثلاثة صيفا وتلقى فيه الادوية فإن كان قيروطيا ضرب الدواء بدستج الهاون فيه حتى يمتزج (والقانون فى السفوف) أسحقه على الطريق الذى سبق وامزجه بعهده وفى القابضات البزورية تمص البزور فى الخزف والأحجار بأن يحمى الإناء وينزل وتقلب فيه الأبرار لا أن توضع على النار فإن ذلك يوهنها وإن حمصت أنواع الأهليلج سقيتها سمنا أو ماء سقرجل وحمصتها كالبزور (وأما الأكحال) فملاك أمرها السحق فإن مثل هذا العضو لا يحتمل الكثيف وما يعين على سحقها أن تغسل الأحجار ونحو الأفاقيا بماء العذب حتى تنقى وتسحق بالماء وأنت تصفيها

شيئا فشيئا حتى تنفى ثم تروق الماء وتجففها وفي البزور تجعل ماء الحصرم في الشمس فوق خمس ، ثم أدخل به وفي الفتل والفراخ تعقد ما يعجن به ثم تنزله وكذا زيت المراهم فإن كان هناك ماء سقيته الزيت حتى ينفى ولا تلق حوائج هذه إلا خارج النار ومثلها الاشياف .

( وأما الترياقات ) فالقانون فيها حل صموغها في الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الادوية وترفع هي والايارجات لم تمس نار أصلا (واللعوقات) تعقد وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون عسلها غير محكم العقد غالبا على الاجزاء وقانون المعاجين مثلها ولكن الخلط بلا نار والاطياب تحل في المياه ويسقاها العسل على نار كنار الفتيلة ونحو العود يسحق وينقع في المياه ثلاثا ويجعل في العقاقير المحسوقة وقيل في العسل لثلا تفسدها الرطوبة وما كان منها مداره على الاهليلجات يسمى الاطريفال وقانونه أن تسحق الاهليلجات وتسقى السمن أو دهن اللوز أياها ثم يخلط خلط المعاجين (وأما المريبات) فإن كانت رطبة كفى جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنعقد في صقيل نحو بلور وإلا نقعت أسبوعا مع تبديل مائها وثقت بالإبر وطبخت في أعسالها حتى يظهر انعقادها فترفع وتعاهد فإن أرخت ماء أعيدت إلى الطبخ حتى تنق بها ، وأما الأشربة فإن عملت بما يعصر ماؤه كالرمان كفى إلقاء المثلين من السكر على المثل من مائها وتطبخ حتى تنعقد وإلا نظفت الأجرام من نحو القشر وطبخت حتى تنضج وتصفى ويعقد ماؤها بالسكر ، والقانون في الأدهان تطبيق نحو اللوز بنحو البنفسج مرارا في مرتفع على أملية نظيفة وتستخرج ، وقد تطبخ الأجسام بالماء والدهن حتى يبقى الدهن وصفي وأضعفها نفعا ما يعمل الآن من جعل الجسم في الزجاج وغمره بنحو الزيت في الشمس زمنا طويلا ، وأما الحرق لنحو المرجان والعقرب في هذه فقد مر فهذه الأحكام الكلية وسيأتى بسط كل نوع منها في موضعه .

واعلم أن تنويعها اصطلاحى لم يرق عليه دليل ومن الإقناعيات أن المعجون سمي بذلك لكثرة أجزائه وشدة قوامه فأشبهه العجين واللحوق لرقته والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والفتل والفراخ والحقن من أوصافها وكذا الأكحال والسعوط والنطول والضماد والطلاء ، والفرق بينهما أن الثاني أرق قواما والثاني من أفعاله أيضا .

[ تنبيهات : الأول ] في طرق استفادة منافع هذه الأشياء وهي ثلاثة : الأول الوحى فقد نزل بها على الأنبياء وعند الحكماء أول من أفادها عن الله هرمس المثلث واسمه في التوراة أخنوخ وفي العبرية إدريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك ، وعند الكلدانيين إن آدم تقدمه ببعضها وأن القمر كان يخاطبه بفوائد النبات والحيوان وأن شيئا المعروف عندهم بادم الثاني ادخرها في هياكل النحاس حين رأى الطوفان ودفنها بالجبل المعلق وأن إدريس زادها بسطا ولم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الأنبياء ثم قرر قواعد إدريس سليمان عليهما السلام وأوحى الله إليه بغالب العقاقير وأخذها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام الإخبار بذلك من طرق عديدة ، ومن الوحى الإلهام والمناجات وقد حصل بها شئ كثير من الادوية للمتأهلين من الحكماء بل والأطباء (والثاني) التجربة وشرطها التناج والصحة مرة بعد مرة وهى قسمان

(مطلقة) لا تنقيد بشئ وهى الخواص التى لا تعليل لفعالها كاتفعال كل شئ للمماس واتفعاله لاسرب وانجذاب الحديد إلى المغناطيس وذهاب الثؤلؤل يعود التين والبخور بالنجاذى فى رفع المطر وتعمى الخائض فى دفع البرد ودفن سبعين مثقالا من النحاس فى طرد الهوام وشكل الكهرباء فى تقوية الجماع(وخاصة) يتقيد عملها بشروط كدفع النشادر والسموم إذا مزج بصاعد العذرة وكان من الحمام وربط الشيطرج فى الكف ليلة لتسكين أوجاع الاسنان باختلاف وربط النخل بعضه إلى بعض ليقوى ثمرة بالرصاص ومنع الأسرب الاحتلام إذا علق خمسة دراهم يوم السبت إلى غير ذلك مما سيأتى فى الخواص ، ومن هذا القليل ما حكى أن شخصا أخذ كبد ضأن ودخل إلى بيته فطرحه على نبات فذاب كالماء فعلم أن النبات سم فكان كذلك وتحكك الأفعى بالرازيانج فى عينها بعد الشتاء فيعود نورها ورؤية بقراط الطائر الذى احتقن بماء البحر(الثالث) القياس وهو راجع إلى الطريقتين المذكورتين وقانون العمل به أنهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشئ ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر أعراضه اللازمة ويلحقون به كل ما شاكله فى ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة .

[ التنبيه الثانى] فى ذكر اصطلاحاتنا فى هذه الحروف ، أما الترتيب فلا نعدل عما وقع فى المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاموس إذ لا أحسن ولا أسهل منه ولكننا ندع ذكر الكتب والرجال والطرق والنقل المتداخل غالبا إذ لا فائدة فيه وقد عرفناك أننا ننتخب لب كتب تزيد على مائة خصوصا من القراياذينات يعنى التراكيب والكناشات إلى آخر ما أسلفناه فحيث نقول فى مفرد يسهل الباردة فالبغم والسوداء أو الرطبين فالدم والبغم أو اليابسين فالصفراء والسوداء أو الحارين فالصفراء والدم أو الثلاثة فغير الدم أو يدر الفضلات فالكل أو الثلاثة فالليل والعرق والبول أو لين فهو الذى يخرج ما فى الأمعاء خاصة أو يسهل فهو الذى يخرج ما فى أقاصى العروق كما عرفت وإن لم أفصل استعماله كان مطلقا ينفع أكلا وشربا وطلاء ودهنا وحمولا وسعوطا وإلا فصلت وحيث قلت من واحد إلى ثلاثة وأبهمت العدد فمرادى الدراهم وإلا بينت وحيث قلت يسمى كذا أريد بالعريية وإلا ذكرت اللسان وأستوعب فى كل مفرد ما ذكرت سابقا من الأمور الاثنى عشر وقد أذكر ثلاثة عشر وذلك فى الدواء الذى يغش أو يصنع على صورته فأذكر ما يغش به ومن أى شئ يصنع والفرق بين المغشوش والمصنوع والمعدنى وربما أذكر شيئا آخر يظهر بالنظر .

[التنبيه الثالث] فى الإشارة إلى رد الخطأ الواقع فى كلام المتقدمين واصطلاحى فى ذلك أنى إذا قلت ولو بكذا أو وإن كان كذا كان ردا وإن لم أرتض كلاما قلت على ما قرر أو قيل ولا أتعرض لذكر أصحاب الأقوال غالبا طلبا للاختصار إلا ما اشتهر فى زماننا منهم كصاحب مالا يسع فربما أذكره فقد نقل فى مقدمته أشياء منها طعنه على ما سبق من الإلهام والاستدلال وفعل نحو الحيوانات وقال إن الأصل فى كل ذلك القياس وهو خطأ لأن مثل الحقنة والاكتمال بالرازيانج غير راجع إليه قطعا ومنها ما قرره فى قمة الدرج فإنه تخليط لا يصح الاستناد إليه ومنها قوله إن الأصول تؤخذ عند سقوط الوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام سخيف لأنه يناقض بعضه بعضا إذ لا يتفق سقوط الوراق وانعقاد الثمار فى زمن واحد أن



الأوراق لا تسقط إلا عند هروب الحرارة واستيلاء برد الجو وحيثئذ تكون الشمار قد قطفت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله إن المعدن يؤخذ أول الشتاء وهذا أيضا لا أصل له وإنما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لأن المعدن حيثئذ يكون قد تنهى فإن بقي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف إلى غير ذلك مما سأوضحه في مواضعه وما قرره في المقادير من أن بعضهم يقدرها بأكثر ما يحتمله المزاج وبعضهم بالأقل وبعضهم بالأعدل وبعضهم يرى الترك انكالا على الطيب وإن إعطاء الأكثر والأقل تدريجا خطر والعكس يفضى إلى الاعتقاد المبطل للعمل فكلام في غاية الجودة . وستكلم على تفصيل الكل إن شاء الله تعالى .

## ﴿ الباب الثالث : فى ذكر ما تضمنه الباب الثانى أصوله من المفردات والاقربايات ﴾

أعنى التراكيب المتنوعة مفصلا حسبما تقدمت الإشارة إليه مرتبا على حروف المعجم منتظما فى سلك كاف عن غيره مغنيا لمن أتقنه عن كل جامع مختصر ومطول يتج قانونا قويا ومنهاجا مستقيما بإرشاد إلى هداية المرتاض ويرى العلل والأمراض متخبا من كل كناش ومهذب متقى من كل مقالة أنتهيا محررها وهذب مغترفا هذه الكتب وغيرها على وجه قد خلا من الإملال والاسهاب والاختصار والإطناب ولولا العلم بأن مواهب الواهب مجردة مطلقة وأشعة فيض فضله بكل مرة على وجه الإمكان مشرقة لجزمت بأنه على صفحات الدهر خاتمة التأليف مأمون من الشفع إلى انقطاع التكاليف والله يكفينى وإياه السنة الحاسدين ويكف عنا أكف أقلام المعانين ويجعله خالصا لوجهه الكريم وينفعنى به يوم الدين وأن يغفر لكتابه والناظر فيه والداعى لمصنعه بخير أمين إنه خير من وفق للصواب وأولى من دعى فأجاب .

### ﴿ حرف الألف ﴾

[ ألوسن ] وتحذف الواو يونانى هو رجل الغراب ويمصر جذر لاشيطان والشام حشيشة النجاة والسلحفاة لأنها ترعاه كثيرا وتعريه الكلب يطول إلى ذراع بساق كالراياتنج وورقه بين حمرة وسواد وظهره إلى الغيرة أشبه ما يكون بالحلة لولا تفريعه وأكاليه إلى عرض سير بطيقتين يفرق عن برز كالتأنحواه إلى الخضرة والحلة والحراقة والمرارة وثقل الرائحة ويفش بالوخشيزك والفرق بينهما المرارة وما قبلها هنا ويقطف أول حزيان أعنى بشنس ويوليه وهو حار فى أول الثالثة يابس فى أول الرابعة وقيل حرارته فى الثانية ويسيه فى الأولى وقطفه طلوع الشعرى اليمانية وهو جلاء بالحلة مقطع بالمرارة محلل منفذ بالحراقة يبرى الآثار طلاء بالمسك وكذا القرع ويثور الرأس والزكام سعوطا وضيق النفس سعوطا وبلغم القصبه ووخام المعدة وينقى الكلى ويدبر الفضلات شربا بالمسك والقولنج ويهضم الطعام ويخرج الرياح الغليظة وبلغم الودكين والمفاصل قليل وإذا علق على الرأس فى خرقه حمراء سكن الصداع ويضر بالكبد ويصلحه كثيرا وشربته إلى درهمين وبدله حشيشة الفأرة أو حب الغار مثل نصفه أو مثلاه نانخواه .

[ اطريال ] يبرى تصريه رجل الطير لشبهه بها فى الاظفار ويسمى أيضا جزر الأرض والشیطان وهو كالشيث ساقا والحلة صفة لكنه أيضا مفروق وزهره أبيض يخلف بزرا إلى الغيرة حاد حريف مر الطعم ثقيل الرائحة إلى طول مشرف الأوراق مربع الأصل يقطف من نصف إيار إلى نصف حزيان ويفش بالحلة ويعرف بالحلة وبالبقدونس ويعرف بتقص المرارة فى ذلك وأجوده الرزين الحديث وهو حار يابس فى الرابعة أو يسه فى الثالثة يسكن أنواع الرياح حتى الايلاوس أكلا ولو بلا غسل ويجلو آلات النفس ويستاصل شافة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربة ويدبر الفضلات ويفتح السدد بطعومه وحرارته وينقى الكلى والمثانة ويحرق مع الزجاج فيقتت الحصى شربا بالمسك ، ويجفف القروح ضمادا ويسقط الأجنة لا

بمجرد نفخه فى الأذن بل مطلقا ، ويزيل الآثار طلاء بالقطران وقيل ينفع من الكلب ولو خاف الماء كالألوسن ولم يشيت ، وأما نفعه من البرص فأمر يقينى قد تقرر . وكيفية استعماله أن يشرب مغردا ثلاثة دراهم وحده إذا قدم البرص أو كان اليباض فى الأعصاب والعظام كمفصل الركبة والجيبة خمسة عشر يوما أو مركبا من واحد إلى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب وسلخ الحية وجربته يشرب درهم واحد مع مثله من كل من التريد والزنجبيل والماعر قرحا فأبدا المزمى فى مرة واحدة وشرطه كشف الأماكن فى الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو يضر الكبد الحارة ويصلحه السكتنجين والكلى ويصلحه كثيرا وبدله فى سوى البرص مثله بقلونى ونصفه نانخواه وسدسه كنندس .

[إيهل] يكر الهزمة والهاء أو فتح الهزمة وضم الهاء هو ييوطس باليونانية وهو صنف من المرعار أو هو نفسه منه صغير الورق كالطرفا وكبير كالسرو ويقارب النبق فى الحجم أحمر اللون فإذا تم استواؤه أسود ينكسر عن أغشية كمنشاة مسودة داخلها نوى مختلف الحجم فيه حلاوة وقبض وحدة يجمع فى رأس السرطان وأجوده الرزين الحديث الأسود ويغش بالسرو وهو أصغر منه وبالطرفا ويعرف بالسواد والخضرة فى الورق وهو حار يابس فى الثانية أو فى الثالثة أو يسه فقط فى الثالثة بالغ النفع فى الأواكل والآثار والعفونات حيث كانت والتحليل التلطيف والجلاء وإدراج الطمث حتى يبول الدم وإسقاط الأجنة ذلكا وشربا بالعسل ويطبخ فى الأدهان يفتح الصم وإن قدم قطورا وفى السمن ويعقد بالعسل فيخرج آفات البطن كالديدان أكلا ومسحوقه بالعسل يذهب السرو والبواسير أكلا وداء الثعلب طلاء مجرب وهو كورقة فى تحليل الأورام والإدمال ومنع سعى القروح والنملة ضرورا وتنقية الأوساخ ذلكا ويضر بالكبد ويصلحه الخولنجان وبالحلق والمعدة ويصلحه الحماما أو السمن أو العسل وبدله مطلقا مثله من كل السليخة وجوز السرو وفى التلطيف الدارصينى وشربته من اثنين إلى ثلاثة .

[ابريسمم] بكسر الهزمة والسين المهملة المفتوحة معرب بريشم بالعجمية وهو الحرير ويسمى بذلك قبل أن يخرقه اللدود وبعد الحرق قزا أو القز ماعدا الرفيع وبعد الحل حريرا اتفاقا وأجوده الأصغر الذى يشتد يياضه إذا غسل وحل وكان رقيقا ورى عند الاعتدال الأول ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الأبيض ولا يغش بغير أنواعه وهو حار فى الأولى معتدل أو يابس فيها أو رطب يخضب البدن مطلقا ومنع تولد القمل لبسا والخفقان وضعف المعدة والرثة أكلا ورماده لقروح العين والدمعة والسلاق والجرب كحلا إذا غسل ووقوعه فى الأدوية عند الحل أن يقرض ويسحق مع الجواهر والرازى يطبخ حتى يتهرى وتسقى الأدوية ماءه والمسيحى يحرق فى قدر حديد مثقب الغطاء أو على نحاس أحمر وهذا أضعفها ومتى خلط مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد وأصلح الألوان جدا ويضر محرقه بالكلى ويصلحه الأسارون وشربته من واحد إلى ثلاثة وبدله ثلاثة أمثاله ما ميران وفى تخصيب البدن الكتان الجديد وإذا ادخر وجب أن يبرز إلى الهواء كل أسبوع ويرطب إلا منسوجه .

[ابنوس] معرب من العجمية بلا واو وباللوانية سيفيطوس وبالفارسية والعجمية هيقم

ينبت بالحبشة والهند فى الأرض الرملية والحشى لا يياض فيه وأوراقه كأوراق الصنوبر أو هى أعرض لا تسقط ويعم كالجوز وله ثمر كالعنب لكنه إلى الصفرة والحلاوة يقطع أوائل الميزان وأجوده الرزين الشديد السواد الشبيه بالقرون الكثيف المكسر الذى حكاكته ياقوتية وهو حار فى الثالثة يابس فى آخر الثانية ملطف محلل بحدّة فيه إذا شرب فتت الحصار وأدر البول ونفع من الطحال بالعسل وسحاقتة كحل جيد للبياض والقروح والدমে وتبت الأشجار وحفظ صحة العين وكذا محروقه ويحلل الخنازير إذا طبخ بالخمر طلاء وهو يضر المعدة ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثة وقيل بدله خشب التيق اليابس .

[ أبو قابس ] أو قابوس يونانية هو أبو حلسا بالبربرية وسيأتى وقوع هذا الاسم على خس الحمار والعراق شبّ العصفور والعربية الأشتان والخرض وخرء العصافير وبالفارسية بناله وعصارته القلى إذا أحرق أو شمس وقيل لا يكون قليا لإرماده وهو ينبت بالسبخا الحجرية ويطول إلى ذراع ومنه ما يلقى بالأرض وورقه مفتول وزهره أبيض غليظ الأصل فيه ملوحة وحدة وشدة مرارة وأجوده الحديث الضارب إلى الصفرة والخضرة وأضعفه الأبيض ويجتنى فى الثور والجوزاء وهو حار يابس فى الثانية ورطبه فى الثالثة مقطع ملطف جلاء محلل مفتاح بالحرافة والحدة يقلع الأوساخ حيث كانت بمرارته ، ويجلو سائر الآثار لطوخا بالعسل ، ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم والنخام ، ويدر سائر الفضلات ويذهب عسر البول والاستسقاء والأجنة ولو حمولا وماؤه القاطر ويلحق السادس بالأول إذا طفق فيه وموع بالنشادر وأعيد سبكه إلى أحد وعشرين وعند الثقات إذا دمس بالزجاج وقشر البيض ليلة ثم فعل به ما ذكر كان غاية ويضر بالمعدة والكلى ويصلحه العسل وبالسفل ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة ومطبوخا إلى عشرة ولا يكون سما إلا هذا القدر من عصارته وأهل مصر تشربه مع السنا فى النار الفارسية والحكة ولا أثر لحرارته وذكره ما لا يسع فى الألف والشين غلطا .

[ ابن عرس ] باليونانية سطيوس وهو حيوان يألف البيوت بمصر ويسمى العرس والفرق بينه وبين الفأر طول رجله ورأسه وهو حار يابس فى الثالثة عصبى كثير العروق إلى اليس لا ينضج إلا بعسر يبرئ من السموم كيف كان خصوصا من طسيقون أى النبات الذى تسقى به السهام قسم ، وإذا حشى بالكزبرة والملح وقدد نفع من ذلك أيضا قيل ويهيج الشهوة ويطرّد البرد وينفع الكبد ويوضع مشقوقا فيجذب السم والسلا . قيل وإذا نزع كعبه حيا وعلق منع الحمل وأكله يحلل الرياح الغليظة ويضر الأحشاء ويصلحه أن يطبخ فى الشيرج أو الزيت ويؤكل بفجل أو بقل .

[ أبازر ] ليس له غيره هو الرصاص المحرق بالنار فى قدر إذا طبقت صفائح الكبريت أو الاسفيداج وأحرق وغسل وأعيد عمله حتى يكون هباء ، وهو بارد يابس فى الثالثة ينفع من القروح مطلقا سوى الشرى ويصلح العين ويحلل الأورام بالخل طلاء والاستسقاء ويقع فى المراهم والأشياء . وشربه خطر يولد الكرب والغثيان ويوقع فى الأمراض وعلاجه القئ وأشربه الفواكه وإذا لم ينق بلع الزيتق فإنه يخرج به على ما ذكره بعض المجربين وبدله

## الإسمرنج .

[أبزار القطعة] حى العالم] أخرج] معروف وباليونانية نالطيسون يعنى ترياق السموم ومنه يونانى وبالعربية متكا أيضا والسريانية لتراكين وهو ثمر شجر يطول ناعم الورق والحطب ويدرك عند شمس القوس وأجوده الأملس الطوال الكبار النضيجة وأردؤه ما مال إلى استدارة ومنه ما فى وسطه حماض وهو مركب القوى قشره حار يابس فى آخر الثانية أو يسه فى الأولى ولحمه حار فيها رطب فى الثانية وكذا يزره وقيل بارد وحماضه بارد يابس فى الثانية مفرح ينفع الرئيسة ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح الغليظة ويقوى المعدة ورماد قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحلل الأورام والديبلات رذا طبخ بخمر وطلّى به والمفاصل والتقرص على ما ذكر وحماضه يحل الجواهر وينفع من اليرقان ويقوى الشهوة ويزره إلى ثلاثة ترياق السموم بالشراب خصوصاً العقرب وإذا حل مع اللؤلؤ بحماضه فى الحمام فى قارورة نفع بالأشربة من كل سم ومعرض فى الأعضاء الأربعة والزحير مجرب ولحمه ردى يضر المعدة ويصلحه السكتنجيين ورائحته تجلب الزكام ويصلحه العو وشربته إلى عشرة .

[أثل] العظيم من الطرفاء بالبربرية أغرطا واليونانية قسطارين ثمره الكزمازك وبالجيم بالعراق الأبهل وبمصر العذبة أو العذبة الصغار التى داخل الحب وهو يقارب السرور لكنه أخشن ورقا من جهة مزغب لا زهر له بل ثمر كالخمس فى أغصانه إلى غيرة وصفرة ينكسر عن حب صغار ملتصق وماؤه أحمر وأجوده الحديث المأخوذ فى حزيران يعنى بؤنة ويوليه وهو بارد فى الأولى وقيل حار يابس فى الثانية قابض بالعفوصة جلاء مفتوح بالمرارة إذا طبخ بخمر قوى الكبد مطلقا وبالماء مع المفص والرماس يقوم مقام حبوب الزئبق والشويصينى فى إزالة القروح والثار الفارسية والأكلة والنملة شربا مسجرب ورماده يشد اللثة ويخلو الأوصاخ خصوصا من الأسنان ويقطع الدم كيف استعمل وماؤه حكى لى من أثق به أنه إذا سقى به الكبريت عشرة أوزانه وقطر سبع دفعات صبح الأول رابعا وأزال الآثار ومنع الشيب شربا وطبيخه أو رماده بالزيت يشد الشعر والمقعدة ويسخر به الجدرى فيسقطه بعد الأسبوع وكذا البواسير ومع اللنج يمنع وجع الأسنان وهو يضعف المعدة ويصلحه الصمغ والشربة من طبيخه إلى نصف رطل ومن عصارتها إلى أربع أواق ومن ثمره إلى ثلاثة دراهم وبدله العرعار أو جوز السرو .

[إثمد] بالكسر الكحل الأصفهائى الأسود والكرو وباليونانية سطينى وهو من كبريت ضعيف وزئبق ردى عقدتهما الرطوبة الغربية بالحرارة الضعيفة فلذلك أسودّ وسولده جبال فارس والمغرب وأجوده الرزين والبراق السريع التفتت اللذاع بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد فى أول الثالثة يابس فى آخرها واختلف فى طبيعه على عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الأعصاب ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا بالشحوم وتغسله أهل مصر بماء طوبة يعنى كانون الثانى فيصير غاية فى حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصا بالمسك ومتى عجن بالشحوم وأحرق وطفئ فى لبن من توضع الذكر وسحق مع اللؤلؤ وزيل المحردون

والسكر النقي جلا الغشاوة واليباض مجرب ويمنع بروز المقعدة ضمادا بعسل أو شحم والقروح ذوروا ومع حصا لبان الجاوى يغنى عن تقطيب الجروح بالإبر مجرب ومن لم يعتده يرمده ويقذى عينه أولا ومع الحصفى والسماق يقطع الرطوبات ويشد الأجفان وينبت اللحم الناقص ويزيل الزائد ومع الأمفبيداج حرق النار وشرب درهم منه فى أربعة أيام يمنع الحبل ويسبك مع الفضة فيفعل بها كالمقصدير ويسبك بالصابون أياما فيعود رصا صا يقيم الأجساد وهو سم قتال يكره ويغشى ويجلب السرسام واللهيب والاختناق وعلاجه القى باللبن والعسل وأخذ الربوب الحامضة والأمراق الدهنية وقد يضر بالمفاصل ويصلحه البادزهر وشراب الأترج وقد يقوم مقامه الأبار وزنه أو توتيا أو لؤلؤ غير مثقوب كذلك أو نصف وزنه نحاس محرق .

[أثلق] البنيخجشت [ابرر] الأمير باريس [أثاسيا] ويألف بعد المثلثة باليونانية يطلق على تركيب خاص تعريه المنقذ من الأمراض ويعزى إلى جالينوس وقيل أقدم وأجوده المعتدل القوام الباقي فيه رائحة الشراب ويفش بالبرشعنا ويعرف بطعم اللسان وهو حار فى أول الثالثة يابس فى آخرها أو فى الثانية ينفع من السعال المزمن والصداع وأوجاع الصدر والمعدة وقذف المدة والدم وضعف الكبد والأمراض البلغمية ويخلص من السموم المشربة ومن أمراض المقعدة طلاء وشربا ويستعمل فى الاستسقاء بماء الكرفس والسموم باللبن والقولنج بطبيخ الشبث وعسر البول بماء النجيل والشبث وشربه من ربع مثقال إلى درهم بعد ستة أشهر من طبخه وتنقص قوته بعد أربع سنين (وصنعتة) زعفران مرقد دمانا خشخاش أسود سنبل أصل الغافث وعصارته كبد الذئب قرن المعز الأيمن محرقا سواء تنقع بمثلث أو شراب أسبوعا ثم تعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوعا وترفع فى الرصاص والفضة وإذا فقد قرن المعز وكبد الذئب يعتاض عنهما بمبعة وقسط وعود بلسان وأفيون كالبواقى وغافت مثل أحدها وأصل السوس ثلاثة أمثاله قسمى الصغرى وعندهم أنها تفعل ما ذكر والصحيح أن هذه أليق بالأمزجة الحارة من تلك .

[إجاص] هو الخوخ والمركش منه بالفارسية هو البرقوق بمصر وألوجة بالعجمية هو القيصرى بحلب والشاء لوجه الأبيض الكبار وعيون البقر بالمغرب الأسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق من أصنافه بمصر وكله معدوم فى البلاد التى عرضها أقل من أربعة وعشرين وشجره يطول إلى ثلاثة أذرع وربما زاد ناعم الورق سبط العود قليل الاحتمال للعنف قشر عوده إلى المראה كورقة والمسمى بالخوخ فى مصر ليس منه بل هو الدارقن ويطلق الإجاص على الأسود اليابس من أصنافه عرفا طيبا والخوخ على رطبه مطلقا منه برى ويستأنى ويركب أحدهما فى الآخر وكل فى اللوز والمشمس وهو بارد فى الثانية رطب فيها وقيل فى الأول وحامضه يابس فى الثانية وقيل فى الثالثة يسكن العطش وأمراض الحارين كلها والخلفة والغثيان والقى ويحبس الدم ويطلق بالتلين سيما ماؤه ويفتح السدد ومع الخل يجفف القروح طلاء خصوصا فى الصبيان وورقه يقتل الدود طلاء على البطن مجرب وذوروا على الجروح العتيقة وطبيخ سائر أجزائه يسكن الصداع وأوجاع اللثة نظولا وغرغرة. ومن خواصه أن حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صمغه القوابى طلاء بخل

والخصى شربا ويدبر البول ويسهل بالغث بالعسل ويضر الدماغ ويصلحه العناب والمعدة ويصلحه السكنجين والمبرودين ويصلحه العسل أو المصطكي أو الكتندر وقدر ما يستعمل منه إلى نصف رطل وبذله في التهاب الغشيان الثمر هندي أو الزعرور وبه المعروف في مصر بالقرصيا مثل بستانية فيما ذكر لكنه أقل نفعا .

[أجر] يوناني كثر استعماله بالعربية كذا وهو رما اللبن أو اللبن الذي لم يحرق ويمصر الطوب وبالأغريق فسيله والعبري آقيس والأفرنجي يبوله وهو تراب يحكم وتقريصه ثم يحرق لينى به وأجوده ما عمل صيفا وأحكم حرقه فحفت ضاريا إلى الصفرة من تراب حر أو حجر ويفش بالخزف والفرق رزاة الخزف وميل باطنه إلى البياض وهو حار في الثانية يابس في الرابعة جلاء مقطع يفت الحصى شربا بماء الكرفس ويمنع الشرى بماء الحصرم ويقطع الدم ويلحم الجروح ويضمده به الورم والترهل والاستسقاء غير الطبلى فيحلل بالغث ودهنه بدل دهن اللسان في سائر أفعاله وربما كان أجود يذهب أوجاع الباردة والقرص والمفاصل والنسا والبواسير والسدد والطحال وأوجاع الصدر والأورام وأمراض العين والأذن والأنف وبالحجملة فمنافعه لا تحصى عددا وكلها عن تجربة (وصنعت) أن يحمي الأجر الجيد على فحم الصنوبر حتى يصير نارا ويطفأ في الزيت هكذا إلى أن تذهب صورته بالتفتت فيحشى في القرعة ويستقطر في الإنيق ويرفع والأجر يضر بالمعدة ويصلحه الخل والكلى وتصلحه الكثيرا وقدر شربته إلى درهم وبذله الزجاج المحرق أو الصدف .

[أحيون] بالمهملة يوناني تعريه رأس الأفعى لم يذكره في المقالات وهو تمنشى دقيق الورق إلى استقامة في رموسها زهره فرفيري يخلف ثمرا إلى السواد دقيق الأصل كأنه رأس حية ليس في وسطه بزر بل رطوبة وعلى ورقه كذلك يذبq بالأصابع ويؤخذ في تشرين الأول أعنى بابه ولا يشش بشئ حار في الثانية رطب في الأولى يقاوم السموم ويحمي عن القلب وإن أخذ قبل ورود السم لم يؤثر ويذهب وجع الظهر ويفتت الحصى ويدبر الفضلات وينفع من المفاصل والنسا ويضر بالدمويين ويحدث البثور والحكة وتصلحه الألبان وشربته من درهمين إلى مثقالين وبذله حب الأترج .

[أحريض] العنصر [أحداق المرضي] البهار [أحداق البقر] عنب أسود [أخشاء البقر] بالمعجمة ما في أجوافها في الأصل ويطلق على الروث لم يذكره في المقالات ولا مالا يسع على أنه في الأصل وأجوده المأخوذ زمن الربيع لاجتماعه من نبات شتى ومن صفر البقر وحمرها وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الأورام والترهل والاستسقاء مع الخل والبورق ، ويسكن لزغ الهوام مع التين ضمادا والتنوءات مع دقيق الشعير وأوجاع الساقين والمفاصل ويفجر الحراج خصوصا مع الزعفران التنوءات وأورام الثديين مع الباقلا ويقطع الدم مطلقا ويدمل ، وعصارة رطبة تذهب الصمم قطورا وإذا عجن بماء الاسفيل أذهب القراع والسعفة وداء الثعلب مجرب ويدمل الجراح وشربه بالشراب يدفع ضرر السموم ويقاومها ودخانها يطرد الهوام وهو يحدث السعال ويصلحه لبن الضأن وشربته إلى مثقالين ولا أعلم له بدلا .

[إذخر] بالمعجمة الخلال المأموني ويمصر حلفاء مكة وهو نبات غليظ الاصل كثير الفروع دقيق الورق إلى حمرة وصفرة وحلدة ثقيل الرائحة عطري يدرك بتموز أعنى أييب وأجوده الحديث الأصفر الماخوذ من الحجاز ثم مصر والعراق ردئ ويغش بالكولان والفرق صغر ورقه ويقال إن منه آجامي وأنكره بعضهم وهو الظاهر حار في الثالثة ويل في الثانية يابس فيها وقيل في الأولى جلاء مفتوح مقطع بحرارته وحدته يحلل الأورام مطلقا ويسكن الأوجاع من الأسنان وغيرها مضغطة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد الهوام ولو فراشا ، ويدبر الفضلات ويفت الحصى ويمنع نفث الدم ويتقى الصدر والمعدة ومع المصطكى الدماغ من فضول البلغم وبالسكنجين الطحال وبماء النجيل عسر البول ولو استنجا مع الفلفل الغثيان مجرب وهو يضر الكلى والمحرورين ويصلحه العسل بماء الورد وشرته إلى مثقال وبدله راسن أو قسط مر وبدل فقاحه قصب ذرية .

[آذريون] معرب من اللطينية عن كاف عجمية وهو بخور مريم عندنا وبالسريانية حرطاماه وبالبربرية جول شابين وبالفارسية ملجول تمنشى يدور مع الشمس أغبر دقيق الورق خفي الزغب أسمانجوني الزهر يحيط ببرز أسود كبيرز الشقيق إلى حمرة ما ثقيل الرائحة يدرك في بشنس أعنى إيار وهو حار يابس في الثالثة ، وقيل حرارته في الثانية قوى التفتيح والجلاء والتقطيع ينقى الدماغ والصدر والأحشاء ويعادل الأطريلال في حل القولنج ويخرج الهوام من البطن والمنزل وتهرب منه حيث كانت خصوصا الذباب ويفت الحصى ويدبر الفضلات ويسقط الأجنة ولو مسكا في اليسرى وطبق اليمنى عليها ويسجل العوارق احتمالا لا تعليقا ويفتح سدد الدماغ ويعيد ما ذهب من الشم ويحد البصر سحوطا ويصلح الأسنان غرغرة وأم الصبيان ، ويذهب الاستسقاء والطحال واليرقان مطلقا ، والمفاصل والنسا والخنازير طلاء لا تعليقا ولولا شدة حرارته لقرح لكنه يكرب ويضر بالمحرورين ويصلحه السكنجين والطحال ويصلحه الفانيد أو العسل والشرية من عصارته إلى أربعة مثاقيل ومن أصله إلى مثقال وبدله نصف وزنه عرطنيثا أو مثله ونصف سليخة وربع وزنه زعفران .

[آذراقى] تلخص عندي أنه مجهول لأن الشيخ يقول إن شجره كالكبر له ثمر في غلاف وقال بعضهم أغفله في المقارات وقال قوم ذكره فيها كزبد البحر وقيل شئ أزرق يلصق بالقصب بارد يابس في الثالثة وقيل حار سمى يحلل طلاء ويسكن الأوجاع المزمنة .

[آذان الفأر] باليونانية مروش أوطا ويخص ما ينبت بالأقبا والظلال باسم الاليسيتى ، وهو أصناف كثيرة منه محدب الورق دقيقه أصفر الزهر مشرف ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه مزغب دقيق طويل يفرش على الأرض ومنه بتوعى يقطر لبنا أبيض حاد أكل مغث وهذا كثير بمصر ومنه جبلى يلصق ورقه بأغصانه وهذه حارة يابسة في الثانية أيضا ينفع جميعه من السموم والأورام والآثار طلاء ، والحار يهيج الجماع خصوصا عصارته مزجا وشربا والذي تشم منه رائحة القثاء يسكن الالهيبة والغثيان ويسقط الديدان إذا أتبع بالسمك المالح ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشرته إلى مثقال .

[آذان الأرنب] والشاه وهو اللصيقى ويسمى في الفلاحة خذني معك لالتصاقه بالثياب فى غلظ الأصبع كثير الفروع وزهره أزرق ومنه أحمر تخلف الواحدة أربع حبات مفرطحة



خشنة يدرك في إيار وهو حار يابس في الثانية من أجل الضمادات لضعف المعدة والمشروبات بالعسل للصدر والسعال محلل للأورام ويل يضر بالكلية ويصلحه بالسكر .

[آذان] تابعة للغضاريف في الأصح لقلّة ما عليها من الجلد والعصب وهى باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عسرة الهضم تول القولنج ويصلحها الأبايزر والخل وتركها للناقهين أولى

[آذان الفيل] كبار اللوف [آذان الجدى] الكبير من لسان الحمل [آذان الدب] هو الصنوبر [آذربو] العرطيثا .

[أرز] بضم الهمزة فالراء المهملّة فالمعجمة وفي اليونانية بواو بعد الهمزة ومثناة تحته بعد المهملّة وباقي الألسن بحذف الهمزة وهو عند الهند نبت معروف أشبه شئ بالشعير لاغنية له عن الماء حتى يحصد وأجوده الأبيض فالأصفر وأردؤه الأسود والثابت بالروم المرعى أجود من المصرى والهندي أرفع الجميع وأردؤه ما يزرع بجولة دمشق ثم السويدية من ديارنا ويدرك في تشرين أعنى بابه وأكثوبر وقد يدرك بتوت وكلما عتق فسد وهو يابس في الثانية إجماعا بارد في الأولى وقيل في الثانية وقيل حار في الأولى وقيل معتدل يعقل البطن ويلطف بلبن الماعز ويذهب الزحير والمغص بالشحم والدهن والعطش والغثيان باللبن الحامض والإسهال بالسماق والهزال بالسكر والحليب ويجود الأحلام والأخلاق والألوان ، والهندي ترى أنه يطول العمر والإكثار منه يصلح الأبدان ولكنه يولد القولنج ويعقل بإفراط خصوصا الأحمر ومع الخل يقع في الأمراض الرديئة ويصلحه نقعه في ماء النخالة وأكله بالحلو ويقوم مقامه الشعير مع اللبن الرايب وهو بدله وبالعكس وماء غسلته يجلو الجواهر جدا ودقيقه بالشحم يفجر الدبيلات ومع الترمس يجلو الآثار وعصيدته تملأ الجراح وتبيض الشعر إذا حشى بها زمناء وماء المطبوخ بقشره يسقط الأجنة وشربه يكرب ويصدع وليس بقاتل ولا يقرب من الذرايح وإذا بخرت به الأشجار لم تنثر أزهارها .

[أرمالك] وتحذف الكاف نبات بجبال اليمن والشحر إلى ذراع أغبر الورق سبط أسمانجوني الزهر لا ثمر له ، والمستعمل قشره وأجوده الضارب إلى الصفرة الماخوذ في تمور حار يابس في آخر الثانية ، يتوب مناب القرنفل والدار صيني ويباع بدلا منهما ، يمنع انتشار الأواكل وضربان المفصل وأمراض الأسنان شربا وطلاء ويصلح الاظفار ويدرك الفضلات خلا اللبن ويقطع البخار الكريه حيث كان ويصدع وتصلحه الكزبرة وشربته إلى مثقالين مفردا وبدله في النكهة الكبابية وفي غير السليخة .

[أرخيقن] يوناني وعرب بإبدال المعجمة زايا تمتنى له زهر أصفر وورق مستدير أحد وجهيه أغبر والآخر أخضر يدرك ببابه أعنى إيار ، وأجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يجلو الآثار ويحلل الصلابات ، ويسكن الأوجاع ويدرك الدم ويفتح السدد ، ويذهب الطحال واليرقان والاستسقاء مجرب إذا شرب منه كل يوم نصف رطل بالحلو ولا يشترط

السكر ويصبغ أصفر وهو يصنع ويصلحه السكتجين وقد شربته أربع مثاقيل وبدله الفود كنصف وزنه .

[أراك] ويسمى السواء عربى لم تذكره اليونان لأنه من خواص الإقليم الأول وما يليه من الثاني يقرب من شجر الرمان إلا أن ورقه عريض سبط لا يتشرب شتاء مشوك له زهر إلى الحمرة يخلف حبا كالبطم أخضر ثم يحمر ثم يسود فيحلو وهو حار يابس فى الثانية أو يسه فى الثالثة جلاء محلل مقطع يفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبات اللزجة والرياح الغليظة ، وإذا غلى فى الزيت سكن الأوجاع طلاء وحلل أورام الرحم والبواسير والسعفة ولا يقوم مقام حبه فى تقوية المعدة وفتح الشاهية شئ وورقه يحلل ويمنع السوازل والمباشرا والنملة طلاء وذلك الأسنان بعوده يجلو ويقوى ويصلح اللثة وينقيها من الفضلات والإكثار منه يورث البثور فى اللهاة ويسحج وتصلحه الكثيرا والشربة من طبيخه إلى نصف رطل ومن حبه إلى ثلاثة وبدله فى الجلاء الديك برديك وفى غير ذلك الصندل .

[أرقيطون] فارسى وبال يونانية أرقيسون نبات مزغب مربع دون ذراع له إكليل إلى الحمرة يخلف بزرا فى حجم الكمون أسود أجوده الحديث الحريف حار يابس فى الثالثة أو الثانية لا يعده شئ فى أمراض الفم والأسنان وأوجاع الصدر ونفت المعدة وتسكين المفاصل ولكنه يضر الكلى وتصلحه الأدهان وشربته إلى ستة وبدله الشيح .

[أرجوان] معرب عن عين معجمة بالعربية كل أحمر والفارسية نبت مخصوص رخو الخشب سبط الورق شديد الحمرة حريف يغش بالبقم رزاته وكمودته وبالطقشون والفرق رخاوته حار فى الأول معتدل يخرج الأخلط اللزجة وينفع من برد المعدة والكلى والكبد ويصفى اللون وطبيخه ينقى آلات النفس والمعدة بالقئ ومحروقة يحبس النزف ويخضب جدا وهو يحدث الغثيان ويصلحه ورق العناب والنمام وشربته إلى أربعة وبدله مثله صندل أحمر ونصفه ورد .

[أرنب] باليونانية لا غوس واللطينية لا يره والعربية خرز والبربرية بابرزست والسريانية أرنيا والعبرية أرنيس والإغريقية والفارسية لغوس وهو حيوان دون الكلب سبطا منه أسود هو أردؤه وأبيض تركى هو أجوده يقال إنه يحيض كالنساء وأنه ينقلب من الذكورة إلى الأنوثة وبالعكس وإذا خوّف وذبح أثر الخوف يقال رنه يحيض كالنساء وأنه ينقلب من الذكورة إلى الأنوثة وبالعكس وإذا خوّف وذبح أثر الخوف لم يخرج منه دم لشدة ما يدركه من الرعب ومدة حمله سبعون يوما وأكثر ما يولد بنيسان وهو حار فى أول الثالثة رطب فى الثانية والأسود يابس والثوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلط وإدمانه يقطع البواسير ويمنع البرد أن يؤثر فى البدن ووبره ولو بلا حرق يحبس الدم حيث كان وكله إذا شوى حبس الدم وأصلح اللثة مطلقا لا بخصوصية دماغه ولا فى الأطفال حسبما ورد دماغه بشحم الدب يذهب داء الثعلب بالعسل أو ماء الأسقل وأنفحته تمنع من الصرع بالخل وجمود اللبن والسموم فساد المعدة شربا وبعد الطهر تمنع من الحمل شربا واحتمالا وممارته بالعكس إذا خلطت بالزيت ودمه يجلو الآثار ويسكن الأوجاع المزمنة طلاء ومتى طبخ من

غير إذالة شئ منه حتى يتهرى فتت الحصى شربا وحبّة أو حبتان من دماغه بأوقية أو أوقيتين من اللبن الحليب كل يوم إلى أسبوع تمتع الشيب مجرب وحرقة جوفه بما فيه مع دهن الورد تنبت شعر الرأس ولحمه ويعره يمنح البول في الفراش وشحمه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظمه يحلل الخنازير ويوله يحد البصر قطورا على ما قيل وعينه اليسرى إذا حملت أورثت الهيبة وهو يصعد المحرورين ويصلحه الخل والهنديا والبحرى منه كالمسك إلا أن رأسه حجر وفوقه كأوراق الأشنان وهو سم قاتل يفتنى ويكرب ويخلط العقل وعلاجه القىء وشرب لبن الأثن وماء الشعير والفواكه الحامضة ، وعلامة البرء منه النوم وعم كراهة المسك .

[أرند يرند] أصل السوسن الأبيض [أرطاناسيا] باليونانية البرنجاسف [أرسطونوجيا] باليونانية الزراوند الطويل [أرييان] البهار ونوع من المسك ويسمى الروبيان كذا نقلوه فلا وجه لتخليظه .

[أزادروخت] بالمعجمة فارسي ويسمى الطاحك وبمصر الزنزلخت وبالشام الجرود وهو شجر يقارب الصفصاف أملس الورق إلى السواد من الطعام ثمرة كالزعرور في عناقيد يدرك آخر الربيع ويدوم طويلا وهو حار في الثالثة يابس في الثانية أو الأولى يفتح السدد ويدرك الفضلات ويقاوم السموم عصارة وطبيخا وشربا ويمنع الغثيان طلاء ويفتت الحصى مطلقا ويحلل الخنازير الصداغ نظولا وثمرته تقتل ويعالج شاربها بالقىء وشرب اللبن وأكل التفاح والرمان وسائر أجزائه حرقته وعصارتها تبرئ قروح الرأس وتطوّل الشعر إذا وضعت عليه مرة بعد أخرى مع المراسنج وذهن الورد وغسل كل ثلاثة أيام وشربته إلى نصف أوقية ويدله الشهدانج .

[أسفاناخ] معرب عن فارسية هو اسباناخ وبال يونانية سرماخيوس بقل معروف يستنبت وقيل ينبت بنفسه ولم نر ذلك وأجوده الضارب إلى السواد لشدة خضرته المقطوف ليسومه النبات بحر لطين وليس له وقت معين لكن كثيرا ما يوجد بالحريف وهو معتدل وقيل رطب ينفع من جميع أمراض الصدر والالتهاب والعطش والخلفة والمرارة والحدة نثا ومطبوخا والحميات أكلا وعصارتها بالسكر تذهب اليرقان والحصى وعسر البول وأكله يورث الصداغ وأوجاع الظهر وماؤه يطبخ به الزراوند والزرنينخ الأحمر فيقتل القمل مجرب ويربط نثا على الأورام الغلغومية ولسع الزنايبير فيسكنها ويفجر الديلات وإذا طبخ وهرس بالإسفنداج حلل البثور طلاء وهو يصعد المبرودين ويضعف معدتهم ويطوى بالهضم ويصلحه طبخه بدهن اللوز والدار صيني وشربة عصارتها عشرة دراهم بدله السلق المنقول .

[أسارون] الناردين لابرى والإقريطى ونجمل الهند وهو نبات منه سبط وعقد مبزر ومنه نحو ذراع منبسط على الأرض وما غلبه تحت الأرض وبالعكس وجميعه أغبر إلى الصفرة زهرة عند أصوله فزفير به ويقترق إلى دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه النيل والقرطم واللبلاب ومزغب وناعم وأجوده العقد الأصفر الطيب الرائحة القليل المرارة المجتنى في بؤنة أعنى تموز ولم يشش بشئ حار يابس في الثانية والإفريقي في الثالثة وأكله ملطف محلل مفتتح ينقى المعدة والكبد والكلى والطحال من الباردن ويحلل الحصى وعسر

البول وأوجاع الوركين والنسا والتقرس خصوصا المنقوع في العصير شهرين كل ثلاثة مثاقيل في أربعة أرتال ونصف ويهيج الباه شربا وضامدا بين الوركين بلبن لقاح أو نجاج ويدر الفضلات ويزيد في المتى ويقع في الأكحال فيصلح القرنية ودخانها يطرد المقارب ويضر الرئة ويصلحه الميوزيج وشربته من مشقال إلى ثلاثة وبدله وج أو زنجبيل أو بابونج أو خولنجان أو الوج نصفه والحماما ثلثه أو سدسه أو قردمانا نصفه مع ثلثيه وج والصحيح الأول .

[أسطوخودس] يوناني معناه موقف الأرواح وبالمغرب اللحلاح وبالبرية سنباجس أو هم اسم جزيرته ويسمى الكمون الهندي أو هو يزره ولم يذكره أحد وهو رومي ومغربي له سفا كالشعير إلى الحمرة وأوراقه كالصعتر إلى الغبرة والياض وقضبانها إلى الزرقه حبه حجري جبلى وأجوده الحديث الطيب الرائحة الحاد المر الماخوذ في بابة أعنى حزيان أو بؤنة وهو حار في آخر الثالثة يابس في أول الثانية أو الأولى أو بارد فيها مفتح محلل يخرج الباردین خصوصا السوداء فلذلك يفرح ويقوى القلب وينقى الدماغ فلذلك يسمى مكسنة وفعله في الصدر والسعال وقذف المواد أقوى من الزوفا والمطبوخ أو المنقوع منه في العصير لا يعده شئ في تنقية الكلى والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والورم ومع ثلثه قشر الكندر يصلح أمراض المقعدة كلها شربا واحتمالا ، والسعوط منه بماء العسل ينقى الدماغ ويجلو العين ويحد البصر وشربه يسكن المغص والرياح وبالسكنجبين والملح الهندي يسهل الكيموسات الرديئة والعفونات ويبرئ من الصداع والماليخوليا والمفاصل والرعدة مطلقا وبالشراب من النفخ ووجع العصب والأضلاع ومرباه بالعسل أو السكر إذا أديم أذهب الصداع المتقادم ومع مثله كزبرة وربعه مرزنجوش وثلثه من كل من المصطكي والكابلي والكنز معجبونا أو مطبوخا إذا لزم عند النوم أذهب النزلات والرمد والترهل والارتخاء والربو والصم وضعف البصر مجرب وهو يكره ويفشى ويصلحه السكنجيين ويضر الرئة وتصلحه الكثير أو القنة أو الحماما وشربته من اثنين إلى خمسة ومركبا إلى ثلاثة وفي السعوط واحد بدله الغراسيون .

[أسل] محرقة عريى وهو السمار وعندنا يسمى البوط وبالشام البايير وبالينونية سجيلوس معناه المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن لا نور له والذكر يعرف بالكلولات له حب أسود إلى استدارة والأنثى دقيق والكل أسود إلى المرارة حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الأولى يحلل الأوجاع ضامدا حيث كانت وينفع الاستسقاء والسهر والماليخوليا ورماد أصله يقطع الدم ومع رماد السعف يبرئ الحكة ، وأصله يحلل الخنازير وهو ينوم ويثبت ويصلحه الجلنجبين والنوم على الحصر المصنوعة منه يصلح الأبدان الرحلة والخشن يجفف الاستسقاء وشربته إلى درهم ، وقيل خمسة منه تقتل وبدله في قطع الدم القرطاس المحرق .

[أسليج] بالمهملة والمعجمة يسمى الكردن وعندنا هو الطغفيون رملى جبلى قصبي دقيق الأوراق أغبر أصفر ومنه مزغب متراكم الأكاليل بغلف كالبنج محشوة بزرا أسود مر الطعم

حرّيف وأجوده القصي الأصفر يدرك بيؤنة وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحلل الأخلاط الغليظة لا يعدله في دفع الأورام والسوم والرياح والمغص شئ البتة مجرب ويسكن المفاصل ويضمّر اللثين ضمادا وأكلا قليل إن أخذ منه ومن الشيع والترمس أجزاء متساوية وجندبادستر كسدس أحدهما وحب وابتلع كل يوم درهمان أذهب رياح اللثين وإن تمودى عليه رفع البيضتين ويقع في الأصباغ حل العصف ويقتل الديدان ويضر الرئة ويصلحه الصمغ وشربته من نصف درهم إلى اثنين ويدله مثله خولنجان ونصفه أسارون وسدسه قردمانا .

[آس] باليونانية أموسير واللطينية مؤنس والفارسية مرزياج والسريانية هوسن والبربرية إحماس والعبرية اخمام والعربية ريحان وبمصر مرسين وبالشام البستاني قف وانظر والبري باليونانية مرسى اغريا يعنى ريحان الأرض والمستنبت منه أرفع من الرمان ، وربما ساوى المحلب والبري باليونانية مرسى اغريا يعنى ريحان الأرض والمستنبت منه أرفع من الرمان ، وربما ساوى المحلب والبري لا يفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما مرّ الورق حلو الخشب عفص الثمر زهره وثمره إلى سواد غير أن ثمر البستاني كالعنب في الحجم يسمى تكمام وهو بارد في الثانية وكذا الورق في الأصح وقيل حار في الأولى لم يختص اجتناؤه بزمان ولم يقشّ محلل أولا قابض ثانيا مفرح ينفع من الصداع والتزلات مطلقا والصمم قطورا ويحبس الأسهال والدم كيف استعمل ويفتت الحصى شربا ونزف الأرحام ولو جلوسا في طبيخه وكذا بروز المقعدة ويضعف اليواسير مطلقا ويجبر الكسر بالشراب ويفجر نحو الداحس بالشمع ولحرق النار بالزيت ويجلو الآثار والحكة مع الطين الأرمنى بالخل والشراب يشد الاسترخاء ويزيل الورم والعرق المتغير وهواء الوباء والهوام ولو بخورا ومع العفص والعدس والورد والأقاقيا يصلح الناقهين ضمادا لا يعدله شئ مجرب ورماده أعظم من التوتى في الظفرة والسلاق والدمعة ومسحوقه بالسندروس والخنافس وبنات وردان يسقط اليواسير بخورا إذا لوزم وينقع مع الأملج أسبوعا ثم يطبخ بالشيرج حتى يذهب الماء ينبت الشعر مجرب ورب ثمره قبل الشراب يمنع السكر ويقوى الأحشاء وكله يمنع السموم مطلقا خصوصا الرتيلا وهو يصدع المحرورين ويرث الزكام ويصلحه البنفسج والاستياك يعود بهيج الجذام وشربته إلى ثلاث أواق وعصارته إلى ثلاث أواق ويدله في الحبس الأقاقيا وفي حل الأورام الحفص وفي إذهاب الخزاز وأمثاله الخطمي وآس مكة يقاربه ولكنه أضعف وهو نبت كالکف يوجد على ساق الأشجار .

[آسيوس] بالمهلتيين ومدّ بعد الهمة وواو بالعد التحتية يوناني معناه نبات الرطوبة يعرف باليلا البحرية بوسخ البحر وأصله شئ يجتمع من الماء على الأحجار المجاورة له ويعفن ، وأجوده الأبيض المعرق بالأصفر المرّ الحاد وهو حار يابس في الثالثة ملطف محلل يمنع القروح ظاهرا وباطنا والدم كيف استعمل ويقلع البياض كحلا وسائر الآثار طلاء ويقارب دهن الصين في ختم الجراح ويسكن النقرس والمفاصل والنسا ضمادا بالعسل ويحلل الأورام

حيث كانت ويحدث السحج ويصلحه الصمغ وأن يغسل لتتكسر حذته وشربته من دائق إلى نصف درهم وبدله حجره الذى يثبت فيه .

[اسفيداج] معرّب من الفارسية وقد يّزاد مرقع بالبريرة النحيب واليونانية سميوتون والعبرية باروق والسريانية اسقطيفا ويقال حفر والهندية بارياجى وعندنا اسفيداج والمراد به هنا المعمول من الرصاص فإن كان من القلعى فهو الرومى الأجود . وصنعتة : أن يصفح أحد الرصاصين ويطبّق بالعنب المدقوق بيزره ويدفن فى حفائر رطبة أو يثقب ويربط ويترك فى أذنان الخل ويحكم سدها بحيث لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه بالحك إلى أن يفرغ وأجوده الأبيض الناعم الرزين المعمول فى أيبب أعنى تموز وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة على الأصح ملطف مفر ينفع من الحرق مطلقا بياض البيض ودهن البنفسج والورم والصداع والرمد والحكة والبثور والقروح ونزف الدم طلاء ويقع فى المراهم مع الإقليميا ومع البنج يمنع نبات الشعر مجرب يزيل الشقوق والتسميط ونتن الإبط ونساء مصر وخراسان يسقونه الصبيان للحبس والرائحة الكريهة وفيه خطر ويمنع الحيض والحمل وشربا وهو يصدع ويكرب ويفضى إلى الخناق وربما قتل منه خمسة دراهم ، ويعالج بالقئ برماد الكرب وشرب الانيسون والكرفس والرازيانج والريوب والأدهان والحمام وشربته إلى مثقال وبدله الاسرنج وأخطأ من زعم أنه معدنى وإنه يتكون بالحرق .

[اسرنج] هو الصيلقون . وصنعتة : أن يحرق الاسفيداج أو الرصاص على طابق ويذر الملح عليه وتحريكه وطفه فى خل وإعادته ما لم يفتت إلى الحرق ثم يقرص وباقى أحكامه كالاسفيداج وقيل إن الإسرنج أشد نفعاً فى القروح وأنهما لم يدخلوا الأكحال حتى يغسلا .

[اسفنج] وقد تحذف الهمزة وهو سحاب البحر وغمامة ويسمى الزبد الطرى وهو رطوبات تتسج فى جوانب البحر متخلخلة كثيرة الثقوب تبيضه الشمس والقمر إذا بل ووضع فيهما مرارا وقد يتحرك بماء فيه لا روح والذكر منه صلب وهو حار فى الثانية يابس فى أول الثالثة يحبس الدم ولو بلا حرق ويدمل بالشراب ومحروقه أقوى وقطعة منه إذا ربطت بخيط وابتلعت وفى اليد طرف الخيط وأخرجت أخرجت ما ينشب فى الحلق من نحو العلق والشوك ويقتل الفأر إذا قرض صغارا ودهن بزيت وينفع من الأبردة بالعسل والشراب طلاء ورماده يقع فى الأكحال فيجفف وينفع من الرمد اليابس وما فى داخله من الأحجار يفتت الحصى مجرب .

[أسرا] معرّب ، قيل إنه نبات بسواحل البحر ينبت فى الصخر إلى ذراع له ورق وزهر يخلف ثمرا كالبندق ومنها مستطيل وله صمغ لزج إذا جف يشبه الكندر حار يابس فى الثالثة ينفع من سائر أمراض الباردین كيف استعمل ويستأصل البلغم من نحو المفاصل ويحبس البخار ويقال إنه شديد النفع فى تحريك الباه إلى نصف درهم ويحلل الصلابات ويفتح السدد وينعش الغريزة .

[أسد] بالعبرانية سارويا وبال يونانية والافرنجية ليون والإغريقية لاوندس واللطينية بلج

والبربرية إيزم، وأشهر أسمائه السبع فاليث وأجوده الهندى وهو حار يابس فى الثالثة وأجوده ما فيه شحمه يمنع الهوام مطلقا وداء الثعلب وتولد القمل والمفاصل والنسا والقرس ووجع الظهر والحاصرة والصداع العتيق ويهيج الباء دلكا وأكلا ولحمه ينفع الصرع وإن كان عسر الهضم ورماد كعبه وجلده يلحم الجراح ويحبس الدم وهو محموم أبدا، صوته يقتل التمساح مع خوفه من الديك ونقر النحاس ورؤية الهر، ولا يقرب الحائض وممراته تطلع البياض كحلا تحم البصر وتحمل المعقود شربا فى البيض ودخان شعره يطرد الهوام والسباع ويسقط البواسير وكذا الجلوس على جلده يمنع فساد الصوف والثياب، وذلك ما بين العينين بشحم جبهته يورث الهيبة وكذا حمل جلده أيضا، وقيل أن خواصه لا تنجب إلا إذا عملت مستهل الشهر والإكثار من أكل لحمه يوقع فى الدق والذبول ويصلحه شرب اللبن الحامض وماء الرجل.

﴿أسد العدس﴾ وهو الهالوك وهو خيط حمر إلى غبرة تنفرع عن أصل كالجزر الصغير تتلف على ما حولها من النبات فتفسده وهو حار يابس آخر الثانية يحلل البلغم والسوداء الغير محترقة وينفع اليرقان بالسكتنجين ويدبر البول ويفتت الحصى بماء الكرفس ويطلق بالخل على النسله فيمنع سعيها ويهزل السمان مجرب وهو يكرب وينفى ويصلحه البنفسج وشربته إلى خمسة وبدله الأفيتيمون وفى الهزل الصعتر مثله مع ريعه سندروس.

﴿أسقولوقندريون﴾ يونانى معناه مزيل الصفار صخرى ينبت حيث لا تراه الشمس بلا نور ولا ساق مشرف الورق يؤخذ فى أكتوبر يعنى أمشير حار فى الثانية يابس فى الثالثة يفتح ويدبر ويزيل الطحال واليرقان إلى أربعين يوما بالسكتنجين مجرب ويضرب القلب والرتة ويصلحه العسل وشربته إلى خمسة مثاقيل وقيل بدله المرجان المحرق.

﴿أستيون﴾ فارس هو الزنبوع بالعربية وهو نوعان أحدهما أن تركب قضبان الأترج فى النار نج ويعرف الآن بالكباد والثانى أن تركب فى الليمون فيشمر فى حجم الليمون لكنه مستطيل كالأترج وهذا كثير بمصر يسمونه الحماض الشعيرى وهو بارد يابس فى الثالثة وقشره حار يابس فى الثانية أضعف فعلا من الأترج البحت وأقوى فعلا من الليمون يسكن اللهب والمطش والصفراء ويفتح الشاهية، وماؤه يحل الجواهر وينفع من الإسهال المزمن والذرب والحميات، والحذر من استعماله موضع شراب الحماض الذى هو النبت المعروف اغترارا بقول أهل مصر فى هذا بضر الصدر ويحدث السعال ولكنه يقاوم السموم.

﴿أسفست﴾ معرب الرتبة ﴿أسرب﴾ الرصاص ﴿أسقيل﴾ العنصل ﴿أسفند﴾ الخردل الأبيض أو هو الحرف أو الحرمل ﴿أسطريقوس﴾ زعم مالا يسع أنه الحالى وليس كذلك إذا الحالى أطرطيقوس ﴿أسد الأرض﴾ الحرياء ويطلق على الاشخيص ﴿أسفيوس﴾ البزر قوطونا ﴿أسقوريدون﴾ ثوم برى.

﴿أسود سليم﴾ تركيب غير قديم ينسب إلى أوحد الزمان هبة الله أبى البركات ينفع من الصداع العتيق والسعال المزمن وضيق النفس والدوسنطاريا واختلاف الدم والزحير والمفاصل والنسا والقرس والجدرى والفالج ويقطع الأنفيون والبرشر عمن اعشاد من غير كلفة وهو

المعروف الآن بمعجون القطران على تحريف فيه وهو من الأدوية التي تبقى إلى ست سنين وشربته نصف درهم وهو حار في أو الثانية يابس في آخر الثالثة .

وصنعته : بزر حرمل مائة وعشرون جاوشير ثمانون شونيز وبازرد وقشا برى من كل ستون وجّ وسكينج وأشق وزاروند طويل وخردل ومقل أزرق وخريق وجنديدستر وأصل الحظل وكبيريت أصفر وبرز الجرجير وفنجكشت وشذاب جبلى من كل أربعون أفيون وفريون وبنج وفلفل أبيض وكندس وملح هندي أحمر ونفطى وأصل اللقاح وزصل البنج وعافر قرحا ومر وصبر ولبان وشيطرج من كل عشرون سنبل ومصطكى وزرنباد ودرونج من كل ثمانية زعفران ثلاثة يدق وتحمل الصمغ في القطران الأبيض ويسقى به العسل ويدفن في الرماد إلى شهرين ثم يستعمل .

[ اسفيداج ] من أغذية الفضاف ومتى غلبت عليه اليبوسة وأجوده المعمول بالدجاج وهو حار رطب في الثانية يولد كيموسا جيدا ودما صالحا ويصلح النفس ويخضب البدن وينع من تولد السوداء والجذام ، وصنعته : أن يقطع الدجاج أو اللحم صفارا ويطنج حتى تنزع رغوته ويلقى عليه من الحمص والبصل المسحوق بالكزبرة والمصطكى حتى تستوعب أجزاؤه ويحمض بيسير ليمون أو خل ويغطي حتى ينضج ويتزل .

[أشق] معرب عن الفارسية بالجم لزاق الذهب لأنه يلحمه كالتمكنا ويعرف بالشام قنا وشق ويصير الكليخ باليونانية أمونيا فون أغفله في المقالات وهو صمغ يؤخذ بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة الساق مزغبة إلى بياض زهرها بين حمرة وزرقة تكون بجمال الكرخ لا الشام وأجوده الأبيض اللين السريع الانحلال ويفش بالسكينج والفرق عدم اصفرار هذا وبالخلاتيت والفرق وعدم الرائحة هنا وهو حار في أول الثالثة يابس في آخر الأولى محلل ملطف يزيل الصداع والسعال والدমে والورم والقروح والبياض والرمد ونفث المدة والدم وأمراض الكبد والطحال والكلبي والمثانة كالخصي والخاصرة والجنب والنقرس والصرع والخنزير والخنائيق والخشونات والجرب وريح الأثنين ويخرج دود البطن ويدمل في المراهم ويدر حتى الدم ويخرج الأجنة وأحسن ما شرب بماء الشعير والعسل وطلى به والزفت والحناء ودهن الورد والخل ويضر المعدة ويصلح الأنسيون والكلبي ويصلحه الزوفا وشربته إلى درهم وبدله سكينج أو جندبادستر أو وجّ أو شنييط وهو وسخ كوارات النحل .

[أشترغار] فارسي ويعرف بالمرير ويصير ويسمى الحلحاح ، والطويل منه المعروف بشارب عتر ردي والفرق بينه وبين البازا ورد أن حب هذا صفار ويعرف عندنا بالعصيفيرة تؤكل رطبة كالخس ويزهر أصفر وأبيض وله شوك طوال وفيه مرارة وقبض وأجوده المأخوذ في برمودة وهو حار في الثانية رطب في الأولى وقيل يابس يفتح السدد وينفع من السموم والمفاصل واليرقان والإسهال المراري والخلفة ويحلل الأورام بالخل طلاء ويدر البول ويضر الكلبي ويصلحه العسل ويقارس يخلل ويستعمل خله فيما ذكر وهو أجود منه وماؤه المستقطر جيد للكبد والكلبي والطحال وشربته إلى خمسة وماؤه إلى ثلاثة أواق وبدله السكينج .



[أشنه] عرّبي شبيه العجوز باليونانية بريون والافرنجية مسحو والطينية كله ذبالية وبمصر الشبية وهو أجزاء شمعية تتخلق بأصول الأشجار وأجودها ما على الصنوبر فالجوز وكان أبيض تقياً والصحيح أن طبعها طبع ما تتخلقت عليه فما على الصنوبر حار ونحو البان بارد وإذا سحقته بالخل أسهلت ما صادفت من الخلط وبالشراب تقوى المعدة والكبد والكلّى والطحال ومع الأشق تذهب الإعياء والتعب طلاء وتصلح العين جدا وتضر الأمعاء ويصلحها الأنيسون وشربها إلى ثلاثة وبدلها القرد مانا .

[أشحيص] عرّبي هو الخملاون قال فى المقالات وينقسم إلى لوقس ومالس يريد أبيض أو أسود وهو نبات صخرى تعرفه المغاربة بشوك العلك لأن عليه صمغا كالمصطكى وأوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة وله أكاليل تنبت خيوطا وتخلف ثمرا كالأصاف وداخل أوراقه جمّة شوك ومخلط من جعله كالكمعوب كما ستره وأجود هذا الأبيض المغربى المأخوذ فى بشنس يعنى إيار ، وهو حارس يابس فى آخر الثانية الأسود فى الرابعة يستأصل شافة البلغم والماء الأصفر فلذلك يخلص من الاستسقاء وينفع من الجنون والصرع والتوحش ورماد أصله يذهب القلاع مجرب وصمغه يفتت السن المتاكل وباللبن يقوى الأحشاء ويحلل الأورام الباطنة أكلا وإظهاره بالخل طلاء وهو يصدع ويصلحه السكر والأسود يقتل منه مثقالان وشربة الأبيض إلى خمسة وبدله السكينج .

[أشرس] هو الغرى وهو نبت له ورق كورق البصل ولكنه أغلظ وأعرض وزهرة إلى بياض وحمرة يخلف بزرا إلى استطالة وحدة ومرارة وأجوده الرزين الأبيض المأخوذ فى إيار وينفش بالعسلان أعنى الخثى والفرق صلابة هذا وحمرة وهو حار فى الثانية يابس فيها والمحرق فى الثالثة ينفع من الصفراء المحترقة والسحج والخشونة وبلصق مطلقا وغراه لا يعدله شئ فى لصق الفتوق وجلود الكتب ويشد البدن من الإعياء خصوصا بزره ويجبر الكسر ومع الخل والشيرج يذهب الحكمة والجرب والصلابات ويدقيق الشعر السعفة وهو يحدث السدد ويصلحه السكنجيين ويضر المعدة ويصلحه البنفسج وشربته إلى مثقالين وبزره إلى اثنين وبدله المغاث وبزر الكرمنة .

[أشران] وبالمهملة يونانى هو اللاذنة وعنها يسمى أذن القسيس وبالطينية فرشتينى وهو نبات له ورق إلى حمرة وزهر أبيض وساق دقيق جمته لا تزيد على ست عروق توجد فى يناير وفبراير كثيرا وإذا قلعت وجد فى أصلها كيبضتى الإنسان إحداهما صلبه والأخرى رخوة وقد يكون كالجوزو كله حار رطب فى الثانية لا يعدله فى تحريك شهوة الباه مفرد ولا مركب حتى قيل إنه يقيم العنين والرخوة منه تسقط الشهوة مجرب ويستعمل مع المر والزنجبيل والعسل وبزره ويدر البول وهو يصدع المحرو ويصلحه العرفج وينوع الدم ويصلحه ماء الشعر وشربته إلى مثقال وبدله البوزيدان ونصفه شقافل .

[أشنان] أبو حلسا [أشنان داود] الزرفا [أشنان القصارين] العصفر [أشنان الأسنان] البارزد [أسقىل] العتصل .

[أشياف] من التراكيب القديمة ينسب إلى الأستاذ وعندى أنه قبله كما تشهد به الكتب اليونانية والمعروف إطلاق هذا الاسم على ما يخص العين وما يعجن ويقطع إلى استطالة ويجفف في الظل ويستعمل محكوكا على اختلاف أنواعه من تحليل ورم وردع وتجهيف وتقوية إلى غير ذلك وقد يطلق على القتل المحمولة وهو قليل وموضوعه العقاقير البصلية ومادته المفردات الصالحة للأكحال وغايته حفظ الرطوبة في الأوجه أو القوة وكأنه ألطف على العين الضعيفة من الأكحال والذرووات وهو لها كالطلاء لباقي البدن ولا ينبغي الإكثار منه خارج العين إلا إذا كثرت أورام الجفن لثلا يعيق حركتها فيحتبس فيها البخار وهذا تلخيص ما ينبغي مع أنواعه من انتخاب الأنفع وأنتقاء الأجود والله الموفق .

[أشياف ملوكى] يترحم بالباسليقون وتارة بالمرابر قال بعضهم إنه أول ما ركب وليس كذلك فقد صرح الطبيب بأن أشياف المرابر صناعة اصطيطيقان ، وقوة هذا تبقى إلى ستين وهو نافع من نزول الماء والقروح والغشاوة والرطوبة .

وصنعته : إقليميا محرقة خمسة عشر صمغ ثمانية شاننج هدى فلفل أبيض من كل خمس اسفيداج أربعة أشق سكبينج دهن بلسان جاوشير من كل اثنان أفيون واحد مرارة ضبعة واحد مرارة شبوط وقبج من كل سبعة مرارة باشق وعقاب وبقر وثلث ودب وذنب وغراب من كل واحد مر نصف واحد شحم حنظل إن كان هناك بياض سكبينج ظلمة فرييون إن انتفت الحرارة من كل نصف وفي نسخة مرارة البازى واحد يشيف الكل بماء الرازيانج . قال الشيخ إن اجتماع هذا المرابر كلها شرط في الحسن لا في الصحة والضرورى منها القيقح والشبوط حتى قال إن للاكتحال بها مع ماء الرازيانج كاف وقد صرح في المجربات أن مرارة الحدة مع هذا الماء تخرج السم إذا اكتحل بها بالخلاف ، وأخبرنى بعض أهل سمرقند وكان عارفا أن مرارة الحدة أو اليوم والقبج يعنى الحجل مجربات لنزول الماء والغشاوة .

[أشياف محج] من صناعة الطبيب يسمى أشياف الكلب لسرعة فعله يسكن أوجاع العين كلها ويحلل الرمذ والورم . وصنعته : أتمد صمغ عربى من كل خمسة نحاس محرق واحد ونصف اسفيداج واحد سنبل حضض من كل نصف وكذا من كل من الجندبيدستر والصبر والأفيون والقلقطار المحرق واقليميا كذلك ، وفي نسخة واحد يشيف بماء طيبخ الورد وقد يزداد زعفران مرّ أفاقيا من كل واحد فإن حذف الأتمد من هذا فهو الساذج المعروف عندهم .

[أشياف تناحي] هو ألطف الأشياف وأقلها نكايه وأكثرها نفعاً للقروح مطلقا والضربان والغشاوة والبثور والمادة ، وصنعته : إقليميا محرقة مطغاة بلبن نساء أو آتن ستة عشر مثقالا اسفيداج مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثيرا مثقالان يعجن بماء الطر ويستعمل بياض البيض .

[أشياف السماق] ينفع من الرطوبات والدمعة والحكة والجرب والسلاق والبياض الخفيف والعلل الحارة . وصنعته : سماق جزء ورق آس إهليلج أصفر عقص من كل ربع جزء يطبخ

الكل بعشرة أمشاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفي ويطبخ ثانيا حتى يذهب ثلثاه ، ثم يؤخذ مامشا إثمدا توتيا هندی نحاس محرق إسفيداج من كل درهم آفاقيا نصف درهم كثيرا أفيون نشا من كل ربع درهم يشيف بالماء المذكور وإن كان هناك تناثر في الشعر ريد سنبل درهم أو غشاوة فشيح ولؤلؤ من كل نصف أو استرخاء فمسك كذلك .

[أشياف أبيض] أصله للطبيب وزيد فيه ونقص ومداره على الصمغ والاسفيداج والنشا وهو ينفع من الأمراض الحارة ويحلل الأورام ويردع وأهل مصر يجعلونه من خارج وكذا غالب الأشياف وليس بصواب دائما لما ذكر . وصنعتة : اسفيداج خمسة كثيرا بيضاء صمغ من كل ثلاثة نشا أنزروت من كل اثنان وقد يزداد أفيون ربع درهم كنندر قيرطان .

[أشياف الزعفران] يستعمل للطفة في الأمراض المركبة ولا يؤخذ إلا بعد التضج وهو مسكن الأوجاع مقو للعين محلل للفضلات . وصنعتة : آفاقيا روسختج من كل عشرة صمغ كثيرا من كل خمسة زعفران درهمان سنبل درهم شاننج مثله ، وفي نسخه أفيون مر من كل نصف شاننج هندی إن كان استرخاء أو ظلمة كذلك .

[أشياف زعفران] أيضا من عمل مارستان مصر وهو المتداوى به الآن ينفع من الرمد مطلقا بعد تزويده ويشيد الجفن وينشف الرطوبات ويخلص من كل غوائل ضعف البصر ويتسعمل بعد الانحطاط بنفسه وقبله بمزوجا . وصنعتة : أنزروت ستة ، قلب الحبة السوداء ثلاثة صمغ عربي مسكر نبات من كل اثنان زعفران ما ميران كثيرا بيضاء من كل درهم .

[أشياف أحمر حاد] ينفع من السلاق والجرب والسبل والحكة والكمشة والسيلان والغشاوة إذا كانت عن برد . وصنعتة : شاننج اثنا عشر صمغ صبر أفيون زنجار من كل ستة من زعفران دم أخوين من كل نصف درهم ومتى غلظت الأجفان أو قويت الظفرة أو كان المزاج باردا ريد قلقطار محرق كالزنجار .

[أشياف أحمر] لين يستعمل في الأمراض المذكورة إذا آن تحملها أواخر الرمد . وصنعتة : كثيرا بيضاء صمغ نشا شاننج هندی سواء مر زعفران من كل نصف أحدها .

[أشياف أخضر] ينفع لما ذكر في الأحمر الحاد إلا أنه أشد جلاء وإزالة للبياض والسبل وصنعتة : صمغ عربي اسفيداج أشق سواء زنجار شاننج من كل صنف أحدهما يشيف بماء السذاب .

[أشياف البازرد] يعنى القنة وهو عجيب الفعل جيد التركيب ينفع بما ذكر في الأشياف الأحمر لكنه أسرع وفعله في البياض عجيب . وصنعتة : صمغ عربي إقليمي الذهب إسفيداج مس كل أربعة زنجار درهمين مر أفيون جنديروستر عقص بازرد وفي نسخة إقليميا فضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف بماء السذاب .

[أشياف] للنواصير حيث كانت قبل إنه للرازي . وصنعتة : صبر كنندر أنزروت دم أخوين شب جلتار إثمدا سواء زنجار ربع أحدها .

[أشياف الورد] ينسب إلى ابن رضوان له فعل عظيم في الأمراض الحارة رادع محلل مسكن يمنع التزلات ويقوى الأعضاء ويزيل الرمد والورد نيج . وصنعتة : ورد متزوعا عشرة

صندل أبيض وأحمر من كل خمسة خولان كثيرا صمغ صبر ماميثا من كل درهم يشيف بماء الورد فانه غاية .

[أشياف] يترجم فى الكتب القديمة بمرقالبيا يعنى المحلل وأظنه للجاليانوس لانى رأيته فى القربا الذين الكبير ونسبه فى التصريف إلى حنين بن إسحق وما أظن حنينا إلا ترجمه ، وهو يرفع من الظلمة والمواد المتحلبة والأوجاع والقروح المزمنة ومن أعيته الأكحال والجرب وطول الرمذ وغير ذلك . وصنعتة : إقليميا صمغ توبال نحاس من كل ثلاثة مشاقيل مر سنبل أفيون ورد زعفران ساذج هندى من كل مثقال فلغل أبيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل بيباض البيض .

[أشياف أسود] ينفع من الرمذ والقروح وضعف البصر وفيه تقوية جيدة . وصنعتة : إئمد أفاقيا نحاس محرق من أربعة صبر ثلاثة ونصف إقليميا زعفران أفيون ساذج كثيرا سنبل جنديبستر حفض إسفيداج فلغل .

[أشياف] لمطلق الأرماد ويستعمل قطورا . وصنعتة : أنزروت أشنان حب سفرجل كثير من كل نصف زعفران ما ميران كشك شعير من كل دانقان سكر درهم بطيخ بماء صاف .

[أشياف] يمنع الشعر من العين . وصنعتة : زاج صدا حديد من كل جزء زنجبار نوشادر توبال نحاس من كل نصف جزء يعجن بمرارة .

[أشياف من النصايح] يحلل الرمذ الحار المزعج من يومه إذا سبق بما تدعو الحاجة إليه من تلين وفصد خصوصا فى الكهول والمترفين . وصنعتة : إسفيداج مسحوق بالماء من الشمس مدة نشا من كل أربعة صمغ اثنان ونصف أنزروت زعفران أفيون من كل ربع يعجن الاسفيدج بماء الصمغ وبهما الباقي ويشيف ويقطر يوم الحاجة بلبن النساء وماء الورد وهو جيد للالتهاب والورم والضرية والسقطة .

[أشياف] يعرف بالدواء الأبيض للسبل والدمة والجرب واليباض والشعرة ويستعمل يوما ويترك آخر كل نصف شهر مرة وصنعتة . توتيا هندى إهليلج أصفر سواء إهليلج صينى نصف جزء يشيف بماء المرونجوش ويستعمل .

[أصابع صفرا] والبرصا نبات له ساق قدر صف وزهر فرفيرى وهو خشن مزغب إذا جاوز شبرين انقسم خمسة أصابع بينها رقعة كالكف تنفتح عن رطوبة لعابية وهى مغبرة فإذا استوت اصفرت ومنها ما يعوج وما قيل من أنه يسمى كف مريم أو عائشة كلام بعض المتأخرين وهو رملى بحرى يؤخذ فى إيار ويغش بأصول السور نجان والفرق صلاته وعدم القشور الثومية وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة يحلل الصلابات وينقى الباردین ويذهب القولنج والجنون والسموم ودخانه يسقط الأجنة ويطرد الفأر وسام أبرص ويضر المحرورين ويصلحه السكنجيين والقلب ويصلحه الصمغ وشربته إلى مشقالين وبدله هزار نحاس مرة ونصف وسعد ثلث .

[أصابع فرعون] أحجار تمتد بعقد كالقصب فارغة ولكنها أعرض ولها صوت كصوت

الحجر تتولد بأطراف اليمن مما يلي الشجر وعمان ومنها ما فيه رطوبه وسواد وهذه تقوم مقام الموميا في سائر أفعالها وأجوده المخطط الخفيف الهش وكثيرا ما تبيعه المصريون على الأغنياء على أنه زبيرة وهو غش ظاهر متباين الفعل بعيد الشبه وهذه الأحجار يابسة في آخر الثالثة تقطع نرف الدم وتلحم الجراح وتحلل الأورام ورأيت منها نوعا بمصر لم أكن أعرفه وزينا هشا غير مجوف وأظن أنه جود فيما ذكر .

[أصابع العذارى] صنف من العنب [أصابع القينات] فيتجمشك [أصابع هرمس] فقاح لسور نجان أعنى الشنبليد [أصنف] ثمر الكبر [أصطفلين] الجزر واليونانية اصطافاليس [أصل] هو ما اتصل بالأرض من النبات لجذب غذائه وسيذكر كل مع أجزائه [أصطرك] الميعة أو صمغ الزيتون [أضراس الكلب] البسفاج [أضراس العجوز] الحسك .

[أطريه] هو الرشته إن عملت رقاقا وقطعت طولاً أو لفت بأيدي على الخشب وكسرت حين تجف وإن صغر فتلها في حجم الشعر فهي الشعرية وإن قطعت مستديرة فهي البقرة عند الفرس والسطماج عند الترك وإن حشيت باللحم المستوى سميت ششبرك وهذه الأنواع كلها تعمل من العجين الفطير وهي حارة رطبة في الأولى والششبرك في الثانية جيدة الغذاء كثيرة تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال الكلى وقروح الأمعاء والثانة والششبرك يسمن ويولد غذاء جيداً والبقرة تزيل العطش والتهاب الصفراء لما يقع فيها من الخل وتفتح السدد لما فيها من غسل والكل بطي الهضم يضر المعدة والتاقهين وأهل مصر يستعملون الرشته الشعرية في مزاوير المرض وليس بجيد لتقلهما ويصلحهما اسكنجيين السكر في المحرورين ومربي الزنجبيل في المبرودين وأن تعمل للتاقهين من الخشكار .

[أطرايطوقس] هو الخالي نبات مربع دون ذراع له ظهر إلى صفرة يخلف بزار إلى غبرة عقد مر الطعم أجود الحديث حار يابس في الثانية يحلل الصلابات والختنازير وورم الخالب ضامدا وتعليقاً لا نعلم فيه غير هذا .

[أطموط] وبالألف الرثة أي البندق الهندي ويطلق على الفوفل كما هو معروف .

[أطباء الكلية] هو البستان [أطريفال] لفظة يونانية معناها الاهليلجات وأول من صنعه ندروماتس وقال ابن ماسويه جالينوس وليس كذلك قال إسحاق بن يوحنا عن جرجس والد نجيتشوع طبيب العباسيين الذي نقل الصناعة إلا الأقباط الاطريفال بلغة المدينة هو ما ركب من الاهليلجات يد أندروماخس وهو من الأدوية التي تبقى قوتها إلى ستين ونصف وجل نفعه في أمراض الدماغ وقطع الأبخرة وتقوية الأعصاب والمعدة ويقطع البواسير ويزكي ويذهب سلس البول قال إسحق إنه يضر بالطحال ويصلحه شراب البنفسج وصرح جل الأطباء بأن إيمان أكل الاهليلجات على يطي بالشيب ويقوى الدماغ ويصلح الصدر لكنه قد يولد القولنج لأنه لا يسهل إلا الرقيق من الخلط الصغير منه . صنعته : أنواع الاهليلجات الستة وقد يحذف البلبلج والأملج وقد تزداد الكزبرة في غلبة البخار وعندى لا بأس بزيادة بزر الخشخاش والكرفس ثم يلت بدهن اللوز وقال بعضهم بسمن البقر والصحيح أن الأول

أولى حيث كان الصداق وإلا الثانى ويزاد الكبير دار قليل كالأهليلجات ترونجينوزيدان بسباسة شيطرنج شقاقل نودرى بنوعيه لسان عصفور حب الفلفل سمسم سكر بهمن من كل ثلث أحدها زاد الشيخ مصطكى كباب دار صينى من كل ربع الأهليلجات وهى زيادة جيده وبما ذكر يصير نافعا للباء مقويا للمعدة نافعا للكللى وأوجاع الظهر وقد أخطأ من أدخل فيه الزبيب وللناس فى الأطرِفلات خبط والمعتمد ما ذكر وقد يضاف إلى الأهليلجات المذكورة أسطوخودس فاوانيا عود قرح من كلى كهمى وقيل كنصفها ويعجن الكل بالزبيب المنزوع فيسمى معجون الزبيب وهو صناعة الشيخ ولكنى رأيت فى القرباذين الرومى أن يجعل معه فلفل وزن حب الزبيب ويسحق الكل وهذا جيد للصرع والماليخوليا وبر المشاة والكللى المعروفة بالنقطة وقد يزداد فى الإطرِفَل أيضاً تريد أنيسون أفْتِسيمون من كل كصنف الأهليلجات فيعظم بذلك نفعه فى أمراض الباردین خصوصا السوداء .

[أظفار الطيب] قشور صلبة كالأغشية على طرف من الصدف قد حشى تقعرها لحما رخوا تخرج من الأرض أواخر آذار فتؤخذ وتنزع وأجودها الأبيض الصغير الضارب إلى الحمرة فالصافى البياض والفيروزي وينزع من لحمه بالنورة والحل وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أول الثالثة يحبس التزلات ويدر الفضلات خصوصا الدم وينفع الصرع وأوجاع الرحم والكبد والكللى مطلقا ويحل فيدخل فى الغوالى ويحكى الزباد إذا حسن تخميره وهو يصلح الأرحام من سائر عللها كيف استعمل ويصدع ويصلحه السكتنجين وشرته من واحد إلى ثلاثة وبدله مثله فاوانيا ونصفه صندل أبيض .

[أظفار الجن] نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج عساليا إلى الأرض ما هى كأنها قراضة الظفر إلى سواد وغبرة تدرك بحيزران وهو حار يابس فى الأولى ينفع من اليرقان الأسود والسعال اليابس والسهل بالخاصية ويحلل الأورام إذا طبخ بالحل وهو يضر الدماغ ويصلحه العناب وشرته إلى ثلاث مثاقيل .

[أعين السراطين] السبتان [أعالموجى] عود البخور [أعليس] ينجنكشت [أغلوقى] بالمعجمة يونانى هو ديس العنب إذا بولغ فى طبخة وشهر بالميفختج .

[أفتيمون] يونانى معناه دواء الجنون وهو نبات له أصل كالجزر شديد الحمرة وفروع كالخيوط اللينة تحف بأوراق دقاق خضر وزهر إلى حمرة وغبرة ويزر دون الحردل أحمر إلى صفرة يلتف بما يليه ولا شبه بينه وبين الصمتر كما زعمه غالط ولكنه يوجد حيث يوجد غالبا إلا الأقریطشى الذى هو أجوده فقد قالت النصارى إنه لم ينبت حوله شئ وأجوده الحديث المأخوذ فى بؤنة أعنى حيزران ويغش بالحاشا والفرق عدم الغرة هنا وبأسد العدس وقد سبق وهو حار فى الثانية أو الثالثة يابس فى الثالثة أو الأولى محلل ملطف بالحارقة والمرارة يسهل الباردین بالطبع والخاصية ويزيل أمراضهما الخطرة كالخدر والجنون السوداوى بسيما بالحل والشراب إذا نفع منه رطل فى ثلاثين رطلا أربعين يوما لا عشرة دراهم فى ثلاثين رطلا ليلة فإن هذا غلط فاحش ومتى استعمل خمسة بنصف رطل حليب وأوقيتين سكتنجين أسبوعا أذهب الخفقان والتوحش والماليخوليا والتشنج مجرب ولا يجوز أن يغلى ولا ينعم سحقه

لضعف تركيبه فتزرق جواهره وهو يكرب المحرورين ويصلحه البنفسج ويضر الرثة ويصلحه الكبير أو الكثيرا وشربته من ثلاثة إلى ضعفها ومطبوخا إلى عشرة وبدله ربعة لا زورد أو حجر أرمنى و مثله ونصف حاشا مع نصفه تريد .

[أفستين] يونانى وبالجميم أفرنجي وبالفارسية والبربرية فيروا واللطينية شوشة والهندية لونه وهو أقحواني له ورق كالصعتر وعيدان كالبرنجاسف وزهر أصفر الداخلى يحيط به ورق أبيض ويخلف بزرا كالخرمل قابض إلى مرارة عطري لكنه ثقيل وأجوده الطرسوسى فالسورى وباقيه ردى لكن المصرى الأصفر الزهر المعروف بالدمسية لا بأس به وأجوده الحديث المجتنى بشموز ويغش بالعثران إذا طبخ بعكر الزيت وتظهره النار وهو حار فى الثانية يابس فى آخرها وقيل فى الأولى محلل مفتوح مقطع للأخلاق الزلجة مزيل لليرقان والرعشة وحمق العفن والبخار الفاسد والرياح الغليظة والماء الأصفر والطحال ويدر الفضلات مطلقا ولو حمولا ومع مرارة الماعز ودهن اللوز المر يذهب أمراض الأذن حتى الصمم القديم قطورا مجرب وملازمته كيف كان تعيد الشهوتين ويحلل الصلابات وأوجاع الجنين والخصاصة والعين خصوصا بالنظرون والشعم والعسل ويسقط الديدان ويمنع السكر ويجلو الآثار وينقى الرثة إن لم يكن البلغم ويقوى الأحشاء ويذهب النتن حيث كان ويضيق ويقطع الطوبوات ويمنع السوس حيث كان حتى لو جعلت عصارتها فى مذاد حفظ الورق ويقع فى الأكحال فيشد الجفن ويذهب الدمة والغشاوة وينفع من الاختناق والمفاصل والفالج والاستسقاء وداء الحية والثعلب وأمراض المقعدة ويستأصل السوداء مع الأقيصوم : وبالجملة ينفع من سائر أمراض البادين ومن السموم خصوصا العقرب ويطرد الهوام خصوصا البق حتى مسحاً على البدن وبخورا وهو يصدع ويصلحه الأنيسون وشربته من اثنين إلى خمسة ومطبوخا إلى ثمانية عشر وفى الاحتمال إلى درهم وبدله الغافث أو الشيح الأرمنى مع نصفه اهليج أسود أو الأسارون أو القيصوم أو الجعلة .

[أفنيقش] يونانى معناه المحلل هو المعروف بمصر فى صعيدها بالسليج وهو نبات دون ذراع القبضة كما زعم مزغب عريض الأوراق كثير الفروع بزهر إلى بياض يخلف بزرا كبزر اللفت أو الفجل وأجوده البالغ الرزين ويغش ببزر اللفت والفرق كسره وهو حار يابس فى الثانية ينفع من البهر والإعياء والسدد والصلابات وأوجاع الرجلين والنفخ والطحال والسموم وشربة بزره إلى نصف مثقال وباقى أجزائه إلى مثقالين ودهنه مشهور يعرف بزيت السليج ينفع عما ذكر وما قيل إنه يبرص غلط لا أصل له .

[أفيون] يونانى معناه المسبب هو عصارة الخشخاش وبالبربرية الترياق والسريانية شقيل أى المميت للأعضاء وهو ما يؤخذ من الخشخاش إما بالشرط وهو أجود وأقوى أو بالطبخ حتى يغلظ وهو أضعف وأردأ بالعصر وأجوده المأخوذ فى مارس أى أدار وبرمها الصعيدي ثم الرومى وله وجود بغالب المغرب والشمال خلافا لمن أنكره ، والأملس الرزين الحساد الرائحة الأبيض السريع الانحلال المشعل بلا ظلمة خالصا ويغش بعصارة الخس البرى والصمغ والشحم والماميشا والفرق مخالفة ما ذكر وهو بارد يابس فى الرابعة إن أخذ من

الاسود وإلا فنفى الثالثة قابض يقطع الإسهال وحيا وينفع من الرمد والصداع والزلزلات والسعال الكائنة عن حرارة وضيق النفس والربو وسائر أمراض الحارين بالطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل الضماد يدهن اللوز والزعفران ولبن النساء وفي القتل والعين بصفرة البيض ودهن الرود ويذهب الثقل والمصير والدم والزحير احتمالا وحيا خصوصا مع المر ويقطر في الأذن فيزيل الصمم ويذهل الحكمة والجرب في المراهم والقروطى ويشد الجفن وهو يكرب ويسقط الشهوتين إذا تمردى عليه قيل إلى درهمين ومتى زاد أكله على أربعة أيام ولأه اعتاده بحيث يقضى تركه إلى موته لأنه يخرق الأغشية خروقا لا يسدها غيره فإذا احتيج إليه في نحو حرقان البول من الأمراض العسرة فرق بين نوبه وحكم ما يقع فيه من المركبات كالبرشعنا والأفلونيا حكمه في ذلك ؛ وبالجمله فهو من السموم وله مركبات تقطعه ستذكر ويصلحه الجندييد ستر وشربه إلى قيراط وبدله مثله لفاح أو قشر أصله أو ثلاثة أمثاله بزر بنج وفي الحبس طباشير وكافور وطين مختوم أو كهريا .

[أفيوس] نبات غمثنى له ساق مزغب وقضبان دقاق نحو من ثلاثة وفي رأسه كالخيارية الصغيرة إلى صنوبرية سوداء تفتق عن رطوبة كثيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس وقيل رطب ينقى المعدة والصدر إذا أكل أعلاه بالقى والبطن وما فيه إذا أكل ما يتصل بالأرض بالإسهال ومجموعة يفعلهما وأكثر ما يخرج البلغم والصفراء ورطوبة ثمرته تحلل الصلابات وقيل تجلو البياض .

[أففى] أنواعها كثيرة والمختار منها للتداوى والترياق الإناث المخيورة بالزيادة على ناين أو وجود الرحم ونحو البعيدة عن المياه والعمارة والسباخ والشجر البتر الرقاق الرقاب السراع الحركة غير بيض ولا رقص ولا ضعاف المأخوذ في الربيع أو قرب الصيف إن كثر المطر وأن تكون شمعة حمراء العين في إناء واسع إن أبطأ قطعها وتجنب البلوطية والشفراء التى على رأسها ثلاثة قنازع فإن الأولى تسلخ الجلد إن مرت به حين معالجتها ، واثانية تبول الدم وتقتل بالرؤية أو مسماع صغيرها والصماء ما تنزف لسعتها دما حتى الموت ومنها ما يقتل بالعطش بعد اللدغ وما يهرى اللحم وما يمنع المشى حتى يموت من يمشى أثرها وذات القرون والراسين وما لا يخرج نابها ردية والسوداء المعروفة بالسالمخ تهيج في شهري حزيران وتمود وتقتل من يوم لدغتها إلى شهرين والخرشاء إلى خمسين والمساء إلى أربعين وكل ذلك مع عدم التداوى وأضعفها حيات المياه وأصلحها الحمر لتوسطها في الحرارة والإناث لرطوبتها فإن الذكور إلى الحر والحيات تحترق في الصيف وتهزل في الخريف وتعفن في الشتاء وينبى أن تكون عريضة الرأس كبيرة الفم لما قيل في الفراسة إن ذلك دليل القوة وأن تشغل بأكل وكان أندروماخس يرى التضييق عليها لثلا تتحرك فينبعث فيها السم وإطعامها وعدم البطء بقطعها وامتحانها بأن يلدغها بعض الحيوان أو جلود الضأن فإن تغيرت بالسم سريعا رمى الحية وكذا يرمى قليل الدم ومن لا يتحرك بعد القطع وكان يرمى بحبات الأشجار الطليقة كالفسقن والتفاح وأن تقطع على أربعة أصابع من كل جهة لأنه من الأعلى آخر مكان السم مما إلى القلب إن كان ومن الآخر آخر المستقيم الذى فيه الفضلات وينزع جلدها وما فى بطنها



وتفصل جيذا وتطبخ بالشبت والزيت والماء العذب والملح إلا في الصيف بناو معتدلة غير دخانية حتى تنهري فتصفى ويهرس لحمها في حجر مع الخبز التقى اليابس على حد ربع اللحم أو خمسة أو ثلثه ويخلطان بتسقية من المرق ويقرص صفارا راقا إلى مشقال ، ويجفف بالغا في جنوبى عال ويرفع قالوا وطبخها في الفخار أو المرصص أولي وقد أخذ نفع هذه من قوم اتفق لهم أن شربوا ماء وقعت فيه ونهت وقد لسعوا فبرءوا ومجذوم في شراب وما قيل من أن قطعها دفعة كما يصنع الآن من أفعال العلقه كلام في غاية السخافة وكذا القول بنفع ما قارب الماء منها وهذا الاسم عبراني وبالعبرية حية والقصير صل والأسود سالخ بالمعجمة والمركش بوكيل وباللطينية اسكرسون واليونانية أجاديا وهى حارة يابسة في الرابعة إن بعدت عن الماء ، وكانت في نحو اليمن وعكسها في الأولى والمصرية في الثانية فلذلك هى أعدل وأوفق وغير ما ذكر في الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحفظ الشبية وتخرج العفونة البلغمية قشورا بيضا والسوداوية سودا وهكذا بحسب الخلط إذ استعملت في العام مرة ومن عاف لحمها طبخها في قدر جديد بملح وعسل وتين وحرقتها واستعمل ذلك الرماد في الأطعمة والإكثار منها يعفن الخلط ويحرق ويصعد ويصلحه اللبن وربوب الفواكه وسلخها ينفع أمراض المقعدة والصدر ويفتت الحصى ويذر البول ويلجم الجراح وينفع من الاستسقاء والطحال واليرقان والتزلات كيف استعمل ويطرد الهوام بخورا ولولا قرصها لكان الثرود بطوس خيرا من الترياق .

[أفلنجة] وبلا ألف ورق الجوزبوا أو هو حب الهندى [أفريون] الفريون .

[أفلونيا] منه فارسى هى أشهرها قيل إنه لأحد النجاشة والصحيح أن متقدم عليهم وهو جيد النفع فى قطع الدم وتقوية الأعضاء وحفظ الأجنة ويذهب الصداع والسعال وضعف المعدة ويهيج الباه وتبقى قوته إلى أربع سنين ولا يجوز الاستعمال منه قبل ستة أشهر وأكثر ما يؤخذ منه إلى درهم . وصنعتة : فلفل أبيض بزر بنج من كل عشرون أفينون طين مختوم قوة بزر كرفس جزر أبهل أسارون نانخواه رازيانج سنبل قسط لوزم من كل عشرة بزر بطيخ خمسة أشق ثلاثة يعجن بالعسل والشراب وقد يزداد زعفران خمسة مر عاقر قرحا فريون من كل اثنان زرنباد رونج لؤلؤ مسك من كل نصف وفى أخرى أيضا جندبيدستر مرجان كهريا أبريسم من كل درهم وأما الرومية فهى صناعة أفلون الطرطوسى وحكمها فى الأجل والاستعمال كالفارسية ولكنها أقطع منها فى القولنج وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس والتشنج والسل والسعال والخوائيق والتزلات وفساد الفم والأسنان والاختلاف وضعف الكبد لكنه أحر وذاك أيسر وكلاهما يفسد الذهن والفم إلا مع الإكثار من الحلوى والأطعمة الدهنة وعدم المواظبة عليها بغير حاجة وصنعتها ما مر مع زيادة الساج الهندى والسيخة ودهن اللسان .

[أقحوان] عربى وهو شجرة مريم بالمغرب ورجل الدجاجة والكافورية وبالفارسية بخشومس واليونانية أريسانس والكركيس وبالألف المعروف بمصر نوع منه فى الأصح ويسمى وحده أريبان وأهل مصر يقطعونه بالذهب يوم تاسع عشر الحمل زاعمين أن حامله لا يفرغ

منه الذهب وهى سنة قبطية والافحوان ترياقى لوقوعه فى بعض أقراص الترياق على الرأس الصحيح لا من مفرداته الأصلية وأجوده الأبيض فالأصفر وأردؤه الأحمر وهو يثبت نفسه وقيل يستتب ويدرك فى إيار وأجوده للدوائية زهره الأصفر المحيط به الورق الأبيض الصغار المر الثقيل الرائحة ويغش بالمنتور والبابونج والفرق فى تحييف زهره وعدم البزر حار يابس فى الثانية يفتح السدد ويدر ما عدا اللبن ويسقط الأجنة ويفتت الحصى من الكلى وينفع من الاستسقاء والقراقق والنفخ ونفت الدم والسعال والربو خصوصا بالسكنجبين وفرازجه تنقى وتطيب وزيته يصلح الأذن ويحلل الأورام من نحو الساقين طلاء والإكثار منه يصدع ويصلحه السليوفر ويكرب للمعدة ويصلحه السكنجبين أو البنفسج وشربته إلى ثلاثة وبدله البابونج أو الكور جشم .

[أفاقيا] عصارة القرص وتسمى شجرتها الشوكة المصرية لكثرة وجودها بمصر وتؤخذ من الشمرة بالعصر فتكون ياقوتية قبل نضج الشمرة سوداء بعده وهى باردة فى الثانية وقيل فى الأولى يابسة فى الثالثة إن لم تغسل وإلا ففى الأولى قابضة تحبس الإسهال والدم مطلقا والتزلات والمواد عن الأورام وتقوى البدن والأعصاب المسترخية من الإعياء وبقياء المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والأس وتشفى القروح خصوصا من العين وفيها لذع يزول بالعسل لعدم امتزاج تركيبها وتمنع التئوه حيث كان وحرقت النار من التنفط والداحس بالشمع وتصلح الرحم والمقعدة مطلقا وتحدث السدد ويصلحها دهن اللوز وشربتها إلى نصف مثقال وبدلها صندل أبيض أو عدس مقشور .

[أقسون] يونانى هو رأس الشيخ بالمغرب وهو أشبه شئ بالباذا ورد إلا أنه أقصر وساقه أغلظ وجوانب أوراقه كالإبر ويقشر طريا ويؤكل فإذا بلغ صار مرا إلى حدة وبزره أصفر من القرطم حار فى آخر الثالثة يابس فى الأولى مجرب فى دفع الكزاز والتشنج وأورام العنق ويوضع على شدخ العضل فيصلحه وبزره بالشراب يدفع السموم ومخلله يقوى الشاهية ويضر بالكلى ويصلحه الخشخاش وشربته إلى خمسة وبزره إلى اثنين وبدله الشكاكى .

[أقراص الملك] وهو الشكلة ويسمى التريسة وخبز الغراب وهو ثمر نبات دقيق الساق والورق أغبر الزهر يخلف ثمرا أبط من الترمس مستدير ومنه ماله تعبير مر الطعم يثبت بالهند وبعض أطراف الشام ويدرك فى تموز فى غلف كالباقلاء حار فى أول الثالثة يابس فى وأول الرابعة يقتل الكلاب وحيا ويخث ما عداها وهو يحلل الأورام ويسكن الأوجاع ويردع النوازل طلاء ويسهل الإخلاط البلغمية والكيحوسات الرديئة من المفاصل فلذلك يشد الظهر وينفع من النسا والحديدية ويفتح السدد وينقى الرئة والمرئ والمعدة بالقئ أولا وأعماق البدن بالإسهال ثانيا ولكنه يكرب ويورخي الأعصاب ويحدث الكسل والفتور مع أمن غائلته ويصلحه التفاح والرمان المز وورق العناب والمصطكى وشربته إلى نصف درهم وإن زاد على درهم قتل وحكى لى أنه يقوى شهوة الباه ولم أجربه .

[أقليميا] زيد يعلو المعدن عند سبكه وثقل يرسب تحته أيضا إذا دار وأجودها الرزين

المشبه لأصله وطبعها كعمدتها وكلها جيدة للبياض والقروح فى العين وغيرها والجرب والسبل والظفرة والنشاة كحلا وتردع الأورام طلاء وتقع فى المراهم فتذهب اللحم الزائد وتبت الجيد وتشرب مسحولة أو محلولة فتذهب الخفقان وتوى القلب والزيدى ألطف من الرسوى والذهبية من الفضية فى العين والمأخوذ من المرقشيثا أجود فى الحكمة وإذا اكتحل بها فلتحرق قبل فى كوز جديد ثلاث ليال وإذا اجتمعت الإقليميا الذهبية والمرقشيثية بالسبك والطفى فى العسل أذهب أحدهما علل خمسة عشر من المشتري على ما جرب .

**[أقماع الرومان الهندى]** النارمشك **[أقط]** اللبن الناشف ويطلق على الدوغ إذا عجن به جريش الشعير وهو ردى يفسد الهضم لكنه يبرد .

**[إكليل الملك]** نبات سهل الوجود كثير لا يختص بما يزيد عرضه على ميله ويعرف عند الفلاحين وبالنفل والحتم ، تعتلفه الدواب فى الربيع عندنا يقوم على ساق إلى نحو ذراع ومنه ما ينبت وفيه عريض الورق ودقيقه وفرفيرى الزهر وأصفره وأبيضه يخلف ثمرا مستديرا كالدراهم إذا نفص امتد كالخيوط ومنه ما يخلف قرونا كالحلبة يستقيم بعضها ويعوج الآخر وداخلها بزر دون الخردل ومنه ما يغلظ ويصير الحب داخله كالآشياء وهذا أقله والنبات بأسره بارد فى الأولى وقيل حار معتدل ، يحلل الأورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ، ويحبس النزلات ويزيل الصلابات والقروح إذا طبخ بالتين والعسل والبزور ويسكن المفاصل والنقرس والنسا وأوجاع الكبد والمعدة والطحال نطولا وشربا وضامدا وكذا أمراض المقعدة والرحم وطبيخه يزيل الربو ويتأصل شافة الفضول اللزجة ويفت الحصى وعصارتة بالزعفران تسكن كل ضارب مجرب وهو يضر الأثنيين ويصلحه العسل أو التين أو الزبيب وينهى أن لا يستعمل إلا مع الميفختج وشربته إلى خمسة ومن عصارتة إلى عشرين وبدله البابونج .

**[إكليل الجبل]** نبات يطول إلى ذراع خشن صلب أوراقه إلى دقة وطول وكشافة وطيب رائحة ومرارة بينها زهر إلى بياض وزرقة يخلف ثمرا إلى استدارة ما ويتشقق عن برز صغير قبل يستتب بالاسكندرية ويسمى قردمانا ولم يثبت وأجوده ما يؤخذ بحزيران وهو حار يابس فى الثانية ينفع من الاستسقاء والسدد واليرقان وأوجاع الكبد والطحال ويفت الحصى ويدر البول ويحلل الأورام وإذا حشى به اللحم ناب مناب الملح فى دفع فساد الرائحة وتلصق أوراقه على الرمد البارد فيصلحه من وقته ويفلح بالرمد والجبال وهو يصدع المحرور ويصلحه السكتنجين وشربته إلى خمسة وبدله مثله أفستين ونصفه مر .

**[اكتمكت]** هو أناطيطس وحجر الولادة والماسكة وهو مستدير كالعنقوص وإلى طول كالبلوط وكلاهما فى داخله حجر يسمع إذا حرك ويجلب من اليمن ومنه أبيض داخله

كالرمل يقال إنه من بلدتنا أنطاكية ولم أره قط والذي رأيت من هذا الحجر هو النوع الأول جلبه إلى شخص من الصعيد الأعلى مما يلي بئر الزمرد ولكنه قدر الرمانة وفتحناه فوجدنا فيه كالرمل الأحمر ، وبالجملته فهذا الحجر بارد يابس فى الثالثة يحلل الأورام ويحبس الدم ويحمل فيمنع الإسقاط فإذا جاء وقت الولادة سهلها سواء كان فى جلد خروف أو غيره ولا يختص بالحيوان بل يمنع انتشار زهر الشجر أيضا ويقوى إنضاجه قالوا وإذا مسك فى اليد اليمنى شجع وغلب .

[أكارع] هى أطراف الحيوان وأجودها المقادم وما أخذ من حيوان سمين أسود لم يفت الحول وجود طبخها حتى تهرت وطبعها كالمأخوذة منه وهى من أجود الأغذية للناقة وذوى البواسير النضاحة والقروح والفتاق والجراح والتزلات والصداع العتيق وإذا هضمت كانت من اللطف الغذاء وتنفع من السعال اليابس ونفث الدم والهزال المفرط وحمى الدق وعسر البول واحتراق الخلط والماليخوليا وتضر البرودين وتولد القولنج للزوجتها ويصلحها الشراب العتيق أو الخل وأن تطبخ بالزعفران والكرفس والدار صينى وتتبع بالعمل أو الجوارش وإذا نطل بطبخها الأورام حللها وكذا الخنازير والدهن الذى داخل عظامها إذا خلط بالقريون والزعفران ودهن الورد سكن الصداع طلاء وضربان المفاصل مجرب وعظامها المحرقة تقطع النزف من الجراح وتسقط البواسير بالصبر ضمادا .

[أكشوث] وبلا همزة نبات يمتد على ما يلاصقه كالخيوط إلى غيرة وحمرة صغير الأوراق بزهر إلى بياض يخلف بزرا دون الفجل مر إلى حرافة حار فى الثانية وقيل بارد فى الأولى يابس فى آخرها يفتح السدد ويدر ويذهب اليرقان والربو والحناق خصوصا مع المساق والحميات والمفص والريح وضعف المعدة ويغشى ويصلحه كثيرا وشربته مائة إلى خمسة عشر وبزره إلى ثلاثة وإذا طلب منه الحبس قلى ويضر الرئة وتصلحه الهندبا وبدله البادروج أو ثلثا وزنه أفستين .

[أكروفس] الجوز الرومى [أكر البحر] ليفه [أكرار] الصامر بوما [أكراز] بالمعجمة أخيرا حب الشوم المعروف بالفزجك [أكل نفسه] الكافور لتصعده إذا لم يكن معه الفلفل ويسمى به النفط أيضا لذهابه إذا لم يكن معه التين ويطلق على الفيون .

[إكسیر الملك] منسوب للملك من ملوك الروم صنع له هذا الدور وهو من الدوروات النافعة فى الارماد الحارة والجرب والحكة والرطوبات الغليظة والقروح وإن تقادمت والظلمة الخفيفة وضعف البصر . وصنعتة: اسفيداج ثمانية شادنج مغسول ثلاثة صمغ عربى أنزروت من كل اثنان نشا أقليميا فضة إئمد مرقشيا لؤلؤ آفيون بسد من كل درهم ينخل بحرير ويرفع وهو بارد يابس فى الثالثة يستعمل فى الأمراض الحارة الرطبة فلذلك هو بالأطفال وضعاف

الاحداق أوفق ويضعف فعله فى الشتاء .

[التنج] باللام الساكنة قبل نون مفتوحة يونانى معناه الأهل ولا أعرف منه إلا بزرا أبيض فيه نكت سود إلى استطالة أدور من الأرض قيل إنه أصل نبات دقيق الساق زهره أبيض وله رموس كالجزر والثالث درهم كل مرة بثلاث أواق سكتنجين ويسقط المشيمة مجرب .

[الومالى] باللام لا بالراء كما ذكره بعضهم يونانى معناه العسل الثخين ويسمى عسل داود لأنه يقال إنه أول من عرفه وهو كالبيعة السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال إنها لا توجد إلا بتدمر وأجوده البراق الثخين والصفافى الحلو حار فى الثالثة رطب فى الثانية يزيل الجرب والقروح وأوجاع المفاصل ويخرج أخلاطا مهولة ننته وينقى اللزوجات ويكسل ويسبب وينوم وتصلحه الحركة وعدم النوم وشربته إلى ثلاثة أوق بتسع أواق ماء عذب وبدله عسل القرض .

[الوقن] يونانى ينبت بالعراق وأصله يشبه السلق وعصارته حارة حريفة وفروعه دقيقة صلبة وقشره أسود وزهره ذهبى وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية جلاء مقطع مفتوح قد جرب نفعه من سائر أنواع الجنون وينفع من اليرقان ويخرج الأخلاط اللزجة ويورث السحج وتصلحه الكثيرا والعناب وشربته من نصف درهم إلى اثنين .

[آلية] حارة يابسة فى الثانية وقيل رطبة تسمن وترطب البدن وتصلح الكلى وهى بالنساء أوفق تورث الوحم والكرب والكلل وضعف الهضم وربما قتلت المبرود فجاءة ويصلحها الحوامض والأفاويه وأن تبرز ويمرغ بها الأورام والأعصاب الضعيفة فتصلحها ومتى أخذت من كيش أسود وقسمت متساوية وشربت على ثلاثة أيام مع شئ من العاقر قرحا والزنجبيل والتريد أبرأت عرق النسا مجرب وفيها حديث حسن أخرجه فى السنن .

[السنة العصافير] هو ثمر الدردار وحطبه القندول وهو شائك يطول فوق ذراعين طيب الرائحة أصفر الزهر يدوم على الحر والبرد وله ثمر كمسروق الدفلى مملوء رطوبة وحيوان كالناموس وفيه يزر إلى استطالة حاد حريف سمي السنة العصافير لشبهه ويهضم ويحرك شهوة الباء ويزيد فى الماء ويدر الفضلات شربا ويسكن أوجاع المفاصل ضمادا وفراجه بالعسل والزعفران بعد الظهر تعين على الحبل ويضر الرئة ويصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم وبدله نصف وزنه تين قيل .

[الفافس] بفاء بن لسان الإبل وفى المغرب الناعمة [الشن] بالمعجمة نوع من العكرش بالفارسية أردشت والهندية برمون نبات خشن إلى الخشبية وأوراقه مما يلى الأصل مستديرة بينها حب كالترمس داخل غشاءين بين سواد يدرك بحزيران حار يابس فى الثانية أعظم منافعه البرء من الكلب عن تجربة وينفع من البرد حتى بالنظر إليه كذا قاله الشريف ويجلو الأكار

بالعسل ويحلل الأورام وله فى تحليل أورام الخصية مع الشوكران أفعال عجيبة ويصدع المرزنجوش وشربته إلى مثقال وبدله الزاربخ المصقصة بالزيت إلى خمسة قرايط .

[أمليج] هو السنابر بمصر وبالفارسية إذا تقع باللبن شير أمليج لأن الشير هو اللبن الحليب وأجوده ما أشبه الكمثرى الصغير غير الاملس مما يلى عتقه الحديث الضارب إلى الصفرة والاسود منه ردى وهو بار فى الثانية يابس فى الثالثة وقيل برده فى الأولى يحبس الفضلات ويعطى العرق ويقبض ويقوى المعدة حتى إن الشراب المعمول منه ومن الافستين لا يعده فى ذلك شئ وفعله فى حدة البصر بالسكر ودهن اللوز على الريق وفى قطع الإسهال بماء السماق وإجلاء البياض بالماء العذب وتقوية الشعر وإنباته بالسرعة مع الأس أكلا وقطورا ودهنا مجرب الشك فيه إذا طبخ مع ورق الأس حتى ينضج وصفى وطبخ مائه بدهن كالشريح والزيت أفاد ما ذكر مع تقوية الأعصاب ودفع الإعياء والتعب ويزور المقعدة والترهل وأنهض الأطفال بسرعة ونقى الأرحام وجفف البثور وهو يسهل البادرين خصوصا اليابس بخاصية بالغه فلذلك يقرح ويقطع بواسير كيف استعمل وينع الشيب وانصباب المواد وهو يولد القولنج ويصلحه دهن اللوز ويضر بالمبرودين ويصلحه السنبل والعسل والطحال ويصلحه اللبلاب وشربته من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخا إلى عشرة وبدله فى تقوية المعدة نصف وزنه أفستين وربعه أسارون وفى غير ذلك مثله كابلى .

[أمير باريس] هو البريايس وبالفارسية زرشك وبعضهم يسميه عود الريح وبالبربرية أنزار وهو شجر كالتفاح حجما وورقه كالياسمين لكنه أدق وزهره بين بياض وصفرة وثمره بين شوك كثير عليه قشر أسود وداخله بزر صغير يدرك بحزيران وتموز والمستعمل ثمرته وهو بارد يابس فى الثانية أو يسه فى الأولى قابض يطفى اللهب والعطش والحميات الحارة وغليان الدم ويقوى المعدة جدا وينفع المحرورين بنفسه والمبرودين بنحو الدارصينى والعسل ويهضم الطعام إذا شرب بالأفستين ويقوى الكبد ويدرس مع الزعفران فيحلل سائر الصلابات ضامدا ومائه يمنع الغشيان والقيء وإذا أخذ منه ومن حب التفاح بالسوداء وماء الليمون نصف أحدهما وطبخ بالسكر حتى ينعقد كان بادزهر للسموم القتالة ونهش الافاعى والخفقان والكرب والغش وضعف الشهوة مجرب وإن أضيف إلى ذلك حماض الأترج واللؤلؤ المحلول قام مقام الترياق الكبير فى غالب الأمراض وهو يضر بالريح ويصلحه القرنفل ويعقل ويصلحه السكر شربته مائة إلى ثمانية عشر وحبه إلى عشرة وبدله مثله وردا أو ثلثاه صندل أبيض وفى ما لا يسع أنه رأى شجرة بفارس فى منابت الزرشك أعظم منه حجما وحمضا وأنها تفعل أفعاله لكنها تسهل .

[أمدريان] يونانى وهو المعروف عندنا بدموع أيوب وشجرة التسيح لأنه يحمل حبا

كالحمص الصغير إذا جذب منه العود صار مثقوبا فينظم ويجعل سبحا بين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالكبر وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار يابس في أول الثالثة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصا العقرب ويحلل الأورام وعسر البول والفواق شربا وطلاء وعصارته تجلو البياض قطورا .

[أمسوح] هو الشيالة بالمغرب ويسمى الأنابيسي وليس هو غنشى بل هو كثير الفروع من أصل واحد كالخنصر صلب خشن وفروعه كالقصب في العقد والفروع وثمره في حجم الحمص أحمر فإذا نضج أسود معتدل وقيل بارد في الأولى يابس في الثانية قابض يشد الأعضاء الباطنة شربا ويقوى آلات الغذاء والقلب ويمنع النزلات والقيء والفتق ومع التين الربو والسعال ويحمر الألوان ويصفها ويسمن جدا مع الميفختج ويقطع النزف ذوروا فيدمل أيضا ويجلب إلينا من الأندلس وأظنه لا يجلب من غيرها .

[أم فيلان] عربي وباليوناني فينا أريفي وهي الشوكة المصرية وقد تسمى الطلح وهي أعظم من التفاح حجما في الشجر شائكة جدا أصلها وصنعها شديد الحرارة وعصارته الأفاقيا وهي باردة في الأولى يابسة في الثانية تقبض وتحبس النزف وتشد الأعضاء ضمادا وطبخها يفتح السدد ويصلح السحج وضماد ورقها يجذب الدم إلى ظاهر البدن ويحلل الصلابات ويدر وكذا صنفها .

[أمعاء] هي مصارين الحيوان المعروفة بالسحق أجودها الدقاق الشحمية والغلاظ رديئة جدا وكلها باردة يابسة في الثانية تولد القولنج وتضعف الدماغ وتهزل لقله غذائها وتسعد الحصى لسددها لكنها تدفع المرارة الكائنة في المعدة بالأبازير والزعفران وأجود ما أكلت محشوة باللحم والأبازير مطبوخة كما تفعل الآن .

[أمروسيا] يوناني معناه حابس المواد يطلق على نبات كالسداب لكنه دون ذراع وثمره عناقيد حمر تكلل به الروم الأصنام وهو يمنع النزلات عن الصحيح ويجمع مواد المؤلف والأمورسيا من تراكيب أبقراط للملك كان يشكو ضعف المعدة وهو يقوى الشهوتين والكبد والكلى والمعدة ويدفع العلل الباردة ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية يابس في الثالثة وأجوده ما جاوز شهرين ولم يفت أربع سنين وشربته إلى مثقالين بالجلاب . وصنعت : مر صاف ثلاثة حب غار وج زعفران بزر الجوز البري كمون عيدان بلسان سليخة قردمانا ففاح إذخبر كرفس من كل درهم . دار فلفل قسط مر فلفل أبيض من كل نصف درهم يعجن بثلاثة أمثاله عسلا .

[أعجبار] معروف غصون دقيقة عن أصل خشبي يطول إلى قامة ويتعلق بما يليه خصوصا بالعليق وورقه كالرطبة وزهره أحمر يخلف خرايب كصفار القوط فيها بزر صغير وفي سائر أجزائه قبض وحمض وهو غير مختص بزمان بارد يابس في الثالثة يقطع الدم مطلقا خصوصا

من الصدر والبواسير ويحبس الإسهال المزمن ويقطع الالتهاب والحرارة والموتين وغليان الدم ويصلح الألوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وقروح الرقة وإن أفضت إلى الذبول ويدمل ويحبس النزلات وهو يضر المبرودين ويصلحه الزنجبيل وشرته إلى عشرين درهما من عصارته وخمسة من ورقه وبدله مثله أمير باريس وربعه طين أرمني .

[أنيليس] يوناني معناه دواء الرحم وهو تمتشئ يشبه ورقه ورق العنبر وزهره أحمر يخلف حبا في غلف رقيقة حادة الرائحة ومنه صغير لا يرتفع والكل حار في الأولى يابس في الثانية يفتح السدد ويرى القروح وجرب لعسر البول والقولنج والصرع شربا ويحلل أورام الرحم بدهن الورد فدرجة .

[أنفرا] يوناني شجر دون الرمان ورقه كورق اللوز وزهره أحمر يشبه الجلنار لا يختص بزمان وكثيرا ما يوجد بالجبال وهو معتدل ملطف خاصته التفریح والنفع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب من غير إزالة للعقل ويقع في المعاجين الكبار فيقوى الحواس والذهن وبدله الجرجير .

[أنف العجل] سمى بذلك لشبه ثمرته به في الهيئة وورقه صغير وزهره فرفري وهو حار يابس في الأولى أو هو معتدل قد جرب نفعه في السموم وقيل إذا جعل في دهن السوسن أورت القبول وطبخه يحلل الصلايات نطولا ويسكن نهش الهوام ويدّر الحيض مجرب .

[المجدان] معرب كاف فارسية وبالعراق هو الكاشم والمغرب المحروث منه رومي ينبت بأرمينية وخراسان وكل أبيض وأسود وأصله أغلظ من الأصابع يتفرع كثيرا وأوراقه كصفحة محرقة تحيط بجمة ذات زهر أبيض وبينها عسلج تخلف قرون اللوبيا فيها بزر كالعنبر أسود حاد وأبيض لطيف ويدرك بباه وهو حار يابس في الثالثة والأبيض في الثانية مقطع ملطف يحلل الرياح الغليظة ويقطع البلغم وينفع من أوجاع الصدر والسعال وبرد الكبد والمعدة والاستسقاء واليرقان وعسر البول ويدّر الحيض واللبن ويذهب النسا والمفاصل وإذا سفت المرأة في كل يوم من بزره درهما من يوم الظهر إلى سبعة أيام لم تحبل أبدا وأصله يلحم ويحلل الأورام وينع سعى الخنازير وإذا علق على فخذ الحامل الأيسر وضعت سريعا ومخلله الكامخ يفتح الشهوة ويهضم ولا عبرة بظهوره في الحشا فإنه لغوصه وهو يضر المحرورين ويصلحه الرمان ، والملى ويصلحه الصمغ العربي وشرته إلى مثقالين وبدله الاسترغار وميائي ذكر صمغه أعنى الحلتيت .

[أنيسون] هو الرازياتج الرومي وهو نبات دقيق يطول أكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا ثفل يتولد بزره بعد زهره إلى البياض في غلاف لطيف وأجوده الحديث الرزين الضارب إلى الصفرة الحريف يدرك بأكوير ولا ينمو إلا بكثرة الماء ويكون بحلب كثيرا وعليه يسقط الطل المعروف بالمن فيجود وهو حار يابس في الثانية أو يسه في الأولى يحلل النفخ والرياح ويزيل أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ولو بخورا وأوجاع الصدر وضيق



النفس والإعياء والسعال والاستسقاء والحصى وزعغ الكلى والطحال وحمى البلغم وغطشه خصوصا مع أصل السوس وشرابه في ذلك أبلغ ويجلو السبل كحلا مجرب ويزيل الصمم وإذا طبخ بدهن الورد قطورا ويدر الفضلات ودخانه يسقط الأجنة والمشيمة مضغه يذهب الخفقان وإذا طبخ بالخل حلل الأورام طلاء وقتل القمل نطولا والاستسقاء به يطيب الفم ويجلو الأسنان خصوصا إذا حرق وطبخه بالسكر يحسن الألوان ويزيل الصغار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الخلفة والدم وفرزجته بالعسل تنقى بالغا وهو يضر المعى ويصلحه الشمار ويصدع المحرور ويصلحه السكتجيين وشربته إلى خمسة وبدله مثله شبت وريعه رازيانج وفي تهيج الباه مثله أنجروه .

[أنجروه] بزر القريض وهو نبت كثير الوجود صغير الورق مشرف له زهر أصفر يخلف بزرا أصفر يخلف بزرا أصفر مفرطحا أملس إلى طول دسم الطعم وأجوده الأغبر الحديث ويدرك بحزيران وتموز ونباته إذا لمس البدن أورث الحكمة والورم وهو حار يابس في أول الثالثة يلطف الأخلاط الغليظة الزجة وينقى الصدر والرئة وأخلاط المعدة والسدد والطحال والكبد ويدر الفضلات كلها ويهيج الشهوة جدا ومع بزر الكرفس ولبن الضأن مجرب ويحلل الأورام كلها مطلقا ويقطع الدم والأواكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو يضر المعى ويصلحه الكثير ، والمتعدة ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة وبدله قردمانا مثله وثلاثة أمثاله صنوبر .

[أندرو صارون] هو الأهنس والفاس لشبه ورقه بها ويكون بين الخنطة دون ذراع له زهر إلى الحمرة يخلف غلغا فيه بزر كاخرنوب الشامى يدرك بتموز وهو حار في الأولى رطب فيها أو معتدل يفتح السدد ويمنع الحمل احتمالا بعد الطهر قبل الوطء وإذا طبخ في الزيت وشرب أسقط اللبدان وأذهب الطحال ونفع من عسر النفس .

[أندرو طالس] يوناني ليس هو الحمص البرى وإنما هو نبات كالأشنان بلا ورق شديد الحمرة له غلف داخلها بزر حاد حريف مر يكون بالرمال والسباح تسميه بعض المغارفة الملاح والكلخ بكسر وسكون وهو حار يابس في أوائل الثالثة قد جرب في النفع من الاستسقاء والنقرس وعسر البول والخصى شربا وطلاء وجلوسا في طبيخه .

[أنا غالس] يوناني نبات صخرى دقيق الأوراق تمنشى الذكر منه أحمر الزهر والأثني لازوردية وله بزر كالخشخاش لكن شديد الحدة والمرارة وليس هو آذان الفأر ولا حشيشة الزجاج وهو حار يابس في آخر الثالثة يقطع البردين وأمراضهما وينقى الدماغ بالغا ويفتح السدد وينفع وجع الأسنان سعوطا مخالفا ويسكن المغص وينقى الرحم ويجلو الآثار طلاء ويضر بالسحج ويصلحه ويكسر حذته للاكتحال به في الجرب والكمته والكمته والسبل والعشا وشربته إلى نصف مثقال وبدله الغرطنشا .

[أنزروت] هو الكحل الفارسي والكرمانى ويسمى زهر جشم ، يعنى ترياق العين وباليونانية صرقولا والسريانية ترقولا وهو صمغ شجرة شائكة كشجرة الكندر تنبت بجبال فارس ويدرك بتموز وأجوده الهش الرزين المائل إلى البياض وأردؤه الأسود القليل الرائحة

وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يستأصل البلغم فلذلك ينفع من المفاصل والنسا والنفرس ووجع الورك والركبة والأعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع في المراهم فيأكل اللحم الزائد وينبت الجيد ويلحم ويقطع الدم وفي الأكحال فينفع من السبل والجرب والحكة والدمعة وإذا خلط بمثله من كل من النشا والسكر بعد أن يربى بلبن الأثمن والنساء ويبيض البيض نفع من سائر أنواع الرمد والحمرة والورد والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق والسكر يزيل البياض مجرب ويلحم القرحة وآثار الجدرى ويشرب فيسمن جدا إذا أخذ بعد الحمام بماء البطيخ أو لبن الماعز ومتى سحق خمسة دراهم منه مع ثلاث قراريط من حجر البقر وعشرة دراهم نارجيل وأكل البيض النيمرشت شرب فوقه في الحمام أكل البيض النيمرشت وشرب فوقه في الحمام المقدار المكور أربعة أيام متوالية سمن تسمينا عجيبا وخصب البدن وحر اللون وإذا مزج بدهن الأس قتل القمل وأذهب الحكة وطيب رائحة العرق وقطع صنان الإبط مجرب وهو يلصق بالأمعاء فيسدد ويحدث الصلغ خصوصا في المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز وفثيلته بالعسل تفتح سد الأذن وتنقى رطوباتها وشربته إلى مثقالين مفردا وواحد مركبا وخمسة منه مع حكاكة الطلق مسخرة وبدله في الأحشاء السورحمان وفي العين الجشمة .

[أنبا] هو العنب المعروف الآن وهو ثمر شجره في حجم الجوز عريض الأوراق سبط العود بين حمرة وسواد يثمر ثمرا كاللوز الكبار المعروف عندنا بالعاقية ومنه مستدير كالتفاح وكله إلى العفوصة أولا مع سواد ثم إلى المرارة مع حمرة فالحلاوة مع صفرة عطري ينبت بالهند ويدرك بآكتوبر وأعشت وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وقبل النضج بارد في الأولى يفتح الشهوة إن خلل ويقطع الطحال ويفتت الحصى والمربى يمنع الخفقان والصداع البارد ونواه يبيض الأسنان وطيب رائحة الفم وهو كيف كان يفسل الأخلاط اللزجة ويذهب البواسير ورماد شجرة يجبس الدم ويغلف الشعر بأوراقه فيطول ويسود ولا يتثر وقيل إن الأخضر منه يمنع الشيب وهو يضعف الكبد ويصلحه الزبيب .

[انتله] نبات صلب الأصل كثير الفروع والأوراق يكون بالاندلس والصين وهو أجود والأبيض منه ورقه كالسنا إلى صفرة وطعمه حلو والأسود ورقه كالسنا إلى صفرة وطعمه حلو والأسود ورقه إلى الحمرة مرّ خشن ويعرف الأول بالفهيق وهو حار يابس في آخر الثانية والأسود في أول الرابعة أو آخر الثالثة يستأصل البلغم وينع برد الكبد والمعدة والمر يقوم مقام الترياق في السموم والحلو يقتل ما عدا الإنسان وكلها تحرك الشهوة بشدة الإنعاط وتفعل أفعال الجلودار وإذا طبخت في الشراب قطعت البواسير ونفت الأرحام حمولا وشربا والأورام طلاء ويدهن بها الشعر فيطول جدا ونساء الصين يغسلن بها الشعور فتطول حتى تصل الأرض وهي تكرب وتخفف الرطوبات وتخفق ويصلحها الشيرج والحلو وشربتها إلى قيراط وبدلها الجلودار مثل نصفها .

[أنس النفس] نبات لا فرق بينه وبين الجرجير إلا أن ورقه غير مشرف وزهره ليس بالأصفر وأصله مربع إلى سواد ما ويحيط بزهره أوراق بيض تميل مع الشمس كالخبازي

وتتحرك عند عدم الهواء كالشهادتج ومنايته بطون الأودية ومجارى المياه وكثيرا ما يكون بأرض مصر وأطراف الشام ويدرك بيرموده وهو حار فى الثانية معتدل أو يابس فى الأولى أو رطب فيها . وحاصل القول فيه أنه يفعل أفعال الشراب الصرف حتى إن ذلك يظهر فى ألبان المواشى إذا أكلته ويدر الفضلات كلها ويسر وينشط ويقوى الحواس ويزيد فى الحفظ ويعصر فى العين فيقطع البياض وثلاثة دراهم من بزره بالميفختج أو لبن الضأن يهيج الباه فيمن جاور المائة مجرب ويفتح السدد ويحمر اللون ويخصب ويزيل البرقان ولو يورث خللا فى العقل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل والإكثار منه يورث وجع المفاصل وشربته إلى خمسة ومن عصارتة إلى ثمانية عشر ويدله ماء العنب المطبوخ بالراصينى والزعفران .

[إنسان] معروف أنه أجود الحيوانات مزاجا وأعدلها لمعرفته بالمنافع والمضار وتناوله الغذاء على وجه المناسبة وأجوده الأبيض المشرب بالحمرة المعتدل فى السمن والهزال وأردؤه الأسود النحيف ويختلف سنا وبلدا وذكرورة وأثورة وصناعة وزمنا ونظايرها وأعدله الشاب الكائن بخصط الاستواء أو الإقليم الرابع المعتدل الاخلاط وهذا حيثئذ حار فى الثالثة رطب فى الأولى وفى شعره سر عظيم لا يكاد أن يحصى من تغيير المعادن ونقل مراتبها وتشريف الأخس منها إذا قطر وفصلت طباعته فان الأبيض من مائه القساطر أولا كالزئبق والأصفر الثانى كالكبريت والأحمر الثالث كالريخ وهذه الفلزات وفيه نوشادر مؤلف لا يستطيع استنباطه وماؤه يمنع الشيب شربا ويجلو البياض العتيق كحلا ويفتح سدد الأذن ويبرئ البهر والاستسقاء والسموم القتالة ويفتت الحصى وحرارته تبرئ الكلب وعضة الحيوان المسموم خصوصا بدهن الورد وتقطع النزف وتدمل الجراح وتجلو الآثار بالعسل طلاء وريقه خصوصا الصفراوى إذا سقط فى فم الحية والعقرب قتلها وريق الصائم يقطع الشاآليل والقوابى خصوصا يزيل العصفائر وأسنانه تشد فى خرقه على العضد الأيسر فتسكن وجع الأسنان وتسهل الولادة وتدفع الخوف ومرارته تسمن ووسخ أذنه يولد رياحا عظيمة وعظامه قتالة مولدة لأمراض المهلكة والعمى وكبده يقوى الكبد ودم طحاله يحلو البهق والبرص ودم الحجامه والقصد يسكن وجع النقرس والنسا والمفاصل ودم الحانض سم قاتل يفضى بشاربه إلى الجذام والطلاء به يسكن الأوجاع الرديئة والبخور بخرقه الحيض يمنع الحمى النافض مجرب وبوله خصوصا الصبيان يبرئ السعال المزمن ويقطع البياض من العين خصوصا ملحه المعقود منه مجرب وروثه يحلل الأورام خصوصا المارضة فى الحلق ويدفع الخناق ومثقال منه مع مثله من النوشادر الصاعد يخلص من السموم وحيا مجرب ويقطع القولنج ويبرئ من الحكه . ومن خواص الإنسان : أن حرقاة أضفاره العشرة بالعسل إذا أكلها شخص أحب صاحب الاظفار محبة توقع فى العشق وأنه يقتذى بالسموم دوّ غيره وأن دمه يورث البلادة شربا ومنه يجلو البهق والبرص والكلف ومشيمة الماخض إذا أكلت أوقفت الجذام مجرب ودماغه إلى دائق يورث المحبة مع بوله والقطيعه مع عرقه وبدم القرد سم وكذا الكبريت والزئبق لكنه يبرئ المجنوم والمجنون سعوطا وبوله بماء الحمص والعسل يشقى اليرقان وعكسه الجعرة والجرب بالزعفران وزبله طريا الأكلة خصوصا بالملح وكذا البهق والبرص خصوصا إذا اغتذى بالترمس يؤمان وجلس فى الشمس مدهونا وبالعسل الخنثاق والذبيحة والحبيات شربا والرمد وقروح الساقين طلاء والمغص خصوصا فى الخمير مذابا بماء ويسقط الثآليل وسحق عظامه

إلى ثلاث كل يوم دائق يخلص من العشق إذا لم يعلم شاربيه وسحاقة شعره تنفع سائر  
أمراض العين كحلا ولين النساء مع أى لبن كان يفتت الحصى ومن علق شعره فى عنق  
خفافش لم ينم .

[أنقواتقون] بالفارسى المريحة [أناغالس] آذان الفار [أنبح] بالهندية كل ما رى كالزنجبيل  
والاملج .

[أنافح] تختلف باختلاف الحيوانات وهى المعد الصغار وما فيها من اللبن الجامد وستأتى  
وتسمى باليونانية بطيالاغو والإغريقية طامسو واللطينية فلى والسيرانية قنياوالهندية قطوبا  
والبربرية أكشرا .

[أنب] الباذنجان [ أنطونيا] من الهندبا [ أندر وييلون] الفاسا [أنفرويا] البلاد [أنحيا]  
الشنجار [ أندرونيا] من الهيوفاريقون [أنبوب الراعى] كبير حى العالم [ انفاق ] ما اعتصر  
من الزيت قبل إنضاجه .

[أندروصافاس] هو الكسلج بالسريانية أو جفت أفراند قضبان بلا ورق وفى أطرافها بزر  
فى غلف كالخشخاش يكون بيت المقدس حار يابس فى الثانية يرى من الاستسقاء مطلقا  
والنقرس ضمادا ويخرج الحيات وفى الفلاحة أن بزره يخبز .

[ أنوش دارو] مشهور من تراكيب الهند حار يابس فى الثالثة ينفع المبرودين جدا خصوصا  
المعدة والكبد والطحال ، وقد شاع بين المصريين هضمه للطعام جدا وأظنه كذلك وحكى لى  
عارف من الهند أنهم يستشفون به من الرمد والحميات سواء كانت عن حرارة أو برودة وأنهم  
يمزجون عسله قبل ذر الحوائج بصغار البيض المضروب فيه الورس وحينئذ يكون هذا من  
قبيل الخواص ؛ وبالجملة فهذا المركب جيد لولا أنه قابض وأجود استعماله بعد أربعين  
يوما وتبقى قوته إلى ستين وشربته من مثقال إلى ثلاثة وينبغى أن يتبعه المحرور بكسنجين أو  
شراب بنفسج . وصنعتة : ورد أحمر ستة سعد خمسة قرنفل مصطك يسارون من كل ثلاثة  
قرقة زرنب زعفران بسيامة قاقلة دار صينى جوزبوا من كل اثنان ثم يؤخذ رطل املج فيطبخ  
بسة أرطال ماء حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد التصفية بمثليه سكر لمحرور المزاج وعسل لمبروده  
حتى يغلظ وتضرب فيه الأدوية ويرفع .

[اهليلج] وقد تحذف الهمزة معروف وهو أربعة أصناف قيل إنها شجرة واحدة وأن حكم  
ثمرتها كالنخلة وأن الهندى المعروف بمصر بالشعيرى كالتمر المعروف عندهم بربوايح الأس  
والأسود المعروف بالصينى كاليسر والكابلى كالبلح والأصفر كالتمر وقيل كل شجرة بمفرده  
وحكى لى هذا من سلك الاقطار الهندية وبالجملة فأكثرها نفعا الكابلى فالأصفر فالصينى  
فالهندى وقيل الأصفر أجود وأنضج وكلها يابسة فى الثانية واختلف فى أبردتها فقليل الأصفر  
منها والصحيح فى الأولى سهل الصفراء ورقيق البلغم ويفتح السدد ويشدد المعدة ولكنه  
يحدث القولنج وكذلك باقى الأنواع لقصورها عن غليظ الخلط وهما النوع أفضل من الثلاثة  
فى الأكحال يقطع الدمعة ويجفف الرطوبات ويحد البصر وخصوصا إذا أحرق فى العجين

ومن خواصه المجربة: إذابة المعادن بسرعة خصوصا الحديد وهو يضر بالسفل ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة ومن طبيخه إلى عشرة وقيل الطبخ يضعف الاهليلجات أن استعمالها محذور ولا تقع في الحلق أبدا والصيني مثله لكن قيل بحزارته وأن شربة جرمة من ثلاثة إلى خمسة وأنه يضر الكبد ويصلحه العسل والكابلي أجوده الضارب إلى الحمرة والصنفرة وقيل معتدل في البرد وهو يقوى الحواس والدماغ والحفظ ويذهب الاستسقاء وعسر البول ، قيل والقولنج والحميات وبدله البنفسج وما اشتهر من ضرره بالرأس وإصلاحه بالعسل مخالف لما ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب إذا أخذ من كل يوم واحدة إلى ستة والشعيرى أضعفها وقيل أكثرها إسهالا وأهل مصر يسلعونه صحيحا وهو خطأ والإهليلجات كلها تضعف البواسير وتخرج رباحها وتمنع البخار ومرياتها أجود فيما ذكر ومتى قلت عقلت على إن إسهالها بالعصر لما فيها من القبض الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون دهن اللوز أو سمن البقر والسكر أو تطبخ بنحو العناب والإجاص والتمر هندی وما قيل إن البكثر بدله خبط وكذا القول بإضعافها البصر وفي ما لا يسع هنا تخليط تجتنب .

[أوافينوس] يوناني معناه شبيه الحديق لأن زهره مثلها وهو نبات شتوي كثير بالشام قيل ويوجد بمصر خشبه كالأصابع يضئ ليلا كالشمع وزهره فرفرى وورقه كالكرات يدرك بمارس وهو بارد في الثانية يابس فيها أو في الأولى أو ورقه بارد فيها وبزره معتدل في البرد يابس في الثانية يقطع الإسهال الزمن والبرقان وأصله يذهب بالسموم ويفتح السدد ويمنع الشعر طلاء وإذا مسته الحائض انقطع دمها وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثة وبزره إلى مثقال .

[أوز] هو طائر متوسط بين المائية والأرضية وهو أكبر الطيور التي تأوى الماء وأجوده المخاليف التي كادت أن تنهض وأردؤه ما جاوز الستين يأوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية رطب في آخرها أو في الأولى أو هو يابس يولد الدم الجيد إذا انهضم ويسمن كثيرا ويصلح لأصحاب الكد والرياضة وإذا أكل بالهريرة سد الفتوق وألحمها ويصلح شحم الكلى ويفتت الحصى لكن يصدع المحرور ويولد الرياح الغليظة فلذلك يهيج الباه ويملا البدن فضولا وريشه يسحق ويعجن بالدقيق ويخبز فيسهل الأخلاط الغليظة والبلغم اللزج وهو يستحيل إلى السوداء ويصلحه الزيت والدارصيني والأبازير وأن يشوى وينفخ فيه البورق قبل ذبحه ويتبع بالشراب أو السكتنجيين البزورى وهو ومقاربه في الحجم إذا بات مطبوخا استحال إلى السمية خصوصا بنحو مصر وشحمه أجود الشحوم لتحليل الأورام وتسكين الوجع وإذا عجن به دقيق الباقلاء أصلح الثدين من سائر أمراضهما .

[أوقيموا بداس] يعرف باللسعة نبات دقيق إلى الغبرة له غلف كالبنج داخلها بزر كالشونيز حار يابس في الثانية لا يتفتح فيه بغير بزر فإنه يقطع السموم ونهش الأفعى والنسا بالمر والفلقل ويصلح القلب وشربته من واحد إلى ثلاثة .

[أونيا] عصارة نبات مخرق الأوراق كالمأكول بالسوس قليل المائية له زهر إلى الحمرة والصفرة حار يابس في آخر الثانية مجرب لظلمة البصر والسلاق والدمعة وليس هو الماميثا

بل هو بدله ولا حجر نحاس فى الصعيد ولا عصارة البنج ولا الخشخاش ولا الشقاق ولا دمنة تقطر بنفسها .

[أورمالى] ويقال أورمالى هو ماء العسل باليونانية وليس هو السائل من شجرة تدمر إذا ذاك هو الألومالى .

[أونومالى] هو ما يطبخ من الشراب العتيق والعسل وسياتى [أو كسومالى] السكنجين العسلى [أو طليون] هو الطليون ويقع على الرنوف [أوراساليون] الكرفس الجبلى [أوفيمن] البادروج [أوسيد] من اللينوفر الهندى .

[أيمار أوطالى] هو المعروف بالكزمية ويسمى عندنا الزويتينة لقرب ورقه فى الحجم من ورق الزيتون لا أنه كالبلوط لأن ذلك مستدير شأنك كما ستعرفه ولهذا النبات زهر أصفر وساق دقيق يزيد على ذراع كثير العقد حريقى يدرك بأكثوبر زعموا أن النمل لا ينفك عن مجاورته ولم أره كذلك وهو حار يابس فى الثالثة ينقل لون النحاس إلى الفضة إذا طرح على صفائح مجرب لكن بلا غوص وأظن التدبير يغوصه ويحلل الرياح وأوجاع الفم والبثور واللهاث وبالشراب يذهب اليرقان والطحال والاستسقاء ويسقط الحوامل بخور ، وعقده مما يلى الأرض تبرى حمى يوم وهكذا حمى الربيع ولو بخورا ويفت الحصى شربا ويصلح الجراح ويصلح ضمادا ، ويضر السفل وتصلحه كثيرا وشربته إلى مثقال .

[إيرسا] يونانى مسعناه قوس قزح لاختلاف ألوانه فى الزهر وهو أصل السوسن الأسمانغونى نبات صلب كثير الفروع طيب الرائحة ورقه كالتخنى وأعرض ويقوم فى وسطه عود يفتح فيه زهر أبيض قليل العطرية وينبت كثيرا بالمقابر عندنا وبالشام ويدرك بنيسان ويجفف فى الظل وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى قد جرب لضيق النفس والربو والإعياء وأوجاع الصدر وتنقية القصبة وإذا طبخ فى الزيت حتى ينضج وقطر فى الأذن أبرأ الصم القديم وينفع الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان والبواسير وعرق النسا والقروح الخائرة ويخرج الديدان ويسقط الأجنة ويدبر الحوض ويفتح السدد ويرى الشقاق وأمراض الرحم ويقع فى معجون البلاد لتقوية الحفظ وينفع فيما ذكر مطلقا حتى الاحتقان ويضر بالرة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقالين وما قيل إن بدله المازيون ولب التفاح قبيد .

[أبل] هو الكبش الجبلى ويقال معز الجبل وهو حيوان غزير الشعر طويل القرون تلقى وتنت ونظرة مقلوب إلى فوق فلذلك ينحدر من أعلى الجبل فيلقى بقرونه وهو حار يابس فى الثالثة إذا أحرق قرنه كان دواء مجربا لقرحة المعى ونفت الدم والإسهال وقروح العين والدمنة والحكة والجرب والغشا شربا وكحلا ويدمل الجراح وينقى الأسنان جدا ويشد اللثة ويطيب رائحة الفم وينقى الآثار ويحلل الأورام ودمه ينفع من السموم خصوصا السهام مغليا ورماد قرنه ينفع المفلوج وانقلاع طلاء واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والأورام طلاء وقضيه ينعظ شربا وكذا مرارته إذا طلى بها الذكر وشعره وقرنه بلا حرق وظلفه يسقط الأجنة ويطرد الهوام نجورا وقيل إن شحمه ينفع من لسع الأفعى وكذا قضيه

ومتى استعمل فليكن بالكثيرا لإصلاح ضرره بالمثانة وأما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره وإذا صيد وذبح حال اصطياده وأكل قتل وإن ذنبه سم وشربته إلى مثقال .

[أيديع] دم الاخوين [أيهان] الجرجير [أيكر] الوج .

[أيارج] يوناني معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الدواء الإلهي لأن غوصه في العروق وتنقية الخلط وإخراجه على الوجه الحكيم حكمة إلهية أودعها المبدع الفرد في أفرادها وألهم تركيبها الأفراد من خصائصه والأيارج ما اشتمل على ما تقدم في القوانين من شرائط التركيب ولم تمسه النار وقوته تبقى إلى ستين ولا تتجاوز شربته أربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فإن خالف هذه الأصول شيء فيحكمه كما في الصغار وأصل الأيارجات خمس وما زاد مفرغ ، وأصغرها .

[أيارج فيقرا] ومعناه المر باليونانية وهو صناعة أبقراط وهو نافع من أمراض الرأس خصوصا الأبخرة ويتقى المعدة ويستأصل البلغم وعندى أن النفع في جبهه وسيأتي ذكرها وهو من الأدوية التي تبقى إلى ستين ، قال إسحق يضر الكلى ، ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال . وصنعت : سنبل سليخة دارصيني زعفران مصطكى حب بلسان أسارون أجزاء سواء صبر مثل الجميع وقال مرتين زاد الشيخ عود بلسان والرازي مقل أزرق وهذا جيد إن كان هناك بواسير وإلا فلا حاجة إليه يعجن بالعسل الذي لم يس بالناو ويرفع في صيني أو رصاص وهكذا باقي الأيارجات وهذه أجل صغار هذا النوع فلذلك اقتصرنا عليها وأما الكبار فهذه .

[أيارج لو غاذيا] الحكيم من تلامذة اسقليوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر بهذا الدواء في أيامه وهو نافع من الجذام والبرص والبهق والصرع والجنون وداء الثعلب والحية وعسر النفس وانقطاع الحيض وداء الفيل وأوجاع المعدة والكبد والكلى والمفاصل والنسا والقرس واللقوة والفالج والتشنج والرعدة وألم المثانة والقروح والصمم وما يغير العقل والصداع المزمن ويخرج ما احترق أو لزج و غلظ خصوصا من الباردين وقوته إلى أربع سنين وشربته إلى مثقال . وصنعت : شحم حنظل خمسة أقتيمون صبر مقل أزرق كمادريوس من كل ثلاثة أشقيل سقمونيا مشويين غاريقون خريق أسود أشق ثوم يرى من كل درهمان ونصف حماما زنجبيل مر صاف فطراساليون جندبادستر سادج جعده حاشا هيوقاريقون زعفران سنبل فلفلان دار فلفل زراوند طويل فراسيون سليخة دارصيني جاوشير سكينج بسفايج عصارة أفتستين وفريون من كل درهمان وفي نسخة أسطوخودس وجنطيانا من كل درهم حب غار درهمان ونصف ، وفي أخرى مر كذلك مرجان ثلاثة لؤلؤ مثقال ذهب فضة من كل مثقال ونصف تنقع صموغ بالشراب ويعجن الكل بالعسل كما سبق ورأيت في نسخة أنه يبقى كالترياق وأنه إذا أريد الإسهال أخذ منه أربع دراهم . واعلم أن أفضل ما استعملت الأيارجات بمطبوخ يشتمل على الزبيب والأفتيمون والملح النقطي وعصا الراعي والبنفسج أو بعض هذه .

[أيارج جالينوس] يزيد على اللوغاذيا النفع من القولنج والامترخاء وخروج البول بلا

إرادة وليس بينهما إلا اختلاف أوزان فإن الأوائل هنا ستة عشر درهما وما قبله هناك ثلاثة وهنا تسعة وما بعده هناك وهنا ستة ستة .

[أيارج أركفانس] الحكيم ، قال فى الطبقات : إن سليمان بن داود عليهما السلام أعلمه إياها وحيا ، وغلط ابن إسحق حيث نسبته إلى سلطيس ملك الصقلية وهو دواء نافع من سائر الرياح وعسر النفس والأمراض السوداء والبصوحة والماء الأصفر والقروح الفاسدة والجرب والكلب حتى مع الخوف من الماء بالبرنجاسف ومن أوجاع الرحم والمثانة بماء السداب والكلبي بماء الكرفس والمفاصل والقرس . وصنعتة : فراسيون أسطوخوديس خريق سقمونيا دار فلفل فلفل من كل أربع أواق شحم حنظل اشقيل فريون صبر جنطيانا فطراسليون أشق جاوشير من كل أوقية دارصيني جعدة سكينج مر سنبل إذخر فوتنج زراوند مدرج من كل درهمان يركب كما سبق ويقرب منه السادرطوس وأما باقى الأيارجات فسواء فيها عدا الأوزان وفى أيارج روفس زيادة الخولنجان وفى أيارج أبقرات الغلغلْمونه ، وفى بعض النسخ أن دهن البلسان يدخل هذه كلها ، والله أعلم .

### ﴿حرف الباء﴾

[باكزهر] فارسى معناه ذو الخاصية والترياقية ، وتحذف كافه عند العرب وقد تعوض بالاول وقد تحذف الأخرى وهو فى الأصل لكل ما فيه ترياقية ومشاكله وقد يرادف الترياق وقد يخص بالنبات . وحاصل الأمر أن هذا الاسم واسم الترياق يكونان لكل مركب ومفرد نباتى أو حيوانى أو معدنى إذا اتصف بما ذكر ، وأما العرف الخاص الآن فهو على حجر معدنى يكون بأقصى القرس وحيوانى ينشأ فى قلوب حيوانات كالإبل أو هو شئ يتعقد كحجر البقر فإذا بلغ مقص حقه يشق البدن وقيل إن النمر حين يعالجه الهرم يقصد هذه الحيوانات فيقتلها ليأخذ الحجر فيأكله لتعود قوته فيسقط منه ، وقيل إن دمه يفسد عنه حتى تخرج فيذهب عنها ، وهذا الحجر قديم ذكره المعلم فى علل الأصول وجالينوس فى المبادئ وابن الأشعث فى المعربات وأجوده المشطب الزيتونى الشكل الحيوانى الضارب إلى الصفرة أو ما كان طبقات مختلفة يسيل فى الحر فالأبيض الخفيف وقيل يتولد فى قرون الحيوان فإذا بلغ سقط أو فى سرتة كالمسك ويصط بالحلك ، وأغرب من قال إنه يتولد فى مراثر الأفاعي ؛ وأما المعدنى فيتولد بأقصى الصين وأواخر الهند مما يلي سرنيب من زئبق وكبريت غلبت عليهما الرطوبة وعقدتهما الحر كذا قرره المعلم قالوا وحد ما تبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة مشاقيل ويغش كما منهما بالمصنوع من اللازورد والبيض والرخام الأصفر وصمغ البلوط وريزة الياقوت مستاوين تعجن بمرق الزيتون وتشوى فى بطون السمك دورة كاملة وقد تهيأت قطعاً كهذا الحجر وتغسل بمرق الأرز والسبادج فتأتى غاية الفرق أن يدس فيه إبرة محماة فإن دخن فمصنوع ويغش الحيوانى بالمعدنى والفرق أن يسخر منه صفيحة حديد فإن بخرها فحيوانى وإلا معدنى ومتى خرج فى الحجر قطعة خشب فهو الغاية التى لا تدرك لأن هذه الخشبة هى المخلصة المجربة فى قطع السموم وهذا الحيوان يرعاه فيتعقد عليها هذا الحجر وقيل يغش بالمرمر والبنورى وفيه بعد لياض الحجرين المذكورين وقيل إن أفضل ما امتحن به



أن يلصق على النهوش فإن لزمتها وامتص السم حتى امتلأ وسقط فيتزل في الماء فيستفرغ السم ويعاد هكذا حتى لا يلصق إذا ألصق وهي علامة البرء فهو وإلا فلا وقيل يعرق على الطعام المسموم وما قيل إن أفضله الأصفر وأنه يتولد بخراسان من غير اجتهد والصحيح أنه معتدل لمساكنته سائر الأبدان وقيل بارد في الأولى يابس في الثانية وقيل حار فيها فينفع سائر السموم الثلاثة كيف استعمل ولو حملا سواء كانت السموم بالنهش أو الشرب أو غيرهما ويخلص من الموت إلى اثنتي عشر شعيرة وشعيرتان منه تقتل الأفعى إذا صب في فيها ، وإذا استعمل أربعين يوما على التوالي كل يوم قيراط لم يعمل في شارب سم ولا أذى ولا يمرض وهو يزيل الرمد والحصى والحرقان والهبر والإعياء وضيق النفس والربو والاستسقاء والجنون والجذام والفالج والحصى واليرقان ويهيج الباه تهيجا عظيما ويتعش القوي والحواس والأعضاء الرئيسة ويدبر الفضلات وباللوز والطين الأبيض يمنع السحج وكثيرا ما جربناه في الطاعون والوباء محكوكا في ماء الورد فأنجب وما قيل إن معدنية للسم المعدني وحيوانيه للحيواني باطل . وهو يلحم الجراح طلاء ويبرئ السم وضعا أيضا الأورام . ومن خواصه : أنه إذا نقش عليه صورة أى حيوان كان وقيل صورة الفرد لتقوية الباه والسبع للشجاعة ومقابلة الملوك وذوات السموم كالحية لها ويكون ذلك كله والقمر في العقب أحد أوتاد الطالع خصوصا وسط السماء فعل الأفعال العجيبة وإن ختم بهذا الختم على شمع وحمل فعمل ذلك أو كندر ومضغ هذا إذا جعل الفص المذكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والفوق في أدويتها ولاضرر فيه ولا بدل له وشربته من قيراط إلى اثنتي عشرة شعيرة .

[بأذرنجويه] ويقال بأذرنسويه ويذر نبوده مفرح القلب وباليونانية ما لبوفلسن يعنى غسل النحل لأنها ترعاه وهي بقلّة تبت وتستتبت خضراء لطيفة الأوراق بزهر إلى الحمرة عطرية ريحية وصيفة حار يابس في الثانية عظيم النفع في التفرّيح وتقوية الحواس والذكاء والحفظ وإذهاب عسر النفس والرياح المختلفة وأنواع النافض وأمراض الأعضاء الرئيسة والكلّى والأوراك والساقين وإذهاب السموم أصلا كيف كانت ودفع الخفقان والغثى والوحشة والسوداء وما يكون منها ويصلح النهوش والأورام والأكلة طلاء وقروح المعدة والفواق وسدد الدماغ ويضر الورك ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقالين مع واحد من النطرون ومن مائة إلى عشرين وببله مثلاه إبريسم وثلاثه قشر أترج .

[بأفا ورد] فارسى قبطى معناه الشوكه البيضاء وباليونانية فراسيون ويقال افتالوفى وهو نبات مثلث الساق مستدير الأعلى مشرف الأوراق شائك له زهر أحمر داخله كشمع أبيض لا تزيد أوراقه على ست إذا تقل مضيقه جمد وتهواه الجمال ومنه ما يزيد على ذراعين ويعظم الشوك الذى فى رأسه كالإبر هذا بشوك الحية ومنه قصير يشبه العصفر أعرض أوراقا من الأول وفى زهره صفرة ما يقشر ويؤكل طريا ويخلل كالاسترغار وأهل مصر تسميه اللحلح وهو نبات يدرك بنيسان وأجوده الطويل المفرطح الحب وكله حار يابس فى الثانية يذهب الحكة والجرب والقروح بالخاصية أو هو بارد يابس يفعل بالطبع وعليه الجمهور أما بزره فحار

إجماعاً يقطع السموم ويحمي عن القلب وينفع من الاستسقاء واليرقان ويدبر البول والدم ويفتت الحصى وإذا أكل بالعسل حلل الرياح الغليظة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال والصدر قبل ويقع في الأكسحال فيقطع البياض والسبل وماؤه يسكن العطش والالتهاب والحميات الزمنة والأمراض البلغمية والتشنج ووجع الأسنان ويضر الرئة ويصلحه الأفستين وشربته إلى ثلاثة ومن مائه إلى عشرة وبدله الشاهترج .

[بادروح] نبطى باليونانية أفين والعبرية حوك وهى بقلة تستنبتها النساء فى البيوت وقد ينبت بنفسه وعندنا يسمى بالريحان الأحمر وبعضهم يسميه السليماني أن الجن جاءت به لسليمان فكان يعالج به الريح الأحمر ، عريض الأوراق مربع الساق حريف غير شديد الحرافة حار فى الثانية يابس فى الثالثة قوى التحليل والتجفيف يحل ورم العين فى وقته ويمنع النزلات والحمة والدمعة والزكام طلاء ويجفف القروح ويحل عسر النفس وبلة المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة فتح السدد وينفع من الطحال وضعف الكبد الباردة ويفتت الحصى ويدبر ويمنع السموم مطلقاً وينضج الديبالات ويقطع الرعاف خصوصاً مع الخل والكافور قالوا وهو مسهل إن صادف ما يجب إسهاله وإلا قبض ، وإذا مضغ يوم نزول الحمل من من وجع الأسنان سنة ومن أكل العدس بلا ملح أياماً ثم مضغه وحشاه فى قرن وعفنه ربعين فى الزيل ثم يوماً فى الشمس فى قارورة صار فاعلاً بصورته وهو سريع التعفين مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكموسات مولد للديدان حتى إنه مضغ وجعل فى الشمس صار دوداً وكذا إن ألقى فى الأظعمة وبه تعيث السماوية على نحو الطباخين وفيه سر يأتى فى الخطاطيف وتصلحه الرجل وشربته إلى ثلاثة ومن مائة إلى عشرة .

[بان] شجر مشهور كثير الوجود يقارب الأثل ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يقارب الصفصاف شديد الخضرة له زهر ناعم الملمس زغيب كالآذنان يخلف قروناً داخلها حب إلى البياض كالفسق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عطرى إلى صفرة ومراة حار فى الثانية يابس فى الأولى وقيل رطب يدخل فى الغوالى والأطياب وتحويله إلى الزباد سهل للطافته ، وأهل مصر تشرب من زهر هذه الشجرة زاعمين التبريد به ولم يقل به أحد . وجميع أجزائه تمنع الأورام والنوازل وتطيب العرق وتشد البدن وتدمل الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكلف والتمش وينقى الأحشاء بالغاً مع الماء والعسل الخل ويذهب الطحال مطلقاً وكذا حبه خصوصاً بالشليم طلاء وبالبول يقلع الثور ويدمل ويصلح البواسير وإذا قطر فى الإحليل در البول سريعاً ويفشى ويضعف المعدة ويصلحه الرازيانج وبدله مثله مر ونصفه سليخة وفوه وعشرة بسباسة .

[باذنجان] معرب جيمه عن كاف فارسية ويسمى المغذ والوغذ بالمعجمة وهو نوعان أبيض مستطيل الثمرة دقيقها يطول إلى نحو شبر وأسود مستدير وقد يستطيل يسيراً والأول أجود وألطف وهو حار فى الثانية أو الثالثة يابس فيها وقيل فى الثانية غذاء مألوف لغالب الطبايع يطيب رائحة العرق جداً ويذهب الصنان والسدد التى من غيره على أن يسدد ويلين الصلابات كلها حتى إنه يطرح على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها ويشد المعدة ويدبر البول

ويقطع الصداق الحار بالخاصية ويجفف الرطوبات الغريبة واقامعه المسحوقة مع اللوز المر شفاء للبواسير وسائر أمراض المقعة إذا ذرت بعد شئ من الأدهان ، ومتى طبخ حتى نزول صورته وغلى بمائة زيت حتى يبقى الزيت وظلت به التآليل نهارا والثفل ليلا ذهبت وإن كان بدل الزيت دهن البزر أذهب الشقوق وأورام العصب وما أقسده البرد وإن ملئت الباذنجانة الصفراء البالغة دهن قرع وشويت زمنا وقطر في الأذن سكن أوجاعها كل ذلك مجرب ، وهو يورث وجع الجنين والعانة ويولد السوداء ويفسد الألوان ، ويصلحه أن يقطع ويحشى بالملح وينقع ويغير عليه الماء حتى يبقى الماء على صفائه ويطيخ باللحم الدهنة ونحو الشيرج والحل ومن خواصه : إذا نقب بالخلطاف وسلق بالماء والملح خفيفا وترك في مائه أقام وأنه إذا دخل فيه النوشادر في الثدى وأفرغ فيه المشتري نقاه تنقية عجيبة مجرب ، وإذا بدل بالشب وسحق به الكبريت بيضه وصار بابا للتثيت والبرى منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده وثمرته تقلع البياض وتزيل الدمة كحلا .

[بارود] يعبر عنه عندنا بالآشوش والملح الصيني وهو حار يابس في الرابعة أو وسط الثالثة أجوده البراق الرزين الحديث الأبيض السريع التفرك بستاصل البلغم ويفتح السدد ويقنع من الطحال وأوجاع الظهر لكنه ضار بالكلية والمرئ ويصلحه الكثير والعسل وقدر استعماله إلى نصف درهم ويبدل الملح الأندرائي وأول من استخرجه للجلاء والتقطيع الطبيب ولتحريك الأفتال وتغيير المعادن ساليوس الصقلي . ومن خواصه : إذا مس المريخ بالعلم وسبك مع مثله من النحاس ورجم به صعد النحاس عنه وعاد الحديد إلى لينه بعد اليبس مجرب وهو بخار مائي يتعقد في السباخ والأغوار والكهوف ، ويؤخذ فيصول من الجواهر الغريبة ويسكر عليه البيض على النار فيذهب بأوساخه ثم يعمل به العجائب وله في خلطه لأهل الخصار وما يجرى مجراهم اصطلاح وقانون فالأبيض عندهم هو والأصفر الكبريت أو الممزوج في رأى والأسود الفحم من الصفصاف في الأجود والأكرنج جبل قطن عتيق لمن يجود برمه يحمل فيه النار والفتيلة ما جعل من البارود في الذخيرة وهي ورقة إلى طول تلف وتجعل في المححلة وهي آلة الضرب وارقا أو غيره ولها باعتبار الزنق من أعلى والكسر من أسفل أو لهما في كل أربعة في الأصح وفي خلطه العجائب فمنها إذا أردت إظهار ضوء قمر فخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزرنينج أو شمس فخذ ما مر مع درهمين ونصف من كل كبريت والملح الأندرائي ونصف وثن من فحم أو كواكب فاللوزن بحاله مع ثلثه من الزرنينج بدل الأندرائي ولا فحم هنا ، وفي السيمودجات الأحمر يجعل السيلقون والخضر الزنجار وفي أشجار الأترج بارود عشرة كبريت درهمان ونصف وثن فحم درهم وربع حديد ستة وفي شجر الجوز البارود بحاله فحم كبريت من كل درهمان وثن حديد خمسة وفي شجر الورد كبريت فحم من كل درهم حديد ناعم أربعة وفي شجر الياسمين كبريت درهمان فحم خمسة حديد ناعم وتسعة وفي شجر السرو كبريت درهم فحم ثلاثة برادة أربعة وقد يجعل لرؤيته أحمر بارود اثنتي عشر سيلقون درهمين ربع فحم وكبريت من كل كالسيلقون حديد جراهه أربعة ولإظهار الدواليب بارود عشرة كبريت درهم

ونصف فحم درهمين حديد ناعم أربعة وأما الساعى فكبريت فحم من كل اثنان وثمان حديد خمسة وقد يحذف وأما الصاروخ كبريت وفحم من كل درهم وثلاثة أرباع وينبغى فى الاضواء والسيمودجات قلة الدك وتخفيف الورق وأن يكون فى آخرها تراب وقيل يعمل فيما عدا الصاروخ لانه لا يدرك أصلا ولست بعلة هنا وأقل الساعى والدولاب مكحلثان وذخيرة الدولاب فى جنبه تحت المزنق المربوط بالحمل ولهذه الصناعة كتب مستقلة هذا حاصلها .

[بازى] طير معروف من سباع الطيور التى تدمن العلاج على الأفعال العجيبة وتقبل تعليم الصيد على الوجه المراد وأجوده المنقطع وأردؤه الأبيض وفى تربيته وعلاج أمراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالبزردة وستأتى فى الباب الرابع ، وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة يحلل الأورام ويجذب السموم إليه وريشه يدمل الجراح محروقا ودمه يقلع البياض والطرفة كحلا وكذا مرارته وزيله مجرب فى جلاء الآثار طلاء والإعانة على الحمل وإسقاط الأجنة بخورا وفررجة وهو ردئ الكيموس عسر الهضم يولد القولنج ويصلحه الأبارير .

[باشق] دونه حجمها وفعلا ، وهو حار يابس فى الثانية ألطف من البازى وأقرب إلى الغذاء ، مرارته تحمّد البصر وتمنع من نزول الماء وإذا طبخ بريشه حتى يتهرى وغلى الماء بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعا من الإعياء والتعب وعرق النسا والمفاصل وأوجاع الركب قالوا ومن حمل عين باشق فى خرفة زرقاء على عضده الأيسر لم يتعب إذا مشى .

[بابونج] ويقال بالقاف والكاف وهو باليونانية أوتيشمن وهو معروف يسمى عندنا بالبلسون ينبت حتى على الأسطحة والمحيطان وأكثره أصفر الزهر وقد يكون فرفيريا وأبيض أسرع النبات جفافا فينبغى أن يؤخذ فى أدار وهو حار يابس فى الثانية محلل ملطف لا شئ مثله فى تفتيح السدد وإزالة الصداع والحميات والنافض والأرماد شربا ومرحبا وانكبابا على بخاره خصوصا بالخل ويقوى الباه والكبد ويفتت الحصى مطلقا ويدر الفضلات وينقى الصدر من نحو الربو ويقلع البثور ويذهب الإعياء والتعب والصلابات والتزلات وفساد الأرحام والمقعدة نطولا بطبيعته وينفع من السموم ودخانه يطرد الهوام ودهنه يفتح الصم ويزيل الشقوق ووجع الظهر وعرق النسا والمفاصل والتقرس والجرب وينبغى أن يضاف إليه فى علاج المحرور الشعر ويقوى فعله فى المبرودين بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للخزن أقراصا وهو يضر الحلق ويصلحه العسل وشربه إلى ثلاث مثاقيل وبدله القيصوم أو البرنجماسف .

[بارزد] الفنة [بارنج] النارجيل [باقلا] المصرى هو الترمس والنبطى القول [بأذامك] من الصفصاف [بابادى] الفلفل [بارسطايون] رعى الحمام .

[باسليقون] هو من الأكحال الملوكية صنعه أبقرات وكذلك مرهم الباسليقون يونانية معناها جالب السعادة ويقال إنه اسم ملك كان يتردد إليه الأستاذ ولم أره فى التراجم وقيل معناه الملوكى وهو جال حافظ للصحة نافع من الجرب والحكة والغشا وغلظ الأجفان والسبل والجرب والدমেعة والبياض العتيق وحيث لا حرارة فهو أجود من الروشنايا . وصنعتة:

إقليميا فضة زبدبهر من كل عشرة نحاس محرق إسفيداج الرصاص ملح أندرائي فلغل أسود  
جعدة نوشار دار فلغل من كل اثنان ونصف قرنفل اشته من كل واحد كافور نصف واحد  
سادج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديدستر شثم سنبل الطيب من كل واحد ولم أره  
لما سبق وفي أخرى إثمء أربعة ولا بأس به وقد يزداد صبر خمسة مرصاف ماميران عروق  
صفر من كل واحد .

[يبيغا] طير هندي يعرف في هذه الممالك بالدرة وهو ألوان أجوده الأخضر فالأحمر  
فالأصفر وأردؤه الأبيض وهو أكبره يجلب من الصين وهو طائر لطيف الشكل حاد المخلب  
فإن مال فمه إلى حمرة فهو أسرع تعلمًا للكلام ولسانه كلسان الإنسان فيه مقاطع الحروف  
ويخاف فيتعلم إذا هدد ومتى غذى الفستق والأرز والقرطم أسرع تعليمًا وهو أشد الطيور  
تضررا بالبرد وإذا خرج عن دياره لم تتزوج ذكوره بإنائه ولم يبيض وهو حار رطب في الثانية  
يابس في الأولى لا يكاد ينضج وإذا أكل لم ينهضم ولكنه يلحم القروح العسرة ودمه حار  
يحلو البياض كحلا ولحمه يسقط الثآليل ولسانه وقلبه يورثان الفصاحة وسرعة الكلام ومتى  
سحق لسانه وضرب بالعسل وحك به طفل تكلم قبل أوانه وذرقه بالخل يجلو الكلف  
ويحسن الألوان .

[يشيع] من نبيذ التمر [بجهم] ثمر الأثل [يج] قاتل أبيه وهو القطلب ويسمى الحنا  
الأحمر .

[بخور مريم] باليونانية بقلامس وغيرها لا ونطوسلها لاطن وبالشام الركفة والبريع وخبز  
المشايع والقروذيق وأصله الغرطنيا ، وهو نبات له ساق قد رصف بزهر كالورد الأحمر  
ومنه اسمناجوني واحد وجهي ورقه إلى الخضرة والآخر مزغب إلى البياض لا يزيد عن أربعة  
أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى يكون في الظلال كالكهوف ويدرك في  
برمودة ولكن أحسنه ما خزن في بؤنة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية أو يسه في الرابعة  
محلل ملطف يخرج الماء الأصفر والبلغم فبذلك ينفع من الاستسقاء وعرق النسا والمفاصل  
 ويفتح فوهات العروق والجراح التي دملت على فساد وينقى الدماغ ولو سعوها ويذهب  
اليرقان والربو وعسر النفس ويسهل الولادة ولو تعليقا ويدر الفضلات ويخرج ريح النفاس  
ويسقط الجنين بقوة ويرد المقعدة الخارجة نظولا ويقلع البياض كحلا خصوصا عصارته لكن  
الأدمى لا يتحمله إلا إذا كسرت حدته بنحو النشا وماؤه ينقى وسخ الأجساد المنطوقة إذا  
سكب فيه ومتى قطر مع الشعر وطفئ فيه ما أذيب من السادس الحقه بالاول عن تجربة  
خصوصا إذا حلت في ذلك الأملاح وهو يصدع المحرور ويضر المعدة وتصلحه الكثير  
وشربته إلى ثلاثة وبدله في الأمراض الباطنة اسقولوقندريون .

[بخور الأكراد] هو برياطوده بالعجميات وهو نبات له زهر أصفر فوق ساق دقيق كأصل  
الرازيانج وأصله صلب أسود ثقيل الرائحة يشرط فتخرج منه دمة هي المستعملة وقد يوجد  
له صمغ أحمر ولا يكون إلا في الضلال ويدرك آخر الربيع وكله حار يابس لكن الدمة في

الرابعة والعصارة فى الثالثة والجرم فى الثانية قد جرب فى دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر وهو من أجود أدوية الأمراض الباردة كغالب الفالج واللقوة ويسكن الصداع وحيا والصمم واليرقان ويفتت الحصى ويصلح الطحال ويسقط الأجنة ويدبر البول ودخانته يقطع التنونة حيث وجدت وهو يهدع ويكرب ويصلحه اللينوفر وشربته نصف مثقال ومن عصاراته مثقال وجسره اثنان وبدله حب الفسار وغلط من نسجه وبخور مريم إلى الأدوية القلبية وأنهما مفرحان .

[بخور السودان] بالهندية ديبشت والفارسية ديدك نبات نحو شبريثشيك فى بعضه عروقه إلى اللازوردية وزهره أبيض وفيه رطوبة تدبق باليد وهو حار يابس فى الثانية يسكن المنص والرياح الغليظة ويفتت الشاهية وقد جرب لعرق النسا حتى كسبه به وإذا طبخ بزيت صار محللا لأمراض الباردة والأورام الصلبة وهو يبرث السحج ويصلحه الصمغ وشربته إلى درهم .

[بذر احج] بالمعجمة الأندريان [برنجاسف] بالراء ويقال باللام هو الشولاء ضرب من القيصوم يقرب من الافستين لكنه دقيق أصفر الزهر ومنه أبيض يدرك بشموز وهو حار يابس فى الثانية أو الثالثة أو يسه فى الأولى أو هو بارد محلل مفتتح للسدد ويخرج الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يدمل الجراح ويحلل الأورام بقوة وينفع من أوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شئ فى تسكين الصداع مطلقا وتضمد به الأوجاع فيسكنها لكنه يجذب إلى العضو فوق ما يجب ويضر بالكلى ويصلحه الأيسون وبدله بابونج .

[برشاوشان] يونانى معناه دواء الصدر هو كزبرة البشر وشعر الجبار والأرض والكلاب والخنائير ولحية الحمار وساق الأسود والوصيف ينبت بالأيار ومجارى المياه ولا يختص بزمان وليس له من التسعة إلا الورق الدقيق على أغصان سود إلى حمرة إذا جاور نصف عام سقطت قوته حار فى الأولى أو بارد يابس فى الثانية أو رطب قد جرب للسعال وضيق النفس والربو وأوجاع الصدر وإن رماده يقوى الشعر ويطوله وفيه تنضيج وتلين وتحليل للأورام وضعا والشقيقة وإذا دق بمخ قصبه ساق البقر ولصق على الصداع لم يسقط حتى يبرأ ويثر رماده على الفروح فيدملها خصوصا إذا كانت فى نواحي العانة وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكى أو البنفسج وشربته إلى سبعة وماؤه إلى عشرين وبدله مثله بنفسج ونصفه سوس .

[بردى] بالعربية الخلفاء ويسمى البايير وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رهيبة هشة ترص وتشفى وعليها زهر أبيض جعم يخلف بزرا دون الخلبة هش مر ومنه ما يفشل حبالا والخصر المعروفة فى مصر بالاكياي وينبت أيضا بغوطة الشام وعندنا مما يلى السويدي وفى أصله حلاوة كالقصب والقرطاس المصرى منه ومن لعب البشنيين بالطبخ والمد وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى أو معتدل رماده يجلو الأسنان ويلجم الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شربا بالخل والأصل إذا مضغ أذهب الرائحة الكريهة والحفر وأوقف التاكل وهو يحلل الأورام طلاء ويضر الأحشاء ويصلحه العسل .

[برطانيقي] كالحماض زهره إلى الحمرة وله ورق صغير وقضبان دقيقة وفيه حرافة ومنه ما يشبه الخيسرى وهو حار يابس فى أوائل الثانية قد جرب لإدخال الفروج وإن تقادمت وحبس الأكلة ويحلل الأورام وينقى الآثار وينفع من الحمى شربا ووجع اللهاة والحلق غرغرة وينقى ويصلحه العناب وبذله ماء السلق .

[برنج] وبالغاف والكاف حب صفار كالماش منه أسلس ومنه مرقش بياض وسواد يجلب من الصين فيه سمرارة حار يابس فى الثالثة أو الثانية يخرج الديدان بأوعيتها وكذا الرطوبات والبلغم اللزج من المفاصل ويجفف القروح والعقد البلغمية وهو أقوى فعلا من الشوبشى المشهور فى ذلك ويضر المعى ويصلحه كثيرا وبذله فى إخراج الدهان الترس والقنبل .

[بربا مصر] يعنى بقلة سميت بذلك لأنها عرفت بمصر ومنها نقلت تشبه الكرفس نباتا والرازيانج طعاما لكنها أطيب وبزرها أخضر دقيق وهى حارة يابسة فى الثانية أو الأولى تنفع من أمراض الباردة خصوصا البلغم وتخفف الرطوبات وتقوى الأحشاء والكبد والمعدة وتنعظ وتهيج وتخرج الأخلاط الغليظة إذا أتبت بالخل وتشد المفاصل وتذهب البواسير ولو طلاء ومنع النزلات وتضر الدماغ ويصلحها النوفر وشربتها إلى درهم وبذلها السباسة .

[برنوف] هو الشاه بابك بالفارسية نبات كثير الوجود بمصر لا فرق بينه وبين الطيون إلا نعومة أوراقه وعدم الدبق فيه وأظنه لا يختص بزمان وفى راحته لطف لا تقل سبط بعيد الشبه من بخور مريم حار يابس فى الثالثة أو ييسه فى الثانية شديد النفع فى قطع الرياح والمنعص من كل حيوان واللعاب السائل والرياح خصوصا مع الجاوشير والسعوط بمائة مع عصارة السداب وهن اللوز المر والجندبيدستر ينقى الدماغ ويذهب الصرع والجحود والنسيان عن تجربة حكمية ويادوى به سائر ما يعرض للأطفال فينجع وأجود ما استعمل بالإنهم وسحق يابسه يجفف القروح ويدمل وينفع من القراع مع الصبر والزفت وعصارته تقوى الأسنان وهو يضر المعى ويصلحه الصمغ وشربته إلى ثلاثة وبذله المرزنجوش .

[برادى] حجر خفيف أصفر إذا حك ضربت سحائه إلى البياض تقى اللون يتكون ببلاد العراق يشارك الكهرا والسندروس فى جذب التين وهو حار يابس فى الثانية يمنع الدم حيث كان والخفقان شربا وطلاء ويدمل الجراح ويذهب الطحال والتختم به أمان من الغرق ومن لفه فى خرقه مع حجر الزناد وجعله تحت رأسه رأى ما يكون فى الغد مجرب .

[بروانى] عجمى باليونانية أسقودالس وأصله أساريقون والسريرية غروباس نبات فروعه مع كثرتها معجوجة كالقسي وزهره أبيض يخلف ثمرا كالزيتون لكنه حريف وينقشر أصله الأبيض عن صفرة لطيفة حار فى الثانية رطب فيها أو فى الأولى أو يابس قد جرب للجراح والقروح وإن قدمت والبهق وداء الثعلب والورم والاستسقاء طلاء وشربا وضمادا برماده ويقوى الكبد شربا بالعسل وفيه تفريح وإصلاح للصدر والدماغ وعصارته كحل جيد للبياض والدمعة ويذهب البواسير ويدر ويفتت ويضر المثانة ويصلحه الانيسون وشربته إلى خمسة وبذله الرياس .

[برتقش] الأشق [برابران] السطاريون [برسبندار] عصى الراعى [برلمشمك]

الفرغمشك [برهليا] الرازيانج [برد وسلام] لسان الحمل [بربير] وبلا باء ثمر الارك  
[برغشت] القنابري [برغوث] البزر قطن [برقوق] صفار الإجاص بمصر وبالمغرب  
المشمش [برهاتج] المر أو المر ماخور [برسوم] بالمهمله القصب بالعراق [برام] حجر معروف  
وهو من الرخام [يرواق] الخثي [برسيم] الرطبة بلسان المصريين .

[برشعنا] سرياني معناه برة ساعة ويعرف الآن بالبرش وهو من التراكيب القديمة أجمع  
الجمهور على أنه من تراكيب هبة الله الواحد أبي البركات الطيب المشهور المشتغل إلى  
الإسلام عن اليهودية لكن رأيت في مصنف مستقل في هذا التركيب أنه لجاليونوس وقد ذكر  
فيه ما صورته ( إني لم أر أقطع ولا أجود من المعجون المتخذ من الأخوين الشهابين الرومي  
والزنجي ) يشير إلى الفلفل الأبيض والأسود وبالأخوة إلى كونهما من شجرة أو أرض كما  
سيجئ وبالشبوية إلى أن المستعمل منهما الحديث [ودمعة الرأس المشراف] يريد به الأفيون  
[وأخيه في التلوين والتبخير] يعنى البنج [والشعر السبط الطيب] يريد السنبل .

[والبارد الحار المقطع] يريد به العاقر قرحا فإنه يحلل تارة فيبرد (إذا جمعها الشراب الذي  
قد جمع الزهور) يريد به العسل وأظن أن جالينوس ركبها كما رأيت ثم نسي إما لغفلة  
المصريين عنه أو لإعراض الناس عن استعماله كما وقع ذلك لكثير من المركبات وأن أبا  
البركات المشهور جدد ذكره ونشر أمره وعلم الناس بما لم يعلموا منه فإنه كان رئيسا في رحلة  
هذه الصناعة والمعجون المذكور بالغ النفع في تخفيف الرطوبات خصوصا الغريبة البالة  
وإصلاح أمراض المرطوبين جدا وقطع الدمعة والبخار والصداع العتيق واللعب السائل  
وضيق النفس والسعال المزمن والربو والانتصاب والاستسقاء والإسهال المزمن ونزف الدم  
ونفث الكدورة والكسل والبهير والإعياء ويقوى الحواس والنشاط والفكر ويطنى بالمنى فيوفر  
القوة حتى قسموا منافعه على الزمان فقالوا يقطع الإسهال في ساعة والصداع في يوم  
والمفاصل في جمعة والبخار في شهر والاستسقاء في سنة ولا يستعمل قبل ستة أشهر  
وأجوده بعد ستين وقوته تبقى إلى أحد وعشرين سنة وفي الشفاء إلى خمسة وهو غريب  
وهو يضمر الصفرايين وينكى السوداوين بسرعة وإدمانه يفسد البدن والعقل ويسقط  
الشهوتين ويفسد الألوان ويضعف القوى وينهك وقد وقع به الآن ضرر كثير ولا يجوز  
للأصحاء استعماله أكثر من مرة في الأسبوع وغالب الفساد به الآن من جهة زيادة الأفيون  
والبنج ونقص الزمن وشربته إلى درهمين ويصلح ضرره الشراب الجيد والسكر والدجاج  
السمين ويقوم مقامه إذا جاء وقت أخذه وكثرة الخفقان والارتعاش وسقطت القوى وانحصر  
النفس الأفيون وبالعكس ويفنى عنهما القطران الأبيض ومعجون العود وحب مراثر البقر  
وأسود سليم . وصنعتة : فلفل أبيض وأسود بزر بنج أبيض من كل عشرون أفيون عشرة  
زعفران سبعة سنبل طيب لسان عصفور عاقر قرحا فربيون من كل مثقال والعسل ثلاثة أمثاله

[برود] هو كالكحل من حيث إنه لا يستعمل إلا مسحوقا ولذلك كثيرا ما يترجم كل  
بالآخر وكالاشيايف من حيث إنه لابد أن يعجن بمائع ولذلك قال فولس إنه جامع القوتين ،  
وسبب تسميته بذلك أنه يطنى الحرارة غالبا هذا ما قالوه وفيه نظر لاشتغال البرودات على  
حار جدا كالحاد والصحيح أن سبب تسميته بذلك لأن أول ما صنع منه الكافور فلما سمي  
باعتبار فعله جرت الناس على هذا السن فسما كل ما عجن وسحق برودا وأول من اخترعه



سلياطوس أحد من تولى عن الأستاذ علاج العين وتطلق البرود على ما تدارى به العين ويقطع به الدم ويقوى به الأسنان غير أن ما يتعلق بالغم ويسمى السنون كالدليكبديك وقد يطلق على ما يعالج به الأكلة وسيأتى ذكر كل وقانون واستعمال البرد هو قانون الأكحال وما نقل عن ابن رضوان من أن البرود لا تستعمل إلا بالمراد غير صحيح إذ فيه ما يرش ويذر كالكاפורى وبرود النقاشين إلا أن جالينوس قال وأجود ما استعمل البرود بمراود الذهب ، وعندى أن ذكر هذا فى البرود تخصيص بلا مخصص لأن المراد أن مراود الذهب أصلح من كل شئ فى حركات العين كلها حتى إن إمرارها فى العين بلا كحل نافع كما قال فى الحاوى والذخيرة .

[برود الكافور] قد سبق لك أنه أول مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفعل يجلو البياض بلطف ويقطع الدمة ويطفى سراحة العين والرمد المزمن وغلظ الأجفان والسلاق والجرب ويذر فى الفم فيحلل الأورام ويشفى القروح ويقطع دمها ويثبت الأسنان . وصنعتة : صدف محرق إثمد مصول من كل جزء لؤلؤ نشا توتيا القروح هندی ورد منزوع من كل صنف جزء كافور ربع جزء يسقى بماء الأس مرة وطبخ العفص أخرى ويجفف ويسحق وبعض الأطباء يضيف إليه ماميثا وقد يحذف الورد إذا كان برسم العين .

[برود النقاشين] سمي بذلك لشدة تقويته البصر فتكثر النقاشون من استعماله فنسب إليهم ويسمى الجلاء وهو كحل الرمانين لاشتماله عليهما وهو جيد التركيب ينسب إلى جالينوس يحد البصر ويحفظ الصحة ويقطع الدمة والبياض والحكة والجرب العتيق ويحلل الورم وصنعتة توتيا ساذج هندی نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل شاذنج مفصول من كل نصف جزء ماميثا عفص جشمه انزروت زبد بحر من كل ربع جزء يسحق ويسقى بماء الرمانين ويشمس مرة بعد أخرى إلى خمس ويسحق ويرفع .

[برود الحصرم] وهو إما بارد ينفع من بقايا الرمد الحار والدمة وهو ما اقتصر فيه على التوتيا والشاذنج وإما حار ينفع من السبل والجرب والحكة والسلاق والدمة والكمنة ويحفظ العين من راتحة العرق ويمنع غلظ الأجفان والتزلات والأمراض الباردة وصنعتة : توتيا هندی شاذنج مفصول إهليلج أصفر أملج روستنج سوا فلفل دار فلفل صبر نوشادر ماميثا من كل نصف درهم عروق صفر ماميران مر صاف زنجبيل إثمد من كل ربع جزء يسقى بماء الحصرم الذى صفى ويشمس خمسة أيام سبع مرات .

[برود هندی] ينسب إلى دودرس وهو عجيب الفعل ينفع ما ينفع منه برود الحصرم وهذا أسرع وصنعتة : توبالى نحاس وحديد من كل ثمانية صبر أربعة بورق أرمنى زاج زنجار ملح هندی فلفل زنجبيل من كل اثنان زبد القوارير خردل أبيض كندر محرقين من كل واحد يسقى بخل الحمر .

[برود الأس] هو أجود ما وضع فى العين الرطبة وهو من المجربات لقطع الدمة والرطوبة والسلاق والجرب والحكة والأورام والغلظ ولا وجع الفم أيضا إذا كانت عن

حرارة . وصنعته : توتيا عشرة إهليلج ستة شافنج مغسول إثمء من كل خمسة ألقاقيا ماميا أنزروت من كل أربعة صبر شثم شب يئى ساميران إلقيميا الذهب من كل اثنان يسقى بماء الأس مرة والسماق أخرى كالحصرم .

[برود] يترجم تارة بالمارستان وتارة بالقاطع والمنبت نسبة الراى إلى نفسه وهو مجرب فى شد الجفن وإنابت الشعر وإصلاح برص الأجفان . وصنعته : سنبل إثمء من كل جزء نوى الثمر والإمليج محترئين فى المعجن من كل نصف جزء لا يسقى لا بماء الكزبرة أو الأس أو الريحان السليمانى .

[برود أحمر] يصرف باكسرين ملك اليونان وكأنه صنع له ، يلحم القروح ويهشف الرطوبات ويحل الجرب . وصنعته : شافنج أربعة أربعة إثمء اثنان توبال النحاس واحد ونصف صدف محرق درهم إسفيداج الرصاص لؤلؤ من كل نصف درهم يسقى بماء الراياتج كما مر وقد يجعل كحلا وقد يضاف له إلقيميا الفضة للجلاء وصمغ ونشا لكسر الحدة .

[بزر] تقدم فى القوانين الفرق بينه وبين الحب وأنها الحافظان لقوى النبات إلى أوان معلوم فيخرجانه بالفعل فيه وأن البزر فى الأصل ما حجب فى بطن الثمار والحب ما برز فى اكمام كالبطيخ والسسم ومتى ذكرنا شيئاً منهما على خلاف هذا كان تبعاً للعرف الذى فشا فقد شرطنا أن لا نذكر مفرداً ذا أسماء كثيرة إلا فى الاسم الذى غلب شيوعه كحب الريحان فانا نورد فى البزور لأجل ذلك إن البزر إن كان لبناته نفع ذكرنا البزر معه فى اسم الأصل كالبطيخ وإلا أوردناه هنا .

[بزر قطونا] بالمجمية أسفيوش واليونانية تسليون أى شبه البسراغيث وهو ثلاثة أنواع أبيض وهو أجودها وأكثرها وجوداً عندنا وأحمر دونه فى النفع وأكثر ما يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرلسية نسبة إلى البرلس موضع معروف عندهم وأسود هو أردوها ويسمى بمصر الصميدى لأنه يجلب من الصعيد الأعلى والكل بزر معروف فى كمام مستدير وزهره كالأوانه ونبتة لا يجاوز ذراعاً دقيق الأوراق والساق ويدرك بالصيف فى نحو حزيران وأجوده الرزين الحديث الأبيض بارد فى أول الثالثة رطب فى الثانية والأحمر بارد فيها رطب فى الأولى أو معتدل والأسود بارد فيها يابس فى أول الثانية والكل مطول للشعر مانع من تشقيقه وسعوطه بدهن الورد والماء الحار محلل للأورام والدمامل والخنازير والصلابات مسكن للحرارة والالتهاب والحمة والنملة والبرسام وأمراض الحارين طلاء خصوصاً إذا دق ومزج بصابون وطبخ ، وأما الأسود فالصواب اجتتاب استعماله من داخل وإذا استعمل الأحمر لعزة الأبيض كما فى مصر قليقل ويستعمل من داخل ، فيزيل الحشونة والعطش وما احترق من الاخلاط والسعال عن حرارة ويخرج بقايا الأدوية المسهلة ويعرق ويلطف ويسهل بلطف خصوصاً بدهن اللوز أو البنفسج وقد مر أن البزور ذوات الألعية إذا قليت عقلت وهو كذلك والبزر قطونا إذا دق كان سما يغنى ويكرب وعشرة منه تقتل ومتى أحس البلغمى بعد شربه بفتيان فليادر إلى القيء فإنه يخرج كما شرب لأن البلغم منعه النفوذ وهو شديد التبريد

يقطع الشهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل أو السكنجبين وشرته من اثنين إلى عشرة وبدله في نحو السعال يزر سفرجل والتبريد الرجل والتنضيج يزر كتان ، وأما في التلين وتنعيم البشرة فالحلطي وما قيل إنه نوعان فقط وأنه صفي وشتوي وأن أجوده الأسود غير صحيح .

[بزر كتان] هو البسبول والمبرانية دربع يسنا واليونانية ليس فرمون واللطينية لبش والفارسية درع دوسا والسريانية باري رعا وهو يزر نبات نحو ذراع دقيق الأوراق والساق أزرق الزهر وقشر أصله هو الكتان المعروف كما شاهدناه الجوز كالقطن كما رعمه بعضهم والبزر يجتمع في رأس النبات في قمع مستدير كالجوزة ويخرج بالفرك وأجوده الرزين الحديث اللين الكثير الدهن وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو معتدل كثير الرطوبة الفضلية وبدلك يفسد إذا عتق يفعل البزر قطنونا من التلين والتنضيج السريع لكن بالعسل وبقلع الكلف بالثين والبرص بالنظرون خصوصاً بالشمع والأشق والحلل ولا سيما من الأظفار ومتى دق وضرب بالشمع والماء الحار حلل الأورام وسكن الصداع الزمن وحمر الوجه وحسنه وأصلح الألوان طلاء وأصلح الشعر وإذا شرب أنضج أورام الرئة والصدر والكبد والطحال وهو بالعسل يزيل الطحال وقصة الرئة ونفت الدم خصوصاً الحمض ويدر الفضلات كلها ويغرز المثني وبالعسل والفلفل يهيج الباه عن تجربة ومع البزار قطنونا يسكن المفاصل والنقرس وعرق النسا وهو يظلم البصر وتصلحه الكزبرة ويضعف الهضم ويصلحه السكنجبين ويضر الاثنين ويصلحه العسل وشرته من ثلاثة إلى عشرة وبدله مثل حلبة .

[يسفاجيح] باليونانية يولوديون والفارسية سكر مال والهندية والسريانية تنكار علا واللطينية بربودية والبرية نشاوان ومعنى هذه الأسماء الحيوان الكثير الأرجل سمي هذا النبات به لكونه كالديدان الكثير الأرجل ويدعى بمصر اشتيوان وهو نبات نحو شبر دقيق الورق أغبر مزغب في أوراقه نكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط والصخور بين صفرة وحمرة هو الأجود إذا كان فستقي المكسر وأردؤه الأسود والكل عقص إلى حلاوة ربيعي يدرك بحزيران وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الأولى يجمد اللبن ويذبه ويسهل الباردة خصوصاً اليابس فلذلك عد في المفرحات ويبرئ الجذام والجنون ورداء الأخلاق والماليخوليا أسبوعاً بالكثر ومن وجع المفاصل إذا طبخ بمرق الديوك والقرطم ويحل النفخ والفراقر والقولنج معجوناً بالعسل ويبرئ شقوق الأصابع والتواء العصب والإكثار منه مع عود السوس والانيسون يبرئ السعال وضيق النفس والربو وملازمته بماء العناب يسقط البواسير وأهل مصر تزعم أن الغليظ منه شره يورث وجع المفاصل ، وهو يفشى ويضر الصدر ويصلحه البرشاوشان والكلبي ويصلحه الأصفر وشرته إلى ثلاثة ومطبوخاً إلى ستة وبدله نصف أفتيمون أو ثلثة فريعه ملح هندي .

[بسباسة] قشر جوزبوا أو شجرته أو أوراقها وهو الدراكية وبالرومية العرسيا واليونانية الماقن أوراق متراكمة شجر حادة الرائحة حريقة عطرية حار يابس في الثانية أو الأولى أو معتدل أو بارد يستأصل البلغم ويطيب رائحة ويهضم ويخرج الرياح ويفتح السدد ويجفف

الربويات ويقطع سلس البول والنقطة والسحج ونفث الدم ومع القرنفل والكندر يبطئ بالماء جداً وفيه تفريح ومع الأس والكرسفة والخل ينعم البدن ويقطع العرق الكريه وصنان الإبط مجرب ومع بعر الماعز والعسل يحل الأورام الصلبة ضمادا وفراجه بالعسل تعين على الحمل إذا احتملت يوم الطهر بالزعفران ويتقى الرحم ويصلحه مجرب ويقطع الصرع والشقيقة سموطا بدهن البنفسج وإذا دهنت به النفساء مع العسل فى الحمام أذهب وجع الظهر وريح النفسا وشد الأعصاب مجرب وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ العربى وشربته إلى ثلاثة وبدله ورق القرنفل أو نفس الجوزبوا .

[بسد] بالمعجمة هو المرجان أو هو أصله والمرجان الفرع أو العكس ويسمى القرون وبال يونانية فادليون والهندية دوحم وهو جامع بين النباتية والحجرية لأنه يتكون ببحر الروم ما يلى أفريقية وأفريقية حيث يجزرر ويمد فتجذب الشمس فى الأول الزئبق والكبريت ويزدوجان بالحرارة ويستحجر فى الثانى للبرد فإذا عاد الأول ارتفع متفراغا لترججه بالربوطة ويتكون أبيض ثم يحمر أعلاه للحرارة المربوطة وتبقى أصوله على البياض للبرد وأجوده الرزين الأملس الأحمر الوهاج وأردؤه الأبيض وبينهما الأسود وكل ما خلا من السوس كان جيدا وتكونه بنيسان وبلوغه أيلول وهو أصبر الأحجار على الاستعمال تصلحه الأدهان ولا يفسده إلا الخل ويرد جلأه السبادج والماء وهو بارد يابس فى الثانية أو برده فى الأولى وبسه فى الثالثة يفرح ويزيل الوسواس والجئون والخفقان والصرع وضعف المعدة وفساد الشهوة ولو تعليقا ونفث الدم والدوسطاريا والقروح والخصى والطحال شربا والدمنة والبياض والسلاق والجرب كحلا وأجوده ما استعمل محروقا ، وفى علل الباطن بالصمغ وبياض البيض وفى الأمراض الحارة مغسولا ومن خواصه : أنه إذا جعل منه جزء ومن كل من الذهب والفضة مثله ومزجا بالسبك وليس بهما والقمر والشمس فى أحد البروج الحارة مقارنا للزهرة قطع الصرع وحيا لم تصب حامله عين ولا غم ومتى لبسته شمعا ونقشت عليه ما شئت ووضع فى الخل يوما انتقش وأن محلولة يبرئ الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل إنه يقطع النسل باطل وهو يضر الكلى ويورث النهوع وتصلحه الكثيا وشربته إلى مثقال وبدله فى قطع الدم دم الأخوين وفى العين اللؤلؤ وفى الطحال حب البان .

[بستان أبروز] نبات نحو ذراع قصوى القضيان فرفيرى الزهر دقيق الأوراق لا ثمر له وزهره كالخيزى لا هو هو ولا الحماحم بارد يابس فى الثانية قابض ينفع السموم والالتهاب والعطش وقد يخلل فيفتح الشهوة ويذهب الطحال وجرمه ثقیل يصلحه السکنجبين وشربته ثلاثة مثاقيل ومن عصارتة أوقية ونصف وبدله الطرخون .

[بسر] هو المرتبة الرابعة من ثمر النخل لأنه سبع مراتب تذكر فى مواضعها وهو إذا كان إلى الاستواء أقرب كان حارا فى الأولى وإلا فبارد فيها يابس فى الثانية مطلقا ينفع من نفث الدم والبواسير ، ويصلح اللثة ويقويها ويحبس الإسهال خصوصا بالشراب العطر أو الخل وقال الشريف إنه يمنع الجذام والحميات وهو غريب لغلاظة دمه وميله إلى الاحتراق وهو يضر الصدر والرئة ويصلحه الخشخاش ويولد الكيموس الرديئ ويصلحه السکنجبين والرمان

المز والرياح والقرقر ويصلحه ماء العسل .

[بستنج] الحلال [بستج] الكندر [بستينى] آذان الفأر [بساريا] السمك الصغار بلغة أهل مصر [بسله] بلغة أهل مصر نوع من الجلبان .

[بشام] نبت حجازى فى الأصل وقد استنبت الآن ببيت المقدس والعراق ومصر موضع اللسان لكن لم ينجب وهو نبات يمد أولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون فى عظم الفرساد وأوراقه كالصنوبر ذات رطوبة غزوية وحلاوة وله زهر أصفر يخلف حبا أحمر أشبه ما يكون بالكبابة تفتح دهنى وعوده أخضر قابض عطرى ومنه ما حبه كالصنوبر لين ومنه مستدير كالفلفل وعود هذا أحسن محبب رزين إلى سواد وكله حار فى الثانية يابس فى الأولى إذا قطع منه شئ خرجت دمعه بيضاء ثم تحمر وهذه أجود أجزائه تجلو البياض وتشد الأسنان وتجفف القروح العسرة وتحبس النزف والدمعة والعرق مع أنها تدر الحيض وإذا احتملت فرجة نقت وشدت وحللت الريح وبعد الحيض تعين على الحمل مع الزعفران وأهل مصر يستعملونها الآن موضع دهن اللسان وليس بينهما نسبة وأما حب هذه الشجرة فعند العطارين الآن هو حب اللسان يقوى المعدة ويهضم ولكنه يغمص ويكرب ويوقع فى الأمراض الرديئة خصوصا دهنه فليجنب وباقى أجزاء الشجرة تشد البدن وتقوى العصب وتذهب البهر وتسود الشعر وتطول نطولا وضامدا وقد تواتر أن حملها فى اليد يسهل قضاء الحوائج ويورث القبول وما قيل إنها عصى موسى أو اليسر فغير صحيح كما ستره .

[بشنين] يدعى بمصر عرايس النيل لأنه ينبت فيما يخلقه النيل من الماء عند رجوعه ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فإذا سواه فرش أوراقا خضرا تنظمها فلكة مستديرة كوسط الكف وزهره إلى البياض يشهر فى الشمس ويخفى إذا غابت ودخلت الفلكة إلى صفرة وأصله نحو السلجم لكنه أصفر تسميه المصريون بيارون وهذا النبات يفعل فعل اللينوفر فى جميع أحواله وهو بارد رطب فى الثانية أو رطوبته فى الثالثة دهنه ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سعوطا وطلاء وأصله يقوى المعدة ويهيج الباه مع اللحم ومع الثوم يقطع السعال ويحده الزحير والإسهال الصفراوى وشرابه يقطع العطش والالتهاب والحمى وحبه يحلل الأورام طلاء وينفع من البواسير ويضر المثانة ويصلحه العسل وشربه إلى ثمانية عشر ويدله الزنبق .

[بشمة] الششم [بشيش] ورق الخنظل [بصل] جنس لأنواع أشهرها بهذا الاسم عند الأطلاق العربى وهو معروف يستنبت بالزراعة ليزره وينقل فيعظم ويقوّر فتذهب حرافته ويحلو وهذا كثير بمصر والبصل الأبيض هو أجوده خصوصا المستطيل وأحمر هو أردؤه سيما إذا استدار ولا يختص وجوده بزمان لكنه ربيعى فى الأغلب وهو حار يابس فى الثالثة أو حرارته فى الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الإخلاط اللزجة ويفتح السدد ويقوى الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب اليرقان والطحال ويدر البول والحيض ويفتت الحصى وماؤه ينقى الدماغ سعوطا ويقطع الدمعة والحكة والجرب كحلا خصوصا مع التوتيا وإلا مع العسل ، وشهد الزنانير والبرص والكلف والثآليل والقروح الشهدية مع الملح والبارود

والعسل والسداب مجرب لعضة الكلب مع شعر الأدمى والسموم مع التين وكذا أكله لتخليط الخلط والوباء والطاعون وفساد الهواء والماء ويعيد الشهوة إذا انقطعت مع الخل ويحمل فينزف الدم ويفتح البواسير وإذا شوى ودرس بشحم الخنزير أو السمن أو سنام الجمل لين أورام المقعدة وأذهب الشقاق والباسور والزحير مجرب وإذا ذلك به البدن حسن اللون جدا وحمره وأذهب أوساخه وعصارتة تنقى الأذن والسمع وهو يسخن ويلطف الخلط الغليظ ويصلح الأظفار لطوخا والسحج وأكله فى الصيف يصدع ويضر المحرورين مطلقا والإكتار منه مسبت مهيج للقيء وإن سكنه بالشم مدرّ يورث النسيان والرياح الغليظة وأكله مشويا يرطب الأرحام ويزلق المعى مجرب ويصلحه غسله بالماء والملح ونقعه فى الخل ويقطع راحته البقلا والجوز المشوى والخبز المحرق وتواتر أن الأبيض منه إذا علق على الفخذ قوى الجماع وحد ما يؤخذ منه خمسة عشر درهما والبرى منه أشد نفعاً فى العين والأذن وكلما عتق كان أجود خصوصا لداء الثعلب فإن دلّكه به مع التطرون يذهب وينبت الشعر .

[بصل العنصل] هو بصل الفأر والأشقيلى وهو جبلى يكون بالصخور من نواحي الشام والعجم والبرلس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتى درهم وأكثر ومنه صغير وأجوده الرزين الحديث والمفردة منه فى أرضها قتالة وأجوده ما أخذ فى الصيف وأن يقطع بالخشب فإن الحديد يؤذيه . ومن خواصه : أنه يعيش ويخضر من غير غرس ويتنذى بالماء بعد ويرويه الهواء البارد وهو حار يابس فى الرابعة شديد التقطيع والتلطيف ترياقى أجود من البصل فى كل ما ذكر ويزيد عليه النفع من قذف المدة والدم ووجع الصدر وضيق النفس والربو والبهر والإعياء والاستسقاء والطحال والخصى وعسر البول والدم والمفاصل والنسا والقرس وأوجاع الأذن واللسان والصداع والشقيقة ، وحاصل ما قيل فيه أنه ينفع من كل مرض فى كل حيوان ما خلا الحمى والقروح الباطنة ورمى الدم وأجود ما استعمل مشويا فى عجين وإذا جعل البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيموسا غليظا وعدل وإذا حُبب بزره بخل الخمر كالحمص وبلع فى التين المنقوع فى العسل وشرب عليه الماء الحار أبرأ القولنج مجرب ، وإذا غلبت نصف أوقيه منه مع أوقيتين دهن زئبق حتى يتهرى وطليت به بطون الرجلين ولم يمش بعد ذلك إلى الصباح أسبوعا أعاد شهوة النكاح بعد اليأس مجرب وخله يصفى الصوت ويقطع البلغم ويذهب التونه حيث كانت والبخر ويشد اللثة ويثبت الأسنان ويمنع السموم وسائر أمراض الصدر والمعدة واليرقان مطلقا . وصنعتة : أن يؤخذ منه رطلان وتوضع فى سبعة أرتال من الخل والطرى أجود وقيل اليابس ويترك ستة أشهر وقيل مستين يوما فى الشمس مسدودا وشرايه أجود فيما ذكر كله . وصنعتة : أن يسحق البصل الذى قرص وجفف فى الظل ويربط فى خرقة ويرمى فى العصير ثلاثة أشهر أو كمدة الخل ويطح ويرفع وعروق أصل البصل تنقى باعتدال وجزء من مشويه مع ثمانية من ملح مشوى يسهل برفق وإذا طبخ فى الزيت حتى يحترق ورفع الزيت فتح السمع وجلا البصر والمواد الغليظة حيث كانت وجفف القروح وشفا من الأمراض المزمنة وأوجاع الرجلين وكل ما كان عن بلغم وهو مقروح مكرب مقطع يورث الغشيان ويصلحه اللبن المصفى فيه حجارة

الحديد وربوب الفواكه ومن حملة معه هربت منه الهوام خصوصا الذئباب الضارية ويقتل الفأر بتجفيف من غير نتن ويصلح العنب إذا غرس عنده ويمتغ زهر السفرجل والرمان من لاسقوط ورماده يمتغ الشقوق والحكة بدهن الورد ويحشى فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله الثوم البرى والصحيح أنه لا يدل له .

[بصل الزير] هو البليوس وهو شبيه بالعنصل لكنه لا يكبر كثيرا ولا يقيم فى غير الأرض وهو حار يابس فى الثالثة جلاء مقطوع يخرج البلغم من العروق والوركين وإذا طبخ فى الزيت حلل الإعياء وذبل البواسير ونفع الأرحام من أمراضها الباردة وجالينوس يرى أنه بصل الفأر .

[وبصل حنا] يليه وهو المعروف عندنا ببصل الحية وفعله فعل الذى سبق لكنه أضعف فيما عدا إذ هاب داء الثعلب فإنه فيه مجرب .

[بطم] الحبة الخضراء باليونانية طرمينس والسريانية اقطيوسوس والبربرية أفبوس والهندية تمالس شجر فى حجم الفستق والبوط سبط الأوراق والخطب صخرى يكثر بالجبال ولا ينتثر ورقه عطرى وحبه مفرطح فى عناقيد كالفلفل لولا فرطحته وعليه قشر أخضر داخله آخر خشبى يحوى اللب كالفستق وكثيرا ما يركب أحدهما فى الآخر فينجب ويدرك هذا الحب فى أيبب ويقطف بمسرى وجميع أجزاء هذه الشجرة حارة يابسة فى الثالثة إلا الدهن والصمغ ففى الثانية قابضة مطلقا محللة أوراقها تسود الشعر طلاء ورمادها يدمل وقشرها يحلل الأورام تطولا والحب يسخن الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات كلها كسيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقاء والبواسير ويقوى الباء ويسمن بالخاصية عن تجربة ودهنه يحلل الإعياء وأوجاع العصب والمفاصل والفالج واللقوة والأورام الرخوة طلاء ويصفى الصدر ويفتح السدد ويصلح الصوت ويذهب الخشونة واليرقان وحصر البول شربا والنفوش بالخل مطلق وصمغه أنفع من المصطكى فى كل حال إجماعا من أطباء الروم واليونان وشربه يذهب الخفقان والسعال غير اليابس خصوصا إذا خلط أربعة منه فى أوقيتين من شحم الكلى وشربها نائما على صدره وآخر يمشى على أكتافه ثم يتبعها بالماء البارد وينقى الجراح وينبت اللحم ويجذب الشوك وما فى الأغوار ويقوى الهشم تقوية جيدة إذا أديم مضغه وينقى الرأس ومع الزبيب يحلل كل ورم ويشفى القروح الباطنة لعوقا بالعسل وذات الجنب ويشد العصب المشدوخ ومع السندروس والنيمرشت يذهب الإعياء ويسرع بجبر الكسر شربا وهذا هو التباشت فى تراجمهم وبالجملة هو أجود الصموغ والبطم يطبى بالهضم ويرتخى الدهن يصدع ويورث قشعريرة صفراوية فى غير البلغمين ويصلحه السكتنجين والربوب الحامضة وقيل يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته إلى عشرة وبدله حب السمنة .

[بطيخ] جنسان بالنسبة إلى اللون [أصفر] وهو الخربز بالفارسية والسقيون باليونانية وأفبوس بالسريانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان والحجم أجوده نوع يسمى السبيق وبالجملة فأجود هذا الجنس الشديد الصفرة الخشن الملس الثقيل المستدير المصلع وهو بأسره

حار في الأولى رطب الثانية والأحمر الأملس الحشن المعروف بالسبيق شديد الحلاوة حرارته في آخر الأولى مدرّ جلاء محلل يفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان ويليهِ المعروف بالياباني وهو مر في أوله فإذا استوى اشتدّت حلاوته وهذا أكثر حرا وأقل رطوبة وأسرع أضرار ولكنه يحدث الحكّة والخصف ويليهِ نوع يسمى بمصر مهنأوى وهو جيد للسدد نافع في الإدرار والغسل ولكنه للطاقة رائحته تقصده الأفاعى فتدخل فيه وترمى سهمها فينبغي أن يرش حوله النوشادر ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق سرعة مستديرة أشد حلاوة وأجود ويعرف بالضميرى والناعم من هذا ردئ قليل الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير التفتيح ودونه نوع عريض الأضلاع مفرطح يعرف بالكمالى لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطنى الهضم ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوى وفي الجهة الأخرى رأس يطول إلى نحو شبر والوسط كبير أصله من سمرقند ويسمى عندنا البثرى وبمصر العبدلى وهو بارد في الأولى ويكاد يلحق الأخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة لكنه يطفى الحرارة والانتهاج والعطش وينفع الحميات ويسكن غليان الدم ولا تكاد المصريون تستعمل من لبوب البطيخ غيره والبطيخ مرطب ملطف مسمن يغزر الماء والفضلات كلها كاللبن والعرق ويزيل العفونات والسدد اليابسة ويستخرج الأخلاط اللزجة ويفتت الحصى ويسهل ما صادفه ويستحيل لزاج صاحبه فينبغي تعديله بالسكنجبين مطلقا وبالكندر في البرودين والزنجبيل المربى بادزهرة وبالربوب الحامضة في المحرورين ومن أكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحمى وينبغى للمحرورين إذا استعملوه على الخلاء المشى وشرب الأشربة المخرجة له كالبفسج والرمان وعليه حيثنذ ينطبق الحديث الوارد في أن البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفئة فينبغى لمن لم يعرف تعديله أن يأكله بين الطعامين ليمنع السابق من استحالته واللاحق من إيرائه القيء ولكنه حيثنذ يوقع في معرض التخم فليؤخذ فوقه مثل الكمونى ولَب البطيخ بأسره مدر مفتت للحصى مصلح للكلى والحرقان والقروح الداخلة ويجلو البشرة من نحو الكلف طلاء بنحو البورق ويحسن الألوان وقشره يمنع النزلات طلاء وينضج اللحوم إذا رمى معها وسحيقه بالخل ينفع من النهوش والأورام طلاء ويذهب قروح الرأس بدقيق الشعير وأصل البطيخ يقى الكيموس الردئ والبلغم اللزج مع الحل وينقى القصة .

[وأخضر] وهو الدلاع والهندي والرومي وأجوده المضلع الذى يجتمع عند أصله خطوط صفار إلى نقطة واحدة الأرقش البراق الصلب وأردؤه الرخو الأملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر الثانية رطب فيها أو في الثالثة والهندي المطلق منه المعروف بمصر بالماوى أجود أنواع البطيخ على الإطلاق يذهب العفونات أصلا والحميات ويمكن التداوى به من سائر الأمراض فإنه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السوداء فينفع حيثنذ من أمراضهما كالفالج والخذر والنفرس والجنون والوسواس والماليخوليات وبالتمر هندي يستشف الصفراء والحكة والجرب وينفسه يسكن غليان الدم ويذر البول ويفتح السدد ويعين على الهضم بغسله ويذهب اليرقان والاحتراقات ويليهِ العباسى المعروف عندنا بالحبشى ودونها الحجازى وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الحبيج والمحمول من برد الترك وهو بطيخ صلب



جوفه إلى الحمرة ويفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد سريعا وهذا الجنس بأسره يحرك الفالج وحده والسعال والرمد البارد وأوجاع المفاصل والظهر ويضعف شهوة الباه في المبرودين ويدفع ضرر هذا العسل والزنجبيل والدارسيني والعسل مع الأصفر سم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريع التأثير في إخراج الحصى وفي إحدار البطيخ عن المعدة عن تجربة وقشر هذا إذا قطع صغارا ويرى بالسكر أو العسل أهذب البرسام والوسواس والسهرة عن ييس ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كراتي وجود الهضم الضعيف وسائر البطيخ إذا أحس بشقله وجب إخراجها بالقئ بالماء الحار والعسل إن كان عن قرب تناول وإلا أتبع بالسهل .

[بط] طير في حجم الدجاج ودونه يسير منه أبيض وهو أكثر وأزرق هو أجوده ومقرش وهو مائي يقال إن أصله من الدهن وكثيرا ما يبيض بقرب المياه وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الأولى أو رطب يسمن جدا ويخصب البدن والكلبي ويولد دما كثيرا وشحمه أجود الشحوم مجرب للحناق وأورام الشدين والصلابات بدقيق الفول والسعال شربا ولحمه مع الملح يقطع الشاكيل ضمادا ورماد ريشه يحلل الخنازير وذبله يجلو الكلف والنمش وكبدته يقطع الخفقان وهو يصدع ويطن بالهضم ويسرع إلى التعفين ويولد الرياح ويصلحه الخل والأبازير والزنجبيل وشرب السكتين بعده ويضه جيد للمهزول والسعال ووجع الصدر بالمر والحصى لبان ويقطع الدم بالكهريا والزحير والثقل إذا قلى بالسداب والزيت وتشربه الأطفال فيسرع نطقها ولكن يبطئون بالمشى لأنه يحل العصب وقشر يبيضه يجلو البياض من العين مع اللؤلؤ والسكر والنشادر .

[بطارخ] ويقال بطراخيون ويسمى الكبيج ما في جوف السمك وكأنه الذي يتخلق ليكون بيضا وهو نوعان جامد يخرج كالأصابع ورطب يسيل مرمل هو أجوده وأجود الكل الحديث الضارب إلى صفرة وهو حار يابس في الثانية وإذا زيد ملحه كان في الثالثة يقطع البلغم ويجلو القصبة ويصلح الكلبي والطحال والرياح ولكنه سريع التعفن يضر المحرورين وأكل الزنجبيل عليه يمنعه أن يعطش بالخاصية والمملوح منه يضر العصب ويصلحه بأسره السكتين والزيت والخوامض .

[بطياط] عصى الراعى [بطراسليون] الكرفس الجبلى [بطارمس] السرخسى [بطرالاون] دهن النفط [بعر] هو ما يخرج من روث الحيوان مبنذا ويذكر كل مع أصله .

[بغل] ويقال أسريدون بسائر الألسن وهو حيوان معروف يتولد بين الخيل والحمير ولا نسل له من نوعه لفرط برودة مزاجه ، ومن العجائب أن بغلة حملت بأصفهان ، وإن صح فلبرد الأرض ورطوبتها وأجوده ما كانت أمه فرسا وهو الأكثر بالشام وعكسه بمصر وكله حار يابس في الثالثة ينفع من وجع المفاصل أكلا ودهنا بشحمه ويسكن القرس والنسا إذا طبخ بالزيت وشرب أربعة من قلبه إلى ثلاثة كل يوم بماء عصى الراعى يعقم الرجل وثلاثة مثاقيل من كبده إذا شربت في ثلاثة أيام بعد الظهر منعت الحمل وكذا شرب بوله والبخور بحافره يسقط المشيمة ويطرده الهوام وكذا شعره واحتمال وسخ أذنه في الفرازج يورث العقر قيل

وكذا إن جعل في صفيحة فضة وحملت والاكتحال بدمه وشربه مصنوعا بالتعفين يفعل بالصورة عن تجرية وذكره يرض مع العفص ويطبخ في الزيت ويدمن به الشعر يطول جدا ويسود مجرب وزيله يطرد الهوام نجورا ويسكن القولنج شربا .

[بقره] طعام فارسي جيد حار في الأولى معتدل يفتح النفس والشهوة ويسكن الغثيان الصفراوي والالتهاب والعطش ويسمن البدن جدا ويزيد في قوته ويفتح السدد ويصلح الكلى ويصلح لأصحاب الرياضة ويعدل الدم وإذا انهضم كان غذاء صالحا ولكنه بطن الهضم يولد الرياح ويصلحه الدارصيني وصنعتة : أن يقطع اللحم صغارا ويطبخ حتى تخرج سهوكته فيغير ماؤه ويرمى معه الحمص المقشور والفلفل والدارصيني ويسير البصل ويغلى غليات . ثم ينزع البصل منه ويؤخذ العجين المقطع كالدراهم فيرمى برفق حتى يغلى غليات يسيرة فيعدل الخل بالعسل إن كان شتاء أو المبرود وإلا فبالسكر ويصب عليه ويمسح القدر بماء الورد ويعدل طبخه ويستعمل .

[بقلة حمقاء] بالعبرية أغليم والأفرنجية بركال سالي والسريانية والبربرية رجلة واليونانية أنومدخي والفارسية فرغخ ويقال فرغري وبقلة الزهرة وسميت حمقاء لخروجها في الطرق بنفسها وهي نبات طرى في غلظ الأصبع فتطول دون ذراع وتمتد على الأرض وتزهر جملة إلى البياض وتخلف بزرا صغير وتدرك في الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تمنع الصداع والأورام الحارة طلاء بالسويق والرمد والحكة والجرب كحلا ونفت الدم والقئ وحمي الدور وانصباب الفضول وحرقة البول والحصى والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب ضمادا وورم اللثتين والضرس وخشونة الرئة والإكثار منها يسقط الشهوتين ويظلم البصر ويصلحها الكرفس والتنعيع وتضر الكلى ويصلحها الصمغ والمصطكي ومن خواصها منع الاحتلام إذا فرشت وتلين الحدى إذا طفى في مائها ومرغ في أرضيتها بعد التسقيط وكذا تنفى المشتري ومتى شربت بالرواند قطعت الحمى عن تجرية وشربة عصارتها إلى ثمانية عشر ولا يقوم مقام بزرها شئ في قطع العطش ومتى أطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها .

[وبقلة الرمل] نبات يكون بالرمال آخر الشتاء عروقه على وجه الأرض وزهره أصفر كالثقابي يخلف حبا كحب القطن ليس بالطويل وطعمه إلى حرافه ما بارد في الأولى معتدل يمنع حمى الربيع والخفقان وانتصاب النفس وسوء الهضم وقد جرب للأحلام الجيدة .

[اليمانية] ضرب من الحبق تشبه القطف تفهة لا بورقية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع جدا والرمد ضمادا وأكلا وتزيل الشآليل والآثار وتصلح القروح الباطنة والحميات المطبقة وتسكن غليان الدم .

[والخراسانية] الحماض [وبقلة العدس] الفتونج [واليهودية] حبق التمساح [والمباركة] الحمقاء [والأمطار] الكرب [والباردة] اللبالب [والذهبية] القطف [والضرب] البارنجوية [وعائشة] الجرجير والبقل بالإطلاق الهنديا [بقم] بالعربية العندم والهندية القهرم وغيرها .

[بيخمار] خشب هندي ورقه كاللوز وزهره شديد الصفرة وثمره مستدير إلى خضرة ثم حمرة فإذا نضج اسود وجلا ويؤكل كالعنب وإذا نقع ليلتين أو ثلاثا كان مدادا لا يعدل سواده شئ وهو حار يابس في الرابعة تصبغ به أنواع الشياح الحمر ومسحوقه يقطع الدم ويلحم الجراح والقروح القديمة وماؤه ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل ومتى شرب خصوصا عروقه الشعرية فعل بصورته حتى إن البيض المصبوغ به يصير أحمر .

[بقس] معرب عن بقسين أو بقسيون هو الشمشاد بالعراق وهو نبات كشجر الرمان سبط جدا ورقه كالأس ناعم لطيف الملمس أجوه الأصفر كثيرا ما يكون ببلادنا وأطراف الروم بارد يابس في الثانية أو هو حار حبه يعقل وينشف الرطوبات كلها حتى اللعاب السائل وينفع من قروح الفم إذا طبخ بالشراب حتى يغلي منع الحمرة والنملة الساعية والسعفة طلاء وإن خلط بالعسل والحناء جلا الآثار ونشارته مع بياض البيض والدقيق تزيل الصداع وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون والأمشاط المعمولة منه تصلح الشعر وإذا طبخ ورقه ونظلت به المقعدة شد استرخاءها مجرب .

[بقر] معروف أجوده الذهبي فالأصفر وأردؤه الأسود الغزير الشعر وهو حار يابس في الثانية بالنسبة إلى النبات والمعادن وبالنسبة إلى اللحوم بارد في الثانية يابس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالضأن أو هو خير من ضأن جاوز خمس سنين وهو والجماموس واحد وقيل الجماموس أيس منه وأغلظ ، لحمه ألد لحوم المواشي بعد الضأن وأكثرها تقوية للبدن وقطعا للمواد الرقيقة وإملاء للعروق وتخصيبا إذا نهضم ويصلح لأصحاب الكد والرياضة والفتوق والدمويين وزمن الربيع وهو يعفن الدم بنتن ويولد السوداء وأمراضها كالجلذام والسرطان والوسواس خصوصا المهزول منه والمداومة عليه يضمر أصحاب المفاصل والنسا ضررا بيننا وربما قطع الحيض والولادة قبل وقتها وأحدث الحكمة والجرب وموت الفجأة بالسدة والبخار النتن والنصاري إنما تستعمله لاستعانتهم بالخمير عليه لأنها تهضمه وتبقى قوته ولا يجوز لمن لم يشربها استعماله والخلل وإن أصلحه فهو يساعده على توليد السوداء وأجوده ما طبخ بلا ماء بالخل والعسل وأن يهرى ويكثر معه من قشر البطيخ وعود التين والقلبي والدارسيني ويتبع بالسكنجين وأنواع الحلو ماخلا التمر وشحمه مجرب للسعال وضعف الكلى وقروح القصبة والمعدة وحرقة البول شربا والحنانير والقروح والجروح والبواسير طلاء وفي المراهم وهو أجوده من شحم الحنانير في سائر أحواله خصوصا المأخوذ من الكلى ومرارته تشفى سائر القروح طلاء وتبرئ الآثار بالنظرون وأهل مصر يشربونها للحكة والحب الفارسي وليس يبعد لكي ينبغي أن تشرب بالعسل والاكنتحال بها يجلو البياض ويفتح صمم الأذن قطورا خصوصا مع السداب والزيت وأخشاؤه تقطع الرعاف وتحلل الأورام حيث كانت وتبرئ الاستسقاء بالخل والزيت إذا واطب عليه وكذا أوجاع الظهر والمفاصل والنقرس والمقعدة بلا خل ورماد قرنه وظلفه يجلو الأسنان ويقطع الدم والإسهال الصفراوي شربا والقروح طلاء وأما ذكره وقرنه فقد كاد نفعهما في تهيج الباه أن يبلغ التواتر شربا خصوصا مع البيض التيمرشت وسائر أجزائه خصوصا قرنه وأخشاؤه تطرد الهوام بخورا وأخشاؤه السموم والنهش وإسقاط الأجنة طلاء وبخورا ومخ ساقه ينفع من الشقيقة والسفاق

والبواسير طلاء ورماد عظامه يمنع سعى الأكلة ويولده يجلو الكلف ويأخل ينفع من وجع الأسنان وإن زيد على ذلك الحرمل وطبخ وغسل به أبراه من الحنجر مجرب وإذا لف في جلده حال سلخه من ضرب بالسياط سكن ألمها مجرب ودمه الحر يورث الحناق والسبب شربا ولم يقتل وإذا خلط بدم الحيض وسخن وطلّى به النقرس ووجع المفاصل سكنه مجرب وإذا عمل من قرنه الأيسر خاتم ولبس في اليد اليسرى نفع من الصرع وأم الصبيان وكثيرا ما تستعمله السودان لذلك وإذا هرس لحمه وغمر بدمه في قارورة وسدّدت في التعفين أربعين يوما تحولت دودا فإن أكل بعضه بعضا حتى تبقى واحدة كانت من الذخائر الفعالة بنفسها .

[بق] اسم يقع عندنا على البعوض أعنى الناموس وهو غلط والصحيح أنه الفسافس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو حيوان أحمر ورأسه أسود وله أربع أصابع سريعة الحركة يتولد بالأمكنة الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب والحصر والأراضي العفنة وهو حار يابس في الثانية منتن الرائحة وإذا أديم شمه حل الصداع وأبرأ من اختناق الرحم وإذا لعق محروقة مع العسل نفع من السعال المزمن وإذا ابتلع حيا حل عسر البول ، وقطع الحمى وابتلاع سبعة منه في ثقب فولة قل نوبة الربيع يبرئها مجرب ونفخه في الإحليل يدر البول ويفتت الحصى وفيه سمية يحث لدغة الورم ويصلحه الدهن بما الليمون وإذا سحق الزرنين والنوشادر يشحم البقر ويخبر به المكان أياما منع من توليده مجرب .

[بكأ] شجر كالشام لكنه أطول ورقا وأكب حبا وإذا سألت دمعته البيضاء لا تحمر وهو حار يابس في الثانية ينضج الصلابات طلاء ويقوى الأسنان خصوصا دمعته والاستيائك به ورماده يمدل القروح وورقه يحلل الرمد إذا لصق عليه وجبه يقوى المعدة وينفع من السعال .

[بلسان] شجر ينبت جماجم الريحان ثم يتعاضم حتى يكون كشجر البطم إذا حسنت تربيته ويؤذي ما يؤذي الإنسان من الحرّ والبرد والعطش والرى فينبغي تديبره بحسب الزمان وأول ما نبت بعين شمس من قرى مصر ، وفي كتب النصارى أن مريم عليها السلام لما هربت بالمسيح آوت المطرية فأقامت عند هذا البشر فحين غسلت ثيابه وأراقت الماء نبتت هذه الشجرة والنصارى تعظمها وتأخذ هذا الدهن بأضعاف وزنه من الذهب فيجعلونه في ماء المعمودية ويدخر عن البتاركة والرهبان وهو من المفردات النفيسة التي لا مثل لها وأجوده الحديث الطيب الرائحة الرزين الأحمر العود الأصفر القشر وأجوده الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع الشعري اليمانية ويمتنح بأن يغوص في الماء أو ينقع في ماء ويبلّ منه قطن ويغسل فلم يخلو لزوجة أو صوف ويحرق فيلصق بالإناء ولم ينتفش ، وأما وقوده على الأصابع والثيراب من غير أن تتأذى فيشاركه في ذلك الحمر المصعد المعروف بالعرقى وهن النفط ، وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو رطب في الأولى أو معتدل ينفع من سائر الأمراض كالصداع والصمم والظلمة والبياض والسبل والحكة وأوجاع الحلق والأسنان وضيق النفس والربو والسعال والانصباب وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والكلبي والطحال واحتراق البول وعسره وسلسه والحصى وأمراض المقعدة والعصب كالفالج واللقوة والمفاصل والنقرس

والنساء ، وبالجملية فهو نافع من كل مرض طلاء وشربا منفردا ومع غيره وهو فى الأدهان كالترياق فى المركبات ويقاوم السموم ويلىه الحب فى النفع من الصرع والماليخوليا والسدد وإخراج الشوك والعظام ودونه العود ودونه الورق فى ذلك كله ، وإذا طبخت أجزأؤه بالزيت حتى قارب الدهن فى الأفعال المذكورة وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربة الدهن إلى نصف مثقال والحب إلى ثلاثة وبدل دهنه مثله دهن الكادى ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقيل مثل دهن فجل أو ماء كافور أو ميعة سائلة وبدل حبه نصفه قشر سليخة وبدل عوده خمسة أمثاله منها ، وقيل مع قشر سليخة فى الحب عشرة بسباسة ورد فى كتاب المجهول أن الزيت إذا مزج بمثله ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم مزج بمثله ماء وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن البلسان فى سائر ما يراد منه والذي يظهر لى أن دهن الأجر يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر من زمن طويل والذي يصنع الآن فى الترياق هو أنهم يأخذون عود البشام والبسباسة والميعة ودهن بزر الفجل أجزاء سواء ويطحنون الكل بعشرة أمثاله من الزيت الذى قد مضت عليه الأعوام الكثيرة حتى يبقى ربعة فيرفع ويتصرفون فيه موضع الدهن .

[بليلج] ثمر شجرة مستقلة لا من الاهليج وهو فى حجم الزيتون وشكله لكنه أعظم يسيرا منابته الاقطار الهندية ويجتنى يتموز ويرفع بنواه وقد يؤخذ قشره فقط وأجوده الأصفر الرخو الأملس وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة يحده البصر ويقطع الصداع والبخار إذا لوزم فطورا بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السوداء بالخاصية والصفراء ببعض الطبع ويقع فى الأكحال لقطع الدمة ويحبس الإسهال المزمن ولو بلا قلى ويجفف البواسير وإدماته يولد القولنج ويضر السفلى ويصلحه العناب أو السكر وشربه إلى ثلاثة وبدله مثله فاعيه أو إهليج أصفر وثلكه آس .

[بلوط] يسمى عندما درام وبالعراق عقصنج وبمصر ثمرة الفؤاد وهو ثمر شجرة فى حجم البطم إلا أنها شائكة فى ورقها وحطبها هو السندبان وهو صنفان مستدير يسمى البهبوس ومستطيل هو البلوط عند الإطلاق والشجرة كلها باردة يابسة لكن ثمرها فى الثالثة وقشورها فى الثانية وخشبها فى الأولى وجفت البلوط قشره الداخل والكل جيد لحبس الإسهال ونفث الدم والسعال الدموى شربا بالسكر ، والمستطيل ينفع من الخفقان والغثيان الحاصل فى فم المعدة والمستدير وأبلغ فى تسويد من الشعر وتبيته إذا طبخ بالخل ورماد الشجرة يجلو الأسنان ويمنع سعى الأكلة والماء الخارج من حطبها عند حرقه خضاب جيد للنساء يس فيه إيلام كخضاب العفص وسواده يقيم زمنا طويلا ومتى سحقت الثمرة بنصف وزنها يستج وعجنا بالزيت وتمودى على أكله قطع سلس البول والنقطة والمذى وجفف الحب الفارسى معجرب وإن كان هناك حرارة أضيف الطين الأرمنى والطباشير ويخبز من البلوط فى زمن المجاعة لكنه غليظ بطى الهضم يولد السوداء ويصلحه السكتجين وشربه إلى مثقال وبدله روب شامى وبدله جفنة أقماغ الرمان أو الآس .

[بلج] اسم لثمرة النخل إذا كانت فى المرتبة الرابعة ، فإذا نضج فهو البسر ثم الرطب ثم

التمر والبلح فى النخل كالصرم فى الكرم وأجوده الأخضر المشرب بالحمرة الرقيق الصغير النوى القابض لعصل اللسان بحلاوة وهو بارد فى أول الثانية يابس فى آخرها أو فى الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع الإسهال المزمع والقئ الصفراوى وإدرار البول ويسطب العرق ويشد العصب المسترخى ونقل الصلابة أن إدمانه يقطع الجذام وفيه غذائية كما فى البسر وهو يفجر الأخلاط ويغلظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال ويصلحه العسل أو شراب الخشخاش أو السكتنجين وهو عنصر الأطياب ومنه السك والرامك كما ستره وماؤه إذا طيخ مع ماء الحصرم حتى يغلظ وشيف كان غاية فى قطع الدمعة والجرب والسلاق ولا يعادله شئ مجرب .

[بل] هو القثاء الهندى وهو نبات ينسبط ويخرج قرونا طويلا داخلها حب إلى ليونة فوق الذرة وخارجه أسود محدود الرأس ينكسر عن بياض إلى صفره حار يابس فى الثانية أو يسه فى الأولى ينفع من سائر الأمراض البلغمية كالضالج واللقوة ومن البواسير والرياح والرطوبات الغوية وضعف الباه ويصدع الصفراوين وتصلحه الكزبرة وشرته إلى مثقال ولم تعلم بدله .

[بلادر] هو حب الفهم وثمرته والابا انقرد باليونانية وهو شجر هندى يعلو كالجوز ورقة عريضة أغبر سبط حاد الرائحة إذا نام تحته شخص سكر وربما عرض له السبات وثمرته فى حجم الشام بلوط وفى رأسه قمع صلب وقشره إلى السواد ينكسر عن جسم كالسفنح مملوه رطوبة عسليه هى عسله وتحت قشر يحيط بلب مثل اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حارة يابسة، ولكن عسل المره فى الرابعة وقشرها فى الثالثة وثمرها فى الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض بلغمى كالضالج واللقوة والرعدة والاختلاج والحذر وسلس البول والرطوبات الغريسة ويزيد فى الحفظ والفهم ويذهب النسيان أكلا وقطع الشاكيل والوشم والآثار طلاء وقشر الثمرة يهيج الباه ويطنى بالماء إذا دبر بدهن البطم وكل ذلك عن تجربة وهو يضر المحرورين ويثر الفم والبدن ويقرح ويورث البرسام والماليخوليا ويصلحه ماء الشعير ومنقيض اللبن والبطيخ الهندى وشرته إلى ربع درهم ورأيت بمصر من أكل منه عشرين درهما على أن الإجماع على القتل بمشقالين منه وهذا من العجائب وما تقوله أهل مصر من أن دهن البدن به يقرح كلاما أصل له وإنما الأصل مراعاة النسب الزمانية والمكانية والبدنية وبدله خمسة أمثاله بندق وريعه بلسان وسدسه نقط .

[بليل] عصفور حسن الشكل إلى خضرة وسواد وبياض عند رأسه حسن الصوت ألوف يربى لذلك زعم بعضهم أنه يألّف الإيقاع ويطرب للعود ، وهو حار يابس فى الثانية يهيج الباه بقوة خصوصا بيضه ودماعه وذرقه ويجلو الكلف ويلصق الشعر ورماده ريشه يلحم الجراح ودمه يصفى الرقة ويصلح الصوت إذا شرب حارا .

[بلختى] مغربى تلعب قضبانته على الأرض فوق بعضها ويستدير بزهر أحمر يابس فى الثانية ترياق لإسقاط العلق .

[بلسن] العدس [بلنس] التين [بلمون] من اليتون [بليوس] من البصل [بلنجاسف] من العبيران [بنفسج] معرب عن بنفشه الفارسية واليونانية أبر والعجمية سكسان نبات بستانى وبرى يكون فى الظلال منبسطا ورقه دون السفرجل وزهره فرفيرى ربيعى ويدرك

بنيسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية أو الثالثة أو الأولى أو حار فيها ، ينفع من الصداع الحار والتزلات والأورام وأوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والطحال والكلبي والمثانة وبروز المعدة والصرع والحناق شربا ونطولا وضامدا ويدفع القي ويخرج الصفراء ويسكن الالهيبي والعطش والخفقان والغثى والحميات بماء الشعير والإجاص وورقه يقطع الحكة والجرب ودهنه ضامدا ينفع من الشقوق خصوصا بالمصطكى وشرابه يلين الصدر ويدفع الربو وهو يكره ويغثى ويصلحه الأنيون ورائحته تجلب الزكام ويصلحه الخيزري أو لمرزنجوش وشربه من ثلاثة إلى اثني عشر قيل وفي زهره الطري مقاومة للسموم وأهل مصر تزعم أنه يجلب الحادر أعنى التزلة وليس كذلك وبدله عرق السوس أو لسان الثور أو التوفر .

[بنجيكشكف] هو ذو الخمسة الأوراق والكف وهو نبات يقارب شجر الرمان في تشعبه وورقه كالزيتون صلب العيدان زهره بين بياض وصفره وزرقة يخلف حبا كالفلفل أبيض وأسو ولكنه لين وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الأولى ينفع من الصداع والأورام البلغمية العسرة وما شقّ علاجه كقرانيطس وليثرغس ويفتح السدد ويدر الفضلات كلها خصوصا الحيض إلا المني فإنه يضعفه ويذهب الطحال وشقوق المعدة وأوجاع الرجلين شربا وطلاء وضامدا خصوصا إذا طبخ بالزيت ، والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع الشهوة ودخانه يطرد الهوام وبذره يدفع السموم القتالة وهو يضر الكلبي ويصلحه الصمغ وشربه إلى مثقال وغلط من سمى حبه الفنجكشت .

[بنطافلن] ويقال بالقاف وبالنون المثانة التحتية بعدهما معناه ذو الخمسة الأوراق والأقسام أيضا لأنه كالذي قبله يتوزع إلى خمسة أقسام كل قسم في رأسه خمسة أوراق مجمعة الأصول بعيدة الأطراف إلا أن ورق هذا مشرف كالنشار والزهر كالزهر لكن لا ثمر لهذا وهو حار في الثانية أو الأولى أو معتدل يابس في الثالثة قد جرب من وجع الأسنان تفرغرا بالخل والصرع والقروح الباطنة والظاهرة شربا وأحد قضبانه لحصى يوم واثان للمثانية والثلاث للغب وأربعة للربيع وينفع من وجع المفاصل والنسا وأمراض المعدة كالناسور والشقوق وهو يضر المعدة ويصلحه السكنجيين وشربه إلى مثقال وبدله في اليرقان سقو لوقندريون وفي الصرع الزمرد .

[بنج] بالعربية السيكران وبال يونانية افيقوامس والسرانية ارمانبوس والبريرية أفتقيط ويقال اسقيراسن وهو نبات ينبسط على الأرض دائرة ويرتفع وسطه دون ذراع شديد الخضرة مزغب القضبان غليظ الورق مائي مشقق الأطراف له زهر فرقيرى يخلف حبا أسود وأصفر وأحمر وأبيض وكلها في أعماق لا فرق بينها وبين الجنار في استدارة الأصل وتشرف الدائرة ويدرك في الصيف في نحو حزيران وأجوده الرزين الذي لم يجاوز سنة وغيره فاسد وهو بارد يابس الأسود في الرابعة والأحمر في آخر الثالثة والأبيض في أولها أو في الثانية يسكن الصداع المزمن وضربان المفاصل والتقرس والنسا حيا إذا طبخ بالخل مع ثلث أفيون ويجفف القروح ورماده مع الدارصيني والزعجيل بالعسل من أجود الأدوية لوجع المعدة ويقطع النزف شربا

وبخورا وفتائله بالتين ترياق المقعدة من نحو البواسير وإذا درس بسائر أجزائه أخضر وطبخ في عصبدة سمن جدا عن تجرية لكن يزيل العقل اليومين والثلاثة وتبخر به الأيدي الجربة وكلما سخنت بردت في الماء مرارا ينقيها وأوراقه تذهب الحمى شربا إذا كانت عن برد وحرارة ويمنع النزلات ويفتح الصمم قطورا ويسكن ورم العين ضمادا ويذهب السعال مطبوخا بالتين ومعجونا بالعلسل ووجع الأسنان تغرغرا بالخل وخشونة الرقة مع بزر الخشخاش وعظم الثديين وأوجاعهما مع دقيق الباقلا ضمادا وعظم الخصيتين بالعلسل وإذا دق بزره مع نصفه بزرخس وثله خشخاش واستخرج دهن ذلك كان ترياقا للسم والماليخوليا والجنون والوسواس وحديث النفس شربا ودهنا وسعوطا مجرب وفروجه تبرئ قروح الرحم وتقطع رطوباته والمستعمل منه الأبيض كثيرا والأحمر ومنع الجل استعمل الأسود والصحيح جواره نسبيا وقد تدخر عصارتة وقد تق الشجرة بحالها وتقرص بدقيق حنطة أو شعير ومتى تنف الشعر وطلّى بمائه امتنع نباته من أول مرة إن كان أول نبات الشعر والإكرار وهو يصدع ويسبت ويخلط العقل ويصلحه القى باللبن والعلسل والماء وأخذ الربوب الحامضة والمرق الدهن وشربة الأبيض إلى ثلاثة والأحمر إلى نصف مشقال والأسود إلى ربع درهم وإذا دقت شجرة الأسود عند بلوغها وعفنت مع لحم الخيل ودم الإنسان ثلاثة أسابيع وعمل منها شمع أوقد دخانه ثلاثة أيام مجرب .

[بندق] معرب عن فندق فارسي باليونانية قيطاقيا والسريانية ايلاوسن والهندية رته والعربية الجلوز ثمر شجر مشهور يقارب الجوز وأجوده المجلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين الأبيض الطيب الرائحة والطعم العتيق ردي ويقطف في تشرين الأول يعني أكتوبر وبابه وهو معتدل أو حار يابس في الأولى أو حرارته في الثانية ، ينفع من الخفقان محمصا مع الأنيسون والسموم وهزال الكلى وحرقان البول ومع التين والسداب بعد الطعام بوقف السم ومع الفلفل يهيج الباه وبالسكر أو العسل يذهب السعال ومحرقه ينفع من داء الثعلب دلكا ومحروق قشره فقط يحدّ البصر كحلا وهو يقوى أمعاء الصائم بخاصية فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء على يافوخ الصغير ووضعه في أركان البيت يمنع العقرب مجرب وكذا حملة وهو يولد الرياح الغليظة ويبطن بالهضم وجفته يقطع الإسهال والبندق أغلظ القلوبات وأقلها غذا ويصلحه السكتجيين أو شراب العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج واللقوة وشربته إلى عشرين وإذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة ، والهندي قال بعضهم ليس هو الفوفل بل هو ثمر دون البندق صقيل القشر رقيقه يشبه عصارة الصيني حار يابس في الأولى ينفع الفالج واللقوة والصرع والرياح الغليظة ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والنزلات ومنه متقاطع كالصليب قبل من قطعه يصرع .

[بنك] بالتحريك قشر بمنى خفيف أصفر في طعمه قبض ورائحته عطرة يقال إنه قشر أم غيلان باليمن وهو حار يابس في الأولى أو بار يقوى الدماغ والمعدة الباردة ويطيب البدن ويزيل العرق النتق والدرن ويهيج الشهوة ويقطع الإسهال الصفراوي والغثيان وينفع من الطحال ويدر البول والأبيض الرزين منه ردي يضعف الكبد ويصلحه العناب وشربته إلى خمسة وبدل الأس .



[يتنومه] نبات له أغصان أخضر وأوراق كورق الزيتون وحب أحمر يتعلق بالأشجار أو ينبت عليها ولشدة حمرة قبل إنه العنم وهو حار يابس فى الثانية أو هو بارد أوله حكم ما نبت عليه يفتح السدد وينقى الدماغ والمعدة ويجبر الكسر والوثى ويذهب الدم والسعال والسحج كيف كانت ومحروقة يذر على قوباء الرأس لا بعد دلكها بالملح والبول فيذهبها وقيل إنه سهل ما يصادف من الاخلاط ويجفف البواسير .

[بنات الشيخ] سميت بذلك لأنها تالفه ويقال بنات الشحم وعندنا تسمى شحمة الأرض حيوان رطب أملس إلى البياض إذا لمس باليد استدار كالبنقة وهو بارد رطب فى الثانية ينفع من السعال وأوجاع الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاء وأكلا بالعلل وفى ضيق النفس يستعمل محرقا وقيل إنه يذهب المثثة حتى تعليقه ومتى طبخ فى قشور الرمان بالزيت فتح الصم ولو قدم قطورا .

[بنات وردان] ويسمى دود الجرار حيوان أحمر له أجنحة شعرية رقيقة تطير بها ويكون بقرب المياه كالحمامات وبضه كحب اللوبيا وهو حار يابس فى الثانية إذا طبخ بزيوت وقردمانا وشئ من الخنافس حتى تذهب صورته نفع من أمراض المقعدة خصوصا البواسير ومع التين ينفع من قروح الساقين طلاء ومحروقه مع العسل ينفع مما ذكر وعسر النفس وحرقان البول وأوجاع الأرحام أكلا بالعلل وكثير من الناس يزعم أنها تورث البرص إذا لاصقت البدن وليس بشئ ولكنها تحيض أحيانا فإذا قطر دمها على مأكول أحدث البرص ويطردها الزرنينخ والنوشادر بخورا .

[بن] ثمر شجر باليمن يفرس حبه فى أدار وينمو ويقطف فى آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق فى غلظ الإبهام وبزهر أبيض يخلف حبا كالبنق وربما يفرطح كالبقلاء وإذا قشر انقسم نصفين وأجوده الرزين الأصفر وأردؤه الأسود وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية وقد شاع برده ويسه وليس كذلك لأنه مرّ حار ويمكن أن القشر حار ونفس البن إما معتدل أو بارد فى الأولى والذي يعضد برده عفوصته وبالجملّة فقد جرب لتجفيف الرطوبات والسعال البلغمى والنزلات وفتح السدد وإدراة البول وقد شاع الآن اسمه بالقهوة إذا حمص وطبخ بالغا وهو يسكن غليان الدم وينفع من الجدري والحصبة والشرى الدموى لكنه يجلب الصداع الدورى ويهزل جدا ويورث السهر ويولد البواسير ويقطع شهوة الباه وربما أفضى إلى المالىخوليا فمن أراد شربه للنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من أكل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم يشرّبونه باللبن وهو خطأ يخشى منه البرص .

[بنات النار] الأبخرة [بنات الرعد] الكماء [بناشت] صمغ البطم [بنجشكزوان] لسان العصفور .

[بهمن] نبات فارسى جبلى يقوم على ساق نحو شبر ويسط أوراقا سبطة كورق الإجاص لكنها شائكة كثيره التشريف وفى رأسه أوراق ملتفة بلا زهر ويدرك فى تموز وهو نوعان أحمر ظاهره السواد وأبيض كذلك عند الشريف وقال غيره قشره كباطنه فى البياض وكل من

النوعين أصله كالجزرة مفتول خشن حار يابس الأبيض فى الثانية والأحمر فى الثالثة يذهبان الخفقان والرياح الغليظة والبلغم اللزج واليرقان بالعمل والحصى والأحمر يهيج الباء وينعظ السدد وهو أوفق للمبرودين والأبيض مع الزعفران ينقى الأرحام ويطيبها وإذا غسل به الرأس قتل القمل وطيب رائحة الشعر وإذا طبخ حتى يتهرى وشرب ماؤه على الريق بالسكر سمن تسمينا عظيما أجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز والحمص والبهمنان يضران السفلى ويصلحهما الأنيسون أو كثيرا أو العناب وشربتهما إلى مثقالين ومن مائهما إلى ثلاث أواقث ولك منهما بدل صاحبه أو بذلهما مثلهما نودرى ونصفهما السنة العصافير أو بدل الأحمر الدرونج والورد والأبيض الزرنباد .

[بهيمى] نبات يكون فى الأسطحة والظلال غب الأمطار هيته كالشعير لكن قصير وسنبله كالشليم بارد يابس فى الثانية شي القبض يحبس الإسهال والدم وإن أزمنا شربا ويلجم الجراح ذرورا ويحل الورم نطولا .

[بهار] باليونانية بقاليمن والفارسية كاوجشم معناهما عين البقر عن الأقحوان والبابونج [بهرامج] البلخية [بهرم] ويهرمان المصفر [بهيش] من البلوط أو المقل [بهق الحجر] حرار الحجر وقيل جواز جندم [بهطه] المهلبية .

[بوزيدان] وقد تزداد ألف قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الأطباء فى ماهيته فقليل المستعجلة أو نوع منها وقال آخرون هو فرعها والمستعجلة الأصل وقال آخرون هو السلعة البربرية والصحيح أنه دواء مستقل لا تعرف نباته غير أن أجوده الغليظ الأبيض الخشن الكثير الخطوط ويفش باللبة والفرق بينهما حلاوته وبالمستعجلة والفرق تخطيطه وهو حار يابس فى الثانية ينفع المفاصل والقرس والنسا والفالج وضعف الباء والرياح الغليظة ويسهل الماء الأصفر بالخاصية ويضر الاثنين ويصلحه الخردل والعسل وشربته إلى مثقال وبذله البهمن أو الزرنباد .

[بواصيرا] باليونانية فلومس يعنى آذان الدب ويسمى مسكر الحوت لأن قشره يعجن بالدقيق ويرمى فى الماء فيطفو السمك دايخا وهو أنواع منه ما ورقه كالكرنب وهو الأنثى سبط هش أبيض الزهر ومنه ذهبية طويل القضبان كالشجر ومنه أسود صلب دقيق هو ذكره ومنه ما ورقه كالكمثرى وكله حار يابس فى الثانية أو بارد رطب فى الأولى يحلل الأورام الصلبة ويحبس النزلات والدم والإسهال وورق الأنثى منه يحفظ التين من الفساد والذكر يجمع الصراصير ومنه ما عليه رطوبة تدبى باليد وهذا يقوم مقام الطيون فى إدمال الجرح وقطع الدم وكله مزغب خشن إذا التقط زغبه وحشى به الجرح قطع الدم وأصوله تسقط الديدان والبخور به يسقط الجنين الميت والمشمية والتغرغر بطبيعته يحفظ الأسنان وإذا شتمته المرأة أو احتملته بعد الظهر حملت سريعا وكذلك الحيوانات ويسهل الولادة إذا غسل به البطن وهو يضر الكلى ويصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين وبذله الأثاغورس .

[يونيون] نبات أوراقه كالكرزيرة وزهره كالشبت لكنه يخلف بزرا دونه فى الحجم طيب

الرائحة ومنه ما يشبه الكرفس يدرك بحزيران ويغش بالبقدونس والفرق مرارته وهو حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويدرك البول ويفتح السدد ويصلح الكلى والطحال والثانة ويسقط المشيمة والديدان ولو حمولا خصوصا بماء العسل هو يصدع ويكرب ويحدث غشيانا ويصلحه العناب واللبن الحليب وشربته إلى درهم ومن بزره إلى نصف وبدله الكندس .

[بولامريون] تمنشى نحو ذراع مزغب دقيق الأوراق كالسذاب لكن أعرض يسيرا وفوق قضبانه رؤوس مستديرة يخلف بزرا أسود دقيقا إلى طول والمستعمل ويسمى بالحجاز حشيشة العقرب وبالعراق المخلصة منابته جبال مكة ونجد وقيل إنه يوجد بجبل موسى مما يلي أنطاكية والذي رأيناه منه أصول تشبه الدرونج لكنها لهيطة شديدة الصلابة مرة الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة قد جرب منه النفع من وجع الساقين والجنين والوركين والمفاصل والنسا والرياح الغليظة وثلاث قراريط منه إذا أكلت على الريق لم تسع العقرب أكلها مدة حياته فإذا قتل عقربا بطلت خاصيته حتى يأكله ثانيا وما قيل إن شرط أكله بالتمر ليس بصحيح وجل الأطباء لم يشترط لتناوله وقتل وهو بالشراب ترياق السموم وبالبلى الحليب يفتت الحصى وبالسمن يحلل عسر البول في وقته وإذا لطح على الاثنين حلل ما فيهما من الريح والنفخ وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال وبدله الباذهر .

[بورق] ملح يتولد من الأحجار السبخة وقد يتركب منها ومن الماء كالملاح وهذا الاسم يطلق على سائر أنواعه ليكن المتعارف الآن أن البورق هو الأبيض الخالص اللون الهش الناعم توحال الأطلاق يخص هذا بالارمنى لتولده بها أولا ويسمى بورق الصاغة لأنه يجلو الفضة جيدا ويرق الحبازين هو الأغبر والنظرون هو الأحمر ويسمى النظرون ومنه ماله دهنية ومنه قطع رقاق زبدية وهذه إن كانت خفيفة صلبة فهو الأفريقي والإفالرومى والمتولد بصر أجوده ومن البورق ما يصنع من شجر الغرب بالطبخ حتى يغلط ويقرص ويعرف هذا بخفته وقلة ملوحته ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسواء يسحقان ويسقيان محلول القلى ثم يغمران به ويطحان إلى الاحتراق ويعرف هذا برزاته والبورق حار يابس في الثالثة والأفريقي في الرابعة . يحل القولنج شربا ويسكن المغص وينفع من عرق النسا والفالج والطحال وعسر البول والحصى ويهيج الباء حتى الطلاء به وإذا حل في الأدهان نفع من الحمى الثنائية طلاء والمصنوع من الرصاص إذا وقع في المراهم أدمل الجراح وأنبت اللحم الجيد وينبى أن يفتت الحصى ولكن استعماله شربا خطر ويزيل القوابى والقمل والأوساخ ويفتح السدد ويخرج البلغم ويقاوم السموم والأمراض البلغمية كالرعشة والكرزاز والفالج ويرقق الشعر وقد شاع تهيجه الانعاط طلاء على المذاكير بدهن الزئبق أو العسل ومع القمل يجفف البواسير ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء وشربا ومع التين يفخر الديليات ويحل الصلابات ويصلح المستقين ضمادا والتغرغر به يسقط العلق وشربه مع الفتيلى يسقط الديدان يجلو سائر الآثار بالعسل طلاء وكذا الحكة والجرب والأبيض يجلو قروح العين مع الكمون والبياض والسبل والجرب مع الاكحال ويفتح صمم الأذن قطورا إذا طبخ في الزيت

وكله إلا المصنوع من الرصاص قليل والطلاء به كذلك وأجود ما استعمل محرقا فى الفخار وإذا عجن ببياض البيض وأحرق ثم أعيد العمل سبع مرات وقطر مع الحنظل حل سائر الأجساد عن تجربة ونقى وساخها وألحق الوضیع منها بالشریف وهو يسحج ويضر المعدة ويصلحه الصمغ وشربته إلى ثلاثة وبدله جيد الملح .

[بول] يختلف باختلاف حيواناته لكن كله إلى حرارة والیس ما لم یکن من حیوان لا مرارة له كالجمل فإن یسه حينئذ یقل لعدم الملوحة إذ لا یفصلها مع الماء إلا المرارة وجملة الأبوال تجلو الآثار وتصلح العین والأذن وما أزم من السعال وعسر النفس والطحال وأوجاع الأرحام خصوصا إذا عتقت وعقدت وأعظمها بول الإنسان فالإبل وستذكر .

[بول الإبل] اسم لأقراص مخصوصة قیل من نبات مخصوص بجبال الحجاز یقرص ببول الإبل وهو مشهور بصن الویر وسیأتی .

[بیض] نبت مشهور هندی وصینی یكون بكابل وهلاهل وأطراف السند یطول إلى ذراع عریض الأوراق سبط له بزر كالشبة وزهر آسمانجونی یدرك بآب أعنی مسرى ومنه ملتو كالأكلیل یمسى قرون الصنبل لوجه معه ومنه صنوبر الشکل صغیر إلى الصفرة یحك بنفسجیا ویمسى الآن بالتریس ومنه ما یشبه القسط شدید السواد وكله حار یابس فی الرابعة وقال الشریف بارد وفيه نظر ، ینفع من البرص والجذام وسیلان اللعاب وفطر الرطوبات وتقلیل الماء ویطشه إذا أخذ منه فی أوقات البرد وهو سم قتال وحیا فی المحرورین وفى المبرودین بعد كرب وغثیان واختناق ولا یستعمل فیما ذکر إلا طلاء فإن أكل فنصف قیراط وفى التراكیب دائق ویصلحه دواء المسك والباذهر ومخلصه الأكبر أصول الکبر وبدله فی النفع الجدوارو .

[بیض موش] وبیض میش ویقال بوحانیت یوجد عنده ولا یقرب منه شجر إلا منع أثماره وفائدة هذا ما ذکر فی البیض من غیر ضرر ویوجد عنده فأره تفعل أفعاله بلا ضرر أيضا وقیل إن البیض یقتل فی أرضه وحیا وكلما بعد قد لا یضر وإنه إذا عفن كان منه السموم المؤجلة بقدر التعفین والتدیر .

[بیسم] هو ما ركب من الكمثرى أو التفاح فی البلوط أو الصفصاف أو القسطل وأجوده ما كان كالسفرجل مزغیا ولیس منه الآن أكثر من تفاح الصفصاف تدرك حیث یدرك الفواكه یدوم إلى وسط الشتاء وهو بارد یابس فی الثانية ویحبس الإسهال والقئ والدم ویمنع الخفقان ویقوى المعدة والدماغ ویحلل الأورام لصوقا بالعسل والإكثار منه ویولد السدد وعسر البول ویصلحه دهن اللوز وقدر ما یؤخذ منه عشرة دراهم وبدله العفص .

[بیل] شجر هندی یكون ببرارى کابل یقارب التفاح إلا أن ورقه أصفر والمستعمل منه ثمره وهو كالتفاح حرجما لكن لیس فی داخله بزر ولا عروق صلبة وفى طعمه عفوصة وقبض ورائحته كرائحة الخمر شدید العطریة یدرك بتموز وهو بارد فی الثانية یابس فی الثالثة یحبس الإسهال المزمن والتزف والدوسنطاريا ویقوى المعدة یقطع الزوجات وأهل الهند

يجعلونه فى السكر حال قطفه فىستحيل طعمه العفص وربما ربوه مع الزنجبيل فىعتدل برده جدا ويعدل أمزجة المحرورين والإكتار من أكله يقطع الحىض ويولد البواسير ويصلحه السكر ويذله فى أفعاله السماق .

[بيض] هو أصل كل حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لأن الحيوان يتخلق من صفاره ويبيضه بمنزلة الغذاء ومادته كمادة المني من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويزكو إذات علف الطير غذاء زكيا وبالعكس حتى قال بعض فضلاء الأطباء إن غالب العوى فى نحو الجذام من بيض الدجاج الجلالة تاكل عذرة من به علة فىتولد المرض من بيضه والقشر فيه كفضاء المشيمة والبييض الكائن بلا فعل لا يتولد منه فرخ ويسمى البيض الريحى وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بأن يتفقد طريه فتشق القشرة عن حبة صافية فى وسط الصفار وإذا وضع فى الشمس فسد فىؤخذ المختار منه فيحضن تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفى مصر يخرج بنار قائمة مقام هذا الجناح فى الحرارة حتى قال بعض الفضلاء إن خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطمع فى عمل الكيمياء لأن فسادها ليس إلا بالحرارة قوة وضعفا وأجوده المأخوذ ليوحه الكائن عن فصل الزين وما فيه صفاران فى واحدة وأن يكون من الدجاج فالقبيح فالعصفور وما عدا ذلك فردى مطلقا أما باعتبار مرض مخصوص فقد يكون الردى أجود بل لا ينفع غيره كبيض الأنوق فى الجذام والبيض مركب القوى قشره بارد فى الأولى أو يابس فيها والقول بأن مجموعه معتدل مطلقا مسامحة قائم مقام اللحم فى الغذاء بل هو أقرب الأشياء إلى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن أقرب منه سهو وقشره يهيج الباه إذا سحق طريا وشرب إلى درهمين ويجلو البياض مع الصدف كحلا ويحلل الأورام مع العسل والخل طلاء وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة مع البورق يجلو الحكة والجرب والآثار والبواسير وإذا عجن ببياضه كان أشد من الغراء فى اللصاق قال بعض أهل الصناعة إنه أشد الأشياء تنقية للسادس وإنه مع البورق والعقاب يطهره خالصا وإنه عن تجربة ويبيض البيض جيد لكل شونة وقرح ودواء لذاع خصوصا فى الأجفان والملتحمة ولكن لا يجوز استعماله فى العين إذا كانت الحرارة فى أغوار الطبقات لأنه يحبسها فتقرح وكثيرا ما يغلظ الكحالون فى ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشعير يبرى الخرازة والأبردة والقوابى والخراجات وأورام الثديين وفى المرمم الأبيض يلحم الجراح ومع الأفيون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد خلطا فجيا وبلغما كثيرا وصفاره جيد الغذاء صالح الكيموس يغرى ويذهب القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان وبدهن البورد يذهب شقوق المقعدة وأوجاعها وإذا قلى مع النوشادر النبات وعصر كان الدهن المحلول من غاية فى تطهير الأجساد مجرب وإن حل به الحار الهارب تثبت البارد عن تجربة ومجموع البيض يسكن الغثيان واللهيب والعطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرئة وما احترق من الأخلاط ويهيج الباه بالجرجير ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس يبذر الكتان ويسمن تسمينا عظيما إذا استعمل على الفطور بقليل الملح والكندر والعزروت ويقطع الزحير بدم الأخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهريا ويشفى من السحج وفوهات

العروق وأجود ما استعمل فى كل ما ذكر نيمرشت . وصنعتة : أن يرمى فى الماء بع أن يغلى ويعد من رمية مائة متوالية ويرفع أو ثلثمائة إذا وضع والماء بارد كذا وقدره جالينوس أو يغلى فى الماء ثم ينزل فى الزيت والصعتر والفلفل والدار قفل ولدون ذلك المشوى فى الرماد وأردؤه ما أكل مقلوا خصوصا فى الشيرج والتضيق منه عسر الهضم فاسد الغذاء مولد لخصى الكلى والمثانة والسدد ويصلحه السكتنجين وقدر ما يؤخذ من البيض من خمسة إلى خمسة عشر ومياتى تفصيل المنافع المخصوصة بكل بيض مع أصله وما ذكر فيه هنا بحسب الإطلاق والمخصوص به غالبا بيض الدجاج .

### ﴿ حرف التاء ﴾

[تانبول] هندي ويقال تنبل ورق نبات يقطنى ينسبط على الأرض ورقه كورق الأترج سبط مسرق فيه زغب ورائحته قرنفلية وفيه حرارة وحرافة وأجوده الرقيق البسط الطيب الرائحة الشديد إذا قطع ويغش بورق القرقة أو الساج والفرق إسكاره وتفرجه قيل وبورق يجلب من الصين قد ربي بماء البحر والفرق حرافته وهو حار فى الثانية أو الأولى يابس فى أول الثالثة يقوم مقام الخمر فى كل مالها من الأفعال النفسية والبدنية والهند تعتنض به عنها وهو يشد الحواس ويقوى اللثة والمعدة والكبد ويفتت الحصى ويدر الفضلات ويفتح السدد يستعملونه بالجرجير والقوفل إلى سبع ورقات كل مرة معها ربع درهم من ويجود الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحمر الشفة ويشد الأسنان جدا إذا أطيل مضغه والناس كل من المذكورين وقد يرى فيعظم نفعه جدا ويزيد فى العقل وينشط ويذهب الكسل والإكثار منه يثقل الرأس ويصدع المحرورين ويصلحه السكتنجين وشربته إلى مثقال وبدله فى المنافع البدنية القرنفل والساج والنفسية الخمر .

[تين] هو فضل الحبوب إذا درست يدخر لعلف الدواب وأجوده ما لم يجاوز الحول والعتيق فاسد وكله بارد فى الأولى يابس فى الثانية إذا طبخ وغسل البدن بمائه أذهب نكابة البرد وحلل الأورام والترهل ولكنه يجعل السجن كالمرضى وكثيرا ما يستعمل للحيل فى ذلك والعتيق يهزل أكلا واغتسالا بمائه والنوم عليه ضار جدا وعلى الجلبان يحدث الفالج لكن ربما نفع المحرورين الشعير ورمادتين الحنطة بالملح يبرئ القروح طلاء وتين الباقلاء يحفظ زهر الأشجار من السقوط بخورا خصوصا التين ويصنع الخوص والريش أسود .

[تدرج] هو السمان عندنا وبمصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق العصفور وتحت الحمام يكثر عندنا بتشرين وكثيرا ما يمشى على الأرض كالجلجل وإذا سمع صوت بعضه تراكم ويبيض بالعراق ويهوى البلاد الباردة وأجوده السمين الملون وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى يغذى جيدا ويولد الدم الصحيح ودمه إذا قطر فى العين حارا جلا بياضها وأكله يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا مرارته سعوطا ويجلو البياض والماء كحلا وإذا سحق عظمه كالكلحل ونثر على القروح أبرأها ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وروثه يجلو البهق والبرص وكلف الحوامل والإكثار منه يولد الصداق والمرار الصفراوية فى المحرورين ويصلحه السكتنجين .

[ترمس] الباقلاء المصرى وهو نوعان بستانى ويرى وكله مفرطح منقور الوسط بين يياض وصفرة شديد المرارة والحراقة يدرك بحزيران وراثته ثقيلة وهو حار فى الثانية أو البستاني فى الأولى يابس فى أول الثالثة جلاء مفتوح يخرج الأخلاط اللزجة ويجلو القروح والآثار ويقتل الديدان والقمل باطنا وظاهرا كيف استعمل وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبيعجه يحمر اللون وينقى الأوساخ ويصلح الشعر ومن تناول منه صباحا ومساء أحد البصر وجلا البخار وقطع الصلغ العتيق وأمن من نزول الماء ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمثانة والحصى وينفع من الاستسقاء ولو ضمادا ومع الخل والعسل يسكن عرق النسا والمفاصل والتقرس ضمادا ومع بزر الكتان والفلفوليا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها وقد شاع كثيرا أنه رذا طيخ باللبن الحليب حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثله ويطيخ حتى ينعقد ثم يمرهم بالسمن وطللى على الأرنبة أسهل الصفراء وعلى البطن السوداء والوركين البلغم وأنه يفعل لمن عاف الدواء وإذا عجن مع دقيق الشعير يحلل الأورام حيث كانت وأذهب السعفة خصوصا بالخل والجرب مع المازيون والأكلة والنار الفارسية ويسقط الأجنة بالمر حمولا وكثيرا ما جربناه للنهوش طلاء فيجذب السم والمفسول منه حتى تذهب مرارته ضعيف الفعل ردئ الغذاء عسر الهضم وقيل إن الإكتثار منه يصفر اللون ويصلحه أكل الحلو عليه وشربته إلى اثني عشر وفى التراكيب إلى ثلاثة وبدله فى التنقية ظاهرا الفول وبزر البطيخ وباطنا الأفستين والصبر .

[ترمد] نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها يقوم على ساق ورقه دقيق وزهره أسمانجوني يخلف ثمرا كأسنة العصافير ويدرك بتموز وأجوده الأبيض الخفيف المجوف المصمغ الطرفين وما عده رديء وهو حار فى وسط الثانية يابس فى آخرها يقطع البلغم اللزج من أعماق العروق ويخرج الخلط الغليظ والزنجيل يذهب عرق النسا وجع الورك والظهر وبالكابلى يشفى من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع البزور ودهن اللوز يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصا إذا مزج بماله حدة كالعاقر قرحا وينبى أن لا ينعم إلا فى التراكيب وهو يغنى ويكرب حتى إن الرديء منه ربما قتل ويصلحه حك ظاهره ومزجه بالادهان أو الكثيرا وغالب المستعمل منه الآن بمصر عروق تجلب من أطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هى رديئة مفسدة ينبى اجتنابها وشربته من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخا إلى عشرة وبدله قشر أصل التوت .

[ترنجبين] فارسى معناه عسل رطب لا طل التدى كما زعم وهو طل يسقط على العاقول بفارس ويجمع كالمّن وأجوده الأبيض النقى الحلو وهو حار فى الأولى رطب فى الثانية أو معتدل لطف من الشيرخشك يسهل الصفراء بلطف وينفع من السعال وأوجاع الصدر والغثيان وأوقية سمنه فى نصف رطل لبن يسمن ويحرك الشهوة بالملازمة ويخرج الأخلاط المحترقة إذا شرب بماء العين الجين ومع سمن البقر يحل عسر البول وهو يضر الطحال ويصلحه ماء العناب والإجاص وشربته من اثني عشر إلى ست وثلاثين وبدله السكر والأحمر ويجلب من التكرور شئ يسمى بلسانهم تنبى أشبه الأشياء به فى الصورة والفعل لكنه أغلظ يولد ريحا غليظا ويصلحه الأنيسون وقد جربناه للسعال .

[تراب] يقال على ما نعم بالدوس والتحلل من الأرض وقد أكثر الأطباء من وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل فيه إنه ينفع من الاستسقاء والترهل ضمادا وعندى أن الرمال وما ضربته الشمس من يوم السبت اليد اليسرى وربط في خرقه زرقاء وعلق أبطل السحر ومنع شره وإذا غسلت به المرأة رأسها في الحمام منع النظرة وإن أخذ في الثالثة من يوم الأربعاء صلح للعداوة والتفريق وتراب صيدا يقال إنه في مغارة في بعض ضياعها يجبر الكسر شاربيا وضمادا ولم نره وتراب شارة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى أكل الشعير والمزروع فيه ويقال إنه لم تخلق فيه الهوام وتراب القن صمغ الحرشيف وتراب الفأر هو الرهج .

[ترنجان] نوع من الريحان [ترياق] بالتاء وبالدال يطلق على ما له بادزهرية ونفع عظيم سريع وهو الآن يطلق على الهادي يعني الأكبر الذي ركه اندروماخس القديم وكمله الثاني بعد ألف ومائة وخمسين سنة قيل بدأه أولا بحب الفار عرفه من غلام جلس ليجول فلدغته حيه فمضى إلى الغار فاكل من حبه فسأله أندروماخس فقال إنهم يستعملون هذا الحب لذلك فرجع فأضاف له الجنطيانا لنفعها من السموم والمر والقسط ويبقى برهة يسميه ترياق الأربع ثم أخذ يضيفه ما يفرق السموم عن القلب ويحميه ويفتح السدد ويدبر الفضلات ويصلح الصدر ويقوى ما يخلط به ويقابل اختلاف أنواع السموم حارة كالأفقى أو باردة كالعقرب حافظه للأعضاء على اختلافها كالانيسون والفطر ساليون في آلات البول ويفتح السدد ويحفظ الكبد كالرواند والصدر والرتة والرحم كالايروا وما يدفع العفونة كالاشقرديون فإنه حفظ ميتا وجد مطروحا عليه من العفن ولحية التيس والفلفل كذلك وأن يكون في جوهر الدواء ما يقابل جوهر السم كالتردسمانا والسليخة والدارصيني وأن يصلح بعض الدواء بعضا كالأسطوخودس الضار بالصدر بالغاريقون والبطي كالتين بالمنفذ كالسليخة والأكال الحار كالقسطار بالبارد كالافيون ولما عدلت الأربعة الأوائل بما يمنع ضررها كالزراوند للقسط بقيت مدة حتى زاد إقليدس الفلفل الأبيض الدارصيني والسليخة والزعفران لدفعها السموم وتفريقها العفونات وتفريح الزعفران وتنويمه المانع من الإحساس وسمى إقليدس هذه الحملة الترياق لاصغير واستمر حتى جاء فيلاغورس فزاد العنصل والكرسة وبذل العسل بالشراب واحتج بأنها غذائية والبدن يحتاج إلى ذلك زمان السم أما العنصل فلأنه يمنع الهوام بمجرد وضعه في البيوت والشراب بالغذائية والكرسة تفتح واستمر كذلك حتى جاء افراقليس فرد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتقيته ودفعه السم البارد وخطأ من حذفه لأن الشراب وحده يفسد خصوصا إذا لم يمض عليه أكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس ثم جعل العنصل والكرسة أقراصا واستمر ذلك حتى جاء فيثاغورس فاختر الأوائل فقط إلا أنه بدل القسط بالزرنب حتى جاء مارينوس فزاد هذه الحملة سليل مشكطرا نانخواه فراسيون فلفل أسود دار فلفل فقاح الإذخر مقل أزرق خردل أسطوخودس فصار ثمانية عشر واحتج بأن الأول مفتوح والثاني قوى الأدرار حتى إنه يخرج الأجنة وعلى الإذخر بأنه مع نفعة من السموم يقوى المعدة والأسطوخودس وميعة ومر وحماسا وناردين وقلقطار وإيروا وبزر السلجم وبناشت



وفطرا ساليون وزنجبيل وجعدة وأشق وسورنجان وقردمانا وجاوشير ودقو فصار من ثمان وثلاثين وقرصين إلا أنه كان ينقص من الترياق بمقدار ما فى عقاقير الأقراص المذكورة . واستمر كل شئ بحالة حتى جاء انروماخس الثانى فزاد فيه قته وج عود شقر ديون طين مختوم رب سوس رازيلنج نانخواه اسادج صمغ عربى حب بلسان وعوده وأصل الكبير هيو فاريقون مصطكى ساليوس كما ذريوس حرف فوتنج جبلى فتنكشت هيو فسطيداس راوند غاريقون شيخ جبلى قطريون دقيق أفيون كنذر أفتيمون آفاقيا سكينينج جند بيد ستر قسر اليهود فكممل سبعين دون الأقراص واستمر تتناقله الناس من غير تغيير إلى أن جاء جالينوس فغير فيه أوزانا وخالف فيه أوضاعا مدة ثم ظهر له أنه مخطئ فردده إلى ما كان والشيخ يقول إن جالينوس أفسده وإن هذا التركيب من غير طريقه وسأصف لك النسخة التى قال الشيخ وغيره إنها فى مقابلة الدرج وتحير الوزن والحفظ والإصلاح ومقاومة الأمراض والجذب والتلطيف والتقطيع ورد القوى وغير ذلك كما سلف فى القوانين كأعضاء الإنسان وأرواحه وجملة بنيتة إذا أخطأ منه واحد أو أخطأ وزن عد كالإنسان الناقص وأذكر قانون تركيبه وعمره وأذكر عقايره على وجه يؤمن معه تبديلها . إذا تقرر هذا فاعلم أن أجزاءه محصورة فى ثلاث بالنسبة إلى تحليلها وتصغير أجزائها بالزنج المحكم أما أصول خشب فأوراق وبزور وزهر الطريق فى هذه دقها فى هاون قد ستر فمه بنحو الجلد لا يدخل منه إلا الدستنج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن غباره ثم ينخل من منخل جعل شعره وسط علبة بتحريك لطيف على نطع ولا تعتبر الأوزان إلا بعد السحق وقد تدعو الحاجة إلى وضعها بعد الدق فى الشمس أياما ثم طحنها كل ذلك محافظة على تعميمها ما أمكن وإما عصارات وروبوب وصموغ وطريق هذه أن ترض وتسقى من الشراب أو العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة أيام ، وإما مائعات وهى الشراب والعسل ودهن البلسان وطريق هذه أن تخلط فى مغرفة على نار هادئة يوم التركيب وربما وجب تدقيق النظر فى التفريق بين ما يحمل الدق الكثير كالزنجبيل وما لا يحمل كالكنذر فيسحق على حده وكذلك رأى جالينوس سحق الحرف والساليوس والسلجم كل على حدة دون البزور لطفها وكل من الصمغ والكنذر كذلك وإلقاء الرطب من العصارات كالأفاقيا يوم التركيب واليابس قبله والأقراص مع الخشب لكن تسحق وحدها والقلقديس يسحق بالشراب ويلقى يوم التركيب والأسود بالغا ويجب على من أراد تركيب هذا الدواء وجوبا عينيا بممارسة كل مفرد من مفرداته فى سائر البلا من أول ما ينبت إلى بلوغه فإذن العقاقير تتغير أطوارها وكثيرا ما رأينا من يعرف الشئ بزهره فإذا زال جهله وأن يختار العقاقير الحديثة الرزينة غير البالغة فى الجفاف المفسد والتكرج والعقاده وتقتشر القشر فإذا أحكمه فليسقه العسل وليضربه بالحديد المجلى فى الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئا فشيئا والمحلول آخر والعسل مثله ويدهن المضرب بدهن البلسان حتى إذا استحكم غير محبب غطى بصوف رقيق أو منديل وضرب كل يوم وسط النهار نحو مائتى ضربة وقيل أربعة أيام وجالينوس كل أسبوع إلى أربعين أو شهرين ثم يرفع فى إناء لا يسقط قواه ولا يجففه كالخزف ولا يفسده بالحر كالزجاج .

وأجود ما وضع فيه الذهب فالفضة فالقلعي فالصيني مطليا بدهن البلسان غير مملوء ليتنفس ويسد بالخصوص ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا سدة كاللاسكة وتركه لتداخل أجزاءه كالغفيرة والمازجة وهي تفعل في أجزائه التشاكل والمزج كالناصية في الغذاء ونهوا أن تمسه حائط أو جنب وأمروا أن يكون تسعة وعشرين رطلا باليالي وثلاث رطل وهي ألفان وستمئة وأربعمون مثقالا ولعله لخاصية في ذلك كالطلسمات ، وأما عدد مفرداته فنهايتها تسعون وأقلها أربع وستون ويضمحل الخلاف بعد مفردات الأقراص وعدمه ، وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الأقل من المطبوخ أعنى الشراب ضعف الأدوية وكذلك العسل . واعلم أن ملاك الأمر وحسن ظهور الفائدة وكثرة المنافع الصبر على المركب حتى يمتزج وتفعل قوى أدويته بعضها في بعض بالتداخل وإعطاء كل ما في الآخر وأشد المعالجات احتياجا إلى ذلك ما كثرت عقايره ، ولا شبهة أن الترياق الكبير أكثر التراكيب أجزاء فلذلك كان أندروماخس ينهى عن استعماله قبل عشر سنين ونصف ، وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة . أما من لدن جالينوس إلى يومنا هذا فقد استقر الرأي على استعماله بعد ستة أشهر لكونهم يسمونه خصوصا للسموم والأمراض الباردة وهو شديد الحرارة إلى ثلاثين كالشباب ثم هو كالكهل إلى ستين ثم ينحط شيئا فشيئا كالشيخوخة أو هو الآن كالمعالجات الكبار .

وأما امتحان الصحيح منه فهو أن يؤخذ منه قدر الباقلاء فيقطع فعل الدواء الذي بدأ فعله إسهالا أو قيئا قليل وإنزال المني وقد يعطى منه ثلث مثقال لحيوان وتمكن منه الأفعى وكذا قطعه الأفيون ونحوه من السموم وأن يذيب الدم الجامد وما يعلم به حديثه من منقطعة وكامل التركيب من غيره أن ينفخ منه في فم الحية فإن ماتت فكامل جديد وإلا فلا فإذا استكمل ما ذكر فهو النافع حيثئذ من الأمراض كلها غير أن استعماله قد يكون بلا شرط وهو ما يكون لمطلق التداوى وحفظ الصحة وسنذكر سائر منافعه المطلقة وقد يكون بشرط كشراب شئ خاص ومقدار منه معين ففي الجذام والبرص واختلاط العقل والقالج والاسترخاء والتشنج والاختلاج والصرع والهيم لا ينتفع به إلا إذا أخذ بعد التنقية بنحو التيادريطوس واللوغازيا ثم يستعملونه فياخذ المجذوم وطرفي النهار أربعين يوما على الجوع بماء حار ويطلو مدة شربه في الليل ويسعط في البكور ومتى استحكم هذا المرض سلك هذا القانون سنة إلا السعوط ففي كل خمسة عشر يوما مرة وقيل يشربه بمرق الحية أو طيبخ لسان الثور فإن ذلك أدعى لحسن اللون ونبات الشعر وصاحب البرص ويشربه كما مر ويحك لايباض ويطلبه منه والقالج يكثره سعوطا بدهن السوسن وكذا اللقوة والتشنج ويدهن به في الاسترخاء بالنفط الأبيض وصاحب البخار يستعمله مدة الزيادة في القمر شربا وطلاء ويقدم عليه في زلق المني الحقن وفي الاختناق يمزج بمثليه من كل من السقمونيا والصمغ قيل أو الشيرم ويقدم عليه في الارتعاش تطول الأطراف بالماء الحار وفي داء الفيل بالبارد بعد قصد عرق الكعب والذرور برماد القصب والزيت وفي السموم بمطبوخ العسل ويكتحل به لوجع العين محلولا بالعسل وفي الضرس يسك في الفم وفي الأذن يقطر بدهن اللوز المر وقال

بعضهم بماء فاتر وهو خطأ وفي الرحم بخورا مع الفوتنج وكذا المشانة مع زيادة المقل وللقولنج يشرب بطبيخ الرازيانج والكرفس والبسفايج ودهن الخروع وكذا السكة وللفالنج بطبيخ السداب والكمون وكذا الحميات مطلقا إذا أزمت وأما المقادير التي تؤخذ منه فاللمسموم بنذقة وقيل إلى أربعة مثاقيل والسعال وأمراض الصدر باقلاة بطبيخ السبستان والعتاب وعود السوسن وكذا في نحو القولنج وهذا القدر جار في أصحاب ضعف المعدة والاستسقاء ونحوه من أمراض الكبد إلى أوقية ونصف واهل الحميات في المقادير كالسعال لكن بطبيخ الحلبة والزنبق وقت استعماله لهم بعد النضج وللادرار وسقوط الأجنة بماء المشكط أو لنفث الدم إلى أربعة دراهم بسمن البقر والماء وتطلى به صدورهم مع طبيخ الجسعة وفي الكلى بماء العسل أو الزبيب إلى ثلاثة دراهم وفي قروح المعى والإسهال إلى نصف مثقال بماء السماق وفي الحصى وحرقان البول كالسعال قدرا لكن بطبيخ الكرفس وفي الأورام كلها والباطنه وعسر النفس إلى نصف مثقال بالسكنجين والعنصل ، وفي تحصيل اللون بطبيخ الافستين باقلاة وكذا الطحال بالسكنجين والدود بالعسل إلى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد وبالجملة فهو حار يابس فعلى هذا ينفع كل مرض لم يتحصص عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما اشتد برده بالمطايخ الحارة كماء العسل وفي غيره بمجرد الماء ويساعد في كل مرض بالعقاقير المخصوصة بذلك المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدى منه حافظ الصحة مثقالين إذا كان شيئا .

وصنعتة : التي صححت بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية وأربعون مثقالا قرص أفعى قرص أندروجورون فلفل أسود أفيون من كل أربعة عشرون مثقالا دارصيني ورد أحمر بزر سلجم شقرديون أصل سوسن غاريقون رب سوسن دهن بلسان من كل اثني عشر مثقالا زعفران زنجبيل راوند فيطافلن فوتنج فراتسون اسطوخوس قسط فلفل أبيض دار فلفل مشكطرا كندر فقاح الإذخر صمغ البطم سليخة سوداء سنبل طيب جمعه من كل ستة لبنى بزر كرفس ساليوس حرف نانخواه كما ذريوس كما فيطوس عصارة هيو فيطيداس سنبل رومى ساج هندي مرّ جنطيانا رازيانج طين مختوم قلعديس محرق حماما وج حب بلسان هيوغاريقون صمغ عربي قرمانا أنيسون موفو أفاقيا سكينج من كل أربعة دوقاقنه قفز اليهود جاوشير قنطريون زراوند طويل جنديدستر من كل مستقالان وقد سبق تقدير الشراب والعسل وأما جالينوس فقد صحح هذا الجسد وحذف حب الغار والحرمل والمصطكى والمقل والأشق والسورنجان وأصل الكبير والشيخ والصحيح أنه لا يجوز حذف سوى السورنجان وإدخال ما عداه ضرورى خصوصا حب الغار لما سبق أنه أصل الكل ولأن الجميع في النظم الذى وضعه أندروماخس الثاني خوف التحريف . وأما الأوزان فنقص الاشقيل مثقالين مما ذكر وجعل الدارصيني أربعة وعشرين مثقالا والدار فلفل ستة فسهل وعلى ما اخترناه يكون من حب الغار ستة ومن كل من المصطكى والشيخ والفلفل والمقل أربعة ومن كل من الاشق وبزر الحرمل وأصل الكبير ثمان فإن أدخل السورنجان فليكن واحدا هذا جماع القول في أحواله ملخصا من نحو خمسين مؤلفا .

[ترياق الأربع] من التراكيب القديمة قبل اندروماخس بل هو على ما نقل أول التراكيب الباذهرية وأجوده المحكم التركيب الماضى عليه المدة الأصلية للمعالجين الكبار ، وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يحلل الرياح الغليظة ويصلح الكبد والطحال إصلاحا عظيما ويفتح السدد وينفع من سم الحية والعقرب ويلد من الفضلات ما نحس عن برد وهو يصدع ويورث الدمعة ويصلحه ماء البقل وشربته إلى مثقال وقوته إلى سنتين وبذله المثروديطوس مثل نصف وزنه . وصنعتة : جنطيانا حب غار مر صاف زراوند طويل سواء يعجن بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة .

[ترياق افريدوس] هو تركيب عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالمنفذ لأنه عجيب الفعل فى التلخيص من السموم بالقى والإسهال ويقوى المعدة والكبد والطحال وينفع من الصدر والدور والشقيقة العتيقة وأوجاع الظهر وهو دواء جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقيم أكثر من ستة وشربته مثقالان . وصنعتة : بصل عنصل مشوى ترديد كابللى سنبل طيب من كل عشرة مثاقيل جنطيانا سبعة أسارون مقل حب غاز إدخر من كل خمسة بازورد بزر حندقوقى لؤلؤ من كل ثلاثة كهربا صندل أبيض وأحمر من كل اثنان تدق وتمجن بمثلها من كل من السمن والعسل وترفع .

[ترياق] ألفناه سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجرة وأودعنا كتابنا المعروف بكشف الهموم عن أصحاب السموم وقد اختبرناه فجاء بحمد الله عظيم الفعل جزيل النفع فى الفصول الأربعة والأمزجة التسع وقوته تبقى إلى عشرين سنة وشربته من مثقال إلى ثلاثة وهو معتدل فى الكيفيات مع ميل إلى الحرارة . وصنعتة : قشر أترج وجه وورقه من كل عشرة مثاقيل حب غار جنطيانا سنبل هندی مريافلون من كل سبعة مثاقيل زرنج درونج اطربلال بهمن أحمر وأبيض أنيسون من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الزمرد كهربا من كل مثقالان تنخل ويؤخذ عود هندی سبعة مثاقيل تنفع فى ستة وعشرين مثقالا ماء ورد بعد أن يحك فيها من جيد الباذهرى ثلاثة عشر قيراطا ويترك منقوعا سبعة أيام ثم تأخذ لؤلؤا أربعة مثاقيل تجعله فى قارورة وتملؤها حماض الأترج وتحكم سدها وتدعها فى الحمام إلى أن تنحل تجعل المحلول على ماء الورد الباذهرى ثم تأخذه من العسل المنزوع مثل الحوائج ثلاث مرات فتؤاسه بنازلية وأنت تسقيه الماء المذكور فإذا شربه نزله واجعل فيه الحوائج وأحكمها ضربا وارفعه فى الصنى إلى ستة أشهر فهو دواء لا منتهى لمنافعه ينقى الدماغ من سائر العلل ويبرئ من الجنون والصرع والماليخوليا بماء المرزنجوش والفالج واللقوة وثقل اللسان والتشنج والكزاز والحذر وعسر البول والحصى بماء الكرفس أو الفجل ومن ضيق النفس والسعال ونفث الدم والرتة وذات الجنب والخفقان وضعف المعدة عن حرارة بماء الهندبا وعن برودة بماء ورد حل فيه المسك والعنبر ومن الاستسقاء والطحال واليرقان والقولنج بماء أصل الكبر والرازياتج ومن السموم والجذام باللبن الحليب ومن البرص والبهق بماء العسل ويطلب به أيضا على العلل المذكورة والأورام فليحتفظ به والترياقات كثيرة أضربنا عن ذكرها إما لقلة نفعها أو لفقدان بعض عقايرها أو للاستغناء عنها بما ذكر .

[تفاح] فاكهة معروفة بطول شجرة فوق ثلاثة أذرع وورقه سبط إلى الاستدارة وعوده عقد ومن خواصه : أنه لا يوجد بالأقليم الأول ولا الثاني ويدرك بحزيران وتموز ويدوم إلى أواخر تشرين وإن رفع محفوظا بقى سنة وأجوده الكبار العطر الصلب المائي الرقيق القشر وأردؤه التفه ، وهو بالنسبة إلى طعمه ثلاثة : حلو ومر وحامض ، فالحلو حار فى الأولى رطب فى الثانية ، والمز معتدل فى الحرارة والبارد يابس فى الأولى ، والحامض بارد يابس فى الثانية وكله يقوى الدماغ والقلب ويذهب عسر النفس والخفقان لزمن ويقوى الكبد والحلو يصلح الدم وهو الحامض يقيان السموم ويحميان عن القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة يولد القولنج ويسدد لكنه بالغ النفع فى منع الغشيان والقئ واللهيب الصفراوى ويجتنب التفه والعفص إلا عند ضعف المعدة فإنه يقويها والتفاح بأسره يولد النسيان ويصلحه الدارصينى والرياح الغليظة ويصلحه جوارش الفلفل والكمون والشراب المعمول منه من أجود الأشربة للسموم والوباء والرائحة التى تضر الأطفال بمصر وهو خير من الزعرور وقدر ما يؤكل منه ثلاثون درهما وحبه يقتل الدود والمشوى منه مع إصلاحه المعدة يدفع ضرر الادوية السمية وفيه تفريح عظيم وماؤه إذا دخل فى المعاجين القرحة قوى فعلها ويقال إن التفاح إذا صادف خلطا خارجا دفعه وبذله فى غلب أفعاله الزعرور والمربى منه أجود من كل ما ذكر . وصنعتة : أن يقشر ويتزع ما فى داخله ويطح بالعلس أو السكر حتى ينعقد فإن أرخى ماء أعيد طيبه .

[تفاح برى] الزعرور [ تفاح الأرض] البابونج [ تفاح الجن ] ثمر اليربوع [ تفاح أرمنى] المشمش [ تفاح فارسى] الخوخ [ تفاح ماهى] الأترج [تقايى] بالقاف البقلة اليهودية [ نقره] الكراويا بالبربرية [تقده] الكزبرة .

[تمر] هو المرتبة السابعة من ثمر النخل وهو مختلف كثير الأنواع كالغلب حتى سمعت أنه يزيد على خمسين صنفا وأجوده الأبيض العراقى الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضيج الذى إذا مضغ كان كالعلك وأكثر ما ينشأ بالبلاد الحارة اليابسة التى يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة والعراق وأطراف مصر وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أولها وقيل فى الأولى يقطع السعال الزمن وأوجاع الصدر ويتأصل شأفة البلغم خصوصا إذا أكل على الريق فينفع من الفساح واللقوة والمفاصل عن برد ويغذى كثيرا ويولد الدم القوى ويصلح أوجاع الظهر ويقوى الكلى المهزولة وإذا طبخ بالحبة وشرب قطع الورد والحمى البلغمية عن تجربة وفيه حديث صحيح وبالأرز يصلح المهزولين بالغا وبالحليب يقوى الباه والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد فى بلاده إلا بقسطاس مستقيم ولا لمحروور ولا زمن الصيف وينفع لمن عدا ذلك مما ذكر ودمه غليظ يسرع الميل إلى السوداء ويولد الجرب والحكة وفساد اللثة والغذاء خصوصا إذا أكل عن النوم ويصدى ويصلحه السكتنجين وشراب الخشخاش ونواه إذا أحرق أثبت هذب العين وأخذ البصر وسود العين ومنع السيل والجرب .

[تمر هندي] هو الصبار والحمر والخومر وهو شجر كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورف الخرنوب الشامى وللتمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلاء شكلا ودونها حجما يكون بالهند وغالب الأقليم الثانى ويدرك أواخر الربيع وأجوده الأحمر اللين الخالى عن العفوصة الصادق الحمض المنقى من الليف وهو بارد فى الثانية أو الثالثة يابس فى أول الثانية يسكن اللهيب والمرارة الصفراوية وهيجان الدم والقئ والغشيان والصداخ الحار وليس لنا

حامض سهل غيره وهو عظيم النفع فى الأمراض الحارة وحبه إذا طبخ سكن الأورام طلاء والأوجاع الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال ويولد السدد ويصلحه الخشخاش أو السكنجبين وأن يمرس مع نحو الإجاص والعناب وشربته إلى عشرة وبذله فى غير الإسهال الزرشك وفيه شراب الرمان .

[تمساح] حيوان مائى فى الأصل لكنه يعيش فى البر وهو من ذوات الأربع يقال إنه أغلظ الحيوانات البحرية جلداً ويبيض فى البر فيكون منه السقنقر ومصفاره تعرف بالورل قيل إنه من خواص نيل مصر وأنه يحرك فكه الأعلى دون سائر الحيوانات وأنه لا يروث وإنما يدخل فى جوفه طائر فيأكل ما فيه ويخرج فإن وجد فمه مطبوقاً تقره بعظمه فى رأسه حتى يفتح فاه وهو مفترس جبان قليل الجرى إلا إذا كسر ولا يأخذ فى عمق الماء ويحب الغيلة وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أول الثالثة أكله يحرك الباء ويخصب البدن ويقطع القولنج وشحمه يحلل الأوجاع الباردة من المفاصل والظهر شرباً وطلاء ويفتح الصمم وإن قدم والصداع والشقيقة ولو سحوطاً وزيله يجلو البياض مجرب والكلف والبهق وكذا دمه مع الأملج . ومن خواص إذهاب الربيع طلاء وكبدته إذهاب الجنون بخوراً وعينه إيقاف الجذام تعليقاً إذا قلعت وهو حى قيل وجمع العينين . ومن خواص معوضه أن يتبعه النمل حيث كان حتى يدخل فى الجرح فيقتل ويخلص من ذلك البخور حوله بالكمون والقطران والتساح عسر الهضم ردى الغذاء ويصلحه الدارصيني ومعجون الكمون .

[تملؤل] القنابرى [تمر الفؤاد] البلاد ويطلق بمصر على البلوط وبعضهم يخص البلاد بتمر الفهم .

[تنين] اسم لما عظم من الحيات وكانت له رجل أو يد فيها أربعة أظفار على نسق وخامسة فى الكف إذا جرح بها قتل بتزف الدم وفى رأسه جمرة شعر والبحرى على صورته إلا أن له زبانا مثل زبان العقرب يلسع به وكلها حارة يابسة فى الرابعة قتالة لا يؤكل منها شئ بل توضع مشقوقة مرفوعة الأطراف على نهوشها فتجذب سمها ورمادها يقطع البواسير والبهق والبرص ضماداً بالعسل .

[تنكار] اسم لضرب من الملح البورقي وهو قسمان معدنى يوجد مع الذهب والنحاس فى جوانب المعدن وكأنه خالص الزبد المقذوف حال الطبخ إذ الزبد الغليظ هو الاقليميا كما مر وهذا القسم عزيز الوجود ومصنوع إما من البول . وصنعتة : أن يبول من قارب البلوغ فى نحاس ويوضع فى ندى إلى حرارة يسيرة ويضرب بدستج إلى أن يصلب ويرفع أو يؤخذ ثلاثة أجزاء نظرون وجزء من كل من القلى والملح فيحكم سحقها وتطبخ بلبن الجماموس حتى تنعقد وتوضع فى الزجاج فى الشمس من رأس السرطان إلى أن ترشح من القزاز فرفع وهذا هو الكثير الوجود والكل حار يابس فى الثالثة جلاء مقطع ينفع من تاكل الأسنان وأوجاعها ويأكل اللحم الميت حيث كان ويسقط البواسير ويعرض من أكله لهيب واختناق وربما قتل وعلاجه القى باللبن الحليب وأخذ الربوب الحامضة وللمعدنى أفعال غريبة فى جلاء نحو البرص طلاء والفرق بينه وبين المصنوع خروج الرطوبة من المصنوع على النار وهو يسرع إذابة الذهب ويلصقه ومن ثم يسمى لصاقة ومتى طرح على الفرار محلولا بماء

الكبريت عقده وينقى القلعي ويلين المريخ المغناطيسي وهو الذى طفى فى الشيرج مرة والماء أخرى سمي بذلك لأنه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن تجربة .

[تنوب] شجر يشبه الصنوبر حتى قيل إنه ذكره وهو أحمر سبط طيب الرائحة جبلى منه يتخذ القطران الجيد وجه قضم قريش على ما صححه جماعة والذى صححته أن قضم قريش حب الأرز وليس للتنوب إلا حب كحب القطلب صغار حمر تؤكل لأن فى طعمها حلاوة وهذه الشجرة بأسرها حارة فى الأولى يابسة فى الثانية إذا جعلت ذرورا أبرأت القروح والجرب والسعفة وضادا بالعسل تحلل الأورام الصلبة وضمغها يبرئ الاستسقاء وأوجاع المعدة والكبد والطحال وإذا وضت أوقية من خشبها وطبخت بستة أرطال ماء يبقى رطل وشرب على الريق يفعل ذلك أسبوعا قطع النار القارسية والحب المشهور بمصر والقروح النازقة وقوى القلب والمعدة لكنه يجبس الحيض وربما منع الحمل وكذا إن عقد الماء شرابا بالسكر ويزيد مع ذلك النقع من أوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد والصداع ويصلحه السكتجيين والشربة من صمغه مثقال وبده مثلا من الأرز .

[توت] يسمى الفرصاد وهو من الأشجار اللبينة ومن ثم لم يركب فى التين وبالعكس استثناء من القاعدة وهى كل شجر أشبه آخر فى ورق أو ثمر أو غيرهما ركب فيه والتوت إما أبيض ويعرف بالنبطي وعندنا بالخلبي أو أسود عند استوائه أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامى والكل يدرك أوائل الصيف والنبطي حار فى الأولى رطب فى الثانية يولد دما جيدا ويسمن ويفتح السدد ويصلح الكبد ويربى شحم الكلى ويزيل فساد الطحال ولكنه سريع الاستحالة إلى ما يصادفه من الاخلالات مورث للثخم ويصلحه السكتجيين والشامى يطفى اللهب والعطش وغالب أمراض الحارين ويفتح الشهوة والسدد ويزيل الاخلالات المحترقة بتلين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل والتوت كله ينفع أورام الحلق واللثة والجدرى والحصبية والسعال خصوصا شرابه والرب المتخذ من طبخ عصاراته إلى أن يغلظ أقوى الأفعال فى ذلك وفيه ثقل وإفساد للهضم ويصلحه الكمونى والفلافلى وقد يضاف إلى شرابه أو ربه المر والزعفران وأصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسك مجموعة أو مفردة فيعظم فعله بقوى تحليله وجلأوه ويرى من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبرئ القروح وحرق النار طلاء وأوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شرابا وثمرته بالخل تبرئ من الشرى والشقوق وحيا إذا أخذت قبل النضج وأصله وورقه إذا طبخت بالتين وشرب ماؤها خلص من السرسام والجئون وأوجاع الظهر المزمنة وإذا أضيف إلى ذلك ورق الخسوخ أخرج الدود وحيا عن تجربة والتغرغره يصلح الأسنان وكذا صمغه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق التين والكرم سود الشعر بالغا وشرط طبخه أن يكون الماء قدره ثمان مرات ويطنخ حتى يبقى سدسه مسدود الرأس .

[تودرى] فارسي باليونانية أردسيمن والعبرية حبه ويعرف بالقسط البرى والسمارة وهو ينبت ويستتبت له ورق كالجرجير وثمر أصفر يخلف قرونا كالخلبة داخلها بزر أبيض وأحمر حريف إلى حدة وحلاوة بها يفرق بينه وبين الحرف وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة

يحلل الأورام حيث كانت شربا وطلاء خصوصا من الأثنين وينفع الصدر والكبد والطحال والسعال المزمن خصوصا إذا شوى فى العجين ويطبخ باللبن والسكر فيسمن ويهيج الباه شربا ويسكن أوجاع المفاصل طلاء ويحمل فى صوفه بالعسل فيطيب الرائحة وينقى القروح وهو يصعد وتصلحه الكثيرا وشربته إلى نصف مثقال وبدله مثله وورقه عرطنيا .

[توتيا] باليونانية محمول غليظها السوديقون والهندي منها هو الرزين البصاص المشوب بياضة بزرقة والخفيف الأصفر كرماني والغليظ الأخضر صينى والريق هو المرارى وعند الصيادلة يسمى الشقفة وأصل التوتيا إما معدنى توجد فوق الإقليميا ويعرف بالرزانة وعدم الملوحة والعفوصة وإما مصنوع من الإقليميا المسحوقه إذا ذرت شيئا فشيئا على نحاس ذائب فى قبة أثال فتصعد وتجتمع كما يصعد الزئبق وتعرف هذه بملوحة فى الطعم وتوسط فى الرزانة وشفاية ما وإما نباتية تعمل من كل شجر ذى مرارة وحموضة ولينة كالأس والتوت والتين وأجودها المعمول من الأس والسفرجل حتى قيل إنه أجود من المعدنية . وصنعتة : أن ترض جميع أجزاء الشجرة رطبة وتعمل فى قدر جديد محكمة الرأس بطبق مستقب فوqe قبة ينتهى إليها الصاعد ويوقد حتى ينتهى الدخان وكلها حارة يابسة لكن المعدنى فى الثالثة والنباتى فى الثانية وقيل النباتى بارد يجفف القروح باطنا وظاهرا شربا وطلاء ويحل الرمذ المزمن والسلاق والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحل الأورام وتقطع نفث الدم وتقوى المعدة المسترخية وتقع فى المراهم فتثبت اللحم وتحبس نزف الدم والمعدنية سمية لا تشرب بحال والتوتيا تولد السدد ويصلحها العسل وشربتها إلى نصف درهم وبدلها مر قشيا أو إقليمية أو سبج أو شادنچ أو نصفها توبال النحاس .

[توبال] معرب من تنبك بالفارسية وبال يونانية أملنيطس هو عبارة عما يتطاير عن المعادن عند السبك والطرق وأجوده الصافى البراق الرقيق لا الغليظ خلافا لمن زعمه والتوبال تابع لأصله فالنحاسى حار يابس فى الثالثة والحديدى يسه فى الرابعة والذهبى معتدل والفضى بارد فى الأولى معتدل وكلها مستعملة فالنحاسى يجلو البياض وينفع من حكة العين والجرب والسبل ويقع فى المراهم فيدمل ويأكل اللحم الزائد ويشرب فيسهل الاستسقاء والماء الأصفر ولكنه يكرب ويسحج وربما قرح ويصلحه أن يحبب فى دقيق القمح أو مع الصمغ وشربته إلى نصف مثقال والحديدى يحبس الإسهال والدم وينع الخفقان والذرب وضعف الباه ولكنه ثقيل يبنى أن يشرب بالعسل وشربته إلى درهمين والذهبى والفضى يقويان الحواس والأعضاء الرئيسية ويدفعان الثنى وأجود ما شربت التوبلات مسحولة أو تدعك فى الصلابة بماء إلى أن يكتسب الماء طبعها ويشرب وإذا لف توبال الحديد فى خرقة وجعلت تحت الجرار الندية أسبوعا صار زعفرانا يأكل جرب العين ويجلو حمرتها ومع ربهه نوشادر ويجلو البياض والسبل عن تجرية وبالحل والعسل يحلل الأورام ومتى قطر هذا مع الخل مرارا يرد عليه كلما قطر نقل المعادن من مرتبة إلى أخرى والحق المشتري بأعلى منه كذا أخبرت الثقاة وإذا مزج به النحاس فى الزعفران كان الحل الفاطر عنهما إذا سحق به الزنجفر حتى يتحل مقيما إلى الخلاص كذا صححتاه من مجريه .



[تين] باليونانية ميمومورس والفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فإذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حادى عشر شهر تموز ويدوم إلى أوائل كانون ومنه ذكر يحمل ثمرا وكبارا تعلق فى خيوط وتوضع فى إنائه فيخرج منها طيور كالبعوض؛ تلبس الأتى فيثبت ثمرها وتصح على نحو لقاح النخل ولا نفع لهذا الثمر سوى ما كر ومنه أنثى وهو المطلوب وكل من التوعين إما برى أو بستانى وليس البرى منه الجميز كما زعم بل الجميز غيره وأجود التين الكبار اللحيم النضيج المكبب الذى لا يفتح بالغاً وفى فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل فى الحرارة رطب فى الثانية أو هو حار فى الأولى فإذا جف كان حاراً فى الثانية رطباً فى الأولى أصبح الفواكه غذاء إذا أكل على الحلاء ولم يتبع بشئ وإذا داوم على الفطور عليه أربعين صباحاً بالأنيسون سمن تسمينا لا يعده فيه شئ وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويذهب الطحال والبأسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وفى نفعه من البواسير حديث حسن إذا أكل بالجوز كان أماناً من السموم القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق يصلح الأبدان النحيفة ويزيد فى العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النظرين يسئل الأخلاط الغليظة وينفع من القولنج والقالج والأمراض الرطبة واليابس دون الرطب فى ذلك كله ومن عجز عن جرعه فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والأنيسون فى الرياح والسدد ويشرب مساه فاتراً وإذا نفع فى الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضماد منه أبراً الطحال عن تجرية ويدق من دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضمد به فينفع فجاً فى إزالة الآثار كالثآليل والخيلان والبهق ونضيجا من الأورام الغليظة وأوجاع المفاصل والنقرس وقد يمزج مع ذلك بالنظرون ولبن التين خصوصاً البرى قوى الحلاء منق للآثار واللحم الزائد والثآليل وأوجاع الأسنان وتاكلها والبرى منه خصوصاً الذكر إذا كموت الثآليل بحطبه ذهبته عن تجرية ، وإذا رمى مع اللحم هراة بسرعة ورماده مع الزيت بنقى القروح ويجلو الآثار ويبيض الأسنان بياضاً لا يعده فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل وبصفرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة وإذا احتسب فى صوفه بعسل نقى القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نزف الدم ولسائر أجزائه دخل فى النفع من الصرع والجنون والوسواس ؛ وإن كان الثمر أقوى وحقته بالسداب تسكن المص وحيا ولبنه يمنع نزول الماء كحلا بالعسل ويحمل فيدر الطمث لكن مع نحو الكثيراً لثلاً يقرح ، والتين يولد القمل اللحم الزائد ويشرب فيسهل الاستسقاء والماء الأصفر ولكنه يكره ويسحق وربما قرح ويصلحه أن يحبب فى دقيق القمح أو مع الصمغ وشربته إلى نصف مثقال والحديدى يحبس الإسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب وضعف الباء ولكنه ثقيل وشربته إلى نصف مثقال والحديدى يحبس الإسهال والدم ويمنع الخفقان والذرب وضعف الباء ولكنه ثقيل ينبغي أن يشرب بالعسل وشربته إلى درهمين والسذهى والفضى يقويان الحواس والأعضاء الرئيسية ويدفعان الغشى وأجود ما شربت التبولات مسحولة أو تعك فى المضغلابه بماء إلى أن يكتسب الماء طبعها ويشرب وإذا لف توبال الحديد فى خرقة

وجعلت تحت الجرار الندية أسبوعا صار زعفرانا يأكل جرب العين ويجلو حمرتها ومع ربه نواشار ويجلو البياض والسبل عن تجرية وبالحل والعسل يحلل الأورام ومتى قطر هذا مع الخل مرارا يردد عليه كلما قطر نقل المعان من مرتبة إلى أخرى والحق المشتري بأعلى منه كذا أخبرت الثقات وإذا مزج به النحاس في الزعفران كان الخل الفاطر عنهما إذا سحق به الزنجفر حتى ينحل مقيما إلى الخلاص كذا صححته عن مجريه .

[تين] باليونانية سقمورس والفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف ينمو كثيرا بالبلاد الباردة ويشرب من عروقه فإذا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حاي عشر شهر تموز ويدوم إلى أوائل كانون ومنه ذكر يحمل ثمرا كبيرا تعلق في خيوط وتوضع في إنائه فيخرج منها طيور كالبعوض تلبس الأثى فيثبت ثمرها وتصح على نحو لقاح النخل ولا نفع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه أنثى وهو المطلوب وكل من النوعين إما يرى أو يستاني وليس يرى منه الجميز كما زعم بل الجميز غيره وأجود التين الكبار اللحيم النصيح المكب الذي لا يفتح بالغا وفي فمه قطع كالعسل الجامد وهو معتدل في الحرارة رطب في الشانية أو هو حار في الأولى فإذا جف كان حارا في الثانية رطبا في الأولى أصبح الفواكه غداء إذا أكل على الخلا ولينج بشئ وإذا داوم على الفطور عليه أربعين صباحا بالأنيسون سمن تسمينا لا يعدله فيه شئ وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويهب الطحال والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وفي نفعه من البواسير حيث حسن إذا أكل بالجوز كان أمانا من السموم القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفستق يصلح الأبدان النحيقة ويزيد في العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النظرين يسهل الأخلاط الغليظة وينفع من القولنج والفالج والأراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرمة فليطبخه مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب والأنيسون في الرياح والسدد ويشرب ماءه فترا وإذا نفع في الخل تسعة أيام ثم لوزم على أكله وشرب الخل والضماد منه أبرأ الطحال عن تجرية ويدق من دقيق الشعير أو القمح أو الحلبة ويضمده به فيتفع فجأ في إزالة الآثار كالثآليل والحيلان والبهق ونضيجا من الأورام الغليظة وأوجاع المفاصل والقرس وقد يمزج مع ذلك بالنظرون ولن التين خصوصا البرى قوى الجلاء منق للآثار واللحم الزائد والثآليل وأوجاع الأسنان وتاكلها والبرى منه خصوصا الذكر إذا كويت الثآليل بحطبه ذهبت عن تجرية ، وإذا رمى مع اللحم هراه بسرعة ورماده مع الزيت ينقى القروح ويجلو الآثار ويبيض الأسنان بياضا لا يعدله فيه غيره وينفع اللثة ويسود الشعر مع الخل ويصفرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة وإذا احتمل في صوفه بعسل نقى القروح والرطوبات الفاسدة وقطع نرف الدم ولسائر أجزائه دخل في النفع من الصرع والجنون والسواس ؛ وإن كان الثمر أقوى وحقته بالسداب تسكن المغص وحيا ولينه يمنع نزول الماء كحلا بالعسل ويحمل فيدر الطمث نكن مع نحو الثيرا لثلا يفرح ، والتين يولد القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز أو الصعتر أو الأنيسون ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز أو الصعتر أو الأنيسون وقدر ما يؤخذ منه إلى ثلاثين درهما .

[تيهان] دواء قديم سماه في المقالات ارسيرامس وبعضهم ترجمه بأنه سكر العشر ، وهو عبارة عن ذباب أسود يألف شجر الانزوت ويبنى على نفسه كدود القز ويموت داخله وأجوده الأبيض الخفيف حار في الأولى رطب في الثانية ينحل مغريا فيسقى بدهن اللوز لأوجاع الصدر والسعال والحمدة والخشونة وكسر ثورة الصفراء ويضر البلغميين ويصلحه السكر ، وشربته إلى درهم وبدله لعاب السفرجل [تين فيل] هو جوز الشوك .

### ﴿حرف الثاء﴾

[ثانسيا] ويقال بالثناة وقد تحذف ألفه مغربى باليونانية مراس وهو صمغ يؤخذ بالشرط فيكون صلبا حادا وبالعصر فيكون متخلخل الجسم حقيقا وأجوده الأول ونباته يطول نحو ذراع وله زهر إلى البياض وورق كالرزيتاج وبزر كالأنجرة ، وإذا اجتنى فليكن يوم سكون من الأهوية ويرد ويقف جانبه فوق الهواء متدرعا بالجلد فإن راحته تورم وربما قتل بالرغاف وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة يفعل فعل الفرييون في قطع البلغم وأمراضه والرياح الغليظة والسدد شربا وطلاء وهو يحدث الصداع ويقرح ويصلحه الكثيرا وشربته إلى خمسة قواريط وبدله الفرييون ويقال إن شربه يوقع في الأمراض الرديئة وإن ترياقه بذر السذاب وأنه يسقط البواسير ضمادا .

[ثاقب الحجر] البسفايح [ثامر] اللويا [نجير] بالجيم اسم لما غلط ورسب من المعصرات وكل في موضعه [ثدى] هو الضرع .

[ثعلب] حيوان برى في حجم الكلاب ودونها يسيرا وله ذنب يطول كثيرا الوبر مرتفع الأذنين وحشى يتصف بالمكر والدهاء وأجوده الأبيض الغزير الوبر حار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحر منه غير السمور فروته تنفع من الفالج والحدر والمفاصل والرعشة والبرد والكزاز والاستسقاء ولحمه يبكن الرياح والقولنج وورثه تجفف وتسقى بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والرتة وتذهب داء الثعلب طلاء ومرارته بماء الكرفس والعسل توقف الجذام إذا تسعط بها كل عشر أيام مرة وإذا طبخ في الزيت خصوصا حتى يتهرى أزال وجع المفاصل والشقوق وتعقيد العصب والإعياء ومشى الأطفال بسرعة وكذا شحمه المذاب ويقطر في الأذن فيفتح الصمم . وفي الخواص أن شحمه إذا طلى على قضيب اجتمعت عليه البراغيث وهو عسر الهضم ردئ الغذاء يصلحه أن يتهرى وتجعل معه الأباذير الحارة .

[ثلج] هو الشجير بعينه لا أنه أعم منه [ثلج] هو ما تصاعد من البحر إلى كرة الزمهرير ليكون مطرا فتعكس عليه الرياح الباردة فينجمد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس إما مبتدقا ويعرف بالبرد اصطلاحا أو كالدقيق ويخص باسم الثلج وأما الجليد فغيرهما والثلج بارد في الثالثة يابس في الثانية والمأكث على الأرض طويلا فيه حرارة عرضية من البخارات بها يعطش كثيرا وهو عظيم النفع في الحميات الحارة والحمدة والجرب والحكة وضعف المعدة عن حر ويسمن الحيوانات غير الإنسان وأهل الشام يرشون عليه الملح ويطلقون الغنم عليه فتأكل منه فخصب أبدانها وتحسن لحومها وهو ضار بالمشايخ ومن غلب عليهم البلغم

وبالعصب ويصلحه القرنفل والعسل (والثلج الصينى) يطلق على البارود وعلى رطوبة تنعقد على القصب بأطراف الهند تجلو اليابض والظلمة .

[تمام] نبت بادوية الحجاز كالحنطة إلا أن سبله كالمدخن وليس فى قصبته عقد طيب الرائحة وليس له زمن مخصوص ولا يصلح للسخن حار فى الثانية يابس فى الأولى يحلل الأورام ضمادا ويفتح السدد ويحلل الرياح شربا ورماده ينبت هذب الجفن كحلا ويحد البصر وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقال وبدله الإذخر .

[ثوم] عربى وبالبربرية سر ماسق واليونانية سقورديون وبالألف أو هو البرى منه ومن قال إنه بالغاء فكأنه نظر إلى الآية الشريفة وهذا تغفل وقصور فى الحديث الشريف أن المراد بالثوم فى الآية الحنطة والثوم نبت معروف يطول دون ذراع دقيق الورق والساعد وأصله إما قطعة واحدة ويسمى الجبلى وإما اثنان ملتصقان وهو الشامى أو صفرا جدا لا ينفرك عن القشر وهو المصرى ومنه برى يسمى يوم الحية والكلب شديد الحرارة وفيه مرارة وأجود الثوم الأسنان المفرقة الكبار القليل الحرارة الذى إذا كسر وجدت فيه رطوبة تديق كالعسل وهذا هو المعروف فى الكتب القديمة بالنبطى ويجلب الآن من قبرص وهو حار يابس فى آخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنسا ويدر الحيض ويحلل الأورام وحصى الكلى ويقطع البلغم والنسيان والفالج والرعدة أكلًا والقروح والتشنج والنخالة والسعفة وداء الثعلب والدمايل والعقد البلغمية طلاء بالعسل ويسكن الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والأفعى شربا بالشراب وطلاء بالجنديبستر والزيت ، ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده يسقط الشعر الأبيض وينبت أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل البادزهر وإذا طبخ بلبن الضأن ثم بالسمن ثم عقد بالعسل لم يعده شئ فى النفع فى تهيج الباه ومنع أوجاع المفاصل والظهر والنسا والخراج ويطلق البطن ويخرج الديدان ويمتنع تولدها ويصفى الصوت ويصلح الهواء خصوصا زمن الرباء وطبيخه يقتل المل وهو مع التوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع الكمون وورق الصنوبر إذا طبخ قوى الأسنان وأصلحها ومع الزفت يرقق الأظفار ضمادا ويذهب الداحس وحيث استعمل حسن الألواح وحمر الوجه وبالجملة فهو حافظ لصحة المبرودين والمشايخ فى الشتاء . ومن خواصه : إذا نخست سن منه بإبرة واحتملتها من قعدت عن الحمل فإن وجدت ريحها وطعمها فى فمها فإنها تجلب وإلا فلا والثوم يولد الحكمة ويحرق الأخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا فى المحرورين والصيف ويصلحه السكتنجين والأذنان ويظلم البصر وتصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة ولا ما نشأ فى البلاد الحارة كمكة وبدله الأشقيل .

[تومس] الخاشا [ثيل] هو النجم والنجيل وهو نبت يد قصبه عقدة دقيقة الأوراق تضرب فروعا كثيرة لا ترتفع على الأرض وكثيرا ما تكون موضع السيل ومجمع المياه ولا تختص بزمان ومنه كالبلابل ومنه متن الرائحة وكله بارد فى الثانية يابس فى الأولى قابض

قد جرب منه النفع من عسر البول والحصى نطولا وشربا ورماده يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الزجاج وسحق في غير النحاس ويحلل الأورام طلاء ويجفف القروح ذوروا وإذا أكل ضر غير الأسنان .

[تبادر يطوس] ملك من ملوك اليونان عمل له هذا المركب فسمى باسمه قيل إن أول من عمله انروماخس الثاني وقيل أبقرات وهو دواء جيد قديم مختبر أجوده المعمول في يشس ليحلل التناول معه في بابه مبادئ البرد وهو من الأدوية التي تبقى قوتها سبع سنين وتضعف من أربعة ولم تبطل وهو حار في وسط الثالثة يابس في أولها ينفع من النسيان والصداع العتيق والتزلات واللقوة والفالج سعوطا وشربا والدوار والرياح والنسا والتقرس والمفاصل وسوء الهضم ويولد الحصى والاستسقاء والتشنج شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم ويعدل الأخلاط يدر المحرورين وشربته إلى مثقال وإن سلك به مسلك الترياق كان أولى . وصنعتة : غاريقون عشرون صبر خمسة عشر أسارون سليخة سقمونيا من كل سنة قسط مر كمادريوس أفثيمون من كل أربعة سنبل طيب ثلاثة ونصف زعفران دارصيني وج مصطكي دهن بلسان حبة فريون فلفل أبيض وأسود دار فلفل مرصاف جنطيانا فقاح الإذخر حماما من كل درهمان تتخل وتمجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع .

### ﴿حرف الجيم﴾

[جاشير] نبات فارسي معرب عن كلوشير ومعناه حليب البقر لبياضه وهو شجر يطول فوق ذراع خشن مزغب ورقه كورق الزيتون وله أكاليل كالشيت يخلف زهرا أصفر وبزرا يقارب الأنيسون لكنه كقشر أصله بين زرقه وسواد مر الطعم تشرط هذه الشجرة فيسيل منها صمغ إذا جمد كان باطنه أبيض وظاهره بين سواه وحمرة هو الجاشير المستعمل ويدرك بتموز أجوده الطيب الرائحة المتفتت السريع الانحلال في الحل والماء المبيض للماء إذا حل فيه ويغش بالشمع والأشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة أو يسه في الثانية ينفع من سائر الأمراض الباردة خصوصا البلغمية كالفالج واللقوة والقولنج الغليظ والرصاصي يدر الحيض بسرعة ويخرج الجنين الميت أكلا وحمولا ويقطر في الأذن فيفتح الصمم وينفع نزف المدة والسعال واليرقان والحصى وعسر البول . ومن خواصه : أنه يصلح الأعصاب الضعيفة ويضعف الصحيحة ويجبر العظام ويمنع النوازل والسموم والصرع ويبيض العين كحلا ونزول الماء وتحشى به الأسنان فيسكن الوجع ويمنع السآكل وإذا طلى على القروح والنار الفارسية قطعها وهو يضر الأثنيين ويصلحه المماخور وشربته إلى نصف مثقال وبدله لبن التين أو القنة وكل ما كان أسود أو قليل المرارة أو جاوز سنة ففاسد .

[جاورس] هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب السكر في الهيئة وبلاد السودان يعتصر منه ماء مثل السكر وإذا بلغ أخرج حبه في سنبله كبيرة متراكمة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفرطح أبيض إلى صفرة ماء في حجم العدس وهذا هو الأجود ومستطيل صفار يقارب الأرض متوسط ومستدير مفروق الحب هو أردوه وكلها باردة يابسة في الثانية تنفع قروح

المعدة وصدع الحجاب وخبزها يغذى خيرا من الدخن وتطبخ باللبن الحليب فتصلح أصحاب الدم والرطوبات الفاسدة وإذا وضعت حارة على البطن حلت النفخ والرياح الغليظة وتسخن مع الملح وتجعل فى خرقه ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير ويروى المقعدة يخلصه سريعا وإدمان أكلها يورث السدد والهزال والحكة والقرس ويصلحها الأدهان والسكر ويبدله فى الأضمة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة .

[جار النهر] سمي بذلك لأنه لا يكون إلا فى الماء أو ما يقاربه وهو كالسلق إلا أنه مزغب خشن الأصل شبط الأوراق فى طعمه مرارة يسيرة ولا زهر ولا ثمر والثابت فى الماء منه يفرش على الماء كاللبنوفر وهو بارد يابس فى الثانية يحبس الإسهال والدم ويقطع العطش شربا ويحل الأورام طلاء ويلحم القروح طريا ويابس ويضر العصب ويصلحه السكر وشربته إلى مثقالين ويدهل الجرجير .

[جاموس] ضرب من البقر لكنه أخشن عظما وأغزر شعرا وإلا غلب فيه لون السواد وهو أبرد وأيسر من البقرة . من خواصه : أنه لا ينزل فى الماء البارد مدة الأربعينية ولا ينزو فحله على أخته وخالته وما مثلها حرم فى الأدميين ولحمه مألوف ينفع أصحاب الكد والرياضة وهزال الكلى والدمويين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنسا ويصلحه الدارصين وأن يهرى طبيخه ويتبع بالسكنجيين ودخان قرنه وشعره يطرد الأفاعى ورماد ظلفه يجفف القروح والحكمة وقيل إن شرب رماد كعبه مفرح ونقل بعضهم أن فى البحر حيوانا كالبحر يسمى الجاموس وفيه ما قلناه بل هو أغلظ .

[جادی] الزعفران [جار يكون] السباسة [جامع اللحم] القنطريون [جامسه] الفول . [جبن] هو ما انعقد من اللبن إما بالأنفحة أو غيرها من المجمدات كالخرنوب والقرطم وجيد الجبن وورديه يتعبان اللبن وسيأتى به والجبن بارد رطب فى الثانية وإذا أكل من غير ملح وأتبع بالجوز والصعتر سمن الأبدان تسمينا لا يعده شئ فى ذلك وأذهب الأخلاط الصفراوية والحكمة وحرقة البول وضعف الكلى ونغم الجلد وحسن الألوان وهو يطبخ الهضم خصوصا فى البرود ويصلحه العسل ثم إن ملح وجفف صار حارا يابس فى الثانية وأجود هذا ما بقى متماسك الأجزاء باللدونة والعلوكة كالمجلوب من أعماله قبرص المعروف فى مصر بالشامى وهو يقطع البلغم ويقوى الشهوة ويجفف الرطوبات الفاسدة إذا أخذ مع طعام غيره خصوصا مع الحلو والدهن وإذا اقتصر عليه أهزل البدن وولد السدر والرياح وأظلم البصر ويصلحه أن يؤكل بالزيت والبصل والجوز يدفع سائر ضرره وكذا السكنجيين وإذا شوى قطع الإسهال وإذا سحق وعجن بالعسل فجر الديلات والدمل والداحس طلاء ومع النشادر يجلو الكف وأما الملقى فى الماء والملح حتى تتحل أجزؤه ويصير ناعما جدا وهو المعروف فى مصر بالخالوم فقبل مجاوزه ثلاثة أشهر من فعله له حكم الشامى وربما كان أرطب فإذا صار يحذو اللسان فهو محرق للخلط مفسد للألوان مولد للحكة والجرب والسحج مهزل للحم إلا أن يؤكل مع اللحم والدهن الكثير فإنه يمنع التخم ويقطع العطش فى البلغميين لشدة تحليله .

[جيره] نبت أكثر ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث أصابع ورائحته كالخمر وفي أصوله كالشعر الأبيض ولم يثمر ولم يزهر وحد ما يبقى إلى رأس السرطان وإذا رفع لم يبق أكثر من ثلاثة أشهر إلا أن يرمى في العسل وقد ترجمه غالب الاوائل بجامع اللحم أيضاً وهو حار رطب في الثانية يقوى القلب والحواس ويصفى الدم ويفرح ويحبر الكسر عن تجربة ويلحم الجراح شرباً وطلاءاً ويصدع المحرورين ويصلحه اللوز المر وشربته إلى أربعة وبدله في الإلحام القطريون في التفريح الزعفران مثل ربعة .

[جبسين] هو الجص وهو في الحقيقة طلق لم ينضج وقيل إنه زبق غلبته الأجزاء الترابية فتحجر وأغرب من قال إنه رخام قصر طبعه ولم يخل من بورقية ومنه شديد البياض ويعرف بأسفيداج الجبس وهو أجوده وما ضرب إلى الحمرة ولعل الأحمر هو الذي لم ينضج حرقه . وصنعتة : أن تقطع الأحجار النقية قطعاً محكماً وتبنى فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالخطب الجيد فتسود ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو أوان نضجها فترفع وهو بارد في أول الثانية يابس في أول الرابعة شديد اللصق والغروية يحبس الدم السائل ويحلل الأورام والثرمل والاستسقاء ضماداً بالخل وأكله ربما قتل وترياقه حب النيل والقى . ومن خواصه : أنه إذا سحق بالزيت ويسر البورق والشب ولطح على الكتانة أزالها وإذا حشيت به البواسير أضعفها وإذا جعل على الثياب قلع مافها من الأعراق والأوساخ والأدهان وخالصه المعروف في مصر بالمصيص إذا عجن ببياض البيض جبر الكسر لصوقاً .

[جيلهنج] سرياني وتقدم لاسمه ويقال بالكاف وهو نبت أسود غليظ القشر مزغب خشن له زهر أحمر يخلف بزراً كالخردل لكنه أصفر مر حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية وأطراف الروم وقوته تسقى إلى أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الحناق والربو واللقوة ويخرج اللزج الغليظ خصوصاً من نحو المعدة كل ذلك بالقى ويورث الغثيان وضعف المعدة ويصلحه السفرجل أو الكندر وشربته إلى درهم وما قيل فيه غير ذلك فتحليط إذا لم نحرره إلا بعد ممارسة .

[جشجاش] بالثلاثة عربى يسمى باليونانية نرد يسبون نبات دون الشيح لكنه أعطر له زهر بين بياض وصفره يخلف بزراً مغطحاً دون العدس فيه مرارة يسيرة يدرك بتموز ويبقى إلى سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البرد والمغص والرياح الغليظة حتى الإيلاس ويفتح السدد والتطبيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخانها يسقط المشيمة ويدبر الحيض وهو يصدع ويصلحه الكابلى وشربته إلى ثلاثة وبدله البرنجاسف .

[جداور] هندي معناه قاعم السُموم وباللوانية ساطوريوس يعنى مخلص الأرواح وهو خمسة أصناف أحدها بنفسجي اللون إذا حك على شئ وظاهره إلى غبرة ومتى ابتلع أحس صاحبه بحدة في اللسان والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول وهو سبط كالقرن الصغير فيه وخامسها قطع نحو شير سودلية شديدة المواء تسمى الاتلة وكله صيفى حار يابس في الثالثة والترس يسير اعوجاج ويؤتى بهذا من الخطأ أحد تخوم الصين وثانيها مثله في اللون

والاعوجاج لكنه مكرج فى ظاهره كاليزر يؤتى به من كناية وثالثها أحمر كالإبهام مبرز الجسم يجلب من الدكن ورابعها فى حجم الزيتون دق أحد رأسيه وغلظ الآخر وضرب إلى السواد وإذا حك على جفن العين أورث الدمعة والثقل ويعرف عند المصريين بالترس . فى الرابعة لكن المشار إليه فى النفع والخواص هو الأول ويليه الجودة الثانى وكلاهما يكون مع العيش ومفردا أما باقى الأصناف فمفردة والجدوار يقاوم سائر السموم ويفرح تفريحا عظيما ويقارب الحمر فى أفعالها خصوصا لمن يعتده ويزيل الأمراض الباردة كالقولنج والمفاصل والنسا والفالج ويحسن الألوان جدا ويحمر الوجه ويفتت الحصى ويدفع اليرقان والسدد ويدر ويهيج الشهوتين ويستأصل شافة البلغم ويطنى بالماء ويقطع البرش والافيون لكنه يصدع المحرور ويورث النقطة عند البلغميين فى بادئ رأى لكثرة ما يحلل ويصلحه الكسنجيين وشربته من شعيرة إلى قيراط ولا بدل له والترس والدكنى منه يورثان الخفقان والخناق والكرب وتخفيف الريق وحرمة العين وثقل الاعضاء ويصلحهما شرب الشيرج ومص الليمون .

[جرى] بكسر الجيم وتشديد الراء المهملة سمك ليس له عظام غير عظم اللحييتين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد السواد وفى ظهره طول وفى فمه سعة وأظنه المعروف بالقرموط بمصر وعندنا يسمى السلور وهو حار فى الأولى ييس فى الثانية ينفع أمراض القصة والسل والقرحة ونزف الدم أكلا والرياح ووجع الظهر والنسا أكلا واحتقاننا وإذا وضع على الشوك والنصول جذبها وأجود ما استعمل مملوحا وفيه ضرر بالكلى ويصلحه الكسنجيين وقد تواتر أنه إذا امتلا منه المستقى خلصه بالإسهال والقواعد لا تأبى ذلك .

[جراد] طير معروف يرد غالبا من العراق مختلف الألوان كثير الأرجل بيض ويفرخ فى دون أسبوع ويأكل ما يمر به من النبات والأشجار تفسد بعد أكله سنة وضده السممر مر وسبأتى وأجود الجراد السمين الأصفر وهو حار يابس فى آخر الثانية . اثنا عشر منه إذا نزع أطرافها ورءوسها وسحقت بدرهم من الأس وشربت خلصت من الاستسقاء وهو يحل عسر البول خصوصا إذا تبخرت به النساء وينفع من الجذام بالخاصية ورماد رجله يقلع الثآليل طلاء وكذا الكلف والجرب والمملوح منه يورث الحكمة واحتراق الدم والبحرى له عشرة أرجل من كل جانب عنكبوتية ورأس صدفى فيه قرنان من أعلى واثان من تحت العينين وشعر حول فمه ورماد هذا مجرب فى تفتت الحصى وإيقاف الجذام .

[جرجير] بره المعروف بالحرسا أصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه أحمر الزهر يقرب من الفجل وبستانيه قليل الخرافة سبط أبيض الزهر يدرك فى أدار ويخزن إذا سحق وقرص باللسن أربع سنين وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يحلل الرياح ويدفع السموم والكلب ويهيج الشهوة جدا ويخصب ويذهب البلغم ويفتح الصلابات والسدد من الطحال والكبد ويفتت الحصى ويجلو الآثار ويصدع ويحرق الدم وإدامانه يولد الجذام ويصلحه اللبن وشربته إلى خمسة يدهل التودرى أو يزر البصل .

[جنوب] الحلوب [جربوز] البقلة اليمانية [جرجر] الفول .



[جزر] معروف ينبت ويستتبت وهو برى ويستأنى يدرك بشرين ويدوم ثلث سنة فما دون وأجوده المتوسط فى الحجم الأحمر الضارب إلى صفرة أما الحلو وهو حار فى الثانية رطب فيها أو فى الثالثة يقطع البلغم وينفع أوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقاء ويدر ويفتت الحصى ويهيج الباء خصوصاً البرى لكن البستانى أكثره توليداً للماء وإذا خلل وملح لم يعادله فى تذويب الطحال غيره ونبذه قوى الإسكار ويورث الوجه حمرة لا تنحل أبداً والمستدير منه المعروف عندنا بالشوندر أعظم فى ذلك وطبيخ أصوله يحلل الدم الجامد نطولا والأورام الحارة ويزره يدر البول جدا ويفتح السدد ويزيل اليرقان والبلة الغريبة ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر سلجم إذا حشيا فى فجلة وشويت فتنت الحصى أكلا وأزالت الحرقان وعسر البول مجرب وإذا بشر ناعما وغلى حتى يتهرى وطرح عليه العسل دون إراقة شئ من مائة وسقت عليه النار اللينة حتى إذا قارب الانعقاد ألقى على كل رطل منه نصف أوقية من كل من العود الهندى والقرنفل والدارصينى والزنجبيل والهيل بوا والجوزة ورفع كان فى تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقاء وضعف الباء غاية لا يقوم مقامه شئ وهذا هو المربى المشار إليه والجزر بأجمعه ينفع من الشوصه ووجع الساقين لكن بزره أقوى فى ذلك كله وأصله ينضج ويمنع الأكلة والنار الفارسية ولو محروفاً وإذا احتسل الجزر نقى الرحم وهبأ للحمل وهو بطى الهضم منفخ يولد رياحاً غليظة بها يمنع منه المستقى ويصلحه الأنيسون وما ذكرنا من الأفاويه وأن يطبخ بالأذهان ونبذه يولد الصداع وتصلحه الكزبرة واللوز المر ، وصنعتة : أن يعصر ويطحخ ويصفى ويغلى بعد التصفية حتى يبقى رבעه على التقديرين يضاف إلى الماء مثل رבעه عسلاً وتودع الجرار مسدودة الرؤوس حتى ينتهى والمأخوذ من الجزر إلى ستين درهماً ومن نبذه إلى نصف رطل والمربى إلى ستة والبزر إلى مثقال وبدل السلجم أو الشونيز .

[جنج] حجر مشطب فيه كالعيون بين بياض وصفرة وحمرة وسواد وغالب ما يوجد مستطيل حتى قيل إنه يوجد فى قرن دابة والصحيح أنه معدن بأقصى اليمن مما يلي الشحر وهو حار يابس فى الثالثة إذا سحق وذر قطع الدم وأنبث اللحم الصحيح فى الجروح وإذا استيك به نقى الأسنان وبيضها ويجلو وسخ الياقوت والمرجان ويعلق فى شعر المطلقة فيسهل الولادة مجرب والنساء تزعم أن تعليقه بمنع التوايح وأم الصبيان لكن قد ثبت أن حمله يورث الهم والحزن وكذا الأكل فيه وإذا علق على اللقوة ردها ويشرب فيه لليرقان .

[جزمازك] عر الطرفا [جز البرى] يطلق على الشقاقل [جساد] الزعفران [جشمه] بالمعجمة ويقال جشمارك الششم [جص] الجيسين .

[جمعه] باليونانية قوليون والبربرية أرطالس وهو نبت يفرش أوراقاً خضراً سبطة الوجه العالى مزغبة الآخر يحيط بأطرافها شوك صغار ويرفع قضباناً لها زهر أبيض إلى صفرة يخلف كرة محشوة بزراً كالأنيسون وعليها كالشعر الأبيض عطرية لكن إلى ثقل تدرك بأوائل حزيران أجودها الضارب إلى المراءة البالغ الحديث وقوتها تسقط بعد ثمانية أشهر من أخذها وتتش ببعض أنواع المماخور والفرق مراتها وهى حارة يابسة فى آخر الثانية تقع فى الترياق

الكبير لشدة مقاومتها السموم والنفع من نهش الحية والعقرب والسدد واليرقان خصوصا الأسود والحميات سيما الربع والحصى وعسر البول والمفاصل والنسا وتدر الفضلات وتحمل الرياح حيث كانت وتنقى الأرحام والقروح وتخففها وتخرج الديدان وهي تجلب الصداق وضعف المعدة ويصلحها الحماما وشربتها إلى مثقال وبدلها في تحليل الرياح الشيع وفي إخراج الدود قشور أصل الرمان والسيخه .

[جمدة القنا] كزبرة البئر [جمل] عظيم الخنافس [جفت افرند] يوناني معناه المزوج ويعرف عندنا بخصية الثعلب وهو نبت نحو شبر مزغب على ساقه موري الحمص صفار متراكمة ويشمر كشكل الإهليلج واللوز في طرف الشرة شوكة طويلة ثلاثة بينها بزر كالحلبة لا تزيد على خمسة ويدرك في الجوزاء وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب منه النفع في الاستسقاء وضعف الباه ويحلل الرياح ويسكن المغص وأوجاع المفاصل ويلطخ على الاثنين فيحل أورامها وريحهما ويضر الكلى وتصلحه كثيرا وشربته إلى مثقال وبدله الشونيز واجفت القشر المحيط بنحو البلوط والفتسق ويطلق على الطلع وكلها مع أصولها .

[جلنار] معرب عن كل نار العجمية لا الفارسية فقط ومعناه ورد الرمان وأجوده الشديد الحمرة المأخوذ قرب الإنعقاد عند السقوط وهو بارد يابس في الثالثة يحبس الإسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب والحكة وزلق الأمعاء وقروحها والسحج والنار الفارسية شربا مجرب وإذا ذلك به البدن قطع الصنان والبخر وطيب الرائحة وشد الأعضاء المسترخية ومع الخل يشد الأسنان واللثة ويذهب قروح الفم يحشى به الشعر فيمنع انتشاره . ومن خواصه : أنه إذا أخذ بالقم من شجرته قبل تفتيحه عند طلوع شمس يوم الأربعاء وابتلع منعت الواحدة الرمد سنة مجرب وهو يصدغ وتصلحه كثيرا وشربته إلى درهمين وبدله قشر الرمان .

[جلبان] هو الخرقى والبيقة وهو نبت نحو ثلثي ذراع له أوراق صفار وزهر بين بياض وصفرة يخلف ظروفًا منبسطة كالقول لكنها قصيرة مفرطحة إما غليظة الجلد شديدة البياض تنفرك عن حب يقارب الحمص الصغير وهذا هو الجلبان الأبيض أو مضاعف الغلاف محرف عن خارج خشن الجسم ينفرك عن حب دون الأول في البياض والاستدارة وهذا هو البيقة وإما طويل الغلاف يقارب حجم القول لكنه أسود وهذا يفرك إما عن حب كبار مستدير ضارب إلى الصفرة وهذا هو المعروف في مصر بالبسلة أو صفار مفرطح أغبر وهذا هو الجلبان الأسود ومن الجلبان نوعان خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب أبيضهما والجلبان يزرع في السنة مرتين أواخر الشتاء ويدرك الصيف وأواسط الصيف ويدرك بالخريف إلا البسلة وكله بارد في أول الثالثة يابس في آخر الثانية إلا طبخ الأبيض منه بالغًا وشرب ماؤه بالعسل نقي قصبه الرثة والسعال وأوجاع الصدر والفضلات الغليظة وأدر الفضلات خصوصا اللبن وجميع أنواع تنقى الكلف غسلا وضامدا وتحلل الأورام طلاء بالعسل والبسلة تقارب الكرسة في جبر الكسر وإصلاح العصب والعضل لصوقا وكله علف جيد للحيوان أما أكله فمولد للأخلاط السوداء والسواس والرياح الغليظة كالايلاوس وكبر الاثنين وداء الفيل والدوالي لانحداره غليظا ويصلحه أن يضر القلى معه في الطبخ ونحو حطب التين لينعم ويتبع بشراب العسل .

[جلد] هو أعدل الأعضاء في كل حيوان مع أنه بارد يابس بالنسبة إلى اللحوم وإذا نضج وأكل غذى غذاء أصلح من سائر الأعضاء ولولا سوء هضمه لكان أشد ما يقوى به المهزول والجلود كلها صالحة حال سلخها للفرح المزمته وضرب السياط ما اختص به كل جلد من الفوائد إذا ثبت عندنا ذكرناه مع أصله ولهذا الشرط ضربنا عن ذكر جلد ابن آوى في قولهم إنه يحفظ الأشجار تعليقاً .

[جلنجين] معرب عن فارسية وأصله كل انجيين يعنى ورد وعسل وهو أصله والمعمول من السكر يسمى بالمعجية كل باشكر وأجوده ما أحكمت صنعته وأوزانه وكان ورده نقياً وحلوه جيداً وأجله كاملاً .

وصنعتة : كل منهما أن يترك الورد ليلة ثم تنزع أقماعه وبزره ثم يحرق وزنه ويمرس في إجانة خضراء بمثليه من كل من العسل المتزوع أو السكر ويجعل في زجاج ويحكم سده ويوضع في الشمس من رأس الجوزاء إلى نصف الأسد ويرفع بعضهم يرى أن يعمل الورد طريا من يومه وأن يبقى أربعين يوما وبعضهم ستين والأولى ما ذكرناه وهذا هو معجون الورد الصحيح وحينئذ يكون العسل حاراً يابساً في الثانية والسكرى حاراً في الثانية رطباً في الأولى والنوعان يقويان الدماغ والمعدة ويجففان البله الغريبه ويمنعان البخار من الصعود خصوصاً إذا أخذ بعد الطعام والعسل للمبرودين والمشايخ ومن غلبت على أدمغهم الرطوبة كسكان مصر أوفق وينفع من وجع المفاصل والتقرس والفالج ويفتت الحصى ويحل عسر البول ومع ربه معجون كمون يحل الرياح الغليظة كالقولنج وأوجاع الظهر ويهضم الطعام وملازمته في الشتاء تحفظ الصحة والسكرى أوفق للمحرورين وأصحاب اليابسين وينفع من مبادئ الوسواس والجنون وإذا أخذ منه من معجون الأسطوخودس سواء ومن معجون البنفسج نصف أحدهما وأحكمت الثلاثة خلطاً وتمودى على استعمالها أزال الرمد العتيق والبخار وضعف البصر والصداع والشقيقة والسدر والأخلاق المحترقة جريت ذلك مراراً وإذا طبخ معجون الورد العسلى مع التريد وبزر الكرفس بالغاً وصفى وشرب مراراً أزال اللقوة والفالج واسترخاء الفم واللسان ومبادئ المفاصل مجرب والسكرى إذا طبخ بالتمر هندي والعناب كذلك أزال الدوخة والسدر ومعجون الورد متى طبخ ناب عن شربه وهو معطر يضر بالكبد ويصلحه الخشخاش والشربة من جرمة أربعة مثاقيل وإذا طبخ فليؤخذ منه أربعة عشر مثقالاً ولتطبخ بوزنها ست مرات من الماء حتى يبقى الثلث وليكن المضاف قدر نصفها غالباً وقدّر أى بعضهم أن يكون السكر والعسل مثل الورد وهذا إن كان جائزاً فإنه غير جيد وربما احتيج في أثناء الأمر إلى إعادة عسل أو سكر عليه وقوة العسلى تبقى إلى أربع سنين والسكرى إلى ستين .

[جلنسرين] من النسرين [جليجان] السمسم ويطلق على الكزبرة أيضاً [جلوزا] بالمعجمة البندق والمهملة الصنوبر [جلز] بالمعجمة الحلبان [جليف] الزوان [جلهم] من العوسج [جلاب] وهو السكر إذا عقد بوزنه أو أكثر ماء ورد .

[جميز] باليونانية السيقمور ومعناه التين الأحمر ويسمى تين برى وهو شجر عظيم جدا كثير الفروع شبيه بالتوت الشامى فى تفريعه وورقه أرق وأصغر من ورق التين ويدرك ببرودة ويدوم إلى بابه لأن الأطباء وأهل الفلاحة يقولون إنه يحمل فى السنة أربع مرات والعامه تقول سبعة وأصح ما يكون بالبلاد الحارة والأراضى الرملية كصغر وغزة ونحوهما ورأيت منه بيبروت أشجار قليلة وأجوده المتوسط النضج ولا ينضج حتى يقطع من رأسه باستدارة وقد يدهن بقليل الزيت كالتين تعجلا لاستوائه وهو حار فى الثانية رطب فى أولها وغلط من قال إنه يابس ينفع من أوجاع الصدر والسعال واللهيب عن ييس ويصلح الكلى ويذهب الوسواس وورقه يقطع الإسهال ويسقط الجنين ويدبر الطمث ومسحوقه مع السكر وزنا يوزن يقطع السعال وإن أزم من ولبته يلقى الجراح ويحلل الأورام ويفجر الدبيلات ورماد حطبه يمنع القروح الساعية والأكلة والنار الفارسية ذرورا وإذا رصت أوراقه وأطرافه الغضة وثمرته النضجية وطبخ الكل حتى يتهرى وصفى وعقد ماؤه بالسكر كان لعوقا جيدا للسعال المزمن وعسر النفس والربو ويصفى الصوت مجرب والجميز ثقيل على المعدة ردى الكيموس منفخ يصلحه الانيسون والسكنجبين وشرب الماء عليه كفعل أهل مصر خطأ وغلط من قال إنه كان سما بفارس فصار بمصر مأكولا ومنشأ هذا الإخلال والالتباس على النقلة من كلام جالينوس .

[جمشت] حجر أبيض وأحمر وأسمانجوني هو أجوده وهو رزين شفاف يتولد من رزق قليل ردى وكبريت كثير جيد يطبخ بالحرارة ليكون ياقوتا فتعيقه الفجاجة واليس ويتكون بوأى الصفراء من أعمال الحجاز وهو حار يابس فى الثالثة يحلل الخراج وأورام العين طلاء وإذا تخشم به أورت القبول وقضاء الحوائج وإن أكل أو شرب فيه منع الخفقان والغثى والسكر وجعله تحت رأس النائم يجلب الأحلام الرديئة .

[جمار] هو قلب النخلة وموضع الطلع وأجوده الأبيض الغض الحلو وهو بارد يابس فى الأولى ينفع من أوجاع الصدر والسعال والحرارة الغربية وضرر الأنبيذة وهزال الكلى خصوصا بالسكر وينفخ ويولد الرياح لشدة حبه ويصلحه السكنجبين .

[جمجم] نبت دقيق بين بياض وصفرة لا يعلم له زهر لأنه يجلب من الصين كما هو وأجوده الحلو الخفيف الحرارة والحرافة حار يابس فى أول الثالثة ينفع من الربو والسعال وقذف الدم وذات الرئة والجنب وغالب ما يستعمل فى ذلك مع التيهان والسكر ويحرك الباه ويضر بالطحال ويصلحه الصمغ العربى وشربته إلى نصف درهم وبدله وزنه ثلاث مرات خشكنجبين .

[جمل] عربى هو الإبل وهو معروف ويسمى الجزور وأجوده الذى لم يجاوز ستين وهو حار فى الثانية يابس فى أول الثالثة لحمه يذهب حمى الربيع أكلا ويقوى الأبدان المكدودة كالعالتين ويهيج الباه وينفع اليرقان الأسود وحرقة البول ويوله ينفع من السعال والزكام وأورام الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان شما وشربا خصوصا مع لبنه وفيهما حديث صحيح وإذا غلى بوله مع الحرمل ونظل به الفالج والنقرس والخدر والأورام سكنها مجرب

وبعده يقطع الرعاف سعوطا ووبره يذمل القروح والثياب المعمولة منه تسخن البدن تقطع البلغم والأمراض الباردة ورغوته تورث الجنون شربا ودماغه يضعف العقل وورثه البصر وإذا فرك في عرقه قمع وأكلته الطيور سقطت مغشيا عليها وإذا احتمل مخ ساقه بعد الحوض أعان على الحمل وسنامه يقطع الدم ويتقى الرحم والبواسير والشقاق أكلا واحتمالا وأنفحه الفصيل من الأدوية المجربة في تهيج الباه وهو ردى يولد الأمراض السوداوية العسرة ويهزل ويصلحه أن يجزر وينضج ويتبع بالسكنجيين ومن خواصه : أن المرأة الحامل إذا أكلته أبطأت بالولادة ، وإن دخلت من تحتها أسرع بها .

[جمل الحى] الخبخر [جمسفرم وجمسبرم] السليمانى من الريحان [جمهورى] هو المفلسى غليات خفيفة من عصير العنب .

[جنطيانا] بالفارسية كوشد والعجمية بشلشكة واسمها هذا يونانى مأخوذ من اسم جنطيان أحد ملوك اليونان قيل لانه أول من عرفها وقيل كان يتففع بها من أمراضه وقد تسمى جنطياطس وهى أغلظ من الزراوند وورقها مما يلى الأرض كورق الجوز ثم يصفر مشرفا ويطول الأصل نحو شبر ويزهر زهرا أحمر إلى الزرقة يخلف ثمرا فى غلف كالسمسم وكلما احمر هذا النبات كان أجود ويدرك يآب وأيلول وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وقوة عصاراته إلى سبعة إذا خزنت فى الخنزف وتغش بالآفستين والفرق جوة الرائحة هنا وعدم الصفرة وهى حارة فى آخر الثانية يابسة فى الأولى من أجل أخلاط الترياق الكبير تحلل الأورام مطلقا خصوصا من الكبد والطحال وتجير الكسر والوثرى والضربة شربا وضمادا وتدر خصوصا الحيض وتسقط احتمالا وتفتح السدد وتسكن الأوجاع الباردة وتحمى عن القلب وتدفع ضرر السموم خصوصا العقرب ويعظم نفعها السدد وتسكن الأوجاع الباردة وتحمى عن القلب وتدفع ضرر السموم خصوصا العقرب ويعظم نفعها مع السداب وهى تضر الرقة ويصلحها الاسفولوقندريون وشربتها إلى درهم وبدلها مثلها أسارون ونصفها قشر أصل الكبر أو بدلها القسط أو الزراوند .

[جندبيدستر] ويقال بالألف اليونانية اكسيانوس وهى خصية حيوان بحرى يعيش فى البر على صورة الكلب ولكنه أصغر غزير الشعر أسود بصاص وأجود الجندبيدستر الأحمر الطيب الرائحة الرزين السريع التفتت الذى لم يجاوز ثلاث سنين وما خالفه ردى والشديد السواد سم قتال ويغش بالأشق والجاوشير والصموغ إذا عجنت بدم التيوس وجعلت فى جلود ويعرف بكونه زوجا وتفتت جلده وهو حار يابس فى آخر الثالثة من أخلاط الترياق النفيسة يحل الصداع المزمن والشقيقة والزكام والفالج واللقوة والكزاز والخدر والرياح المزمنة ولو فى الأذن وصلابة الكبد والطحال والقولنج كيف استعمل ولو بخورا ويجفف الرطوبات ويستأصل البلغم ويحل لشرغس والفواق المزمن وضرر السميات خصوصا الأفيون إذا شرب بالخل وينفع الصرع والخفقان والنسيان والسبات وما فى العصب ويدر ويسقط ويصلح الأرحام فرازج ويرد تنوعها وقد يكتحل به فى السبل والدمعة والمدة فينفع نفعاً جيداً وهو يضر المحرورين ومن به حمى عن أحد الحارين ويصلحه شراب البنفسج وبادزهر الأسود منه

حماض الأترج ولبن الأذن وأجوده ما استعمل في السعوط والطلاء بالزيت وفي المحرور بدهن الورد وشربته إلى أربع قرايط وبدله مثله وج نصفه أو ثلثه فلفل .

[جنجل] من الهليون [جنار] الدلب [جناح] هو في الطير كاليد في غيره ومعلوم أنه أخف لحوم الطير لجذب الريش فضلاته ويذكر مع أصوله والجناح الرومي الراسن .

[جنى] ثمر القطلب [جند] ويقال جنمدان وبالباء بدل الميم كل ما لم يفتح من الزهر لا الرمان خاصة [جنح النسر] الحرف .

[جوز] هو الخشف وباليونانية كاسليس ويعرف بمصر بالشوبكى ويطلق هذا الاسم على النارجيل والبو والمراد عند الإطلاق الجوز الشامى وهو شجر لا يكون إلا فيما زاد عرضه على مثله ويرد كالجبال ومجارى المياه ويفرس بأكوير أعنى بابه ويحول من موضعه إلى آخر يناير يعنى طوبه ويسقى فينجب ويشمر بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتعظم وعوده رزين بين حمرة وسواد وقشر عوده يسمى بمصر سواك المغاربة وورقه عريض مشرف أربعة أو خمسا كثيرا الخطوط سبط طيب الرائحة والنوم فى ظله لشدة رائحته يحدث الثبات والفالج وموت الفجأة لكن لمن لم يعتده كالحجازين والشجرة كلها حارة يابسة فى الثانية إلا أن لب الثمرة حار رطب فى الأولى إن أخذ قبل نضجه وهو دواء جيد لأوجاع الصدر والقصفة والسعال المزمن وسوء الهضم وأورام العصب والثدى خصوصا إذا شوى وأكل حارا ويمنع التخم ويؤكل مع البلادر فيمنع تسويد الأسنان ويقلع عسله من اليد ومع الأنزوت فيمنع تحجيره وغشيانه ويحل الرياح ويخرج الدود ورماده مع الشراب فرجة يقطع الحيض والعتيق أنه سم لا يستعمل إلا فى الأذهان وقشر الجوز الأخضر إذا اعتصر وغلى حتى يغلى كان ترياق البثور وداء الثعلب واللثة الدامية والحناق والأورام طلاء بالعسل ويحب بالصناعة فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والشفتين طلاء وجزء منه مع مثله من أوراق الحنا إذا طلى به قطع النزلات المعروفة فى مصر بالحادر والصداع العتيق وكل وجع بارد كفالج ونقرس ورماده ينفع من الدمعة والسبل والجرب كحلا وإذا طبخ رطبا بالخل وخبث الحديد أو نقع أسبوعا سود الشعر وقواه وحسنه وقشره الصلب إذا أحرق وامستك به يبيض الأسنان وشد اللحم المسترخى ، وإن سحق بوزنه من زاج محرق وشرب منه كالיום مشقال قتت الحصى وحل عسر البول ، وقشر أصله إذا طبخ بالزيت حتى يتهرى كان طلاء جيدا للبواسير وأمراض المقعدة وإذا استيك به نقى الدماغ وأذهب النسيان ويطلق به فيحسن الألوان . ومن خواص الجوز : أنه إذا رمى به صحيحا مع الطعام المتغير أو السمن وغلى عليه انتقل ما فى الطعام من التغير إلى الجودة وطاب وإذا رمى لبه فى طعام زكاه وطيبه ، وإذا طبخ زيت فى غصص حتى يسود وجعل الزيت فى مزجج وحفر فى أصل شجرة الجوز ونزلت عروقها فى الإناء يوم تنثر الأوراق ودفن إلى حين تورق ورقه كان خضابا جيدا يقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب إذا دلك به الأثنيان فى الحمام قبل الإنبات لم يبتئ الشعر وإن جاوز العمر الطبيعى عن تجربة الكندى والجوز يسكن المنص ويصلح القروح ولو ضمادا وتقدم فى التين نفعه من السم وهو يضر المحرورين ويصلحه الخشخاش .

[جوزبوا] يسمن جوز الطيب لعطريته ودخوله في الاطياب وهو ثمر شجرة في عظم شجر الرمان لكنها سبطة رقيقة الأوراق والعود وورودها جيد البساسة كما مر وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامى داخل قشرين خارجهما يباع ببساسة أيضا والداخل لا عمل له إلا في الاطياب وحجم هذا الجوز قدر البيض فلماذا قشر قارب العفص في حجمه وفيه طرق وأساور وشعب وما يلي العرق قشرة ناعمة رقيقة وهو بجبال الهند وجزائر آشية وملعقة وأجوده الحديث السالم من التاكل الهش الذى لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وأمراضه العسرة كالفالج واللقوة ، ويحل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان وعسر البول ويذهب البخار من الفم والمعدة وضربان المفاصل طلاء وشربا والجرب والسيل كحلا وإذا غلى في الدهن وقطر ففتح الصمم أو مزج به أذهب الصداع والرعدة والكزاز والحذر والأورام عن برد ودفع عن الأطراف نكاية البرد ويصلح النكهة إصلاحا لا يعدله فيه إلا المركبات الكبار ويمنع الغثيان والقى لشدة ما يقوى فم المعدة والمربى منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويعدل المشايخ والمبرودين ويبطئ بالماء ، وإذا سحق بالعلس والافستين نقى النمش بأنه مسكر وأن السفاعل منه إما نصف واحدة أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شعير فمن خرافات العامة ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة ويضر الرئة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقالين وحكى لى ثقة أنه رأى من أكل منه أربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب وبذله ببساسة وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سنبل .

[جوز مائل] هو المعروف بالمرقد عند الإطلاق ويخصر يسمى الداتورة وهو نبت لا فرق بين شجرة وشجر الباذنجان يكون بمجارى المياه والجبال وقرب الضحضاحات له زهر أبيض وغلف خضر خشنة تطول نحو أصبع فإذا أخذ في الانعقاد التأم وقلما تحمل الواحدة منه أكثر من جوزه وتكون بأعلى الشجرة شائكة حصفة الجسم إلى غيرة قبل بلوغها فإذا بلغت اسودت ويدرك بحزيران غالبا وقد ثبت بالتجربة أن الكائن منه بالبلاد الحارة أقوى فعلا وكذا الكائن بالجبال وهو بارد في الرابعة يابس في الأولى أو رطب وقيل معتدل تفة الطعم والمستعمل منه يزر داخل هذه الجسوزة وقد صرحوا بأنه كحب النارنج والذي رأيناه من هذا الحب هو شئ كالبنج أبيض وأسود ، وهو يجفف الرطوبات الغريبة ويمنع من السهر المفرط ولذلك قيل برطوبته ويشد الأعضاء المسترخية وإذا رضى بسائر أجزائه وطبخ بالخل والعسل وطللى به حلل الأورام والاستسقاء والضربان حيث كان ولو باردا ويشد الشعر من تثاره ويقطع العرق والحذر والقشعريرة وأكله يسبب وينوم نحو ثلاثة أيام فإن حصل معه قى أورت البهته والجنون والإعراض عن الأكل والشرب وربما قتل وإصلاحه القى بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الأشربة بنجو الجنديديستر والفريون وشربته إلى دائق وبذلها سائر أفعاله اللفاح خصوصا الطوال الصفر .

[جوز القىء] نبات بجبال صنعاء وما والاها يقارب جوز مائل إلا أن ثمرته كالبنق وداخلها أغشية محشوة بمثل حب الصنوبر لكنه نث كرية إلى السواد حار يابس في الثانية إذا

طبخ الشبت والملح بالماء والعسل وحل فيه درهم من هذا الدواء وشرب قياً الفضول الغليظة ونقى الصدر والمعدة والبلغم الحام وإن شرب بغير هذا أفسد المزاج ولا نعلم فيه غير هذا وبدله الجبلهنك لا الخردل والبورق .

[جوز الحصى] ثمر كالبندق أسود وفيه نكت وداخله بزر كالقرطم الهندي وهو حار يابس في الثالثة يسهل الأخلاط الرطبة ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد والهند تستعمله في ذلك كثيرا ويقال إنه لم يوجد في الشجرة أكثر من خمسة .

[جوز الشوك] هو تين الفيل شجر ينبت ببراري السودان وأطراف الحبشة ويعظم حتى يقارب الجوز الشامى ويشمر ثمرا كالجوز لكنه دقيق القشر أحمر يبلغ في السنبلة فتسقط عنه هذه القشرة ويبقى أغبر أسفنجي لطيف محشو ببزر كالفلفل لكن إلى استطالة وأهل مصر يسمونه فلافل السودان وهو حار يابس في الثالثة أشد حدة من الفلفل ، يحلل الرياح والمغص الشديد وينفع من أوجاع الورق وعرق النسا والسدد والنقطة عن برد ، وإذا طبخ بعد السحق بمثله مائة مرة من الماء حتى يبقى الربع فيصفى ويطبخ بالزيت حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في اللقوة والفالج والأورام الرخوة والقولنج ، وهذا الحب له فعل عجيب في تهيج الشهوة وكذا الدهن ، وإذا طبخ مسحوقا مع ربعه فلفل وسلفت الكرسنة في مائة وجففت غش بها الفلفل ولم يكد يعرف وهو يصعد ويضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشرته إلى درهم وبدله نصف وزنه فلفل وفي التهيج مثله أبخره .

[جوز الكوتل] هو أقراص الملك نبت هندي له ورق كالبلاب وزهر أبيض يخلف ثمرا خرنوبيا بين استدارة وفرطحة تنكسر عن غلف حمر طعمها كالفضول تقطف بشمس الجوزاء علي ما يقال وتبطل قوة هذا بعد ستين وهو حار يابس في آخر الثالثة يوجب القيء ومن ثم سماه بعض الأطباء جوز القيء أيضا والفرق أن هذا يوجب الإسهال والقيء معا وهو غاية في تنقية البدن من الأخلاط الرديئة والسدد والصلابات والأوجاع الباردة والحصى ويرخى الأعصاب ويحلل القوى ولا يعتدل البدن بعد شربه إلى أسبوع وتصلحه الفواكه والربوب وشرته إلى دائق ويقتل إلى درهم .

[جوز أرقم] هو الاكثار بالفتح في لغة البربر وورقه كالجزر وساقه محرف خشن أمير نحو ذراع في رأسه إكليل كالشبت لكنه مصمت فإذا جف ظهرت عليه قشرة سوداء تنفرك بسرعة عن حب عذب حريف يبلغ بشمس الأسد ويكون بجبال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة لا تعرف منه إلا فتتيت الحصى شربا وحل الأورام طلاء خصوصا إذا كان رطبا ويسبت ويخدر ويصلحه اللبن وشرته إلى ثلاثة .

[جوز جندم] بجيم مضمومه ودال مهملة معرب عن الكاف العجمية ويقال جندم بالمهملة هو جزء الحمام وبالأندلس تربة العسل وهو شئ بين النبات والتربة مجبب الجسم كالحمص الأبيض وأظنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب ما يوجد بالأدوية والنحل تقصده فتنفخ فيه العسل فيصير أشد أسكارا من لخم وقوة هذا تبقى طويلا والأصفر منه المجلوب من البربر ردي وأجوده الذي يرى في العسل حتى يبقى الدرهم منه في حجم الأوقية وهو حار



يابس في الثالثة قد جرب منه تهيج الجماع بعد اليأس وتسمين البدن وتفتيت الحصى وتسهيل عسر البول وقطع شهوة الطين وهو يغث ويحدث القيء ويصلحه الرياس أو الرمان وشرته إلى درهم ورطل منه مع عشرة عسلا وثلاثين ماء إذا ضربت تخمرت من يومها وفعلت من التفریح والاسكار فعل الخمر وأهل العراق وتفضله عليها .

[جوز أرمانیوس] المخلصة [جوز هندي] البارجل [جوز المرج] الكانج [جوز القطا] نبت كالرجلة بمنافع الماء تأكله القطا وهو قليل الفائدة [جوز الرقع] هو الرقع نفسه .

[جوارش] بالفارسية معناها المسخن المطف قال شارح الأسباب في قرايذنه هي لغة قديمة والجديد عندهم المقطع للأخلاق وسألت خبراء الفرس فانكروا ذلك والجوارشات هنا عبارة عن الدواء الذي لم يحكم سحقه ولم يطرح على النار بشرط تقطيعه رقاقا وقد سبق في القوانين ذكر شروطه وتعليله يستعمل غالبا الصلاح المعدة وتحلل الرياح ولم ينسب إلى اليونان ولا إلى الاقباط بحال وهو من خواص الفرس افتتحة النجاشة للعباسيين ثم فشا وبعض الأطباء لا يراه وأجلها جوارش الملوك ترجمه الشيخ وغيره بسيد الأدوية ودوا السنة لأنه لا يظهر نفعه إلا إذا استعمل سنة لكنه يعمل بلا شرط ولا نظر إلى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا يمنع الشيب ويسهل الباردین وينفع من أنواع الصداع وضعف المعدة والفالج واللقوة والصرع والنسيان والدوار وسوء الهضم والحصف والسيخ المعروف بالقراع ويحلل الرياح . وصنعته : إهليلج أصفر وأسود كابلي أملج من كل ست وثلاثون شونيز أربع وعشرون كبابة اثنا عشر بلادر مصطكى من كل سنة فلفلمونة فلفل دارصيني زنجبيل أشق من كل اثنان سادج هندي واحد ويذاب من السكر ستمائة درهم حتى يقارب الانعقاد وتفرش الحوائج في صيني ويسكب عليها السكر وتقطع بعد أن تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام غالبا وكثير الرياح فطورا وذو البخار عند النوم إلى مثقالين وهكذا غالب الجوارش .

[جوارش العود] يقوى المعدة ويجفف الرطوبات وينفع من الخفقان وضعف الكبد وسوء الهضم وصنعته : عود سنبل بنوعيه مصطكى قرنفل حب هال جوزبوا من كل اثنان كابلي قرنفل بزر كرفس أنيسون سك مسك إن كان هناك إزلاق من كل درهم قشر أترج بسباسة زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل كما مر .

[جيدار] نبات شعري يكون بئر العجم وأطراف الهند ورقه كالبلوط بين خضرة وصفرة يسقط عليه طلّ فينقعد حبا أحمر هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزاء هو بارد يابس في الثانية يحبس الإسهال والدم وينع الزحير شربا ويلحم الجراح ذوروا ويشد الأعضاء المسترخية ضمادا .

### ﴿حرف الحاء﴾

[حاشا] باليونانية تومس وعند المغاربة صعتر الحمار ويقال له المأمون لعدم غائلته وهو ربيعي يكون بالبحال والأردية بورق صغير كالصعتر وقضبان دقاق نحو شبر إلى الحمرة وزهر أبيض يخلف بزرا دون الخردل حاد حريف يدرك بيؤنة وهو حار يابس في الثانية يقطع البلغم يطبعه ومطلق الخفقان والبخار ولو من نحو الكراث ويحد البصر بخاصية فيه أكلًا مع

الطعام وأمراض الصدر كضيق النفس والسعال والبهر وضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شربا والكزاز والنسا والآثار كالكلف طلاء والسوم مطلقا وإذا جعل جزء منه في عشرة من العصير في شمس أو نار حتى يذهب ثلثه كان فيما ذكر أبلغ وهو يخرج الباردین خصوصا السوداء والأجنة والدود ويدور ويقارب الأفتيمون ويضر الرئة ويصلحه النقع وشربته إلى خمسة وبدله نصف وزنه أفتيمون ومتى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته وأظنه بمصر لأن الشريف يقول قضبانته تعمل فتائل القناديل .

[حامأ أقطى] يوناني ويقال ليوس أقطى هو السيوقة وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير نحو شبر وكلاهما مشرف الأوراق دقيق الأغصان أبيض الزهر ثمرة كالبطم لكن ورق الكبير كالجوز والصغير كاللوز لا يزيد الغصن على أربعة يدرك شمس الجوزاء وتبقى قوته إلى ستين وهو حار يابس في الثانية يخرج الاخلط اللزجة والرطوبات ويزيل السدد والاستسقاء وأوجاع المفاصل عن تجربة شربا وطلاء وأوجاع الأرحام وأمراض المقعدة حتى النواصير المفتوحة احتمالا وجه إذا ابتلع زمن ويمنع الحيض منع الحمل عن تجربة وإذا عصر ماؤه وتقمض به أسقط دون الأسنان ويسود الشعر طلاء ويمنع انتشاره وإذا تعسط به ثلاثة أيام أذهب حمرة العين وهو يضر الرئة ويصلحه العسل وشربته إلى درهم .

[حامأ سوقي] نبت ينسبط على الأرض نحو شبر لا تزيد قضبانته على خمسة تنفرع عن أصل في غلط الأصيح بأوراق صغار وزهر أبيض وفي ضيانه ثمر كالفلفل وإذا قطع سالت منه رطوبة اللين وهو حار يابس في الأولى قد جرب منه النفع من لسعة العقرب شربا وضماذاً وإصلاح الرحم فرجة .

[حامأ ميسس] دواء هندي أو أرمني قيل إنه لبن حلو في القرييون [حامأ ميسس] قيل نبات كالنخلة لكن لا يزيد على شبر ينفع من وجع الظهر والصحيح أنه كالذى قبله مجهول .

[حافظ الأموات] القطران [حالف الشعر] حجر القيشور عند الجبل وجالينوس يطلقه على الزرنينخ [حاح] العاقول [حابس النفط] التين سمي به لأنه يحفظ دهن النفط من الصعود [حابس الجوز] الجبر لحفظه جوز الطيب من الفساد .

[حافظ الكافور] الفلفل [حالبى] أطرايطقوس [حافر] هو غير المشقوق في ذوات الأربع وهو عوض القرن في ذوات الاظلاف ولم يجتمع القرن والحافر في حيوان إلا الكركدن المعروف بحمار الهند كذا قال في التشريح ويذكر عند أصوله ولكن أفرد في المقالات خوافر الخيل فذكر أن التجربة شهدت لقاطرها بأنه يلين كل صلب حتى إنه يجعل الزجاج منظرقا وإن حافر البغلة يمنع الولادة .

[حبوب النباتات] قد علمت بحثنا فيها في القوانين وهو بالنسبة إلى اصطلاحهم قسمان أحدهما يدرك مع أصوله والثاني يذكر هنا .

[حب النيل] هو القرطم الهندى وهو نبت هندي يكون في هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة في ظرف إلى العرض وسيأتى النيل وأجود هذا الحب الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى إلى ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية أو بارد أو رطب في الأولى إذا مزج بالتريد

لم يبق للبلغم أثرا ويستأصل المفاصل والنسا ومادة البهق والبرص والتقرص ويفتح السدد ولكنه يغشى ويكرب خصوصا في الشبان وربما قيا حتى الدم ويصلحه دهن اللوز والاهليلج وأحكام السحق وشرته على ما قالوه إلى درهم لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيرا وعندي أن فعله بحسب السدد وصلابة الأبدان وأن كربه تابع لحرارة المعدة يكثر إذا كثرت وبالعكس وبدله في إفراط السوداء ثلثة حجر أرمني وفي البلغم نصفه شحم حظلل لا أن كلا منهما بدله مطلقا كما توهموه فافهمه .

[حب الكلبي] تقدم وصف أصله الإناغورس وهو حب كالترمس لكنه إلى طول في وسطه طول وأجوده المأخوذ في السنبلة وقوته تبقى ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الأولى يفتت الحصى ويخرج البلغم والدم المتخلف في النفاس شربا ويجلو الآثار طلاء وينفع الصداع مطلقا ولو بخورا وإذا علق منه سبعة على الفخذ الأيسر وأكلت سبعة ويخر بسبعة أسقط المشيمة والجنين مجرب وهويكرب ويقى ويصلحه الأدهان وشرته إلى درهمين .

[حب الزلم] هو المعروف في مصر بحب العزيز لأن ملكها كان مولعا بأكله ويسمى الزقاط بالبربر وهو حب أصله بفارس نبات دون ذراع وأوراقه مستديرة كالدرهم ومنه نوع بمصر يزوع بالاسكندرية وحب السمعة صفاره ويجمع بالصيف في نحو الأسد وأجوده الحديث الرزين الأحمر المفرطح الحلو ويليهِ الأصفر المستطيل وهذا هو الكثير بمصر والذي كالفلفل إذا كان لنا حلوا كان أجود في السمعة ومتى تجاوز سنة لم يجز استعماله وأهل مصر تبله بالماء كثيرا فيفسد سريعا وهو حار في الأولى رطب في الثانية يولد دما جيدا ويسمن البدن تسمينا جيدا ويصلح هزال الكلبي والباه وحرقان البول والكبد الضعيفة والأمراض السوداء كالجنون وخشونة الصدر والسعال وإذا انهضم كان غاية ولكنه يولد السدد وينقل ويضر الحلق ويصلحه السكتنجيين وأجود استعماله للسمعة أن يدق وينقع في الماء ليلة ثم يمرس ويصفى ويشرب بالسكر وشرته إلى اثني عشر وبدله الحبة الخضراء وما قاله ما لا يسع منطبق على البندق الهندي كما مر .

[حب المقسم] كذا شهر في الطب والصحيح أنه حب منسم بالنون والسين المهملة وهو عربي ومعناه عبارة عن كثرة العطرية وهذا أحد الأقوال المشهورة في معنى قول العرب عطر منسم وقيل إنها تريد امرأة تباع العطر وكيف كان فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمششار إلا أنه أصغر وهو كالفلفل سهل المكسر داخله لب أبيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع البلغم بقوة والرطوبة الغريبة ويقوى المعدة التي ضعفها عن برد ورطوبة ويفتح السدد ويفتت الحصى ويدر ويذهب التوتة والبخار الرديء شربا وطلاء ويصنع ويصلحه اللبن وشرته إلى درهم وبدله الهليل بوا .

[حب القلب] بالثاء الفوقية وهو بالنقر التي في الجبال يجتمع فيها الماء يكون عندها هذا النبات ويسمى الماش الهندي وهو نبات فوق ذراع ويتكون به هذا الحب مفردا كبزر الكتان حجما لكن إلى استدارة ما حاد حريف يؤخذ بالسرطان وهو حار يابس في الثانية ولم أر في المنهاج تصريحا ببرده ورطوبته كما قيل قد جرب في تفتيت الحصى وتخفيف البواسير

وإصلاح السدد والطحال وتحسين اللون ويضر الرئة ويصلحه العسل والهند تستعمله في غالب أمراضها وقيل إنها تضعه على الأحجار فيسهل قطعها وشرته إلى درهم .

[حبجوه] شجر بالشعر وعمان في عظم النارجيل لكنه بلا ليف والمستعمل من هذا حب أكبر من النارجيل وأرق قشرا وأنعم جسما ينكسر عن قطع صغار أقل من الحمص وأكبر شئ ناعم كالدهن كل إلى الغيرة والصفار حاد لذاع شديد القبض والحموضة إذا بقي في حبه بقيت قوته سبع سنين وإن أخرج سقطت بع ستة وهو يادر في الثانية يابس في الثالثة يقطع الإسهال المزمن ونزف الدم من يومه والعطش واللهيب الصفراوي والقئ والغثيان وإذا شرب أسبوعا منع البخار عن الرأس والدوخة والصداع الحار والسدر والدوار وبالعسل يذهب الزحير وهو يضر الصدور ويفسد الصوت ويحدث السعال وتصلحه الكثيرا وشرته إلى درهم وبذله السماق .

[حباحب] هو الطيبوث ويسمى بالشام سراج القطاب وهو حيوان كالذباب الكبير له جناحان وإذا طار في الليل أضاع مثل السراج وهو حار يابس إذا جفف ولو في غير النحاس ورمي برأسه وشرب بالحلتيت فتت الحصى مجرب وإذا خلط بالاسفيداج والصبر أسقط البواسير طلاء وسميته تقارب الذرايح فلا يستعمل منه فوق دائق وينبغي إصلاحه بالزيت .

[حبباري] طائر فوق الأوز طويل المنقار أسود دقيق العنق كثير الطيران يألف البراري وكثيرا ما يأكل البطيخ بالشام وهو ألطف من الأوز لا من البط كما زعم ومزاجه حار يابس في الثانية ينفع أهل الباردین خصوصا البلغم ويغذى أهل الكد تغذية جيدة وإذا أنهضم حلل الرياح وشحمه ولحمه يقطع الربو وضيق النفس والبهر أكلا وطلاء ويجب بالملح والفلفل فيفتت الحصى شربا ودخل فونصته بالأندراني يمنع الماء كحلا ومه يقلع البياض قطورا وغالب أمراض الصدر شربا ورماد ريشه يقطع الثآليل . ومن خواصه : أن عينه اليمنى إذا علقت على شخص أمن من العين والنظرة واليسرى إذا جعلت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها منعت النوم وإذا سحقتم أظفاره مع وزنها من حب المقسم وأطعمت بالعسل أسست المحبة والقبول عن تجربة العرب وكذلك إذا علقت وهو عسر الهضم بطيئ النضج يصلحه البورق والدارصيني ويستحيل إذابات كالأوز ويضر المحرورين ويصلحه السكنجين .

[حب الملوك] ويقال حب السلاطين الماهودانه . [حبة الخضراء] البطم [حب العروس] اللينوفر الهندي أو الكبابة [حب الفقد] الفتنجكشت [حبة القنيس] الشهدانج [حب الضراط] المازريون [حب الرأس] زبيب الجبل [حب اللهو] الكاكنج [حب الأثل] العذبة [حب العصفور] الدبق [حب القنا] عنب الثعلب [حبة حلوة] الأنيسون [حبة سوداء] الشونيز ويطلق على البشمة [حب المساكين] اللبلاب [حب القبل] المرزنجوش [حب الراسي] البرنجاسف [حب العشا] المرزنجوش [حب نبطي] ريجان الحماحم [حب البقر] البابونج [حب قرنفل] الفرغمشك [حب ترنجاني] الباذنجويه [حب صعترى] وكرمانى [الشاهفرم] [حب الشيوخ] وريحانهم هو المر .

[حبوب] قال بعض الأطباء هي ألطف المركبات وذبح آخرون إلى أن لطفها الاثربة

والصحيح عنى ما سلف لك تفصيله فى القوانين من أنها تختلف باختلاف الأبدان والفصول.

[حب الذهب] وهو الموسوم بحب الصبر وهو من تراكييب رئيس الفضلاء قدوة الحكماء الحسين بن عبدالله بن سينا قدس الله نفسه وروح رسمه يحفظ الصحة وينقى الأخلاط الثلاثة من الرأس والبدن ويفتح السدد ويذهب عسر النفس والأبخرة وأوجاع الظهر والجنب والرجلين ويحد البصر ويهضم الطعام ويدر وبالجملية فملازمته تغنى عن الأدوية وحد الاستعمال منه لمريد الإسهال درهمان . وصنعتة : صبر عشرون درهما كابللى عشرة ورد أحمر خمسة سقمونيا زعفران مصطكى كثيرا بيضا من كل ثلاثة عتبر ذهب من كل أربع قراريط مرجان ياقوت أحمر لؤلؤ من كل ثلاث قراريط ولقد زدته للبلغمين وأصحاب الرياح عود هندى سنبل طيب أسارون من كل أربعة دراهم وفى المفاصل والنساء ونحوهما غاريقون أشق تربد أنزروت عاقر قرحا سورنجان من كل ثلاثة وللصفراويين مع الأصل الأصيل فقط إهليلج أصفر بنفسج من كل خمسة وإن كان هناك بخار فمرزنجوش كزبرة كذلك أو ضعف فى الكبد فطباشير كالكزبرة بدل المرزنجوش أو سوداء فمع الأصل فقط لازورد أو حجر أرمنى نصف درهم يسحق الجميع ويعجن بماء الورد وماء الخلاف والكرفس والرازيانج ويحب وتبقى قوته إلى ستين .

[حب الأيارج] ينسب إلى ابن ماسو ولم يثبت ينفع من أمراض الدماغ الباردة خصوصا من البلغم ويحد البصر وينقى المعدة . وصنعتة : أيارج فيقراسته إهليلج أصفر خمسة تربد أربعة أنيسون ملح هندى من كل اثنان ونصف غاريقون اثنان شحم حنظل واحد يقوى فى الصفراويين بسقمونيا قيل إن قوته تبقى إلى ستين وحد الشربة منه إلى مثقال .

[حب القوقايا] لجالينوس ينفع من الأمراض البلغمية والصداع والشقيقة ويحد البصر ويخرج الفضول الغليظة . وصنعتة : صبر أفستين مصطكى غاريقون سواء شحم حنظل سقمونيا من كل نصف أحدها وباقى أحكامه كحب الأيارج .

[حب الشيار] معناه بالفارسية رفيق الليل يعنى أن ملازمته تغنى عن الرفيق ليلا لتقوته البصر وهو ينقى الرأس والمعدة ويقارب القوقاريا . وصنعتة : صبر إهليلج أصفر تربد مصطكى سقمونيا حب حنظل أجزاء سواء يجب كما سبق .

[حب السورنجان] ينسب إلى جالينوس والصحيح أنه للشيوخ ولقد رأيت ادعاء فى رسالته التى عملها لسيف الدولة فى القولنج وهو أجل من أن يدعى ما ليس له وهو نافع من الرياح الغليظة أين كانت والنقرس والمفاصل والنسا والوركين والظهر وينقى كل خلط لزج وقوته إلى أربع ستين وشربته إلى ثلاثة دراهم . وصنعتة : سورنجان عشرون وفى المنهاج مائة مائة تربد سبعة صبر ستة فطريرين خمسة سكينج أربعة شحم حنظل غاريقون فوه سقمونيا كابللى إهليلج أصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مصطكى من كل درهمان يجب كما سبق وقد حذف قوم الوزنين الأخيرين وذلك غير مفسد إن كان الدماغ صحيحا وإلا فلا بد منه والمصطكى لنا .

[حب اصطمحيقون] اشتهر عن بخيشوع وليس عندى كذلك لأنه يونانى بشهادة لفظه

لان معنى اصطلمحيقون متقى الاخلاط الباردة ولقد رأيت فى مقابلة فليجوس الانانىسى باليونانية ما معناه هذا دواء ينقى الاخلاط ويحفظ الصحة ويذهب الوسواس والأمراض السوداوية والخفقان وضعف المعدة والكلى وذكر هذا بعينه . وصنعتة الصحة ويذهب الوسواس والأمراض السوداوية والخفقان وضعف المعدة والكلى وذكر هذا بعينه . وصنعتة : صبر خمسة عشر بسفايج أفتيمون من كل ستة سقمونيا وغاريقون وشحم حنظل من كل ثلاثة سنبل سليخة زعفران حب بلسان ملح هندي زسارون وج عصارة أفستين عود مصطكى أصل الإدخسر زراوند دارصيني من كل درهم وقد يزا أيارج وفى بعض النسخ إهليج وتربد .

[حب] قوى الفعل فى تنقية البدن من الاخلاط الثلاثة يصلح الظهر والورك ونحو المفاصل وقيل إنه ينوب عن اللوغاديا . وصنعتة : شحم حنظل عشرة تربد كذلك إهليج أصفر وأسود مقل أزرق بسفايج من كل سبعة أشق سكينج سقمونيا غاريقون حب نبل أفتيمون ملح نفطى وج كثيرا أسطوخوديس من كل خمسة تنقع صموغه بماء حار حتى تنحل ويعجن بها الباقي مع مثله أيارج ويجب الشربة إلى مثقالين وقد يزداد قرنفل فوتنج لسان ثور اثنان فيسمى حيثئذ حب الأسطوخودس وهو قوى الفعل فى الأمراض السوداوية وكل ما يتعلق بالرأس .

[حب النفط] يعزى إلى وهو قوى الفعل جيد ينفع من كل مرض بارد كالفالج واللقوة والرياح والنقرس والقولنج وأمراض المعدة والنسا والمفاصل وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وشربته إلى درهمين قال الرازي يضر بالكبد ويصلحه ماء الزبيب وحكى إسحق أنه يفتح البواسير وهذا أصح من الأول ولم يذكر ما يصلحه وعندى أن إصلاحه بالكثيرا وماء العناب قولاً واحداً . وصنعتة : صبر خمسة عشر درهما ماهيزره إهليج أصفر بزر حرمل الصمغ السذاب فإن تعذر فمثله مرتين أشق جاوشير مقل أزرق سكينج شحم حنظل جندبيدستر أنزروت من كل عشرة وفى نسخة تربد عود سوسن من كل سبعة والصواب تركهما إن لم يفرط البلغم وكذا الكلام فى الأفتيمون حيث السوداء وقد يدخل الحلتيت وحب الغار وهو الصحيح إن كان هناك حمى أو كان المرض بعد سم شرباً أو نهشاً يسحق الكل ويعجن بالنفط الأبيض وقد حلت الصمغ فيه مع شئ من الماء الحار ورأيت فى القراباذين الرومى أنه يعجن بالعلس وهو خطأ فليحذر منه أنه يحرق شحم الكلى وقد يضاف إلى ذلك شيطرج قاقلة يوزيدان سورنجان أيارج من كل خمسة فيعظم نفعه فى الأوجاع الباردة خصوصاً النقرس .

[حب السعال] ينفع منه إذا جعل فى الفم وهو مجرب بما يأتى من الشروط . وصنعتة : لب قرع وبطيخ وقثاء وخيار وحب خشخاش من كل جزء نشا صمغ كثيرا رب سوس زعفران بزر رجلة لوز بنوعيه فستق صنوبر أنيسون بزر كتان فإن كان فى الرئة أو الصدر قروح فليضف إلى ذلك تربد أربعة حلبة ثلاثة زوفا درهمان ونصف برشاوشان مثقالان فإن صحب ذلك حمى فطين أرمنى ومختوم من كل ثلاثة يعجن الكل مع مثله من السكر بلعاب بزر المر وبزر القطونا والريحان ودهن البنفسج ويحبب ويرفع وهذا بالغ النفع فى تليين

الصدر وتحسين الصوت صوصا إن عجن بعصارة الكرنب .

[حب] ينفع من كل ما يثر الشعر كالجنام وداء الثعلب والقيل والحية ويخرج الفضول الغليظة لا أعرف مخترعه إلا أنه نافع وقوته تبقى إلى ستين وهو حار في الثانية يابس في الأولى وشرته إلى مثقال بماء حار وهو يضر الكبد ويصلحه الأتيون والكي وتصلحه الكثير . وصنعتة : تريد اثنا عشر مثقالا صبر كذلك أقيمون أربعة بسفايج نزروت من كل ثلاثة عصارة أفسنتين ملح هندي شحم حنظل سقمونيا من كل اثنان يحب الماء .

[حب] من مجربات الكندي يزيل البخار حيث كان ويقوى المعدة والهضم ويقطع اللزوجات الفاسدة ورائحة نحو الحمر . وصنعتة : عود ثلاثة مشاقل قرنفل كسابة أملج زعفران رامك محلب مصطكى شب يمين جوز بواسك بسباسة من كل مثقال يعجن بطيخ عود الكافور .

[حب المقل] نافع من علل المقعدة وخصوصا البواسير . وصنعتة : أنواع الإهليلجات بزر مر من كل جزء مقل أزرق كالأهليلجات يحب بعسل وقد يزداد حرف وفي نرف الدم بسد وكهربا وصدف وقرن إيل محرقين وزاج أبيض ونانخواه وماء الكراث .

[حب] من النصائح ينفع من استرخاء اللسان والفالج ونحوه والتهزل والأمراض الباردة وصنعتة : صمغ البطم جاوشير حلتيت حلوجوزبوا يعجن ويحبب ويستعمل واحدة بعد واحدة استحلابا هكذا ذكره ولدى أراه أن يزداد فستق بورق أرمني خردل خصوصا في المشايخ وينبغي أن يذلل اللسان به أيضا فإنه يخرج البلغم اللزج ويقوى الدماغ ولا بأس إن كان هناك حرارة أن تضاف المصطكى وبزر البقلة (حب) منها أيضا ينفع لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والقرس قال وهو سر كبير وذكر أنه ليس من تأليفه ولكنه ورثه وصنعتة : كابلى هندي زنجبيل قشور عروق قاتل الحمام بودغرا شحم حنظل ملح هندي سورنجان صبر سقطرى من كل درهم سكينج درهمان يحب بماء البودغرا كالفلفل شرته ثلاثة دراهم عند النوم .

[حب] يبرئ مبادئ الفالج ومستحكم اللقوة وثقل اللسان وأعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج بالنفث إذا مضغ والصداع ووجع الأسنان . وصنعتة : فلفل فريسون زبيب الجبل عاقر قرحا قندس بورق بخور مريم سواء يحب بماء الكرفس .

[حب] مستحدث بالييمارستان يبرئ بقايا النار الفارسية والحب والاكلة والقروح القديمة . وصنعتة : زئبق كبريت سليمانى تريد سنا خريق أسود كندى كثيرا عروق صفر يحب ويستعمل .

[حجر] يراد به عند الاطلاق جوهر كل جسم جماد سواء كانت فيه مائة كالياقوت أولا وسواء حفظت رطوبته كالمتطرقات أم لا كتام التركيب من المعادن وغيره كالاملاح فما له اسم وقد تقرر في العرف ففى موضعه وغيره يذكر هنا وحقيقة الحجر تصلب الشراب بتوالى الرطوبات ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة والحرارة بقتيمهما كما

سيأتي في المعدن فإن فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقتلهما التكرج والحرارة مع البياض والحمرة فإن قل فالصفرة والحرارة القوية في الرطوبة الضعيفة وسوادا إن قاومت ثم حمرة البياض والمركبات من هذه بحسبها وللزمان والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس تأثير بين في ذلك ثم كمننت الطبايع باطنا خالف المحك ما يقع عليه النظر من الجواهر فيحك الأبيض أحمر لكمون الحرارة وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب في الباطن إذا لا بسته الحرارة ظهر وأعلم أن المحك لا يخالف اللون الظاهر إلا في غير ما استحكم مزاجه كاليابسة وإلا لحك القزدير محك الفضة والتالي بين البطلان والمستحجر ما فارق العنصرى من التراب ولتذكر من ذلك كله ما كان سهل الوجود داخلا في هذه الصناعة إذ محل استيفاء الجميع كتب الجليذة .

[حجر لبنى] سبط أغبر فيه شفافية ما يتولد بأرمينية ما يليها ويستخرج قطعاً كباراً إذا حك خرج منه شئ كاللبن وهو بارد في الثانية يابس في الأولى إذا شرب فتت الحصى ونفع قروح المعدة يتحل به فيمنع النزول كالماء ويلحم ويذهب السلاق وهو يقطع الطمث ويورث اليرقان ويصلحه العسل وشربته نصف درهم .

[حجر قبلى] هو الآونة ويعرف بأشنان القصارين لأنهم يبيضون به الثياب يتولد بجبال صعيد مصر وأجوده الأخضر الرخو المتفتت السهل الانحلال بارد يابس في الأولى يقطع الدم كيف استعمل ويحلل الأورام طلاء وينفع من الدمة والجرب والسلاق كحلا وفرزجته تقطع الرطوبات والرائحة الكريهة .

[حجر اليهود] ويسمى زيتون بنى اسرائيل وهو حجر يتكون ببيت المقدس وجبال الشام ويكون أملس مستديراً ومستطيلاً وأجوده الزيتوني المشتمل على خطوط متقاطعة وهو حار في الأولى يابس في الثانية إذا حك وشرب الماء الحار فتت الحصى ومنع تولده ولو في المثانة وإن ذر في الجروح ألحمها ويطلى بالعسل على الصلابات فيخللها وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم .

[حجر القمر] يطلق على الحجر الذى يجذب الفضة إلى نفسه لأن للمنطوقات أحجاراً تجذبها وإنما شاع المغناطيس لكثرة وجهلت تلك لقلتها والمعروف الآن بحجر القمر ظل يسقط على الصخور فيتجحر أغبر فإذا امتلأ القمر ببيضه شديداً وأكثر ما يكون بجبال المغرب ويسمى بصاق القمر أيضاً وأجوده الخفيف الرقيق الشفاف الأبيض وهو بارد في الثانية معتدل أو يابس في الأولى يرى من الصرع أكلا وسعوطاً عن تجرية وينفع من الوسواس والجنون ويقطع الخفقان والتزيف وإذا علق في خرفة ببيضاء أورت الجاه والقبول ومنع الخوف والتوابع وبوادي المغرب تستغنى به عن العود وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراً وشربته إلى قيراط .

[حجر السلوان] لا فرق بينه وبين البلور إلا أنه يذوب في الماء قد جرب منه النفع من الخفقان وحرارة المعدة ونزف الدم وإذا سقى منه العاشق وهو لا يعلم سلا ومنه نوع يضرب



إلى الصفرة قيل إنه سم وشربه إلى قيراط .

[حجر الكلب] هو الذى إذا طرح للكلب أمسكه بفيه أو عضه وقد تواتر أن يورث التباغض والفرقة إذا وضع فى مكان وأشد ما يكون إذا جعل فى الشراب .

[حجر غاغاطيس] اسم للوady الذى ظهر منه هذا الحجر وهو وادى جهنم بين فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالأندلس كذا قالوه وأما نحن فقد جلب إلينا هذا الحجر من جبل يلى آمد من أعمال القرات وهو أسود إلى الزرقة رزين إذا وضع فى النار أوقد كالخطب حتى يبقى من الرطل قدر أوقية أبيض صلب لا تأكله النار وحال الحرق تشم منه رائحة النفط والقار وهو حار يابس فى الثانية إذا شرب قطع الحمل والحيض وقت الحصى واليرقان شربا وحلل الأورام الجلدية طلاء ونفع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخانه يطرد العقارب والحيات وغالب الهوام ويضر الرئة ويصلحه الزعفران وإذا بخرت به الأشجار منع الديدان وشربه إلى نصف درهم .

[حجر الاسفنج] حجر يوجد داخله قيل يدخل فيه وقت تولده وقيل رطوبات تنعقد فيه وأجوده الصلب الأبيض حار فى الأولى يابس فى الثانية قد جرب لتفتيت الحصى واليرقان شربا وحل الأورام طلاء وإلحام الجروح ذروا .

[حجر الكرك] هو حجر يقذفه البحر الهندى ببعض سواحله فيوجد منه الكبير والصغار وعليه كدورة فإذا جلى صار كالبلور فى الشفافية والبياض وهو بارد فى الأولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش واللهيب والغثيان وإذا ذر حبس الدم وأما تعليقه والتختم به والشرب منه فقد شاع أنه يورث الجاه والقبول والموصل ومنع السحر الفظرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الأحلام الرديئة وفى منزل المتباغضين من غير علمهما فيؤلف .

[حجر المحك] ويسمى العراقى هو حجر ثقيل إلى البياض يكون بأعمال الموصل والقرات لزج إذا مر به على أساخ قلعها ، ويعمل منه كالمفارك فى الحمام بالعراق بدل القيشور بمصر وهو بارد يابس فى الثانية إذا حك بلين من ترضع ذكرا ولو على غير من أخضر وقطر جلا البياض مجرب وأصلح طبقات العين إصلاحا لا يعدله غيره ويشفى القروح شربا وطلاء .

[حجر الديك] حجر يتولد فى بطون الدجاج وقيل فى الديكة خاصة ، أبيض رخو حار فى الثانية يابس فى الأولى إذا حك وشرب نفع الحصى والوسواس والهم .

[حجر المثانة والكلبي] يتولد فيهما فى آدمى قيل كل منهما يفتت الآخر ولم يثبت لكن ينفعان البياض كحلا .

[حجر البقر] يسمى خرزة البقر والورسين وهو قطع إلى بريق وسواد وأجوده الهش المنقط بالأسود الضارب باطنه إلى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكورا كانت أو إناثا وعند تولده تميل عين البقرة إلى الصفرة ويستدير بياضها وأجوه الرزين الحديث وإذا جاوز ستين سقطت قوته ولا يستعمل إلا بعد خروجه ستة عشر يوما والموجود فى بقر

الروم والبلاد الباردة أعظم منه فى البلاد الحارة وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية يجلو  
البياض كحلا والبهق والبرص والباسور احتمالا بالعلل ويلحم الجراح ويفتت الحصى ويدر  
البول ويذهب اليرقان وإذا شرب بالجلاب أو مع اللوز والارججيل أو مع الحبه الخضراء أو  
الصنوبر فى الحمام أو عند الخروج منها وأتبع بالمرق الدهن كالدجاج سمن الأبدان جدا وولد  
الشحم ونعم الأبدان عن تجربة وهو يضر المحرورين ويصدع وتصلحه كثيرا وشربته إلى  
قيراطين وقيل مثقال منه يقتل .

[ حجر الرحا ] يسمى القوف وهو أسود مخرق كالإسفنج صلب يتولد بجبال تلى حلب  
من المشرق يقطع حوله ويلصق ورق الحديد فيطير من الغد بنفسه وهو حار يابس فى الرابعة  
إذا حمى وطفئ فى الخل قطع الرعاف والتزف دخانه وخله وينطل بهذا الخل المقصدة فيمنع  
بروزها ويشد الأعصاب ويقطع العرق والإعياء ويضمده بالحجر الترهل والاستسقاء فينفعه وإذا  
احتمل قطع الباسور ومنع الحمل وحبس دم الخيض .

[ حجر أرمنى ] لازوردى لكنه أغبر وأجوده الرزين الهش الخالى من الملوحة يتولد  
بأرمينية وجبال فارس وكأنه فج اللازورد وهو حار يابس فى الثانية مفرح ينفع من السوداء  
وأمرضها كالجئون والوسواس والماليخوليا والصرع وله فى الجذام فعل عظيم ويجلو الكلى  
والمثانة وهو يفتى ويضعف المعدة ويصلحه الغسل بالماء مرارا والمرخ بالكثيرا وشربته إلى  
درهم وبدله نصف وزنه لازورد .

[ حجر المسن ] هو الأشد أو هو حجر يسن عليه الحديد وأجوده الأخضر المجلوب من  
الفرس الأحمر فالأسود البراق وأردؤه الأصفر الخفيف والأبيض هو السبادج وكله يابس فى  
الثالثة والأحمر حار فى الأولى وغيره بارد ينفع من الحكة والجرب وداء الثعلب والسلاق  
والبياض شربا وطلاء وكحلا والأخضر إذا حكته عليه أشياف العين قوى فعلها وهو يحلل  
الخنازير والسرطانات والبواسير ويجلو الأسنان ويحبس التزف ويجلو المعادن خصوصا  
المرجان ولكنه يضر الكلى وتصلحه كثيرا وشربته إلى درهم .

[ حجر القيشور ] بالمعجمة أو المهملة وهو حجر الرجل والمحكات وهو حجر يعوم على  
الماء لخفته إسفنجى الجسم وهو نوعان أبيض وأسود وأجوده الخشن المجزء الذى يحلق  
الشعر ويتولد بجبال إسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب إلى الأقطار وهو حار يابس فى  
الأولى أو يسه فى الثالثة يحبس التزف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاء وإذا طفىء فى الخل  
وشرب ينفع ضيق النفس وحك الرجل به يحد البصر ويذهب الصداع ومحرقة يبيض  
الأسنان سنونا ويجلو الآثار طلاء وبالروم حجر مثله يسمى الأفروخ ينفع من سموم العقرب  
طلاء وشربا .

[ حجر الخطاطيف ] يتولد بسرنديب من أرض الهند فى قدر الائمة رخو إلى الصفرة  
والبياض ويسمى حجر اليرقان والخطاطيف يعترى فروخها اليرقان قتصفر فتذهب وتأتيها به  
فلا يوجد عندنا منه إلا ما يرى فى بيوت الخطاطيف ويحتالون على جلبه بأن تطفى فروخ

الحطاطيف بالزعفران فتظن اليرقان نزل بها فتأتيها به وهو حار يابس في الثانية قد جرب نفعه من اليرقان شربا وطلاء ويفتح الحصى ويفتح السدد ويزيل الخفقان ولو حملا .  
[ حجر منفي ] قيل إنه كالزيتون حجما وإنه يوجد بمنف من أعمال الجزيرة إذا طلى به العضو هب حسه فلا يشعر بالقطع .

[ حجر الحية ] الباذهر ويطلق على قطع ملونة توجد بمعدن الزبرجد يطرد الحيات ، وقيل يراد به الزمرد [ حجر النسر ] والبحر والاطموط واليسر الاكتكت [ حجر شجري ] المرجان [ حجر الدم ] السانديج [ حجر الهنود ] والحديد المغناطيس [ حجر الصديد ] الخماهان [ حجر الشريط ] المرمر .

[ حجل ] طير أغبر إلى الحمرة ومه مرقش ليس هو التدرج بل هو القيج أحمر المنفاور ورأس جناحه مطرف بالبياض والسواد كثيرا الدرج قليل الطيران في حجم الدجاج إلا يسيرا يبيض من عشرين إلى ثلاثين وتخرج فراخه في نحو شهر وهو حار في الثانية يابس في الأولى يقارب الدجاج في اللذة لكن فيه خشونة لحمه ينفع من السعال واللقوة وبرد المعدة والكبد ويخرج البلغم ولصاقة يقطع التآليل وإن أكل مشويا أذهب أوجاع الصدر والسعال ومرارته مع اللؤلؤ البكر يقلع البياض وكذا دمه المجفف المسحوق مع المينا أغنى الزجاج الأبيض كحلا والجرب والظفرة ، واستنشاق مرارته يصفى الذهن ويجود الحفظ وكبدته ينفع من الصرع أكلا ورماد ريشه يحلل الأورام الصلبة وزيله يقلع الكلف والنمش طلاء ، ويبيضه يورث الفصاحة أكلا وشربه يصفى الصوت ويزيل الخشونة والسعال ويسمن إذا أكل نيشا بالكدر ويهيج الباء وقشره يقلع البياض كحلا والحجل يصدع المحرور ويولد الحكمة ويصلحه السكتنجين . ومن خواصه : أنه إذا سمع صوت بعضه رمى نفسه عليه ومن ثم تربط منه واحدة وتوضع حولها الأشرارك وتضرب حتى تصيح فيرمي نفسه عليه فيمسك .

[ حديد ] منه ذكر هو الشايرقان والاسطام والفسولاذ الطبيعي وهو قليل الوجود وأنش هو البرماهن والحديد أحد المعادن المطبوعة وأصله ثقب كثير جيد وكبريت قليل ردي باطنه فضة وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكثيرة واليبس واردة الكبريت ويتولد بالشام وفارس والبنديقية ويتخذ من أنثاء الفسولاذ الكبير الوجود بأن يعى في البواقي أنونا ويحمى أسبوعا بأقوى ما يكون من النار ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل مر كالسطل والصبر مسحوقا بالمرائر حتى يداخله ويطفأ والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة إذا طفق في ماء أو خمر أو هما معا وشرب قطع الخفقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحاح والكبد والإسهال وهيج الباء وإن طفق في الخل وعمل سكتنجينا قوى الأحشاء والهضم وأدر البول وفتح السدد وإذا سحقته برادته مع ربعها نواشدر وجعلت في مكان مرطوب صارت زنجارا وتسمى زعفرانة الحديد وهذه تقلع البياض والجرب والسبل والحكة وتزيل الحمرة حيث كانت كحلا وطلاء وتحمل بالعسل فتتمنع الحمل فزرجة والبواسير فتلا والشقوق والأورام وتسكن النقرس طلاء وتنبت الشعر في داء الثعلب والسعفة ، وخبت الحديد يفعل ذلك مع ضعف بالنسبة إلى الزعفران وقد مر التوبال .

ومن خواصه : أنه إذا طفق في الشيرج مرة والماء أخرى جذب غير المطفأ من الحديد إلى نفسه كالمغنطيس وأن برادته تجذب السم إليها إذا طرحت في طعام مسموم وتمنع النطيط تعليقا ، وإذا دمس بالرصاص أو المرقشيتا أو الرهج أو العلم قارب الرصاص في الذوب فإن أديم سبكه بالإهليلج وزيد البحر وقشر الزمان مع الطفي في دهن الخروع وماء البقلة لأن وانطرق وكذا إذا سبك بالزهره وأحرقت عنه بالبارود وبرادة الحديد سم إلى خمسة يخلص منها شرب المغنطيس واتباعه بالمسهل واللبن والأدهان .

[حدة] هي الشوحة وهي من سباع الطيور معروفة كثيرة الوجود حارة في الثانية يابسة فيها وقيل في الأولى إذا طبخ معها الكرات وتمودي على أكله قطع البواسير ومرارتها قد جربت في النفع من السموم بخلاف اكتحالا ثلاثة أميال إذا وضعت في ماء الرازيانج وشملت ثلاثة أسابيع قيل وكذا إن جففت في الظل وبلت بالماء واكتحل بها وإذا حرق الطير بجملته وشرب منه بمسك وماء ورد أزال الربو وضيق النفس والسعال المزمن مجرب ورماد ريشه يبرئ النقرس كذلك وحكي لى من جرب أن أكله نافع في إذهاب العقد البلغمية والسلع المحتاجة إلى القطع وبيضها ينفع من الجذام والحكة والأخلاق المحترقة شربا ، وإذا طبخت بجملتها في زيت حتى تنهري تنفع من الفالج والنقرس وأوجاع الظهر والوركين طلاء وتقوى العصب . ومن خواصها : أن عيناها إذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومه .

[حدق] نبت بالمقدس والحجاز شبيه بالباذنجان لكنه أعظم سيرا ويحمل ثمره كجوز مائل لكن لا شوك لها ولا بزر في داخلها ويوجد بالصيف يفسد سريعا وهو حار يابس في الثانية يقوم مقام الصابون في قطع الأوساخ من الثياب ويذهب البواسير بخورا خصوصا المقدسي ولسعة العقرب طلاء خصوصا الحجازي وثمرته إذا طبخت في زيت أو غيره سمن الأدهان ومرخ بها حللت الإعياء وقوت البدن ومع العسل تسقط الدود احتمالا وقيل إن شربها خطر يورث كريا ويصلحه السكتجيين والحدق يسمى به الباذنجان أيضا .

[حد] هو الجملار [حدج] الحنظل [حومل] نبت يرتفع ثلث ذراع ويفرع كثيرا ، وله ورق كورق الصفصاف ومنه مستدير وزهره أبيض يخلف ظروفا مستديرة مثلثة داخلها بزر أسود كالخردل سريع التفرك ثقيل الرائحة يدرك أوائل حزيران وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في الثالثة يذهب الباردية وأمراضهما كالصداع والفالج واللقوة والخنصر والكزاز وعرق النسا والجئون ونحوه والصرع ووجع الوركين والمغص والإعياء والقولنج واليرقان والسدد والاستسقاء والنسيان ويحسن الألوان ويزيل الترهل والتهيج شربا وطلاء وإذا غسل بالماء العذب ثم سحق وضرب بالماء الحار والشرح والعسل وشرب نقي المعدة والصدر والرأس وأعلى البدن من البلغم والزوجات الخبيثة بالقي تنقية لا يعده فيها غيره وإن طبخ بالعصير أو الشراب وشرب ثلاثين يوما أبرأ من الصداع العتيق والصرع المزمن وأعداد الحسمل بعد منعه وعلامة صلاحه القي أخرا وإذا شرب اثني عشر

يوما متوالية قطع عرق النسا وإذا تسعط بعصارته أو ما طبخ فيه نفى حمرة العين وقطع النوازل وإذا غلى في ماء الفجل والزيت وقطر أزال الصمم ودوى الأذن وقوى السمع ويجلو البياض كحلا والرمد ووجع الأسنان بخورا وإذا خلط مع البزر وعجن بالعسل ولوزم استعماله أذهب ضيق النفس ، فإن أضيف إليه الزجاج المحرق فتت الحمى وأدر الطمث والبول وغزر اللبن ومع ماء الرازيانج والزعفران والعسل والشراب ومرارة الدجاج يزيل ضعف البصر الكائن عن الامتلاء ويحبس البخار شربا وطلاء ، وإذا طبخ بالخل ونظلت به الاعضاء قواها وسود الشعر وأزال الخدر أو بالماء والدهن بالغاء وتمودى على شربه أزال السل وأمراض الكبد . ومن خواصه : أن تعليقه فى خارقة زرقاء يمنع السحر والنظرة ورشه فى المنزل يحدث الفرقة ، والبخور به يطلها وفيه حديث ضعيف وهو يورث السخيان والصداع ويصلحه الرمان المز والتفاح أو السكنجين وشربته إلى مثقال وشربه إلى أوقية ، قيل وبده القردمانا وقيل إن شرط شربه للنساء غير مسحوق وأن يدعك بالماء الحار بعد غسله وتجهيفه ويصفى ويشرب للقي وأن المعمول منه للصرع جزء فى عشرين جزءا من الشراب أو العصير والمأخوذ كل يوم أوقيتان .

[حربث] نبات مبسوط له ورق طوال دقاق بينها ورق صغير طيب الرائحة حاد حار يابس فى الثانية يزيل البخار الردي من الفم ويطيب رائحته وينفع من القولنج وسوء الهضم ويفتح السدد وإذا أكلته الغنم طاب لحمها ولبنها وهو يصدع وتصلحه الكزبرة وشربته إلى ثلاثة وبده برنجاسف .

[حردون] حيوان كالورل الصغير والضب إلى سواد وصفرة يوجد بالبيوت والجبال وهو حار يابس فى الثانية قد جرب زبله ودمه لإزالة البياض كحلا والآثار كلها طلاء وجلدته إذا حرق وطلّى بالعسل منع ألم الضرب والقطع وزبله يغش بالنشا وقيموليا إذا عجن بماء خض الحمار ونزلا من منخل أو بخره الزراير إذا اعتلقت الأرض ويعرف بسرعة انفراكه وانحلاله .

[حرف نبطى] بالعربية السفاء والبربرية بلا شقين وهو حب الرشاد برى شديد الحرافة مشرف الأوراق إلى استدارة وبستانى دونه فى ذلك يدرك أواخر الربيع وهو حار يابس فى آخر الثالثة ويقلته فى الثانية يقارب الحرمل فى أفعاله ويستأصل الباردى وسائر الرطوبات ، ويحل عسر النفس والقولنج والبرقان والسدد والخصى شربا ويزيل الصداع وإن أزمّن والوضوح وكذا البرص والديدان والقروح السائلة والعقد البلغمية وأوجاع الظهر وعرق النسا والورك ويسقط الأجنة ويذر الطمث شربا وطلاء خصوصا بالزفت فى الصداع ودم الخطاطيف فى الوضع وهو يقاوم السموم ويزيل السعال البلغمى سفا بالماء الحار وينع تساقط الشعر نطولا وشربا والبرص بلبن الماعز إلى عشرة أيام كل يوم ثلاثة دراهم مع الإمساك عن الطعام غالب النهار ، ويزيل الآثار ويلين ويفجر السديلات بالصابون والعسل ويالينمرشت يهيج ويصلح الصدر ويجبر الكسر وهو يضر المعدة ويحرق البول ويصلحه السكر وشربته إلى ثلاثة وبده الخردل والمقلياسا بالسريانية ما قلّى من بزره يستعمل لقطع الإسهال والزحير .

[وحرف السطوح] ما ينبت فى الحيطان والدور منبسطا على الأرض يتشرف ورقه إذا كبر

ويخرج ثمره كالفلكة دقيقة الجانبين داخلها حب أبيض والحرف الشرقي يطول فوق ذراع سبط الورق ويزره يقارب الخردل وكل هذه متقاربة الأفعال إلا أن أعظمها حدة الشرقي وربما استغنى به قوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب السلق لطيف قليل التحليل لأنه به قوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحدة يقارب السلق لطيف قليل التحليل لأنه لا ينبت إلا في المياه فهي تضعف قوته .

[ حرشف ] هو العكوب والسليين والخسوع وهو نبات ذو أصناف منها عريض الأوراق مشرف سبط إلى البياض ومنها أسود غليظ يرتفع إلى نحو ذراع شائك وزهره إلى الحمرة ومنها ما له أضلاع طبقات مثل الخس ولا تشريف في ورقه وكله يديق باليد وله أكاليل مملوءة رطوبة غريبة يدرك بالصيف وفي وسطه شئ كالذى في وسط الكرب إلا أنها ملززة وفي طعمها حرافة وفيه قبل سلقه يسير مرارة وهو حار يابس في أول الثانية يحلل الرياح ويهضم ويهضم الغذاء يخرج الأخلط الفاسدة في البول ويطيب رائحة البدن والعرق ولو بالطلاء ويزيل داء الثعلب طلاء وهو يولد السوداء ويصلحه السكنجيين ويفرط في الإنعاط ويصلحه الخلل .

[ حرياء ] دوية كالجلراد ذات قوائم أربع تسلون بلون ما تمشى عليه وتنفخ كثيرا ولها أنياب حادة وهي مولعة بالنظر إلى الشمس تدور معها فإذا صارت فوق رأسها نحيرت وضربت بلسانها حتى يعود الظل وهي حارة يابسة في الرابعة دما يمنع نبات الشعر طلاء أثر القلع وطيخها يصبغ الألوان إلى الخضرة ولو في غير الحمام ويبيضها من الذخائر ولحمها يورث السل الدق ، وفيها أعمال سماوية في الأرملة .

[ حزنبل ] وهو كف النسار ويقال كف الدبة ويعرف في الكتب القديمة بالمرافلن وقد شحنت الكتب بوصفه وذكر منافعه نظما ونثرا وهو حرى بذلك وهو نبات متراكم الأوراق العريضة الشبيهة بورق اللقاح لكنها مزغبة وفي وسطها قصبة مجوفة بين صفرة وحمرة مزغبة يحيط بها أوراق صفار وزهر إلى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يتكون في رأسها جسم إسفنجي داخله رطوبة يسيرة وفي أطرافه شوك صغار ويبلغ هذا النبات باعشت أعنى آب ومسرى وتبقى قوته إلى عشرين سنة وأجوده الحاذ الرائحة اللين كالشمع الحلو الضارب إلى مرارة يسيرة وهو حار في أول الثالثة يابس في وسط الثانية يحل الصداق العتيق ويمنع تصاعد الأبخرة حتى يقوى الدماغ به على الأشياء الشاقة كحمل الثقل والصبر في الحمام ويقطع النزلات والرمم وأوجاع اللهاة واللثة والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف الكبد والطحال ويقتت الحصى شربا بالعسل وإن أخذ كل يوم على الريق إلى أسبوعين قطع الاستسقاء اللحمي وأسهل الزقي وفي أسبوع يخرج الریحي وإن شرب بالسكنجيين لطف الأخلط وحسن الألوان والأبدان وكساها بهجة وإشراقا ومع لب الطيخ يصلح الكلى ومع الجلنار يقطع الدم وإذا شرب بماء الكراث أسقط البواسير من غير قطع وإذا تمردى على أكله وأخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حلل ما في الاثنين ولو لحما ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والنسا وإن طبخ مع السذاب والثوم في

الزيت حتى يتهرى كان طلاء مجريا في النسا والفالج واللقوة والخدر والكزاز وإن قطر في الأذن فتحها وإن سحق واکتحل به قطع الياض والطفرة والسلاق وأما فعله في السموم وتهيج الباه فأمر إجماعي خصوصا بالشراب أكلا وطلاء. وإن نفع في اللين وشرب أمن من السم وقيل الدهر وقيل إنه يضر الرئة ويصلحه الأيسون وشربته إلى ثلاثة ولا بدل له ومن النعم كثرة وجوده خصوصا بطرسوس والمقدس .

[ حسك ] هو ضرر العجوز وحمص الأمير وهو أشبه شئ بشجر البطيخ الأخضر يمد على الأرض وأوراقه إلى صفرة وحمله مثلث أو مدحرج مرصوف بالشوك يؤخذ أوائل حزيان وهو معتدل أو بارد يابس في آخر الأولى يفتت الحصى ويهيج الباه خصوصا عصارته ويحلل ويجلو طلاء وكحلا وطبيخه يطرد البراغيث وهو يضر الرأس ويصلحه دهن اللوز وشربته إلى خمس .

[ حسن يوسف ] من الخيري [ حشيشة الزجاج ] الكشئين وتسمى الحيفا تنبت بالسبخ والحيطان لها قصبان رقيقة إلى الحمرة ولها ورق مزغب وعليها شئ كالآرز يعلق باليد والثوب شديدة المارة يؤخذ بادرار وهي باردة رطبة في الثانية تحلل الأورام وتفتح السدد شربا وطلاء وتقلع الآثار وإذا وضعت في الزجاج نقته وهي تضر الرأس ويصلحها السكتجيين وشربتها إلى درهمين .

[ حشيشة الأسد ] - أسد العدس [ حشيشة السنور ] باذر تمجويه ويطلق على السنبيل [ حشيشة السعال ] الدواء المسمى فيحربون [ حشيشة الطحال ] اسقولوجندريون [ حشيشة الأفني ] البلسك [ حشيشة البرص ] الاطريلال .

[ حصرم ] هو الأخضر من العنب وأجوده الخالي عن الحلاوة يدرك بحزيان وهو بارد يابس في الثانية أو ييسه في الأولى يجمع الاخلاط الصفراوية والدوخة والعطش ويزيل الاسترخاء والترهل مطلقا ومبادئ الحصف والحكة دلکا خصوصا يابسه ويطيب العرق وماؤه في ذلك أشد وإذا طبخ به ورق الزيتون حتى يصير درهما قلع الأسنان إذا وضع عليها بلا آلة وإذا عصر وجفف في الشمس ورفع كانت هذه نافعة من الخناق وأورام الحلق واسترخاء المقعدة وسقوط اللهاة والرعارف وقذف الدم مطلقا والجدرى والإسهال المزمن شربا وطلاء وتصلح القلاع وتعرف هذه برب الحصرم والأولى تحفيضها في نحو الزجاج لا في نحاس أحمر أنه يضر الحوامل ومتى مزج هذا الماء أو العصارة الجافة بشئ من العسل ووضع في الشمس كان شرابا جيدا كما ذكر في العصارة وإذا حلت بماء الكراث جففت البواسير طلاء أو حملت فرزجة نقت الرحم وأصلحته بالغا وهو يضر الصدر ويحدث السعال ويصلحه الجلتجيين وشراب الخشخاش وإصلاحه أن لا يستعمل قبل سنة وشربة العصارة إلى مثقال والشراب إلى رطل وبدله ماء التفاح الحامض .

[ حضض ] هو الخولان بمصر وبالهندية فليزهرج وهو مكى أجوده وهندي وهو عصارة شجرة لها زهر أصفر وفروع كثيرة تثمر حبا أسود كالفلفل ويغش هذا بالدبس المطبوخ بماء

الأس والصبر والمر والزعفران ويعرف الصحيح بكونه ذهبيا ليس باللين سريع الانحلال لم يبدق والأسود ردي وكذا الصلب ويعمل بتموز ويفرغ في أجربة وهو بارد في الأولى أو معتدل أو هو حار يابس في الثانية يحلل الأورام ويحبس الدم والإسهال والعرق ويمنع القروح السائلة والخبيثة كالتملة والحكة والجرب والآثار واللمبب والعطش واليرقان والطحال وحرارة الكلى وعضة الكلب شربا وطلاء ويحك كالآشياف ، فينفع من الجرب والسلاق والغشا وضعف البصر والورم والدمة كحلا وطلاء ومتى أضيف بمثله من عصارة الحصرم وربعه من صاعد اللبان المعروف في مصر بالشند وجعل ذلك طلاء شد الجلود المسترخية كالجنف والأتئين ومنع الترهل والإعياء والتزلات مجرب وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم وبدله مثله صندل وربعه قرنفل وما قيل إن بدله الفيلزهرج فغلط لأنه هو .

[ حقنة ] إنما تستعمل إذا كانت الأمراض متسفة سواء احتقرت كذلك أو تصاعدت وأشرنا بالقيد الأخير إلى دخول نحو الدوار والسدد فإنها دماغية ويحقن لها أن أبخرتهما من الكلى والطحال وهي تحت السرة ويشترط أن تكون الأعضاء الرئيسية صحيحة سوية فلا حقنة في ضعف أحدها ويجب أن تقع على اعتدال معتدلة لأن الغليظة تورث الزحير والقروح والرقيقة الأخلاط الفاسدة والانتشار الباردة الريح وسوء الهضم والحارة الغنى والكرب والبخار الفاسد والكثيرة ضعف الأعضاء والقليلة قصور الفعل ولا يعصر طرفها ولا يفتح كثيرا ولا حقنة في حرّ النهار ولا برده ، وبالجملة فخطرها كثير جدا يجب فيها التحري والاجتهاد . قال الطبيب إن الأستاذ أخذ الحقنة من طائر رآه يأكل السمك ثم يتمرغ بطنه على الرمل فإذا اشتد ما به جاء إلى البحر فيأخذ ماءه في فيه ويجعله في دبره ويلقيه بذلك استدلو على أن نحو البورق يزداد في الحقنة منه إذا زادت الرياح ويجب أن يضجع المحتقن على جانب الوجة فعلى هذا صاحب وجع الظهر يستلقى وصاحب الإيلاس على وجهه وينبغي أن يتقدمها تعريق بالأذهان لسلامة العصب وهي تطلب كثيرا في السدد ، وبما مرّ علم أن أول مستخرج لها أبقراط .

[ حقنة ] أوجاع الظهر والمفاصل والرياح الغليظة وصنعتها : حلبة تبز كتان عناب خطمي بابونج شبت رازيانج حسك من كل واحد أوقية ، وفي نسخة أربع أساتير وهو كثير وبالأقية التقدير عند القدماء وعبر عنه المتأخرون بالكف والحقنة والقبضة فظن من لا وقوف له على اصطلاحات الصناعة أن ذلك تقديري فخلط وخلط ، نخالة نصف أوقية تربط في خرقة صفيقة ثم يصب على هذا المقدار قسطان يعني ثمانية أوطال مصرية من الماء ويطبخ حتى يذهب ثلثاه فيصفي على أوقيتين من كل من العسل والشريح إن كان الخلط من السوداء أو كان الزمان حرا يابس وإلا الزيت خصوصا في القولنج وقد يبدل العسل بالقطر والسكر بمصر لحفة حرة وهو جيد إن لم يكن الخلط بلغميا وثلاثة دراهم من ملح العجين درهم من البورق إن لم يشتد القولنج وإلا العكس ويجب إن كان الخلط عميقا أن يبدل البورق بشحم الخنظل أو يجمعان ويحذف الملح خصوصا في المفاصل السوداوية ، واعلم أن القانون في



الحقنة أن يكون الماء عشرة أمثال الأدوية والظيخ حتى يذهب الثلثان والكمية تختلف فالبلغمى السمين حده إلى ثلاثمائة درهم والصفراوى المهزول إلى ستة وتسعين درهما وما بينهما بحسبه وفى البلاد الحارة تجزج بالمياه الرطبة كالهندبا فى الصفراء والسلق فى البلغم والرازيانج فى السوداء ولا يجوز ذلك فى البلاد الباردة كأتطاكية إلا أن يقع الصفراوى صيفا ورأيت فى القراياذين الرومى أن جالينوس قدر ماء الحقنة بحسب الأزمنة فجعل أكثرها فى الخريف واحتج بيبسه وقدر الأكثر بخمسين درهما والأقل فى الربيع بعشرين وهذا عندى غير معتبر لأن الزمان لا دخل له فى تقليل ماء الحقنة وتكثيره واستناد الأمر حقيقة إنما هو إلى الأخلاط فيلتأمل وأما الخييارشنير فيصفى عليه ماء الحقنة وحده إذا اشتد البلغم أربع وشعرون درهما وكثيرا ما يستعمل بمصر ليلهم إلى الحفيف الحرارة فيستفنون به غالبا عن نحو العسل والبورق وقد يجعلون الرب مكانه فى الاحتراقات وهو غلط وعندنا قلما يوضع البكثر فى الحقنة فإن صحب ذلك برد فى الأرحام زيد الأشق والسكينج والجندبيدستر من كل درهم أو حرارة بدلت بخمسة من كل بزر الخطمى والخبازى والسبستان وقد يزداد إذا كان هناك بلغم سنبل طيب إذا كان الوجع فى الرحم ونحوه كذلك وإلا شحم حنظل درهم .

[ حقنة لضعف الكبد والمثانة جيدة ] حسك سلق من كل خمس قبضات حلبة كف شحم كلى الماعز ودماغه وخصيته من كل خمسة دراهم ماء حسك أوقيتان لبن حليب رطل يطبخ كما مر ويحقن به فاترا على الريق ثلاثة أيام متوالية .

[ حقنة ] لبرد الأحشاء سيما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة الأدهان . . وصنعتها : دهن جوز ولوز ويطعم من كل أوقيتان سمن أوقية ونصف فإن كانت البرودة عن البلغم كان اللوز مرا وإن تركبت الأخلاط وقدمت أو كان فى الظهر وجع يد زيت قدر أوقية يضر الكل بمثله بماء ويطبخ حتى يذهب نصفه وتستعمل وهذه يحقن بها فى القبل أيضا وإن كان هناك استرخاء أو انحطاط فى الأعضاء فعل بماء الأس ودهن الزئبق والمرزنجوش والنمام والقطريون من كل ملمعتان كما ذكر فى الأدهان من خلط وغلى واحتقان فى القبل أو الدبر وقد يضاف إلى المياه درهم قصب ذرية .

[ حقنة ] مليئة تكسر الحدة الصفراوية والدموية بعد الفصد ويتأك استعمالها إن كان هناك حمى مع قبض . وصنعتها : شعير مقشور كفان برز كتان وعناب وسبستان تين نانخواه من كل كف حسك قطريون دقيق من كل قبضة خطمى عشرة دراهم تطبخ كما مر وتصفى على سكرجة من كل من العسل والشيرج وأوقيتين سكر أحمر ودرهمين ملح ودرهم بورق بنفسج نيلوفر من كل خمسة دراهم .

[ حقنة ] تصلح قروح المعى والسحج مع إطلاق الطبع اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربى من كل درهم صفار ثلاث بيضات مشوية ماء لسان الحمل مطبوخ شعير شحم كلى الماعز دهن ورد من كل نصف جزء سكرجة يخلط الجميع ويحقن به فان أريدت بلا إطلاق حذفت الأذهان وزيد الورد بأقماعه مع الشعير فى الطبخ .

[ حقة ] تحلل الرياح كلها وتخرج الاخلاط اللزجة وتذهب القولنج لب القرع حب قرطم من كل ثلاثون درهما سبستان أصل سلق أصل كرنب من كل أوقيتان بزر كتان حبة كمون نوز مقشر من كل أوقية تين عاب من كل عشرة دراهم نخالة كف خطمي سذاب رطب من كل باقة ثم إن كان هناك حرارة واثدة فليزد بزر خبازي ملوخيا لسن ثور نوfer من كل ثلاثة أو كان في الدماغ ألم مع ذلك زيد حنظل مرضوض ثلاثة قطريون خمسة تصفى على أوقيتين من كل من العسل في البلغم والشتاء وإلا القطر ودهن الناردين أو دهن الورد وشحم الدجاج .

[ حلبة ] هي الغاريقا وتسمى أعترن نبت دون ذراع لها زهر أصفر يخلف ظروفا دقيقة حداد الرموس تفتح عن بزر مستطيل يدرك بتموز وأجوده الرزين الحديث تبقى قوتها إلى ستين وهي حارة في الثانية يابسة في الأولى لها لعابية ورطوبة فضلية تلين وتحلل سائر الصلابات والأورام ومتى طبخت بالتمر والتين والزبيب وعقد ماؤها بالعسل أذهبت أوجاع الصدر المزمنة وقروحه والسعال والربو وضيق النفس خصوصا مع البرشاوشان عن تجربة ومتى طبخت صفرة وشربت بالعسل حللت الرياح والمغص وبقايا الدم المتخلف من النفاس والحيض وأدرجت الاخلاط المحترقة والكيومسات العفنة خصوصا مع الفوة ، والنطول بطبخها والجلوس فيه يسهل الولادة ويسقط المشيمة وينقي الرحم ويحلل الصلابات والبواسير ويقلتها ويزورها يصلحان الشعر المتساقط والنحالة والسعفة ويقلعان الآثار نظولا وطلاء وإذا جعلت دلوكا ثلاثت الأوساخ وحسنت الألوان جدا ومع زبيب الجبل تمنع تولد القمل وإذا نعت في ماء الورد وقطرت في العين نعت من الدمعة والسلاق والحمرة وبقايا الرمد ودقيقتها مع البورق يحلل الطحال ضمادا ومع التين يفجر الديبلات وإذا غسلت وجففت وسحقت مع بزر الخشخاش واللوز ودقيق القمح وعجن ذلك بالسكر أو العسل وغودى على أكله سمنت المبرودين وخصبت وأصلحت الكلى إصلاحا جيدا وتطلى على الأورام الحارة بدهن الورد أو الخل مع سويق الشعير والباردة بالعسل وهي تصدع وتتن العرق وتولد كيومسا غليظا ويصلحها السكتنجين ولا يجوز استعمالها إذا كان في البدن حمى وشربتها خمسة ومن بقلتها إلى عشرة ويدلها البزر .

[ حلفا ] كثير الوجود يقوم مقام البردى في عمل الحصر والحبال وهو يفسد الأرض ويسقط قواها فلا يصلح فيها الزرع ويصلحه القلع والحرق ووضع الزبل خصوصا زبل الحمام ، وهذا النبات حار يابس في الأولى إذا شرب بالماء والعسل أخرج الديدان وفتح السدد ورماده يجلو الآثار ويدمل القروح وتكوى بأطرافه النملة فيمنعها من السعى .

[ حلتيت ] صمغ الأنجدان أو هو صمغ المحروق ويسمى بمصر الكبير وهو صمغ يؤخذ من النبات المذكور أوآخر برج الاسد بالشرط وأجوده المأخوذ من جبال كرمان وأعمالها ، الأحمر الطيب الرائحة الذي إذا حل في الماء ذاب سريعا وجعله كالكحل والأسود منه ردي قتال ويفش بالسكبينج والأشق فيضرب إلى صفرة وقوته تبقى إلى سبع سنين وهو حار في الرابعة يابس في الثالثة أو الثانية يقع في الترياق الكبير وهو يستأصل شاقة البلغم والرطوبات

الفاسدة وينقى الصوت والصدر ويجلو البياض من العين والورم والظفرة والأرماد الباردة كحلا وأوجاع الأذن والدوى والصمم المزمّن إذا غلى فى الزيت وقطر ويحلل الرياح ويرد المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال وعسر البول والأورام الباطنة والقروح والفالج واللقوة وضعف العصب وارتخاء البدن شربا ويسقط الأجنة وإذا لازم عليه من فى لونه صفرة أو كمودة أصلحه وعدل لونه وجذب الدم إلى تحت الجلد وهو يخرج الديدان ويضعف البواسير ويذهب الشوصة وأوجاع الظهر وما احتبس من البخارات الرئة والصرع وحمى الربع وضعف الباء شربا وإذا تفرغر به مع الحبل أسقط العلق وطلاؤه يحلل الصلابات ويذهب الشاكيل والآثار طلاء وكحله مع العسل يمنع الماء وهو ترياق السموم كلها دهنا وأكلا خصوصا بالحنطينا والسذاب والتين وإذا رش فى البيت طرد الهوام كلها وكذا إن دهن به شئ لم تقربه لكن رائحته تضر الأطفال فى البلاد الحارة كمصر وربما أفضى بهم إلى الموت فإنه يحدث لهم إسهالا وقيئا وحمى وحكة فى الأنف يصلحه شرب ماء الأس والتفاح أو شرب ماء الصندل وهو يضر الدماغ الحار يصلحه البنفسج والنبيلوفر والكبد ويصلحه الرمان والسفل ويصلحه الأشق والكثيرا وشربته إلى نصف مثقال وبسده الجاوشير أو السكينج .

[ حلوب ] هو عصا موسى ويقال بالخاء المعجمة ويسمى حريق بالمهملة أملس يطول نحو شبر ويفرش ورقا مزغبا من أحد وجهيه وفى رأسه عنقود ينظم حبا دون البطم كل اثنين على حدة ومنه رخوة رطب هو الأثني وعكسه هو الذكر وإذا قلع وجد فى أصله قطعتان مستديرتان فى حجم بيض الحمام إحداهما رخوة والأخرى صلبة حار يابس فى الثانية يحلل الأورام الباردة طلاء والريح شربا ويحمل بعد الحيض فيسرع الحمل ويقال إن الذكر يحبل بذكر وبالعكس وما قيل إن الرخوة تضعف الباء والأخرى تقويه غير صحيح .

[ حلزون ] هو الشنج وخف الغراب وباليونانية فرحوليا وهو عبارة عن صدف داخله حيوان ويختلف كبرا ويرا وجبلا وطولا وعكسها وأجودها الودع المعروف بالكودة وربما خص قوم الشنج به وأجوده هذا المرقش الصقيل المجلوب عن كيلكوت وأردؤه الشحرى وبلى الودع الدنيلس المعروف فى مصر بأم الحلول ويلبسها المقتول الصنوبرى الشكل المنقش وما عدا هذا ردى وقشر الحلزون بسائر أنواعه بارد يابس فى الثانية أو الثالثة ولحمه بارد رطب فى الثانية إلا أن أم الحلول للطفها تستحيل بسرعة إلى الدم الجيد ولحم ما عداها تولد البلغم والزوجات والسدد والأخلاط الباردة وتنفع من الحكة واللهيب والحرارة الصفراوية وينبى أن يجتنب لحوم ما كبر منه كالمصاقل وأما أم الحلول فأنها تنفع من الجذام والجرب والحكة والسوداء والجئون والوسواس إذا شربت مطبوخة أو أكلت نيئة وتقطع العطش واللهيب الصفراوى وينبى أن تؤكل يسيّر الحبل وأكلها مع الطحينة كما تفعله أهل مصر ردى يولد سدا ويوجب عفونة وقيل إنها إذا بلغت فى إصلاح طبقات العين وقلع البياض وتحليل الأورام والحمرة والسلاق والجرب وإذا مزج مع الملح المكلس والحل وماء الكرفس وطلى به خف جفف القروح والحكة والجرب وسكن القرص والمفاصل وسائر الحلزون إذا

أحرق وقرب من النار وجمعت رطوبته وعجن بها الصبر والمر والكندر كان مرهما يدمل الجراح التي لا يبرء لها ويقطع الدم حيث كان وإذا رضى يلحمه وقشره وطفى حلل الأورام حيث كانت والطحال ووجع العظم وجذب النطول والسل من البدن وهو يلين كل صلب من المنطرقات حتى يلحق بأعلاها أذناها ويقال إنه إذا سحق بوزنه من التوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقى وقطر فعل في المشتري أفعالا جليلة وعقد الهارب وهو يغلف الخلط ويسدد ويصلحه العسل .

[ حلباب ] اللباب أو هو اللاغية [ حلم ] القراد [ حلوسيا ] الكثير [ حماما ] باليونانية أموميا وزهرها هو اللواقين وليست البزوانيا بل ذاك اسم للغاشرا وهذا النبات خشب مشتبك كالعناقيد ياقوتى ذهبى حريف حاد طيب الرائحة من أصل واحد صلب المكسر جيد العطرية ينبت بأرمينية وطرسوس والكائن منه بالشام أخضر دقيق ومنه أبيض مشرب بصفرة سريع التفتت وكلاهما ردى وينبت بنيسان له زهر إلى الحمرة كزهر الخيسرى أو السادج وورق كالغاشرا وكلما اشتد خلصت حمرة ويؤخذ بأب بعد كمال بزره فإن أخذ قبل ذلك فسد ويعرف صحيحه بشبه الياقوت لونا وقوة العطرية والصلابة وقوة هذا النبات تبقى إلى سبع سنين وهو حار يابس فى الثالثة أو يسه فى الثانية من أخلاط الترياق الكبير والأطياب الجيدة وإذا قطر مع سدسه دارصينى ووضع من قاطره درهم على رطل. عسل واثنين ماء فى مزفت فى الشمس زاد على أفعال الخمر النفية والبدنية كالتفريح وهو يحلل الرياح والمغص ويفتح السدد وغلظ الكبد والطحال وسائر الأورام وأمراض المقعدة والرحم حمولا وشربا والتقرس طلاء ونظولا ودرهم منه مع نصف درهم زجاج مكلس يطلق البول ويفتت الحصى من يومه ويسكن الصداع وحده ولسع العقرب بالبادروج طلاء ويقع فى الأكحال وأخلاط الجاوى المصنوع وهو يضر المعدة ويصلحه الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلحه الدارصينى وشربه إلى مثقال وبدله مثله أسارون ونصفه كمون أبيض .

[ حمص ] هو أجود الحبوب حتى إن أبقراط يرى أنه أجود من الماش وهو يزرع بأدار ويدرك بجزيران ويمصر يدرك بإيار وأجوده الأبيض الكبار الأملس الحديث ثم الأسود من غير علة وعلامته الملاسة والكبر وأردؤه الأحمر الصلب ومنه برى صغير أملس يعرف بيسير مرارة والحمص تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى ورطبه رطب فيها ينفع أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ويصفى الصوت ويحلل الأورام من الحلق والصدر والسعال وإذا واطب على أكل مقلوه مع قليل اللوز مهزول سمن سمنا مفرطا وكذلك من سقطت شهرته خصوصا إذا أتبع بشراب السكنجين والمنقوع إذا أكل نثا وشرب ماؤه بيسير العسل أعاد شهوة النكاح بعد اليأس وإن نقع فى الخل وأكل على الجوع ولم يتبع بغيره يومه استأصل شأفة الديدان وحيات البطن وحيا مجرب وإن طبخ ولم يحرك وكان مسدودا حل عسر البول بحرارته وصحح الشهوة وفتح السدد بملوحته وهذان يفارقانه إذا لم يطبخ كما ذكرنا فيصير مولدا للرياح الغليظة وماؤه يصلح أوجاع الصدر والظهر وقروح الرئة بخاصية فيه لها فإن لم يكن حمى شرب لذلك باللين ، والأسود يسقط الأجنة

ويقت الحصى ويدر الفضلات كلها أقوى من الأبيض وكله ينقى البدن من الدم المتخلف من حيض وغيره ، وإذا عمل هريسة وأكل بالخل وجلس في طبيخه حارا نقى الأرحام وأصلح المقعدة وأخرج الديدان من وقته ودقيقه إذا عجن وطلى على الوجه أذهب الصفرة وحم اللون ونور الوجه مجرب وإذا غسل به البدن كله نقى السعفة والحزاز والكلف وأصلح الشعر ودهنه في ذلك أبلغ خصوصا في تسكين وجع الأسنان وأمراض اللثة وملصوقة إذا ضرب بالنج وطلى حلل الأورام من يومه خصوصا من الاثنين . ومن خواصه : أنه إذا أخذ ليلة الهلال بعدد التأليل ووضعت كل واحدة على واحدة من التأليل وربط الكل في خرقه ورميت من بين الساقين أو فوق الكتف إلى خلف ذهبت مع فراغ الشهر وهو يضر قروح المثانة ويصلحه الخشخاش ويطفو إذا أكل فوق الطعام ويصلحه أكله بين طعامين ويولد الرياح والنفخ ويصلحه الخشخاش ويطفو إذا أكل فوق الطعام ويصلحه أكله بين طعامين ويولد الرياح والنفخ ويصلحه الشبث أو الكمون وبدله في الإنعاط اللوبيا وفى باقى أفعاله الترمس .

[ حماض ] نبت كثير الأصناف منه ما يشبه السلق عريض الأوراق والأضلاع تفه يعرف بالسلق البرى ونوع دقيق الورق محمر الأصول له سنابل بيض شعرية يخلف بزرا أسود براقا ونوع يتولد بزره من غير زهر وكلاهما حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه أهل مصر بعد بلوغه أمثال الحصر وكله بارد يابس فى الثانية يقمع الصفراء والعطش والغثيان والقئ واللهيب ، والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الحماض المذكور فى الطب ينفع من الحكة والجرب والحصى والجدرى وغليان الدم والسعال الحار وهذا هو المشار إليه لا ما يعمل فى مصر من الليمون المركب والمتولد بزره بلا زهر إذا سحق أو بزره وشرب فرح النفس وقوى الحواس وقارب الخمر وإن أكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فعل وإن علق فى خرقه على فخذ الماخذ ولدت من وقتها إن لم تعلقه حائض وإن طبخ بالكمون ورش فى البيت طرد النمل وهو يضر الرثة ويصلحه السكر وشرية بزره إلى ثلاثة وجرمه إلى ثمانية عشر .

[ حمام ] فى اللغة كل ما عبّ وهدر وكان مطوقا والمراد به هنا الأزرق البرى واللون الأهلئ ولباقى الأنواع أسماء تأتى كالفاخت والشفين والقمرى ؛ والحمام طير ألوف إذا عمل له مسكن مخصوص ألفه وهو أذكى الطيور وأعرفها بالطرقات الخفية البعيدة وأحنها وأميلها إلى إنائه بحيث لو وضعت الأنثى فى مكان وأخذ عنها الذكر بعد ما زوج بها إلى مسافة نحو سنة وخلقى ونفسه جاءها لولا سطوة الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للأخبار ، وهو حار فى الثانية يابس فيها أو فى الأولى ، والبرى ألطف وأيسر وأطيب رائحة وكله مسمن قاطع للأخلاق الباردة نافع للفالج واللقوة والرعدة والاستسقاء الزقى والريحي ويقت الحصى ويحسن اللون خصوصا رماد رأسه فإن له فى ذلك شربا وفى الغشاوة كحلا عظيما ودمه حار يقطع البياض وسائر الآثار والأورام كحلا وطلاء وإذا شق ووضع جذب السم إلى نفسه وحرارة النار الفارسي والأكلة وإذا نضج فى الشيرج بلا ماء ولا ملح وأكل

فب الحصى وحيا وزبله يقلع الآثار كالكلف والبرص ويحل الاستسقاء طلاء بالخل وبهين الأرض الباردة للزراعة ويقطع النبات الضار ويصلح الأشجار بالزيت مرخا ووضعها في أصنفا كذا في الفلاحة وريشه إذا أحرق بمثله ملحا ومثله دقيقا وعمجن وأكل أسهل كيموسا غليظا وأصلح الاستسقاء وعظم ساقه إذا أحرق كانت مه فزازج تعيد البكارة ويبيضه إذا أكلته الاطفال بالعسل تكلموا سريعا وكذا إذا ذلك به اللسان فإنه يورث الفصاحة وإن شرب نينا أزال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن ومرارته تمنع نزول الماء والغشاوة والبياض كحلا وأكل فأنصته يولد الحصى وهو يصدع المحرور ويحرق الدم وربما أدى إلى الجذام ويصلحه السكتنجين واللبوب . ومن خواصه : أن ترتيبه في البيوت تمنع الطاعون والحذر والكرار والعرشة والفالج وفساد الهواء وفيه أنس للمتوحش الحديث عن صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه وإن لم يبلغ مرتبة الصحة .

[ حمار ] حيوان معروف منه برى هو أعظمه جثة حتى إنه يفوق على البغال ويسمى الفراء وهو أشد الحيوان غيرة إذا ولدت الأنثى خبات أولادها فيتجسس عليهم الذكر حتى يظفر بهم فيخصى الذكور حتى لا تشاركه في الإناث وقد شاهدنا ذلك والأهل أصغر وألطف والحمار مرطوب برطوبة فضلية فلذلك يقبل غير جنسه وإذا نزا على الفرس حملت منه وكذا إن نزا الحصان على الحمارة وهو حار يابس في البانية أو يسه في أول الثالثة يغلظ الأخلاط فيصلح لأهل الرياضة والكبد ويسمن المهزول لكنه عسر الهضم سريع الاستحالة إلى السوداء وربما أفضى إلى داءت الأسد وفيه سهوكة وحرافة ينبغي أن تقطع بالأبازير والإنفاج ودمه يحلل الأورام طلاء ويجلوت الكلف ومرارته داء الثعلب دهنا بالعسل وزبله يحل القولنج المزمن والمغص وإن شرب بعلم أخذه ، ويقطع الرعاف سموطا ويسقط الأجنة والمنسجمة بخورا وشربا ويحلل البواسير مع الصبر طلاء وكذا شقوق المعدة وكبده مشويا ينفع من الصرع وكذا شرب حافره ورماده يحلل الخنازير والصلابات وشحمه يجلو ويذهب القروح الباذنجانية وغيرها وشعره إذا وضع على عضة الكلب أصلحها وجلده إذا لف فيه من ضرب السياط دفع ألها . ومن خواصه : أن الطر إلى عينيه يصحح البصر ويمنع نزول الماء وأن ملسوع العقرب إذا قال في أذنه قد لدغت بالعقرب أو ركه مقلوبا سكن الوجع وإن ذكر اسمه لها لم تفرح من مكانها ، ومن عمل خاتما من حافر الوحشى اليمين وتختم به في الخنصر اليسرى ثم أخذ سيرا من جهة الحمار مطلعا وشد على الرأس أو العضد دفع الصرع ومنع الجان من دخول المنزل وهذه علمت من جنى علمها لإنسى وهى مشهورة ونهيقه يضر الكلاب ويورثهم وهما وإن ذكره يعظم مقابله إذا أخذ حيا وأكل في حمام مقلوبا ميزرا وهو يولد السوداء ويصلحه تعاهد إخراجها بالقئ ولاتقية .

[ حمام ] هو وضع صناعى مربع الكيفيات اختيارا لمطلق التدبير وواضعه الأستاذ كاليماستان قاله ابن جبريل وأندرماس صاحب الترياق استفادة من شخص دخل غارا فسقط في ما حار من الكبريت وبه تعقيد العصب فزال فحدث الحكيم أن إسخان الماء في موضع يسن فيه الهواء جيد فأحدثه أو هو سليمان عليه الصلاة والسلام لكن ظاهرا ما

أخرج الطبراني عن الأشعري مرفوعاً أن أول من دخل الحمام سليمان عليه السلام لا يعطى أنه الواضع نعم هو أول من أحدث الصابون والنورة له ، وموضوع الحمام البدن من جهة التحليل التلطيف وغايته ما سيأتي من النفع ومادته العناصر الأربعة فيصح إن صحت وبالعكس في الكل والبعض والمبدأ والغاية والتوسط وفاعله المحكم له وصورته التي ينبغي أن يكون عليها الترتيب لقرب هذا الشكل من الصحة ، وأفضل الحمام مطلقاً حمام عال مرتفع في البناء لئلا يحصر الأنفاس المختلفة فيفسد بها وينحل الهواء فيه بسرعة بعد تخلخل وانبساط ويلطف البحار الصاعد إلى الأعلى كما نشاهده من قبة الأنبياء فإن اتسع مع ذلك كان أقوى في تفريق الهواء وتلطيفه وقبوله التكيف بما ذكر ولا سيما إن طال عهده أى قدم بناؤه لأن الحديد فاسد بأبخرة الأحجار والطين وعقونة ما يشرب من الماء في أجزائه وبه ، قال في الحلييات ولا يصدق على الحمام القدم إلا بعد سبع سنين فحيث يكون غاية خصوصاً إن عذب ماؤه ولطف هواؤه وأحكم صناعته مزاجه وينبغي مع ذلك أن يكون مسلخه الذى تجعل فيه الثياب لطيف الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا مصور أكثره بما لطف من الصور الأنيقة كالأشجار والأزهار والأشكال الدقيقة والمعائب لأجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الإنكاء وقد حلل الحمام القوى وأن يكون فيه ماء كثير قد نظف فإن الحمام القوى وأن يكون فيه ماء كثير قد نظف فإن الحمام أخذ من القوى محلل بلاشبهة خصوصاً إذا طال المقام فيه والنظر في الأشياء المذكورة منمى مقو وأن يشتمل داخله على السيوت الكثيرة الرطوبة اللطيفة أو لافح الحرارة مستدير الحيضان عميقها كثير القدور لاختلاف المياه حسب المزاج فخرج المختص بشخص وأن يفرش برخام لينعكس الماء وينحل أو نحوه من الجسم الصلب خصوصاً إن كان مفتوح الأزقة كحمامات الروم وأما فرش الأحجار الرخوة والتراب والخشب وجعل اللبابيد على أبوابه وليس الثياب فيه فردى لا يجوز استعماله بحال لفساد البخار حيثئذ وعوده على الأبدان .

وفي الصقليات : أنه إذا جعل من الخشب فليكن من الأردوج ونحوه كالجميز لقلة قبول مثل هذه حبس البخار وأن تكثر التآريب والتلافيف في دهاليزه ويحكم طبق أبوابه لتقوم الحرارة وأن يصاب من السبخار والدخان والتبخر بنحو كساحات الطريق خصوصاً إذا عتقت القدور ولا يفتح إلى الجنوب وأن يكثر فيه المنافذ وتستتر بنحو البلور للضوء وتكشف وقت الحر لفصل ما انعقد وتلطيفه ويعاهد بالإصلاح إذا عتق والبخورات الطبية والتنظيف وإزالة ما مكث من الماء في الأبازين لئلا يفسد فيفسر وأن يكون المسلخ موافقاً للقوى الثلاثة لأن التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر كالأشجار ونحوها للتنقية والأسلحة للحوانية والشار للطبيعية والحمام موضوع بأصل وضعه للتنظيف من نحو الأوساخ والدرن والعفونات والقمل ولدفع أمراض كثيرة كالحميات والتخم والإعياء وأنواع الهیضة والتزلات ولما كان من العروق ما هو بعيد الأغوار أرق من الشعر وكان الدواء إنما يجذب الأقرب من المعدة فالأقرب والدهن إنما يخلل ما في الجلد خاصة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات في أمكنة لا يبلغها الدهن ولا الدواء وأن اجتماعها على تطاول المدد لا بد وأن يحدث أمراضاً ضارة جعل

الحمام للتلطيف والتحليل لكل ما استعصى ومن ثم أمروا به غب الدواء وفيه تشييط وتخفيف وكان البدن بعده كالذى بدأ فى الوجود وإذا خفف أو ثقل لم يفسد كذا قرره لكنه مع هذه المنافع غير خال عن ضرر لجاهل بالتدبير فإن الدخول إليه على الخواء أعنى الجوع المفرط سواء أخذ ما لم يسمك الرق أم لم يأخذ شيئاً يصدع بالأبخرة وهيجان الحرارة ويرعش بالتحليل واليبس العرضى وإسالة الخلط إلى المفاصل أو يوهن القرى جميعها إن لم يصادف ما يسيله فيضعف الشهوتين ويملا البطون بالأخلاق وأفهم هذا القول أن دخوله على الشبع أيضاً مولد للرياح والسدد والتخم الكثيرة وكالشبع الأخلاط الغليظة وأصبر الناس على الحمام البلغميون فالسوداويون وأسرع الناس ضرراً الصفراويون خصوصاً على الجوع وزمن الحر وهذه المضار وإن ثبتت للحمام ممكنة التدارك وأقل من المنافع التى لا يمكن تحصيلها بسواء وقال ابن زهر :

الحمام ضار موجب لتعفين الأخلاط وفسادها والتحليل وهو كلام لا ينبغي تضييع الزمان فى رده فادخله إن شئت كمال نفعه وأمان ضرره مطلقاً إذا كان القمر أو الشمس أو هما معا فى أحد البروج المائية وهو أشد وأعظم لمن جاوز الثمانى والعشرين من السنين كما أن الثانى أبلغ لمن دونها والأول لمن لم يجاوز السبع فى الماء من الأبراج وهى السرطان والعقرب والحوث لأن البروج منقسمة على الطبائع لكل واحد ثلاثة بشرط أن يكون النير الكائن فى أحد هذه البروج بريئاً من التحوس ويقدم على رياضة على القوانين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل وليكن تدريجاً بأن يمكث أولاً فى الأول حتى يآلف الهواء لا الحار بالنسبة إلى الذى كان فيه الثانى فإنه يشبه الأول بوجه ما ولا يدخل الثالث إلا عند إرادة الخروج فإنه مجفف قوى التحليل إلا فى نحو مصر من البلاد التى ليس تحت حماتها نار كذا قرره ويمكن أن مثل هذه فى البلاد الباردة تقابل بما ليس كذلك فى غيرها فلاحاجة إلى الاستثناء وينبغى أن تكون أفعال الحمام مع اعتدال بلا إفراط إذ ما من حالة إلا وقد حفت بالخصلتين فإن ذلك إذا أفرط هزل وأسال الأخلاط إلى أعماق البدن وإن قل سمن على غير اعتدال طبيعى كنحو الخراج وقليل الدهن يهيج الحرارة وكثيره يرخى وكذا تقع البدن فى الأبايزر يعنى الحيضان وأجودها المغاطس المشهورة الآن فإن قليله يهيج البخار ويفسد الدماغ فساداً عظيماً إن لم ييسر إلى غمره بالماء أولاً وكثيره يحلل ويورث الرعشة وحد كل فعل فيها أن يحس بإسقاط القوى وإلا فهو جيد وهذه الثلاثة هى العمدة فيها ، قيل سئل الأستاذ عن الحمام فقال ذلك والدهن والانتقاع وقال الطبيب من دخل الحمام ولم يتغمز ولم يتنقع فقد جلب الضرر لنفسه قال بعض المفسرين يريد بالغمز ذلك فيكون كالأول وقيل التكييس فيكون أمراً رابعاً وقد يقال التغميز أعم ولذلك لازمه وقدم ذلك لأنه أول ما يجب أن يعمل قبل التحليل وإن تأخر أفسد ولو قدم عليه الدهن لم تخرج الأوساخ وأتبع بالدهن ليصلح العضو وينعم البشرة ويحلل ماتحت الجلد بسرائره فى المسام التى فتحها ذلك ولأنه لم يمكن الختم به لضرورة الاحتياج إلى التنظيف والاستنقاغ كامكلاً لما تقدم ، وكذا يلزم الاعتدال فى باقى الحالات النفسية كالفرح فلا يدخله صفراوى اشتد به الفرح أو ارتاض



ويدخله دموى لم يفرط فيهما ولا يطيل المكث والبلغمى يطيله وإن فرط فيهما وبالأولى سوداوى وكذلك يسلك الاعتدال فى خلف الأزمنة فيسرع صفراوى جائع صيفا ويبطئ عكسه ويعتدل الآخران فتبين أنه لا فى الشتاء أنفع مطلقا ولا فى الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من أنه فى الشتاء أنفع ذاتا وضرره عرضى من الهواء وهذا يرجح أنه فى الصيف ضار بالذات لاتفاق الحرارتين وهذا أيضا على إطلاقه فاسد لإمكان الطعن عليه فى نفعه العرضى بأن الهواء قد يحلل بإقراط بحرّه .

وحاصل ما أقول إن ماء الحمام فى الشتاء دون هوائه لذى المزاج اليابس والصيف بالعكس بشرط أن يفرط تسخين الماء شتاء ويكون إلى البرد أقرب صيفا ويتوسط فى البواقي وهذا الكلام على أوساط الفصول فيعطى الأول حكم ما قبله والآخر ما بعده والحمام جامع للطبائع فيرطب بالأول ويسخن بالثانى ويجفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت فمن أراد التجفيف أزال الماء وانتفع بالهواء أو الترطيب سخن الأرض ثم رش الماء البارد وقد يحصر الماء ويعدل الهواء بنحو العود لمروطوب والمسك المبرود والبنفسج لمحرور وليترك فيه أنواع الاستفراغ والأكل والحجامة لغليظ خلط فإن فعل هذه ونحوها مجلبة للسقم والهزم ومنه القئ وأكثرها توليدا للبخار والموت فجأة النوم فيه نعم قيل يجوز الدخول للقيء لجائع ولا يطيل المكث وسوغ خلق الشعر فيه بشرط أن لا يصب الماء على الرأس بعده فإن ذلك يوهنه والنورة خارج الحمام دينة وفيه ترخى بل مطلقا فيجب إبتاعها بما يشد كالعفص وحك الرجلين من الأمور المهمة خصوصا لأصحاب الصداق والبخار فإذا انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الأطراف بالماء البارد وقد تدعو الحاجة إلى كثرتة على الرأس عند الخروج لمن يعثره صداع حار وبعض الروم يدهنون الرأس بدهن الأجر أو الزيت المطبوخ فى ماء النورة فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على الرأس بعدها ويزعمون أن ذلك نافع من النزلات والرمد وقد كثر ذلك فى زماننا ، وأما الخروج دفعة خصوصا فى فصل الشتاء وعاريا فضار جدا يؤدى إلى أمراض رديئة وكذلك التنشف بالمتناشف المشهورة فإنه يورث البرص لسدها المسام بوسخها وينغى بعدها الراحة كالنوم . قال الأستاذ نومة بعد الحمام خير من شربة وليتدثر فإن نكاية البرد عقبها شديدة وقيل أجوده آخر النهار لمقاربتة النوم وترك العوارض النفسية كالغضب والأفعال الشاقة والجماع وشرب السكنجيين لمحرور وماء العسل لمبرود وترياق الأربع لذى ريح غليظ وأكل الأنسب من الطعام كمرق الفرائج لسوداوى وحصرمية لدموى ومبرز لبلغمى وقرع لصفراوى .

(تنبيه) اختلفوا فى مدة الحمام فقليل كل يوم مرة وقليل كل يومين وقليل ثلاث وقليل أسبوع وقليل كل شهر مرتين والصحيح أنه يتبع الأمزجة فبلغمى غير ضار مطلقا لسوداوى كل ثلاث ولدموى كل أسبوع ولصفراوى كل شهر مرتان والدخول لمجرد الغسل لا حكم له فى ذلك وما سبق من أن الحمام لا يجوز إلا والقمر فى أحد البروج المذكورة كل شهر فى هذه المقادير والله أعلم .

[حماض الأرنب] كشوت [حمض] بالعربية كل شجر فيه ملحوة [حماض الأترج] ما

فى جوفه وكذا الليمون والحماض بمصر الاستيوب [ حمامم] الحبق [ حمامم] لسان الثور [حمر] بالضم والتشديد وقد تخفف بلغة الحجاز التمر هندى [ حمامار] بالشام قفر اليهود [حمامار قبان] وحمار البيت والهند بإنبات الشيخ .

[حتنظل] هو الشرى ولاصابى وباليونانية دوفوفينا وقد يسمى اغريسوفس وحبه يسمى الهييد وهو نبت يمد على الأرض كالبطيخ إلا أنه أصغر ورقا وأدق أصلا ، وهو نوعان ذكر يعرف بالخشونة والثقل والصفار وعدم التخلخل فى الحب وأثنى عكسه وجملة الذكر والأخضر من الإناث والمغردة فى أصلها ردى يفضى استعماله إلى الموت وهو ينبت بالرمال والبلاد الحارة وأجوده الخفيف الأبيض المتخلخل المأخوذ من أصل عليه ثمر كثير المأخوذ أول آب إلى سابى مسرى بعد طلوع سهيل ولم يخرج شحمه إلا وقت الاستعمال وما عده ردىء وقوة ما عده شحمه تبقى إلى ستين والشحم ما دام فى القشر يبقى إلى أربع سنين وهو حار فى الرابعة أو الثالثة يابس فى الثانية يسهل البلغم بسائر أنواعه وينفع من الفالج واللقوة والصداع والشقيقة وعرق النسا والمفاصل والنفرس وأوجاع الظهر والورك شربا وضامدا وطبخه يطرد الهوام ورماده يرد ألوان العين إلى السواد فإذا نزع حبه وجعل فى الواحدة ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعصارة الشبث وطبخت حتى تنضج وصفت وأعيد طبخ الدهن حتى يتحمض وأخذ منه ثلاثة دراهم سقمونيا كل أربعة أيام مرة إلى أن ينتهى أبرأ من الجذام والأخلاط المحترقة وإن أودعت النار مملوءة زيتا ليلة نفع الزيت من أوجاع الأذن والصمم وجلا الآثار طلاء وفتح السدد سعوطا ونق اليرقان وحسن اللون وإن ملئت دهن زنبق بعد نزع حبها وطبت بالمعجين وأودعت النار حتى يحترق وأخذ وخضب به والشعر ثلاثة أيام وشرب على الريق فى الحمام سود الشعر جدا وأبطأ بالشيب وقبل البلوغ يمنع من مجربات الكندى وإذا دلكت به القدمان نفع من أوجاع الظهر والوركين وأسهل كيموسا ردينا وأوقف الجذام وكذا إن ملئ ماء العسل وأغلى وشرب وورقه مع الأفقيمون والقرفة يستأصل السوداء ويبرئ المالبخوليا والصرع والجنون وأصله يسكن ألم العقرب وإن نزع ما فيه وطبخ الخل مكانه سكن الأسنان مضمضة وأصلح اللثة واحتماله مع خرق الفأر والعسل والنطرون ينقى الأرحام والمقعدة من الأمراض الرديئة والحبوب المتخذة منه ومن النطرون تسهل الماء الأصفر والكيموس الردىء وتخلص من الاستسقاء ورماد قشره يسرى أمراض المقعدة زوروا وطبيخ أصله الاستسقاء والرياح والدم الجامد وداء الفيل وسائر أجزائه تنفع من البواسير بخورا والزلات أكلا وبده الماء كحلا مع العسل وتقلع البياض ، وهو يضر الرأس ويغنى ويقى ويسهل الدم ويصلحه الأنيسون والملح الهندى والكثيرا والنشا والصفغ يضعفه وشربته إلى نصف درهم مفردا وربعه مركبا ومن ورقه إلى درهمين بشرط أن يجفف فى الظل ويلقى فى الحقن صحيحا ومسحوقا أما مع المعاجين فالمبالغة فى سحقه أولى وبده ثلثه حرمل أو مثل حب الخروع .

[حندقوقا] هو أغرياباليوس ولوطوس وفى تسميته اطريلن تخليط من المعربين وهو نبات له ورق كالظفر فيه تشريف ما وزهره أصفر طيب الرائحة والبرى منتن وكثيرا ما يخرج مع

العدس ويؤخذ بجزيان والمستعمل منه بزره وأوراقه وهو حار في الثانية يابس فيها أو الأولى أو هو رطب مجرب للسموم القتالة خصوصا بالشراب ويسكن المنصص والقولنج ويذهب اليرقان والاستسقاء ويذر الفضلات شربا ويقطع البياض كحلا وهو يصدع ويضر الرأس ويصلحه الهندبا أو الكزبرة وشرته إلى ثلاثة وأما دهنه المعروف بدهن الحباقي ودهن الزرق فهو المستخرج من بزره يقال إنه يسكن وجع المفاصل طلاء .

[حنطة] تسمى القمح والمصلوق منها إذا جفف وقشر بالدق سمي الدشيشة والبرغل وتزرع إبان الشتاء وآخره ويلحق بعضها بعضا وقد تزرع بأكثوبر في نحو مصر وتحصد بجزيان وأجودها الحديث الذهبي فالأبيض وأردؤها الأسود وبالحجاز نوع صغير الحب مجلوب من نحو نجد كله لب وهو أرفع أنواعها وأجودها ما أسرع طيخه وهي حارة في الأولى رطبة في الثانية تصلح أهل الصحة بل هي أوفق الحبوب غذاء وأكثرها تنوعا إلى الخبز والنشا والحلويات وسائى كل في بابها والحنطة إذا مضغت وضعت على نحو الدماويل أنفضتها ودهنها المستخرج بالقلى على نحو الحديد مجرب لقطع الحزاز والقوابى والكلف وإن حرق وعجنت بشمع ودهن ورد وشئ من أصل المشور وباتت على الوجه ليلة حموته وصفت لونه ونقته من الدرن وأورثته بهجة ومتى سحق ببزر البنج وعجنت بالخل والعسل حللت ما في الأثنين والأعصاب من الفضول لصوقا والبرغل جيد الغذاء مولد للدم الصالح وإذا طبخ الدقيق باللوز والسكر ولوزم الفطور عليه أذهب أوجاع الصدر والكلى وخصب البدن جدا وهي منفخة مولدة للسدد خصوصا النينة ضارة بالخليل دون باقى الحيوانات ويصلحها السكتجيين أو الخل ونيثها يولد الدود ويصلحها العسل .

[حناء] باليونانية فيغرس نبت يزرع ولا يوجد بدون الماء ويعظم حتى يقارب الشجر الكبار بجزائر السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث ويحمل منهما إلى باقى الأقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه أعرض يسيرا ونوره أبيض ويدرك بأكثوبر وقد يقطف بتوت وإذا أطلقت الفساغية فالمراد زهره أو الحناء فورقه وليس لعيدانه نفع وأجوده الخالص الحديث وتبطل قوة الحناء بعد أربع سنين ولا يمكن سحقه بدون الرمل فينبغى ترويقه عند استعماله وهو حار في الأولى وقيل بارد لتركبه من جوهرين وقيل معتدل يابس في الثانية ليس في الخضابات أكثر سريانا منه إذا خضبت به اليد اشتدت حمرة البول بعد عشر درج فبذلك يطرد الحرارة ويفتح السدد وطيخه أو سحقه عظيم النفع في قلع البثور وأصناف القلاع وماؤه يفتح السدد ويذهب اليرقان والطحال ويفتت الحصى ويذر ويسقط وشرب مثقال من زهره بثلاثة أواق من الماء والعسل يقطع النزلات وأصناف الصداع ويجفف الرطوبات الكثيرة وكذا إذا ضمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السمن ودهن الورد يحلل أوجاع الجنين والمفاصل سواء فسى ذلك الزهر وغيره ومع نصفه من نور الحرف يحلل القيلة ضمادا عن الشريف وبالسمن يقطع الجرب المزمع ويجلو الآثار ويلحم الجراح أعظم من الخولان ويحلل الأورام ويذهب قروح الرأس ويصلح الشعر خصوصا بماء الكزبرة والزفت وإذا مرخ به البدن كل أسبوع مرة حلل الإعياء ومنع أنصباب المادة وقد وقع الإجماع على تخليصه من الجذام وإن نثر الأطراف ، والمجرب لذلك نفع أوقية من ورقه مع عشرين أوقية من الماء ثم يطبخ حتى يسقى خمسة فتوضع عليه

أوقية من السكر ويستعمل دفعة فإن لم ينجح بعد شهر فقد أراد الله عدم برثة وإذا عجن بماء الورد ويسير العصفر والزعفران ولطخ به أسفل الرجلين عند مبادئ الجدرى حفظ العين منه وسيأتى ذكر دهن الفاغية وهو يضر الحلق والرئة وتصلحه الكثيراً وشربته إلى خمسة وفى حديث أبى رافع أنه يطيب الرائحة ويزيد فى الجماع وأنه سيد الخضاب وفى حديث أنس أنه يطيب الرائحة ويسكن الدوخة والأول حسن والثانى صحيح . ومن خواصه زهره: منع السوس عن الصوف .

[حور] بالراء المهملة شجر يطول حتى يقارب النخل إذا صادف الماء الكثير وخشبه من اللطف الخشب وأصبرها علي المطر إذا قطع فى بابه ورقه كورق الصفصاف لكنه أدق وأطول ويحمل حبا كالخنطة دهنًا وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية إذا زرع النطلى منه فى محل كثر حوله القطر وليس له صمغ أصلا وإذا دق ورقه وشرب بعد الطهر ثلاثة أيام منع الحمل وكذا إن احتمل فى الأصواف بالعسل وقليل الكندر والرومى منه إذا شرب طبيخ أصله جفف القروح والأكلة وقوى المعدة وأذهب الإعياء وحبه إذا أكل فتح السدد وأسقط دهنه السائل منه إذا جمع فوق إناء وحرق قام مقام دهن البلسان فى فعله ويغش به ويعرف حبه بالسرولة وصمغه بالكهريا .

[حوك] البادروج [حومز] التمر هندى [حومانة] باليونانية الأطريفيل .

[حى العالم] باليونانية أربون يعنى دائم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصخور ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع ومواضعه الجبال وقد يستنبت بالمراكز وكلاهما أصل يتفرع عنه قضبان عليها أوراق مفصلة سبطة حداد الرؤوس ومنه نوع بمصر مفتوح الورق يسمى الودنة وهو الذى أشار إليه ديسقوريدوس وهذا النبات لا يختص بزمان ولا مكان وهو بارد فى الثانية فى الأولى يحلل الأورام الحارة والأرماد والنملة والقروح وإذا شرب أطفأ الحرارة وجفف قروح الباطن وفتح السدد الكائنة عن الدم الغليظ وقوى المعدة الحارة وعصارتها بالخناء تذهب الحكمة طلاء وإذا مزج مع الدم الخارج من الريح الأحمر بالشرط وطللى به أذهبه مجرب وإذا احتمل فى صوفه جفف وأصلح وأهل مصر تستعمله كثيرا مع عنب الذئب للأورام الحارة وهو جيد وقيل إنه بدقيق الشعير يسكن وجع المفاصل الحارة .

[حياة الموتى] القطران .

### ﴿ حرف الخاء ﴾

[خائق النمر والذئب] ويسمى قاتلهما نوعا نبات الأول كذئب العقرب براق نحو شبرين لا تزيد أوراقه على خمسة والثانى مشرف الأوراق مزغب يشبه الدلب وكلاهما ربيعى من أنواع السموم يقتل مائر الحيوانات وإنما خص النمر والذئب لسرعة الفعل فيهما وطبعهما حار يابس فى الرابعة لفرط المرارة وقيل بارد ليس فيهما نفع إلا إسقاط الخشكريشات ونحو البواسير وضعا وأما تناولهما فموقع فى الأمراض الرديئة إن لم يقتل بسرعة وترباقيهما الكمافيطوس والصعتر بعد التنقية .

[خاماسوفى] يونانى معناه تين الأمراض ينبت على الاستدارة بلاساق ولا زهر وعيدانه  
عملوة لبنا أبيض وتحتها ورق كالعدس وغمر مستدير تحت الأوراق يدرك بايار حار يابس فى  
الثالثة يسهل الاخلاط الغليظة ويسقط اليواسير اكلا بخبز ويوضع على سائر الآثار فيقلعها  
وإذا اكتحل به جلا الظلمة والحلم والقروح ومنع الماء وقلع البياض وهو يضر الصدر  
وتصلحه الكثيرا وشرهته إلى قيراط .

[خامالارى] الحرياء [خامالون لوقس ومالس] الإشخيص الأبيض والأسود [خامالاء]  
زيئون الأرض وهو المازريون [خالذونيون] الحطافى باليونانية وهو العروق الصفر  
[خاماميلن] تفاح الأرض وهو البايونج [خامابيطس] صنوبر الأرض وهو الكمافيطوس  
[خامشة] الشيطرج .

[خبازى] ويقال خييزا اسم لكل نبت يدور مع الشمس حيث دارت ويطلق فى العرف  
الشائع على نبت برى مستدير الورق وسط أوراقه كشي مجوف دقيق سبط له زهر إلى  
الصفرة ويزر إلى السواد مفرطح وربما ارتفع هذا النبات كثيرا ورأيت منه شجرة تقارب التوت  
وأما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبتين زهر مستدير ويفتح كالورد فهو الحظمى وأما  
البستاني من الخبازى فهو الملوخيا ويقال الملوكيا وهو نبت سبط الأوراق من وجه خشن من  
الآخر الذى يلي الأرض. مسيخ الطعم مائى يطول نحو ذراع بزهز أصفر يخلف غلغا كالودود  
إلى خضره محشوة بزرا أسود شديد المرارة وسائر هذا النوع كثير اللعابية واللزوجات وتذكر  
الملوخيا بايار وتستمر إلى أواخر الصيف وأما الخبازى فلا تترك إلا بآكتوبر وتستمر طول  
الشتاء والكل بارد فى الثانية رطب فى الثالثة يلين ويطفئ الصفراء واللهيب والأخلاط  
المحتركة وتنفع من الحكة والجرب وقروح الأمعاء وخشونة القصبة وحرقة البول والسدد  
وأوجاع الطحال والبرقان إلا أنه ردى للمعدة الضعيفة والأمزجة الباردة والملوخيا تعطش  
للطفها وتهيج الحرارة وينبغي أن لا يبادر إلى أخذ الماء فوقها ويزر الخبازى شديد اللعابية ينفع  
من أورام الحلق والخشونات ويزر الملوخيا يسهل الاخلاط الغليظة والبلغم اللزج ويفتح  
السدد وينفع عرق النسا وكلها بسائر أجزائها واقعة فى الحقن والفنائل وماؤها بالسكر يخلص  
من الاخلاط المحتركة جميعا وإذا مضغت حللت الأورام وسكنت لسع العقرب وهى ترخى  
وتولدة الرياح والنفخ وتصلحها الحوامض للمحرورين ونحو الفلافلى والكمونى فى  
المبرودين والشربة من مائها إلى خمسين درهما وأجو ما طبخت الخبازى بلحوم الطيور .

[خبث] هو الأوساخ الخارجة من المعادن وقت سبكها وطبعها كمعادنها ؛ وبالجملة كلها  
جبة للقروح إلا أن خبث الحديد أحسنها فى ذلك بالنسبة إلى ما فى البواطن يقوى المعدة  
والباه مع صفرة البيض إلى دائق وإن طبخ بزيت ثم عقد يعمل صفى الصوت وأصلح الحلق  
عن تجربة وخبث الفضة أعظمها للعين والذهب للأعراق الخبيثة وسنستوفى منافعها فى  
معادنها .

[خبز] هو فى الغالب قوام الأبدان وعين ما أحكمته الصناعة من الخبواب المقيمة ولكنه  
مختلف باعتبار العوارض من الطحن والنخل والفسل والخبز ومقابلة النار وما يخبز عليه إلى

غير ذلك وأجود الحبوب للخبز الخنطة فالشعير فالحمص فالأرز وما عدا ذلك رديء جداً لا يعمل إلا في المجاعات الشديدة كالمدخن والفقير لا والجاورس وخبز الخنطة حافظ للصحة مسمن مقو للأرواح مولد الدم الجيد وأجود وأجود ما عمل لذلك مغسولاً غير مستقصى في نخله بالغ في التخثير إذا وضع في الماء لم يفتس والراسب قليل الخثير رديء جداً فإذا خمر رقق وخبز على خبز لا يقرب النار فإذا نضج رفع حتى يبرد وإن أكل من القند كان أجود والبرازقي المعروف بالبرازق يقرب من الجيد وهو فارسي معناه الممزوج بحرقاء الريش ويستعمل غالباً في أحوال مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان بنخلته جيد لضعف المعدة والمشايخ وأصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المعمول بمصر في العيد يولد السدد ويضعف المعدة ويجلب التخيم ، والخشكار هو الذي عمل بلا غسل ولا نخل يولد السدد ويحرق الاخلط ويدرن البدن والمغسول قليل السدد جيد معتدل الغذاء وكلما نضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان أجود وأما اختلافه باختلاف ما يخبز عليه فظاهر لأن المخبوز على الحديد حار في الثانية يابس في الثالثة ومثله المحروق كالقسماط وهذا تقطع البلغم والماء والحام وتمنع الاستسقاء في مبادئه لكنها تهزل وتول السدد المؤدية إلى القولنج وتصلح بالآدهان والحلو والمخبوز على الحصى إن أكل جميعه ففي غاية العدل والجوده والصحة وما يلي الحصى منه كالكمك والقرايش والجهة الأخرى تسمن جداً وتمنع العفونات والاخلط الفجحة وتروق الدم وتعده لذهاب مانيتها وبقاء نفعها والمعروف باليساني الرقيق أن كان فطيراً فجعل الأطباء يلحقه بالسموم واحكامها وإن كان خميراً فمن احسن انواع الخبز لحفظ الصحة وأما يصنع في البادية ويسمى الملة والقرص وهو أن يمد غليظ ويوضع في الرماد فينضج بعده ويفج الآخر وتختلف أجزاؤه وهذا رديء جداً يولد الاخلط الفاسدة ولا يقدر عليه الا اصحاب الكد والرياضة وأردأ منه الخبز الغليظ المستدير المعروف بالماوى في غالب البلاد ومنه ما تفعله الترك ويقطع طولاً لاختلاف أجزائه في الاستواء والمعمول بالسمن واللبن أن انهضم فجيد والافردي والغلب عليه افساد البدن وتوليد التخيم .

[ وخبز الشعير ] جيد صيفاً مبرد قاطع للعطش قانع للاخلط الصفراوية وخبز الزره والدخان يذهبان الشحم من البدن ويحرقان الاخلط ويولدان السوداء والحكة وقد تمزج الحبوب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومزج المصطكى مع الخبز يقوى المعدة وينع الخفقان ويصلح الكبد والكلبي والمحلّب يخرج الرياح الغليظة والسدد والشونيز مثله وأعظم في توليد قوة الباه والانيسون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال وبالجملة فالقانون في عمله ما تقدم وينبغي أن لا يؤكل كثيراً إلا مع اللحم والمرق والدهن والحلو وأن يقلل من غير ذلك وأن يبار إلى شرب الماء فوق اليابس منه كالكمك والعكس في الطرى وأن يقلل منه من به ضعف الكبد والمعدة ويأخذ مايفتح السدد .

[ خبز المشايخ ] بخور مريم [ خبز الغراب ] الكسلة وفيل أقراص الملك [ خثرف ] الافستين [ خثا ] هو ما في بطون الحيوان من الفضلات فإن خرج بإرادته فروث وكثيراً ما

تطلق الاختاء على اخشاء البقر وكل مع أصله .

[ خربوب ] وقد تحذف التون نوعان شامى يسمى القريط وهو شجر اعظم من شجر الجوز جبلى لا يوجد إلا فى البلاد الزائد عرضها على الميل وينمو فى الجبال الشامخة ورقه مستدير إلى الغليظ وزهره إلى الذهبية وحملة قرون نحو شبر وأقل وقد حشى حبا مفرطحا يوزن به الذهب وأجوده الغليظ الشحم الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذى لم يجاوز سنة وغيره ردئى ويقطف بيابه وهو بارد فى الأولى يابس فى الثانية فإذا اشتدت حلاوته ونضج صار حارا فى الأولى يخضب البدن ويول خلطا جيدا إذا انهضم وينفع من الفتق إذا أكل بزره ويدر البول بالدبس وتذلك به الشآيل فيقطعها وقبل بلوغه يروّب اللبن إذا طرح فيه فيصير لذيذاً يقارب القريشة ويفتح الشهوة ويسمن بالتجربة ويزيل السعال المزمن ويعصر منه دبس يسمى الرب تستعمله أهل مصر فى إسهال الخلط المحترق وغلبة الحر لبرد فيه بالنسبة إلى باقى الحلاوت وكثيرا ما يشربونه باللبن فيصلح لكنه يولد الرياح الغليظة المزمنة وهو جيد لأوجاع الصدر مقو للمعدة وبزر الخرنوب إذا دق وطبخ وضمّد به خلل الأورام ومنع بروز المقعدة وقطع النزف .

[ ونيطلى ] ويقال ويسمى البطريون وهو شوك بين أوراق قيقئة ينبت بالقطن والبطيخ كثيرا يطول نحو ذراع بفروع زاهية وحمله كالكلية الصغيرة ولا يختص بزمن لكن فى الأغلب يدرك بآب وفى ما لا يسع أنه يبلغ طول شجرة الشامى ولم نره وهذا بارد يابس فى الثانية عنفس قابض يرض وينفع وتبل فيه الثياب المصبوغة فيطمها عن نفخ الصبغ مجرب ويسهل بالعصر كالسفرجل ويقطع الدم حيث كان ويجب الإسهال المزمن ويثبت الأسنان وقشره يقلعها بلا حديد ويسقط الثآليل وإذا عجن مع الحناء وخضب به الشعر طوله وشده وحسنه وإن لوزم منع الشيب وإن خضب به البدن منع الإعياء وقوى الأعضاء وماؤه مع ماء الأس ينقى الأجساد ويثبت الصاعد وهو يؤكل فى المجاعة خبزاً كذا فى الفلاحة والخرنوب بأسره ردئى للمعدة بطئ الغذاء يولد السوداء ويصلحه الحلو .

[ خردل ] هو اللبسان وأصوله بمصر تسمى الكبر وهو من تحريفهم لما سياتى أن الكبر هو القبارى ؛ والخردل نوعان : نابت يسمى البرى ومستنبت هو البستاني وكل منهما إما أبيض يسمى سفندا سفيدا وأحمر يسمى الحرش وكله خشن الأوراق مربع الساق أصفر الزهر يخرج كثيرا مع البرسيم فيدرك بيابه وهاتور حريف حاد إذا أطلق يراد بزره وهو حار يابس فى الرابعة أو البرى فيها وغيره فى الثالثة أو الأبيض فى الثانية نافع لكل مرض بارد كالثآليل والقنرس واللقوة والخدر والكزاز والحميات الباردة بماء الورد شربا وضمادا ويحلل الورم ويجذب ما فى الأغوار فلذلك تسمن به الأعضاء الضعيفة ويحمر الألوان ويجذب الدم إذا مزج بالزفت ولصق ويطبخ ويغرغر به فيسكن أوجاع الفم والأسنان ويحلل ثقل اللسان وينع التزلات ضمادا ويسخن الأعضاء الباردة ويسكن الناقض ويحلل الرياح الغليظة واليرقان والسدد وصلابات الكبد والطحال ويفتت الحصى ويدر الفضلات ويهضم هضمًا لا يفعله غيره . ومن خواص أهل مصر : أكله مع الشواء فى عيد الأضحى وإذا أكتحل به جلا

الظلمة والبياض والكمته خصوصا ما اعتصر من بزره طريا وجفف أو أعلى بالزيت وقطر فى الاذن فتح الصمم وأزال الدوى وأخرج الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن ضربان المفاصل والرعدة ضمادا ونطولا ودهنا ويهيج الباه ويفتح سدد المصفاة سعوطا ويزيل الاختناق شربا والتخمس بدليل أنه إذا طرح فى عصير لم يغل وبالعسل يزيل العسل المزمن والربو وأوجاع الصدر والبلغم الغليظ ودخانه يطرد الهوام وهو معطر مكرب يولد الحرارة ويصلحه الخل واللوز والملح الهندى وأن يأكله المحرور باللبن وأن يؤخذ مع الأطعمة الغليظة كالهريسة وللمصروع بالسلق . ومن خواصه المنقولة عن الثقات : أنه إذا قرئ على كف منه قوله عز وجل «وعنده مفاتيح الغيب» إلى قوله «مبين» مائة مرة يقول فى كل مرة يا مبین عدد الاسم ويذر فى المحل ويغلق الباب يوما كاملا وج مجتمعا على الدفائن وشربته إلى الثلاثة وبدله الحرمل أو الرشاد .

[ خروج ] نبت معظم قرب الماء ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب فارغ وورقه أملس عريض وجهه كالقراد مرقش كثير الدهن يدرك بتموز وآب ولا يقيم أكثر من سنة وهو حار فى الثالثة يابس فيها أو فى الثانية أو رطب فى الأولى يحلل الرياح والأخلاق الباردة وإذا طبخ فى زيت حتى يتهرى أزال الصداع والفالج واللقوة والنفرس وعرق النسا وسعوطا وإذا أكل أخرج البلغم والأخلاق اللزجة برفق وأدر الحيض وأخرج المشيمة ودهنه يلين كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجربة خصوصا مع ماء الفجل ويفسل به مع الخردل أو ساخ الجسد فينقيه . ومن خواصه : أنه إذا قطر مع الخردل والثوم والطلق أخرج المشتري قمرا عن تجربة وعقد الهارب ، وفيه خواص كثيرة ؛ وهو يكرب ويسقط الشهوة ويصلحه أن يقشر ويستعمل مع الكثيرا وشربته إلى عشر حبات وضعفها مسكر وخمسون تقتل ودهنه بماء الكراث يقطع البواسير شربا ودهنا وإذا غلى مع سلخ الحية والخردل ودهن به داء الثعلب والقوابى والحزاز والكلف أبرأها .

[ خريق ] منه أبيض . وجد بالجبال والاماكن المرتفعة ساقه أجوف نحو أربعة أصابع له زهر أحمر إذا بلغ تقشر وصار متاكلا سريع التفتت يدرك بأبيب له رهوس كثيرة عن أصل كالصلة حار يابس فى الثالثة يخرج الأخلاق الباردة واللزوجات ويسكن وجع الأسنان شربا وغرغرة وينفع الفالج واللقوة ويدر ويسقط ويفتح السدد ويفتت الحصى وأكل بزره يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والخننازير والفأر وأجود ما استعمل أن ينقع فى الماء يوما ويشرب أو يصفى ويعقد بسكر أو عسل وأسود مثله لكن ورقه أصفر وأشد حمرة وزهره إلى البياض يخلف عناقيد حب كالقرطم وحرارة هذا ويسه فى الرابعة وهو سريع النفع من المالبخوليا والصرع والجنون وإخراج الباردین وأمراضهما ويسهل الصفراء حتى قيل إنه أجود من السقمونيا وأما قلعه الجرب والبرص والنمش والحكة فإنه مجرب لأمرية فيه ويكتحل به فيمنع البياض والظلمة والماء ويجعل فى الاذن فيفتح السدد ويقوى السمع ويمنع الهوام من موضع يجعل فيه فإن طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل إن الحكماء كانت تقلعه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاة تعظيما له ويأكلون يوم قلعه نحو الثوم والسذاب تحفظا من



رائحة تخرج منه بثقل البدن وتسدر وهو يخرج ما فى البطن وحيا ويسكن كل ضربان مطلقا ويصدع ويكرب ويفعل أفعالا سمية وتصلحه كثيرا والعناب وشربه إلى نصف درهم وبدله اللازورد .

[ خراطين ] ديدان حمر طوال يلف بعضها على بعض تتولد غالبا فى عكر المياه كصبابات الحيطان والأرض الندية ومجاورها ومنها العلق الذى يستك فى الفم يمس الدم وكلها حارة فى الأولى أو باردة رطبة فى الثانية قد جرب منها النفع من الخناق والسعال المزمن إذا قليت فى الشيرج وأكلت وتنفع من ورم اللهاة والحلق ضمادا ودهنا وتمنع النزلات وتلحم الفتق لصوقا وإذا قليت مع الخنافس وبنات وردان فى الزيت حتى تنهري كان طلاء جيدا للبواسير ونزف الدم وشقوق المقعدة وإن لوزم مع الطلاء بالصبر أسقط البواسير وتفتت الحصى كيف استعملت وتعظم الآلة طبخا فى الزيت ودلكا وضمادا مع الزفت وورق اليقطين خصوصا القرع وأما طبخها مع ذكر الحمار واستعمال ذلك هنا وأكلا فمجرب لا مرية فيه ويرى اليرقان ويدر البول ويجبر الكسر وشدخ العصب بشرط أن لا يرفع عن العضو فى أقل من ثلاثة أيام .

[ خربوس ] لسان الحمل [ خرة الحمام ] جوز جندم [ خربز ] البطيخ [ خرقى ] الجليان [ خرقم ] ثمر العشر .

[ خرف ] هو الفخار إذا شوى بحيث يبلغ الحرق وهو قسمان مدهون بالمرداسنج وغيره كالزبادى المشهورة وهذا إما شريف الصناعة كالصينى وسيأتى أو ما يقاربه كالعمول بازيك ومالقة وأنطاكية غير مدهون كالقدور والشقف ومنه الأجر والكل حار يابس فى الثالثة إذا بولغ فى سحقه وعجن بنحو الخل كان ضمادا جيدا للاستسقاء والترهل وتحليل الأورام والنقرس والمدهون يلحم الجراح ويقطع ويجلو الآثار ونحو الحكمة .

[ خزما ] نبتة لطيفة تقارب البنفسج حتى إن يصلتها إذا عكست أو شقت صليبا كانت بنفسجا كذا فى الفلاحة وهو يبدو بأدار ويدرك يحزيران موضعه الجبال وبطون الأودية وليس هو برى الخيزرى بل مستقبل يزهر إلى الزرقة واللازوردية يخلف بزر إلى سواد ذكى الرائحة يفوق الفسقية ويقارب النسرير حار فى الثانية أو بارد فى الأولى رطب فى أول الثانية أو يابس يفتح صدر الدماغ ويقوى ويجلب زكاما كثيرا ورطوبات من الأنف ويحلل الرياح الغليظة والصداع البارد ويقوى الكبد والقلب والطحال والكلى ويدر الفضلات وينقى الأرحام ويعين على الحمل شربا وحمولا وإذا مزج به البدن طيب رائحته ومنع نتونة العرق وشد الأعصاب ودهنه المستخرج منه يقوم مقام النفط فى أفعاله وهو يصدع المحرور ويصلحه الأس وشربه إلى ثلاثة وبدله البابونج .

[ خز ] ليس هو الحرير كما ذكره ما لا يسع بل هو دابة بحرية ذات قوائم أربع فى حجم السناير لونها إلى الخضرة يعمل من جلدها ملابس نفيسة تتداولها ملوك الصين حارة يابسة فى الثانية تنفع من النقرس والفالج وضعف المعدة والأمراض البلغمية ووبرها يلحم الجراح ويقطع الدم وضعا ويسد الفتوق أكلا ولبسها يرى الجذام والحكة وحيا .

[خزميان] حيوان الجندبادستر [خس] نبت من خضروات البقول ينمو ويزيد على الزفر والزبل والمياه ويخرج طبقات متراكمة على أصل صنوبري ، وهو على قسمين غليظ خشن شديد المראה بلا ساق ، وقسم سبط غض يقوم له ساق فوق شبر وكل منهما برى ينبت وبستاني يستتبت ويدرك بالحريف والربيع له زهر أبيض يخلف بزرا ليس بالمستدير وهو بارد رطب في الثانية والبرى في الأولى يدفع تغيرات الهواء الوبائي والماء والسعال اليابس والعطش ويكسر سورة الدم إذا أكل بعد نحو الفصد والحميات المحرقة والخلفة والسهرة الزمن مفردا في الشباب ومع الصندل في الشيخوخة ويولد دما صالحا ليس بالكثير كما هو شأن البقول وينفع من ضرر اليابسين وأمراضهما كالثور والحكة والجنون والجذام ومزاوره ألطف المزاور وأنفعها خصوصا في الحميات ويفتح السد ويدر ويفتت ويمنع الحرقه ولبنه ينفع من السموم وخصوصا العقرب والبياض والجرب طلاء وكحلا والتزلات والأورام دهنا ويسهل الاخلاط شربا وبزره يصلح الادمغة وأوجاع الصدر ودهنه يحلل الصلابات مطلقا ويرطب جفاف الرأس وينفع من الصرع والماليخوليا عن يسس ويطيئ بالسكر ورماده يلحم القروح ويذهب القلاع ومع العسل يجلو الأثار ويدهن الورد يطول الشعر وهو يضعف شهوة الباه ويقطع المنى ويولد رياحا غليظة وقرقر ونسيانا يصلحه الكمون والنعنع والكرفس وأن لا يغسل والشربة من عصارتة إلى ثلاثين وبزره إلى اثنين ولبنه إلى نصف والبرى أقوى وبدله الأفيون .

[خس الحمار] الشنجار [خسرودارو] الخولنجان [خشخاش] إذا أطلق يراد به النبات المعروف في مصر بأبى الزم وهو أبيض هو أجوده وأحمر أعذله وأسود أشده قطعاً وأفعالا وزهر كل كلونه وقد يزهر أصفر وله أوراق إلى خشونة ما يطول إلى نحو ذراع ويخلف هذا الزهر رؤوسا مستديرة غليظة الوسط يجمع آخرها قمعا يشبه الجلنار لكن أدق تشريفا وداخلها نقطة كان تلك التشاريف خطوط خارجة منها وداخلها هذه بزر مستدير صغير كما ذكرنا من الألوان وقد تكون الحبة الواحدة ذات الألوان كثيرة وكله إما برى مشرف الورق مزغب كثيرا أو بستاني ويزرع الخشخاش بأواخر طوبة إلى تمام أمشير ويدرك ببرودة ومنه يستخرج الأفيون بالشرط كما مر والخشخاش بارد يابس لكن الأسود من البرى في الرابعة والأبيض البستاني في الأول وغيرهما في الثالثة هذا من حيث جملته فلماذا فصل كان بزره حارا رطبا في الثانية على الأرجح وقشره كما سبق فإذا دق بجملته رطبا وقرص كان مرقدا جالبا للنوم مجفقا للرطوبة محللا للأورام قاطعا للسعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة البول والإسهال المزمن والعطش شربا وطلاء ونظولا وكذا إن طبخ بجملته بعد الإنضاج لكن يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما بزره فنافع لخشونة الصدر والقصفة وضعف الكبد والكلبي سمن للبدن تسمينا جيدا إذا لوزم على أكله صباحا ومساء أو خبز مع الدقيق ومتى أضيف إلى مثله من اللوز وعمل حشوا وشرب سمن المهازيل وقوى الكلبي وأذهب الحرقه وولد الدم الحيد وقشره يقطع الزحير والثقيل مع النيمرشت شربا ويحلل الأورام بدقيق الشعير طلاء وإذا نفع في ماء الكزبرة وعمل طلاء على الحمرة والقروح والنملة الساعية أذهبها

ويصب طبيخه على الرأس فيشفى صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهره عظيم النفع فى المراقد ويقع فى الأكحال لأجل الحرقه وقروح القرنية والإكثار منه يسدر ويثبت الأبيض يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكى والأسود الرأس ويصلحه المرزنجوش والشربة من زهره إلى نصف درهم ومن قشره إلى درهم ومن بزره إلى عشرة والأسود نصف ما ذكر وبدله الخس .

[ والخشخاش الزبدى ] نبت طويل الأوراق مزغب الساق أبيض جلاء حاد مقطع والخشخاش المقرن نبت له ورق كالجرير يشبه المنشار فى تشريفه له زهر أصفر يخلف قرونا معوجة فيها بزر كالحلبة حار يابس فى الثالثة يقطع الأخلاط الغليظة اللزجة بالقيء والإسهال وينفع من الاستسقاء ويما اشبهه بالجلهنگ والفرق بينهما عدم صفرة هذا والمعروف بجلجلان الحيشة هو الخشخاش البرى لا المقرن والزبدى خلافا لمن زعمه .

[ خشكنجين ] فارسى معناه العسل اليابس طل يقع بجبال فارس على أشجار هناك فيتلون ويتروح بما فيها وكذلك طعمه وهو حار يابس فى الرابعة يقطع البلغم والرطوبات اللزجة بحدّة والأكثر يمنع استعماله من داخل ويقال إنه سم قتال وظن قوم أنه المن وليس هو .

[ خشكنان ] ويقال خشكنانج وتغرب كافاخالص دقيق الحنطة إذا عجن بشيرج وبسط وملئ بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد وجمع وخبز أهل الشام تسميه المكفن وهو حار رطب فى الثانية يولد دما جيذا ويخصب ويغذى ويصلح هزال الكلى ويقوى الباه لكنه سريع الهضم يولد التخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه السكنجيين والمعمول بالسمن خير من المعمول بالشيرج .

[ خشاف ] عجمى هو ما يغلى من الأجسام ذات الحلاوة حتى يقارب النهرى ويرد ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكر وأجوده اتخذ من الزبيب الجيد وهو حار رطب فى الثانية يصفى الصوت ويصلح الصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان ومبادئ الاستسقاء وضعف الكبد وعسر البول والمعمول من الخوخ يزيل العطش والهبب والخلفة والأخلاط المحترقة وأوجاع الطحال ومن السفرجل ينعش الأرواح ويقوى الأعضاء الرئيسة والهضم ويزيل الصداع ويخرج الثقل والعفونات ، ومن التفاح يزيل الخفقان والكرب والغشى لكنه يولد الرياح ويصلحه الأنيسون، ومن الكمثرى يحبس البخار عن الرأس ويصلح السعال وحصى العفن والخشاف بأسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق وأردؤه ما عمل من الشمس وإصلاح ضرره بالمصطكى أو العسل .

[ خشب ] يراد به الشويشنى [ خشل ] باللام المقل [ خصى الكلب ] نبت حجرى يكون بالأودية والجبال بأغصان نحو شبر وزهر فرفيرى لكنه نوعان أحدهما كورق الكرث وأصله كبيضتين ملتصقتين لا فرق بينهما والثانى كورق الزيتون وأصله كالبصلة الصغيرة اثنتان قد ازدوجتا إحداهما صغيرة يابسة رخوة والآخرى عكسها وكل حار يابس فى الثالثة يحلل الأورام وينفع من القروح والنملة ويفتح السدد ويجلو الآثار ويقطع شهوة الباه أصلا إلا أن

الكبيرة من النوع الثاني على العكس تهيج بإفراط خصوصا إذا أكلت رطبة مصلوقة وقد شاع أن أكلها لا يولد له إلا الذكور وهذا النبات إذا جاوز عاما قد .

[خصى الثعلب] ربيعى ينبت بالجبال والأماكن الندية يكون الأصل الواحد فى الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطيونا والظاهر من ورقه كورق البصل أو أعرض يسيرا وأصله كيصفتين مزدوجتين ومنه نوع يخرج من كلى يبيضته عرق دقيق فى رأسه حبة كلما كبرت جفت البيضة يسمى قاتل أخيه ولا يزر لهذين ونوع له بزر صلب أسود براق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط يقوم فى وسطه ساق عليه زهر أحمر كقشر أصله وآخر فى رأسه نوارتان شديدتا الصغار داخلهما بزر أسود زعموا أن من قلع هذا جفت يده فلا تبرا حتى تلتطخ به محرقا مع الخل والزيت وهذا النبات يدرك بحزيران ويقيم إلى سنتين وهو حار رطب فى الثانية والأخير فى الثالثة يولد الدم ويقطع السوداء وأمراضهما مجرب فى إذهاب الكزاز والتشنج المميل بالنعق إلى خلف ويهيج الباء حتى إن الأخير منه أشد قوة من السقنور وأمثاله حتى قيل إن إمساكه باليد يفعل ذلك ويخلص من الفالج واللقوة وإذا احتملته المرأة بالزعرقان ويسير المسك حملت من وقتها مجرب وقيل إنها إذا دقت وهى عريانة نقلناه عن تجربة وهو يسمن ويفت الحصى ولا يصلح للشبان ولا فى الصيف ويكدر الحواس ويصلحه السكنجيين وشرته إلى واحد .

[خصى الديك] يشبه عنب الثعلب لكنه أطول وجهه أبيض مستدير كالقراصيا يدرك بأواخر إيار حار يابس فى الثانية يحلل الصلابات الباردة ضمادا والرياح شربا وكذا النساء والمفاصل ويسهل البلغم اللزج ويصنع ويكرب ويصلحه البنفسج وشرته إلى درهم وبدله الكمون .

[خصى هرمس] الحلوب [خصلف] المقل [خطمى] من الخبازى [خطاف] هو السنون وعصفور الجنة وهو طائر شديد الحرارة مع أنه لا يأوى البلاد الباردة إلا زمن الربيع وغلط منظره هندية لأنه لا يذهب إلى الهند إلا زمن الشتاء فإذا جاء الصيف عاد ففرخ فى الشام ومصر والطير لا يفرخ إلا فى الوطن وهو فى حجم العصفور وحول رقبته أحمر وباقيه إلا السوداء يبنى لنفسه من الطين والقش بيوتا وهو حار يابس فى الثالثة إذا أكل فتح السدد وأذهب اليرقان والطحال والحصى ورماده مع دماغه وخرته إذا خلطت كان كحلا جيدا لمنع الماء وقلع البياض والظفرة والجرب والسبل وكذا دمه حار وإن شرب رماده أو طلى محلل الأورام والخناق وفى بطنه حجر ملون وآخر غير ملون إذا شد الأول فى جلد الحجل قبل أن يمس التراب وعلق منع الصرع مجرب والأخير إذا مسك فى خرقه حرير أبيض أورث الجاه والقبول وقضى الخواثج وعينه فى دهن الزنبق تسهل الولادة طلاء ومرارته سعوطا تمنع الشيب وتسود ما أبيض كما أن خراة بالعكس مع الخل ولشدة جلته يذهب البهق والبرص . ومن خواصه : أنه إذا رأى بأولاده صفارا مضى إلى سرنيب وأنى بحجر اليرقان والناس يحتالون على ذلك بلطخ أفراسه بالزعرقان وأن عينه إذا قلمت عادت ومتى أخذ منه بالفرد وشد فى كوز جديد وقد ذبحت فيه وأحرقت كان هذا الرماد سرا عجيبا فى السيميا يجر

الانفصال عن تجربة وزعموا أن بيته إذا هدم وقت صلاة الجمعة وأذيب واغتسل به منع السحر وأبطل شره وهو عسر الهضم بصدع ويصلحه البقل .

[خطر] الوسمة [خفافش] يسمى الوطواط وطير الليل لأنه لا يخرج إلا فيه لعدم قدرة بصره على مقاومة الشمس ولذا يختفى طول النهار فلا يأكل شيئا وهو طائر أوراكه مغروزة كتركيب الإنسان وحوصلته مستورة بريش كالطيور وباقية باد وأجنحته شعرية دقاق يأوى الظلام حار في الثالثة يابس في الرابعة مرقه يسهل الماء والبلغم ويخلص من الاستسقاء وإن هرى في دهن الزنبق بالصناعة أو الزيت كان طلاء مخلصا من الفالج والتقرس والرعدة والمفاصل والظهر ودمة يمنع تنوء الشدى والشعر من البنات طلاءه قبل البلوغ ويوله ولينه يسميان الشيرزق قطع بيض متخلخلة توجد في بيوت شديدة الجلاء والجدة تقلع الآثار والاكتمال بها يحذ البصر كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومرارته تسهل الولادة مجربة إذا مسح بها الفرج وطبخه في نحاس بأى دهن كان يطول الشعر ويذهب الرعدة والأورام ورأسه في البرج يجلب الحمام وتحت الوسادة يمنع النوع إذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل إن عينه إذا حملت أورثت قبولا .

[خل] يطلق فيراد به ما استخرج من العنب . وصنعتة : أن يعصر ويصفى ويوضع في الجرار وقد يحشى بعناقيه قالوا ولابد أن يتخمر ثم يتحول خلا ولا أظنه كذلك خصوصا إذا وضع العنب أثر خل فإنه يتخلل من بادئ الرأي وأجوده ما كان من العنب الأحمر ولم يشمس والممسوس بالماء ضعيف يورث التعفين وقد يعمل من الزبيب وهو يلى الأول ويليهما ما عمل من التمر فالمرزق فالتين وما عدا ذلك ردى وخل العنب بارد في الثانية يابس فيها أو في الثالثة وبسد التمرى في الأولى وييسه في الرابعة والزبيب في الثانية بردا والأولى يسا وكذا المعمول من التين والهند تأخذ النارجيل رطبا وتضيف إليه ستة أمثاله ماء فيكون خلا حارا في الثانية يابسا في الرابعة والطارى مثله وكذا الموزى لكنهما أجود منه والخل مركب من جوهر حار ليس بالغريزى وجوهر بارد أرضى أصلى فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة ويفتق الشهوة ويقوى المعدة الحارة ويقطع النزف والاسهال المزمع على أنه ربما أطلق وأعان بعض الأدوية على الإسهال كالأشنة ويدمل القروح والجروح الطرية ويمنع الساعية والنملة وما شأنه الانتشار كالحمرة ويشد اللثة ويزيل الأورام والآثار طلاء بالعسل والتقرس بالكبريت والخلندر والكزاز والمفاصل بالحمرمل وبدهن الورد الصداغ شربا وطلاء ومتى سخنت الأحجار خصوصا القوف الأسود رش عليها أو طفتت فيه نفع ذلك البخار من التزلات والسعال المزمع ومن نام على حجر سخن وطفى بالخل متماديا على ذلك تحللت أورامه ويرى من الاستسقاءات ويقطع البواسير كيف استعمل والحقى به مع البورق يخرج العرق والأخلاق اللزجة خصوصا مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويغتسل به فيذهب السعفة والجرب والكلف والنمش خصوصا بالشيرج وبصفرة البيض أكلا يمنع العطش والزحير والثقل وحل عسر البول ويمنع حرق النار طلاء ويخرج السموم الفتالة بالحقى وإذا هرى فيه بصل العنصل بالطبخ ثم صفى وشمس أسبوعا وأخذ منه كل يوم درهم

قطع البخار النتن وعسر النفس وأوجاع الصدر وقروح الفم عن تجرية أو تهري فيه التين وضمد به أزال الحشونة واليبس أو طبخ بالكمون والصعتر وتضمض به سكن وجع الأسنان وروح اللثة مجرب وإذا نفع فيه التين والزيب وتغوى على أكلهما وشرب الخل أزال الطحال واليرقان وهو يضر المشايخ والنساء والمهزولين ومن غلبت عليه السوداء ويضعف الباه ويوقع في الاستسقاء ويهيج السعال اليابس وتصلحه الخلوات والألبة وأجودها ما أكل مع ما فيه غروية كالمالوخيا وخل الطارئ ليس فيه نكايه للعصب وكذا النارجلى وكثرة الاستنجاء بهما تضعف الباسور والشربة من الخل إلى سبعة دراهم وبدله حماض الليمون .

[خلنج] شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف الهند والصين ورقه كالطرفا وزهره أحمر وأصفر وأبيض وحبه كالحردل وهو حار يابس في الثانية قد جرب دهنه لازالة الإعياء والضربان والتقرس عن برد ونشارته إذا غسل بها البدن فعلت ذلك ومتقال من بزره بالعسل يحفظ القلب من السم والاكل في أوانيه يدفع الخفقان .

[خلاف] بالتخفيف أقصح هو الصفصاف بأنواعه وأجوده البرى الذى ليس له سنابل ناعم طيب الرائحة إلى مرارة ويليه البهرامج المعروف بالبلخى ثم الصفصاف المر وهو شجر لا يختص بزمان غالب وجوده عند المياه والأرض الباردة وهو بارد في الثانية رطب فيها أو في الأولى وهو يابس يفتح سد الكبد ويدفع الخفقان والمعش والمليبي وضعف المعدة عن حر والحميات وورقه يدفع الحكمة والجرب طلاء ويحلل الأورام والضرية وصمغه يحد البصر وهو يضر الشراسيف ويصلحه ماء الورد وشربته إلى خمسين وبدله الرياس .

[خلد] حيوان في حجم ابن عرس لكنه ناعم سبط وله ناب أحد من السكين يحفر به الأحجار وليس له بصر وقيل إنه موجود تحت الجلد وهو أقوى الحيوانات سمعا وقد كلف بحفر باطن الأرض وكلما نفذ عاد فاحتفر وهو حار في الثالثة دمه يقلع جميع الآثار طلاء وكحلا ورماد رأسه يقطع الرخاف والدم السائل حيث كان ، وإن طلى على الأورام حللها وهو عين الأرمدة السماوية قيل إن قلبه إذا أكل أعان على الروحانيات وإن جفف في الظل كان بخورا مبطلا للأرصاد ويعلق في قصبة على المرض المعروف بالخلد فيمنعه من الخبل وغيرها إذا وضع حيا وشحمه يحل عسر البول قطورا وإن غرق في ماء حتى يموت عمل بذلك الماء العجائب من ضروب الروحانيات وشفته العليا تمنع حمى الربع تعليقا ودفنه في الاعتاب يمنع السحر عن تجرية وإذا طرح نابه بين جماعة تفرقوا وكذا إن أوقد بشحمه .

[خلال] هو السذاب ويسمى الصقلين وهو نبات يكون قريب المياه والأراضى اللينة مربع الساق خشن الورق مرتفع نحو ذراعين ويظهر أبيض وأزرق ثم يخلف رموسا ملززة منضدة طبقات في فلكة صغيرة وفي تلك العيذان زهر ينشأ فيه بزر كالتانخواه حريف حاد إلى المرارة يسمى الخوشيزك وهذا النبات حار يابس في الولي يشد الأسنان ويطيّب الفم وشرب مائة يقتل الدود مجرب ويمنع تولده وإذا جلست فيه المرأة أصلح الرحم وماؤه يحلل الأورام طلاء ويشهد اللثة ويجبس العرق والخلال يطلق على البسر .

[خلز] الجلبان [خلبان] باليونانية القثاء [خلال مأموني] الإذخر [خمر] يطلق شرعا على كل ما يخمر العقل أى يستره برهة بحسب الأمزجة والازمنة والامكنة وطبعها وعرفا على ما يعصر من العنب بشرط أن يوضع مصفى فى الجرار المرفقة مدة فى الشمس ثم فى ظل لا يناله الهواء وما عدا ذلك نبيذ وأجوده الأحمر الصافى الجيد فإنه ينتقل بمزج الماء الحار إلى الصفرة ويليهِ الأصفر الاصلى ، والمنقول أن كلا منهما ينتقل بمزج الماء البارد إلى الأبيض وهو أصالة وعرضا كالأسود لا ينتقلان أصلا فلذلك قيل إنهما أردا الأنواع فالأخضر وهو ينتقل للأبيض بمزج الماء وقيل يكون عن الأصفر فهذه ألوانها بحسب النقل إمكانا ووقوعا وكل من الخمسة إما رقيق أو غليظ أو متوسط هذا من جهة القوام أما من جهة الطعم فبطريق الامكان ينقسم إلى كل الطعوم وهى تسعة لأنها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال فى كل من اللطيف والكثيف والمتوسط فالحرارة فى اللطافة حراقة والبرد حموضة والعدل دسومة والحرارة فى الكثافة مرارة والبرد عفوصة والمتوسط حلابة والحار فى متوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد فيه قبض والاعتدال فيه تفاهة لكن قالوا إن الشراب ليس فيه ملوحة ولا حراقة ولا مرارة ولا تفاهة كذا قررروه وهو باطل لأن فيه حراقة ظاهرة ومرارة معلومة نعم لم نجد فيه ملوحة ولا تفاهة لعدم الاعتدال فيه فتكون أقسامه من جهة الطعم على ما اخترناه سبعة أجودها الحلو وهو فى الحمرة الخالصة يحمل من البندقية وأعمالها لا ندرى كيف صنعت غير أنه جيد للسوداوين وأنواع الجنون فالقبض لضعاف المعدة والهضم فالعفص وأردؤه الحامض وقيل لا حمض فى الخمر كذا اختاره الجبل وليس بجيد وأكثر ما وجد منه الجوامع بين المرارة والحلاوة والقبض فلذلك يفتح الأولى ويجلو بالثانية ويقوى بالثالثة قيل ولا يوجد منه بسيط فى الطعم وإلا لما اقتدر على تناول الكثير منه قال الفاضل العلامة قطب الدين الشيرازى كالعسل يعنى فإنه بسيط لا يقتدر على الاكثار منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من هذه بحسب الرائحة إما طيب الرائحة أو كريه وكل إما مسطار حديث إن لم يتعد ستة أشهر أو متوسط إن لم يفت سنة أو عتيق إن لم يفت أربع سنين أو قديم إن فاتها لا إلى نهاية لكن قالوا أجود القديم من خمسة عشر سنة إلى أربعين ثم يتناقص فيعدم نفعه فى الثمانين كذا وجد فى الفلسفة القديمة فهذه الأنواع الممكن تمييزها بالعقل لمن شاء ولا شبهة فى اختلاف الشراب بحسب هذه اختلافها ظاهرا فإن تفصيلها يطول بلا طائل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصحيح الفهم إلى كل جزئى منها . فتقول قد وقع الإجماع على أن الشراب إذا كان قديما صار حارا فى آخر الثالثة يابسا فى آخر الثانية إن كان أصفر أو فى الأولى أولا فى اليبس وآخر فى الحر وما بينهما أنواعا ودرجا بحسبه وأن الأحمر للبرد مزاجا وزمنا أوفق ولو فى اليوم الواحد وكذا العكس فقس وتأمل نجد الأوفق ثم إنه يتمتع من جهة الغذاء والحركة فى كل موضع امتنع فيه أخذ الماء ويسوغ حيث ساغ فهذا حكمه زمنا ومزاجا فاعرفه .

[تنبيه] تجب مراعاة الفصول كما قلنا وكذا الأيام فى الفصل الواحد واليوم والساعة كالأمزجة والالسان والبلدان فلا يستعمل الأصفر منه فى وسط النهار صيفا فى نحو مكة

لشباب وصفاوى ولا الأبيض فى عكس ذلك وما بينهما بحسبه ولا الأحمر لدموى وأجود ما استعمل منه بعد هضم بالصفار أولا والصبر بين كل اثنين نحو ساعة وقد حفّ مجلسه بكل بهيج من المستزهرات الخمس كعود وعنبر وطعام للذيذ واللوان نضرة كالحمرة والمتمزجة وفرش أنيقة ومن تلذّ معاشرته من صديق ومحسوب وإزالة ما يقبض النفس وأن يكون المجلس نيرا واسعا ذا خضرة ومياه لأن القوى تنبسط بتلطيف الاخلط فتتحرك نحو اتفعلها فكل قوة صادفت مناسبتها قويت وأتقنت فعلها وإلا انتقبضت فأسرع فساد ما توجه نحوها من المادة وكان سببا لضعفها ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلومن إلا نفسه ومن شرب فى مكان مظلم فقد تسبب فى العمى ولا يقدر أخذه بكم خلاف الابن جبريل والفارسى والبغدادى فقد قالوا إن حد ما يؤخذ منه ستمائة درهم وقال ابن رضوان أربعمائة وقال قوم التقدير منه بحسب الامزجة فيأخذ البلغمى ستمائة والسوداوى خمسمائة وهكذا بشرط أن يكون أحمر وإلا روى النسب والأصح وفاقا للطبيب والشيخ تقديره بحسب الكيف لعموم الامزجة ونحوها من الطوائى فما دام الذهن صحيحا والقوى منتهية والسرور رائدا والعقل حاضرا جاز وإلا فلا ومن هنا يعلم أن صحيح الدماغ أقدر من غيره على تناول الأكثر لأن سبب الاسكار انغماس الحواس بالبخار الرطب الهوائى والشراب أكثر المتناولات من ذلك فلذلك هو أطوع للحرارة فى التصعيد ودخول مسالك النفسانية فيطرب وذلك هو الاختلاط وقد يكون أحد جنبى الدماغ أضعف فيمتلئ أولا لبطلان الخلاء وضرورة ضبط البخار ومن هنا يلزم صحو الأقوى بسرعة لأن الصاعد بلطف يتحلل كذلك وبهذا يعلم أن الدماغ به يكون أثقل من الغذاء وإن كان هو أخف وأن تفرجه بسبب تكثير الروح وإخراجها تدريجا وإيجابه الشجاعة والسخاء وحسن الادراك بتقوية القلب وسط الحرارة لأن أضعادها بأضداد ذلك وأن اختلاف الناس فيه باعتبار الأخلاق مستند إلى لطف الخلط وعدمه سواء وقعت الحالة أولا وسطا أو آخرًا فإن الدموى يسرّ به كثيرا مطلقا إن لطف وإلا فإن سر أولا فلقرب اعتداله أو وسطا أو آخرًا فإن الدموى يسرّ به كثيرا مطلقا إن لطف وإلا فإن سر أولا فلقرب اعتداله أو وسطا فللطف الأكثر منه وإلا فللكشافته وهكذا يقال فيمن يحدث منه الغم والبكاء فإنه إن دام فلفرط كثافة السوداء أو حدث أولا فارقته وسرعة إزالة الشراب ذلك أو وسطا فلاعتهالها وهكذا الغضب وسوء الخلق فى الصفراء والسكوت فى البلغم وأما كراهته أولا واستلذاذه ثانيا فللكمال الإشعار بالإدراك قبل الشراب ونقصه تدريجا بعده وأما من عرض له صداع ثانيا مفروط وكرب وغشيان فلذلك إنما هو حرارة مزاجه ومعدته فيستحيل للطفه فيها مرارا وربما خرج بالقى زنجاريا ونحوه وهؤلاء ينبغي أن لا يستعملوا منه إلا الأبيض ويسقون الشراب بنحو البذر قطونا ويستعملون معه كل قابض وحامض وعطرى كالزركش والرمان والطباشير والصندل الأحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعده الجشاء الحامض وسوء الهضم فإن الشراب قد انقلب عنده خلا للبرد فيأخذ كالفلأفلى والفوتنجى والسعد والقرنفل ومن لم يطلق الاستكثار منه وأراده فلا يمتلئ من العظام فإن فعل تقاياه ثم نقى المعدة بالأورمالي وغسل الوجه بالماء والخل ثم يتناول فلا يضر وإلى أمثال



هذه العوارض أشدنا إلى أن شرط الشراب الأجود أن يكون متقلا فإن ذلك دليل اللطف وأن يكون مع انتقاله مناسباً للأخذ في نحو سنّ وبلد وزمن وغيرها معتدلاً في جميع صفاته بين البياض والحمرة والرقّة والغلظ قواماً طيب الرائحة كالريحاني إلى غير ذلك حتى في الزمان فلا التفات إلى ما شاع من أنه كلما قدم كان أجوده لأن القديم كثير النارية سريع الاستحالة والحديث مسدّد منفخ فإن لم يوجد ما ذكرناه فالمزج يثلثه من الماء العذب بعد طبعه إلى ذهاب الماء كذا قرره الشيخ والمتجه أن هذا بارد المزاج وأن قليل المصعد المعروف الآن بالعرقى خير للمشايخ والمبرودين والأدمغة الضعيفة والمعدة المزقة والأحمر لواسع العروق والرقيق لضيقها وإذا وقع على الشرط الذي ذكرناه كل خمسة عشر يوماً مرة سر النفس وصفي الفكر والذهن وقوى الحواس والبدن واستأصل شأفة الاخلات كلها وقيل كل شهر مرة وأما الإكثار منه والإملاء به وأخذ على الريق فصار جداً يحدث الرعشة والتشنج والفالج وضعف العقل وفوق الأكل المفاصل ونحوها ، ومن أراد أن يبطئ بالسكر فليأخذ قبله البزرقطون والكرب والمر والرمان ، ومن أراد سرعته بلا ضرر فليمزج فيه الزعفران أو يمرس فيه الياسمين والحماض البستاني والكبابة والبساسة أو يضر فالبنج والأفيون ووسخ أذن الحمار وعرق الجمل ، وأما ما يزيل رائحته فالكزبرة والتنعان والثوم والقاقلا والزرنباد أكلا وغرغرة فإن ذلك مع قطع رائحته يقوى فعله في الهواضم والأحشاء لاجتماع عطريتها ولطف الشراب .

واعلم أنها مع الزعفران تجبر الطعام وتشد القلب والكبد وتبعث على تفريح وسرور رائدين ومتى شربت على الطعام فإن كانت رقيقة لم تعظم نكابتها وإلا اشتدت وقد علمت صناعة الحمر إجمالاً وأن ألوانها إما بالأصل أو المزج ، وأما تفصيلها فإن تجعل بعد العصر في مزفت أو مقبر فمن أرادها رقيقة شمسها لكن يكون إسكارها ضعيفاً وقد يغلى ماء العنب حتى يذهب ريعه ويوعى وهذا إن شمس فلا خير فيه وإن دفن اعتل وقد توضع في الزبل فتصير صالحة للمبرودين جداً ومن به استسقاء لكن ينبغي تطهيرها في التين فتصلح لكن تصفر الألوان وقدوان وقدوان وقد يوضع فيها الخردل فتحمر من غير غليان وتبقى فيها الحلاوة وقد توضع بحبها فتكون شديدة القبض والنفخ وأصلح ما اتخذت أن يرمى فيها الأس والمصطكي وقطع السفرجل والتفاح وتشمس ثم تدفن وهذا هو الريحاني المشهور وفوائده معلومة إذ أقل ما يقال فيه أن استعماله غير مشروط بشئ فهذا ما يتعلق بالشراب وستأتي الأئمة .

[خمير] هو دقيق يعجن بالماء أو شئ من الأدهان واللبن ويترك ليلة فأكثر وأجوده الذي عمل من الحنطة أو الشعير وغيرهما ردي لا يجوز استعماله وهو حار في الأولى إن كان من الشعير وإلا ففي الثانية يابس فيها وقيل في الثالثة مركب السقوى لتعفّيته وحمضه بالحرارة الغريبة خفيف محلل وإذا أذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح لكل أوقية منه دائق من كل من السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والمغش واللهيب فإن زيد متقالان من الخل يقطع الإسهال الصفاوى وإذا أصلح منه طعام لناقه عدل بدنه وإنهضم وغذاؤه جيد

وإذا لت بزيت وسواد النحاس ولصق على الداحس والدمامل والحنازير فجربها خصوصا إن زاد ملحه وإن عجن بالحناء والسمن وطلبت به الصلابات والأورام المعجوز عنها تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من الأعمال المكتومة الملوكية وهو أنه إذا عصر من النعنع جزء وسحق من الخردل مثله ومن الشبث نصف عشر أحدهما ومن الخمير مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء حتى يرجع إلى النصف وصفى وعقد بالسل واستعمل عند الحاجة هضم هضم لا يصير معه عن الأكل ونقى المعدة من نكايه البلغم والحرقاات وأصلح الشاهيتين إصلاحا لا يعدله غيره وإن أخذ على المعاجين المهيجة بلغها المنافع المطلوبة وإن قوم وعجن بنحو الرمان قام مقام الخمر مطلقا فاكتمه وهو يصدع ويضر الصدر المريض وتصلحه الكثيرا وشربته إلى ثمانية عشر .

[خمان] هو الأقطى وهو نوعان كبير فى حجم الشجرة ورقها كالجوز ولها أغصان لا تزيد أوراقها على خمسة وتزهو إلى الحمرة وتخلف حبا السواد والاستدارة والثاني ينسبط على الأرض وله أكاليل فيها يزر كالخردل وساق مربع عقد إلى الحمرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويدرك بتموز ولا يقيم أكثر من ستين وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى يردع ويحلل وقد جرب منه التخليص من السم وحيا وجبر الكسر والوثر كيف استعمل ويلصق النواصير ويسهل الأخلاط الغليظة وينفع من الاستسقاء ويضر المعدة ويصلحه الدارصينى وشربته إلى ثلاثة وما قاله بعضهم من تسميته بالرقعا لكونه جابرا لكسر غير معلوم .

[خماهان] فارسى يقع على حجر أغبر بين سواد وحمرة مربع غالبا يحك ويعرف بالصندل الحديدى قيل إنه ذكر وأنثى وهو حار يابس فى الثالثة إذا حك وطلّى به الورم حله خصوصا من العين ويقطع الدمة والحسكة والجرب وحرقان الجفن وإن شرب قطع المغص والرياح الغليظة والخفقان وهو يسد ويصلحه العسل وشربته إلى دائق .

[خمعهم] الحجازى وفى ما لا يسع أنه يطلق أيضا على شجرة شائكة بالأودية تصلح للردع والتحليل [خندويل] نبت كالهندبا لكن على أغصانه صمغ كالباقلا وزهره إلى الحمرة يدرك بنيسان ويدوم إلى حزيران وقوته تبقى إلى سنة وصمغه إلى سبع سنين وهو حار يابس فى آخر الثالثة قد جرب من صمغه برء السل وإسقاط البواسير والأجنة وإدرار الدم حملا أو ضمادا ويفتح السدد ويفتت الحصى ويحلل الرياح الغليظة شربا ويأكل اللحم الزائد طلاء ويرقح ويسحج ويصلحه النشا وشربته إلى ثلاثة قرايط .

[خندروس] الخنطة الرومية تشبه الخنطة لكنها خشنة وجبها ليس بالمستطيل وهى حارة يابسة فى الثانية إذا شربت حللت البلغم والدم الجامد ونفعت من النهوش طلاء أيضا ويضمده بها المستسقى فتحلل ترهله وتقوى الأعصاب وكذا نطولها .

[خثنى] جبلى يطول نحو ذراع ورقه كالكرات وعليه قطع كالبلوط وأصله كالسوسن يدرك بآب ويرفع فى ظل تبقى قوته عشر سنين ويحمل بزرا فى مثل أقماع البصل وهو حار يابس

فى أول الثالثة يجبر الكسر ويحلل الرياح شربا ويقوى شهوة الباه أكلا ويجلو الآثار كالبهق طلاء ويحلل الورم خصوصا من الأثنين ويرى داء الثعلب شربا وضمادا خصوصا برماده ويدر ويذهب اليرقان ويفتت الحصى ويلحم الجراح ويرى القروح الباطنة وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكى وشربته إلى ثلاثة وبدله فى التهيج الشقاقل والسموم الاشقىل .

[خنافس] تكون غالبا من عفونة الزبل ومنها ما يطير وذكورها تسمى الجمعلان تموت بالرائحة الزكية وتهوى شجر الدلب بالخاصية وهى حارة يابسة فى الثانية إذا قطعت واكتحل برطوبتها قوت البصر وإن طبخت فى زيت وقطر فتح الصمم وإن شدخت على السموم سكتتها خصوصا العقرب ويسدل بك بها قروح الساقين قتيلاً وزيتها يحلل الخناق ويضعف البواسير ورءوسها تجمع الحمام للبروج وقيل إنها متى حبس منها سبعة تحت طاسة حمراء جلبت المطر والبرد وإنها إذا شدت فى قصبة على الفخذ سهلت الولادة وإن جعلت فى ماء ليلة وشرب أخرج ما فى البطن والكبد من الأخلاط وشفى من الاستسقاء مجرب .

[خنزير] معروف أجوده الأسود الغزير الشعر الذى لم يجاوز ستين وصغيره يسمى الجنوص وهو معتدل وقيل حار فى الثانية رطب فى الثالثة لحمه فوق دهنه وعظمه كالمخرق صلب وفى طعمه حلاوة ودلاعة يولد الدم ويعدل الأمزجة ويفتح السدد ويذهب الهزال ومتى انهضم كان كله غذاء لأنه أقرب الحيوانات إلى مزاج الإنسان ومن ثم حرم قبل الإسلام علي ما قيل أنهم كانوا يبيعون لحم القتل على أنه هو . ومن خواصه : أن أكله ينشئ الحرص والخيانة ويسقط المروءة مجرب ، وهو يورث الصداع الزمن وداء الفيل والمفاصل ويحلل القوى ويفسد المعدة لولا الخمر وبوله وزبله مجربان لتفتت الحصى وقطع الدم ونفته وأوجاع الجنب ومرارته تصلح قروح الأذن قطورا وشحمه يرى البواسير وشقوق المقعدة ونسوءها والحكة والجرب وقيل إن شحم البقر خير منه وكعبه إذا أحرق كان جلاء جيدا لنحو البرص ويدمل الجروح عن تجرية وشعره يحرق مع الزيت ويداف بدهن ورد فيجفف القروح المعجوز عنها ودمه إذا أحكم دواء خزانتى يؤثر بقرطاطين منه .

[خنديديقون] ويقال خنديقون فارسي معناه الشراب المبرئ وهو من تراكيب حكماء الفرس لكن لا نعلم صاحبه ولم يبلغ اليونان فلذلك لم يوجد فى كتبهم وأجوده ما عمل من الخمر وهو شراب تبقى قوته إلى سبع سنين وشربته إلى ثمانية عشر درهما وهو حار فى الثانية رطب فى الثالثة يولد الدم الجيد ويصلح الهضم ويفتح سدد المعدة والسكيد والطحال ويحمر اللون تحميرا بالغا والإدمان عليه يخصب البدن ويزيل الأمراض العسرة ويقطع حمى الربيع . وصنعتة : زنجبيل خمسة قرنفل وهيل بوا من كل نصف زعفران فلفل أسود مسك دارصينى من كل نصف دائق كذا نقله ابن جزلة وفى نسخ النجاشة الفلفل والزعفران والقرنفل والهيل بوا سواء زنجبيل سنبل عود هندي قسط أبيض مصطكى من كل نصف أحدها أنيسون نانخواه مسك حب غار من كل ربعه حجر أرمنى لولا ورود محلول كعشرة تسحق العقاقير ما عدا اللازورد والمسكلا والزعفران فإنها تحلل فى نصف رطل من كل من

ماء الورد والسفرجل والتفاح والرومان ويحل العود ويغلى فى خمسة أطلال من الشراب الأحمر الصافى والعقاير معه فى خرقة حتى إلى نصفه فيصفى ويجمع مع مياه الفواكه ويؤخذ مثله ونصف من العسل الجيد فيجعل على نار لطيفة وهو يتقى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع فى الصينى أو الفضة وهذه هى النسخة الجيدة الصحيحة لا ما فى المنهاج وغيره وقد يبذل الشراب بنبيذ الخل عند نحو الهیضة ولكن ينقص فعله ومن أراد له للسموم وقطعها وحيا حكّ معه البادزهر لكن لا يوضع على النار فأكتمه واحتفظ به .

[خولنجان] نبت رومى وهندى يرتفع قدر ذراع وأوراقه القرفة وزهره ذهبى وهو قسمان : غليظ عقد قليل الحرارة يسمى القصبي وسبط صلب يشبه العقرب فى شكله فلذلك يسمى العقاربى وهو المستعمل يدرك ببابه وتبقى وقوته إلى سبع سنين وهو حار يابس فى الثالثة يحلل الرياح حتى الإيلوس ويقال إنه لا يجمع الرياح فى بطن ويفتح السدد ويهضم ويحرك الشاهيتين وشربه بلبن وقالوا فى لبن البقر مجرب للباء والأول هو الصحيح كما جربناه ويحلل المفاصل والنسا وأوجاع الجنين والخاصرة والظهور هو يصدع المحرور ويضر الصدر ويصلحه الأنيسون ويحبس البول ويصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين وبذله الدارصينى .

[خولان] الخفض مطلقا أو الهندى منه [خوخ] مر فى الإحاص [خوص] سعف النخل [خون سیاوشان] دم الأخوين أو الثدين .

[خيار] نبت يشبه أصل البليخ إلا أنه أدق وأنعم ورقا يفرس فى نحو مصر مرتين إحداهما بطوبه وأمشير ويدرك ببرموده والأخرى يتموز ويدرك بتوت فى غيرها مرة واحدة بأشباط وأدار بحزيران وتموز وهو نوعان طويل يسمى بمصر الشامى وقصير إلى استدارة محرف يسمى البلدى، وأجود الخيار الطويل الرقيق الأملس الغضف فإن أخذ قبل انعقاد مائه فهو الجيد وإن كبر فليترك إلى بلوغه فإن الرطوبات الفجة تنحل فيه وشربه المتوسط وهو بأسره بارد فى الثانية أو فى الثالثة رطب فيها أو فى الثانية يطفى اللهب والعطش وغليان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويفتح سد الكبد ويدبر البول ويفتت الحصى وإذا اعتصر ماءه وشرب بسكر أسهل المحترقين واليابسين ويسكن الحميات وينفع من اليرقان منفعة ظاهرة ومتى غرس فى القرنفل ثم نزع بعد ليلة وجعل فى ماء العسل وشرب جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة وسدد وأزال الخفقان من يومه وإن عصر الخيار وطلى بمائه الشعر منع القمل أن يتولد فيه وإن درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والخصف ونعم البشرة وهو ردئ الهضم ثقيل نفاخ يولد القراقر ووجع الجنين ويصلحه فى المحرورين السكتجيين وفى المبرودين العسل أو الزبيب أو النانخواه وغلط من قال إنه لا يؤكل إلا مقشرا فإن أكله بقشره يخرج من المعدة سريعا قبل تعفنه ولا يجوز أكله مع لبن خصوصا للمبرود فإنه يجلب الفالج وبزهر أجود من القثاء بل كله ليعد العفونة فى الخيار ومتى أكل لبه نفع الكلى وحرقان البول وإذا مزج بالبورق والعسل ولطخ به الورم حله .

[خيار شنبر] يسمى اليكثر الهندي شجر في حجم الخرنوب الشامي لونا وورقا ويركب فيه لكنه لا ينجب إلا في البلاد الحارة له زهر أصفر إلى بياض مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ويخلف قرونا خضرا تطول نحو نصف ذراع داخلها رطوبة سوداء وحب كحب الخرنوب بين فلوس رقيقة والمستعمل من ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف بيابه وأن يستعمل بعد سنة ولا ينزع من قشره إلا عند الاستعمال والمستعمل كما قطف ردى يول الدم ويوقع في الثقل والزحير وهو معتدل أو حار رطب في الأولى أو بارد فيها يخرج الصفراء المحترقة مع التمر الهندي والبلغم مع التبريد والسوداء مع الهندبا أو البسفاج ويطفى ضرر الدم بماء العناب وبعدم غائلته تسهل به الحبالى ويخرج الحام وينقى الدماغ والصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان وأهل مصر تستعمله بماء الجين في الحكمة والاحتراقات والحب الفارسى وليس ببعيد ويضمده النقرس ومع ماء عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يفجر الحنازير والدييلات وقشره بالزعفران والسكر بماء الورد يسهل الولادة مجرب ويسقط المشيمة وكذا قيل في خيار الاكل وهو يضر السفلى ويصلحه العناب وشربه إلى ثلاثين درهما وبدله أمثاله شحم زبيب مع نصفه ترنجبين أو مثله رب موس .

[خيزران] شجر بالصين لا يحل منه إلينا إلا قضبان دقيقة وغليلة يتوكأ عليها وينسج منها درق وهى أنابيب بين كل أنبوبين قصبة عقدة لكنها ملائمة لا كالقصب ولا نعلم له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس في الثانية قيل إنه ينفع من نزف الدم شربا والأورام طلاء وإنه إذا وضعت عليه الثياب لم تأكلها الأرضة وفي ما لا يسع أنه شاهد نفس الخيزران بأرضه ويطلق على البرى من الأس .

[خيربوا] حب كالحمص وأكبر منه يسيرا له قشرا سود وداخله أبيض فى طعم جوز الطيب لكنه أشد حرافه وهو حار يابس فى الثالثة يخرج الرياح يفتح السدد ويسكن المغص ويدر وهو أجود من القاقلة وبدله القرنفل [خيرى] هو المشور ومنه حسن ساعة [خيشفرج] حب القطن .

### ﴿ حرف الدال ﴾

[دارصينى] معرب عن دارشين الفارسى وباليونانى أفيمونا والسرانية مرسلون شجر هندي يكون بتخوم الصين كالرمان لكنه سبط وأوراقه كأوراق الجوز إلا أنها أدق ولا زهر لها ولا بزر له والدارصينى قشر تلك الأغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل وأجوده الشحم المتخلخل غير الملتحم بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ما هو الكائن كثيرا بالصين فالياقوتى الكائن بأشبة وجزائر الزنج فالأسود البراق فالصلب فالأصفر الدقيق وأردؤه الأبيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة وما فى طعمه قردمانية وسدائية ويغش بالقرقة والفرق قلة الحلاوة وهنا وتبقى قوته إلى نحو خمس عشرة سنة لا سيما إن قرص بالشراب وهو حار يابس فى آخر الثانية أو فى الثالثة والأبيض فى الأولى مفرح يقع فى الترياق الكبير وغيره من كبار التراكيب وينع الحفقان والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن الباردين

خصوصا اليابس ويقوى المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء واليرقان ويدّر ويسقط ويخرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير ويضعفها كيف استعمل ودهنه مجرب للرعدة والفالج وقاطره أعظم نفعا فيما ذكر يقطع اليرقان فى أسرع وقت ويصلح النساء ورياح الأرحام والمقعدة شربا ويفتح الصمم قطورا وكحله يجلو ظلمة العين ويطلو به الأورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع المحرور ويضر المثانة ويصلحه كثيرا أو الأسارون وشربته إلى مثقال وبدله الأبهل أو الكبابة مطلقا لا فى التلطيف فقط وفى ضعف الباء الخولنجان أو السليخة مطلقا .

[دار شيشعان] فارسى يسمى القندول وعود البرق لأنه إذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أذكى رائحة من العود الهندى ويسمى عندنا العود القمارى والنساء تجعله بين الشيايب لطيب رائحته ويصبخ نارغيا وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق ذراعين شائك جبلى له زهر أصفر ذكى لا يختص وجوده بزمان ولا تسقط قوته وهو حار يابس فى الثانية أجود من الخشب المعروف بالشوبشيني فى إذهاب الحب الفارسى والقروح الخبيثة والساعية وما ينزف المادة شربا ونظولا ويحلل الرياح ويفتح السد ويقوى الأعضاء مطلقا ويسقط البواسير وينع النزلات والصداع البلغمى وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكى وشربته إلى ثلاثة وبدله مثله أسارون وثلاثاء زراوند مدرج ونصفه درونج وقيل إن عوده إذا بخر بالكندرOLF فى حرير ليلة أربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأى النائم حاجته .

[دارى] منه رومى هو الهيوفاريقون وفارسى حب كالشعير أغبر يكون بشجر ببجبال فارس يؤخذ منه آخر الخريف وقوته تسقط بعد أربع سنين وهو حار يابس فى الثانية ينفع من السموم ويخرج ما فى البطن من الحيوانات بقوة ويفتح السدد ويحلل الرياح خصوصا من المقعدة ويصلح أمراضها كلها كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم طلاء ويضر المثانة ويصلحه الأنيسون وشربته إلى نصف درهم بدله نصفه لوز وثلاثاء أبهل حيث لا حمل .

[دار فلفل] تسميه أهل مصر عرق الذهب ويسمى أذنان الحرادين قيل إنه أول ثمر الفلفل أو هو موضعه كقصف العنب أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالتوت تحمل غلفا محشوة كالبويا وعلى كل حال فهو قليل الإقامة لا يتجاوز ثلاث سنين ويسرع العفن إليه وهو حار فى الثانية أو الثالثة يابس أو هو رطب فى الأولى من أخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح ويهيج الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد وسددهما ويدّر ويسقط ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة إذا وقع فى الأطياب كالدراصيني ومتى أغلى ودهن به سكن الفالج والكزاز والاختلاج وفتح الصمم وقد جرب أنه إذا شوى فى كبد ما عزّ وسحق بالطروبة السائلة منه ورفع كان كحلا جيد للنشأ والظلمة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصمغ وشربته إلى نصف مثقال وبدله أحدث الفلفلين .

[داتورة] جوز مائل [دبق] حكمه فى وجوده على شجر حكم الشببة لكنه حب كالحمص غير خالص الاستدارة خشن يكسر عن رطوبة تدبق بشدة إلى صفار ما وأجوده الأملس الرخو الكثير الرطوبة الضارب قشره إلى الخضرة وأكثر ما يكون على البلوط وحكى بعضهم أنه ينبت أغصانا مستقلة فى أصول الأشجار التى يكون بها وأكثر ما يوجد فى زمن الصيف وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة الكائن منه على البلوط لا تعدو الأولى وأما ييسه فيقارب الثالثة أما على التفاح فى الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من أعماق البدن ينضج الأورام ويفجر الديلات ويكسب الأعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكته ويقلع الأظفار بالزرنينخ والزفت وينتها بالنورة والعسل وإذا شرب نقى البلغم والسوداء ويسكن النسا والمفاصل ويفتح السدد وإذا طيخ بالعسل والدبس والسبستان ومد فتائل مستطيلة ووضعت على الأشجار جاءت الطيور وتعلقت به مجرب ويخلط بالحناء فيذهب السعفة والأبرية ويحل بدهن الورد وتلطخ به شعور النساء فتطول جدا وتحمر إلى النفاية ويطرح مع القرمز فيقوى صبغه بل لا فعل له بدونه وللصبغين فيه أرب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقراق ويضر القلب ويصلحه أن ينفع حتى يتقشر ويحل فى الماء ومع الخروع ويؤخذ عليه الباذرنجويه وشربته إلى نصف مثقال وبدله وزنه أرز ونصفه أبهل .

[دبس] يطلق فى الأصل على عصير العنب وغالب الأطباء يريد به عصير الرطب والتمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب دبا وربا وعقيدا إذا زيد طبخه لكن بقيد لازم وأرجو ذلك ما عصر بعد النضج وطبخ حتى يتحمض ونحن نذكر دبس العنب والرطب هنا لاشتهارهما بذلك ويأتى الباقي فى الربوب فأقول دبس العنب هو أن يعصر فيؤخذ ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويبرد فيخرج على وجهه من فضلات القشر ونحوها شئ كالدق فيتزع ويعاد إلى الطبخ فإن اقتصر فى طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائقسمى بذلك لأنه لا يجمد وإن اشتد طبخه بحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو عندهم بالشديد ثم يرفع فى أوانيه ويحرك بشئ من حطب التين فينعم ويشد يياضه وهو حار رطب فى الثانية وغلط من جعله يابسا يولد الدم الجيد ويسمن سمنا جيدا ويحمر اللون ويفتح السدد ومع يسير الخلل يزيل الخفقان واليرقان والطحال وإذا مزج يسير الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن من النكد والحزن والهيم والغضب الشديد ومع السداب يبرئ من الصرع مجرب وبالأفتيمون يزيل الوحشة والحزن والوسواس ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه ويحلل البلغم وبالنتن والحلبة يزيل السعال المزمن وأوجاع الصدر ويتقى قصبة الرئة وبماء الشعير يفتت الحصى ويدر البول وذكر الشيخ أنه إذا جعل عليه ماء التفاح وطاقت الرياحان ويسير من الحرمل واستعمل قام مقام الخمر إلا فى الإسكار وأظن هذا محمولا على استعماله من يومه وإلا فقد قالوا إنه أسرع الخلاوات استحالة إلى النيذية ومن أعجزه الهزال والخفقان وضعف الأحشاء ولازمه بالبن الحليب ويسير اللوز رأى منه العجب وإذا طبخ من الخطمى وطلّى به الأورام حللها وفجر الدماويل وهو يحرق الدم ويورث الصداق ويصلحه بزر الرياحان أو الخشخاش ودبس

التمر حار فى آخر الثانية يابس فى آخر الأولى ويعرف بالعراق بالسيلان والسقر وهو يحلل البلغم الحام وينفع من السعال ونكاية البرد والفالج ووجع المفاصل غير أن إدمانه يورث السدر والدوار وربما أفضى إلى الجذام لشدة حره ويصلحه اللوز وهو بالمرطوبين والمشايع أوفق ومتى أخذت عليه الحوامض زال ضرره .

[دب] حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجثة شديد القوة لولا كثرة خوفه يقال إنه يقارب الإنسان فى تعلقه سريع الانقياد لما يراد منه لا يظهر فى الشتاء ويحتال أن يلدك نفسه بالشجر فإذا تلبد بالصمغ تمزج فى التراب وهكذا فلا يعمل فيه الفولاذ وهو حار فى الثالثة رطب فى الثانية أو هو يابس كثير اللزوجات ولذلك تنزل على ولده فلا تظهر صورته حتى تلحسها أمه ومن ثم ظن الجاحظ أنه يولد بلا صورة وأنها تتخلق باللحس وهو يولد الرطوبات ويخضب لكنه عسر الهضم ردى مرارته بالفلفل والعسل تفتح سد الكبد وتقلع البياض وتحد لبصر وتثبت الأشفا شربا وكحلا وكذا دمه وقرنه ينفع من الصرع والجنون وشحمه إذا طبخ فى رمانة بالزيت بعد أن يرمى جها قطع البواسير والناصور وأنبث الشعر الساقط وأصلح داء الشعلب والسعفة وإدمان الطلاء بشحمه يبرئ الثقرس والمفاصل والنسا والظهر وتعقيد العصب وكل وجع بارد وأنفحته لا يعادلها فى السمن شئ قيل مرارته والسعوط بها يبرئ الصرع وشحمه ودمه ولينه مفردة ومجموعة تجلو الآثار والبرص طلاء مجرب وتعليق عينه اليمنى بمنع التوحش والعين وحى الربيع وأتياه على العضد الأيسر تمنع السحر وشعره بخورا يطرد الهوام كلها ولبس جلده ينفع من النافض والفالج والحدر والجلوس عليه يضعف البواسير وروثه يحل الخناق والأورام والمغص شربا .

[دجاج] معروف أهلى ومنه برى هندي وهو أقل الطيور طيرانا وأجود أنواعه ما قارب النهوض وكان كثير الدرج طيب العلف وأكبره فوق الحمام وتحت الأوز ومنه ما يلحق بالأوز حجما وكثيرا ما يكون هذا بمصر والحبشة ولا فرق بين المتولد منه تحت جناحه وبين المتولد بالصناعة بمصر بخلاف عامتها ومنه نوع أسود ظاهرا وباطنا عظامه كاليسر وأردأ الدجاج ما خصى وعلق باليد حتى يسمن وهو حار فى الثانية رطب فيها أو فى الأولى من أفضل الطيور غذاء وأوفقها للأبدان مطلقا خصوصا لأهل الدعة والفزاريح للناقهين تخضب وتصفى اللون وتزيد فى جوهر الدماغ والعقل عن تجربة وتصلح للمهازيل والأعصاب والصدر وإذا هرى فى الزيت وأكل منع السعال اليابس وشحمه يقطع النزف والبواسير ويسكن المايلخوليا والجنون وغالب الأمراض السوداء إذا طلى فاترا وشحم ما سمت بالقرطم فوق اثني عشر يوما يوقف الجذام فاترا طلاء وأكل سبعة فى سبعة أيام مشوية تذهب الصفار العارض بلا سبب ومرقه خصوصا الديك الهرم بالسفايح يستأصل السوداء والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكعك والمصطكى يعيد القوى الزاهية والأرواح ويذكرى ويصلح الفكر وإذا هرى



نفعت مرقته نوائب الحمى الباردة وحجاب حوصلة الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وإن شوى طريا وأكل نفع من البول في الفراش ودم قنزته يقطر حارا فيجلو البياض عن تجرية وزيله يسكن القولنج شربا ومسم القطر ويجلو الكلف مع الخردل والخل وهو يصدع المحرور بالحامض خصوصا اللبن يولد القولنج وإدمانه يورث النقرس ووجع المفاصل وقوانصه تولد الحصى ويصلحها الأبايزر والعسل في المبرودين والسكتجيين في غيرهم . ومن خواصه : أن الحصة المتولدة فيه تفتت الحصى شربا وعظم جناح الديك الأيمن يورث القبول حملا ومخلبه في اليمنى يظفر بالخصم وعظم الأسود منه إذا حرق بمثله من حطب الكرم وعجن بوسخ كوازة النحل وحمل أعاد البكارة وهو سرّ خفي .

[دخر] بالمعجمة اللويا [دخن] من الجاورس [دخان] كان ما احترق صاعدا وله حكم ما تولد منه وغالب ما يداوى به العين [درادر] شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وثمر كقرون الدفلى مملوءة رطوبة إذا بلغت خرج منها بعوض كثير فلذلك تسمى شجرة البق والبقم الأسود وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يجبر الكسر عن تجرية ويلصق الجراح الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة شربا وطلاء ورطوبة عودة الخارجة بالنار تجلو ظلمة البصر وتفتح الصمم والنطول يطبخه يقطع النزف وهو يحرق الدم ويولد السوداء ويصلحه السكر وشربه إلى مثقال وبدله الوخشيزك .

[درونج] ثبت مشهور بجلال الشام خصوصا ببيروت له ورق يلصق بالأرض كورق اللوف مزغب في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف عليه أوراق صفار متباعدة وفي رأسه زهر أصفر يدرك هذا النبات بمسرى وأيلول وقوته تبقى عشر سنين إذا أدرك والمستعمل منه أصوله وأجوده الشبيه بالمعقرب الأصفر الخارج الأبيض الداخل وهو حار يابس في الثالثة مفرح يذهب الباردتين وأمراضهما ويمنع الخفقان ويقوى الحواس ويطرد الرياح وينفع الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى حملة وتعليق المثقوب منه يسهل الولادة وشربه بالسكر ينفع من أوجاع الصدر والصداع البلغمى ويقع في التريقات لقوة تنفعه وينضج طلاء ويجلو الكلف بالخل والعسل وهو يصدع ويصلحه الرازيانج وشربه إلى مثقال وبدله وزنه زرنباد أو ثلثاه من القرنفل .

[دردى] هو ما رسب من العصارات لا ما ترشح منها كما ظن إذا المترشح صافى الشئ والدردى كدره وتتبع في طبيعتها الأصل وأكثرها منفعة دردى الخمر ويعرف بالطرطير إذا جفف وهو مجرب في حل الأورام كيف كانت وإزالة الحمرة والقروح والقلاع وأكل اللحم الزائد والإدمان وحبس الدم مطلقا ويجلو الأسنان جلاء عظيما ومع ورق الأس يرد المعدة ويجلو الكلف ويحمر الوجه وفيه إصلاح للفضة مشهور ويقطع حمرة النحاس إذا دبر بالقلى دونه إلا في منع الأواكل فإنه أقطع ودردى الزيت يصلح الجراح ويجلو السيل وإذا

طبخ بوزنه ما أخمس مرات وسقى به المراهم اشتد نفعها فى كل ما يراد منها وباقى الأثقال مع أصولها .

[دراج] هو السمان وهو طائر فوق العصفور مشبه إذا أمن أكثر من طيرانه وهو حار يابس فى الثالثة ، أكله ينفع المبرودين ويضر المحرورين ودمه ومرارته وزيله تقلع الآثار مطلقا وبياض العين وكله يذكى ويقوى الحواس وهو فى الحقيقة ضرب من التدرج .

[دروفيقون] هو الزويتينة وهو أغصان نحو ذراع لها زهر أحمر وأوراق كأوراق الزيتون لكنها أطول تدرك بتشرين وأجودها المر القابض حارة يابسة فى الثالثة إذا نطلت بها الأورام انحلت والقروح جفت ومسحوقها يقطع الدم ويلحم ولانها تنقية مشهورة فى المعادن مجربة تلحق الأخص بالأرفع وترزن الخفيف عن تجرية بعضهم يقول إنها الهلالية وليس بصحيح وإذا غليت بالزيت حتى تذهب صورتها أسقطت البواسير طلاء وقلعت الأسنان من غير آلة وفتحت الصمم العتيق وأدرت الحيض احتمالا وتذهب أوجاع المفاصل والظهر ودرهمان منها سم قاتل لا يخلص منه إلا القى باللين والخل .

[درويطس] معناه ولد البلوط لأنه يلتف عليه ولا فرق بينه وبين البسفانج إلا أنه أسود براق صلب مرّ حار فى الأولى يابس فى الثانية يشفى من الفالج واللقوة والكزاز والمفاصل ويحل الخنازير قبل ويجوز استعمال رفع درهم منه من داخل والصواب تركه .

[درياس] بلغة العرب ويسمى الدروس والدرست وهو أصل الأمير بارس وهو قطع خشبية تقطع كالفلكات دخلها إلى البياض وخارجها إلى الحمرة والصغار إذا حبس بالأصبع خرج كالذئبق سريع الفساد لا يقيم أكثر منه سنة ويكثر بنواحي الأندلس ولا يعظم فى الشام وقيل إنه نبت مستقل دون ذراع وأوراقه على الأغصان من ثلاثة إلى سبعة ولا توجد مزدوجة وأن له زهراً أصفر ويخلف حباً مفرطاً وكيف كان فهو حار يابس فى الثالثة يحلل البلغم السوداوى ويفتح السدد ويزيل اليرقان والرياح الغليظة وقد شاع عن المغاربة وأهل مصر أنه يسمن الأبدان . وصفة استعماله لذلك : أن يسحق ويغلى بالسمن حتى ينضج ويطرح عليه وزنه من دقيق الحنطة ويحرك ثم يفمر بالعمل حتى ينعقد ويستعمل منه فوق الطعام قدر ستة دراهم وقالوا إنه مجرب وهو يورث الصداع والشقيقة ويضر الصدر ويصلحه الكزبرة والكثيرا .

[دراىج] اليعضيد أو اللباب [دستنبويه] نوع من البطيخ الأصفر صفار مستطيلة تعرف بالشام لها حكم البطيخ ويطلق هذا الاسم أيضا على الاستيوب [دشيشة] البرغل .

[دفل] البثريون باليونانية ورديون بالسريانية وجوزهرج بالفارسية والجبن بالمغربى نبت نهري ويرى يطول فوق ذراعين عريض الورق ودقيقها صلب مر إلى الحرافة له ورد خالص

إلى الحمرة يجتمع عليه شيء كالشعير ومنه أسود وأصفر يخلف قرونا تطول إلى نحو شبر محشوة كالصوف وعروق شعرية حمراء وهو يقيم مدة ستين إلا أن زهره خريفى وكلما بعد عن الماء كان أعظم وهو حار يابس فى آخر الثالثة ينفع من الجرب والحكة والكلف والبرص وسائر الآثار إذا دسكت به وأقوى ما استعمل لذلك أن يهرى فى الماء ويصفى ويطحى الماء بنصفه زيتا إلى أن يتحمض ويرفع وإن أضيف إليه شمع وورنيخ أحمر كان غاية ويسقط البواسير وينقى الأرحام ويسكن المفاصل والنسا والنفرس وأما غصنه إذا هرى فى السمن فغاية فى إذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص بعد التنقية بطلاء وقاطره أو قاطر زهره من أشد المرات لتحسين الوجوه وإصلاح الشعور مجرب وإذا طبخ مع الكزبرة أزال الورم والحمرة بعد اليأس بطلاء وإن حل فيه الأفيون والأشق أبرأ الصداع وحيا ويرى قروح الرأس مطلقا وقيل إن شرب نصف أوقية من مطبوخه يخلص من السموم وقوم لا يرون شربه لأنه يقتل سائر الحيوانات إلا الإنسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والخناق . ومن خواصه : أن قاطره مع الشعر يقطع شملة العقرب فيخوض فى المعادن وإن فعل بالزنجفر مثله فى الشمس جرى غاية وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الهوام ذا طبخ ورش . وفى الخواص المنقولة فى البرهان : أنه إذا أخذ مع وزنه من الخنظل والأس الرطين وسحق الكل مع تسعة أمثاله خلا قد حل فيه مثل عشر الدفلى من كل ملح القلى والنوشادر والآنزروت وقطر الجميع على مجدد من الثلاث ثم قطر هذا المجدد بالماء على مجدد آخر هكذا سبعا مع الاستسقاء فى التقطير ثم سويت الأرض وجرت وعقدت وسقى المعقود بالقاطر سحقا حتى يتشمع كان مفتاح الصناعة وذخيرتها فى التنقية والإقامة وكذلك يرى كل علة ظاهرة بطلاء كداء القنفذ .

[دلب] يسمى الجنار والصنار والضرا وهو جبل ونهرى يعظم عند المياه جدا حتى رأيت شجرة منه تظل نحو عشرين فارسا وورقه كورق التين لكنه أدق وأحده وجيه مزغب وله زهر صفار بين بياض وصفرة يخلف كجوز السرو لكنه صغير ورائحته كرائحة القطران إلا أنه دونه وهو بارد يابس فى الثانية إلا ورقه فرطب يحل الأورام ويدمل الجراح ويسحب الدم حيث كان ويهرب منه الخفاش وتأويه الخنافس ويجذب السلى ويطرد الهوام بخورا لكن يجب الاعتزاز من دخانه فإنه يفسد السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السعفة والجرب والأبرية ويطلو بورقه الشعر فيسوده ويطولوه ويحمل فيضيق ويقطع الرطوبات ويطحى بالخل ويقتسل به فيقطع العرق ويشد البدن ويقوى الأعضاء كلها وإن سحق ووضع مع الحناء وخضب به الرأس فى الحمام منع الرمد والنزلات مجرب وثمره إذا سحق وشرب قطع الاسهال المزمن وإن طلبت به المقعدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدر ويصلحه القى وشرب اللبن .

[دلبوث] ليس هو السوسن بل نبات مستقل أوراقه كأوراق البصل ورؤوسه مثله لكنه إذا قشر لم يخرج طبقات كالבصل بل قطعة واحدة وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة ويدرك بتمور وكثيرا ما يكون بزورات القرات ودجلة يجفف ويباع ببغداد ويسمى الناقوع وهو حار يابس في الثالثة إذا ضمت به الأورام حيث كانت حارها وكذا الدم الجامد ويجفف القروح الخبيثة ويذهب القيلة ، والبصلة العليا تهيج الباه والسفلى تقطع شهوة النساء ويقطع البواسير مطلقا ومع العسل ضمادا يذهب البرص وتقشير الجلد وهو يصعد ويورث الزحير والاختناق ويصلحه أن يطبخ بالحليب وشربته إلى ثلاثة .

[دلفين] الأسود من السمك ويطلق على نوع كالحنزير من دواب البحر [دلم] الورشان ويطلق على القراد [دلدل] هو كبار القنفذ [دلق] النمر .

[دم] هو أصل الاخلاط وأولها استحاله عن الغذاء وأجوده الأحمر الحلو الطيب الرائحة ويختلف باختلاف ما يمازجه من الخلط وحسب السن والفصل والبلد والمادة في الغذاء وقد تقدمت الدموم مع حيواناتها ويأتي ما بقي ولكن جرت غادتهم بذكر شيء منها ؛ فالدم حار رطب إذا كان صحيحا يصلح العين ويقلع البياض ويحلل الورم طلاء ومقلوه يقطع الإسهال والسموم وقرحة المعى ودم الطيور أجود الدماء ودم الإنسان والحنزير أنفعها وليس بعدهما سوى الدواء الموسوم بيد الله جلالاته وهو أن يؤخذ تيس بلغ أربع سنين فيذبح آخر الجوزاء ويتلقى أوسط دمه في قدر نظيف فإذا جمد قطع وغطى بما يمنع عنه الغيار لا الشمس وجفف ورفع إذا استعمل منه ثلاثة دراهم بماء الكرفس فتت الحصى في وقته وهو من الأدوية المصونة في البيمارستانات ودم الحيفس يسكن النقرس طلاء فإن شرب كان سما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة صابغة تعادل القرمز ونحوه إذا أخذ ومزج بسحق القوة وترك حتى يحمض فيراق عنه مائته ثم يخلى فيه الحرير أو الصوف صبغهما أقوى من القرمز .

[دم أخوين] ويقال أثنين والثعبان والشبان قيل إنه صمغ نخلة بالهند أو شجرة كحي العالم أو هو كبيرة أو هو عصارة نبات صبر قطرا والصحيح أنا لا نعرف أصله وإنما يجلب هكذا من نواحي الهند وأجوده الخالص الحمرة الاسفنجي الجسم الخفيف تبقى وقوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يجبس الدم والإسهال ويدمل وينع سيلان الفضول وحرارة الكبد والسحج والثقل والزحير بصفار البيض ويضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى نصف درهم وبهله الشاذنة .

[دند] هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة الملوك وليس كذلك كما سيأتي ويسمى الخروع الصيني منه ما يجلب من سمندور وتناصر وغيرهما من مدن الصين وهو أبيض يضرب ظاهرة إلى الصفرة دقيق القشر ونوع يجلب من كتيابة والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من

الأول إلا أن فيه نقطا سودا وصنف يجلب من الشجر وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لردائه وهذا الحب يكون تفى شجرة نحو ذراع ورقها كورق الباذنجان لكن أدق سيرا وزهره كالأوانه ويتشأ فى غلف دقاق إلى خضرة يدرك بمسرى فإذا رفع تبقى قوته سبع سنين فى بلده وثلاثة فى غيرها وهو حار يابس فى أول الرابعة ينفع من الاستسقاء واليرقان وأوجاع المفاصل والظهر والساقين والوركين والنقرس والحام والحصى ويفتح السدد ويمنع الشيب ويسود الشعر والهند تستعمله فى المعاجين الكبار ولاهل الصين فيه مزيد رغبة من أدوية الأقاليم الباردة والمشايع ولا يجوز لضعاف الأرواح كمصر والحجاز ولا لكثيرة التحليل كالحبشة وهو مكرب مغث شديد المفص يحل القوى ويقى وربما قتل الإسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصفى حبه إذا انقسمت لسان دقيق أشد ضررا من البيش فينبغى رفعه ويصلحه التريد والبسفايج والزعفران والإشقىل والورد المتزوج والأنيسون والكثيرا والهندي مجموعة ومفردة فإنه معها يستقصى الأخلط وينقى من الكيموسات الرديئة وينبغى شرب الماء البارد عليه واللبن ونحو رب الريباس والحصرم وشربته إلى دافقين وفيه شعبذة إذا بلت به الأصبع ووضعت على جفن العين ورم يصلحه الشيرج أو الزيت وبدله حب النيل .

[دهنج] حجر يتولد من بخار يصعد من النحاس عن انطبأخه فى المعادن كالزبرجد فى الذهب ويكون أيضا فى معادن الذهب وغيرها ، وكذلك الزبرجد خلافا لمن قصرهما على المعدنين كالصوري وأجود الدهنج الأخضر الذى يصفو إذا صفا الجو وعكسه فالأحمر وغيرهما ردى وأكثر تولده بالسوس وقيرص وهو بارد يابس فى الرابعة قد جربناه مرارا لإزالة البياض وحدة البصر ، وإذا حك فى الشراب وسعط به أزال الصرع المعجوز عنه ويقطع البرص والبهق طلاءت وإذا شربه مسموم أبراه من وقته مع أنه سم قاتل فى الصحيح لا دواء له وشربته إلى نصف درهم وليس له بدل يعذله .

[دهن الأدهان] من التراكيب القديمة قيل إنه إستخراج أبقراط ورأيت ما يدل على أنها من قبله لأنه ذكر فى جوامع التراكيب وأن فيثاغورس أخذ الفستق فاعتصر دهنه وكان يتسعط به مع مرارة الكركى تارة ويدهن به أخرى قال وكان يدهن عند الرياضة . وبالجملعة هى كثيرة المنافع لأن منها المحلل والمذهب للأثار والملحم إلى غير ذلك وليس لنا بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه إذا طال مكثه إلا هى وحدها ستون سنة . وضابط قانونها أنها إذا كانت من ورق فالطريقة الأولى فى القراباذين اليوناني علفها السمسم أو اللوز المقشوران مع التفسير أياما والبسط فى كل معتدل الهواء ثم استخراج ذلك المعلوف بالطحن والماء الحار وقد تطبخ هذه الأوراق حتى تنضج وتصفى ويطبخ ماؤها بالأدهان والأصم طبخها بستة أمثالها ماء حتى يبقى الريح فيضاف له مثله دهنا وأما جعل الورق فى القزاز ونحوه بالدهن فى الشمس فلا أصل له وإذا كانت أجساما مائية كالقرع عصرت وطبخت بالأدهان حتى يذهب الماء ماثلة أو

صلبة كالقفيجن طبخت كما مر أو لباً كالجوز أخرجت من بادئ الرأي بالطحن والماءت ونحو صفار البيض يجعل في طاجن مائل بعد الساق على نار لطيفة وكالثونيز والحنطة يجعل في إناء ذي ثقيين أحدهما يستدخل في طاجن ويغلى بصحيفة مخروقة وعليه النار والآخر ينزل إلى قابلة يسيل فيها وأما نحو الأجر فيحمى ويغلى في الأدهان حتى يتكلس ويقطر بأجمعه وقد أحدث الناس طرائق غير هذه وأفضل الأدهان دهن الأجر من استخراج الأستاذ ينفع من الفالج والقوة والنسا والمفاصل والنقرس والرعشة والأورام كلها ويفتح السدد ويفت الحصى ويدر ويخرج المشيمة والجنين ويصلح أوجاع الظهر والجنب والدماغ وأصلح ما استعمل للمبرودين وزمن الشتاء والبلاد الباردة . وصنعتة مامر : والأدهان وأما بسيطة كهذه أو مركبة كالحلوقي وقد اختلف في طبع الأدهان فقال الشيخ وجالينوس إنها حارة رطبة إلا الأجر فيابس وقال أطباء القبط معتدلة والأستاذ حكم بحرارة الأجر فقط قال يوحنا وأما دهن البنفسج فيبارد قطعاً وكل هذه الأقوال عندى غير معتبرة والصحيح مراعاة الأصل والمضاف وسلوك قانون المقايسة ؛ مثال ذلك البنفسج بارد رطب في الثانية فإن عمل باللوز الحلو كان معتدلاً في اليبس لأنه يابس في الثانية حار فيها وقس على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلاف هذا هو القانون الصحيح .

[دهن الناردين] عظيم النفع لكن مرض بارد كالفالج والقولنج وضعف الكبد والمعدة والمثانة والصرم وأوجاع الأرحام وجس الطمث شرباً ودهناً وقطوراً واحتقاناً ولو في القبل . وصنعتة : قصب ذريرة عود بلسان سعد غار قسط سنبل مرزنجوش رأس أبهل آس قردمانا ساذج إذخر أجزاء سواء يطبخ بعد الدق بثلاثة أمثاله من الشراب وعشرة من الماء نصف نهار وينزل ويصفى ويطبخ ثانياً بورد وحماما وخليخة وعصارة آس ومرّ صاف ن كل أوقية لكل رطل ثم تصفى وتطبخ ثالثاً كما سبق بدهن بلسان أوقيتان وجوزبوا عشرون درهما سنبل قرنفل سبعة ميعه سائلة من كل أوقية ثم يصفى ويخلط إما بزيت أنفاق أو شيرج ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن .

[دهن الأس] ينفع من الحكمة وداء الثعلب والصداع وكل مرض حار إن عمل بالشيرج أو اللوز أو الزيت ويسود الشعر ويقويه ويمنع انتشاره .

[دهن الافستين] قريب منه [دهن الشيت] أنفع منهما في النافض وأسرع في تحليل الرياح [دهن الحسك] من المجربات في الإدرار وتفتيت الحصى وتحليل النفخ والريح وما في الحاصرة والورك . وصنعتة كما في القوانين : لكل أوقية درهم ونجمل .

[دهن السداب] قد جربته في كل أفعاله فكان غاية ينفع من وجع الظهر والورك والمثانة والكلى والساقين ويدر ويحلل الرياح وأوجاع الأذن وينفع من الصرع والصداع دهناً شرباً

وقطورا وحقنا وصنعته : لكل رطل ماء أوقية مذاب طرى وثلاث أواق زيت أو شيرج وأنا أصيف إلى ذلك حب خردل ورشاد وعافر قرحا من كل درهم .

[دهن العلقم] هو دهن الحنظل وقد يترجم بدهن قثاء الحمار وهو كدهن السنبل في أفعاله وأعجب . وصنعته : عصارة قثاء الحمار عشرة أرتال زيت خمسة عشر ميعة أو قيتان قنطريون شحم حنظل زراوند مدحرج زوفا يابس فوتنج بأنواعه سكينج ورق الدفلى أصل السوسن من كل أوقية ونصف عافر قرحا نصف أوقية والماء كالزيت ولا شراب فيه . واعلم أن بعض الأطباء يقول إن هذا الدهن فيه غنى عن سائر الأدهان ويحتقن به لتهيج الشاهية ويرد الظهر والمفاصل .

[دهن الحيات] هو من مشاهير الأدهان وأنفعها للجذام وجلاء الآثار كالثقايى وداء الثعلب والسعفة واسترخاء المعى وتدهن به البواسير أياما فتسقط بنفسها مجرب وينفع من البرص والبهق . وصنعته : أن تقطع رؤوسها وأذناها إن كان للجذام أو الاسترخاء كما فى الترياق وإن كان للاستعمال من خارج فتؤخذ كما هى وتعمل فى فخار مسدود وتطبخ حتى تنهوى وما بقى من الماء بعد التصفية يطبخ بمثليه زيتا حتى يذهب ويرفع .

[دهن الكاكنج] ينفع من الأمراض الباردة كالاسترخاء والفلج ويحلل الإعياء ويشرب فيدر ويقوى الكبد والمعدة والكلى شربا ويزيل الآثار ويصلح الشعر . وصنعته : أنواع الإهليلجات فلفل دار فلفل زنجبيل من كل ستة جاوشير أشق سكينج من كل خمسة تربد أربعة حسك كرب سداب رطبين من كل قبضة يطبخ كما مر ثم يعاد طبخه بمثله عصير خروع حتى يبقى الدهن .

[دهن الزعفران] وهو دهن الخلق ينفع سائر الصلابات وأوجاع الأرحام والمعدة والتشنج وفساد الألوان . وصنعته : زعفران قردمانا من كل ستة قصب ذيرة خمسة مر واحد ثم ينفع بعد الدق فى الخل سبعا والمر وحده ثم يطبخ .

[دهن القسط] ينفع من الأمراض الباردة كالإسترخاء والقوة والفالج ويحلل الرياح ويفتح السدد وصمم الأذن . وصنعته : قسط مر ثلاثون درهما زرنباد سليخة ورق المر ماخور من كل خمسة عشر درهما سنبل قرنفل من كل مثقال جنديدستر جوزوبا من كل نصف مثقال يطبخ كما مر لكن الخل من الزيت .

[دهن الورد] ألطف الأدهان البسيطة وأكثرها نفعاً وكان الأستاذ يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع والخراج والأورام الحارة ويشرب مع الترياق فيجى عن القلب ويقاوم السموم ويقوى أى دواء خلط معه والمعمول بالزيت يعقل ويطلّى به مع الحلزون ودهن الأس فيحبس العرق وبحماض الأترج على أسفل القدمين يمنع الصداع ويتقى

الجروح والامتنان العفنة ويحل غلط الجفن إذا طلى به وإذا شرب بماء الخيار قطع الأبخرة بع التنقية .

[دهن البنفسج] أفعاله كدهن الورد إلا أنه أقطع منه في السعال وقرحة الرئة وتسكين حمى الغب والمطبعة إذا طلى بيسير شمع على الصدر والرجلين وسعط به فيذهب اليبس وشرب درهمين كل أربع قبل طلوع الشمس يذهب الربو وضيق النفس بالخاصية .

[دهن الخيري] هو دهن المشور جيد الفعل في غالب أمراض الرأس والصداع المزمن ويشد الشعر ويحل الرياح الغليظة ويختلف باختلاف ألوانه .

[دهن الزنق] هو أحر الأدهان عند جالينوس والشيخ يرى أنه حار في الأولى والأوجه كلامه إن عمل بغير زيت اتفاق وإلا فكلام الشيخ وهو مفتوح جلاء يقطع البلغم ويحلل كل ورم ويصلح المثانة وقرح القضيبي إذا قطر فيه . وفي الخواص : من دهن ما بين حاجبيه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل أن يقع عليه نظر أحد أورثه قبولاً ورفعة وذكر أنه مجرب وإذا طبخ فيه العنصل وطلّى به أسفل القدمين من العشاء ولا يمشی عليهما للصباح أسبوعاً يهيج الباه بعد اليأس منه .

[دهن الغار] ينفع من الأمراض الباردة والحكة ويقتل القمل والديدان من أى موضع كانت وإن وقع في أوو

ية القولنج وسائر الرياح نفع نفعا شديداً وينفع المفاصل وعرق النسا وإذا أشعل وأخذ دخانه واكتحل به قطع الدمة وظلمة البصر وشد الجفن المسترخى .

[دهن اللوز] ينفع من أمراض الصدر والعصب والحكة وما حدث عن السوداء ويسعط به فيرطب الدماغ والمر ينفع من الربو وعسر النفس ومرض الأرحام حقناً وشرباً ويجلو الآثار ويقطر في الأذن مع شئ من الزباد فيمنع الدوى والطنين والصمم المزمن وإن تقادم فامزجه بقليل البارد والقسط فإنه مجرب .

[دهن نوى المشمش] كاللوز وكذلك الخوخ إلا أنه أقوى في فتح السدد وإزالة النسا والبواسير قال جالينوس إنه هو ودهن نوى المشمش والصبر وماء الكراث ترياق البواسير .

[دهن البان] قوى الفعل في إصلاح التزلات وكان بارد كالفالج ويقوى المعدة والكبد وإن فتق بالعنبر طيب الجسد وهيج الإنعاط ويحلل الأورام وينفع من النسيان سعوطاً والشقيقة دهناً وقيل إنه يضر الكلى ويصلحه الأنيسون .

[دهن الزقوم] هو دهن يخرج من ثمر كالإهليلج ينبت ببيت المقدس شديد المرارة وعندى أنه أحر من الزنق ، وهو يقيم المقعدة إذا تمودى عليه وينفع من عرق النسا والنقرس والمفاصل والفالج والرعدة والخدر والكزاز ، ويحل الأورام والصداع والشقيقة والإدرار



ومتى طبخ قشر الأترج بالخيرى والزئبق وعمل منه دهن كان مثل هذا ومن أراد تبيض الأدهان وتحسينها لتدخل فى الطيب فليأخذ لكل رطل منها ماء وأوقية قلب جوز ونصف أوقية ملح مسحوقين ويغلى حتى يذهب نصف الماء ويبرد ويصفى الدهن ويجعل مع ماء أيضا ويغلى ويصفى مرارا حتى يرضى ويجعل تحت الندى ليلة ويرفع .

[دهن بلسان] من أعظم الأدهان وأنفعها يقع فى الترياق وينفع من كل وجع وسم ويلين كل صلابة لكن يغش بهن المر المجلوب من السودان والحبة الخضراء والمصطكى والسوسن ويعرف بجموده وانحلاله فى الماء وسرعة قلعه بالفسل وإذا أحرق فى صوف على خرقة جديدة وغمز عن طفيه باليد وقد طويت فيه تحجر وطبع فى الخرقة كثيرا إن كان خالصا أو قليل الغش ويجمد اللبن . وصنعتة : أن يؤخذ من الشجر بالشرط عن طلوع الدرارى .

[دهن من النصائع] ينعظ شيئا ويقوى الباه ويعظم الآلة جدا . وصنعتة : دهن زئبق رطل ثل ذوات الأجنحة ألف ومائتين واحدة ويترك الكل فى الدهن أسبوعين فى الشمس الحارة .

[دهن اللبوب السبعة] من قرايذين ابن عيسى يربط وينفع من كل مرض يابس ويزيل العلل السوداوية خصوصا الصداع والجذام والماليخوليا دهنا وشربا وسعوطا والذى أراه أنه يمكن أن يعالج به فى سائر الاخلات بأن يضاف عند غلبة الحرارة ومثل دهن قرع والبرودة مثل دهن النفط فيؤثر فى نحو الفالج واللقوة قطعاً . وصنعتة : بندق فستق لوز جوز صنوبر سمس لب قرع لب رطب بطيخ أجزاء سواء فيستخرج ويرفع .

[دهن اللقوة] ويترجم بالمبارك وبالشفاء ينفع منها والفالج والكزاز وعرق النسا والدوالى ويحلل الرياح والقرس ويهيج الشهوتين بالغاً وإن قطر فى الأذن فتحها من يومه وفرزجته تصلح لكل مرض يتعلق بالمحل ولا يبعد أن يكون ميثا للأرواح عاقدا فقد شاهدنا فيه أفعال دهن النفط ورائحته وطعمه . وصنعتة : حلبة شونيز بالسواء يدقان ويسقيان الزيت تحميصا على نار لينة حتى يشربا ثلاثة أمثالهما ويستقطر .

[دهن الثوم] ويسمى دهن الراهب قيل إنه استخراج بعض الرهبان الصالحاء وكان يفعل به العجائب ويداوى به المقعدين وهو مجرب فى كل مرض بارد يعيد الباه بعد اليأس ويزيل تعقد العصب ووجع الظهر والحذبة والبواسير ويقطع البول والبرودة والسدد ويحمر اللون وإذا استعمل فى الشتاء لم يحوج إلى دثار . وصنعتة : ثوم مقشر جزء فرييون عاقر قرحا من كل ثلث جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع بتسعة أمثالها زيت حتى يبقى ثلثه ويصفى ويرفع .

[دهن الأقحوان] ويسمى أفارقس يفتح السدد ويدر ويرد المقعدة ويصلح البواسير ويلين الصلابات والطحال خصوصا إذا كان بالزيت .

[دهن الحمص] ويسمى ماء أيضا ، وقد شاع فى الخواص نفعه فى الباه وأنه من الأسرار التى كتبها الأطباء بل الحكماء وقد يضاف إليه الشونيز فيعظم نفعه ويقوى فعله فى سائر

الأوجاع وإن طبخ بالعسل فى المعاجين الكبار فليس لللسن قدرة على ترجمة نفعه .  
وصنعتة : الطحن والتقطير أو الإخراج بالقدر والأتيق وقد يسقى الزيت .

[دهن البنج] هو كأصله فى الطبخ إذا أخرج بالماء الحار وإن أضيف له الأدهان دخل فى القياس المذكور وهو مجرب للسبات السهرى ولأسهر السباتى والقلق والأرق ومبادئ الجنون والماليخوليا ويسبب الدماغ ويجفف الرطوبات والتزلات ويصلح بالشيرج للمعتلين ومن مال إلى البرد وبزيت الانفاق للمحرورين ويسكن اللهب وضربان المفاصل والصداع ويسمن المهزول بافراط خصوصا إذا استعمل مع الجوز الهندى وإذا أكل به البيض نيمرشت أنبت الشحم واللحم ويحل الأورام حيث كانت خصوصا من الأثنين .

[دهن البيض] مجرب فى إسقاط البواسير من المقعدة وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات ويزيل الكلف والنمش وخشونة الجلد وله فى الصناعات أفعال عجيبة وخوارق غريبة . وصنعتة : أن يرفع فى مثقب يصب إلى قابلة والنار من فوقه كذا فى الكتب القديمة والمتأخرون اكتشفوا بوضع صفاره المسلوقة فى طاجن مائل يكون الصفار فى الأعلى ويحير النار ويصفى السائل أولا فأولا .

[دوفس] يسمى بالشام حشيشة البراغيث والقميلة نبت ربيعى يدرك بحزيران موضعه الصخور والأودية يطول نحو شبر له زهر أبيض يخلف ثمرا كالجوز مزغب طيب الرائحة ومنه ما بزره كالجوز وما أوراقه كالكرفس حاد حرارته فى الثانية ويسه فى الثالثة محلل منضج يعين على الحمل فى النساء وينفع الباه فى الرجال والاستسقاء الريحى والقولنج والخوانيق ويصلح الشعر ويكر البراغيث وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه العسل وشربته نصف مثقال .

[دود] هو أصناف كثيرة وأشرفها دود القز الذى يغزل الحرير وهو دود يكون فى البلاد الباردة والأقاليم المعتدلة كالعجم والشام وما بينهما وأصله بزر كالحردل إلى صفرة وبياض كأنه بزر نبات تحفظ قوته فيه فإذا كان أواسط أدار أعنى برمهات فى نحو الشام وقبله أو بعده فى غيرها بحسب خروج الشجر يحضن تحت الآباط والمعاطف فيخرج كالناموس على أوراق التوت الأبيض فى أطباق مصقولة ويطعم حتى يقوى نحو أربعين يوم يصوم فيها ثلاثة صومات الأولى يوم والثانية يومان والثالثة ثلاثة أيام ولا يأكل فى تلك الأيام شيئا فإذا جاء أجله صنعت له حزم الشيع والرتم فيخرج فوقها وينسج على نفسه فإذا كمل خنق الشمس الحارة وما يدرخ بزره يوضع فى طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فيغسل ويرمى البز فى وقته فيموت وهو حار فى الأولى رطب فى الثانية رماده يلحم الجراح ورطوبته تزيل الأكار وإن طبخ بالشيرج أبرأ الأورام والحناق دهنا والخفقان شربا . ومن خواصه : أنه يفسد بمن الحاتض والهواء الغربى والرعد ثم دود القرمز وميائى . وأما دود خشب الصنوبر فمن أدوية الذخائر إلى مثقال والتضمد به يحل الصلابات ويزيل الكلف ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقعدة دهنا والشوصة شربا .

خشب الحديد أو زنجباره أو ماؤه ويطلق الطلق على الطين الأبيض المعروف فى مصر بالطفل وفى حلب باليلون [دوم] يطلق على المقل وعلى المستدير من البلوط .

[دواء] قال بعض الخذاق إنه اسم لما مزج بمسهل وغيره وكان فى صفة المعاجين وفيه نظر لصدقه حيثئذ على غالب التراكيب بالعرف الخاص ولم يقع كذلك وقيل المعجون الكثير المنافع ولو صح لكان أولى بتسميته نحو السوطيرا والذى ظهر أن الدواء بالإطلاق العام كل ما يتداوى به وما ترجم فى المعجمات هنا فالمراد به ما كان سريع الفعل والتأثير وبينه وبين الترياق عموم ومن أجل ما ذكر ترجم بهذا الاسم .

[دواء الكبريت] وهو من التراكيب القديمة السابقة على الترياق وأجوده ما ركب فى برمودة ليتم نضجه فى بابه فيستعمل وكانت عقاقيره كاملة الأوصاف بالشروط وهو من التراكيب التى لا تستعمل إلى بعد ستة أشهر وتبقى قوته ثلاث سنين أو أربعة وهو حار فى آخر الثالثة يابس فى وسط الثانية ينفع من الحميات المزمنة الكائنة عن الباردة والمفاصل والنسا بماء العسل وعكس هؤلاء بماء الخلاف ويفتت الحصى والادار بالسكنجيين والسعال الزمن وأمراض الصدر كلها يطبخ البرشاوشان والسوم باللبن وربوب الفواكة إضعاف البواسير وأمراض المقعدة بماء الكراث وهو يهزل ويصلحه ماء اللحم ويضعف الكبد ويصلحه العناب والكثيرا وشربته إلى درهم والهند ترغب فيه وملوك الصين وتستعمله للقوة . وصنعتة : بزر بنج قردمانا لبان ذكر مر صاف من كل اثنا عشر مثقالا أفيون زعفران من كل عشرة مثاقيل فلفل أبيض ستة دراهم كبريت أصفر دار فلفل قسط مر زراوند طويل قشر أصل اللقاح فربيون من كل ثلاثة دراهم نحل الصمغ فى شراب أو مثلث وتسجن بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة .

[دواء الكركم] ويسمى معجون الجاوى ويقال دواء الزعفران من صناعة جالينوس وكانت حكماء الفرس تعظمه وكثيرا ما يوجد فى ذخائر الهند أنهم يشقون به ومن أعظم ما يطلب فى المفرحات إذا سقى ماء التنبول الأخضر ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وهو حار فى الثانية معتدل أو رطب فى الأولى من أجود أدوية الكبد ينفع من الاستسقاء واليرقان وسوء القنية والريح المزاحم والسد والحمى ويفرح ويحود الهضم ويصلح الرثة وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكى وشربته إلى اثنين . وصنعتة : زراوند أوقية ونصف لك قسط مر ققاح إذخر حب غار ترمس حلبة فلفل أسود من كل أوقية يعجن بثلاثة أمثاله عسلا وأما دواء المسك بنوعيه فسيأتى فى المعاجين وأضرنا عن دواء الملك لأن فى دواء الزعفران غنية وأما دواء الحطاطيف فليس فيه كبير فائدة عند المجربين وستقف فى المعاجين على ما يشفى الغليل .

[ديفروجاس] يونانى اسم لقطع تجلب من بثر من أعمال قبرص قيل إنها تستخرج وتحرق ويقال إن من هذا ما يكون فى بواتق النحاس بعد سبكه ومنه ما يحرق بالمرقشيشا وأحجار النحاس والأول المعدنى وهو الأجود حار فى الثالثة يابس فيها أو حار فى الرابعة ملاك أمره الإدمال وأكل اللحم الزائد وإزالة الجروح والقروح والعفونات حيث كانت وقد يستعمل من

داخل للخوانيق ويطلق فيزيل نحو الحكمة والجرب وهو سم تصلحه الكثيرا والالعبة والقى وشربته إلى قيراط وبدله الزنجار من خارج .

[دينالوس] معناه دائم العطش ويسمى خسر الكلب وشوك الدراج ومشط الراعى وهو شوك له ساق أجوف قصوى على كل عقدة منه ورقتان شائكتان إلى استطالة ودقة مزغبة بينها وبين الساق مجاويف تمتلئ بالماء من المطر وفيه نفاحات ويخرج منه رموس كرموس القنفذ إذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها بياض وشفافية ويكثر بتموز وآب ويرفع فتبقى قوته زمنا وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية يحلل الاخلاط الغليظة والحام والسدد والنافض ويقوى الكبد وفيه ترياقية للسموم ويخرج أنواع الديدان ويدر ويحلل الخوانيق ويصلح الأسنان وقروح الرأس الشهية ويصلح القصة ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى ثلاثة .

[دينارية] يطلق على الزوفرا [ديودار] عند الروم اللقاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالأردوج أحمر سبط طيب الرائحة يزعمون أنه صمغه هو علك الطفش المدخر لفتح الكنوز وأن الجن لا تمكن أحدا من أخذه وقد جربته فلم أجده أعنى الصمغ وأما شجره فكثير ويطلق بالهند على شجر صغار غير إلى سواد ومرارة ولم يجلب إلينا وهم يتداوون به فى الحميات والرياح الغليظة وضعف الكبد .

[ديك يرديك] معناه دواء الأسنان من تراكييب النجاشة للخلفاء ويصلح الفم وقروحه ويذهب بالعفن والقروح الحبيثة والأواكل الدم ذوروا ويخفف الرطوبات حيث كانت طلاء وبالعسل يقلع الآثار حيث كانت ولايستعمل من داخل أكال . وصنعتة : حجارة النورة غير مطفاة خمسة عشر درهما زرنخان أحمر وأصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهما زنجار درهم يعجن بخل خمر ويقرص .

### ﴿ حرف الذال المعجمة ﴾

[ذافتباس] يسمى بالمغرب مازريون ويقال له مازره وهو نبات عريض الأوراق أبيض الزهر له حب دون الغار وأصله كأنما تولد بين زيتون وغار عليه قشر شديد السواد ينقشر عن غصن نضر لطيف الملمس إلا أنه حاد لذاع ويكثر بلبنان والمغرب ويقطف بحزيران وهو حار يابس فى آخر الثالثة محلل مقطع يخرج الكيموسات اللزجة والثآليل ويقطع الآثار كالوشم وجل الأطباء لا يجيز استعماله من داخل لأنه مقطع محرق ويصلحه النشا والكثيرا وشربته إلى ثلاثة قرايط وبدله مثلاه مازريون .

[ذبل] عظم السلحفاة الهندية لاجلدها كما ظن وهو شديد السواد ومنه ما يضرب إلى صفرة وأجوده الرزين الصلب البراقبار يابس فى الثانية إذا حك وشرب أضعف البواسير وأسقطها وكذا ضماده وإن طلى على الأورام والسرطانات والختاير حللها وشربه بالعسل يلحم الجراح وقروح القصة ويقطع النفث وحصى الربع ومتى تبخر به مع قطعة من خشب قد صلب عليها آدمى أو شئ من تراب قبر مقتول منع السحر والفتنة مجرب ويصلح بين المتباغضين . ومن خواصه : أن مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر وإذا تختمت به النساء منع

الإسقاط وسهل الولادة وضماده يرد الوثى ويروز المقعدة وفروجه تمنع سيلان الرطوبات وهو يضر الكبد ويصلحه التفاح وشرته إلى نصف درهم ويدله عظم القنفذ .

[ذباب] معروف يتولد تكثر الأرواث فيكون دوداً أبيض ثم يتخلق فى دون أسبوع ويقتله البرد والحر الشديدين ويهوى الحلو ويفر من الزيت ومن العشب الموسوم بقلبانس والكافور والزرنين وهو أصناف كثيرة وأجوده الأسود والأزرق منه والأصفر لم يخل من سمية وقيل إن الأرض يغوص على الموتى فيمتص لحومها وهو بأسره حار رطب فى الأولى إذا وضع على الأورام حللها خصوصاً فى العين ويأكل اللحم الزائد ويمنع انتشار الشعر ومحروقة بالعسل يمنع داء الثعلب طلاء والحكة والقوابى إذا قطع رأسه وذلك به اللسعات جذب السم خصوصاً الزنبور وروثه الكائن على الجبال قد جربناه مراراً لإزالة المغص والقولنج والخفقان بالماء والعسل شرباً ونقل فى ما لا يسع عن العامة أنه يفعل فى البهق والبرص فعل الاطريال إذا سلك به مسلكه . وفى الخواص : إذا جعلت سبغ ذبابات فى قسبة وشمعت وحملتها المراتسها الولادة وإن حرقتها إذا نفخت فى الإحليل سهلت البول وإذا عمل صورة ذبابة من كندس وزرنين وجعلت فى محل منعته وحكى أن ملازمة ذلك موضع الشعر به بعد تنفه يمنع .

[ذرايح] طير أكبرها كالزناير تهوى النبات الطرى وأكثر وجودها فى الذرة أوائل الصيف وأجودها ما مال إلى السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفراء عريضة وأردوها الأسود والأخضر فالأحمر ، وهى حارة يابسة فى الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتحمل وتفتح السدد وتفتت الحصى عن تجرية وتدر الطمث والبول وتزيل الطحال شرباً ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامها شئ فى الكلب وأهل مصر يسحقونها مع شئ من الزيت ويستعملونها لمن خاف الكلاب وفى الحقيقة هى مخصوصة بهذا الداء ومن خارج فى طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح والنمش وبقايا الجدري والبهق والبرص والاكتهال بها يمنع البياض والظفرة وأصل السبل وتكفى عن الفولاذ وهى محروقة تبوك قطع دم فتظنها العامة كلاباً مختلفة وتسقط الأجنة وتورث الخناق والكرب والمغص وتقرح الجلد فلذلك تتجنب فى إنبات الشعر على أنها من أكبر أدويته وتصلحها الأدهان وأن تجعل فى كوز وتحرق أو تغشى بخرقه وتسكب على خل يغلى فإن ذلك تلطيف كل حيوان سسمى ويجعل معها الكثيراً ويقى شاربها بسمن وقرق ويسحقى الربوب والشرية دروح واحد والصواب استعمال جملتها وقد ترمى أطرافها أو العكس ويدلها الصنوبر .

[ذرق] يطلق على روث الطيور وكل مع أصله وإذا قيد بذرق الطيور فالبستومة [ذرور] يطلق على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات والدم وإصلاح الجراح ولم يس بمانع وفى أدوية العين ما زاد على ما ذكر بكونه مبرداً لا يضر الإكثار منه وهو التراكيب القديمة باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فمحدث .

[ذرور أبيض] سهل الاستعمال لطيف يوافق الأطفال ويحل الرمذ ويجفف الرطوبة

بسرعة . وصنعته : أنزروت جشمة من كل جزء حبة سوداء نشا من كل صنف جزء وقد يزداد إذا طال الوردينج ربع أسفيلاج جزء .

[ذرور أصفر] ينفع مما ذكر . وصنعته : أنزروت جزء صبر زعفران بزر ورد من كل نصف أفيون دانتان وقد يزداد إذا كثير الدمة ماميثا واحد ومع الحمرة خولان هندي نصف واحد وبعض الكحاليين يضيف الذرورين ويسميه المنصف وكثيرا ما يعالجون به في البيمارستان المنصوري المصري وأما الشاميون والعراقيون فيجمعون الأصفر والملكايا وأما أهل الحجاز فيقتصرون على الجشمة والأنزروت والهند تضيف إليه الكركم والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر .

[ذرور] يوصل الجراح ويجفف الرطوبات ويلحم وياكل اللحم الزائد . وصنعته : قشر رمان عفص زاج الأساكفة سعد قرطاس محرق من كل عشرة نحاس محرق خمسة شب مر دام أخوين من كل اثنان وقد يزداد أنزروت أو هو بدل الزاج قشر كندر من كل اثنان .

[ذرور] سريع الفعل فيما فكر . وصنعته : صبر جلنار قشر كند [ذرور] يقطع الدم حيث كان ويجفف كل قرح كالجلدي . وصنعته : برادة الحديد والنحاس وشب وطین مختوم سواء ماميثا صبر كندر وفي السرطانات أنزروت في الوهن والوجع من نحو ضربة دقيق كرسة وشونيز من كل نصف أحدهما وقد تقرص الأواثل وتحرق في في فون قبل الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وأمراض المقعدة يزداد صوف قرع عفص محرقين بنحو الزفت أو القطران جلنار مرادسج رصاص محرق من كل كآخذ الأواخر وفي قوة الورم يزداد من السوسن الاسمانجوني مثل أحدهما قالوا ومن المجربات في أمراض المقعدة رأس السمك المالح والجبن العتيق مجففين ذرورا ومتى كان هناك لحم ميت أو طلب توسيع الجراح فالمدار على أنواع الزاجات والزرنخ وزبد البحر والأشق الأنزروت والزنجار وقشور النحاس والرصاص ذرورا أو فتائل و مراهم حسبما يراه الطبيب ويقضيه الحال وأما ينبت اللحم ويصلح القروح فمداره على الصبر ودم الأخوين والأنزروت والكندر والراتينج وأما ما يقطع الدم فالأفيون والجبس ووبر الأرنب والشاذنة بالشروط المذكورة .

[ذرور] ينفع لظهور الصبيان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة . وصنعته : ورد اس قنطريون جلنار أفاقيا دم أخوين أنزروت طين مختوم أو أرمني طباشير مجموعته أو أي شئ منها حصل وقد يعمل منها مرهم بيباض البيض .

[ذرور] يغني عن الحديد ويلحم ما استعصى زرنخ أصفر وأحمر من كل جزء زاج نورة بلا طفي من كل نصف جزء قلقتند قلقتند يس ثمن جزء يعجن بخل ويترك في الشعير أربعة وعشرين يوما ثم يصعد فالأعلى يمدل ويختم الجراح ويقطع الساعة والسافل يسقط نحو البواسير واللحم الزائد .

[ذنب الخيل أو الفرس] أصل خشبي صلب يقوم عنه فروع كثيرة عقده متداخلة العقد تحف العقدة منها أوراق كثيرة دقاق وعلى الثبت هذب كالشعر وقد تشبث بما حولها ولم تر

لها زهرا ولا ثمرأ وقيل إن لها زهرا بين يياض وزرقة وتكثر بالشام وتدرک بتموز وتبقى قوتها مدة طويلة وهي باردة فى الثانية يابسة فى الثالثة جلّ نفعها الإلحام والإدمال وقطع النزف مطلقا شربا من داخل وضمادا من خارج وفزورا وتحمل مع ذلك عسر النفس والسعال الدموى وأمراض الصدر والكبد خصوصا الاستسقاء وتحمل القليلة معاينة وربما ألحمت الفتق إذا كوثر شربها وقال قوم إنها بدل دهن الصبر وهي تولد السوداء وتقضى إلى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربتها درهم وبذله مثلها رامك .

[ذنب السبع] أو اللبوة نبت مثلث السلق يستدير كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك بأوراق كلسان الثور يحف أوراقها شوك صغار ويسير زغب إلى يياض وفيه رهوس مستديرة ويقوم فى وسطها كالصوف وترك باغشت واستنبر وتبقى قوته نحو ثلاث سنين إذا جفف فى الظل وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى فيه قبض وإدمال وهو ترياق الورم حتى تعليقا وأهل البربر والزنج يعظمونه لذلك ويجبر الكسر شربا ولصوقا وعصارتة تشد الأجفان المسترخية ويطلّى مع الأتليميا والماميا فيسكن المفاصل حالا وهو يصدع وتصلحه الكزبرة وشربته إلى درهم وبذله عنب الثعلب .

[ذنب الحردون] نبت دقيق الأصل إلى يياض يتفرع عنه أغصان قصية تنتهى استدارتها إلى دقة وأوراقه متباعدة وزهره وما يخلف من الحب كالرشاد إلا أنه مر الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك بيؤونة وتبقى قوته عشر سنين وقد يسمى عرق النور عند أهل الشام وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة عصارتة تقلع البياض قطورا وكذا الكحلل بأجزائه ورأيت قوما ثمره فى أعينها صحيحا ويدعون أنه يحدّ البصر وإذا شرب قبل الخوف من الماء للمكلوب أبرأه ويسكن المغص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه النشا وشربته إلى درهم وبذله بخور مريم مثل ربهه .

[ذنب الثعلب] لسان الحمل [ذنب الحيوان] كل لا خير فيه بحال وطرف ذنب الإبل دواء من الذخائر .

[ذهب] رئيس المعادن المطبوعة كلها تطلبه فى تكوينها فتقصر بها الآفات والعوارض وهو لا يطلب غير رتبته وتكونه من هيلانية الزئبق والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الأول وثلثين من الثانى ومؤلفهما قوة صابغة وفاعلها الحرارة وباقى العلل معلومة ويبدأ تكونه بشرف الشمس مقابلة للمريخ مسعودة بيرمهاات أعنى مارس ويتم بفبرابر وأجوده الكائن بقبرص ثم جبال الحبشة وأطراف الهند وأوسطه المصرى وأردؤه الأنطاكى واختلافه بحسب غلبة الزئبق وقد ينزل جيده يمزج الفضة منزلة أنواعه الأصلية وقد ترفع أنواع الخسيسة بالعلاج إلى أرفعها إن اتقن جلاؤها وأجودها ما يرفعه الزاج والبارود متساوين والشب والملح على نحو النصف وإذا أحكم ذلك بنحو الدفلى والأس وهو أصبر المنطرقات على سائر الآفات ويبقى إلى آخر الدهر من غير تطرق تغيير وقيل الندى يفسد لونه وإن نخالة القمح تحفظه وهو معتدل ومطلقا وقيل حار رطب فى الأولى باطنه كظااهره يقطع الخفقان والغثيان ومبداى الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقه وأنواع

البواسير والوسواس والجذام وأمراض اليابسين شربا والصداع والهموم مطلقا ويجلو  
 البياض والسبل وغلظ الجفن والغشاء والكمة كحلا ويفرح مطلقا ويمنع لتسابعة وأم الصبيان  
 والداحس ووجع المفاصل تختما ووجع الأكلة ووجع الأسنان إذا نبشت به والبخر مسكا في  
 القم وإذا سرت مرأوده في العين قوت البصر وسع أوجاع العين والرمد وإذا مسحت به  
 الأذان قوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث إذا كبس به الغرب  
 وبواسير الماق أزالها مجرب وإذا حلت سحالة الذهب واللؤلؤ بماء الأترج وشربت قطع  
 الجذام مجرب وكذا الزحير والدوسنطاريا وطلاؤه يزيل داء الحية والثعلب والبرص والبهق  
 ونحوه من الآثار وكل ذلك عن تجربة وإذا سبك مشقال منه بوزنه من الفضة والقمر  
 والشمس في برج نارى وإن اتفقا كان أولى وحمل على الرأس في خرقه حمراء منع الخوف  
 والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية وإذا عمل شريط منه ولّف سبع لفات على اليد منع  
 الأحلام الرديئة وإسقاط النساء ومتى حلّ بالنوشادر فقط وشرب أخرج السم مجرب وإن  
 طلى حلل الأورام أو قطر في العين أزال كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر المشاة  
 ويصلحه العسل وشربته إلى قيراط ونصف . ومن خواصه : أن الحية منه تنغوص في الزيتق  
 وليس غيره من المعادن كذلك ويليهِ الزيتق في الثقل فالرصاص ومعياره خمسون وأصله بلا  
 تحليل وتركيبه من صورتين ومزجه بكمال النسبة وبدله الياقوت المحلول .

[ذو ثلاث حبات] الزعرور [ذو ثلاث شوكلات] الشكاعي [ذو ثلاث ورقات] الخندقوا  
 [ذو ثلاث ألوان] أطريفان [ذو خمس أصابع] البنجنكشت .

[ذئب] حيوان برى معروف لا يتألف وإن ألف رجع إلى الوحش ولو بعد حين وأجوده  
 القليل الشعر المهزول الصغير الجنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية وأجود ما فيه كبده  
 فأنها تنفع من جميع ما يعتري الكبد من الأمراض ويخلص من الاستسقاء بالشراب والحمى  
 بالماء واليرقان بالسكنجيين والطحال بماء الكرفس ثم مرارته تخلص من القولنج شربا والخصى  
 ومن داء الثعلب والكلف وسائر الآثار طلاء وزيله يخلص من القولنج شربا وتعليقا على  
 الفخذ الأيمن في جلد شاة نهشها هو بخيط من صوفها مجرب والغافت يقوى فعل كبده  
 والملح والفلفل المرارة وشحمه ينفع داء الثعلب وتقشر الجلد والمفاصل والنسا وطلاء وبوله  
 يمنع الحبل شربا واحتمالات وكذا خصيته وشعره يطرد الهوام بخورا وذكره وعظم ساقه إذا  
 حرقا قطع رمادهما البواسير ضمادا وإن حمل شعره بالنوشادر وطلى على الأورام حللها وإن  
 ربط على عضة الكلب سكنت وقيراط من دماغه في اللبن يمنع الصرع شربا . ومن خواصه  
 : أنه لا يأكل النبات إلا إذا مرض ولا يكرس الإنسان إلا نوع منه بمصر يسمى الصحراوى فقد  
 استثبتنا بالتواتر أنه يقتل الأدمى وأنه إذا شم الدم لم يرجع عنه دون أن يموت ومتى دفن في  
 محل نفرت منه الغنم وإن رآته ماتت أو علق ذنبه في موطن البقر نفرت وإن جعل في برج  
 الحمام أى جزء منه خصوصا دماغه لم تقربه حبة ولا آفة وجلد الشاة المفترسة منه إذا كتب  
 فيه صديق لم يقع وفاق أو لفت فيه أنيابه ودفنت في منزل تفرق أهله ومتى ذبح وجد  
 إحدى عينيه مطبوقة وهذه تجلب النوم تعليقا وتحت الوسادة والأخرى مفتوحة تفعل بالعكس



وكعبه يعلق على الركبة الوجعة فيسكن وجعها وإن السعيط بمرارته مع ماء السلق ينقى حمرة العين في وقتها ويفتح السدد المصفاة وإن لطخ بها الذكر وجوع عقد المرأة عن غير المجامع محكى عن تجربة وحمل عينه في جلد يعين على الخصومة ويعطى الغلبة وإذا بخر بزبله جلب الفار والشربة من مرارته إلى دائق ومن زبله إلى مثقال وقيل بدله زبل الكلاب .

### ﴿ حرف الراء ﴾

[راسن] يسمى حزنبل ويقال له الجناح الرومي والشامى ، وبعضهم يسميه قسطا لشبه بينهما وهو أصل خشبى بين ياقوتية وخضرة تنفرع عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالعدس وله زهر إلى الزرقة وحب كأنه القرطم لولا فرطحة فيه وطعمه بين حرافة وحدة عطري يدرك ببابه وبؤنة وتبقى قوته نحو سنتين وهو حار يابس فى الثانية أو فى الثالثة من أكبر أدويه المعدة ويهيج الشهوتين وينفع الكبد والطحال واسترخاء المثانة والبول فى الفرائش وأوجاع المفاصل والظهر وجس الطمس وأمراض الصدر كالربو والرأس كالشقيقة شربا ويحلل الأورام وضارب العظم طلاء وينفع من النهوش مطلقا وإذا استحلب حبه أبطأ الإنزال مجرب وإذا بخرت به الأسنان قواها وأسقط الدود وأن تدلكت به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الآثار ويربى فيكون غاية ويخلل فيهضم ويهيج الجوع وهو يصدع ويحرق المنى ويصلحه الخل المصطكى والربوب الحامضة وشربته إلى مثقالين وبدله مثله قسط أبيض أو مثله شقاق وقيل سعد .

[راوند] جميع منابته سمندور ومعلقة وجزائر سرنديب والصين ولا نعلم كيفيته أخضر والظاهر أنه يقلع محتاجا إلى نضج ما فيدفن فى الأرض مدة بدليل ما فيه من التخلخل وأجوده الصينى بالقول المطلق وهو الأحمر الضارب إلى الصفرة المتخلخل الثقيل الرائحة المحذى للسان يقبض الشبيه بلحم البقر الذى إذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركى لا لأنه يثبت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفوته على حموته قليل الرائحة فالزنجبى وهو أسود طيب الرائحة صلب براق باطنه إلى الصفرة فالخراسانى ويقال له الشامى ورواند الدواب وهو قطع خشبية لها قتمة وكثافة وكله قليل الإقامة لرطوبته الفضلية تسقط قوته فى دون السنة ويحفظه الماميران وهو حار يابس فى الثانية أو يسه فى الأولى أو حره فى الثالثة محلل مفتاح مقطع وينفع برد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان والطحال والكلى ويقطع الحميات بالخاصية والحرارة الغريبة ويرد بالعرض لشدة تحليله من ثم تعتقد العامة بره وهو يقطع السم خصوصا العرب والسعال المزمن والبرد والسيل والقرحة وينشف القرحة النازفة وإذا مزج بالصبر والكابلى وغاريقون وجب نقى الدماغ من سائر أنواع الصداع كالشقيقة والدوار والطين والسدد وأزال التوحش والجنون والرمد الكائن عن التزولات خصوصا بالراسن شربا وسعوطا ويقطع الجشاء وفساد الأطعمة والتخيم وإن أخذ مع القابضة كالسنبل والأنيسون قطع النزف والمغص الشديد ومع المسهلات استأصل شأفة الخلط ومع السكتنجين يفتح السدد ويفتت الحصى ويزيل الفواق والفتوق والنفث الملون وأمراض المثانة والرحم والناقض والكزاز شربا والسقطة والضربة والأورام غير الحارة مطلقا والخراسانى

ينفع في أكثر الأنسان نفع الصيني فيه وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقال ويبدله مثله ونصفه ورد منقى وخمسه سنبل .

[رازاتنج] هو الأنيون ويسمى الشمار بالشام ومصر والشمرة بحلب والبسباس بالمغرب وتعرفه الصيدالة بمصر الآن بالعريض وكأنه احتراز من الأنيون وهو برى ويستأنى والكل معروف عطرى ذكى الرائحة يوجد بمصر في غالب الأزمنة وعندنا في الربيع وهو حار في الثانية يابس في آخر الأولى أو رطب فيها ، ينفع من الخفقان والغشى بلسان الثور مجرب ومن السعال والربو وعس النفس بالرشاوشان وبالتين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والحاصرة ويجفف الرطوبات حيث كانت يعقل ويدر البول والحيض وينقى الرحم والمثانة والأخلاق الزجة بلطف والسموم ويحد البصر رطبا ويابسأ أكلا وكحلا وقد مرت قصة الحية معه في صدر الكتاب وأهل مصر تستحلبه مع عرق السوس ولب العبدلى من البطيخ ويشرب فيجشى ويحلل الرياح ويصلح المعدة وقد نقل في التجارب أن استعمال نصف درهم ثمنه مع السكر كل يوم من أول الحمل إلى أول السرطان كل عام أمان من سائر الأمراض ، وفي التجارب أن عصارتها مع مرارة الحداة في الزجاج إذا علقت في الشمس ثلاثة أسابيع أبرأت من السم بالخلاف ويمنع نزول الماء ، وهو يفتت الحصى ويزيل الحميات والفوق والبهر وخبت النفس والصداع البارد ويقطع الأبخرة الرطبة ويطلى فيه فيحلل الأورام ومحرقه يمنع انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجين .

[راتنج] صمغ الصنوبر ويقال راتيلج [رازقى] السوسن الأبيض ويطلق على الزنبيق [راتنج] التارجيل [راى] نوع من السمك [رامهران] دواء مركب من صناعة بعض حكماء الفرس أضربنا عنه لقلة نفعه وكثرة أجزائه .

[رامك] يوناني من تراكيب جالينوس نقل في كتبه الموثوق بها وأجوده الضارب إلى الحمرة النضيج الطيب المحكم التركيب والتقريص ويعرف بين الصيدالة بسك المسك وقد يقال السك بلا إضافة وله دخل في الأعمال الروحانية وغيرها وهو بارد في الثالثة يابس فيها أو في الثانية يقطع الإسهال المزمن والدوسنطاريا والتزف والذرب والسعال وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والكمرة ويجفف القروح شربا وطلاء ونقل تفتيته للحصى ولم أجره وإذا مزج بالحناء سود الشعر وقتل القمل وضماده يشد الجلد المسترخى ويحبس العرق ويذهب العفونة والبخار الفاسد وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته إلى مثقال . وصنعت: جزء عصف ونصف جزء مقشور رمان تطبخ بالماء العذب السحق ثلاثة أيام تضرب مع ذلك بالاسطام حتى تعود كالعجين فيلقى عليها ربع جزء من كل الزاج والصمغ المحلولين ومثل قشر الرمان ثلاث مرات من دبس أو عسل ويقول ويطرح على نحو ساجة وقد جعل عليه شئ من الأدهان مقتوقا بالمسك ويقرص ويجفف ويرفع وحكى إضافته مثل قشر الرمان من صغير البلع حال تخلفه وهو جيد جدا وبهذه الإضافة يمنع الترهل والأورام والاستسقاء وبروز المقعدة طلاء .

[ريوبوب] هي ما يعتصر مما يمكن عصره وطبخ عصره وطبخ غيره إلى ذهاب صورته فالأول كالفواكه والثاني كعود السوسن ثم طبخ ما يصفو بيسير الحلو حتى ينمقد فبالطبخ تخرج العصارات ويسير الحلو تخرج الأشربة وهذا هو القانون فيها والريوبوب لم تكن قبل جالينوس وإنما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا يستقيم عصارته زمنا لوطوبتها الفضلية ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم مزجها به كالرياس وغالب نفع الريوبوب في أمراض الحلق وآلات النفس وتفارق نحو الأشربة بقيامها بنفسها أو قلة ما يداخلها من الحلوات .

[رب الجوز] ينفع من الحناق وورم الحلق والسعال . وصنعتة : اتخاذه من قشره الأخضر والشراب سواء العسل ويعقد وقد يضاف إلى كل رطل ماء نصف أوقية شب وأربع دراهم مرصاف وثلاثة زعفران .

[رب حب الأس] يقطع القي وإسهال والغثيان . وصنعا : طبخ حب الأس حتى ينضج ويصفى على النار ويرفع ويعقد [رب السفرجل] مقله وأعظم منه في تقوية المعدة وطفء الحرارة [رب الرمان] يطفى لحميات والعطش والحلو يقوى المعدة وينفع من السعال والحامض يشهى ويقطع القي [رب الحصرم] ينفع من العطش والحميات الحارة والاستطلاق [رب التفاح] ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والغم والقي والمرتين [رب الثوت] الكلام فيه كالرمان [رب الأترج] ينفع من السموم والعطش ويطلق على الآثار كالتقواى ويجلو البياض كحلا [رب الخشخاش] ينفع من السعال والنزلات ويقوى الصدر والرأس [رب الرياس] مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والطحال وهو من اللطف الربوب وأى دواء وقع فيه قوى فعله [رب السوس] أكثر أعماله في السعال وأرجاع الصدر والرأس [رب العنب] الدبس .

[رتم] بالثناة عربى مشهور وفي الصحاح أن العرب كانت تعقد منه غصنا فى يد من تطلب منه حاجة لثلا ينسى وهو قضبان فوق ذراع وله ورق دقيق أصفر وحب فى حجم العدس أبيض وأسود رائحته تقرب من الشيح وأهل الشام تجعله حزما للدود القز عند كماله وهو حار يابس فى الثالثة ينقى أعلى البدن بالقي شربا بالعسل وأسفله حقنا ويرج الخراطات خصوصا عرق النسا والدود ويدر ويسقط الأجنة وهو يضرر المعدة ويصلحه السكنجيين وشرته إلى مثقال .

[رتيلا] من العناكب كبير البطن قصير الأرجل بين صفرة وسواد مسموم ونهشه يؤلم وربما أضعف وهو بارد يابس فى الثالثة إذا جفف وسحق ونثر على التآكل قلعه وإن جعل رطبا على نهشته جذب سمه ويقال إن ملسوعه إذا نظر إلى آتية الذهب برئ وهو سم قاتل أو يوقع فى الأمراض الرديئة وعلاجها التنظيف بالقي وشرب الباذهر .

[رته] البندق الهندى [رتوت] كبار الخنازير [رجل الغراب] اسم نبات ببيت المقدس نحو شبر أوراقه مشقوقة مفرقة الشعب تحكى الغراب ظاهرها إلى الصفرة فإذا سحقت ابضت وفى طعمها حلاوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة كالسورنجان وهو حار يابس وفى الثالثة

قد جرب منه على ما قيل قطع الإسهال وإن تقادم ويسكن الرياح ولا مخص ويفتت الحصى ويفتح السدد وإن أكل مطبوخا من وجع الظهر والجنب والورك وإن غلى بالزيت كان دهنًا عظيمًا لأوجاع المفاصل فإن كان هناك حرارة أضيف إليه نحو اللقاح وهو ضار بالمحورين ويصلحه نحو الهندبا وشرته إلى مشقالين وينفى أن يكون بدله السورنجان ويطلق رجل الغراب على الإطريلال ويسمى رجل الزرور والعقق .

[رجلة] البقلة الحمقا [رجل الأرنب] الغورس [رجل الحمام] الشنجان [رجل الفروج] القاقلة [رجينة] صمغ الصنوبر .

[رخمة] هي الأنوق بذلك شهرت عن الحكماء وهي طائر بين النعام والأوز أبيض عيناه شديدا الصفرة وقد يكون فيه خط أغبر ، وهي تسكن الجبال والبراري المقفرة وتبيض بالأماكن المستنقصة ويبيضها فوق بيض الدجاج في الحجم وخوفها شديد يقال إنها إذا رأت السلاح ينشف دمها وهي حارة في الثانية يابسة في الأولى أجود ما فيها يبيضها قد جرب للنفع من الجذام فيبرئ منه إن لم يتمكن بسرعة وإلا احتيج إلى استعماله كثيرا ومن لم يبرأ من سبع بضات فقد آيس من ظبه ؛ وكيفية الاستعمال أن ينقى البدن أولا بالمسهل المناسب ويتعمل السيضة من الغد نثة ويصبر عن الطعام والشراب ستين درجة ثم يتحسى الأماق الدهنة وبعد أسبوع يعاد العمل وقشره إذا سحق ونثر على الجراح قطع دمها وأحمرها وبالخل يزيل القوابى والحزاز ودخان ريشها يطرد الهوام ثم يزيلها فإنه بالخل ترياق البرص طلاء ودخانه واحتماله مدر مسقط عن تجربة وكذا إن شرب وإن اكتحل به أزال البياض وكذا مرارتها بالماء البارد ويسقط بها في الجانب المخالف للشقيقة يذهبها سريعا وبه أيضا إذا قطر في الأذن أزال الصمم والرياح والظنين وفتحت السدد . ومن خواصها ؛ أن لحمها المجفف إذا بخر به مع الخردل بين رجلى المطلقة سهل الولادة وزعم القائلون بصحة العقد أن ذلك يحله إذا بخر به سبع مرات ورأسها يطرح بين رجلى المطلقة أو يعلق وكذا ريشة من جناحها الأيسر تسهل الولادة وكبدها إذا شوى وسحق وسقى بالخل ثلاث دوائق كل يوم ثلاث دفعات أزال الجنون نقل عن تجربة وإن شرب دماغها ييله ويورث الجنون وجلد قانصتها مجففا بالشراب يقطع السموم وهي رديئة المزاج توخم وتمطش وتحرق الخلط والأولى اجتنابها ورأيت في بعض الكتب أن عظم جناحها الأيمن إذا حمل أورث القبول وقضاء الحوائج .

[روخ] طائر كبير منه ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه خطوط غير وليس في الطيور أعظم منه جشة وهو هندي يأوى جبال سرديب ويرملقة ويقال إنه يقصد المراكب فيفرق أهلها ويبيض في البر فتوجد ببيضته كالقبة مزاجه بارد يابس في الثالثة إذا طلى ببيضة الكلف والنمش وسائر الآثار أزالها وإن شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحكة والجرب وأزال السدد العارضة للكبد وقونصته تقلع البواسير طلاء ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلاء وزيله يزيل سائر الآثار طلاء والبهق والبرص وإذا بخر بعظمه عند المصروع أفاق بسرعة .

[رخام] حجر معروف يتكون عن مادة عصفية قد جمد البرد هيولاهما ويطلب في تكونه مثل البلخش والتجادي فتعيقه قوة الصبغ وشدة البرد ويتلون بحسب ما يغلب عليه من مادة المعان وأكثره الأبيض ثم الأصفر ثم الأسود وأقله الأزرق والأحمر ويكون كثيرا بجبال مصر من الصعيد الأعلى وبه تفرش الأماكن وهو بارد يابس في آخر الثالثة إذا شرب أزال الصفراء وهيجان الدم وقطع الحكمة والجرب وإن سحق بالخل وطلى حلل الأورام وأزال الترهل والاستسقاء وإن سحق وعجن بالصمغ والنوشادر ولطخ على البهق والبرص والافار السوداء أزالها وهو يصدع ويقطع الشهوة الباه سواء شرب أو جلس عليه والنوم عليه من غير حائل يوقع في النقرس ووجع المفاصل . ومن خواصه : أن حملة أو الشرب فيه إذا كان في المقابر منقوشا عليه يقطع العشق إذا شرب على اسم المعشوق يوم الأربعاء أو السبت قبل طلوع الشمس مجرب وأنه إذا نشر في البواسير قلعها وإن سحق بوزنه من قرن المعز وطلى بذلك الحديد وطفى في ماء وملح صار ذاكرة .

[رخام الطين] قيموليا [رشاد] الحرف [رصاص] يطلق على الأسرب والقلمى يخص باسم القصدير والأسرب هو المراد إذا أطلق هذا الاسم وهو أردأ المعان المنطرة وأقصرها نضجا وتوليده يقع يشرف زحل ويستمر كمال نضجه بمروره مستقيما وذلك حادى عشرى درجة الميزان كذا قيل وعندى فيه نظر للزوم قلته حيثذ والأصح أن توليده بالمشاركة في الكواكب كما سيأتى ويكون عن زئبق وكبريت رديئين والغلبة للأول ومن ثم يشاهد حال دورانه لعدم نار تحميه وهو بارد في الثالثة رطب في الثانية ويكون عنه مولدات كثيرة كالإسفيداج والأسرنج ومتى حك في الأدهان عدلها وبلغها ما يراد منها كالردع مع نحو الكزبرة وحى العالم وحبس المواد والزلات مع نحو البنفسج والورد ويكتحل به فيقلع الحمرة والسلاق وغلظ الجفن ويستخرج بمراودة الزئبق إذا كب في الأذن وهى حيلة شريفة تخلص من القتل وإذا سحل وغسل حتى لم يسود الماء أدمل الجراح وألحمها وقطع الدم وإن نثر على الحكمة والدمامل نفعها ووضعها على الخراج والبثور والأورام البلغمية يذهبها ويقطع الاحتلام والإنعاظ وشهوة الجماع ربطا على الظهر والعانة بالطبع لا بالخاصية وكما زعم . ومن خواصه : أن الأشجار إذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وأن السختم به مهزل مسقط للبقوى وأن خمسة دراهم منه إذا دفنت تحت وسادة لم يعلم صاحبها أنه الأحلام الرديئة وسعين مثقالا منه محررة إذا صفحت ودفنت في كوز جديد وسط أشجار وزحل في الشرف منعت المضار مطلقا وأن اللبن الحامض بالكومون يقيه فإن سحق بعد ذلك بقاطر الخل والزاج حتى يتشمع أخق الأول بما يناسبه أوزانا نسيية مجرب .

[رطب] سادس مرتبة من ثمر النخل على ما سبق تفصيله وهو أجناس كثيرة أجوده الأصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواة الصادق الحلاوة وأردؤه الأسود وأعدله الأحمر وهو حار في الثانية يابس في الأولى يحرق البلغم ويذهب ويقطع البرد ويسمن سمنا عظيما باللوز إذا لوزم ويصلح الهزال العارض في الكلى ويرد الظهر ويحرك الشهوة في البرودين خصوصا المري ، وهو يولد السوداء والسد والفضول الغليظة ويضعف الكبد

واللثة ومزاج المحرورين وتصلحه الحرامض والسكنجين والخيار وينبغى لمن ولد فى غير بلاده التى نبت بها تقليل أكله ما أمكن وكذلك ضعيف الدماغ .

[رطبة] الفصفاة [رعى الإبل] ويسمى مراويلا ويعرف عندنا بشوك الجمال وهو نبت له ساق أغلظ من الأصبع وأوراق دون أوراق البطم شائكة وذو وزر كالشبت إلا أن بزره مشقوق الوسط وبه يفرق بينه وبين الإطريلال وهو حار يابس فى الثالثة يفتح السدد ويزيل الأخلط الباردة والرياح الغليظة ويقاوم السموم والإبل إذا شمت تقصده فيخلصها سريعا فلذلك سمي رعيها ، وإذا لطخ بالخل على الأورام الباردة أزالها كيف كانت وإن مضغ سكن وجع الأسنان وحل عسر النفس وهو يصدع المحرورين ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقالين وبدله الوخشيزك .

[رعى الحمام] هو قاسطاريون ويسمى بمصر ساق الحمام وهو نبت ذو أصل واحد نحو شبر أحمر ورقه إلى السواد وبعض الصباغين يعمل به بالقوة والحمام يألفه رعيًا ومقيلا ويكثر عند المياه ويجتنى ببابه إيار وهو حار يابس فى الثانية مجفف يدمل القروح وينع سعيها وإذا شربته المرأة أدر الحيض واحتماله فرجة يقطع أمراض الرحم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهمين وبدله القوة .

[رعى الحمير] شوك كأنه الباذا ورد إنه حاد حريف يحكى الرشاد رائحة وطعما وإذا أصاب الحمير نفخ أو شئ مؤلم قصدته فتشفى بأكله وهو حار يابس فى الثالثة ينفع بسائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الانتصاب وعسر النفس وهو يعرف حتى شمه ويسقط القوى بشدة الإدراة ويصلحه الشاننج أو الشقائق وشربته إلى نصف درهم وبدله ربع وزنه ذمرد .

[رعاد] سمك عريض قصير مفرطح ظهره إلى السواد وبطنه شديد البياض إذا مسك خدر وأرعدوا إذا سقط فى الشبكة أرتعدت يد الصياد ويوجد كثيرا بالخليج الأخضر وبحر القلزم وهو حار يابس فى الثانية إذا قرب حيا من رأس المصروع برئ براء تاما وإن جعل جلده عرقية وليس أزال الصداق العتيق والشقيقة والدوار بعد لباس من برئة مجرب ولحمه يعيد شهوة الشيخ وإن جاوز العمر الطبيعى مجرب ويقطع البلغم واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان ومشويا يبرئ من السل والقرحة ، وإن طبخ فى زيت حتى تذهب صورته ورفع أبرأ المفاصل والنقرس ووجع الظهر وأهاج الشهوة طلاء وإن عجن به الحناء وجعل على الثغور طولها ولكنه يسرع الشيب .

[رعى الزرايزر] القوة [رغوة] هى ما يخرج من الشئ عند مرسه وتتبع أصلها من ملح وصابون وغيرهما وقد تسمى زهرة الشئ ورغوة القمر بصاقه ورغوة الحجامين الإسفنج .

[رفع يمانى] يعرف الآن بمصر بالتين الأفرنجى وقد يقال تين هندى وهو شجر ينبت بأطراف صنعاء والشجر وقد استنبت الآن بمصر ولكن لم يجب ويرفع فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا خشن مشرف واسع كورق التين ولبن مثله وثمره يخرج فى أصانه وينمو حتى يكون

كصفار الخيار وينقشر عن حب يميل إلى طعم التين لكنه قليل الحلاوة وهو حار يابس في آخر الثانية يقطع البلغم ويجلو قصبه الرئة ويصفى الصوت ولينه يجلو القوابي والآثار ويحلل الأورام الباردة ويسقط البواسير وشرب سائر أجزائه يجبر الوثى والكسر وهو يضرب المعدة ويصلحه الصبر وشرته إلى مثقال وبدله ثمنه موميا .

[رقعة] تطلق على كل ما يجبر الكسر [رقيب الشمس] اسم للدرهم وصامر يوما وما يدور مع الشمس كالحبازي [وقعا] السرخس [رق] يطلق على السلاحف [رقش] كبارها .

[رمان] البرى منه المض بالمعجمة والبستاني الأملس حلو وحامض ومعتدل يسمى المز وعندنا يسمى اللفان أجود الكل الكبير الأملس الشديد الحمرة الرقيق القشر الكثير الماء وشجره معروف سبط شائك رقيق الورق مستطيل وينجب في البلاد ويدرك بأيلول أعنى توت والحلو بارد في الأولى رطب في آخر الثانية والحامض بارد يابس في آخر الثانية والمز معتدل وقشره بارد يابس في درج الأصل هذا هو الصحيح وسائر أجزاء الشجرة إلى القبض إلا ماء الحلو في الأصح ، والرمان كله جلاء مقطع يفسل الرطوبات وخمل المعدة ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويحمر الألوان مجرب ويدر وجه قابض مسدد ردى وماؤه إذا غلظ في الشمس أو بالطبخ في النحاس وشيف أحد البصر كحلاوتفع من الدمعة والسبل والجرب والسلاق والظفرة عن تجربة خصوصا إن طبخ في نحاس والحلو يزيل السعال المزمن وخشونة الحلق وأوجاع الصدر ويجلو القصبه بالسكر والنشا والصمغ ودهن اللوز إذا شرب حارا مجرب والحامض يقمع الصفراء ويقطع العطش واللهيب والحرارة ولشدة جلته قد يقع في السحج واللفان معتدل بينهما وكل من الرمان مصلح للآخر وجميعه يسقط الشهوة ويرخي ويستحيل إلى ما يصادف من الاخلات ويصلح الحلو السكتنجيين والحامض العسل والخشخاش وإذا مرس بشحمه وشرب بالسكر أسهل كيوموسا ردينا وإن طبخ كما هو بالشراب ووضع على الأورام حللها ولو في غير الأذن وإن طبخ قشره خصوصا مع العفص حتى ينعقد قطع الإسهال المزمن والدم شربا وألحم القروح والجراح والسحج طلاء وشربا ، وإن استفّ بالعفص أسهل بالمصر ما احترق وخلص من الحب المشهور وقام مقام الشوبشيني فاعرفه وهذا المطبوخ إن اتقن قيد الهارب وأمكن من سحقه وإدخاله فيما يراد منه وقد يتخذ حبا وقد يشيف وأصل شجره إذا شرب مطبوخا أسهل الديدان . ومن خواصه : أن عوده إذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع في الأرض كان حلوا وإن عكس كان حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحة وأن ثمره إذا بلغ منه سبعة قيل انفتاحه على الرقيق منعت من الرمد والدمايل سنة كاملة بشرط أن لا تمس بيد .

[رماد] هو ما يبقى من الجسد بعد حرقه ويختلف باختلاف أصله فيكون مركب القوى من دخان وأرض وحرارة غريبة ومنه خص باسم فيذكر فيه كالنورة والإسفيداج وما خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف نفعه بجودة حرقه ولطفه واحتياجه للغسل وعدمه وكله يابس مطلقا في الثالثة واختلف في برده وحره والصحيح تبعه فيهما لأصله وقيل حار في الأولى وقيل بارد في الثانية فرماد الكرم ينفع من الشدخ والكسر وتعقيد العصب طلاء

والقروح شربا ويضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى نصف مثقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبلبة مطلقا ورماد العصب يفتح السدد ويدمل القروح ويجلو الآثار شربا وطلاء وضرره وإصلاحه كالأول ورماد الباقلا يجلو الآثار طلاء ورماد شجر الزيتون والسفرجل قائمان مقام التوتيا في قطع الدمعة وحدة البصر وإذهاب القروح كيف استعمل ورماد البلوط يجبس الدم مطلقا ويسكن الأورام ويمنع سعى الأكلة ورماد الصوف المغموس في القطران والزفت ورماد القرع مجريان في قروح الذكر والمقعدة ورماد الخطاطيف يصلح العين وفيه أعمال لطيفة تقدمت .

[رمل] اختلف في توليده ف قيل أصله كطبقات الأرض من طفل وطلق وغيرها وعلى هذا يكون عن رزق ويرد عاقد وهو الفاعل وقيل من الذكر وليس بصحيح وإن تلون وقيل تراب انعقد بالبرد وقليل الرطوبات واستدل لهذا بأخذ أصحاب الرمل لتوليد الأشكال والضمير مستدلين بأن الله قدس وتعالى حين أنزل علم المغيبات قسم ثلاثا بين الأرض والنبات والحيوان؛ فبالأول التخت ، والثاني ما يخرج بالحب كالفسول ، والثالث ما في علم الكتف وفيه نظر من توجيهه ومن عم ظهور الخصوصية في الرمل والصحيح أنه جبال وأحجار فتسها المياه بطول الأزمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والأراضي التي قلبت برا وإن تلونه بحسب ما استولى عليه فإن غلب الحر اصفر أو البرد ابيض وإلا احمر وقد يكون منه أسود لاستيلاء رطوبة مغنة قصر بها الحر فعلى هذا يكون الأبيض باردا في الثانية والأصفر حارا في الأولى والأحمر معتدلا والأسود حارا في الثانية والكل يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والثرهل والأورام الرخوة ضمادا واندفانا فيه خصوصا إن سخن وأجوده لهذا ما يكثر تتابع المشى عليه واستولت عليه الكواكب والأجود لرمل النازكة ما لم تره الشمس وما لم يدس ولرمل المواقيت ما استدار وسلم من الأجزاء الغريبة كالسكائن بجزيرة الاسكندرية فإنه مستدير جامع للأوصاف الجيدة لإحاطة البحر به وإن سحق الرمل بالغا ونخل واحتمل قطع الخيض ومنع الحمل وقد يشرب لذلك لكن ربما أحدث ضررا بالكلى ويصلحه شرب الدهن خصوصا الزيت .

[رمان البر] الجلتار الذكر [رمان السعال] قيل الخشخاش الأبيض [رمان الأنهار] كبير الهيوفاريقون [رمرم] القرطم البرى أو القرص [رمادى] كحل من التراكيب القديمة لكنا لم نعلم مخترعه وهو ينشف الدمعة والرطوبات الغريبة ويحد البصر ويبرئ رمد الأطفال للطفه وليس له غائلة لكن لا يتسعمل ليلا لاحتمال ضرر النحاس طبقات العين في النوم . وصنعتة : أتمد توتيا هندي توبال النحاس رماد السك سواء ماميران ربع أحدهما فإن طلب لأزالة البياض أضيف من كل من اللؤلؤ والسكر مثل الماميران وينخل ويرفع .

[رند] هو الغاروقيل الاس البرى [رهشة] الطحينة [روبيان] اسم لضرب من السمك يكثر ببحر العراق والقلزم أحمر كثير الأرجل نحو السرطان لكنه أكثر لحما والروم تعرفه بأبو جلنبو وهو مدمج فإذا رمى في ماء حار خرجت منه أعضاء كثيرة وهو حار في الثانية رطب في الثالثة يسخن ويولد دما جيدا ويصلح الرحم ويعين على الحمل أكلا واحتمالا ويهيج الشهوة



خصوصا بدهن الجوز وكذلك المملوح منه وقيل إنه يخرج الديدان ضمادا على السرة ولم يصح وإذا غلى بزيت وتدهن به حلل وجعل المقاصل والتقرس والأورام الصلبة وهو يضر المحرورين وتصلحه الربوب الحامضة .

[رءوس] تختلف باختلاف حيواناتها وأجودها رءوس الطيور وأجود رءوس الطيور رءوس العصافير تزيد الماء وتهيج الشهوة وتصلح الأدمغة وتزيل الشقيقة ونحوها وتقع في معاجين ضعف الباه فالحمام للمحرورين فالدجاج مطلقا وما عداها رءى ورءوس المواشى مختلفة الأجزاء وأجودها لحم الخدين لكن ينبغي تعاطيه بنحو الدارصيني والمالح ثم العينان ينبغي أن يزداد في ملحها ثم الدماغ ويؤكل بالخردل وكذا اللسان وأما الغضاريف فردية جدا وجميع الرءوس لا خير فيها فإنها وإن خصيت وهيجت الشهوة تولد البخار الغليظ والصداع وضعف المعدة وسوء الهضم خصوصا في البلاد الحارة والرطوبة كمصر . وأما الحقنة برأس الضأن وكوارعها فتسمن جدا وتهيج الشهوة وترطب الأبدان الجافة ورءوس الكلاب إذا أحرقت نفعت من شقوق المقعدة والبواسير ونزف الدم مجرب ويليها في ذلك رءوس السمك وإذا طبخت الرءوس وكب طبيخها على الرأس حارا منع النزلات والصداع .

[روسخنج] ويقال راسخت أول من اصطنعه الأستاذ أبقرات ثم فشا في الناس وأجوده القطع الغليظة الغبر بين حمرة وسواد وأردؤه الأبيض والكمد وهو حار في آخر الثانية يابس في آخر الثالثة من أكبر عناصر الأكحال وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والماء الأصفر لكنه يضر المعدة ويصلحه الشمع والشيرج وشرته ربع درهم وبدله الإقليميا . وصنعتة : أن يصفح النحاس رقاقا يطبق في قدر وبين طباقه ملح وكبريت أو شب وكبريت والجميع كعشر النحاس ويسد ويودع في الأتون أسبوعا ومن أراد العجلة أذاب النحاس وذر عليه المذكور وأطفأه في الخل مرارا يكون جيدا .

[روشنايا] معناه مقوى البصر باليونانية وجابر الدهن بالسريانية ويطلق على المرقشيا نفسها وينسب اختراعه إلى فيثاغورس وقد شكا إليه أرسطيدس صاحب صقلية ضعف البصر فبرئ وهو مشهور في الأكحال باليسمارستانات وقوته تبقى زمنا طويلا ولا يتقيد استعماله بوقت ولكنه كثيرا ما ينفع في المرض البارد لأنه حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من ضعف البصر والظلمة والعشا بالمهملة والمعجمة والسلاق والدمة والسبل والجرب والظفرة . وصنعتة : روسخنج ملطف الحرق مغسولا خمسة عشر مرة بماء حار مجففا شاذنج أو مغناطيس محرق بدله وهو أجود مغسول كل منهما كالنحاس من كل خمسة دراهم نواذر صبر دار قلقل زعفران لؤلؤ من كل درهم زيد بحر كابلي زنجار من كل نصف درهم إقليميا فضية مرقشيا فضية من كل ربع درهم بورق أرمني كذلك وفي نسخة الإقليميا اثنان فإن كان هناك مزيد درهم أضيف له قلقل ربع درهم أو استرخاء فإثم ملطف درهمان أو بياض فملاح أندراني درهمان أو ضعف في الأجفان فسنبل درهم ونصف وفي نسخة قرنفل وزنجبيل من كل درهم بلا شرط والأصح أنهما جيدان إن كان البرد متوفر الشروط زمنا وسنا ومزاجا وكثيرات ما يحذف اللؤلؤ من هذه فلا تعتمد غير ما ذكرناه ، تتخل هذه وترفع مصونة من القبار وتستعمل بالشروط المذكورة .

[رياس] نبت يشبه السلق فى أضلاعه وورقه لكن طعمه حامض إلى حلاوة كرماتين امتزجا وفى وسطه ساق رخصة مملوءة رطوبة وزغب ما وزهره أحمر ويدرك بحزيران ووجوده كثير بالجلال الشامية ومواقع الثلوج وهو بارد يابس فى الثانية يطفى حدة الحارين وأمراضهما والحميات واللهيب والعطش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم ويقوى الأعضاء الرئيسية ويفرح جدا ويزيل الخفقان والوسواس والبواسير وظلمة العين كحلا والبياض وشرايه نافع للتوحش والقلق والجنون والبخارات الرديئة وقد يرفع ماؤه فبقطل قوته بعد ستة أشهر وهو يضر بالمثانة ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثين درهما وبدله مثله أنس النفس .

[ريحان] اسم لأنواع كثيرة من الاحباق منها ما مر فى الحبق وما لم يعرف إلا بهذا الاسم منه الكافورى ويقال له كافور اليهود شجرة كالرمان حجما وورقات إلا أنه يزهر إلى الزرقة والبياض ورائحته كالكافور يوجد بالجلال فارس ليس له زمن مخصوص وهو حار يابس فى الثانية إذا استنشق حلل ما فى الدماغ من الرطوبات الفاسدة والاخلط التى فى الصدر وإن ضمد به الصداع الحار سكنه وحلل الورم وإن شرب ماؤه فتح السدد وأزال البرقان وحبس الدم حيث كان وكذا إن نثر سحيقه فى الجرح وإن غسل به فى الحمام نعم البشرة وأزال الأوساخ والإكثار منه يحرق الدم ويصلحه السكتنجين وشربته درهم ومن مائه سبعة والسيلمانى الجنسفرم والمكى الشاه سفرم واليمانى القطف والحماحم هو حبق السودانى والريحان هو المعروف فى مصر بريحان النعنع ويؤكل كالفجل وريحان القبور هو المرد سفرم والريحان بمصر يطلق على المرسين أعنى الاس .

[رقة] رديئة جدا لا يجوز أكلها فإن أكل منها فلتشو وليكن من جوانبها لخلوها عن الأعصاب وتبرز وأما من خارج فتحل الأورام خصوصا من العين ومحروقها يبرئ السجج .

[ريش] من كل طائر رماده يقطع مادة الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التى فيه تنفع البياض كحلا وما خص بشئ معين يذكر مع أصله .

### ﴿حرف الزاى﴾

[زاج] من ضروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون فى الأغوار عن كبريت صابغ وزئبق يسير رديئين يمتنعهما عن الفلزات سوء النضج ومطلق الزاج أقسام أولها القلقديس ويسمى مليطن وهو ما يكون أولا ثم يصير زاجا وقيل الزاجية هو ثلاثة أقسام أبيض متساوى الاجزاء متخلخل غير متماسك ويسمى زاج الاساكفة وأبيض دون الأولى فى النقاء يضرب باطنه إلى السواد لين أيضا لكنه لا يخلو عن لزوجة ويسمى بلميس وأغبر صلب بالنسبة إلى النوعين وهذا كثير الوجود بجلال مصر والشام ويسمى الشحيرة وهذه الثلاثة فى الأصح هى القلقديس فإذا اشتدت طبخها وخدمتها الحرارة كانت نوعا أحمر يسمى القلقنت ويقال بالبدال المهملة فإذا اصفرت مع تلك الحمرة فهى القلقطار فإذا استوفت نضج الأملاح وضربت إلى الخضرة فهى الزاج القبرصى والقلقند يسمى الصورى والزاج كله يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل القلقديس الأخضر والشريف يقول إن الأصفر هو القلقديس وزعم قوم أن

كل نوع من هذه مستقل بنفسه إلى غير ذلك مما لا طائل فيه ، والزجاج منه ما يذوب ويقطر من الأعلى إلى الأغوار فينقعد ويسمى القاطر وهو الأجود ويعرف بأن يحك على الفولاذ فيجعله بلون النحاس ويلى هذا الذهبي والأحمر غليظ ؛ وبالجملعة كله حار يابس فى أول الرابعة أو الثالثة إذا أريد استعماله فليجر ويقعد ويعرف حيثئذ بالمدير وهو المجرب فى قطع الدم مطلقا حتى من الضوارب شربا وذورا وفرزاج وخصوصا مع القواطع كالوبر والسرجين ويسقط البواسير ويلحم القروح ويزيل الحكمة والجرب والآثار كلها عن تجربة ويسقط العلق بالخل حيث كان غرغرة وسعوطا والديدان شربا ويزيل البياض ولغلط والظفرة والجرب والسيل كحلا والغرب فتيلة والقلاع رشا بالعسل ويصين الشعر ويلحم الناصور ومتى قطر بثلاثة أرباعه خلا ومسحق به الأصلاص للمعادن كمل الباب الذى سبق فى الرصاص بشرط أن يدام سحق الثلاثة حتى تشمع قال فى البرهان وهو أعظم من الزنجفر فعلا وإذا عتقت به برادة الحديد بالتعفين فهو دواء الذخائر المجربة وهو يهيج السعال ويسود البدن ويحدث الكرب والغشيان وربما قتل ويصلحه القى باللبن وشرب الزيد والسكر وشربته إلى قيراطين وقد سها فيمات لا يسع حيث جعلها درهمين فأحذر من ذلك وكل الأملاح إذا أحرقت قويت إلا لزاج وبدله الزنجار .

[زاون] المرو أو شجر بالحشة مجهول [زاوق] وزاوق الزيتق [زاغ] نوع من الغريان .  
[زبيب] صناعته : أن يغلى الزيت وقد أذيب فيه مثله أو أقل قليلا فى عشرة أمثاله ويغلى حتى يذهب النصف فيرفع وينزل فيه العنب بأسرع ما يكون ويترك فى الشمس من سبعة أيام إلى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف العنب وأجوده الكثير الشحم الرقيق القشر القليل البزر المعروف الآن بالدربلى وفى القديم بالحراسانى ويليه الأسود الكبار الضارب طعمه إلى حموضة وما يسمى الصبيغ بمصر ومنه الاقسما غالبا ويليها الأحمر الصادق الحلاوة وأردؤه الكثير البزر القليل الشحم وينطبق هذا على المعروف الآن بمصر وعند الجهلاء من الأطباء بالعبيدى والزبيب بأسره حار رطب لكن الأسود فى آخر الثانية والأحمر فى وسطها والأبيض فى آخر الأولى يغذى غذاء جيدا ويولد خلطا صالحا والكبد يحبه طبعاً وهو يسمن كثيرا إذا أكل بالصعتر ويحمر اللون ويزيل اليرقان وإن شرب بلسان الثور والشمر الأضر أزال الخفقان مجرب والخلائف الحاصلة للنساء بعد النفاس وإن نزع حبه وجعل مكانه فلفل واستعمل أزال برد الكلى وتقطير البول وفتت الحصى وبالكندر يذكي ويذهب البلادة والنسيان وبالخل يدفع اليرقان مجرب وإن أخذ فوق الأدوية قوى فعلها وأن أكل بعجمه عقل وحبس الدم وإن درس مع أى شحم كان ووضع على الأورام حللها وفجر الدبيلات وإن طبخ مع الأنيسون حتى يتهرى وشرب ماؤه بدهن اللوز سكن السعال مجرب ومنه نوع لا عجم فيه يسمى الفشمش يصفى تصفية جيدة وإن درس بالزعفران وصفرة البيض والغصفر فتح كل ما عجز عنه من الصلابات وأغنى عن الحديد وإن دق مع الصبر وطلّى على القراع أذهب مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وقيل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه الخشخاش أو اللوز وحده ما يؤخذ منه ثلاثون درهما .

[زبيب الجبل] يسمى الميوزج وقيل الميوزج ضرر العجوز وهذا الزبيب نبات كأول نبات

الكرم يكون بالجبال والأودية يد عروقا ويخرج له زهر بين بياض وزرقه يخلف غلغا داخلها ثلاث حبات وتترك عن بياض ويدرك باب أعنى أغشت وأجوده الضارب إلى الحمرة الرزين الذى لم يجاور ستين وهو حار فى الثالثة يابس فى أول الرابعة وغلط من جعله باردا يقطع ويلطف وفيه حدة وحراقة بها يفتح السدد ويذهب الطحال والبليغم بأنواعه ويجذب ما فى الدماغ ويصفى الصوت خصوصا مع المصطكى والكندر ويسقط الأجنة حتى الميت والمشيمة أكلا وبخورا واحتمالا والديدان ، ومن خارج مع الزرنينخ الأحمر والزراوند الطويل يزيل الحكة والجرب والآثار كلها طلاء ويمنع تولد القمل إذا طبخ بالزيت ويفجر الأورام لكنه يقرح وإن سحق بالحناء وجعل فى الشعر طوله وإن طبخ بالسذاب واتخذ منه طلاء أو نطول أنفع من أوجاع الظهر والساقين وإن شرب بالماء والعسل والحل نقى الحمل والبدن بالقئ وأخرج كيموسا رديئا وهو يضر الطحال وتصلحه كثيرا والكلى ويصلحه الصمغ والنوم بعد استعماله يجلب الخناق والسكته وشربه إلى مثقال وبدله مثله عاقر قرحا .

[زبد البحر] ويسمى لسانه وطلعه وهو أجزاء أرضية يلطفها الماء ومائية جلبها التمرج وفاعلها الرطوبة المائية وقد كان إجماعهم ينطبق على أنه خمسة أنواع: أحدها هو الأمكلس الظاهر الهش الباطن الخفيف الأبيض الضارب إلى صفرة ، وثانيها الأغبر الرخو الشبيه بالصوف الوسخ ، وثالثها المستدير الشبيه بالدود إلى صفرة وصلابة ، ورابعها الأبيض الكثيف المستدير الشبيه بالإسفنجة فى تجاويقه وخامسها المستطيل الخفيف الأصفر الضارب إلى البياض وما الحصر عندى غير ظاهر لأن الثالث من أنواع الحلزون وباقي الأنواع بالنسبة إلى الصلابة والتخلخل والتصميم والتجويف والكبر والصغر واللون غير معلومة الضبط ، وبالجملة فهو كثير ببحر القلزم وخليج البربر وباب المنذب وأجوده النوع الأول وكله حار يابس فى الثالثة أو الرابعة والثانية يجلو الآثار جميعا ويقطع الدم ويأكل اللحم الميت الزائد ويقطع الجرب والحكة والأول يجلو الأسنان ويقطع فى الأكحال والثانى يزيل القواوى والثالث يفعل فعل الشنج والنوعان الأخيران يزيلان داء الثعلب ويقطعان الرعاف تنشقا بخل ، وفى الزبد سر لمن أراد تهزيل اللحم عن بدنه إذا عجن بالحل وطللى البدن به وإن أضيف السندروس واستعمل منه دائقان أذاب اللحم الزائد ونشط وقطع القئ والغشيان وهضم الأطعمة لكنه يضر بالصوت ويخشن القصبة وتصلحه الألعية والصمغ وشربه دائق وبدله فى جميع أفعاله الشنج وقد يحرق مثله وبدله فى حلق الشعر القيشور .

[زبد] هو المأخوذ من اللبن بالمخض الكثير وأجوده الطرى لمأخوذ من لبن الضأن ويليهِ البقر ولم يمس بملح ولم يطل زمنه وهو حار فى الأولى إجماعا رطب فى الثانية على الصحيح يسمن تسمينا عظيما طلاء وحده وأكلا بالسكر والخشخاش واللوز ويفتح السدد ويصلح الصوت وقصبة الرئة والخشونة والسعال اليابس والأورام ظاهرا وباطنا ويدر الفضلات ويخرج الفث ويمنع الدم وينضج وحده كثيرا وبالعسل واللوز المر يخرج ما فى آلات النفس والغذاء بالنفث ويزيل ذات الجنب والرئة ويحقن فى الصلاليات وحصر البول ويرد الكلى ويطللى به الحصف والحكة والجرب وما تقرح ويدثر بالثياب حتى يعرق فيذهب

وإن تقادم وإذا أسرج وأخذ دخانه كان دواء نافعا جيدا للقروح والجرب وغلظ الجفن ويحد البصر وفي ما لا يسع أن الزبد بشراب الورد يقطع إسهال الأدوية إذا أفرط وهو إن صح من الخواص العجيبة وهو يرخي المعدة ويضعف الشهوة الغذائية وتصلحه القوايض كرب الحصرم وحده ما يستعمل منه ثلاثون درهما وبدله اللبن الحليب .

[زباد] عرق حيوان يشبه السنور البرى بين سواد وبياض يوجد كثير بمقدشيم من أعمال الحبشة يرتعى المراعى الطيبة ويعلف السبيل الرطب ويوضع فى أقفاص الحديد ويلعب فيسيل الزباد من حلم صغار بين فخديه فتدله ، ملاعق الفضة أو الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش غالباً إلا بالبلاد الحارة كالحبشة وأطراف الصين وأجوده الموجود بشمطرى من أعمال الهند ولا يعيش فى البلاد الكثيرة العرض كالروم وقد ينتقل إلى معتدل كمصر فإذا مضت عليه سنة كان الزباد المأخوذ منه قليل الرائحة فيه زنوخة ما وأرفع أنواع الزباد الشمطرى الأسود الضارب إلى حمرة ولمعة وأردؤه الأبيض ويعرف الأجود منه بوجود طيور حمر فيه كالذباب الصغير وإذا دلكت به اليد لم يذيق وإن غسل بالماء لم تزل رائحته ويعش بمحلول الظفر فى الغالية ونحو المصطكى وبعض الطيوب ويعرف بما ذكر وهو حار فى الثالثة رطب فى الأولى أو معتدل إذا شرب مع الشراب أذهب الغنى والخفقان وأوجاع فم المعدة ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش والماليخوليا ويفرح تفرحاً عظيماً ويقوى الذهن والحواس ويسهل الولادة مجرب والطلاء به ينضج الأورام والدمامل ويزيل القروح ويذمل الجروح وإذا وضع فى دهن اللوز المر وقطر فى الأذن فتح الصمم وقوى السمع وحفظ صحة الأذن وإذا اكتحل به منع نبات الشعر وشد الجفن وهو يصدع المحرور ويسدر ويسئ الأخلاق عن تجربة ويصلحه الصندل والكافور والردهان به يسرع نبات الشعر ويفسد الماء مطلقاً وشربته إلى دائق ونصف وأخطأ من جعلها درهما وبدله الغالية .

[زبرجد] حجر يكون عن مادة الذهب فى معادنه غالباً يستدئ ليكون ذهباً فيقص به البرد واليبس وعن المعلم أنه والزمرّد سواء وقال هرمس لا فرق بينهما إلا تلون الزبرجد وأجوده القبرصى فالمصرى وقيل العكس وأردؤه الهندى الأحمر والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الأخضر وهو المصرى والأصفر وهو القبرصى وكله من مشاركة زحل للقمر عند مقابلة الشمس وهو بارد فى الثالثة يابس فى الرابعة قد جرب منه التخليف من الجذام مراراً وإيقافه أن تمكّن ويقطع الدم ويقرح ويجلو الآثار ويسكن وجع الأذن ومحلولا فى العسل والعين كحلا ويجلو البياض وإن حل قلع البرص والبهق طلاء وأزال عسر البول وقتت الحصى شرباً وإن غلق أسهل الولادة وإن نقشت عليه سورة مركب والغمر فى بطن الحوت وليس فى بنص اليسار فرّح وأذهب الهم وسهل الولادة وإن حملته المرأة على رأسها أورت القبول وإن نقشت عليه صورة سمكةOLF فى الرصاص ورمى فى شبكة الصيد وكان النقش فى طالع السرطان أقبل إليه السمك من قاع البحر وإن سحق بيسير النوشادر وقطر حتى ينحل عقد الهارب وصلب الرخو وبلغ الأجساد الوضيعة المراتب الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع والعسل يصلحه وشربته نصف درهم وبدله فى الدواء الزمرّد وغيره المغناطيس .

[زيزب] هو المعروف الآن بالنضا وهو حيوان أعظم من السنور ويبلغ حجم الكلب كثير الصوف مخطط الوجه ناعم يوجد بالبروقرب الغار ويصول بنابه على ضعف فيه وهو حار يابس في الثالثة إذا لم يأكل الميتة كان طيب يحلل الرياح الغليظة ويمنع نكايه البرد ويذهب البلغم وإن أكلها صارت رائحته زفرة سهكة ويصير قليل النفع وفروته تسكن وجع المفاصل والنقرس والحدر والرعشة .

[زبل] مضى مع حيواناته ويأتى ما بقى وذكر جالينوس لزبل الصبي مفردا اهتماما به لشدة نفعه من الخناق والأورام والسموم [زيد القمر] بصاقه [زيد القوارير] رغبة القزاز عند سبكه [زيد البورق] خفيفة [زيد القصب] رطوية تجتمع فى أصوله .

[زجاج] هو القزاز وسومارس باليونانية وصريح العربية قوارير وهو معدنى يكون عن زئبق جيد وقليل كبريت يتكون ليكون فضة فيوقفه اليبس ورداءة الكبريت وصافيه البلور وأجوده الشفاف الرزين الكثير الأشعة الكائن بجزيرة البندقية فحلب وغير المعدنى وهو المصنوع من القلى جزء والرمل الأبيض الخالص نصف جزء ويسبكان حتى الامتزاج ، واعلم أن فيه سرا عجيبا ومعنى غريبا قد أشاروا إليه بالرموز ويعرف عندهم بالملوح به والمطوى وهو أن يصير فى كيان المنطرقان يلف ويرفع . وصنعتة : أن يؤخذ المطلق والكثيرا ومكلس قشر البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص الأبيض والحلزون أجزاء متساوية تسحق حتى تمتزج وتعجن بماء الفجل والعسل وترفع ذخيرة العشرة منها على مائة وتسبك وتقلب فى دهن الخروع ويعمل وهو بما لم يصرح به فى المجربات ويقبل تركيب المنطرق عليه وإن أخذ منه من الإسفيداج كتلته والزنجفر كسدسه ومن كل من الشب والنوشادر كمثر وسبك الكل بعد السحق جاء بلورا يعمل قصوصا فإن وجد فيه تمش سبك بالقلى ثانيا وما يجعله فى كيان الفضة أن يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والتنكار والملح الأندرانى سواء يذاب بالخل ويطلّى به ويدخل النار ، وفى المجرب أن هذه الأجزاء الأخيرة مع مثلها من الزجاج تجعل المريخ فى كيان القمر وفى غيره أنها تجعل المشتري كذلك وهذه أفعال متضادة ولا يبعد بطلان الثانى نعم يقتضى الطبع أن يصير قابلا للامتزاج وسيأتى تحقيق هذا وما يجعله عقيقا أن يؤخذ مغنيسيا خمسة فضة محرقة كذلك زاج اثنان ونصف زنجفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطلّى به كذلك وإن جعل الزجاج كالمغنيسيا وأضيف بعض القلقند كان خلوقيا والمعروف منه بالفرعونى هو الذى أطعمت كل مائة منه فى السبك أربعة دراهم من قشر البيض المتفوق فى الحلين الحليب اللبن الحليب أسبوعا مع وتغييره كل يوم وكل ليلة وقد يضاف إلى ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلى والفضة المحرقين فيأتى قصوصا بيضا شفافا وهو من أسرار الأحجار القديمة فإن أردته مثل فارق الصفرة جعلت عليه مثل خمسة قلعا بالكبريت الأصفر وكذا المرتك قيل فإن زدته مثل ربع القلى أسربا محرقا أو روستخنج كان أترجيا فإن بدلت ما سوى القلى بالمغنيسيا ودم الأخوين وقليل الزجاج وأبقيت القلى على حالة كان أحمر فإن تركت القلى أيضا بحاله وضعمت إليه كريمة لازورد كان سماويا غاية وهو حار فى الأول أو الثانية يابس فيها أو معتدل أو بارد والمصنوع

حار يابس إجماعا وكل منهما مقطع محلل جلاء ينفع من ضعف لكلى والمثانة وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجرية وكذا الحصى ولو بلا شراب أبيض وبلا حرق ويجلو الأوساخ عن الأسنان وغيرها وينبت الشعر طلاء بدهن الزئبق ويقطع الحزاز والخشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحناء والأورام والصلابات ويجلو يياض العين كحلا والسبل والجرب وإن حل كان أبلغ وحله بقاطر التوشادر مع الشب مرارا وأما حرقة أن يحمى حتى يقارب الذوبان ويطلقا في ماء القلى وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشرته إلى درهم والمستعمل منه الأبيض والخشن منه ضار وبدله الزبرجد .

[زرنباد] بالمهملة هو عرق الكافور ويسمى كافور الكمك وعرق الطيب وأهل مصر تسميه الزرنبة وهو عطري حاد لطيف وليس مقسوما إلى مستدير ومستطيل بل كله مستدير وإنما تقطعه التجار طولا زاعمين أن ذلك يمنعه من التآكل وهو ينبت بجبال بنكالة والدكن ومعلقة ويجزأها المرتفعة ويطول نحو شبرين وله أوراق تقارب ورق الرمان وزهر أصفر يخلف بزرا كيزر الورد وأصوله كالزراوند ويدرك بمسرى وتوت وتبقى قوته ثلاث سنين وعلاصة ما فات هذه المدة أبيضاضه وخفة رائحته ولم أر من تعرض إلى انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر بديهي الوجدان وهو مر هو الأجود وحلو ضعيف الفعل قاصر النفع والمر منه فلفلى يحذو اللسان وهذا هو الأرفع ومنه ما تشبه مرارته المقل ونحوه من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يابس لكن الحلو في الأولى حرارة وأول الثانية ييسات والفلفلى في أول الثالثة فيهما والآخر في الثانية وهو يذيب البلغم ويقطع الرائحة الكريهة مطلقا ولو طلاء ويحفظ صحة الأسنان ويسمن بالغا خصوصا الحلو والمر يفتح السدد ويذهب الوسواس والبخارات السوداوية لشدة تفريجه ويقوى الأعضاء الرئيسية ويحلل الرياح ويدير سائر الفضلات ولو حمولا ويحرك الشهوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة باطل وإذا أديم ذلك الرجلين بالمر منه قطع أنواع الصداع عن تجرية ويقع في الترياق لشقوته الأرواح ودفعه السموم حتى قيل إنه يقارب الجدوار ويوقف داء الفيل طلاء . ومن خواصه ، أن دخانه يطرد النمل وأن القطعة منه إذا كانت كالجوزة تثقب وتعلق على الظهر تعيد شهوة الجماع بعد اليأس وأنه يحبس القيء وهو يصدع المحرور وكثرته تضر القلب ويصلحه البنفسج ، شرته الي مثقالين بدله مثله ونصف درونج ونصفه حب أترج وثلاثة طرخشقون .

[زرنب] يسمى الملكى ورجل الجراد وللناس فيه خيط حتى قيل في الفلاحه إنه ضرب من الأس وابن عمران إنه الرياحان الترنجاني وإنه شجر بلبان والصحيح أنه نبات لا يزيد على ثلثي ذراع مربع محرف له ورق أعرض من الصمتر وزهر أصفر يوجد بجبال فارس وهو الأجود حريف حاد بين الارصينى والقرنفل وقد يوجد بالشام ولكنه لا حرافة فيه ويدرك ببشنس وتبقى قوته أربع سنين وهو حار فى آخر الثانية يابس فيها أو فى الأولى يطيب الرائحة ويزيل ما خبت منها ويصفى الصوت ويزيل البلغم ويهضم ويجشى ويحلل الرياح ويقوى الأعضاء الرئيسية كلها وفيه شدة تفريح حتى إن عصارة طرية تفعل فعل الخمر وتقاوم السموم وتعمل عسر البول ويرد المثانة ويقع في الترياق وهو يصدع المحرور مع أنه يقطع

الصداع سعواطا وتصلحه الكزبرة وشربته إلى درهمين ويدله الدارصيني أو الكبابة .

[زراوند] ثبت مشهور يسمى باليونانية رسطولوخيا معناه دواء يبرئ المفاصل والقرص والأندلس مهمقون وهو كثير الوجود بالشام كلها ويطلو فوق ذراع مر الطعام وينقسم إلى مد حرّج رديّ يسمى الأثنى عريض الأوراق له زهر أبيض يحيط بشئ أحمر قليل الرائحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر فرفري وأصله غليظ الساعد إلى الأصبع بحسب الاراضى ، وأما المدحرج فليس له إلا غصون دقاق وأما أصله فكالسليخة وأصغره كصفار البيضة استدارة ولونا ويدرك كل منهما بشمس السرطان وتبقى قوته ستين ثم يفسد بالتآكل والسوس لرطوبة فيه فضلية على حد ما فى الزنجبيل وهو حار يابس فى آخر الثانية والطويل الذكر فى الثالثة أو حرارة الأثنى فى الأولى وهو الإطلاق محلل يقطع البلغم والرياح والسدد ويدر الفضلات ويحلل ورم الطحال والكبد ويفتت الحصى ويخرج الديدان وينفع النافض وكذا الحميات ويخص الطويل يقتل القمل مطلقا حيث كان وتنقية الدرن والكلف والجرب والحكمة مع الزرنينج الأحمر والميوزج وبعض الأدهان مجرب ويلحم القروح مع السوسن الاسمانجونى شربا وطلاء ويتقى الأرحام مع المر ويسقط الأجنة ويدر الدم ولو فرجة ويسكن لدغ العقرب وهو يضر الكبد ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين ويختص المدحرج بإزالة الربو والسعال وما فى القصبة من الأخلاط الغليظة والسوساس والجئون والصرع ويشارك الطويل فيما سبق والجل يرى أن المدحرج أشد نفعاً فى الباطن وذاك بالعكس ولم يثبت ذلك وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين وكل من نوعى الزراوند بدل عن الآخر وقيل بدلها المثل من الزرنباد والنصف من السباسة والثلاث من القسط وذلك الكل بدل المدحرج خاصة وقيل إن من الزراون قسما ثالثا بينهما وألحقه قوم بالطويل وهذا الظاهر لما مر اختلافه بحسب الأرض .

[زرنينج] يسمى قرساطيس باليونانية ومعناه كبريت الأرض لأنه فى الحقيقة كبريت غلبت عليه الغلاظة ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التى لم تكمل صورها وأصله نجار دخانى صادف رطوبة فى الأغوار فانطبخ غير نضيج وهو خمسة أصناف وهو أشرفها كثير الرطوبة واللدونة كأوراق الذهب يلين كالعلك ويتفكك فى الدق وله بريق إلى الذهبية وإحمر قليل الرطوبة سريع التفكك يليه فى الشرف وأبيض يسمى زرنينج النورة وداء الشعر وهذا أوطى الأنواع وأخضر أقلها وجودا ونفعا وأسود أشدها حدة وأكثرها كبريتية وفيه شدة إحراق وحلق للشعور أكال وكل الزرنينج يتكون ببجبال أرمينية وجزائر البندقية وتبقى قوته سبع سنين ويتم فى معدنه بعد أربع سنين وهو حار يابس ، الأسود فى آخر الرابعة والأخضر فى أولها والأصفر فى وسط الثالثة والأحمر فى آخرها والأبيض فى أولها وكله يقتل الديدان ويحلل الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب دا الثعلب والأحمر فى آخرها والزييض فى أولها وكله يقتل الديدان ويحلل الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب دا الثعلب بالزرنينج وبياض الاظفار بالزفت والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات بالشحم والبرص والكلف والبهق بالعسل ولعقة بالعسل يخرج ما فى الصدر



من القيق والمواد العفنة وكذا البخوريه مع لب الجوز والصنوبر والميعة وكذا السعال البارد الزمن والأحمر يبول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء ويسمن البقر ويطرد الهوام بخورا والزرنينغ بعصارة حى العالم ومراة الثور والشب طلاء يمنع أذى النار إذا مسّت والأحمر والأصفر بالشب وبول الصبى معجونين محروقين سنون بالغ فى أكل اللحم الفاسد وإنبات الصحيح وبجزء العصافير يسقطان الثآليل عن تجربة بالصبر وحسب البان المقشر وماء الكراث يسقطان البواسير ويلحمان كل قرح والمستعمل فى التداوى ليس إلا الأصفر والأحمر وكله دواء الذخيرة إذا صعد حتى إن جل الأطباء حذر من استعماله من داخل وشربه يحدث وجع المفاصل وتغير الألوان وسواد الجلد والسل وعلاجه شرب الأدهان والقىّ باللبن والاحتقان بماء الأرض وطلاؤه فى حلق الشعر يرخى ويضعف الشهوة وربما أكل البدن وتصلحه الكثيرا والخطمى والأجود أن يغلى ثم تطبخ الأدهان فى مائة حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن فى الحلق فإنه ألطف وعلى القول بجواز استعماله تكون شربته دانقين وتجاوز الشريف حيث جعلها مثلها وإن ذلك يستعمل أسبوعا وبدل الأصفر نصفه أحمر وبدل الزرنينغ مطلقا الكبيرت .

[زرشك] الأمير باريس [زرنينغ خراسانى] سم الفأر [زرد] وزردك العصفر [زرجون] معرب عن الكاف الفارسية الذهب ويطلق على كل أحمر [زرقون] السيلقون [زرافه] دابة بحرية تعيش فى البر يداها أطول من رجلها وقيل برية مركبة التوليد لا نفع فيها هنا [زرزور] ما نقط بالسواد والبياض من العصفور لا نفع فيه هنا سوى روثه فإنه غمرة مجربة ويجلو الغشاوة .

[زعفران] بالسرمانية الكركم والفارسية كركيماس ويسمى بالجساد والجائد والرعبل والدلهقان وهو نبات بأرض سوس وينبت كثيرا بالمغرب فأرمينية وهو يشبه بصل بلبوس وزهره كإبازنجان فيها شعر إلى البياض إذا فرك فاحت رائحته وصبغ وهذا الشعر هو الزعفران يدرك بأكثور ولا يعدو أصله فى الأرض خمس سنين وهو لا يقيم أيضا وافر القوة أكثر منها ويشش مطحونا بالعصفر والسكر ويعرف بالطعم والفسل وقبل الطحن بشعر العصفر مصبوغا به وهو حار فى الثالثة يابس فى آخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويهيج شهوة الباه فيمن أيس منه ولو شما ويذهب الخفقان فى الشراب ويسرع بالكسر على أنه يقطعه إذا شرب بالميفختج عن تجربة وفى دهن اللوز المر يسكن أوجاع الأذن قطورا وفى الأكحال يحدّ البصر ويذهب الغشاوة والقروح والجرب والسلاق ولو قطورا بلبن الأتن أو النساء وإن حشيت به تفاحة وأدمن شمها صاحب الشوصة والبرسام والخناق برئ مجرب وبلا تفاحة يؤثر فى ذلك تأثيرا قويا ويحبس الدم ذرورا ويلين الصلابات ويعدل الرحم طلاء واحتمالا وبصفار البيض يفجر الديلات ويقوى المعدة والكبد ويذيب الطحال شربا بنحو الكرفس ويسكن ألم السموم وبالعسل يفتت الحصى ويحلل ويدبر الفضلات ولا يجوز مزجه بزيت ولا كلخ فيضعف ومع الفرييون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهر وطلاء ومتى طبخ وتنطل بمائه مصروع أو كثير السهر شفى ومثقال منه بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجربة . ومن خواصه

: أن عشرة دراهم منه محررة الوزن إذا عجنت خرزة وعلقت على المرأة أسرعت الولادة وأسقطت المشيمة ومنعت الحمل مجرب وهو يصدع ويملا الدماغ بالبخار ويضعف الشهوة الغذاء ويصلحه السكنجين ويضر الرئة ويصلحه الأنيسون ولشدة جلته يزيل الزرقعة من العين وشربته إلى درهمين وثلاثة مشاقيل منه تقتل بالتفريق وبدله مثله كل من القسط والسنبل وربعه قشر سليخة .

[زهرور] هو الكيلدار وفي الفلاحة يسمى التفاح الجبلى وهو أعظم من التفاح شجرا وله فروع كثيرة وخشب صلب ينشأ بالبلاد الجبلية الباردة وله ثمر كالأكبر النبق وأصفر التفاح مثلث الشكل ينقشر عن ثلاث نوايات ملتصقة أو وواحدة مثلثة ورائحة كالتفاح من غير فرق بارد فى الثانية يابس فى الأولى فيه رطوبة فضلية وغروية وحموضة يلطف إذا اعتصر ماؤه وشرب بالسكر أزال الصداع من وقته وإن درس ووضع على الأورام الصلبة والحمرة الشديدة حلل وأزال ويسكن أمراض الحارين بسرعة ويفتح الشهوة وربما هيج الباه فى المحرورين وهو يولد البلغم ويعفن الخلط والإكثار منه يهيج الأخلاط الفاسدة والغثيان والقيء على أنه يقطعها ويصلحه فى المحرور السكنجين والمبرود العود والأنيسون وشربة مائه عشرون درهما وجرمه اثنا عشر وبدله التفاح المر .

[زعتير] المرو [زعفران الحديد] صدؤه [زفت] قسمان رطب ويابس واليابس إما مطبوخ أو متجمد بنفسه وهو من أشجار التنبوت والدفران والأرز والأردوج فإن سال بنفسه فهو الزفت أو بالصناعة فالقطران والزفت حار فى الأولى إن كان رطبا يابس فيها وإلا فى الثانية أعظم عناصر المراهم يملا القروح ويلحم الجروح ويزيل بياض الأظفار بالشمع والحكة والقوابى وداء الثعلب ويشرب فيمنع قذف المدة وقروح الرئة ويمضغ فيزيل أورام الحلق وإذا لصق على وجع لم يخرج حتى يزول وأى عضو لصق عليه جذب المادة إليه وسمنه تسمينا عظيما ويسكن سم العقرب احتقاناً عن تجرية ودهنه المتخذ منه بأن يطبخ ويغلى بنحو الأسفنج ليملق به الطيفه أبلغ منه فيما ذكر وذخانه المستخرج منه بالتصعيد أو التسريح يحسن هب العين وينبت شعره ويسود العين ويزيل استرخاءها وغالب أمراضها ويزيل النقرس والنسا طلاء وهو يضر الرئة وتصلحه الكثير . ومن خواصه : إذا حلق وسط الرأس ولصق عليه أسقط العلق ومنع قروحه وأنواع الحزاز بالسكر وشربته إلى ثلاثة وبدله مثله قار أو ربه قطران .

[زقوم] تبت كشجر الرمان إلا أن ورقه أعرض وزهره إلى الخضرة والبياض كالياسمين ومنه ما ظهره أصفر يخلف ثمرا كالإهليلج داخله حب كالسمسم يكون بالقدس والحجاز ويدرك بشمس الأسد وتبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار يابس فى الثالثة يحلل الأورام وورقه يلحم الجراح سريعا ويجلو الكلف وسائر أجزائه تنفع من وجع المفاصل والنسا والنقرس ويحلل الرياح الغليظة شربا وطلاء ودهنه أعظم منه فى النفع من سائر الأوجاع الباردة . ومن خواصه : أنه إذا دهنت به البطن سكن نحو القولنج مما يعسر برؤه موضع الدهن وينزل تحته فيدهن هكذا حتى يخرج من القدم منقول عن تجرية ويزيل الطحال والسدد

وهو يصدع المحرور وربما سود جلده ويصلحه اللبن وشرته إلى أربع قرايط ويدله دهن نطف .

[زلاية] عجین رھف غیر مخمور مدّ ويرمى فى الشيرج فيكون حارا رطبا فى الثانية أو الزيت فيكون معتدلا وأجودها التضيح الرقيق البالغ فى الدهن حله يولد دما جيدا وتغذى وتهضم بسرعة وتضمن كثيرا وتصلح الكلى من الهزال وهى تولد السدد وتصدع وإدامانها لا يولد القولنج ويصلحها الحلو .

[زلم] هو حبه [زمرد] معدن شريف الجامدات كالذهب فى المنطوقات وقيل إنه يتكون ليكون ذهباً فيمنعه اليبس فيصير أصلا فى جنسه وتقصد أنواع ذلك الجنس أن تكون هو فتمنعها العوائق وأصله جيدان وفاعله حرارة ورطوبة باعتدال وإفراط وصورته نفسه وستأتى الغاية ثم الزمرد إذا تمازج أصله انعقد على حد درجتين لينا ثم يعتره البرد ثم الرطوبة فالحرارة المنبثة فيفسو فيغشاه برد فيأخذ فى الخضرة ويتولد بنظر رطل أصله والشمس عرضا وليس لغيرهما فيه شئ عند المعلم وهو الأصح وغيره يرى أن الزهرة والمريخ يتشاركان فى توليده ويتم فى إحدى وعشرين سنة وقوته تدوم أبدا وهو ذبابى بمعنى أنه يشبه الذباب الأخضر لا أنه يمنع عن حامله الذباب كما شاع وهذا هو الصافى البادى شعاعه الذى يرقص ماؤه ويتموج ويشاهد منه صورة العين المخيفة فريحان يشبه الريحاني فسلقى تضرب خضرته إلى السواد وهذه الثلاثة هى الزمرد فى الحقيقة وقيل إن منه نوعا يسمى الصابونى يضرب إلى البياض وفولس يقول إنه من الزبرجد ويتكون الزمرد بأوائل الاقليم الثانى وراء أسوان فقول بعضهم إنه بمصر تجوز قيل ومنه معدن بطرف الصين مما يلى الخراب وقيل بصبانية معدن أيضا ولم يشع إلا الأول ، والزمرد بارد فى الثانية يابس فى الثالثة أو الرابعة مفرح مذهب للهم والحزن والكسل والصرع كيف استعمل ولو حملا ويقطع السم شربا وشرطا منعه من الصرع أن يلبس قبل وقوعه ويزيل الخفقان والجذام وأن نثر الأطراف وذات الرئة والجنب وضعف المعدة والكبد شربا وتعليقا يفتت الحصى ويدر ويزيل اليرقان والاستسقاء إذا شرب محلولا .

ومن خواصه : أن لابسـه لا يتكدأ أبدا وأن النظر إليه يحد البصر ويجلو الظلمة من العين وإن قرب من طعام مسموم عرق وإن أدنى من عين الأفعى جذبها وإن لبس فى خاتم ذهب منع الطاعون عن تجربة أعظم من الياقوت وإن علقت المرأة فى شعرها وقد عطلت عن الزواج سهل أمرها ويبطل السحر وأم الصبيان وأنه يذهب السعفة والحزاز وإذا ركب مثقال ذهباً وفضة بالسواء والطالع الميزان والشمس فى برج هوائى أورت الجاه والقبول والهيبة ولم يمحض حامله فى حاجه إلا قضيت منقول فى التجارب وشرته ثمان حبات وهى حد ما ينفذ من الموت بالسـم ويدله فى علاج الجذام والسعفة خاصة الزبرجد وفى الصرع الفلوانيا وفى السموم النشادر المدبر ويغش بالماشت ويفرق بأن الماشت يحكى ما تحته .

[زنجبيل] معرب عن كاف عجمية هندية أو فارسية وهو نبت له أوراق عراض يفرش على الأرض وأغصان دقيقة بلا ظهر ولا بزر ينبت بدابول من أعمال الهند وهذا هو الخشن

الضارب إلى السواد والمندب وعمان وأطراف الشحر وهذا هو الأحمر وجبال تناصر من عمل الصين حيث يكثر العود وهو الأبيض العقد الرزين الحاد الكثير الشعب ويسمى الكفوف وهذا أفضل أنواعه والزنجبيل قليل الإقامة تسقط قوته بعد سنتين بالتسويس والتأكل لفرط رطوبته الفضلية ويحفظه من ذلك الفلفل وهو حار في الثالثة يابس في آخر الأولى أو رطب يفتح السدد ويستأصل البلغم واللزوجات والرطوبات الفاسدة المتولدة في العدة عن نحو البطيخ بخاضية فيه ويحل الرياح وبرد الأحشاء واليرقان وتقطير البول ويدر الفضلات ويغزر الماء ويهيج البهائم جدا ويقاوم السموم وإن مضغ مع الكندر والمصطكى وشمودي عليه نقى فضول الرأس وآلاته والقصة ومع التبريد يسهل ما في الوركين والساقين والظهر والمفاصل من الحام والليزرج ومع الخولنجان والفستق فيه سر عظيم وهو ملين جلاء وإن اكتحل به أذهب العشاء بالمهملة والمعجمة وقلع البياض والسيل ومن خواصه : أنه إذا أكل على السمك منع العطش وأصلح الخلط وهو يضر الحلق ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين والمربي منه أعظم في كل ما ذكر وبهله الدارفل .

[زنجفار] إما معدنى يوجد بمعادن النحاس بقرص تقذفه عند طلوع الشعري اليمانية وهو قليل الوجود أو مصنوع وأصله من النحاس والخل أو تخير العنب الحامض بالتعفين لكن على أنحاء كثيرة كأن يرقق ويرش ويدفن أو يجعل النحاس كالهوان أون ويملا خلا ويضرب بالدستج إلى غير ذلك ، ومن المجرب أن يداوم سحق الشب والنظرون والملح خصوصا الأندرائي وبرادة النحاس مع الرش بالخل تشميعا فإنه يأتي غاية وزعم قوم أن من الزنجار ما يكون عن النحاس وقت السبك ويسمى الكيراني وهذه غفلة وإمّا يكون قد تولد ولم يقذفه المعدن فيخلصه السبك والزنجار حار يابس في الرابعة أكال جلاء محرق يذهب اللحم الزائد ويقطع الآثار نحو البرص والقروح العتيقة لكن يؤلم كثيرا فلان جعل مع محرق البنديق والكثيرا الحمراء وبياض البيض فهو المرهم الأعظم النافع من كل ما في سطح البدن وإن سحق في النحاس بلبن النساء والخل والعسل حتى يجفف ويغلف كان كحلا مجربا لحدة البصر وقلع البياض والدمعة والسيل والسلاق وغلظ الجفن وفتائله تقلع البواسير وتنع التآكل وسعى نحو النملة وهو سم قتال لا علاج له إن تجاوز العدة وقبل ذلك يصلحه القي باللبن وشرب الأمراق الدهنة والبربوب .

[زنجفر] منه معدنى يوجد بمعادن الذهب والنحاس وهو عزيز الوجود حتى قال بعضهم إنه الكبريت الأحمر المثل به في العزة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول الآن يجلب من نواحي السند وأرمينية وجزائر الهندية وكان صحته في المذكورات أقوى وأجوده الرزين الأحمر الرماني الذي لم تشم منه رائحة الكبريت . وصنعتة : أن يوضع الزئبق في زجاج قد طين ثلاثا بطين الحكمة يوضع كل بعد جفاف الأخرى ويذر على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطهما بالسحق ويحكم فم القدر سدا بطين الحكمة ويوقد تحت النار حتى يصعد فيبرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة في الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ له مستوقد له أزج ذو باين للنار وإدخال القدور ويوقد فيه بنحو السرجين حتى يجتمع

من الرماد ما يوراي القدر وتسمى شامية وهو حار في الثانية يابس في آخر الثالثة يزيل الحكمة والجرب والحصف والتمش ويقتل القمل ويجفف نحو الاواكل حتى دخانه لكنه كالزنجار إذا تبخر به الأدمى لابد من ملء الفم بالماء وحفظ الأذنين والعينين ويدمل القروح وحرق النار ويزيل تآكل الأسنان وهو لا يستعمل من داخل لأنه قتال يعرض منه كرب وخناق وجمود وعلاجه القئ وشرب الامراق الدسمة ويدله الشاذنة .

[زناير] ليست ذكور النحل كما توهم بل هي معروفة منها الاحمر والأسود وما يميل إلى صفرة ما ويسمى زنبور النحل منها خضر لا يجوز استعمالها بحال والزناير حارة يابسة في الثالثة إذا سحقت وجعلت على البرص والبهق زالت مع العسل والملح وإن ضمدت بها الأورام حللتها إذا كانت عن برد ولسعها يشفى من نحو الفالج والحدر وبرد العصب وهي مسمومة تضر المحرور وربما أوقعت في ألم شديد ويادزهرها المجرب عود القرح وقيل إن شرب سحيقها إلى درهم يسمن .

[زئبق] الأصفر من الياسمين ويغفر عنه فيما سيذكر بأن دهن هذا إذا هرى فيه الحنظل الأخضر وأخذ درهم منه مع أوقية من العسل وعمودي على ذلك قطع الاستسقاء وأرجاع المفصل والوركين والظهر مجرب .

[زنجبيل الكلاب] بقلة لا نفع فيها [زنجبيل شامي] الراسن [زهرة] اسم للقرنفل الشامي وتسمى القرنفية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ريحية وأوراقها كأوراق الزعتر الشامي وساقها خشن ولها زهر إلى الزرقة ورائحة عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكفر سلوان ولا موضع بالشام وترشقها الناس في رهوسهم كثيرا وهي حارة يابسة في الثانية تحلل الرياح الغليظة والمغص شربا والأورام وتعقيد اللبن طلاء والصرع مطلقا والزكام شما وزيتها المطبوخة فيه ينفع من النافض والكزاز دهنًا وشما وهي تنوم كيف استعملت وتضر المحرورين ويصلحها البنفسج وتطلق الزهرة عند الفرس على المرائر وقد تطلق على اللاغورس وزهرة النيل الخارجة منه عند ضربه وزهرة الشئ رغوته لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من بقايا النيل حين ينضب فتصعد الشمس منه على وجه المنافع شيئا أصفر زهما متنا حادا أكالا يقال إنه ذخيرة وزهره النحاس ما يكون من عند السبك والطفء أو يكون عما يجرى إلى معادنه ويشد تكدره فتظهر عليه كحب مستدير وحكمها حكم الزنجار .

[زوفابيس] نبت دون ذراع بجبال المقدس والشام أوراقه كالصعتر البستاني وقضبانة وقصبيه عقدة في رأس كل واحدة زهرة صفراء ويدرك بشمس الشور وهو حار في الثانية أو الأولى يابس في الثالثة أو الأولى لا يعدله شئ في أوجاع الصدر والرئة والربو والسعال وعسر النفس خصوصا بالين والسذاب والعسل وماء الرمان والكراويا وأن يعقد شربا فإن كان هناك حرارة جعل معه الخشخاش أو قرحة فتحو الصمغ ويخرج الرياح الغليظة والديدان والدم الجامد شربا ويحلل الأورام كيف كانت وينع شرر البدر فلذلك نجعله النصارى في ماء المعمودية وإن بخر به الأذن زال ما فيها من الريح وتزيل الاستسقاء والطحال وهي تضر الكبد ويصلحها الصمغ وشربها أربعة دراهم ويدلها الصعتر .

[زوفارطب] هو المعروف في مصر باللامى وهو أوساخ تجتمع على الضأن والمعز بأعمال

وأصله طلّ يقع على الأشجار أوائل الشتاء فتمر المواشى بينهما فتدقيق بها وأجوده اللين الذى يبيض إذا حل وقد استقصى فى تصعيده عن الصوف وهو حار فى الأولى أو الثانية يابس فيها أو الأولى يحلل الرياح والأورام والمغص وصلابات الطحال والكبد شربا وينفع الوشى والكسر والرضّ وأوجاع النصب والظهر طلاء وأهل مصر يعملونه لذلك مع اللادن ويذهب الاستسقاء ويرد الأحشاء والرحم وإذا أذيب مع الشمع وجعل فى الشقوق أحسها ودخانها يطرد الهوام وإن حرق مع الصوف وذر فى قروح الذكر أبرأها وإن غلى وطليت به المقعدة أصلحها جيدا وهو يضر الرئة ويصلحه الشمع وشرته إلى درهم وبدله اللادن .

[زوان] حب أسود غمشى مر منه مفرطح ومستطيل وضارب إلى صفرة ونباته كلحظة لا أنه خشن وله أغصان مفرقة وحب فى سنبل يقارب الشعير فى أقماعه وأهل اليمن ومن والأهم يزعمون أن الحنطة تنقلب زوانا فى سن المحل وهو يقارب الشيلم فى حدته ومرارته وأقماعه ودقة أحد رأسيه وعدم الحمرة فيه وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية قد جرب منه إخراج السلى والشوكة والنصول وتحليل الأورام طلاء وبالعسل ينبت الشعر فى داء الثعلب وإن سخن وجعل على الصداع البارد سكنه وهو مخدر مكسل مشغل للمحواس مسكر منوم يملأ الرأس فضولا وأكله ضار مطلقا لضعاف الأدمغة ويصلحه القى باللبن وأخذ الربوب الحامضة .

[زيتون] من الأشجار الجسيلة القدر العظيمة النفع يفرس قضباناً من تشرين إلى كانون فيبقى أربع سنين ثم يثمر فيدوم ألف عام لتعلقه بالكوكب العالى وموضعه كل ما زاد عرضه على ميله واشتد برده وكان جبليا ذا تربة بيضاء أو حمراء وهو برى وبستانى وكل منهما ذكر وأنثى وجميع أنواعه مطلوبة والزيتون قد أجمع الجلل على أنه بارد يابس فى الثانية وحطبه حار فى الأولى وثمره إن لم يتضج فبارد فى الثانية يابس فيها وإلا فكورقة وصمغه حار فى الأولى يابس فيها أو فى الثانية وجميع أجزائه قابضة إذا حرقت أغصانه الغضة مع ورقة فى كوز جديد ثم سحقته وعجنبت بشراب وأعيد حرقها كانت أجود من التوتيا فى جميع أفعالها فى العين وإن مضغ ورقه أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحلق وإن دق وضمد به أو بمصارتها منع الجحمة والنملة والقروح والأورام وختم الجراح وقطع الدم حيث كان مجرب ، وإن ضمدت به السرة قطع الإسهال ورماده بماء ثمرته والعسل يذهب داء الثعلب والحية والأبرية والسعفة وإن دقت الأوراق والأطراف الغضة ووضعت فوق العروق بأربعة أصابع من الجانب الوحشى حتى يقرح جذب ما فى عرق النساء وأبرأه مجرب وإن طبخ بالشراب حتى يتهرى سكن القرس والمفاصل طلاء أو بماء الحصرم حتى يصير كالزهرم قلع الأسنان طلاء بلا آلة وعصارته إذا حقن بها أذهبت قروح الأمعاء والمعدة وإن احتسملت قطعت السيلان والرطوبات وإن طبخت أجزاؤه كلها بماء الكراث والصبر حتى تمتزج كانت دواء مجربا لأمراض المقعدة خصوصا الباسور والاسترخاء وصمغه أجود من الكتندر يحد الدهن ويلصق الجراح ويصلح الأسنان المتأكلة ويقطع السعال المزمن والحراج البلغمى كيف استعمل وأما ثمرته فإن أخذت فجة ورصت وغير عليها الماء حتى تحلو واستعملت بالملح والحوامض مع الأطعمة جودت الشاهية وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت الألوان وهذا هو الزيتون الأخضر وإن أخذت بلا دق ووضعت فى ماء طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها فى يومها وهذا

هو الزيتون المكلس ولا شئ مثله فى الهضم والتسمين وتقوية الاعضاء إلا أن الأخضر السابق أبداً منه انحداراً وإن نضجت فأجود ما أكلت بأن تبقى فى زيتها كالجواب الآن من المغرب وقد يسلق حتى تذهب مرارته ويملح فيرفع وهذا صالحان للبلغمين والمطويين ومع الأوراق الدهنة والحلاوات والإكتار منهما يولد السوداء ويهزل البدن وربما ولد الحكمة والجرب وينبغى أن يختار من ثمرة الزيتون البسيط المستطيل الصغير الذى إذا قشر كانت نواته بسيطة والكبار منه الذى فى نواه كالشوك الذى بمصر لا خير فيه يولد الأخطا السوادية ، ونوى الزيتون إن يخر به قطع الربو والسعال ، ولب النوى إذا ضمدت به الأظفار البرصة قطع برصها وأصلحها إصلاحاً قوياً والرطوبة السائلة من قضبانها عند حرقه كحل جيد للدمة والسبل ورخاوة الأجناف ، وحكى لى رجل أنه رأى على ورق الزيتون جلالة كاملة وأنه جرب حمل ذلك لقطع الصداع المزمن وأى جزء منه طبخ وطلّى به أذهب الصداع المزمن والشقيقة والدوار ، وإذا رش البيت بطبخه أذهب الهوام . ومن خواصه : أن حمل عود منه يورث القبول وقضاء الحوائج وجعله فى البيت يورث البركة والزيتون يضر الرثة وإمانه يحرق الخلط وتصلحه الحلاوات .

[زيت] هو الدهن المعتصر من الزيتون فإن أخذ أول ما خضب بالسواد ودق ناعماً وركب عليه الماء الحار ومرس حتى يخرج فوق الماء فهو المغسول ويسمى زيت إنفاق وهو بارد فى أول الثانية يابس فى وسطها وإن عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد طحنه بمعاصر الزيت فهو الزيت العذب حار فى الثانية معتدل أو يابس فى الأولى وكل منهما يسميه العراقيون الركابى لأنه يجب إليهم على الجمال وقد يملح الزيتون ويعطن زماناً ثم يعصر وهذا ردى جداً وأجود الزيت زيت إنفاق لا لذع فيه ولا حدة يسمن البدن ويحسن الألوان ويصفى الأخطا وينعم البشرة ومطلق الزيت إذا شرب بالماء الحار سكن المغص والقولنج وفتح السدد وأخرج الدود وأدر البول وفتت الحصى وأصلح الكلى ، والاحتقان به يسكن المفاصل والنسا وأوجاع الظهر والورك ويقع فى المراهم فيدمل ويصلح والادهان به كل يوم يمنع الشيب ويصلح الشعر وينعم سقوطه ويقطع العفن ويشد الاعضاء والاكتهال به يقلع البياض ويحد البصر وينفع من الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تقوى فيه كلما عتق حتى قيل إن المجاوز سبع سنين منه أفضل من دهن البلسان وفيه سر عجيب إذا طبخ بوزنه من الماء ستين مرة محررة كلما جف ماؤه يوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه ويرفع وإن طبخ خمسة أجزاء منه بما جر من كل من الجير والقلّى والنطرون الأحمر المجزور عنها ثلاثاً حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثاً ثم يغلى حتى يعود إلى النصف وسحقت به الأصلين أو الذكر خاصة ثم سلطته على العقد بعد ذلك كان غاية نقل من التجارب وهذا هو المشار إليه فى التثبيث وقد شاهدنا علامته وهو أن يخرق ستين طاقاً من الخرق الملفوفة حال غمسها فيه وبه يعمل دهن الآجر ويعوض اللسان ويتصرف فى منافعهما والزيت الماخوذ من الزيتون المغفن يولد الأخطا الفاسدة ويملا البدن بخاراً وربما ولد الحكمة ويصلحه شراب البنفسج ومن أخذ منه ثلاثين درهماً مع مثله من العسل وثلاثة من كل من الكندر ودهن الشونيز وشرب ذلك فى الحمام ولم يتناول الماء البارد بقية يومه برئ من كل مرض بارد كوجع المفاصل والحذر ويهيج الشهوة فيمن جاوز المائة مجرب .

[زئبار] ثقل الزيت الباقي بعد العصر إذا طبخ في النحاس حتى يغلظ سكن المفاصل والنسا والتقرس والاستسقاء ضمادا ويلحم القروح وكلما عتق كان أجود وأجود ما استعمل في الأبدان القوية القشقة .

[زيت السودان] ويقال زيت هرجان دهن ثمر كاللوز يخرج في شجرة شائكة تأكله الدواب وتلفظ نواه فيعتصر منه هذا الدهن حلو الطعم طيب الرائحة حار في الثانية رطب في الأولى يولد الدم الجيد ويلطف الأخلاط ويذهب أمراض الباردة مثل الجئون والوسواس والفالج والخدر ويفتح السدد ويدر الفضلات وهو يولد دما جيدا وإن دهنه به الأورام الباردة حللها .

[زئبق] أحد أصلى المعان كلها وهو الأثنى وموضعه سائر المعادن يوجد قطرات تزيد إلى أن تخرج ويتسخرج أيضا من أحجار زئبقية بالنار على طريق التصعيد أما في البلاد الباردة الجبلية كآقاصى المغرب والروم وأطراف السابغ فيسيل فيها إلى الأغوار ويجمع فيلتقى بذهب أو رصاص وإنما كثر لعدم الكبريت هناك والشرقى منه المصعد والغربى الحام ويغش بتراب يلتقط من النواحي المذكورة ويعرف جيدة بالاجتماع بعد التقطيع بسرعة وهو في الحقيقة ماصفى من تراب لطيف قطرات بعد قطرات محلولة لا فضة معلومة كما ذكر لأنه أصل الفضة وغيرها والزئبق بارد في الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكمة والجرب والقروح التى في خارج البدن وقد صبح الآن منه أنه إذا مزج بالكندر والراتينج والشمع والزيت ودهن به النار الفارسي ، والحب المعروف بالافرنجى والقروح والأواكل ودثر صاحبه أسبوعا لم يأكل طعاما رديئا ولا مملوحا برئ بعد فساد فى الفم وريق يجرى وورم فى الحلق وإن برد أحدث وجع المفاصل وتجدد هذه الدهنة ثلاث مرات فى الأسبوع وهى مشهورة ببيمارستان مصر وقد يقتصر فيها على دهن الأطراف والعنق ولا تستعمل إلا بعد التنقية ، والزئبق يذهب الحكمة والجرب ويقتل القمل إذا جعل فى الزيت والحناء ودهن به فى الحمام وكذا إن طلى به خيط صوف وعلق فى العنق وإذا بخر به صاحب القروح السائلة مع سلخ الحية وجوز السرو جففها لكن ينبغى حفظ السمع والبصر والأسنان من دخانه فإنه يفسدها ويطرده الهوام مجرب الزئبق من داخل قتال إن كان مشتا بنحو التصعيد وإلا فلا ورأى صاحب الحاوى أنه يستعمل ومنعه غيره وقد شاهدنا منه حبا يعمل فيجفف القروح ويقاى النار الفارسي والحب الافرنجى إذا استعمل بعد التنقية وكثيرا ما يفضى إلا الأمراض الرديئة كوجع العصب والذى صبح منه أن يؤخذ من العنبر والمسك من كل ربع جزء من الزئبق نصف جزء ومن الأفيون جزء ومن السقمونيا الجيدة جزء ونصف فيدخل الجميع بالمرج وقد يضاف إلى ذلك قليل الفريون ويعجن بماءالورد وشئ من دقيق الحنطة ويحب وعلى هذه الكيفية لا ضرر فيه وهو قتال يعرض منه ما يعرض من السموم ويصلحه القى بالشيرج واللبن والماء الحار . ومن خواصه : أنه لا يجلب إلا فى جلود الكلاب وقدرشربته نصف درهم وبدله محلول الرصاص .

[زيتون الأرض] المازريون [زيتون الحبشة] ويقال الكلبة البرى [زيتون بنى إسرائيل] حجر اليهود [زيرفون] الغبير [زير] الكتان .



## ﴿ حرف السين المهملة ﴾

[ساج] بلا نون نبت يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماء كالبنين بمصر وموضعه متافع بالهند إذا جفت أشعلت بالنار فنبتت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء وهى بسيطة لا خطوط فيها دون سائر الأوراق ولذلك يسمى ساج وأجوده القوى الرائحة الضارب إلى السواد ومنه نوع يسمى الرومى له عروق دقاق كالزرنب يكون يباب المندب وما يليه لا بالروم وإنما هى لغة وهو الذى ينظم فى الخيوط لا الهندى ويدرك الساج بمسرى وتوت وتبقى قوته ثلاثين سنة ويغش بورق السنبلى الهندى لشدة اشتباههما حتى ظن أنه هو وبورق الجوزبوا ويعرف بعدم الخيوط وقد يكون فى ورقته خط واحد وهو حار يابس فى الثالثة يفرح المحزون ويذهب النكد والوسواس والجنون والوحشة وتنق الفم والمعدة عن تخرية وكل بخار فاسد ويطلق اللسان المعقود ويقوى الحواس كلها ويذكي ويفتح الشاهية ويذهب اليرقان والاستسقاء والطحال والخصى وأمراض المقلعة جميعا والرحم ويدر شربا وطلاء وحمو لا ويقع فى الأكحال فيزيل البياض والظلمة والسلاق والظفرة ويحل غلط الأجفان طلاء وإن لم يطبخ بالشراب . ومن خواصه : حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس وهو يضر الرثة ويصلحه المصطكى والمثانة ويصلحه شراب السفرجل وشربته إلى مثقال وبدله السنبلى الهندى

[ساج] يطلق لغة على سائر الخشب والأطباء تريد به خشبا هندية كأنه الدلب إلا أنه ذهبى طيب الرائحة له ثمر فى حجر الفواقل إلى استطالة وأظنه البندق الهندى ويستخرج منه دهن غليظ إلى السواد وإذا شربته نافجة المسك ثقلت ولم يظهر وهو بارد يابس فى الثانية يحلل أورام العين كحلا وطلاء ويسكن الحميات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا بماء العسل ويدر اللبن بالسكنجيين ودهنه يطول الشعر ويذهب الحكمة وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال وأجود ما استعمل محرقا مطفاً فى الماء .

[سادروان] معرب عن الفارسية وأصله سياه ذروان وحكم هذا مع أشجار الهند كحكم الشيبة مع أشجار الشام كأنه عفونة فى أصل الأشجار العظيمة وأجوده ما كان بأصل النارجيل ضاربا إلى السواد صافيا براقا وإن تقع ظهرت فيه صفرة وهو حار فى الثانية يابس فيها أو بارد فى الأولى ملاك أمره أنه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض إذا شرب ويلحم القروح والجروح ويزيل الأورام خصوصا من المذاكير وبدهن الآس يقوى الشعر ويمنع سقوطه ويسوده تسويدا عظيما وإدمان استعماله يولد السوداء ويصلحه السكر وشربته مثقال وبدله الآس .

[سالا مندار] باليونانية العظاءة وأهل مصر يسمونه السحلية وهو حيوان يشابه الحيات إلا أن له قوائم أربع وأرذؤه ما كان أصفر وما قيل إنه لم يحترق وأنه يلدغ فى السنة مرة فباطل وهو حار فى الثالثة يابس فى الرابعة أكال مقرح يقع فى المراهم لأكل اللحم الزائد وزيته المطبوخ فيه يخلق الشعر وفيه دواء الذخائر بالتعفين ويعرض من أكله ما يعرض من الذراريح والعلاج واحد وينفى الإكثار فيه من الترياق وبادرهه يبيض السلاحف .

[سَامْ أبرص] هو الورغ لا البرى منه خاصة وهو حيوان دميم الخلقه مكروه بالطبع قد أمر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام بقتله فى أحايث حسنة ويكثر بمصر ويحيض فى كل شهر إذا وقع دمه على الملح أورث البرص وهو حاذر يابس فى الثالثة أو هو بارد تزعم أهل مصر أنه يقصد الملح فيتمرغ فيه فمن أكل منه اعتراه البرص وهو باطل والصحيح ما قلناه وهو يجذب السلى والشوك والسموم خصوصا العقرب وقيل إن الفاعل لذلك رأسه فقط وزيله يلحم الفتق إذا أخذ فى أوله مع المسك ولو فى غير الصبيان وأكله يوقع فى السل والأمراض الطويلة وعلاجه شرب الرياس والاستيوب .

[سامان] ضرب من البردى [ساق الحمام] خرؤه [سايرك] ثمر اللقاح أو هو [ساساليوس] هو سليوس [ساسنير] ويقال بالياء النمام .

[سبستان] هو المخيط والسكنبويه وعيون السرطانات وأطباء الكلبة ويسمى الدبق وهو ثمر شجرة مستديرة الأوراق طويلة يكون بها عناقيد ويدرك بتموز وآب ويكثر فى البلاد الحارة وهو بارد رطب فى الثانية أو الأولى معتدل أو هو حار فى أول الأولى يلين أورام الصدر والسعال ويذهب العطش والاحتراق ويزلق ما فى الأمعاء حتى الديدان ويذهب خشونة القصبة ويحتقن به فى نحو السحج وإن طبخ بالدبس ووضع فجر الديلات والدمامل وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشرته عشرة دراهم وكثيرة يضر المبرودين وبذله الخطفى .

[سبج] حجر جبلى يكون عن ردى الزئبق القليل والكبريت الكثير وطبخهما يفرط الحر حتى يجاوز النضج ولم يعرف أولا بغير الدهن ثم ظهر فى سنة نحو خمسين وتسعمائه ببعض جبال الشام منه معدن رأيناه جيدا وأجود السبج الصقييل الأسود البراق الخفيف وهو بارد يابس فى الثانية أو حار فى الأولى يابس فى الثالثة إذا شرب منع الخفقان وفتح السدد وفتت الحصى وقوى المعدة وإن سحق بعد الحرق والغسل واكتحل به جلا العين من الغشاوة وأحد البصر . ومن خواصه : أن حملته يدفع العين وأن إدامة النظر إليه تقوى البصر وتمنع نزول الماء وإذا كتب عليه سطور رفيعة وأدام صاحب اللقوة النظر إليها ردت من يومها مجرب ولا يختص بسورة لم يكن وهو يضر الطحال ويصلحه ماء التين ولا بد له فى أفعاله .

[سجلاط] الياسين [سدر] شجر معروف ينبت فى الجبال والرمل فيكون أعظم ورقا وثمرًا وأقل شوكا ولا يثر ورقه ويقيم نحو مائة عام وهو مختلف الأجزاء طبعا ورقه حار فى الأولى وثمره بارد فيها وحطبه فى الثانية وكله يابس فيها إذا غلى وشرب قتل الديدان وفتح السدد وأزال الرياح الغليظة ونشارة خشبه تزيل الطحال والاستسقاء وقروح الاحشاء والضال منه أعنى الشائكة أعظم فعلا وسحق ورقه يلحم الجروح ذرورا ويقلع الأوساخ وينقى البشرة وينعمها ويشد الشعر . ومن خواصه : أنه يطرد الهوام ويشد العصب وينع الميت من البلاء ومن ثم تفسل به الأموات وثمره هو التبق إذا اعتصر الحلو النضيج اللحم منه وشرب بالسكر أزال الالتهب والعطش وقمع الصفراء وكذا يفعل سويقه إلا أنه يقطع الإسهال ونواه إذا درس ووضع على السكر جبره وكذا الرض مطلقا مجرب وإن طبخ حتى يغلظ ولطخ على من به رخاوة والطفل الذى أبطأ نهوضه اشتد سريعا وهو ضار بالمبرودين وتصلحه المصطكى والزنجبيل وكثيره ينقلب فى المحرورين مرة ويصلحه السكتنجين .

[سدا] بلغة العراق الحلال [سذاب] بالذال المعجمة هو الفيحج باليونانية وهو نبت يقارب شجر الرمان عندنا وفي المغرب ولا يعظم في مصر كثيرا وأوراقه تقارب الصنوبر البستاني إلا أنها بسيطة وله زهر أصفر يخلف بزرا في أقماع كالشونيز مر الطعم حاد وصمغه شديد الحدة من شمه مات بالرعاف والبرى أحد وأقوى وهو حار في الثانية يابس فيها إن كان يابسا وإلا ففي الأولى ينفع من الصرع وأنواع الجنون كيف استعمل درهم منه كل يوم يبرى من الفالج واللقوة وثلاث أواق من مائة مع أوقيتين عسلا تذهب الفواق عن تجربة في ثلاثة ويحلل المغص والقولنج والرياح الغليظة واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان والحصى ويشفى أمراض الرحم كلها والمقعدة والصدر كالرطوبات والباسور والربو شربا واحتمالا وإن طلى بالعلس والنطرون والشب جلا السائل والقوابى والبهق والبرص والسعفة وداء الثعلب وحلل الأورام حيث كانت وإذا طبخ في الزيت فتح الصمم وأذهب الدوى والطين قطورا والصداع سموتا وأوجاع الظهر والمفاصل والقرص ونحوها طلاء ومع العسل وماء الرازيانج يحد البصر ويقطع البياض ويمنع الماء كحلا ويقاوم السموم شربا وطلاء وأكلا حتى أن فرشه ويسقط الأجنة فرجة ويمنع الزحير والشغل والدم احتقاناً وأكلا . ومن خواصه : قطع الرائحة الكريهة وإذهاب صدا المعادن وهو يصدع ويحرق المني وإدمانه يضعف البصر ويصلحه السكتنجين والانيسون وشربته إلى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من البرى قتال لانه في الرابعة وليس بصحيح وبدله الصنوبر .

[سرخس] هو نبات يكثر بالشام رفيع الأوراق مشرف أغصانه كأنها جناح له زهر أحمر يخلف بزرا أسود حريف يدرك بحزيران ويقيم أربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في آخر الثانية يفرح ويزيل البخارات السوداء ويحل الرياح والحفقان العسر ويخرج ما في البطن من أنواع الديدان عن تجربة وهو يضر الرئة ويصلحه الشيع وشربته إلى مثقالين وبدله العسل .

[سرو] أفرد جالينوس وغيره البرى منه في العرعار فليؤخر وأما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرو وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه أسبط وأعرض ورقا وأقرب ما يشاكله من الأشجار الجوز الرومي ويطول على المياه جدا ويثمر جوزا يتشقق ولا يعظم حجمه وسيل منه القطران الضعيف ويمكث زمنا طويلا وتختلف أجزاؤه فورقه حار في الأولى وعوده بارد وثمره حار في الثانية وكله بارد يابس في الثالثة كحرارة صمغه يلحم الجراح ويحبس الدم مطلقا ويجفف القروح حيث كانت ويحلل الأورام ويجلو الآثار خصوصا البرص طلاء وشربا والغرغرة بطيخه حارا تسكن أوجاع الأسنان وقروح اللثة ويشد رخاوتها وثمره طريا يشد الأجفان ويلحم الفتق أكلا وضامدا ويطرد الهوام بخورا لا سيما البق مجرب وإن عجن بالعلس ولحق أبر السعال المزمن وحيا وقوى المعدة وصمغه يقطع البواسير ولو في غير الأنف وإن طبخ ورقه مع ثمره والأملج بالماء والحل حتى يتهرى ثم طبخ في ذلك دهن وطللى به الشعر وغلى بالثفل سوده وطوله ومنع سقوطه مجرب وكذا يجبر الكسر ورض المفصل ووهن العصب وتشارته تحبس الفضول عن السيلا ومع المر تصلح المشانة وتنع البول في

الفراس وأن هريت أجزاءه وطلّى بها أو عمل منها دهن منع الإعياء وقوى البدن وشد العصب والمصارعون يأخذون طيخه مع السندروسى على الرقيق فيقتدرون به على العلاج الشاق وكذا من يشى كثيرا وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مشقالين وبدله أنزروت أحمر ونصفه قشر رمان .

[سرطان] ما وجد منه بريا فلا يستعمل منهما بحال والنهرى منه ملون وهو حيوان كثير الأرجل ناتئ العظام معلوم وأصح ما وجد فى الماء المسالغ بارد فى الثانية رطب فى الثالثة قد جرب منه النفع من السل والقرحة إذا نظف وطيخ مع الشعير حتى يتهرى وقد يضاف رب سوس وخشخاش وكثيرا إذا كان هناك سعال ويسقى فإنه يصلح الصدر ويزيل علله وإن اشتدت الحرارة فليطبخ بالماش ومن الكلب إذا حرق فى نحاس أحمر بعد طلوع الشعري والشمس فى الأسد والقمر غير مقابل وإذا كان ثامن عشر الشهر كان أولى وإذا شرب هذا الرماد مع ماء بحيث يضاعف القدر كل يوم وقد يضاف قدره كندر ونصفه جنطيانا وطلّى على العضة حال الشرب مرهم من الخل والزيت والجاوشير وهذا الرماد يبرئ الشقاق حيث كان والبواسير وكذا طيخها وهى مع الكرفس والرازيانج تفتت الحصى وتدر الفضلات كلها عن تجرية وكذا رمادها فى أمراض الثدى طلاء وطيخها بالشبث يبرئ الخواثيق غرغرة والسوم شربا ولحمها يجذب السم والأزجة والتصول وضعا . ومن خواصها : أن تعليق أعينها يزيل حمى الغب وأرجلها على الشجرة تمنع سقوط الثمار وأنه بالباروج يقتل العقرب والبحرى منه المعروف بالحجرى لصلابة عظمه إذا أحرق وغسل قطع رماده بياض العين والظلمة والدمعة والسلاق كحلا ودم الجراح ذرورا ، وهو يضر المثانة ويصلحه الطين القرصى أو المختوم ويقع معه فى الحميات ، والسرطان بطئ الهضم ويصلحه الطبخ مع الماش وشربة رماده ثلاثة مثاقيل ولحمه خمسة .

[سراج القطرب] اسم لكل شجرة تضى ليلا بذاتها أو باجتماع الطيوث عندها كأولا غيوس والبجيلة والبيروج الصينى .

[سرمق] القطف [سرما] من الأنبة [ساليون] ويقال سيالى نبت رومى وفارسى تمنشى منه عريض الأوراق ودقيقها وأما بزره كالكمون والحنطة وكالشبث والخردل وحاصله أنه بالنسبة إلى كبر الثمار والورق والبزر أربعة أنواع وكله طيب الرائحة إلى حدة وحرافة ومرارة يثبت بشباط ويدرك بحزيران وتبقى قوته عشرين سنة ويفش بالكاشم ويعرف بعدم الصفرة والحدة فى ذلك وبالأخذان ويعرف بطيب الرائحة كله حار فى الثانية يابس فى الثالثة لا يجتمع مع الريح فى بطن ويخرج الديدان والاستسقاء واليرقان والطحال والحصى شربا والاثار كالبهق والجرب طلاء ويحرك الباه بعد اليأس ويعين على الحمل مجرب حتى أن المواشى ترعاه فيكثر نتاجها ويحلل الأورام طلاء وأمراض المقعدة كالبواسير وهو يضر المثانة ويصلحه الرازيانج وبدله النانخواه فيما عدا الحمل وفيه نشارة العاج .

[سطلورنيون] نبت يونانى تمنشى فيه حدة ومرارة وأصله أبيض مستدير يتفرع عنه فروع عليها نفاخات البيض وقد يزهر إلى الصفرة ويخلف بزرا كالكمون ويكون غالبا فى الحنطة

ويدرك معها وهو حار يابس في آخر الثالثة جلاء مقطوع رذا قطر في الأنف سكن وجع الطرس وإن أضيف بالكمون وقطر أو أكل أو تسعط به أزال اللقوة عن التجارب وإن سحق وشرب قنت الحصى وأزال الطحال وأخرجه ماء أسود ويخرج الحصى بقوة وإن لطخ على الأورام حللها ويسقط الأجنة ويدرك الحيض حملا في الفرازج ويطلق به مع الطين الأرمني فيذهب الحكمة والجرب ويقلع الآثار كلها وهو يضر الصدر بحدته وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم .

[سعد] نبت معروف بكثير بمصر ويستنب في البيوت فيسمى ريحان القصارى ، وهو عريض الأوراق مزغب دقيق الأغصان والمراد عند الإطلاق أصله وأجوده الشبيه بنوى الزيتون الأحمر الطيب الرائحة يقيم طويلا وتسقط قوته إذا جعل مع البنج وإن قلع قبل إدراكه فسد وهو حار يابس في الثالثة والهندي في الرابعة يحلل الرياح الغليظة من الجنين والخاصرة ويدهن البطن ويحرك الشهوة بالنفا ويقع في الترياق لقوة دفعه السم ودهنه المطبوخ فيه سد الأذن ويشد الأسنان ويمنع قروح اللثة والبخار وتنن المعدة ويجفف القروح مطلقا ويقوى البدن ويزيل الخفقان واليرقان والصداع البارد ويدرك الطمث والبول ويفتت الحصى ويخرج الديدان والبواسير وبرد الكلى والمثانة والرحم ويضمها وينقيها ويشد الصلب ويعين على الهضم ويزيل الحميات المعنة ويسكن النسا والفالج واللقوة والخدر ويخرج العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق والصوت ويصلحه السكر والرثة ويصلحه الأنيسون ومن أدمته لتحسين لونه وتطيب نكهته وخاف منه الوقوع في الجذام لشدة حرقة الدم فلينبقه في الخل والسكر وشربته إلى مثقالين وبدله مثل سنبل ونصفه مر وربعه دار صيني .

[سعدان] شوك مشهور شديد الحسك حديده حار يابس في الثانية يقطع الإسهال والزحير [سعالى] الفيجريون .

[سعوط] هو في الأصل للمصداع وقد اخترعه جالينوس لمن يعاف الأدوية ثم توسع فيه لأمراض الأنف والعين فإن جعل مائعا فهو السعوط أو مشتدا فالنشوق أو يابسا يسحق وينفخ فنفوخ أو طبخ وكب المريض على بخاره فكجوب وكلها مختصة بأوجاع الرأس مأخوذة بالقياس .

[سعوط] يقطع الدمة وحمرة العين وسوء الشم والصداع الكائن عن حرارة ووقت استعماله عند القيام من النوم ويغسل بعده بالماء الحار . وصنعتة : مرارة ذئب ورخم كل درهم عصارة سلق أوقية وقد يجعل معه إن اشتد اليبس دهن بنفج نصف أوقية وإن كان المرض باردا جعل معه جندبيستر ربع درهم .

[سعوط] يحل الخنازير والصلابات ويفتح السدد . وصنعتة : كندر اثنان صبر مرّ جوزوا بساسة حضض من كل واحد زعفران نصف واحد قنفذ بحرى كافور من كل دائق ونصف .

[سعوط] ينفع من برد الدماغ والفالج واللقوة والشقيقة وأنواع الصداع البار . وصنعتة :

فوتنج قطريون كندس مرزنجوش أصل السوسن يعجن بعصارة النمام وعند الحاجة يحل بماء المرزنجوش .

[سعوط] مثله . وصنعته : صبر سوتيز فريون جاوشير من كل ثلاثة خريق أبيض وأسود بورق أرمني وكندس من كل درهمان جندبيدستر زعفران من كل نصف درهم يعجن بماء المرزنجوش ويسعط به بلبن النساء ودهن الورد وماء السلق .

[سعوط] يقطع الرعاف . وصنعته : كافور أفيون من كل نصف درهم يحل ويعجن بماء الورد .

[سعوط] ونشوق ونفوخ كذلك ويحلل الورم غرغرة ويفتح الخوانيق أشنان سماق كشوط من كل أربعة دراهم عقص جلنار ورد عدس من كل ثلاثة أقايا قشر رمان شب يني من كل اثنان .

[سعوط] ينقى الدماغ وينفع من نحو الفالج والصرع والشقيقة . وصنعته : كندس فلفلان دار لفلل صبر جندبيدستر خردل سذاب سواء يعجن بما يناسب من الأدهان .

[سعوط] يحلل الرمد والصداع الطويلين . وصنعته : شونيز جزء عصارة قناء الحمار نوشار من كل نصف جزء أنزروت كندس زعفران بورق أحمر أفيون صبر مسك من كل ربع جزء يعجن بدهن السوسن ويسعط بماء المرزنجوش أو السلق .

[سعوط] من النصائح ألفه جالينوس ينفع من الصداع العتيق والدمعة وضعف البصر والدماغ إذا كان عن حر خصوصا في الشبان والبلاد الحارة . وصنعته : لبنى غير من كل ثلاثة أفيون درهمان كندس درهم لأذن نصف درهم زعفران دانقان مسك قيراط كافور نصف قيراط يحل بدهن الزبئ ويعجن بالعسل ويحبب الجاوس ويذاب عند الحاجة بلبن النساء .

[سفرجل] شجر معروف منابته بالشام والروم أجوده الكائن بقرية من أعمال حلب تسمى مرغيان وهو قدر شجر التفاح إلا أنه أعرض ورقا وأغلظ وأعقد عودا ويزهر غالبا بإيار ويدرك غالبا باب وثمره يكون في حجم الرمان فأصفر عليه حمل كالغبار يلزمه غالبا وأجوده الكبير الهش الحلو الكثير المائية وهو قسمان حلو معتدل رطب في الثانية وحامض يابس فيها بارد في الأولى مفرح يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف الكبد واليرقان ومطلق الأبخرة والصداع العتيق والتزلات كلها المعروفة بالحادر كيف استعمل ولو شما وضما ويحبس الدم والإنسعال بعد اليأس خصوصا إذا أضيف إليه زهره وشوى ، وأكله على الجوع قابض وعلى الشيع مسهل لشدة عصره المدة وإن ضمدت به الأورام حللها ويسكن الالهي والمعطش والسكر وحرقة البول ويدر ويطيب رائحة العرق ويحبس الفضول عن الأعضاء الضعيفة وإن قطرت عصاراته في الإحليل أو حملت فرزجة أزالته القروح والأوجاع ، أو شربت حبست نفث الدم وورقه ؛ وزهره يجبس النفث والتزف والإسهال والعرق شربا واحتمالا وطلاء ويحلل الورم ويدملان الجروح ذورا وإن أحرق غصنه وغسل كان أجود من التوتيا عند المعظم يحد البصر ويذهب الحكمة والجرب والسلاق

والسبل والدمنعة ولبه المعروف بلعابه إذا وضع في الفم أذهب القلاع وقروح اللثة واللسان والسعال والخشونة ومع عصارتها يذهب الانتصاب والربو ويمفرده الاحتراقات والحميات لأن برده ورطوبته يبلغان الثانية ورب السفرجل قد مر ، وأما شرابه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة وربما كان للمبرودين أوفق ومعجونه المقسوه بالدارصيني والجوزبوا والهال والقرنفل يهيج الباه ويصلح الحلق ويزيل الذرب وفساد الهضم ودهنه المصنوع من طبيخه حتى يتسهرى أو طبخ ماؤه بالدهن حتى يصفو وينفع من الشقيقة والدوار والطنين قطورا في الأذن وسعوطا ودهنا ويزيل الإعياء مروحا وهو يضر العصب ويولد القولنج والإكثار منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه الموجود عليه يقطع الصوت ويفسد الحلق ويصلحه العسل وقيل يضر الرئة ويصلحه الأنيسون وقيل يمنعه من القولنج المقل الرطب وحده ما يؤخذ منه عشرون درهما ومن عصارتها ثلاثون ولا يينفى أكل جرمة ولاقطعه بالفولاذ فإنه يذهب ماؤه سريعا .

[سفندريون] يوناني ينبت بالأماكن الرطبة نحو ذراع كساق الرازيانج وزهره أبيض ثقيل الرائحة وثمره أبيض إلى السواد حار يابس في آخر الثانية يخرج البلغم اللزج ويسرى سائر أمراض الكبد والقولنج والعصرع والبواسير ولو ضمادا أو قاتلا ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويفتح السدد وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربه إلى مثقالين .

[سفوف] هو أقدم التراكيب على ما رأينا في قراباذينات اليونانيين قال ديسقوريدوس كان أبقرات يسحق الأدوية ويأمر باستعمالها ثم أراد من بعده حفظها وبقاها فرأى أن العسل أجود ما يكون لذلك قال لأن النحل تجتنبه من سائر الأعشاب فتصير قوتها فيه ويبقى الدواء كالمكر مع مزيد التنفيذ والتلطيف وفيه نظر لأن زبقراط ذكر المعاجين وأندروماخس ركب الترياق وهو قبل الأستاذ فلعله أراد أبقرات تلميذ اسقلميوس فينتجه والسفوفات أجود ما استعمل في ضعف الكبد والطحال والكلى وينبغي أن تؤخذ في الأخلط اليابسة لأن العقاقير فيها مباشرة بنفسها قالوا وهي تضاد الأشربة ولا يجوز تناولها في ضعف المعدة وشدة الامتلاء اللهم إلا أن يخلو عن مكرب كاليسفايج لأنه يستحيل إلى الفساد إذا لم ينفذ بسرعة إما للطافته كالغاريقون أو سرعة انحلاله كالسقمونيا وبما تقرر علم أنها صناعة اليونان وتبقى قواها طويلا وأجودها وأشدّها نفعاً .

[سفوف الراوند] وهو من صناعة رئيس المحققين وأستاذ العارفين ابن سينا قدست نفسه ينفع من الخفقان والصرع والصداع والغثى وضعف البصر وفساد الهضم واليرقان والسدد وضعف الأعضاء الرئيسية والطحال والكلى والبواسير وتبقى قوته إلى ستين وقدر ما يؤخذ منه مثقالان بماء بارد . وصنعتة : عود هندي راوند مصطكى دارصيني قشر أترج أنيسون من كل أربعة دراهم تربد قسط هندي أسارون كزبرة يابسة طباشير ورد أحمر سقمونيا كابلي من كل ثلاثة طين مختوم بزر هندبا بزر ريحان بزر كرفس حاجر الياهو قاقلة كثيرا من كل اثنان سكر مثل الجميع فإن كان هناك وحشة أو مرض سوداوى فيضاف إلى ذلك لؤلؤ مرجان كهربا إيريسم محرق من كل اثنان أو كان الدماغ فاسدا فاسطو خودس مرزنجوش إهليلج

املح من كل ثلاثة فإن كانت الرياح كثيرة فحولنجان بدل الكزبرة دارفلل بدل الاملج أو أريد قطع الإسهال فأقيا بدل الكزبرة وبزر الهندبا ، ورأيت الجرجاني نقل عنه في ذخيرته ياقوت أحمر درهم مُسك عنبر من كل نصف درهم ولا بأس بذلك .

[سفوف] عن ابن جميل للبرص مطلقا ولا نعلم أصل تركيه . وصنعتة : قصب محرق ورس ملح هندي من كل جزء مسك ثلث جزء . وعندي أن هذا غير واف بالمقصود والصواب أن يزداد اطريلال نانخواه تربد زنجبيل عاقر قرحا من كل نصف جزء والشربة منه ثلاثة دراهم على الريق وبما ذكرناه يقطع البهق والبرص ويحلل الرياح ويرج البلغم وإن بدل التربد بخربق أسود والملح الهندي بالافتيمون والورس ببسفايح قطع الاسود من النوعين مجرب .

[سفوف] ينسب إلى المعلم حكى في جوامع التركيب أن الاسكندر أرسل إليه يشكو سوء الهضم ويطلب دواء جامعا يغني عن غالب الأدوية وينفع من غالب الأمراض وقد رأيت في تدبير الرياسة التي كتبها إليه ما صورته : قد أرسلت إليك السفوف الذي ذكرته في المقالة السابقة فاجعله الحكيم الحاضر ولتستغن به عن الاطباء ، وهو نافع من الوسواس والصداع وسوء الهضم وضعف المعدة والرياح الغليظة والذرب والبخار ويقطع العرق الفاسد ورائحة البدن الخبيثة من سائر الأعضاء ويذهب النسيان ويفتح الشاهية ويهيج البهاء ويدفع الحرقه وتبقى قوته إلى ثلاث سنين وقدر ما يستعمل منه إلى مشقالين . وصنعتة : قرقة سادج فرنجمشك قرنفل هال جوزبوا مصطكى عود أسارون إهليلج أصفر وكابلي نارمشك نارقيصر كمون دارصيني فلفل دارفلل زنجبيل حب رمان من كل جزء مسك عنبر كافور من كل نصف جزء هذا ما نقله في جامع التراكيب وأخذه صاحب المنهاج من غير تصرف والذي رأيته في تدبير الرياسة باليونانية وعليه التصحيح قال أستاذنا إنه حط جالينوس بدل نارقيصر ونارمشك راوند والعود جزءان وحذف القرنفل . وقال إنه الصحيح وهو اللائق بالتراكيب والذي أراه أن هذا السفوف ينزل على الأمزجة الباردة الرطبة قلنا إن تنصرف فيه فمضى استعمله محرور فالصواب إبدال الجوزة بالطباشير والمسك بالأنيسون والفرنجمشك بالكزبرة . لا يقال إن الكافور كاف في التبريد لأن العنبر يقابله ولا بأس بإدخال البنفسج في الصفراء والافتيمون في السوداء والتربد في البلغم والصندل إن كان في الكبد ضعف والاسقولون إن كان في الطحال والطين الارمنى والمختوم بدل القرنفل على ما في الاصول وبدل الاصفر مطلقا إن كان الخفقان موجودا والسكر في ذلك كله ستة أمثال الكل .

[سفوف] يفتت الحصى ويفتح السدد ويزيد الاخلاط المحترقة وقدر شربته إلى أربعة دراهم . وصنعتة : لب قثاء وقرع وبطيخ وبزر رازياتج وأنيسون نانخواه حجر يهودي حب القلت صمغ إجاجس مر بزر فجل وج قشر أصل الكبر لوز مر حب غار حرمل حمص أسود بزر حطمى رمان العقارب والزجاج وقشر البيض أجزاء سواء سكر مثل نصف الجميع .

[سفوف] يسك البول ويشد المثانة ويقطع الأبردة المعروفة بالنقطة وينفع السلس وقدر شربته إلى أربعة دراهم . وصنعتة : سعد سنبل هندي أسطوخودس كندر بلوط جفته سماق



أسارون فلفل أجزاء سواء وقد يحذف الفلفل إذا قويت الحرارة .

[سفوف الطين] أصل تركيبه سفوفات الطين جالينوس ثم زاد الناس فيه وحذفوا على اختلاف كثير والذي اختاره هنا هو النافع من الزحير والاستطلاق وخروج الدم مطلقا وقروح المعى والمغص وتبقى قوته إلى سنة وشربته إلى مثقالين ونصف . وصنعتة : بزر حماض وقطونا وريحان وحرف ورجلة محمصين من كل عشرة ورد طين رومى مر صمغ من كل سبعة نشا خمسة دم أخوين ثلاثة وقد يزداد جلتار درهم .

[سفوف] جيد فلفل عظيم النفع بالغ فى قطع علل الرأس والقلب والمعدة . وصنعتة : أنواع الإهليلجات غير الصينى ويزر الريحان وتريد سواء تمم فوتينج من كل أربعة كهرب بزر رجلة مرجان من كل ثلاثة وحيث لا حرارة فليضيف ثلاث قراريط مسك وإن أريد الإسهال أضيف بنفسج بسفنايج عود سوس من كل أربعة سقمونيا اثنان ومتى كان المرض متعلدا إلى الكبد زيد من أنواع الصندل أو المعدة فالمصطكى والورد الأحمر أقوى الخفققان فلسان الثور والطباشير أو الريح فالرازيانج من كل ثلاثة وقد يزداد الحديث النفس والسواس ومواد الجنون أفيمون ستة أنيسون أربعة بزر محرق لؤلؤ كزبة يابسة طين أرمنى من كل اثنان ومتى كان الخفققان قويا زيد عود ودرونج وزرنباد من كل ثلاثة فإن اشتدت الحرارة سقى بماء الزرشك ودهن الورد وإلا دلت بدهن اللوز وأضيف مثله سكر والشربة منه خمسة .

[سفوف] مجرب مختبر كما فى التصريف لضعف المعدة وسوء الهضم والجشاء والإزلاق وفساد الأخلاط . وصنعتة : كابللى أصفر تريد من كل أربعة مصطكى قاقلة كبابه قرنفل أنيسون نعيميل دارصينى خولنجان أسارون سنبل سعد من كل اثنان أفستين بزر ريحان جوزبوا عود جفت الفستق من كل درهم فإن كان هناك سوداء زيد أسطوخودس ثلاثة حجر أرمنى ميثقال أو بلغم فموض الأسطوخودس غاريقون والحجر عاقر قرحا أو صفراء فموض الحجر سقمونيا وللنسيان الكندر وللمغص والزحير والفواق وسيلان اللعاب كراويا كمون بزر كرفس نانخواه بزر شبت من كل ثلاثة وللريح الغليظ بسباسة ثلاثة ومتى كان ضعف المعدة عن دواء زيد بزر قطونا مقلوا سماع حب رمان حامض من كل ثلاثة وينقع الكمون فى الخل وإن كان هناك عطش حذفت القاقلة والزنجبيل وزيد طباشير أربعة وفى الإسهال آفاقيا بزر حماض أمير باريس حب حصرم من كل اثنان وفى الدم والزحير مع ذلك بزر قطونا مقلوا صحيحا أربعة من أخوين مر كندر لسان حمل من كل اثنان وفى البواسير يزداد راج محرق كراويا صبر حب الرشاد مقلوا من كل أربعة .

[سفوف] من التصريف يفجر الدبيلات ويخرج المواد ويسكن الأوجاع . وصنعتة : كثيرا ستة بزر كستان بزر خطمى ترمس من كل خمسة أما الصموغ فلا يخلو منها سفوف أريد به قطع الدم واللت بالدهن وموازنة السكر قوانين معتبرة فى الجميع .

[سفوف] لعلل الكبد كالورم واليرقان والماء الأصفر وعلل المعى كالقولنج والديدان وهو حار فى الثانية يابس فى أوائل الثالثة كثير الفائدة إذا كان المرض عن برد . وصنعتة : شبرم

تريد سكينج أفستين سواء وازيتاج إذخر حب بلسان حب بان سنبل بزر كرفس وج إيرسا من كل نصف أحدها وقد يرى التريد بلبن الأثن أو ماء الجبن وكذا لأصفر ويضاف إلى ذلك هذا إن اشتدت الحرارة وإن كان هناك ريح زيد سليخة أسارون من كل اثنان وقد يزداد لإرادة الإسهال سقمونيا كأحد الأواخر ويزاد في الاستسقاء أنيسون وهو ينفسج بزر هندبا نحاس محرق راتينج من كل كالتريد فرييون كالسقمونيا إن لم يكن هناك حرارة ومتى كانت وأحدثت عطشا أو التهابا زيد طباشير بزر رجلة من كل كأحد الأواخر وفي البرد يحذفان ويزاد زنجبيل قسط بدلا عنهما وقد تحذف المسهلات حيث لا حاجة فيبدل التريد بزنجبيل والشبرم بمصطكي والبنفسج بالورد ويسلك به كما مر .

[سفوف] يدر الفضلات ويخرج البلغم وينقى المثانة والكلبي وأمراض الرحم عن برد . وصنعته : مر سعد إذخر دارصيني بلوط حب بلسان سواء زعفران نصف أحدها فإن كان عن حر فبدل السعد بزر قطونا والإذخر بالرجلة فإن كان قد تم انعقاد أو شدة حرقه في البول أضيف من الفجل الذي قد شوى فيه بزر السلجم مثل المر بزر كرفس حجر اسفنج حجر يهودى فوتنج من كل كالتزعفران زجاج محرق كنصفه ومتى خرج مع البول مادة أو كان في المثانة عفونة حذف المر والسعد ويبدلان ببزر البطيخ إن قويت الحرارة وإن لم تكن أضيف مع ذلك محلب وقشر أصل الكبر كالأوائل وقد يضاف لوز بنوعيه حلك من كل كالتزعفران وهذا إذا كان البول يتقاطر يسرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة هذه من كل من القوة وحب الغار ربع الزعفران ومتى قوى مع ذلك الريح والنفخ والوجع في نواحي البطن حذفت البزور حيث لا حرارة وزيد سنبل سليخة أنيسون أبهل من كل كالتزعفران ومع الحرارة يبقى الكل ويزاد بزر الخيار والقثاء من كل كأحد المذكورات أخرى وقد يقتصر في علاج الحصى على رماد العقارب وحجر اليهودى والأسفنج بالخاصية شربا بماء العسل إلى مثقال وأرى أن يزداد صمغ الإجااص حذرا من التقرح وعندى أن الزجاج المحرق إذا أضيف إلى ذلك كان غاية وكلها تلت بالأدهان حسب الأمزجة .

[سفوف] يحبس ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا إرادة . وصنعته: بلوط أنواع الإهليلجات منقوعة بالخل أو الشراب مجففة سواء سذاب كنذر حب آس من كل نصف أحدها وإن قليت الأوائل اشتد فعلها وكذا إن سقيت ماء السفرجل ومع الحرارة يزداد سماق طباشير من كل كالسذاب فإن كان مع ذلك دم يراد قطعه زيد ودع قرن إبل محرقين بسد كهريا ورد أحمر طين أرمنى دم أخوين صمغ كثيرا أفاقيا ومع سيلان المتى يزداد بزر البنج وخس من كل كأحد الأواخر .

[سفوف] للفتق ويحلل الرياح الغليظة والمفص والقولنج ويمنع الرياح والماء من الانثيين . وصنعته : شمر اثنا عشر درهما أنيسون ستة كلخ مصطكي نانخواه مر ورد ذكر ثور مقلو بزيت الورد قشر أصل الكبر بزر كرفس بزر هندبا شيخ ترمس من كل خمسة تسقى بماء العليق والحبق والياسمين ويجفف في الظل ، وشربه إلى خمسة .

[سفوف] يقطع البخار عن الدماغ والعين والأذن ويقوى القلب والمعدة والهضم ويذهب الوسواس والوحشة والخفقان والغثى ويجفف الرطوبات ويخرج الأخلاط الرديئة . وصنعتة : كبابلى يندق محمص من كل أوقية كزبرة منقوعة بالخل مجففة لسان ثور هندى أملج قشر أترج بزر هندبا عرق سوس من كل خمسة زرّ ورد درونج بزر باذرنبويه غير مدقوق رازياتج حرف محرق من كل ثلاثة لكّ طباشير عود مصطكى لؤلؤ صندل من كل اثنان يسحق بوزنه سكر الشربة منه إلى خمسة .

[سفوف اللؤلؤ] هو من أشهر المركبات يعزى إلى جالينوس عجيب الفعل فى دفع الأمراض الحارة القلبية والدماغية كالخفقان والوسواس ويفرح ويحفظ الأجنة . وصنعتة : كابلى هندى ولسان ثور من كل عشرة بهمتان درونج بزر ريحان باذرنبويه زرّ ورد مصطكى من كل خمسة حجر أرمنى أو لازورد طين أرمنى حرير محرق من كل ثلاثة ذهب فضة مرجان ياقوت لؤلؤ من كل مثقال .

[سقمونيا] هى المحمودة وهى عبارة عن لبن يتوعات مخصصة تبت بالاحجار والجبال أصلا واحدا يتفرع عنه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة أذرع تمتد وقد تقوم ولها ورق كاللبلاب لكنه أدق وزهره أجوف مستدير أبيض ثقیل الرائحة وعلى القضبان رطوبة دبقية وأصلها يقارب الجزر كأنه رق تملى ويخرج فى نحو أدار وتدرق قرب السرطان وأخذها بأن يشرط الأصل المذكور ويصفى فى إناء فيسيل كاللبن ويجمد وأجوده الخفيف الإسفنجى المائل إلى الزرقة والصفرة فإذا حك فالسى البياض الهش الأنطاكى والمخالف لهذه الشروط مشوش باليتوعات نحو اللابة واللالا والصموغ والأسود الثقيل قتال وتبقى قوتها ثلاثين سنة لا أربعين كما قيل فإن شويت ثلاث سنين وكذا المقرصة وهى حارة فى آخر الثالثة يابسة فى آخر الثانية أجود منافعتها تنقية الصفراء محترقه أو غير محترقة وما تولد منها نحو حكة وجذام وتفتح السدد وتساعد كل دواء على خلطه كالتريد على البلغم ومعه تخرج الديدان مجرب واللازورد على السوداء ومعه تزيل الوسواس والجنون ومبادئ المايخوليا مجرب وتدر الفضلات وتخرج الأجنة ولو فرجة وإذا طليت أزال البهق والبرص خصوصا مع أدويتها وعلى الرأس الصداع ولو قدم بدهن الورد والخراجات بالزيت وعرق النسا بالعسل هذا كله إذا كانت المذكورات عن حرارة وبالخل فى نحو القوابى والجرب والضربان فى الرأس وتنفع من لسع العقرب وهى تضر بالحرورين وذوى الخفقان والغثى وضعف القلب ومن لم يجاوز ثلاثين سنة وفى نحو مكة ويصلحها أن تشوى فى تفاع أو سفرجلة والأولى عندي أن تغور وتجعل فيها وترد على بعضها وتطين بالمعجين وتوضع على الأجر الحار حتى ينضج المعجين وقد تشوى مسحوقة من المصطكى فإن لم تشو فلتسحق بماء الورد والسماق أو السفرجل وتقرص وترفع ويصلحها أيضا الإهليلج الأصفر وبذر الجزر والأنيسون ودهن اللوز والصمغ وبهذا التدبير تصلح حتى للجبالى وشربتها إلى دانقين كذا قاله وقد سقيت منها درهمين مرارا لا تحصى والصحيح عندي أن فى تقدير شربتها التعويل على الأمزجة فما ذكره لصفراوى وما فعلته أنا فلبلغنى قوى الجثة ومتى أنعم سحقها ضعف ومكنت فى خمل

المعدة وبديلها مثلها ونصف صبر قطرى ونصفها إهليلج أصفر وسدسها لابة ويقتل منها فوق ما ذكر ويصلحها القى بالمخيط وأخذ الربوب والتفاح وأصلها وورقها ينفعان فيما ذكر لها مع ضعف وما شويت فيه من تفاح أو سفرجل كذلك بلا غائلة .

[سقولو قندريون] ويلا واو ونون وقد يدلان بياء وآلف والأول يسمى كف النسر وكف الضبعة وقد مر فى الآلف والثانى حيوان له أرجل كثيرة كالعناكب يسمى أم أربعة وأربعين وأبو سبع وسبعين ويقال إنه من بيض الحية إذا فسد وهو مسموم وربما قتلت لدغته وهو حار يابس فى الثالثة ينفع من الحكة طلاء وأكله يوقع فى الأمراض الرديئة .

[سقتقور] حيوان مستقل وقيل بيض التمساح إذا فسد ويكبر طول ذراعين على أنحاء السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه بمصر الآن غالبه ورل وأجوده السقتقور الهندى والمأخوذ من القلزم والفيوم وغيرهما من أعمال مصر غير جيد وأجوده المصاد أواخر أمشير المذبوح حال مسكه وأن يرمى برأسه وذنبه مع بقية بعضهما فيه ويشق طولا ويحشى ملحاً ويعلق منكوساً فى الظل حتى يجف والهندى لم يتغير وإن لم يملح وهو حار يابس فى آخر الثالثة يهيج الباء ويولد المتى حتى أنه ربما قتل بالإنعاط والإدرار خصوصاً بطبخ العدس والعسل ولا سيما شحمه وسرته ويذهب الفالج واللقوة والنقرس والخذل والكزاز وأوجاع المفاصل ويضر المحرورين ويستنزف القوى بالمتى ويصلحه الكافور وبزر الخس وقدر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم وبدله سمكة تبوك .

[سقراط مكى] بلسان أهل العراق هو حب السواك [سكر] ظن ديسقوريدس أنه رطوبات كالنّ تسقط على القصب فتجمع وتطب والحال أنه عصارة قصب معلوم ينبت كثيراً بالهند وغالب أعمال فارس وبعض جزيرة قبرص ولكنهم لم يثقلوا عمله وأولى البلدان به الآن مصر فإن ماء النيل يجود قصبه ويكون به عظيماً . وصنعتة : أن يقشر ويدرس ويعصر بالآلات معروفة ويطح حتى يشخن ويسكب فى فخار عظيم كبير واسع مما يلى أعلاه يضيق تدريجاً حتى يكون كغم المشارب ويترك فى هذا مغطى بشجير القصب فى محل يميل إلى الحرارة نحو أسبوع ويسمى هذا بالأحمر ويدعى الآن بالمحيرة ثم يكسر ويطح ثانياً ويكب فى أقمع دون الأول ويمص من الرأس الضيق حتى يخرج ما فيه من الأوساخ وهذا هو السليمانى ويسمى رأسه الضيق العنبلة وهى أردؤه وما عداها الطارات وهى أنقى وأجود ثم يطبخ هذا ثالثاً فإن سكب فى قالب مستطيل ولم يستقص طبخه فهو الفايز وإن استقصى بأن جعل أقمعا صنوبرية فهو المعروف بالآيلدج أو مستطيلة على السواء فهو القلم وإن طبخ هذا رابعاً وكبّ فى قدور الزجاج وقد شبكت بقش أو قصب فهو النبات القزازى وقد يقع هذا الطبخ الأخير بالشام فيكون جيداً جداً ويسمى الآن بالحموى فهذه أقسامه الكائنة منه بحسب الطبخ فى نفسه وأما الطبزرد فهو فى المرتبة الثالثة بأن يطبخ بعشرة من اللبن الحليب حتى ينعمد وفى كل مرتبة من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمى القطر ولها حكم أصلها بانحطاط عن الدرجة وما عدا مصر والشام لا يزيدون فى طبخه على المرتبتين ويجعلونه فى أوانى ويضربونه حتى ينعم فيكون كاللديق وبالجملة فاسود السكر الحديث النقى الخالى عن

الحلدة الحرافة وهو حار رطب فى الثانية والسليمانى فى أولها رطوبة والطبرزد معتدل مطلقا والقلم حار فى الأولى يابس فى آخر الثانية والنبات حار فى الثانية يابس فيها والحكم بيرده من غلط العامة والفانيذ حار رطب فى الأولى والسكر بسائر أنواعه يغذى البدن غذاء جيدا ويسمى وينعش الأرواح والقوى ويملأ العروق خلطا جيدا ويشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب الأخلاط السوداء وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القولنج بالماء الحار ويزيل الصدود وعسر البول والقبض وما فى نواحي السرة شربا يمثليه من السمن حارين والخشونة بدهن اللوز والنبات السعال المزمن وإن طال والخشونة والبوحه إذا استحلب فى الفم أو شرب بالماء الحار والفانيذ أوجاع الصدر وذات الرئة والبلغم اللزج والسليمانى الارتعاش والخفقان الحاصلين من فرط الجماع والانزعاج وشدة الخوف والحموى يجلو البياض من العين واللحم الزائد ومع اللؤلؤ وخرء الضب السلاق والجرب والغشاوة كحلا مجرب ويعرف عندنا بالقرعى ومتى حكته به الأجفان الغليظة أزال ما فيها من الدم والكدورات ومع الكبريت والقطران والسندروس والتوشادر يزيل القوابى والسبهق والبرص والكلف والآثار طلاب مجرب ، وإذا ذر فى الجراحات الضيقة وسعها وأكل اللحم الزائدة وأدمل القروح مجرب ومطلق السكر يزيل الزكام بخورا عن تجربة ويوصل الأدوية إلى أعماق البدن لشدة سريانه وجذب القوى له ويشرب على الريق فيحفظ القوى وإدامة استعماله تمنع الهرم وأهل مصر يزعمون أنه إذا أذيب وترك برهة استحال مرة وهو كلام باطل والسكر يزيد الدم ويولد المرة الصفراوية خصوصا إذا شرب على الجوع ويهرج إن وقع فى المعدة المعرورة ويضر بأهل السل والعتيق منه يحرق الدم ويفسد الأخلاط ويصلحه دهن اللوز والحليب وأن يشرب بالحوامض كالليمون وشربته إلى ثلاثين درهما ويدله فى توية الباء الترنجيبين بل هو أعظم فى النفع من السعال المزمن وفى تسكين القولنج العسل .

[سكنبيج] بالمهله يليها الكاف فالتون فالباء الموحدة فالياء المثناة من تحت فالجيم وقد تجعل الباء لتحثية بعد الكاف والنون مكانها صمغ شجرة بفارس لا نفع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج منها فى حزيران عن الورق وقيل بالشرط وأجوده الأبيض الظاهر الأحمر الباطن فالأصفر ظاهرا الأبيض باطنا وما كانت رائحته بين الأشق والحلتيت ، وقيل إن البارد يستحيل سكنبيجا يغش به ، ولا فرق لونه الباطن ورطوبة السكنبيج حسا وتبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يستأصل شأفة البلغم والسعال والربو وأوجاع الصدر والامتسقاء، الماء الأصفر وما فى الورك والظهر والرجلين من الأخلاط الفاسدة شربا ويصلح فساد الأدوية ويحفظ الأعضاء من نكايتهما ويدر الحوض ويخرج الديدان شربا ويزيل الآثار البلغمية والتعقيد والباسور وعرق النساء وضمف البصر والبياض والقرحة كحلا ونزول الماء ويحل الشعيرة طلاء بالخل وحمى الدور والصرع والتقرس والفالج والرياح الغليظة كيف استعمل ولو بخورا ودهنا واختناق الرحم فرزجة ويزيد فى

الباء شربا بالعسل ويجذب الشوك والسلى طلاء ، وهو يضر المحرورين ويهيج أورامهم وينقى المثانة ويصلحه الاشق والكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم بدهن اللوز المر وماء السذاب وبدله مثله قته وقيل راتينج .

[سكر العشر] رطوبة كالمن تسقط على الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بمصر وقيل هو صمغه يجلب من أعمال الشجر وعمان وجبال وصنعاء ويوجد بالحجاز وجبال خراسان وأجوده الأبيض اليمنى الحلو أولا المائل بعد الخلوة إلى يسير مرارة وقبض والحجازى منه أسود وهو يقيم نحو عشرين سنة ثم تسقط قواه ويحفظه الشعير أو ورق الكرفس وإن جعل مع الصمغ العربى لم يفسد أيضا وهو حار فى الثانية أو الأولى يابس فيها أو معتدل ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال وأوجاع المعدة والكبد والكلى ويزيل الاستسقاء فى أسبوع بلبن اللقاح والربو فى ثلاثين يوما بالماء الحار وقروح الرئة بالصمغ ويحد البصر كحلا وهو يصدع المحرور ويكرب الصفراوى ويصلحه دهن اللوز وشربته أوقية وبدله التيهان وقد ثبت فى التجارب أنه بلبن الضأن أعظم من دهن الفاوند فى السعال فليحتفظ به .

[سك] من الرامك [سكرفة] هو السقراط [سكنجبين] مغرب عن سركا أنكبين الفارسى ومعناه خل وعسل شراب مشهور يراد به هنا كل حامض وحلو وسيأتى فى الأشربة .

[سليخة] باليونانية أسليوس وتسمى رسيوس وهى قشر شجر هندى ويمنى وقيل من خواص بلاد عمان وهى أنواع سبعة : أحدها الأصفر الغليظ الطيب الرائحة الرزين الانابيب المشبه للقصب لكنه غير ملتقى الأطراف ، وثانيها أحمر صلب الرائحة صفائحى ، ثالثها أبيض إلى صفرة لا رائحة فيه ، ورابعها كمديين حمرة وسواد وليس بالغليظ ، وخامسها رقيق اسماعجوني يفتت بسرعة ، وسادسها قطع كالقسط متكرجة غيربراقة ، وسابعها قشر رقيق شديد السواد أقسى من السادس متكرج عقد منتن الرائحة كلها على اختلاف هذه الأنواع غير موجودة بمصر بل تتبع الصيدالة عوضا عنها قشور أى شجر كان والسليخة شجر مستقل كأنه السوسن لا شجر الدارصينى وإنما سعى ما قشر عن الدارصينى سليخة وكذا عن القرنفل ، وكثيرا ما يغش يشجر القنا وتعرف بالطعم إذ لا مرارة فى السليخة بالحدة بل بالحرافة وأجودها النوعان الأولان وأردؤها الأخيران وقوتها تدوم إلى سبع سنين وهى حارة فى أول الثانية يابسة فى آخرها قوية الإنضاج والتحليل والتقطيع والتلطيف تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو والسعال والبرسام ووجع الحجاب والمعدة وتفتح الحصى وتدر الفضلات وتصلح الرحم حتى بخورا وتمنع النفث وغوائل السموم والزلات والزكام شربا وبخورا وحمل النواذب ولو موخ بدهنها ونجد البصر كحلا وتقع فى الترياق الكبير والتركيب الفاضلة وهى تضر الكلى وتصلحها الكثيرا وشربتها درهم وبدلها الدارصينى لشدة

العلاقة بينهما حتى قيل إنها تستحيل إليه .

[سلق] منه أسود لشدة خضرته عريض الأوراق والأضلاع ومنه أبيض دقيق وأجوده ورقه وأردؤه أصوله وهو مركب القوى من برد ورطوبة غليظة بورقية وحرارة هي الأغلب وبها يكون في الأولى ولا يعيش إلا بالماء ويكثر في الحريف وغالب الشتاء وأكثر ما فيه منفعة عصارته تحمل اللقوة سعوطا بمرارة الكركي والصداع والشقيقة وحرمة العين وإن قدمت بمرارة الذئب وأوجاع الأذن بدهن اللوز وتفتتح السدد وتزيل الطحال وأوجاع الكلى والمثانة وأمراض المقعدة شربا والبهق والبرص والثآليل وداء الثعلب والسعفة والأبرية والنقرس والمفاصل طلاء بالعسل في البارد ودهن اللوز في الحار والعسل في القوابي أيضا ويقتل القمل ويلين الأورام ويحسن الشعر مع الحناء . ومن خواصه : قلب الخلد خمرا وبالعكس والسلق ملين بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب الطحال عن تجربة إذا أكل بالخردل ويسكن القولنج والرياح الغليظة ويقع في الحلق فيخرج الأثقال ويبرئ السحج ويبروز المقعدة وهو يغشى ويكرب ويولد المغص ويصلحه الخردل وإن طبخ مع العسل أصلح كل الآخر .

[سلت] نوع من الشعير ينبت بالعراق قيل واليمن ينزع من قشره كالخطة ويخبز وهو حار في الأولى رطب في الثانية يولد خلطا جيدا ويملا المروق الخلية ويصلح الكلى ويزيل الحرقان وأجود ما يؤكل مطبوخا باللبن فإنه يسمن تسمينا عظيما ويولد شعما على الكليتين وإن ضمد به حلل الأورام حيث كانت والطحال وأزال الكلف والنمش وماء قشره يحمر اللون جدا إذا غسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الرازيانج .

[سلخ الحية] جلد ينزع عنها عند نزول شمس الحمل لأنه يكون قد جف من البرد والمكث تحت الأرض وأجوده جلد الذكر ويعرف بالغلظ والبريق والسواد الضارب إلى صفرة خفية وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب منه أنه إذا خبز في الدقيق وأكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث ثمرات يسقط الثآليل وإن طبخ بالخل وأكثر من التضمض به حارا أزال وجع الأسنان واللثة وقروح الفم أو في الزيت وقطر في الأذن وأوجاعها أو اكتحل به أزال أمراض الجفن كالاسترخاء والسلاق والجرب والغلظ وكذا إن وضع في الزيت في شمس الأسد وإن بخر به طرد الهوام خصوصا الحيات وأسقط الأجنة والمشيمة وجفف القروح السائلة وعلى الفخذ الأيسر يسهل الولادة ورماده بالزيت ينبت الشعر في داء الثعلب مسجرب طلاء ويفتت الحصى مع الزجاج المكلس وحيا إذا شرب ويزيل البهق والبرص والنمش مع النوشادر طلاء وهو يظلم البصر إذا أكل ويصلحه الكزبرة وشربته درهم .

[سلدانيوم] هو المعروف عندنا بالسنديان وهو حطب معروف شجرة يقارب الصفصاف له ورد أحمر يخلف بزرا كحب القنس ولكن إلى حلاوة وقبض لا يختص بزمان بل بالأمكنة الباردة وهو حار يابس في الثانية حبه يقاوم السموم شربا وطلاء وخصوصا بالشراب ويفتح

الصوت ويصفى القصبه وطبيخ ورقه يحلل الأورام نظولا .

[سلحفاة] تسمى القرنبى واللجاء والرقش وهى بركة ونهرية وبحرية وكبارها تبلغ قدراً عظيماً ولها قوائم أربع تخفى بين طبقتين صلبتين وهى حارة فى الثانية رطبة فى الأولى أو يابسة ، دم البرية منها إذا عجن بدقيق الشعير وحب واستعمل شرباً وسعوطاً أبراً الصرع والبحرية إذا شرب دمها أزال السموم ومجموع السلحفاة إذا أحرق حتى يتكلس وأضيف لفلفل كعشره واستعمل أزال الربو المزمن والسل والقرحة وإن طلى ساذجاً أزال القروح المعجوز عن برئها والسرطانات الخبيثة مجرب والشقاق فى المقعدة وغيرها بياض البيض والنفرس والمفاصل والنسا بالعسل والفرييون فى البار ودهن الورد والزعفران فى الحمار ويضعها يقطع سعال الصبيان ولحمها يحرك الباه ويشد الصلب عن تجربة ويحبس النزيف مشوياً ويحلل الرياح الغليظة بالجنديستر ويلحم السفتى القريب والتضمد بها يحلل الأورام ومرارتها تمنع نزول الماء وظلمة البصر كحلاً وعظمها السافل إذا بخر به منع الحميات وإن جعلت فى بيت منعت السحر والتوابع وكذا البخور بها وإن علقت فى حريرة بياض جلبت الزبون إلى المكان كذا فى الخواص وقحفها العالى إذا صب به الماء على رأسها فى الحمام من تعطلت عن الأزواج انحل ذلك عنها سريعاً وإن دفنت على ظهرها فى مكان منعت البرد مجرب وسحق عظامها النخرة من الذخائر الفعالة الكحل فليحترق منه وهى تضر المعى ويصلحه العسل والشربة من حراقتها درهم ويضعها قيراط ودمها ثلاثة .

[سلاخة] ويقال بالحاء المهمة اسم لما تجمد على الصخور الجبلية من بول التيسوس أيام سيبها فيصير كالزفت وهو حار يابس فى الثالثة يفجر الأورام والديلات ويزيل سائر الآثار طلاء وإذا شرب أسهل الاختلاط المحترقة درهم منه فى كل يوم أربعين بالسكنجيين يخلص من الجذام وإن نثر الاطراف .

[سليمانى] ويقال سليمانى هو المعروف الآن بدواء الشعث لإزالته وهو دواء ويجلب من أعمال الهندية وأجوده الرزين الحديث الأبيض . وصنعتة : أن يؤخذ من الزئبق الجيد وطل ومن الرهج المعروف بسم الفأر أوقية فيحكم سحقها حتى يمتزجاً ويجعل الدواء فى زنجفيرة ويصعد كما مر فى الزنجفر ، وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة أو هو حار يابس فى الرابعة يدمل الجراح فى يومه ويأكل اللحم الزائد ويسقط الحشوكريشات والتأليل وسائر الآثار والبواسير طلاء لكن بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه أكلاً لتجفيف القروح والعقد البلغمية والخسراج النازف وفيه خطر عظيم وهو سم قتال يورث البهوجة وانطباع المرئ وسقوط الشهوة وربما قتل فى يومه وعلاجه الزئبق والرهج ومتى استعمل فلا يجاوز فيه قيراط وهو يحسن الذهب ويلينه ويأكل أوساخه ويوضع غشه وبدله التتكار .

[سلطان الجبل] صريمة الجدى [سلوى] إن لم يكن السمان فالفعل واحد [سلقون] ويقال السلقون الاسرنج [سلاخة] تطلق أيضاً على المقل [سلجم] اللقت [سلور] الجرى [سلبين] العكوب [سلم] النبق [سلى الماء] جار النهر .



[سماق] شجر يقارب الرمان طولاً إلا أن ورقه مزغب لطيف اللمس طويل إلى عرض ما وأجزاء الشجرة إلى الحمرة وأكثر ما ينبت في الطين الأحمر ومتى علق بأرض عسر قطعه منها ويدرك بالسرطان وتبقى قوته ثلاث سنين وأجوده البالغ الصادق الحمض وهو بارد في الثانية يابس فيها أو في الأولى إذا أطلق فالمراد ثمرته وهي عناقيد كالحبة الخضراء إلا أن فرطحة حبها كالعندس وقشر هذا الحب فهو المستعمل يقطع الصفراء ويزيل الغثيان وكذا الرطوبات السائلة واللهيب ونفث الدم والتزيف والذرب والإسهال المزمن كيف استعمل وإن جرش مع الكمون واستعمل بالماء عليه قطع القيء والغثيان والتهوع المعجوز عنها مجرب وإن نقع في الماء واكتحل به قطع الدمة والسلاق والجرب والحكة وحبس الجدرى عن العين وإن طبخت سائر أجزائه حتى تصير كالعسل كان دواء مجرباً لتحليل الأورام وردع النملة والقروح الساعية وتزيف الأرحام وسيلان الأذن وفساد اللثة الشهيدة والآثار السود والداحس ضامداً وفرجة وغرغر وقيل إن التمسح به مع فحم البلوط يقطع الباسور وأن المقوم من طبيخه يقوم مقام الحفص ، ومتى طحن مع الكسفرة والملح والكمون كان سفوفاً مقوياً للمعدة فاتحاً للشهوة وإن غسل به قطع الأعراق وشد الأعضاء ومنع انصباب المواد والإعياء وهو يضر المعدة والكبد الباردة ويصلحه الأنيسون والمصطكى وشربته إلى خمسة وبذله الخل .

[سمسم] هو الجلجلان بالحبشية وهو نبت فوق ذراع وقد يتفرع ويكون بزره في ظرف كتنصف الأصبع مربع إلى عرض ما يتفتح نصفين والبرز في أطرافه على سمت مستقيم ويدرك بتوت وبابه ويقطع حطب كل سنة ويزرع جديداً من بزره وأجوده الحديث البالغ الضارب إلى الصفرة ومتى جاور الستين فسد وهو حار رطب في الأولى يخصب البدن ويلينه ويفتح السدد ويصلح الصوت ويزيل الخشونة والسوداء والاحتراق ومتى سحق بمثله من كل من السكر والخشخاش وعشره من البنج الأبيض ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع أوقية كل يوم سمن البدن تسمينا لا يفعله غيره ويصلح شحم الكلى ويغذى جيداً وهو يحلل الأورام ويزيل الآثار السود والوشم الأخضر ونهش الأفعى أكلاً وضامداً وإن غسل به البدن نعمه وأزال الدرن وطوّل الشعر وسوده وكذا أوراقه وماؤه يدر الحيفس ويسقط الجنين خصوصاً مع الحمص الأسود وهو ثقيل عسر الهضم يرضى الأعضاء ويورث الصداق ويصلحه العسل وأن يقلى وقدر ما يستعمل منه خمسة دراهم .

[سمقوطن] يطلق على حى العالم والقنطريون وعلى دواء شريف له نفع وفصل وهو جبلى له ساق مربع وأصل إلى السواد والحمرة وأوراق كالشيع والرازيانج حلو حاد طيب الرائحة لها أقماغ كالخاشا وسهلى أعرض أوراقا من الأول وأطول وأكثر رغباً كأنها أسنة الحيوان وله زهر أصفر يخلف ثمراً إلى استدارة داخله بزر كالبنج الأحمر يدرك بشمس الأسد وهو حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة يحبس الدم وينقى الصدر والمواد الفاسدة ويذهب الطحال واليرقان وعسر النفس وإن غسل به البدن شد استرخاءه وجفف رطوباته الفاسدة وأزال الأورام والجبلى ينضج اللحم والآخر يجمعه وكل منهما يلحم الجراح ويزيل الحكة والجرب طلاء والباسور شرباً ويحلل الرياح ويمشى الأطفال طلاء وشرباً وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيراً وشربته إلى ثلاثة وبذله القنطريون .

[سميقلس] كذا ذكره القدماء وقالوا إنه شجر يشبه الطرفا له زهر أبيض وثمره كالخمص إلى الحمرة حار يابس لم يعلم له نفع وإنما النوم تحته يجلب الموت فجأة وذكروه للاختراز ، وحكى لى شخص أنه رأى بالهند شجرا طويلا عراض الأوراق إذا مكث أحد تحته ورم بدنه ورما شديدا وحصل له سبات كبير ولم يعرف اسمه ولعله هذا .

[سماني] أكثر المتقدمين على أنه السلوى ، وقيل السلوى أقصر رجلين وأطول جناحين وعلي كل حال فيها كالعصافير لكنهما أكبر سيرا والسماني طير خريفى يكثر حيث يكثر الزيتون ويدرك على الأرض كثيرا ويحين من الصوت وهو حار فى الثانية معتدل أو يابس فى الأولى يغذى جيدا ويخصب ويهيج شامية النساء ودمه يقلع الآثار طلاء والبياض كحلا ولحمه إذا أكل أذهب قساوة القلب بالخاصية وكذا قلبه ويفتت الحصى ويدّر البول وروثه يجلو الكلف والنمش وهو بطى الهضم مصدّع الأبايزر وإذا شق ووضع على النهوش جذب السم إليه ويبضه إذا لحسته الأطفال تكلمت قبل وقتها وأورث الفصاحة وريشه إذا بخر به أذهب الحميات .

[سمك] يطلق على كل ما تولد فى البحر أولا ثم على ما لا يعيش فى غير الماء وهو أعرف من الأول وينقسم بالاطلاقين إلى أنواع كثيرة ؛ منها ما له اسم مخصوص لا يعرف إلا به كالتمساح والقرش وهذه تأتى فى أماكنها وأما الآن فمتى أطلق السمك فالمراد منه أنواع مخصوصة ويختلف كبرا وماء وزمنا وغذاء ونحوها وأجوده الأبيض المنقط بالصفار وفوق ظهره بقع خضر وأن يكون مغلسا صغيرا فى ماء عذب دائم الجريان يستذى بالنبات الطيب الرائحة والطعم لا نحو دلفى وينج المأكول من يومه الذى لم يربط حال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم يذبح وما خالف هذه الشروط فردئ بحسب فحش الخلاف وقلته وألطف أنواعه الشبوط المعروف فى مصر بالبورى ثم البنى ثم الاليرك المعروف فى مصر بالقشر ثم القشوة وأجوده الأملس الجرى المعروف فى مصر بالقرموط ثم المارماهى المعروف فى مصر بالأنكليس والحيات والسمك النهري بارد فى الثانية والبحرى فى الأولى رطب فى أول الثانية أو لم يبلغها يسمن يعدل الاخلاط الحارة وينفع من الاستسقاء وقصبة الرئة والسل والقرحة والسعال واليابس وضعف الكلى ، والمارماهى والجري من المفاسل وأوجاع الظهر والركب واختلاف الدم والزحير وكله يهيج الباه فى المحرور وبالشراب والبصل يولد دما كثيرا ومرارة الشبوط تقلع البياض ويبضه الذى فيه المعروف فى مصر بالبطارخ يزيل خشونة الصدر والسعال والزحير والمغص الحار وإن ملح قطع البلغم وأزال اليرقان والمقدد الشهير بالفسيخ ردئ يولد السدد والقولنج والحصى والبلغم الجصى وربما أوقع فى الحميات الربمية والسل ويهزل والمملوح إن كان قريب العهد فليغل ويقلّى فإنه حينئذ شهى يقطع البلغم ويعدل المبرودين وربما فتح السدد وإن بعد عهده بأن جاوز خمسة عشر يوما من صيده ولد الاستسقاء المائى ووجع الجنب وعرق النساء وبالجملة فأولى ما أكل السمك طريا مشويا بالخل والثوم والخردل والمرى والمصطكى ويؤخذ بعده التمر أو العسل أو معجون الورد العسلى أو الكمون والربوب الحامضة ومن ذهل عن ذلك فقد فرط وانخطأ . ومن كلام أبقراط : من شرب عليه الماء فقد أحياء وقتل نفسه ، ومن أخذ الشراب فقد عكس هذا الحكم وبدل

الشراب الحار والعسل فإن لم يشو فاسفيدايح فإن لم يكن فمقلوا بالزيت أو الشيرج لا دهن اللوز لزيادة ثقله به والحوت مولد للفضلات الغليظة والرضراض المعروف في مصر بالبارية ألطف أنواع السمك وأميلها إلى الحرارة وتوليد الدم الجيد ولكن ينبغي أن يستعمل خاليا عن الدقيق فإن ذلك يكسبه سوء الهضم والثقل ومتى امتلأ شخص من السمك من غير خبز وشرب عليه الماء الحار بالعسل والحل وماء الفجل وتقيايه نقي البدن من الكيموس الردي وكذا الفضول الغليظة والبلغم وكل خلط فاسد وأبرأ من وجع المفاصل والظهر والنسا حتى قال غالب فضلاء الأطباء لم يؤكل السمك إلا للقي ، ومن أراد السلامة من العطش بعده فلياكل الزنجبيل خصوصا على البطارخ ولا يجوز الجمع بينه وبين لحم ولا بيض ولا لبن في يوم وقيل إن سبق بأكله جاز أخذ أحد هذه فوقه دون العكس والأحوط ترك ذلك مطلقا .

[سمكة صيدا] سماها الشيخ في المجربات سمكة تبوك وهي قرية بأرض الشام من عمل الشقيف قريبا من صيدا تخرج من عين بها بعد عشر يمضين من أشباط ، هذا السمك كأنه في خلقته إنسان يركب بعضه بعضا ويستمر هاتجا إلى نصف أدار والصغير الرؤوس الطويل الأذنان المتراكب الرجلين الذي تحت حنكه ترقيط ذكر وهذا السمك إذا هيج خرج على أشدائه زيد كالرغوة يرفع في أحقاق هو صاحب الخواص ولا يستعمل لحم السمك إلا عند عدم هذا وهو حار يابس في الثالثة والسمك في الثانية إذا أخذ من هذا الزيد حبة في بيضة نيمرشت أو مرق دجاج وشربت هيجت الباه بحيث تقضى بصاحبها إلى الموت من شدة الانعاط إن لم ينتفع في الماء البارد ويرفع السمك مملوحا فيفعل دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل إن كل عضو منه ينفع مقابله في البدن غير هذا .

[سمن] هو المأخوذ من اللبن بالمخض إذا طبخ حتى تذهب مائته وأجوده سمن البقر فالضأن وهو حار في الثانية رطب في آخر الأولى فإن جاوز سنتين قياس في الأولى يخصب الأبدان ويلينها ويزيل القلوحه واليبس والبحوحة وجفاف الحلق والخيائسيم وينقي فضول الدماغ والصدر والسعال والربو واليرقان والطحال وعسر البول والخصى سموطا وشربا بالسكر وماء الرمان وإن احتمل نقي الأرحام وأصلحها وبدن الدجاج يقطع البواسير والشقوق ونزف الدم وإن لوزم دهن الوجه به حسنة وكساه رونقا وبهجة وإن جعل في الجرح وسعه ونقاؤه والعتيق يقاوم السموم ، يحمي القلب منها خصوصا سمن البقر وإن سمعت به الدواب وأزال الخناق والسقاوة والحمة وإن غمست فيه قطعة قطن أو صوف وهو حار وربطت على الرجل الوجعة من كل حيوان أصلحتها وإن شرب بالماء الحار وأخرج بالقي قطع السموم ومداومة الأورام به طلاء يحللها وإن طبخ فيه الثرم حتى يتقوم كان طلاء مجربا في تسكين المفاصل والساقين والظهر وهو يرخي الأعضاء ويضعف الهضم ويصلحه الجوارشات وقدر ما يستعمل منه أوقية .

[سمنة] حب السمنة [سمار] هو الأسل [سمسق] المرزنجوش [سمسم بري] الجلبهنك [سم الحمار] الدفلى [سم الفار] الشك [سم السمك] الماهي زهرة .

[سمنة] يراد بها فى المركبات كل دواء جاز تناوله فوق الأطعمة وكانت غايته تخصب البدن وتربية الشحم وتحسين الألوان . والقانون فى تركيبها أن تشتمل على ما جمع الرطوبة والحرارة والريحية كاللوز والحمص . قال أبقراط كل ما يهيج الباه يسمن وبالعكس قلت وفى العكس نظر ثم قال والحق أن السمنة لا تؤثر فىمن جاوز الستين لقصور الحرارة وفى هذا نظر بما قاله من أن الأدوية الحارة تنبه الغريزية ولا يجوز تسمين الحبلى ولا التى لم تحض ولا من لم تجاوز سبع سنين لفساد أبدانهم بذلك وتبطئ فى المراضع لانصراف المادة إلى اللبن . وينبغى لمن أراد السمنة أن يعمل فى صحة بدنه أولا ويقلل النكاح ما أمكن ويستعمل الراحة ؛ ثم لا شئ يهزل البدن أقوى من الهم فلا تؤثر معه الأغذية فضلا عن الأدوية المعدة للتسمين ، ويجب تنقية البدن قبلها من الريح الغليظ والسدد وأحسن ما أكل دواء السمنة فى الحمام وعند الخلو من حيض ونفاس وأن تترك الحوامض والموالح والنعنع والكمون والسندروس وأمثالها زمن التسمين .

[صفة سمنة لمرودى المزاج] تستعمل زمن الصيف والربيع فتخصب وتعم وتورث لحما وشحما جيدين وتحسن البشرة وتبقى قوة تركيبها ثلاث سنين والشرية منها بعد الهضم ستة دراهم . وصنعتها : سسم مقشور لوز حمص صنوبر خشخاش من كل جزء جوز شامى دقيق حنطة طيب زرنباد حبة خضراء من كل نصف جزء حلبة شاه بلوط من كل ربع جزء جوز شامى دقيق حنطة طيب زرنباد حبة خضراء من كل نصف جزء حلبة شاه بلوط من كل ربع جزء حب العزيز ثمن جزء تدق وتنخل تطبخ بمثلها سمن يقر حتى تشربه فيلقى عليها ثلاثة أمثالها عسل منزوع الرغوة فإذا قاربت الانعقاد حل ما يسر من حجر البقر فى ماء الورد واسقى به الأدوية فإذا انعقد يرفى فى صينى ثم يدفن فى الشعير أربعين يوما ويستعمل فإنه غاية .

[سمنة للمحرورين] وأفضل استعمالها فى الشتاء والحريف . وصنعتها : ربيب منزوع من عجمه حمص منقوع فى لبن الضأن ثلاثة أيام حلبة من كل جزء لبن مجفف وصعتروحة خضراء من كل نصف جزء خشخاش شاه بلوط جسور بندق من كل ربع جزء يدق الجميع وينقع فى شيرج قد قلى فيه الهندى والعنزوت أسبوعا ثم يطبخ حتى يجف الشيرج فتحله بثلاثة أمثاله سكرا فى لبن حليب قد تقع فيه جزء قرنفل وربع جزء من كل من السماق والكمون وتسقى به الأدوية حتى تنعقد وترفع ومن أراد الكثرة من ذلك فليصفح المفردات التى أصلناها ويركب منها ما شاء على هذه النسبة .

[سنا] ثبت ربيعى كأنه الحناء إلا أن عوده أدق منها وفيه رخاوة وله زهر إلى الزرقة يخلف خلفا داخلها حب مفرطح إلى الطول محزوز الوسط إلى اعوجاج ما ، ومنه نوع عريض من الأوراق أصفر الزهر يسمى بالحجاز عشق ويدرك بالصيف وأجوده الحجازى وتبقى قوته سبع سنين وهو حار فى آخر الثانية يابس فى أولها أو هو فى الأولى يسهل الإخلاط الثلاثة ويستخرج اللزوجات من أقاصى البدن وينقى الدماغ من الصداق العتيق والشقيقة وأوجاع الجنين والوركين خصوصا المطبوخ فى أربعة أمثاله من الزيت حتى يذهب نصفه ويذهب

البواسير وأوجاع الظهر وإن طبخ بالخل حتى يتقزم أزال الحكة والجرب والكلف والنمش وأدمل القروح العتيقة ومنع سقوط الشعر وطوَّكه وسوَّده طلاء وهو يكرَّب ويمغص ويجلب الغثيان ويصلحه تنقيته من عوده وفركه بالآدهان وجعل الانيسون والهندي معه وشربته إلى ثلاث مركبا وضحفها مفردا وإلى عشرة مطبوخا وبدله مثله تربد ومثل نصفه أصفر ومثل ربيع زهر بنفج .

[سنبل] يطلق على كل حمل رفيع قشره وهنا على الناردين وهو إما هندي إلى السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول يجلب من الدكن وأعمالها ويغش بأن يرش ما نقع فيه الأئمد عتيقه أو على نبات يشبهه فيحكيه بذلك ويعرف المفشوش بقبضه وعفوصته إذ ليس السنبُل كذلك ويدرك في الحريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية عطري يقع في الترياق وهو في تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات أعظم من الشويشيني وإذا استعمل مع الإنستين والصندل لم يشعر صاحبه بشيء من شدة تقويته المعدة ويظهر اللون ويفتح السدد ويزيل اليرقان والاحساد ويرد المعدة والكبد ويسقط البواسير ويفتت الحصى ويدر الفضلات شربا وإذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويزيل الصنان والرائحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل وإذا سقى ماء الكزبرة واكتحل به أزال حمرة العين مجرب وأنبث الشعر في الأجفان وأخذ البصر ومع العفص يقطع الدمعة مجرب وإن احتمل فزازيج نفى وأدرَّ الدم وعجل بالحمل وإن جعل ذوروا أدمل الجراح والحبشة تستعمله في سائر أمراضها وإن طبخ بالخمير حتى يتقزم وطلّى به الشعر سوَّده وطوله ويحل الأورام وأوجاع الصدر والطحال والسعال شربا وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى درهم وبدله مثله إذخر أو مثله سليخة وربعه دارصيني وقد يطرح منه رطل في خمسة عشر رطلا من العصير ويطبخ حتى يتصف ثم يترك في الشمس ثلاثة أسابيع ويسمى شرابه شراب السنبُل فإنه عظيم النفع في كل ما ذكر للسنبُل وأجل مقدارا منه وغلط من خصه بالرومي وأما الرومي فهو الأقلطي وهو نبت يشبه الهندي في رائحته وأفعاله لكنه أضعف وسنبُل الجبل هو المشهور بسنبُل الأسد وهو المر .

[سنكسبوه] يسمى به السبستان ويطلق على نبت له حب كله مقل اليهود في الحجرية لكنه أصغر وليس فيه تشطيط يجلب من جبال فارس حار يابس في آخر الثالثة إذا سحق بخل أو شراد وطلّى أزال البهق والبرص وسائر الآثار طلاء وقيل إنه لا يستعمل من داخل .

[سندروس] ثلاثة أنواع أصفر يضرب باطنه إلى الحمرة رزين براق ومنه أزرق هش وأسود خفيف صلب واجوده الأول ويجلب إلينا من نواحي أرمينية ولا نعلم أصله فيقال إنه صمغ شجرة هناك وقيل إنه معدن يتولد في طباق الأرض وهذا هو الأشبه ويسمى الصابي والجيد منه يلقط التين كالكهريا والفرق بينهما أن السندروس يلقط القش من غير حك في صوف ونحوه بخلاف الكهريا والسندروس من الأدوية الجليلة القدر تبقى قوته إلى عشرين سنة وهو حار في آخر الثانية يابس في أول الثالثة يجفف نزلات الدماغ ويذهب الربو وعسر النفس وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والأعصاب المسترخية ويدر الفضلات

خصوصا الحيفض ويحبس الدم كيف كان والإسهال شربا ويسكن أوجاع الزسنان وقروح اللثة ويحفظ ما أكل إلى السقوط وإن غلى فى زيت وقطر فى الأذن سكن أوجاعها وأزال الصمم ويقع فى الأكحال فيزيل البياض والقرحة والسلاق عن تجرية ويزيل الفضول البلغمية والديدان والربو والنافض وإن نشر على الجراح ألحمها وإن تبخر به مع السكر قطع الزكام والنزلة فى وقته وكذا البواسير ويضعفها أكلا وإن غلى بدهن اللوز حتى يغلظ وطلّى به الشقاق أى موضع كان أذبه عن تجرية وإن سحق بالسكر والكبريت وعجن بالقطران وطلّى على القوابى أزالها مجرب والمصارعون يشربونه لحفظ قواهم وأعصابهم ومن أفرط به السمن فلأزمه بالسكتجيين هزل حتى لم يبق من شحمه شئ ودهنه يسمى دهن الصوابى وهو المستعمل فى دهن الأخشاب والسفوف وأمثال ذلك وهو يجلو الأثار جميعا ويلصق الجراح ويصلح أورام المقعدة والنواصير الغائرة والجرب العتيق . وصنعتة : أن يسحق السندروس ناعما ويغمر بالزيت على نار لينة قدر أسبوعين فى موضع لا تشم رائحته الحامل فإنه يسقط الأجنة وربما قتل وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ العربى وشربه درهم مثله وصنف كهربا وربعه شادنه .

[سندبوطس] هو الشميعة وهو نبت كثير الأوراق منه ما قضبانه كالكزبرة بزهر أحمر صغير وما يطول قضيبه نحو ذراعين وله أوراق مشرفة فى رهوس قضبانه أكر مستديرة داخلها كبرز السلق ومنه نوع مربع القضبان يطول نحو شبر بورق كالبوط وطعم الكل إلى مرارة وقبض ورائحته ثقيله وأجوده الأول ، والثانى يسمى توت الثعلب والكل بارد فى الثانية يابس فى الثالثة قابض يجفف القروح والأورام ويدمل الجراح طلاء ويقع فى الحقن فينفع من السحج وقروح المعى .

[سنبادج] يسمى حجر المسن وهو معدن يتولد بجانب الصين مما يلى القطر الهندى وهو حجر ثقيل براق كأنه رمل مجتمع فيه خلخلة وأجوده الصلب الرزين الناعم الضارب إلى الخضرة وأردؤه الأسود الخفيف وهو يارد يابس فى آخر الثانية ليس لرماده نظير فى قطع الدم وإلحام القروح العتيقة وبلا حرق يحلل الأورام ويسكن اللهب والترهل ضمادا ومع بياض حرق النار وبالشمع البواسير ويجلو الأسنان جلاء عظيما ويزيل أوساخ المعادن وإن جعل فى الماء وفرك به المرجان حسن لونه جدا ورفع قيمته وهو يضر العصب ويصلحه الزعفران ولا يستعمل من داخل .

[سنجاب] حيوان له قوائم أربع أشبه ما يكون فى حجمه بالقط وله ذنب قصير خلانا لمن أنكره ويعشق شجر الصنوبر فيقيم به ويوجد بنواحى الشام كثيرا ولونه أبيض إلى سواد خفى كأنه غبرة ، وهو حار فى الأولى أو معتدل رطب فى أول الثانية أو يابس طرى اللحم لاغتذائه الفواكه إذا أكل سكن الحرارة قبل بالخاصية وقيل بالطبع ويذهب أوجاع الصدر جدا وكذا إذا أكل سكن السعال وقرحة الرئة وفروته تنعم الأبدان وتعدل المزاج وتصلح المرطوبين وتزيل أوجاع العصب ، وبه يلحم الجراح ويقطع الدم ويطلّى بالعسل على الأورام فيردعها وهو يحدث القولنج أكلا ويصلحه دهن اللوز .

[سنور] ألوانه مختلفة لا تنضب إلا البرى فلا يوجد منه غير الزجاجى وكله حار يابس فى آخر الثانية إذا اغتذى به اللحم الفتق وأبرأ القروح الباطنة إلا أن أكله كمجاورة أنفاسه فى إحداث الذبول والسل وأكل موضع فمه يورث القوابى والبهق الأبيض ورماده بالخل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال إذا تمودى عليه وإن طبخ بدمه أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب من أجزائه شئ وقيل إن هذا الرماد يجبر الكسر وحكم فروته حكم فراء الثعلب إلا أن البرى منه أجود فى كل حال .

[سنوسك] باليونانية بزماورد وهو عجينة يحكم عجنه بالادهان كالشيرج والسمن ثم يرق ويحشى بلحم قد نعم طعمه وفوه ويزر ممزوجا بالبصل والشيرج يطوى عليه ويقلى فى الدهن أو يخبز وأجوده ما حمض بنحو الليمون وكان لحمه صغيرا أو عمل من الدجاج وهو حار رطب فى الثانية والمخبوز يابس فى الأولى يغذى جيدا ويسمن ويربى الشحم ويقوى الأعصاب ويهيج الشهوة والمخبوز للمرطوبين أجود من المقلى والمقلى لأصحاب السوداء والهزال أجود وهو ثقيل عسر الهضم يولد السدد والرياح الغليظة وإذا تجاوز بعد خبزه أكثر من يومين فى الصيف فلا يجوز تعاطيه ويصلحه السكتنجين .

[سنانير] الأملج بلغة مصر [سنبل الكلاب] العيوب [سنديان] من البلوط [سنا أندلسي] ثمر الدرادر [سنوت] الكمون .

[سنسون] هو كالاشياف لكونه يعجن ويجفف فى الظل لكن هذا مخصوص بأدوية الفم فإن استعمل فى غيره فعلى قلة وليس قديما بل هو استخراج جرجيس والديخيشوع وهو أول من درس الطب بنيسابور ونقله من اليونانية إلى الاسرائيلية واستطبت به خلفاء بغداد .

[سنون هرون الرشيد] عرف به ولم يكن صنع له ولكن لكثرة استعماله له وهو جيد يشد اللثة والأسنان ويطيب النكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويحلل الأورام ويذهب العاب السائل .

وصنعتة : ملح مكلس عشرة خبز شعير محرق سبعة عود ستة سك المسك ثلاثة كزمارك فلفل دار فلفل زنجبيل زيد بحر قاقلا من كل اثنان يعجن بالشراب ويجفف وقد ينخل ويتسعمل وقد يزداد شحج أرمنى زراوند من كل درهم ونصف وهاتان زادهما بختيشوع للمأمون وزاد جبريل عاقر قرحا إذخر من كل اثنان وإن يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يزداد أيضا صندل سعد ورد قوقل رامك قرنفل تين قرن إيل محرقين من كل ثلاثة ومن أراد أن يطيبه فليجمل من المسك أو العنبر أو الكافور وفيه ما شاء وفى نسخة بورق اثنان .

[سنون] يشد اللثة المسترخية ويقطع الدم قشر رمان خمسة سماق اثنان ونصف جلنار عصف شب يبنى سك أفاقيا هو فسطيداس من كل واحد يعجن بعسل أو بذر .

[سنون] ينفع من الأكلة والقروح والعفونة والورم وسقوط الأسنان والرائحة الخبيثة .

وصنعتة : أفاقيا ثلاثة زرنخ أحمر وأصفر نورة شب من كل واحد ونصف مر كثيرا صمغ من كل واحد يعجن بالخل ويقرص ويرفع .

[سنون] ينفع من وجع الأسنان والضريان والورم قسط أصل شبت ميوزج كمون يعجن

بخلّ ويستعمل ، واعلم أن الكمون إذا نقع بالخل وعجنت به أدوية الأسنان أو مسك في الفم فإنه مجرب وقد يقع في هذه الآس والمردوسنج والراسختج والاسفيداج وما فيه الزرانيخ يسمى ديك بردهك وهذه صالحة للفم وتنق الإبط واسترخاء المقعدة والقروح والأواكل .

[سنون] يسقط البدن بخورا بزر بصل وكراث وورق عنب الثعلب سواء يدق ويعجن بالشمع ويستعمل .

[سنون] يجلو بالغا ويحلل ويذهب بالأورام من التصريف رماد قشر المرعشون ملح أندرائي زبيب جبلى من كل سبعة وقد يجعل فيه رماد النخالة وقد يعجن بالقطران .

[سنون بارد للأمراض الحارة] ورد عفص ثمر الطرغا سماق من كل جزء عاقر قرحا أفيون من كل نصف جزء يعجن بطبيخ البلوط أو الدلب أو الآس .

[سنون حار للأمراض الباردة] عاقر قرحا فلفل شيطرج خردل زنجبيل بورق سواء يستن به وقد يعجن بقطران أو طبيخ الكمون .

[سنون للأمراض الحارة] عظيم النفع بالغا . وصنعتة : طباشير ورد من كل ثلاثة لؤلؤ طين أرمي مقلو دم أخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مرّ حب عروس حب أثل ماميران من كل درهم .

[سنون مقنت ومقلع بلا آلة] عاقر قرحا أصل حنظل وتوت وشبرم ومازريون وكبير حلتيت زرينخ يعجن الكل بالخل .

[سنون] يجلو الأسنان بالغا ويذهب أوجاعها والحفر وسقوط اللهاة ويقوى اللثة . وصنعتة : قرن ريل ثمان مثاقيل سعد فلفل أبيض من كل اثنان مر واحد شب نوشادر زيد رامك ملح مكلس قنطريون عفص جلنار طباشير سنبل عود من كل درهم .

[سورنجان] نبت يقدم غالب النباتات آخر الشتاء أثر الثلوج في الجبال والروابي وأولاد الشام تأخذ فتنشويه وتأكله ويسمونه الأيزار وهو يطول إلى شبر ويزهر أبيض وأصفر وأصوله كأنها البصل الصغير إلى استدارة ولين قد حشيت رطوبة وعليها قشر أحمر وأجوده الأبيض الطيب الرائحة وغيره من الأحمر والأسود سم قاتل ويغش باللعة والفرق بينهما قشر كالبصل عليه ويدركه بشمس الثور وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في وسط الثالثة يابس في آخر الثانية أو في آخر الثالثة ، وأغرب ما قيل إنه بارد يقطع البلغم بسائر أنواعه خصوصا من الوركين والمفاصل وبالصبر يزيل عرق النسا مجرب ومع الزنجبيل والفلفل يهيج الباه جدا إذا نقع في اللبن الحليب ويولد متى شربا وإن عجن بالسزعفران والبيض ولطخ سكن وجع العظم وحلل الأورام مجرب ويفتح السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من أعماق البدن وهو رديّ للمعدة والكبد يخفف وتصلحه الكثيرا والسكر وشرته درهم وبدله مثله مستعجلة .

[سوس] ويقال أصل السوس واشتهر بعرق السوس وهو نبت دائم الكينونة وإذا تشبث



يمكن عسرت إزالته منه ويمتد في الأرض نحواً من عشرة أذرع ويغلف حتى يصير كفضخ الرجل ولا يطول أكثر من شبرين ويزهر بين حمرة وزرقة والمتسع به أصله وأجوده الهش الرزين الصادق الحلاوة وينبغي أن يجرد قشره لأن الحيات تحتك به كثيراً لكونه يسمنها ويصلح عفونات جلدها وقيل يحد بصرها كالرازيانج وأجوده المجلوب من صعيد مصر فالعراقى فالشامى وأردؤه الأسود وتبقى قوته عشر سنين وهو حار في الثانية أو الأولى أو نعتدل رطب في الأولى يابس يجلو البياض كحلا وينفع سائر أمراض الصدر والسعال بجميع أنواعه ويخرج البلغم مطلقاً وإن ضعف عمله في الرطوبات الغلظة وأجود ما استعمل لذلك مع كزبرة البشر والتين والزرقا ويحل الربو والانتصاب وأوجاع الكبد والطحال والحرقة واللهيب ويدر الطمث ويصلح البواسير وينقى الفضلات كلها وأهل مصر ودمشق يستعملونه كثيراً في القيء بنقيعه في الحمام ولذلك وجه قوى لأنه يسهل ويفضل غيره من أدوية القيء بأنه إذا لم يخرج كله أسهل وأدر . وفي الخواص : أنه من دوام على استعمال درهم منه مع مثله سكر أو نصفه رازيانج من أول الحمل إلى أول السرطان لم يشك علة في بدنه طول سنته ويجلو البصر ويقطع الشقيقة والصداع المزمن وربّه أجود فيما ذكر وهو أن يطبخ حتى يتهرى فيصفى ويطبخ الماء حتى يغلف ويرفع وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا والبطن ويصلحه العناب وشربته خمسة دراهم وبدله التريد مثل نصفه والزنجبيل كثمه .

[سويق] في الحبوب يراد به ما جود تحميصه وطحنه ثم سل دفعه بماء حار وأخرى ببارد ليزول ما اكتسبه في الفلى من اليبس والحرارة . وغاية أسواقه الحبوب قوت المنقطعين وسكون اللهيب والعطش والحميات وسويق الشعير غاية في غالب أمراض الأطفال وفي الفواكه ما جفف وسحق بعد قليله وغاية قطع الإسهال المزمن والحرارة والحرقة والخشونة وطغيان الدم خصوصاً سويق النبق والتفاح .

[سوية] اسم شراب مخصوص . وصنعت : أن يطحن الأرز وينخل ويطبخ على ناز حتى يصير مثل العصيدة فينزل ويمرق بعصير الزبيب مفوهاً بالدارصيني والقرنفل واللباسية وقليل ماء القراح ويجعل في نحو الجرار ويستعمل بعد يومين وقد تعمل من الحنطة والشعير والخبز اليابس وأجودها المعمول من الأرز أن تكون بالعلل وأن يجود طبخها وعجنها وتحريكها وأن لا تترك فوق خمسة أيام وهي حارة في الثانية إن عملت بالسكر يابسة في الأولى أو بدس فكلها في الأولى وإلا ففي الثالثة تقطع البلغم الحام من الصدر والرئة وتفتح سدد الكبد والطحال فتتفع من الاستسقاء واليرقان وتحل عسر البول وتجوّد الهضم عن تجربة والكثيره الأفاويه تهيج الباء وهي تصدع خصوصاً إن مكثت وتولد البخار والمعمولة من الذرة تحرق الأخطا تهزل وتولد الحكمة والجرب ومن الشعير تسكن الحمى والعطش وحرقة المعدة ومن الحنطة تولد القولنج والغليظة مطلقاً إذا قل ماؤها تولد السدد ويصلحه السكنجبين .

[سوسن] أيرسا [سوار السند والهند] كشت [سورى] من الزواج ويقع على الملح .

[سوطيرا] لفظة يونانية معناها المخلص الأكبر صناعة الأستاذ الفيلجوس الملك اتفق الأطباء على أنه مضمون العقاقير جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير ، وحكى السامري عن ثابت بن قره أنه كان يستغنى به عن سواه ويقول إنه السر المصون وحكى فى الذخيرة عن الراى أنه كان يدخل فيه اللازورد ويبرئ به من الصرع قلت وقد حلت منه نصف مثقال فى المرباطين وسقيت منه مسموما غاش يا لوقته وذلك منه لسان مفلوج من الجانبين فخلص بعد ثلاث وقلعت به البياض قطورا بلبن النساء وحكى لى من أثق به وقد أمرته أن يدهن من الذكر عند الجماع أنه وجد لذة عظيمة وهو ينفع من الأوجاع الكائنة فى الدماغ والعين والصداع والصرع والجنون وأوجاع الأسنان والرتة والجنب والكبد والنزلات ونزف الدم بماء لسان الحمل وضعف المعدة والرياح والأورام واليرقان والبواسير والرعدة والطحال وضعف الكلى والمثانة والاسترخاء ويهيج الشاهية ويذهب النقرس والمفاصل والنسا والتشنج والبحة وسائر السموم وأوجاع البطن خصوصا ما كان من هذه عن برد ورطوبة ويستعمل شربا بماء العسل وطلاء وسعوطا واحتقاناً وكحلا والجذام بلبن الحليب والاشتقاء بماء العسل والخفقان بماء الراياتج وفى قطع البخار من الرأس والرائحة الكريهة بماء الزبيب والصرع والجنون بطبيع الأفيون وفى حمرة العين والغشاء وضعف البصر سعوطا بماء السلق وكحلا بماء الراياتج ويذكي ويذهب النسيان ويحفظ الأجنة وبالجملة فهوا دواء لا نظير له لكنه لا يستعمل قبل ستة أشهر وشربه إلى مثقال وقوته إلى سبع سنين . وصنعتة : جنديبادستر فطراساليون من كل خمسة عشر مثقالا بزر كرفس بستاني كذلك وقيل أوقيتان مر سليخة إذخر من كل أربعة عشر مثقالا أنيسون فلفل أبيض أفيون من كل عشرة مثاقيل قسط مر دارصيني قرص الاقر وقوامعها مئة سائلة أسارون من كل ستة مثاقيل ساليوس سنبل طيب من كل خمسة عشر مثاقيل حماما رعفران دار فلفل من كل أربعة وفى نسخة الفلفل اثنا عشر وقد يجذف الأفيون وعندى حذفه غير صواب والأولى أن يكون أربعة وزاد الشيخ عود هندی ست مثاقيل لؤلؤ كهريا مرجان حرير طباشير زرنب درونج بهمن أبيض وأحمر من كل أربعة مثاقيل مسك عنبر من كل مثقال ياقوت أحمر يذهب فضة من كل نصف مثقال وجالينوس يقول مثقال وقال الشيخ والطريق فى تركيبه أن يذاب الذهب والفضة وتذر عليهما المعادن دائرا ثم يسحق الكل بالغيا ويسقى المسك والعنبر محلولين بماء الورد والخلاف والسفرجل والتفاح وتخلط بالعسل بعد نزعها ثم تضرب فيه الحوائج وترفع قال ابن رضوان وابن التلميذ وليس ينتج فيما ذكر إلا بهذا التركيب .

[سيسارون] ذكره ديسقوريدس بوصف قال بعضهم ينطبق على القلقاس وقيل هو الشونيز والصحيح أنه مجهول وقرر أنه حار يابس فى الثالثة وأن المستعمل منه أصله يؤكل مطبوخا فيسمن يحرك الشاهية مطلقا ويمنع ضعف المعدة والأعضاء الباطنة .

[سيسبان] منه بستاني يستتبت ويرى ينبت ويطول نحو قامتين وتعرض أوراقه وتذق بحسب الظلال الوارفة والأمكنة التدية وعلى كل حال فزهرة أصفر تضر وخشبه متخلخل وثمره مر فى عناقيد يقارب حجم الحلبة بين سواد وصفرة ويعبر عنه بحب الفقد

والبجنكشت وفى غالب المفردات بالبكنشت فلا وجه لتخليط ذلك وإن كان يطلق هذا الاسم على غيره إذ لا مشاحة فى الاصطلاح وهذا النبات حار يابس فى الثانية أو معتدل فى حره والبرد يحبس الإسهال المزمن ونفت الدم ويشد المعدة بستقوية عظيمة وديغ شربا يزيل الطحال حتى ضمادا ويمنع السموم باللبن وهو يصنع المحرور وتصلحه الكزبرة وشربه إلى درهمين وبذله البازورد . ومن خواصه : أنه يمنع تولد البراضيث إذا فرش وأن التختم به فى خنصر اليسرى قبل طلوع الشمس من يوم الأربعاء يورث القبول وقيل إن تعليقه يسهل الولادة .

[سيسيا] سمكة كثيرة الوجود ببحر القلزم خصوصا بساحل بيروت وهى حجرية تشبه السرطان فى ذلك ولها حوصلة سوداء داخلها رطوبة سواء كاجود ما يكون من الحبر كما شاهدناه وهى حارة يابسة فى الثانية إذا ذلك برطوبتها داء الشعلب أنبتة بسرعة ورماد عظمها يصلح الأجفان ومع الملح المكلس يقطع بياض العين من سائر الحيوانات ويجلو الأسنان جلاء عظيما .

[سينبرم] النمام لا غيره خلافا لزاعم ذلك ويطلق على قررة العين المعروف بجرجير الماء .  
[سير] يطلق على هذا أيضا وعلى دبس التمر [سيكران] البنج [وسيكران الحوت] البوصيرا أو الماهى زهره [سيمقور] الجميز [سياء ذروان] هو ساذروان .  
[سيمقه] دهن يجلب إلى مصر من صعيدها الأعلى يعنصر هناك من بزر الفجل البرى وسيأتى ما يذكر فيه من النافع .

### ﴿حرف الشين﴾

[شاهترج] بالفارسية ملك البقول ويسمى كزبرة الحمار منه عريض الأوراق أصله وزهره إلى البياض ودقيق إلى فرغرية وكلاهما مر الطعم يحذر ويلدغ ونوع إلى سواد فيه ويدرك هذا فى الربيع وأحسن ما أخذ فى الثور وأهل مصر يسمونه شاتراج ، وهو حار فى الثانية يابس فى آخرها عظيم النفع جليل المقدار يخرج الأخلاط الثلاثة مع مزيد الاستقصاء فى السوداء فلذلك يبرئ الجرب والحكة والقواىى والأبرية والاحتراقات واللهيب والحميات العتيقة شربا مع الأصفر والتمر هندي والشيرج مجرب وطلاء مع الحناء ولو يابسا ويفتح سد الكبد والطحال ويذهب اليرقان وما احترق من الفضلات وأهل مصر تشربه برب الخرنوب ولا بأس بذلك إلا أنه بالسكنجين أولى والتكحل بعصارته ينقى العين ويحذر منها الدموع ومتى عصر أسهل أو قطر امتنع إسهاله لمفارقة جوهره الحار المفتح لا لأنه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يضر الرئة وتصلحه الهندبا والشربة من مائة إلى خمسين وجرمه إلى خمسة مطبوخا مع غيره ومفردا إلى سبعة وبذله نصفه سنا وثله أصفر .

[شاه صينى] نبت يطول نحو ذراع يكون بجبال ملعقة وتناصر له زهر أحمر وأصوله تقارب الجزر إلا أنها رخوة تعصر بشمس الجوزاء وتقرص صفارا وتختم بعلامة الملك واجوده الذهبى الرزين الطيب الرائحة وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى أو معتدل يحبس الدم ذروا وشربا والصداع الحار طلاء وتراقى البخار إلى الدماغ وضعف المعدة ويحبس

الفتوق فى مباديها أكلا بالعسل ويطلى على الأورام فيحللها وقيل إن ورقه إذا لصق منع الصداع والرمد وفجر الديلات ولكن لم يجلب إلينا غير العصاره .

[شمة سفرم] سلطان الرياحين وهو الاخضر الضارب إلى الصفرة الدقيق الورق ويعرف بالريحان المطلق يفرس فى البيوت إذا رش عليه الماء اشتدت رائحته وهو حار فى الأولى أو الثانية أو بارد يابس فى الأولى أو معتدل يحلل الأورام حيث كانت ويذهب الخفقان وضعف المعدة والرياح الغليظة شربا وأمراض اللثة كالقلاع مضغا وبزره يقاوم السموم ويعدل سائر الأمزجة بالخاصية وإذا لصق على العين جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تذهب أوجاع الصدر والربو والسعال وهو يصدع ويجلب الزكام ويصلحه اللينوفر وشرته عشرة ومن بزره اثنان .

[شاة بلوط] يسمى فى مصر بالقسطل ومعناه ملك الأرض وهو أنثى البلوط ينبت بجزيرة قبرص والبندقية ويرفع فوق قامتين كثير الفروع مشرف الورق فيه شوك ما وحمله إلى تفرطح كأنما قسم نصفين وقشره طبقتان داخل الأولى كالصوف ولذلك يسمى أبو فروة وتحت هذا قشر رقيق ينقشر عن حبة إسفنجية تقسم نصفين ، لدن حلو يدرك بشمس الجوزاء ولا يقيم أكثر من ستة أشهر ثم يتآكل ويسود وهو حار فى الأولى أو نعتدل بارد فى الثانية يابس فيها أو هو رطب ليس فى القلوبات أكثر تسمينا منه يصلح شحم الكلى وقروح المعدة ويغذى غذاء جيدا وإن أكل مشويا بالسكر وأخذت فوقه الأشربة المنفذة هيح تهيجا عظيما وقوى البدن وغزر الماء وقيل إن أكله يجلب الطاعون وإدمانه يهيج الباه ويولد الجذام وإن أكل فينبغى أن يكون بالسكر ودهن الفستق ويصلحه مطلقا السكتنجين وجفته يحبس الإسهال لكن يوقع فى الأمراض الرديئة وقدر ما يؤكل منه عشرة دراهم والنصارى تقول إن شرب ورقه رطبا يمنع الشيب وإذا خضب به الشعر حسنه وبعضهم يرى أن أكله يورث فى الوجه حمرة لا تزول .

[شادنج] ويقال شادنه عدسية بالمعجمة لا نعرف غير ذلك ويسمى حجر الدم منه معدنى ومصنوع من المغناطيس إذا حرق وأجوده الرزين الأحمر المعرق الشبيه بالعدس وتبقى قوته إلى خمسة وعشرين سنة وهو يابس فى الثانية أو الثالثة حار فى الأولى إن لم يغسل فإن غسل فبارد فيها يذهب خشونة الأجفان ويحد البصر ويدمل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة والدمة والظلمة مغسولا ببياض البيض فى الحار وماء الحلبة فى البارد وهو ذرور للجراحات المزمنة مجرب يلحمها ويحبس الدم من أى موضع كان والإسهال والزحير ويحل عسر البول وإن ضرب فى بياض البيض ولطح حلل الورم حيث كان وهو يضر المثانة وتصلحه الكثيرا وشرته نصف درهم وبدله فى مرض العين الحفص وفى غيرها دم أخوين .

[شاذل] قطع بين سواد وحمرة لينة اللمس كأنها الكمأة لولا مرارتها تجلب من الهند حارة يابسة فى الثانية تنفع من الفالج واللقوة والنسا وأوجاع الظهر والبلغم الغليظ وكذا الفضول المحترقة وهو يصدع وتصلحه الكمثرى وشرته إلى عشرة مثاقيل .

[شاهلوك] من الكمثرى [شاهداتنج] هو المشهور بالخشيشة وهو القنب [شاه بابك]  
البرنوف [شاه يروح] اللقاح [شاه برقان] ذكر الحديد .

[شبت] بكسر المعجمة وفتح الموحدة وتشديد المثناة الفوقية نبت كالرازياتنج إلا أن زهره  
أبيض وأصفر وبزره أشد حدة وحراقة الأرض تقلب كلا منهما إلى الآخر كما شاهدناه  
ويدرك بشمس السنبلة وتبقى قوته عشر سنين ، وهو حار في الثالثة يابس فيها أو الأولى يقع  
في نحو الترياق من الأدوية الكبيرة وينفع من كل مرض بلغمى كالفالج واللقوة والقواق  
وضعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدر الفضلات سيما الطمث واللبن ويفتح  
السدود ويزيل القولنج والمغص واليرقان ويهضم ويمتنع فساد الاطعمة شربا والسوم القتالة  
بالعسل وبه تطبخ الحيات للأقراص وغيرها وهو أعون على القي من كل شئ مع العسل  
ورماده مع رماد الزجاج مجرب في تفتيت الحصى وعسر البول وحده بالعسل لأمراض  
المقعدة كالبواسير وقروح الذكر شربا وطلاء ويقال إنه من المخصوصين بدواء آلات التناسل  
حتى إن الجلوس في طينيه ينقي الأرحام من كل مرض وعصارتة تحل أمراض الأذن الكائنة  
عن السوداء قطورا وهي مع بزره ولو بلا حرق دواء قالح لنحو البواسير وزيته المطبوخ فيه  
يحل الإعياء وكل وجع بارد كالخدر والفالج . من خواصه : أن تكتليل الرأس منه يمنع  
أمراضه ويورث القبول ماثور عن الحكماء وهو يظلم البصر ويحرق الماء ويغشى وقيل يضر  
الكلى ويصلحه ماء الحصرم أو الليمون والعسل وزعموا أنه إذا مزج بالعسل ولطخ على  
المقعدة أسهل ويقع في الحفن والشربة منه ثلاثة ومن أصله سبعة وبدله الرازياتنج .

[شبرم] يسمى بمحصر شرب حجازي وهو نبت حجازي وعراقي كالقصب إلا أنه أدق  
يطول نحو ذراع بزهر أصفر يخلف حبا كالعدس وأوراقه تشبه الطرخون وأقواء أصله  
وأضعفه ورقه وأجوده الخفيف الأحمر الشبيه بالجلد الملفوف وما خالفه ردى قتال وهو حار  
في الثالثة أو الثانية يابس في آخرها يسهل الأخلاط الثلاثة خصوصا البلغم ويقوى المعدة  
 ويفتح السدد ويدر الأخلاط من أعماق البدن ويفتح فوهات العروق وهو سمي ينثى ويكرب  
ويوقع في الأمراض الرديئة لحدته وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجة الحسن  
وأن السنا خير منه كما تشهد به القواعد وهو يضعف الشهوة ويحرف المنى ويلصحه الأنيسون  
والمقل والأشق والإهليلج الأصفر من غير إسقاط لقوته أما نفعه في اللبن وتغييره عنه يوما  
وليلة فمضعف له وشربته إلى درهم ومن لبنه إلى نصف كذا قروره وقد سقيت منه مطبوخا  
عشرة دراهم ومن جرمة درهمين وبدله مثله تريد ونصفه إهليلج أصفر .

[شبة] بالتانيث تطلق على المعدن المعروف الآن بروج التوتيا ويسمى الحارصيني والدعشة  
وحجر الماء المصفى وهو معدني يتكون بجمال أصفهان عن زئبق جيد وكبريت ردى ثم يطبخ  
بالحر قيصادفه ييس بمنعه عن كمال الانطراق على السلاح مصنوع من النحاس جزء والتوتيا  
عشرة أجزاء يطعمها بالسبك بعد التنقية فيكون هذا أشدة صفرة من المعدنية وأخف والعدني  
أميل إلى الحرارة وكلها حارة في الثانية يابسة فيها أو الثالثة إذا احترقت قلعت البياض ومنعت  
السلاق والجرب وتزيل الكلف وسائر الآثار والأورام طلاء بالعسل والماء الأصفر ، ومن

خواصها : أن زيتها إذا خلص أقام القلبى بالقمر لأنه غير مستحکم الطبخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وأن الشرب فى الأوانى المعمولة منها يقوى القلب وينعج الحفقان وضعف المعدة وهى تضر الطحال ويصلحها العسل وشربتها إلى دائق .

[شب] هى رطوبة مائة التامت مع أجزاء غضة أرضية وانعقدت بالبرد عقدا غير محكم . قال أهل التحقيق المولدات التى لم تكمل صورها من المعدنيات أربعة أشياء شوب وأملاح ونوشادرات وزاجات ونحن هنا بصدد الأول إذ كل فى بابہ ، فنقول : الشب كله من المادة المذكورة لكن ينقسم اللون والطعم والشكل والقوام إلى ستة عشر نوعا وأجودها الشفاف الأبيض الضارب إلى الصفرة الصلب الرزين ويسمى اليمانى لأنه يقطر من جبل صنعاء ثم يجمد وبليه نوع يحذو اللسان مع حمض وتربيع إلى استدارة والأول يسمى المشق وهذا مدرج وثالث لين الملمس رطب ينكسر بسرعة ورائحته إلى زهومة ويسمى شب زفر ويقال شب الزفر لقلعه إياه وهذه الثلاثة سهلة الوجود وجلّ الأطباء يقول إنه لا يتداوى بغيرها ومنه أصفر مستطيل وأحمر لا يضبطه شكل وأخضر إلى الزاجية ظاهر فى الملوحة وهذه الثلاثة لا تأبى القواعد دخولها فى الدواء إلا أنها بالصناعة أشبه ، وأزرق وأسود إلى كمودة وكلاهما سم وباقى الأنواع لم نرها وكله حار فى آخر الثانية يابس فى وسط الثالثة أو حرارته فى الأولى أو هو بارد فيها إذا كلس وسحق مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض ويعر الحردون سواء قلع اليباض كحلا مجرب وغلظ الأجفان والأورام ومع العفص والسماق الدمعة والرطوبات والحمة الخالدة مجرب ويقطع الرعاف استنشاقا والتزف حمولا ويدمل الجراح ويأكل اللحم الزائد يبرئ سائر القروح خصوصا مع الملح وبالعفص ودرى الخل يمنع سعى الأواكل وبماء الكرم الحكة والجرب وبالعسل سائر الآثار وبالشع الداحس وبالماء القمل مع المرسين الرائحة الكريهة والعرق فى الإبط وغيره ومع رماد أصل الكرب القلاع وبالفوفل أوجاع السن ويثبها ويشد اللثة ويقتل الأفاعى إذا رش عليها أو بخرت به وقد جرب أنه يمنع القيء والغثيان ويشد المعدة أكلا وإن غلى فى زيت وقطر فى الأذن فتح الصمم ونشف الرطوبات وإن احتمل منع الحمل وأصلح وجفف وإن مزج بالقطران فإنه أبلغ وإن لطخ على الترهل بالسمن أزاله . ومن خواصه : غسل الصدا وجلاء المعادن وترويق الماء والشراب بسرعة وإن جعل تحت الوسادة منع الأحلام الرديئة وإن بخر من أصيب بالعين صار فيه ثقب على صورة العين فيؤخذ ويجعل فى قلبه المكان فلا تصاب أهله بالعين أبدا وهو يخشن القصبه ويورث السعال ويوقع فى السل إلى درهمين وفوقها يقتل وحيا ويعالج بالقئ وشرب الزبد والفواكه وشربته قيراط ويدله النوشادر .

[شب] بضم المعجمة وسكون الموحدة من العناكب .

[شب الأساكفة] الصاعد من القلى .

[شبو ط] نوع من السمك .

[شب] بالثالثة ويقال بالثناة لا زهر له بل ورق متراكم متداخل فى بعضه كثير الرطوبة

أصفر كسريه الرائحة يوجد بالجبال والصخور بارد يابس فى الثانية ساؤه يحبس القى ويقوى المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب فى أمراض العين عن الماميثا وتدبغ به الجلود فتطيب وتلين وهو أجود من العفص ويقطع الإسهال وحيا . يضر المثانة ويصلحه العناب وشربته درهم وبدله السماق .

[شجرة أزمالك] ويسمى صابون القن نبت غليظ عليه قشر أسود وداخله رطب وله فروع قضيية يحيط بكل عقدة منها ورقتان كالقش مشرفتان وله زهر فرقىرى يخلف رءوسا كالحمص داخلها بزر أسود إذا ضرب أصله بالماء أرغى وأزيد وهو حار يابس فى الثانية أو هو رطب قد أجمعوا على أنه يبرئ من الجذام وإن غير الشكل ويتقى من السوداء وأمراضها ويفوق اللازورد وإذا غسلت الثياب برغوته قام مقام الصابون فى التنظيف وإن غسل به البدن أصلحه من سائر الدرن ويقطع البلغم شربا وهو يضر المثانة ويصلحه السكنجين وشربته إلى ثلاثة دراهم وبدله نصف وزنه حجر أرمنى .

[شجرة مريم] والطلق ويقال كف مريم أصل كاللفت مستديرة إلى الغبرة يقوم عنه فروع مشتبكة فى بعضها وهو حار يابس فى آخر الثالثة يقلع البياض من عيون الحيوان إلا أن الإنسان لا يطيقه ويزيل البواسير طلاء وكذا البهق والبرص والبلغم شربا ويفتح السدد وإن طلى به الوجه حمرة وحسن لونه وبه تغش النساء خصوصا مع المنثور . ومن خواصه : أنه إذا نفع فى الماء امتد وطال فإن شربت منه المطلقة وضعت سريعا وألقت المشيمة وإن رفع جف وإن سحق وذر أكل اللحم الزائد ودمل القروح وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم وبدله فى غير الخواص الماميثا .

[شجرة الطحال] صرعة الجدى .

[شجرة حسن] الأزاد رخت . .

[شجرة الله] الأبهل ويقال شجرة ديودار بالهندية يعنى الملائكة .

[شجرة الدب] الزعرور .

[شجرة الحيات] السرو .

[شجرة الدم] الشنجار .

[شجرة الضفدع] الكسحل .

[شجرة موسى] العليق أو الموسج .

[شجرة رستم] الزراوند الطويل .

[شجرة البراغيث] الطباقي .

[شجرة التين] اللوف .

[شجرة اليعام] النبت المسمى باليونانية صامر يوما .

[شجرة إبراهيم] تطلق على الفنجنكشت والشاه دنج .

[شجرة مريم] تطلق على ما ذكر وعلى بخورها وعلى الأقحوان بالاندلس وعلى شجر

كالسفرجل أغبر له حب مستدير يعمل منه سبج ولم ينفع فى الطب إلا أن أهل مصر تسميه حب القول ويزعمون أنه يسمن .

[شجرة البق] القنابرى .

[شجرة الكف] الأصابع الصفر وكف عائشة .

[شحم] هو عبارة عن لحم لم ينضج ويراد به عند الإطلاق السمن ومادته دم مائى وفاعله برد وأجوده ما جاوز الكلى وأن يذاب فى الشمس بعد إزالة ما فيه من أغشية ودرن وقد يمزج بالشراب الريحانى أو يفضل به ثم يطبخ وإن أريد ادخاره قوة فى طبخه بالإذخر والرند والسعد وأمثالها وهو حار فى آخر الأولى يابس فيها أو الثانية أو هو رطب وأجوده شحم ذكور الخنازير فإنائها فالماز كذلك فالبقر فى المواشى وفى الطيور والدجاج فالأوز فالبط كذا قروره والصحيح أنه يتفاوت باعتبار خصوصيات : فالخنازير لأمراض المقعدة أجود ولما يطلب تفويصه ، والماز للأورام والشقوق والحكة ، والبقر للسعال وأمراض القصبة ، والبط للثديين وأورام العنق ، والأوز والدجاج لأمراض الرحم ، والدب لداء الثعلب والأسد للمفاصل ، والنسر لطرد الهوام إلى غير ذلك مما هو مفصل مع حيواناته وإنما ذكرناها هنا من قبيل القوانين وفى الشحم حديث موقوف أنه يخرج مثله من الداء أى بمقدار ما يشرب ، وينبغى أنه إذا استعمل من داخل أن يكون بماء الكرفس ويتبع بالرمان أو السكنجبين وإن استعمل من خارج فيسخن شتاء وكل موضع احتيج إلى الشحم فيه فالزيت من ذلك أجود خصوصاً المدبر .

[شحرور] بالضم ضرب من العصافير إلا أنه أسود طويل العنق بالنسبة إليها وأسود ما فيه فمه وقد يرقش وهو طير مألوف يحبس لحسن صوته وإذا كان فى مكان أصلح الهواء المتروخ من الطاعون والوباء والروائح الكريهة وهو حار رطب فى الثانية يولد غذاء جيداً وخلطاً صحيحاً ويصلح البرسام والفالج والكزاز والوسواس والماليخوليا ؛ ومن شرب من دمه يذهب اللوز أصلح صوته بعد اليأس من صحته .

[شربين] شجر كالسرو إلا أنه أشد حمرة وأزكى رائحة وأعرض أوراقاً وأصفر عمراً ومنه القطران الجيد المعروف بالبرقى وما استخرج من غيره كالأرز فضعيف والشربين شجر يدوم وجوده وتبقى شجرته نحو خمسين سنة ومنه صنف صغير يسمى العرعار البرى شائك له ثمر كالجوز وكله حار يابس فى الثالثة إذا رضى وطبخ وشرب مائه شفى القروح الباطنة والظاهرة والاسترخاء وضعف المعدة والكبد والرياح الغليظة والطحال والاغتسال به يمنع انتشار الشعر ووجود القمل ويحلل الأورام ويطرد الهوام وإذا استنجد به شفى الأرحام والمقعدة وإن سحق وذر منع الدم وأدمل القروح وهو يطيب رائحة البدن ويزيل الإحياء يهزل ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة .

[شراب الأشربة] من التراكيب القديمة المعتبرة أول من صنعها فيثاغورس وهى أقوى من غيرها وأولى فى التلطيف وفتح السدد والأمراض الحارة طلاء والأزمة الحارة وعكس روفس



هذا محتجا بسرعة استحالته ففسد ، وردّ بسرعة النفوذ وعدم الممانعة في الحرارة غالبا والاولى أن تستعمل محلوله وقد تلقى مانع ككراهة شرب وعدم مسوغ للماء كما في العتيق ، والقانون في طبخها أن يؤخذ الماء مما له ماء كالليمون وعصارة ما ليس له ماء كالحماض ويطيخ ما صلب كالنفاح بعد تقشيريه ورضه بعشرة أمشاله ماء حتى يذهب الثلثان أو النصف ويعادل الباقي بالسكر أو العسل ويعقد ولا بد من نقع الحشائش قبل الطبخ يوما وأكثر أعمال الأشربة سنة فلا تستعمل بعدها لأنها سريعة الفساد وقد يلقي في ماء طبخ بالسكر قليل عسل عند النهاية فيمنعه من التحجر والذي أراه المنع من ذلك ويعتاض عنه بتحريكه في إنائه بعدوتين أياما وأما ما فيه مطيب فلا يضاف إلا بعد تبريده كالغبر ونحوه .

[شراب السكنجين] وهو أول ما ركب ويدعى في اليونانية بالأورمالي والأقراطن وكلها أسماء للعسل والماء ثم نقله أبقراط إلى ما ركب من حامض وحلو فسماه سركنجين يعني خلّ وعسل وعرب فحذفت راءه وقال الشيخ هو يوناني حادث أو منقول إليهم من الفرس والثاني أصح وإنما اختار العسل لبرد البلاد والخل للتنفيذ والمقابلة ويتنوع بحسب الزمان والمكان والمزاج والقبض والإطلاق والتدبير وقطع خلط بعينه وحافظ وجل وعكسها إلى أنواع لأنه إما أن يؤخذ لحفظ الصحة أو رفع المرض وكل منهما لا بد وأن يكون في أحد الفصول وعلى كل حال لا بد أن يقصد به إصلاح نوع من أنواع المزاج وكل من هذه إما أن يعمل فيها بالأصل أعني الخل أو ما ناب منابه أعني التمر هندي والتارنج والأترج والليمون والتفاح والسفرجل وكل من هذه إما بالعسل أو السكر أو الدبس فقد بان لك انقسام السركنجين بحسب مادته وزمنه ومن يستعمل إلى ألف ومائتين وستين قسما فهذا أكثر من الشراب أعني الخمر لأنهم حصروه في ستمائة وقد يتوسع في الحامضات والحلويات فيكون أكثر مما ذكرنا لكن لم يذكروا غير ذلك وله وسائل مفردة تصدى لجمعها مثل الشيخ وابن زكريا والإمام فخر الدين وغيرهم وما ذاك إلا لجلالته وفي النفس من أفراد رسالة تشتمل على جميع أحكامه الذاتية والعرضية على أن فيما هنا كفاية ثم السكنجين كما ذكر جلّ المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الأدوية إذا عرفت نسب أقسامه المذكورة ولا شك أن أجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكروه بل الأصح عندي أنه بحسب النسب لأنك إذا علمت أن السكر حار رطب في الثانية والخل بارد يابس فيها علمت أن الاعتدال فيهما مشروط بالتساوي وإن قلنا إن مزاج الخل في الثالثة اشترط في التعديل منها نقصه عن السكر وكذا الحكم في العسل إلى غير ذلك من متفاوت الواقع في مزج الماء وعدمه وباقي الحامضات على اختلاف درجاتها والأصل في استعمالها حيث لا وجع في الصدر إذا كان المزاج والزمان حارين تعادل الحامض والحلو أو باردين كون الحامض ربع أحدها فثلث وأن لا يس بماء إلا أن عمل في الصيف ورأى بعضهم وضع الماء للعسل مطلقا ومتى كان ألم في الصدر ترك فإن لم يكن بدّ من استعماله كما في السل والدق مزج بمجر كصمغ وكثيرا .

[شراب سكنجين] ساذج يسكن العطش ويفتح السدد يقوى الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في الحر والعسل في البرد والميفختج في الاعتدال ولجوذة الهضم من الليمون والقبض

من السفرجل وللخفقان حيث لا ريح من التفاح ومعه من الريباس وفي نحو الجدرى من الحماض وفي الطحال من الخل خاصة وكل ذلك بالشروط المذكورة ، والزصولى منه ينفع من البرقان والخفقان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول . وصنعته : أصول الرازياتج والكرفس والهندبا من كل ثلاث أواق مرضوضة بزر المذكورات أنيسون إن كان هناك بلغم حب هال إن كان هناك ريح أسارون إن كان سدد شبت خولنجان فى القولنج خطمية فى ضعف الكلى بزر جزر وفجل فى حرقان البول تجمع إن كانت هذه الأمراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجه من كل أوقية يرض الكل ويطبخ بالقانون المذكور ويصفى ويضاف بالحلو والحامض كما ذكرناه بالشروط ويعقد فإن أريد مع ذلك الإسهال فليؤخذ راوند فى ضعف الأعضاء الرئيسة والصداع مثقالان لكل رطل لازورد فى المالىخوليا والجنون أو حجر أرمنى تبرد وجوز فى البلغم وضعف الهضم مصطكى فى ضعف الدماغ والصدر والمعدة اسقولوجندريون فى الطحال طباشير فى الحمى أقاقيا ودم أخوين فى رمى الدم والرسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من كل سمقونيا مثقال عند إفراط الصفراء تحمّل مسحوقه فى خرقة صفيقة وترمى معه فى الطبخ الثانى قال جالينوس ولا ترفع هذه أبدا وأما الشيخ فقد قال إنها تهرس عند مقاربة الانعقاد وترمى وهو الأصح إذ لا فائدة فى بقائها لأنها ثقل وقد زاد قوم فى هذا ونقصوا وغيروا والصحيح ما ذكرناه فليعتمد .

[شراب الورد] أول من صنعه جالينوس لسرماخس ملك صقلية وكان به مرض فى الكبد من الخلقة ونوعه إلى قابض ومسهل وسماء جلفراطن وبقي فى القراياذين اليونانى حتى حرره الشيخ لكن أغفل منه ما يصلح تعطيشه وهو جيد ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد وضعف الكلى ولا يستعمل فى الشتاء أصلا إلا فى داء الأسد . وصنعته : أن يؤخذ من ورق الورد رطل فيغلى فى عشرة أربال ماء حتى يذهب الربع ثم آخر كذلك بعد تصفية الأول وهكذا حتى يبقى الربع ثم يصفى ويعقد بوزنه من السكر والقابض يغلى الورد دفعة واحدة والمفرط يزداد فى الورد على ما ذكرى إلا أن الشيخ نهى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه بزر خس مصطكى أنيسون من كل درهم لكل رطل يسحق ويركب ما مر .

[شراب العود] هو من الأشربة المفروحة وهو فيما يقال من تراكيب الرازى ينفع من سوء الفكر والوسواس والخفقان وأنواع الجنون وضعف المعدة والدماغ والقلب والكبد والكلى ومبادئ الاستسقاء وذات الجنب والرتة والنسيان وضعف الباه وبالجملة فهو أنفع الأشربة مطلقا يستعمل بلا شرط . وصنعته : تبرد أسارون قاقلة كبار وصغار بزر خشخاش من كل نصف أوقية مصطكى رازند طباشير حرير خام كهريا زرنب ملكى قرنفل فرنجمشك من كل أربعة دراهم يسحق الكل وينقع ثلاث ليال بأربعة أربال ماء ثم يؤخذ من العود الهندى الأسود الرزبن المر أربع أواق لؤلؤ مرجان من كل أربعة دراهم عنبر اثنان ياقوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال ونصف يسحق الكل وينقع فى ماء الورد وماء الخلاف من كل نصف رطل ليمون أترج من كل أربع أواق أو ثلاثا أيضا والكل فى الصينى

أو الفضة أو الزجاج ويطبخ الأواثل حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع مع الآخر ثم يؤخذ من كل من ماء العناب والتفاح والرياس والزرشك والعنب والرماني والسفرجل أربع أواق وإن لم تجمع فأيهما اتفق يمزج الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر الطيب بالنار اللينة حتى ينغقد والصواب أن يؤخر المسك والعنبر كما مر وأن يكلس مطبوع المعادن بجامدها قبل الوضع لتسحق .

[شراب الزوفا] ينفع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والنزلات وعسر النفس وصلاية المعدة والسدد . وصنعتة : زبيب متزوع ثلاثون عتاب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازيانج وكرفس كزبرة بثر زوفا يابس من كل عشرة حب سفرجل أنيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير مقشور لب قتاء وخيار وقرع ويطبخ وفسق وصنوبر سنبل إذخر بزر خطمية وكتان من كل ثلاثة يرض ويطبخ .

[شراب الإبريسم] ينسب إلى ابن زهر ينفع من الاستسقاء وضعف الكبد والسدد وضعف الباه وصنعتة : ينقع الحرير في ماء طفئ فيه الحديد عشر مرات أسبوعا ثم يطرح فيه مصطكى أربعة لكل أوقيتين من الحرير وعشرة أرطال من الماء وخولنجان قرنفل من كل ثلاثة زعفران وج من كل اثنان ويغلى حتى يذهب ثلثاه فيصفى ويعقد .

[شراب الأترج] ينفع من ضعف المعدة والكبد عن برد والخفقان وسوء الهضم . وصنعتة : ورق الأترج نصف رطل ينقع في ستة أرطال ماء ثلاث ليال ثم يغلى ويعقد كما سبق .

[شراب الأفستين] مثله في النفع إلا أنه أقوى منه في تفتيح السدد وتحليل الرياح وإذهاب الطحال وصنعتهما واحدة كما سبق في القوانين .

[شراب التفاح] صناعة جالينوس لا شئ مثله في تقوية الأعضاء الرئيسة ودفع القان وتهيج الشاهية وإصلاح حال النساء وحفظ الأجنة وأثر الخوف والكلب والسموم كلها . وصنعتة أن يقشر التفاح داخلا وخارجا ويرض ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب أرباعه فيصفى ويلقى عليه كسده حماض الأترج أو ماء الليمون ويعقد ويطيب ، ومن خشى منه الريح فليأخذ أنيسون خمسة مصط أربعة هيل جوزبوا من كل اثنان لكل رطل منه وتسحق وتربط في خرقه معه في الطبخ .

[شراب الحماض] من تراكيب الطيب ينفع من الأخلاط المحترقة والنار الفارسية ووجع الصدر والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار ولدغ العقارب والخفقان والجدرى وحصبة . وصنعتة : أن يعصر من الحماض رطل أو يطبخ حتى يتهرى ويصفى ويعقد كما سبق .

[شراب منجج] صنعه أبقرط ينفع الصداع الحار العتيق إذا شرب بماء الخلاف والبارد بماء المرزخوش والماليخوليا وقرانيطس بماء الشعير ولسان الثور ويزيل آثار الرمد والصمم وثقل اللسان والخوانيق والسعال والخفقان وأما فعله في تقوية الهضم وإصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحل الرياح الغليظة والسدد ويدبر مع حفظ الأجنة ويزيل البخار وريح

البواسير والحمى العتيقة بماء الجبن والعطش كذلك . وصنعته : شب عراقى أبيض نصف رطل تمر هندى منقى نعنغ يابس أو عصارة الأخضر من كل ثمانية وأربعون درهما خشب صندل وكادى ورازيانج وشبث ولسان ثور من كل ستة وثلاثون كباية قاقلة عود مصطكى قرفل بسباسة جفت فستق زرشك سماق منقى من كل عشرة ورد متزوع حب آس من كل ثمانية قسط هندى من كل أربعة أنيسون ثلاثة ترض الكل وتطبخ كما سبق فإذا صفى ألقى عليه من ماء الليمون والسفرجل والرومانين والتفاح والريباس من كل ثلاث أواق وقد يقتصر على أيها حصل ولكنه يضعف بحسب السقوط وقد يدل الليمون بالحصرم هو اللطف صنعا وقوم يجعلون فيه الخل والأصع تركه وقد يطبخونه فى الشمس من غير نار .

[شراب الدينارى] صناعة بخيتشوع قيل سمي بذلك لأنه كان يسقى منه كل شربة بدينار وقيل إنه قيل له ما جعلت فيه للتفريح قال الدناير المحلولة فسمى الدينار وهو جيد للحميات والعفن وما فى أعماق البدن من الأخلاط الفاسدة وضعف المعدة والكبد . وصنعته : أمير باريس بزرهندبا من كل عشرة عود سوسن أربعة بزر كشوت ورد متزوع قطريون دقيق مصطكى دارصينى فوتنج من كل ثلاثة صندل أبيض وأحمر لك زعفران طباشير عود هندى من كل مثقال يرص وينقع فى ماء الهندبا إن عمل للحميات أو الرازيانج للخصقان والريح والصحيح أن ينقع فى ماء طبخ فيه الهندبا والرازيانج والشبث ولسان ثور والزبيب أجزاء متساوية ثلاثة أيام ثم يغلى كما مر ويصفى ويجعل فى كل رطل من مائه مثقال راوند ونصف مثقال أسارون وما ذكر من العود والزعفران أن يؤخر إلى هنا ويعقد ويرفع .

[شراب الصندل] ينفع من الحميات العتيقة وسوء المزاج وكذا الدوسنطاريا وضعف الكبد وإسهال الدم والخفقان المفرط . وصنعته : كشراب العود إلا أن الساج منه الصندلانى فقط ينقع فى ماء الورد ويطبخ .

[شراب البنفسج] هو فى الأصح حار فى الرطوبة واليبوسة إن عمل بالسكر ومعتدلا إن عمل بالعسل ولا أثر للخلاف الواقع بين الأطباء لأن البنفسج بارد رطب فى الثانية والأولى حار رطب فيها والعسل حار رطب فى الثالثة فإذا عرفت ذلك بالطريق المذكورة فى القوانين التى أسلفناها وجدت الخلاف ساقطا وهو ينفع من الحميات وأوجاع الصدر والسعال والسرسم ويحل قرانيطس من يومه ويدر البول . وصنعته : كشراب الورد .

[شراب اللينوفر] يقرب من أفعال البنفسج ولكنه للأطفال أصلح لأنه أبرد والصنعة واحدة [شراب الرمان] الحامض منه يسكن الحرارة ويقوى المعدة ويقطع الإسهال والدم والحلو منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الجنب والصدر . وصنعته : أن يحتصر ويعقد بمثله سكر والعسل أولى .

[شراب الثوت] ينفع من ضعف الشهوة كثيرا والكلام فى نوعيه كنوعى الرمان واستعماله بدهن اللوز صواب . وصنعته : كالرمان .

[شراب من النصائح] لبرد المعدة والكبد وضعف الكلى وفساد الهضم وضعف البدن

وحمى الربيع والعفن . وصنعته : خل ثلاثة أقساط عسل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران درهمان هال قاقلة من كل دانتان ونصف مسك فلفل دارقفل من كل دانتان ونصف تنخل وتذر على الشراب ويترك فى الشمس حتى يتقوم والشربة معلقة بماء بارد .

[شراب الخشخاش] ينفع المرطوبين ويحبس التزلات ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والراس والسرسام وينفع من البهر والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحمى وما احترق من الأخلط وشربته ثلاثون بالماء البارد فى الحارة والعكس وتبقى قوته إلى ستين . وصنعته : مائة خشخاشة قرية القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويعطخ الكل بعشرة أمثاله ماء من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكر ويسقى عند الاستواء ماء الورد والعنبر .

[شراب العناب] يبرد الدم ويصلح الصدر والأسافل ويسكن العطش وينفع الأطفال خصوصا فى الجمدى ولا تبقى قوته أكثر من شهرين . وصنعته : عناب رطل كزبرة عدس هندبا من كل أوقية ومن غير هذا فقد أخطأ وحكم طبخه كما مر فى الخشخاش .

[شراب الليمون] يطلق الآن على المأخوذ من الليمون المستدير الصغير وسيأتى ذكره وأما الشراب المذكور فهو بارد فى الأولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح عندى أنه حار فى آخر الثانية رطب فى الأولى إذا كان من السكر سادجا لما سبق فى السكر ويأتى فى الليمون من الطبع ومتى أضيف إلى شئ فلكل حكمه بعد مراعاة النسب وأجوده المتخذ من السكر النقى الذى مضى عليه أكثر من سنة . وشراب الليمون إما سادج . وصنعته : أن تسحق من السكر الجيد ما شئت وتوضع فى مدهون ويعصر عليه ماؤه ويشمس مغلى بخرقه صفيقة أياما لا تعدو خمسة ثم يحل السكر باللين الحليب ويرفع على نار لينة وقبل أن يغلى يمزج بنحو عشرة كاللين من الماء القراح وتحد ناره حتى ترتفع رغوته فتتزع ويغلى حتى يصفو من الرطوبات فيسقى الليمون شيئا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث أواق إلى أربع ومن الناس من يزيد وينقص لكن النقص غير جيد وقد يضرب فى الماء بياض البيض طلبا لتحسين لونه فإذا انعقد فليرفع وقد تحد ناره إلى أن يجف ويقرص ويمسح بدهن البنفسج ويسمى هذا عقيد الليمون وأما المركب فمنه المعروف بالملعب وهو المعمول بالالعبه المأخوذة مما فيه ذلك كبزر المرو والريحان والسفرجل ومنه المصمغ وهو المسقى بالصمغ المذاب فى السكر النبات ومنه السفرجل وهو الذى يسقى سكره بماء السفرجل مع الليمون بشرط أن يكون السفرجل ضعفا ماء الليمون والمنعنع وهو المسقى بعصارة التننع وقد يبدل السكر بالشيرخشك والترنجين فهذه أقسامه التى نوعوه اليها وهو من أجود الأشربة يقطع الصفراء والحميات مطلقا خصوصا ذوات الأدوار ويذهب الاحتراق والابخرة والأخلط السوداوية والسموم خصوصا العقارب ويحمى عن القلب ويسر النفس ويذهب العطش وضعف الدماغ وأورام الحلق والقصبه وخشونة الصدر خصوصا المصمغ وكدورة الصوت وأمراض الأطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان حيث كان وما فى الصدر من الأخلط اللزجة ويرقق كل غليظ ويقطع كل لزج وإن أخذ قبل الدواء هيا البدن لقبوله أو بعده غسل ما أبقاه ومن لازم عليه

حفظ صحته وقد أطنب صاحب الشفاء فقال إنه ينوب عن الترياق الكبير وإنه ينقى الاخلاط الثلاثة وسائر الحميات والأمراض هذا حاصله ولاشك أنه نافع لكن فيما ذكر ، وأما المتنع فيذهب الخيالات والدوخة وتراقي البخار إلى الدماغ والفرجلي يهضم ويقوى المعدة ويزيل الخفقان مجرب والمعمول بالشيرخشك أو السرنجيين ينفع من الربو والسعال وضيق النفس وأوجاع الصدر خصوصا إذا وضع في الفم وترك انحل بنفسه والملعب ينفع من حرقة البول ووجع المثانة ، وحاصل الأمر أن جلّ نفعه في أمراض اللسان والأطفال والحميات والالتهيب والحرارة وكثير الحمض يضر العصب ويضعف الباه ويهيج السعال اليابس ويصلحه اللوز والخشخاش .

[ششدنب] نبت إلى صفرة وأصوله إلى الحمرة نفعه الطعام فيه حدة يسيرة وأجوده المجلوب من دير النوبا وهو حار يابس في الثانية وقد جرب منه النفع من الاستسقاء والجنين وفساد اللون وعسر النفس ويحل البلغم ويخلص من أمراضه العسرة كالفالج والقوة والخدر ويدر البول ويزيل الرياح الغليظة وشربته إلى ثلاثة .

[شعير] منه ما سنبلته مبسوطة ذو حرفين ومنه مربع كسنبل الحنطة ويوجد في الأرض الحرة وسنة المطر ويزرع من أكتوبر إلى فبراير ويدرك بابريل ومايو قبل الحنطة وأجوده الحديث البالغ النضيج الرزين والقديم ردي جدا هو بارد في الثانية يابس في الأولى أكثر غذاء من البساقلاء خلافا لمن زعم العكس واستعماله في الصيف والربيع يسكن غليان الدم والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل ويسمن الخيل خاصة ودقيقه قوى التحليل للأورام ضمادا ويفجر الدييلات ويلين الصلابات خصوصا من الراتينج والزفت والشمع وإذا اشتد النفاخ أضيف الحلبة وبزر الكتان ومع قشر الخشخاش والإكليل يسكن وجع الجنب ومع السفرجل النقرس الحار بالخل يذهب الحكمة والجرب بماء البنج يزيل الصداع وأورام العين والنزلات وينحو قشر الرمان والعفص يعقل وينحو عصارة الحس والرجلة يزيل الالتهاب والحرارة ومع الأفيون ونحو البنج يجبر الكسر والصداع والوثى ومقشوره المحمص منه إذا طبخ مع نصفه من سحيق بزر الخشخاش حتى يتهرى وشرب قطع الصداع الحار والصفراء وإن أضيف مع ذلك القرطم أسهل البلغم اللزج ومنه الشرى وفتح السدد وسويقه يغذى ويقطع الإلتهاب والحمى المعطشة وطبيخه مع العناب والتين والسبستان يحل السعال مجرب وأوجاع الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يعجن حتى يختمر ويؤس باللبن الحامض ويسمى هذا كشك الشعير وهو بالغ في النفع من الاحتراق والحكة شربا وطلاء والحميات والعطش كذلك وهو يهزل ويجفف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الأليسون والأدهان .

[شعر] هو الجزء المتولد من البخار الدخاني بتصعيد الحرارة والفرق بينه وبين الصوف والوبر أنه يطول جدا ويتفرق والصوف يتبدل والوبر بينهما والشعر لا يكون إلا في الأطراف كالرؤوس والأذنان ويعم الحيوان بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في الناطق وأجود الشعور شعر الإنسان وهو أصل المواد الصناعية وفيه المفاتيح والمقاصد ، رماده ينفع من الجرب والحكة والقروح خصوصا بدهن الورد وهو يحل الأورام وينفع غضة الكلب وإن

أخذ من أول الحمل من جاوز سنة عشر سنه ولم يفت خمسا وثلاثين وثوقل بالكبريت وزوجا بالسحق وأشرب الزيت المدبر الآتي ذكره في الصابون وكرر تقطيره بشرط أن يسحق بأرضه ويعاد سبعا ورفع بلغ الأرب في نقل المراتب وتحويل الكواكب ويشهد بتجربته صبه من أول وهلة وإن كان مفارقا فهو أثر ظاهر وقد فعله بالزيت المدبر في عقد الفرار وإقامة المشتري مرارا وهذا العمل من الأمور التي منع الحكماء من إظهارها فقد ذكرناه مفرقا والشعور كلها تحمل الاضطراب لبا والأورام وتصلب العظام ولكنها تهزل وتذهب الشحم والنوم على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقاء ولكن يولد السوداء والحكة ويصلحه الحرير .

**[شعر الجبار والغول]** البرشاوشان وقيل شعر الغول غيره ولم نعرف له فائدة [شفتين] يسمى الدباسي بلغة العراق وهو طائر أبيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل ويسمى اليمام وحجمه فوق الفاختة وهو حار يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل إلا برد إلى نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله إلى الدم ويجذب ما يصادفه إلى أعماق البدن فيسمن بذلك جدا ويصلح تجفيف الأعضاء والرعيشة والفالج وضعف اللسان ويضر المحرورين بالجفاف والسهر وتصلحه الحلالات وهو يزيل غائلة اللبن .

**[شفلح]** الأصف [شقوذس] الفنابري [شقائق النعمان] نسبت إليه لمحبه إياها ملا بها ما حول قصره المعروف بالخورنق ويسمى للشقر والشقيق واللعب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع مزغبة خشنة ويعقد رؤوسا كأنها الورد ثم ينفتح عن زهرة مستديرة كأنها الورد في وصفها وألوانه إلى حمرة وصفرة وزرقة وسواد وأكثره الأحمر وداخل هذا الورق بزر أسود مستدير دون السمسم وطعمه إلى حدة وقبض يدرك بمارس وإبريل وهو حار يابس في الأولى أو الثانية أو هو رطب يستأصل شأفة البلغم مضغا وأكلا وإن شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا القولنج ويزيل البرص شربا وطلاء وظلمة العين وبياضها كحلا وما في الدماغ سعوطا وطبيخه يدر اللبن شربا والحيض احتمالا ومسحوقه يقطع الرعاف نفوذا من وقته عن تجربة وإن حشى مع نصفه قشر جوز أخضر في زنجفرية وقد فرش وغطى بالراسخت ودفنت في الزبل أربعين يوما لا أسبوعين كما زعم خضابا مجربا للشعر واليدين وغيرهما ويقلع الآثار وهو يورث الجنون ويجفف ويصلحه اللبن والعناب وشربته إلى درهمين .

**[شقاق]** وبالألف وشينين معجمتين وقد يقال شققال ويسمى عندنا حرص التيل وهو أصول تقارب الجزر الصغير وقضب عقد عند كل عقدة ورقة في رأسه زهر بين زرقة وبياض يخلف بزر أسود كالحمص محشوا رطوبة وطعمه إلى الخلاوة ويدرك بتموز ويبقى أربع سنين وهو حار في الثالثة أو الثانية رطب فيها أو في الأولى أو يابس قد جرب منه قطع البرائد وأوجاع الظهر ويهيج الباه ويفتح السدد ويقطع البلغم والطحال ويفتح شهوة الغذاء لكنه يجلب الخوخ ويصدع ويصلحه العسل ومرباه أجود من مربى الجزر وشربته إلى خمسة وبذله بوزيدان أو دارصيني أو صنوبر .

[شقرق] طائر يقارب الحمام حجما بين حمرة وخضرة وسواد يرد البلاد الشامية أول نيسان أعنى برمودة ويقم إلى آخر الصيف ومسكنه نقور الأشجار والمحيطان كربة الرائحة كثير التصويت حار يابس في الثانية قوى التحليل للرياح والبرد والأمراض البلغمية أكلا ودهنا بزيت هرى فيه وروثه يجلو الكلف وهو يصدع المحرور ويصلحه السكتنجين .

[شقرديون] الثوم البرى [شكاعى] شوك أبيض كالباذارد إلا أنه أشد قبضا حار يابس في الثالثة أو حره في الأولى ويسه في الثانية يلطف البلغم ويخرجه فيذهب الفالج والرعشة وأوجاع الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم ويدمن ويلحم ويشد الأعضاء شربا وطلاء ويقع في الترياق وهو يضر الرثة ويصلحه الصمغ وشرته إلى درهمين وبدله الشوكة البيضاء .

[شك] بضم المعجمة ويسمى الهالك وسمّ الفار والمركشموه وهو من المولدات التى لم تكمل صورها وأصله زئبق جيد وكبريت ردى تكون ليكون فضة فعاقه البرد ويتولد بجزيرة البندقية وجبال خراسان وأجوده الأبيض البراق والأصفر ردى وما جاوز منه سبع سنين فقد فسدت قواه ويعرف بالجشفة والغبرة ، وهو حار يابس في أول الرابعة إذا مسح ونثر على الحكمة والجرب نفعهما خصوصا بالسمن ويطلّى بماء الورد على الأورام الباردة فيحلها ويدمل الجراح لكن بشدة وجع وبعض أهل الصناعة يرى أنه بدل الزرنيخ في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزمن الحار ولا يبلغ في البرد النكاية وإن لم يقتل أخرج نفاخات كحرق النار وربما نشر الجلد وأوقع في المفازل ويصلحه القى بالدبس واللبن وقد أكلته فصلحت بذلك وترياقه السمير وبشارة الجلود ومتى كحلت به العين أزالها في الوقت .

[شلجم] وبالمهملة معرب عن شلغم هو اللفت وهو نبت برى صغير دقيق الورق وبستانى يزرع فيطول فوق ذراع له أوراق إلى الخشونة مشرفة وقضبان كالفلجل وغلف محشوة بزرا إلى استدارة والمأكول منه أصله وأجوده المستدير الطرى الكبار ويدرك بيباه ويمتد إلى طوبة وقد يزرع صيفا فيتيج والأصل قليل الإقامة وقد يتاكل في أرضه وهو حار في الثانية رطب فيها أو هو يابس وبزره في الثالثة يدر الفضلات كلها خصوصا البول ويفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان والحصى وأوجاع الظهر ويحد البصر جدا وينفع من السعال وبزره أبلغ فيما ذكر خصوصا في تهيج الباه وتفتيت الحصى وعروق اللفت إذا هرس وت جعلت على الورم حلته وعصارتة تجل الجلف ودهن بزره المعروف بدهن السلجم يطرد الرياح الغليظة والإعياء طلاء وأكلا وهو يولد الرياح ويصدع المحرور ويصلحه السكتنجين .

[شل] بفتح المعجمة واللام حب كالبندق إلا أنه لين ويقال إن شجرته نحو قامة وهو حاد بين قبض ومرارة يجلب من الهند حار يابس في الثالثة أو رطب في الأولى يكسر عادية الرياح ويذهب الفالج والنقرس والنسا والأخلاط الغليظة والقولنج شربا ودهنا ويضر الرثة ويصلحه العسل وشرته نصف درهم .

[شمع] هو الموم وهو ما يطرحه النحل أولا ويهندسه مسدسا لوضع العسل وقيل إنه المجتنى من الندى والعسل من نفس الزهر ، وهو ثلاثة أقسام : أحدها القرص الذى فيه



العسل وهو أجود الشمع ، وثانيها شئ لم يدخله العسل وإنما يكون حازرا وهذا متوسط وثالثها المعروف بالسليط وهو شئ أسود يطلى به النحل الكوارة صونا لها وأجوده الشمع الأصفر الخفيف الطيب الرائحة المطلوع للعجن الممتد بلا تفتت وغيره رديء وهو مما تبقى قوته ثلاثين سنة ثم ينحل والأسود أجود منه فى اللصق والشمع كله حار فى فى أول الثانية رطب فى الأولى أو معتدل يدخل سائر المراهم لإصلاح الأكلة وكسر حدة فى المحرقة ومساعدة فى غيرهما ويذهب السحج والقروح الباطنة وأوجاع الصدر والسعال وتعقيد اللين وقرحة السل إذا قطع كالحنطة وابتلع أو حلّ مع الأدهان كذلك ويزيل الحكمة والجرب والخشونات طلاء كذلك قيل ويجذب نحو السلى . ومن خواصه : أن الكرة منه إذا أحرقت ووضعت فى البحر جذبت ماء حلوا إلى نفسها وكذا إن طلى به إناء وغرف به الماء وأنه يذهب خبث الهواء زمن الرباء بخورا ويمنع نحو العود من سرعة الاحتراق فيطول تبخيره ويجلب العرق إلى المحسوم بخورا وإن الفاصل منه بعد الحرق عند الموتى يفعل فى الروحانيات المنعكسة أفعالا ظاهرة وعكسه المحرق فى الأعراس وأنه إذا أخذ منه مثقال وثلاثة قرايط محررة والقمر فى السنبلة فى تثليث وعطارد برئى من النحوس وجعل داخله درهم من الفضة من حمله استظهر فى كل خصومة وإن جعل تحت اللسان أخرس اللسانة وهو يسد المسام ويصلحه الخبز وشرته نصف درهم وبدله دقيق الباقلا .

[شمار] الرازيانج [شمشار] البقس [شمشير] ويقال شرشهير القاقلة [شمام] من البطيخ [شمخاطر] هو الملح الهندى .

[شنجار] هو أبو حلسا وهو فيليبوس وخس الحمار والكحلا والحميرا وكله أصل كالأصابع إلى سواد تشتد حمرة صيفا وله أوراق شائكة لاصقة بالأرض يقوم فى وسطها قضيب مزغب فى رأسه زهرة إلى الصفرة يخلف حبا أسود ويختلف صغرا وكبرا فقط إلى أربعة أنواع وكله فرفيرى الزهر إلا أصفره فأحمر إلى صفرة ويدرك بآب أعنى أغشت وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس فى الثانية يديغ المعدة ويقوى الهضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول والبخار الكريه شربا والخمرة والنملة والقروح والجرب والبهق والبرص طلاء وغير الكبير ترياق السموم والنهوش كلها حتى إذا قطر فى فم الحية قتلها ومع الزوفا يسقط الديدان واحتمالا يخرج الأجنة وإن غليت عصارتها بأى دهن كان وقطر فى الأذن فتح الصمم أو طلى به حلل الأورام ويقطر فى العين فيجلو البياض ويصطبغ به الألوان الحمر وهو يجفف ويقبض ويحبس الحرارة ويصلحه السكتجيين وشرته ثلاثة .

[شند] سماء ديسقوريدس بدخان الضرو بالمعجمة وأصحاب المفردات تعبر عنه بالكيمكام وقد اشتهر الآن بهذا الاسم وكثير من الناس لم يتفقه به من كتب المفردات لعدم معرفة موضعه فأردنا تشهيره وهو طيب تنفالى فيه المصريون بل لم يتفقه أحد مثلهم وأجوده الأبيض والخالى عن الدخان والاحتراق المزوج بيسير دهن اللوز . وصنعتة : أن يسحق الحصا لبان الجاوى المترجم فى كتب اليونانية بالجاوى سحقا غير بالغ ويوضع فى قدر نظيف ويكتب عليه أخرى مستطيلة ويحكم بينهما وتوقد النار تحت التى فيها الحصا لبان وقودا

معتدلاً حتى يصعد وتبرد العليا باعتدال لتعلق الدخان هذا حاصل صناعته وحكى لى من يعنى بإخراجه أنه يوضع معه العود ويسير المرسين وتطلى القدر العليا بطيب الصندل وكل ذلك تحسين والمدار على تصعيده ثم يسرد ويرفع مع يسير دهن الغالية وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يقوى القلب ويذهب الخفقان واليرقان والاستسقاء والطحال ويدرك سائر الفضلات ويفتت الحصى ويذهب المدة والحام وما في الصدر من اللزوجات والسعال شرباً ومع يسير السندروس يمنع استرخاء الجفن والترهل وضعف العصب طلاء وشرباً ويزيل القروح والآثار طلاء والبواسير حمولاً وهو أقوى فعلاً من الزباد وأشد نفعا وإن كان الزباد أطيب ويكتحل فيه فيقلع البياض ومع الزعفران يفرح وبماء الأنيسون يحل القولنج مجرب وهو يجفف ويصدع المحرور ويخشن الصدر ويصلحه الشيرج وشربته أربعة قرايط .

[شنج] الحزوم [شتبليد] السورنجان [شنيار] الفراسيون .

[شهداتج] وبالقاف والهاء فارسي شجرة القنب وحبه يسمى القنبس وأهل مصر يسمونه الشرائق وأوراق هذه الشجرة مشهورة بالحشيشة والرومي يسمي الزكزة وهو نوعان كبير وصغير فالكبير يطول نحو قامتين عريض الأوراق كأن الواحدة كف اليد وأصابعها ووسطه فارغ ولحاء القنب المعمول منه الحبال يستخرج بالدق كالكتان والصغير أجوده الزنجبي فالهندي فالرومي هذا أوراق صغار وعروق ضعيفة يزرع ويدرك بشمس السرطان وهو مركب القوى من حرارة نحو جزء وبرودة نحو أربعة فلذلك هو بارد يابس في الثالثة إذا حشيت به الأذن أخرج ما فيها من المواد أو قطرت عصارتها قتل الديدان وإن طبخ واغتسل به قتل القمل ونظوله يحل الأورام ومع العسل يسكن الأوجاع الحارة طلاء ويؤكل فيعطى من التفريح بقدر ما فيه من الحرارة واللفظ ثم يخدر ويكسل ويبرد ويضعف الحواس وينتن رائحة الفم ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسقاء وفساد الألوان لتنويره الشهوة الكاذبة والخلاوات تقوى فعله والحموضات تفسده وتضحي أكله وزعم متعاطيه أنه يقوى الجماع ولعل ذلك في المبادئ ثم يحل العصب لبرده وقد يتجرأ من يدمنه على أكل رطل منه كما سمعناه وبالجملة ففساده كثير ينبغي لمن يتعاطاه تعاهد القيء واستفراغ البدن بالمسهلات وربوب الفواكه وحبه يحل الرياح ويسكن الغثيان ويزيل اللزوجات ولكنه يخشن وإدمانه يقرح ويصلحه الخشخاش .

[شوندر] لا فرق بينه وبين الجزر واللفت إلا أن أوراقه غير مشرفة وأصوله قطع إلى استدارة وطول شديد الحمرة حلو بمزوجة ما وحرافة بارد رطب في الثانية أو هو حار في الأولى يسمن ويملا العروق دماً ويهيج الباء وإن كان بارد لغلظ غذائه وإن أكل مشوياً كان أبلغ في النفع وهو عسر الهضم يولد الرياح ويصلحه النشا والعسل ويزره ترياق السموم القتالة والرياح الغليظة والعفونات وطبيخه إذا جلس فيه حل الأورام الرديئة والبواسير .

[شونيز] هو الحبة السوداء وهو نبت كالرازيانج إلا أنه أطول وأدق وزهره أصفر إلى بياض يخلف أقماعاً أكبر من أقماع البنج تنفرك عن هذا الحب وأجوده الحديث الرزين الحاد الحريف ويدرك بجزيان وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في آخرها أو الثانية

قد أخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بأنه دواء من كل داء إلا السام يعني الموت والمراد من كل داء بارد فالعموم نوعي وهو يقطع شاقة البلغم والقولنج والرياح الغليظة وأوجاع الصدر والسعال وقذف المدة وضيق النفس والانتصاب والغثين وفساد الأعطمة والاستسقاء والبرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزبيب يحمر اللون ويصفىها ومع النانخواء والقراز المحرق يفتت الحصى ويذر البول ورماده يقطع البواسير شربا وطلاء وإن نقع في الخل وتمودى عليه سعوطا نقى الرأس من سائر الصداع والأوجاع والشقيقة والزكام والعطاس وكذا البخور به وكذا إن قلى وربط على الأورام حارا وإن طبخ مقلوّه بالزيت وقطر في الأذن شفى من الصمم خصوصا مع دهن الحبة الخضراء أو في الأنف شفى الزكام أو مقدم الرأس منع انحدار التزلات وبماء الحنظل والشيع يخرج حيوانات البطن طلاء على السرة وبالحلل والعسل وبول الصبيان محرقا وبلا حرق يبرى السعفة والقروح حيث كانت والثآليل وإن أضيف إلى ذلك دم خفاش أو خفاف قلع الوضح والبهق وتغليب الشعر برماده يمنع انتشاره وبالسكنجبين يذهب أوجاع الحمى الباردة وهى ترياق السموم حتى إن دخانه يطرد الهوام . ومن خواصه : أن شرب دهنه مع الزيت والكندر يعيد الشهوة ولو بعد اليأس منها مجرب وهو يسقط الأجنة والمشيمة ويصدر المحرورين ويخفق ويضرب الكلى وتصلحه كثيرا وشربته مثقالان وبده ثلثة أمثاله أنيسون ونصفه وزنه بزر شبت .

[شويلة] برنجاسف [شوشمة] حب الهال [شويج] البان [شوكة عربية] [الشكاعي  
[شوكة يهودية] [الفرصنة] [شوكة العلك] [الأشخيص] [شوكة بيضاء] [البازورد] [شوكة  
زرقاء] [الفرصنة] [شوكة صهباء] [الخرنوب النبطى] .

[شيطرج هندي] هو الخامشة وهو نبت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض ودقيق ينثر أعلاه إذا برد الجو وزهره أحمر إلى بياض ما يخلف بزر أسود أصفر من الخردل ورائحته ثقيلة حادة وطعمه إلى مرارة وتبقى قوته خمس سنين ثم تنخل بالتاكل وهو حار يابس في الثالثة إذا خلل أو عمل باللين فتح الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفى الصوت ويزيل البلغم ويقع في التراكيب الكبار لقهر السموم والرياح ويزيل سائر الآثار خصوصا البرص طلاء بالخل ويسكن أوجاع المفاصل ضمادا والتقشير ويعيد الشعر بعد سقوطه إذا ضمد بزيت البطم . ومن خواصه : تهيج الباه وإسقاط الأجنة وتسكين وجع السن اليسرى إذا جعل في اليد اليمنى ليلة إلى الصباح وبالعكس ومتى جعل في وسط البيض وصفوه دائرة وغطوه إلى الصباح انصبغ البيض أحمر وهذه علامة خالصة وهو يقرح ويضرب الرئة ويصلحه الصمغ أو المصطكي وشربته درهم وبده في الطحال مرجان وفي غيره قوة أو زرنباد .

[شيع] أنواعه كثيرة حتى إن بعضهم يدخل فيه العيشران والأفستين وهو عند الإطلاق نوعان أصفر الزهر يحكى السذاب في ورقه وهو الأرمنى وأحمر عريض الورق هو التركي وكل طيب الرائحة إلى ثقل وحدة لا يختص وجوده بزمان ، حار يابس في الثالثة يقطع البلغم ويفتح السدد ويخرج الديدان والأخلاط الفاسدة ويذهب الفواق والمغص والخلط اللزج وأوجاع الظهر والورك شربا ودهنا بدهنه ورماده مع أى دهن كان يزيل داء الشعلب

والخزاز وينبت الشعر طلاء ويحل عسر النفس شربا والرمد طلاء ويدبر الفضلات ويذهب الحميات مطلقا وهو يصدع ويضر العصب ويصلحه الترمس والمصطكي وشربته إلى درهمين ويبدله بهمن أو مثله سذاب .

[شيرخشك] معرّب عن الفارسية وأصله شيرين خشك يعنى حلاوة يابسة وهو طل يقع على الأشجار خصوصا الخلاف أوآخر الربيع وأجوده الأبيض الهشّ الحلو الضارب إلى مرارة ما ويفش في مصر بدقيق الشعير معجوننا بالسكر ويعرف بأن يستحلب فإن ذاب جميعه فخالص وهو حار في الثانية وطب في الأولى أو يابس أو معتدل ينفع بواقى الحميات وأوجاع الصدر والكبد والسعال خشونة الحلق ويسقى ولين عاف الدواء وهو أقوى من الترغيبين إلا في تهيج الباه ويولد الحرارة يصدر ويحدث القراقر ويصلحه دهن اللوز والرازياتج وشربته إلى عشرين ويبدله ترغيبين مثله وربعه تربد .

[شيرج] ويسمى دهن الحل بالمهملة ويقال دهن الجلجلان أعنى السمسم بالريانية وصفة اتخاذه أن يبل السمسم ويقشر ثم يحمض ويطحن ويداس بالأرجل ويسقى بالماء الحار وهو يعجن على محل بحيث إذا خرج الماء والدهن ينصب إلى هذه وقد يعصر بالمعاصر ويسمى في أول عصره الفورة فإذا استوى وتخلص منه غالب مائة فهو الطحنة وقد مضت في الرهشة وثقله الكسب وأجود الشيرج المقطوف بعد الطحن النقى الذى لم يعطن سمسمه ولم يعتق والشيرج تبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثانية وطب في أول الثالثة أو كحرارته ، يفتح السدد ويخضب والفورة أعظم فعلا منه في التسمين وإصلاح الكلى وهو يزيل السعال المزمن إذا طبخ في الرمان ويصفى الصوت ويزيل خشونة الرئة والصدر والحكة والجرب والاحتراقات الصفراوية وحرقة البول ولولا إفساده المعدة لم يفضل شئ في أدهان الحكة ويحل الربو وضيق النفس وكل يابس في السعال والقروح والسحج شربا بنقيع الزبيب والأيسسون ، وإن طلى به مع بياض البيض على مطلق الصلابات والأورام حللها وألحم الجراح كالزيت وضعا على خرقعة ومع صفاره يصلح العين ومع لعاب البزرقطونا يذهب الحشونات أصلا وحرق النار وما أفسدته النورة مجرب وإن طبخ مع الفلفل الأبيض والمصطكي وقطر في الأذن فتحها وأصلحها وهو يزيل سهوكة الطعوم ويطيب المزاور فيه من فتح الشهوة ولكنه بطنى الهضم مرخ للمعدة مفسد للأدمة الضعيفة باستحالته إلى الصفراء ويصلحه أن يقلى فيه شئ من العجين أو البصل وأن يمض عليه الليمون وقدر ما يشرب منه عشرة وأغرب الكرمانى حيث جوز شرب خمسين ويبدله فى سائر أعماله دهن اللوز .

[شليم] نبات كالحنطة إلا أنه أغبر ويستحيل إليها زمن الغرق وهو حب إلى الحمرة رقيق كضعاف الشعير وأدق من الطعام حار يابس في الثالثة يحلل الأورام ضمادا ويجذب نحو النصول ويزيل الدرن والأوساخ بالخل والصلابات ولو في غير الثدى بياض البيض والنفرس البارد بالسل وهو يسدر ويفعل أفعال البنج بل هو أشد ويصلحه القى بالماء الحار واللبن والأدهان .

**[شبر أملج]** فارسي معناه اللبن والأملج إذا مزجا [شيزرق] بول الحفاش [شيتا] من التراكيب الكبار التي لا يعبدل نفعها تركيب قال الشيخ لم نجد لها فائدة غير إصلاح ثقل اللسان .

**[شبان]** دم الاخوين [شبية] الاشنة .

### ﴿حرف الصاد﴾

**[صامر يوما]** معناه حشيشة العقرب إما لتفعله منه أو لشبه بينهما وهو نوعان كبير فوق ذراع وصغير نحو شبر ، خشن الأوراق والقيان لازوردي الزهر حتى إن عصارة زهره إذا سحقت بالصبغ قامت مقام اللازورد في الكتابة خاصة ، وهو حار يابس في الثالثة يذهب البلغم وأراضه شربا وضمادا أو مطلق الفالج والتشنج والحذر وأربع قضبان منه تذهب حمى الربع وثلاثة المثلة إذا طبخت وشربت بما عليها من ورق وبزره وثمره يفعل ذلك ويقاوم السموم خصوصا العقرب حتى تعليقه وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته إلى مثقال .

**[صابون]** من الصناعة القديمة قيل وجد في كتب هرمس وأنه وحى وهو الأظهر وقيل من صناعة أبقرط وجالينوس جعله في المركبات وغيره في المفردات وهو بها أشبه وأجوده المعمول بالزيت الخالص والقلى النقى والجير الطيب المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على أوضاع مخصوصة ويسمى العراقى لا لأنه يصنع بالعراق بل صفة غلبت عليه وإنما يصنع بأعمال حلب والشام والمغربى منه هو الذى لم يقطع ولم يحكم طبخه فهو كالنشا المطبوخ . وصنعتة : أن يؤخذ من القلى جزء ومن الجير نصف جزء فيحكم سحقهما ويجعلا في حوض ويصب عليهما من الماء قدرهما خمس مرات ويحرك قدر ساعتين ويكون للحوض خرق مسدود فإذا سكن من التحريك وصفا فتح الخرق فإذا نزل الماء سده ووضع عليهما الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم هذا مع عزل كل ماء على حدة ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء الأول عشر مرات ويجعل على النار فإذا غلى أشرب الماء الأخير شيئا فشيئا ثم الذى قبله حتى يكون سقيه بالماء الأول آخرًا فحينئذ يصير كالعجين فيغرف على الحصير حتى يجف بعض الجفاف فيقطع ويسط على نورة هذا هو الخالص ولا حاجة إلى تبريده وغسله بالماء البارد أثناء الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلى ملحًا كتصنيف الجير ومنهم من يمزجه عند مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الأدهان كدهن القرطم والصابون الخالص حار يابس في آخر الثالثة والمنشى في الثانية وكذا المعمول من الخروع يقطع الاخلاط البلغمية بسائر أنواعها ويسكن القولنج والمفاصل والنسا ويسهل ويدر ويخرج الديدان والأجنة شربا وحصولا ومع الملح والنوشادر يذهب النمش وسائر الآثار عن تجربة ويسكن أوجاع الركبة والنسا طلاء ومع نصفه من كل من السيلقون والجير بعد السحق يصبغ الشعر مجرب وينضج الفراج والدمل والصلابات خصوصا إن طبخ حتى يهرم ويمزج ببعض الالعبه ويذهب الحكمة والجرب وسائر الآثار مطلقا ويقطع الخلط اللزج هذل كله إذا كان كما ذكر وأما المشار إليه في الصناعة المسمى بالمفتاح . صنعتة : أن يطبخ الزيت بوزنه

من الماء حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك هكذا ثلاثا ويكون الماء فى غير الأولى حاراً فإذا تم طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من الجير الحار والنطرون الشديدين الحمرة وملح القلى بالسوية وتذاب فى ثلاثة أمثالها ماء وتجر ويعاد عليها الماء ثم تجر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسقى بذلك الماء حتى يقطع شعله ودخانه وتطفأ النار ويرفع وهذا هو المشار إليه المدعى كتمه وهو المفتاح على سائر الطلسمات إذا توفّل بكل من الأصل الحار وورق الشجرة الطورية وردد فى تقطيره سبعاً وثبت وأقام عن تجرية غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا الصابون حتى يجرى فمن بسط منه فى مقعره وبطنه بالزجاج المحمر بالزنجار وألقى فوق ذلك الفرار وغطاه بعقارب أحمر وغطى الجميع بماء وطفئ به من الجارى على نار لطيفة انعقد فى خملاً درج ثابتاً يرفع الأول إلى الرابع والسابع كذلك وإن بدل الزنجفر بالكبريت والزجاج بالشب عقد الكوكب الليلي وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون إذا مزج بدخان البزر وقتل جفف وعدل بالمعادن المحلولة فهو الترياق الهندى إذا اكتحل به أذهب السم لو قوته مجرب وهذا الباب تكمل به سائر الأبواب فاحتفظ به فإن فيه الداء والدواء ولاسموم الخزائنية والذخائر وهو يقرح ويحرق الجلد وقيل غسل الرأس به يجعل الشيب واحتماله يسقط الأجنة ويدّر الخيض مجرب ويفعل فى البدن ما تفعله السموم وربما قتل وتصلحه الأدهان واللبن والقيّ بالماء الحار والشربة منه مثقال ولا بد له فى أفعاله .

[صبر] بكسر الموحدة ويقال صبارة أضلاعه كالقربيط وأعرض وعلى أطرافها شوك صغار وتعيش أين وضعت كالعنصل وتكتفى بالهواء عن الماء وإذا عتقت قام فى وسطها قضيب نحو ذراع يحمل ثمرات كالبالح الصغير أخضر ويحمر عند استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين يسمى أنثى ومتناسب غليظ هو الذكر والصبر عصارة هذه الأضلاع وهو إما أصفر إلى حمرة سريع التفتت براق طيب الرائحة وهو السقطرى أو صلب أغبر يسمى العربى أو كمندهش يسمى السمجانى بالمعجمة التحلية وهو ردئ والصبر من الأدوية الشريفة قيل لما جلبه الاسكندر من اليمن إلى مصر كتب إليه المعلم أن لا تقيم على هذه الشجرة خادماً غير اليونانية لأن الناس لا يدرون قدرها ، وأجوده ما اعتصر فى السرطان ثم يوضع بعد التشميس فى الجلود وتبقى قوته أربع سنين وعلامة الحديث منه خلوه عن السوداء وتخلقه بلون الكبد إذا نفخ فيه وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية يخرج الإخلاط الثلاثة وينقى الدماغ مع المصطكى والمفاصل بالغاريقون والريو وأوجاع الصدر وأمراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع فى الحبوب النفسية ويقوى أفعال الأدوية ويجذب من الأقاصى ويفتح السدد إلى طريق الكبد ويحفظ الأبدان من البلى ويذهب رياح الأحشاء والحكة والجرب والقروح والقوابى والجنون والجذام والوسواس والبواسير والشقاق شرباً والسقطة والضربة والأورام والآثار والتزلات والصداع والنملة والحمرة وانتشار الأواكل طلاء بعسل أو غيره ومع المرسين والسذاب يطوّل الشعر ويسوّدّه وينع تساقطه ويقتل القمل وينبت الشعر بعد القراع مجرب ، وإذا حل بالخل وغسل به أذهب السعفة والخزاز وداء الثعلب والاكتهال به يحد البصر ويذهب السلاق والجرب والحرقة وغلظ الأجفان وإن طبخ بماء الكراث وسلخ الحية أبرأ أمراض المقعدة جميعاً وأسقط البواسير كيف استعمل وهو يبول الدم ويضر الشبان

ويفسد الكبد ويبقى فى طبقات المعدة سبعة أيام وتصلحه المصطكى والورد الأصفر والأفستين وزعفران وشربه مثقال وبدله حضض أو نصفه أفستين وريعه زعفران وأن لا يستعمل منه غير السقطرى [صبار] التمرهندى .

[صحنة] لا تعرف إلا بالعراق ويقرب منها ما يعمل بمصر ويسمى اللوحة . وصنعته : أن يؤخذ السمك الصغار أو تقطع الكبار صفارا وتترك ثلاثة أيام ثم تغمر بالماء والملح أياما حتى تنهري فتصفى وترفع والملوحة تبقى صحيحة وكله حار يابس فى أوائل الثانية يجفف الرطوبات ويذهب البخر وتنت الإبط وينفع من الفالج وهى تعفن الخلط وتقرح وتعطش ويصلحها الزنجبيل بالخاصية والحلاوات .

[صرمة الجدى] مر فى الحلزون حتى المعروف منه بخف الغراب فإنه لا يزيد عليه إلا فى البواسير .

[صرمة الخليل] هو سلطان الخليل عند الأندلس وهو نبت كاللبلاب ورقا وثمرًا إلا أنه أحد وأميل إلى مرارة حار يابس فى الثانية يذهب الاخلط اللزجة والريو والسدد والسموم وضعف الباه وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربه اثنان .

[صرصر] حيوان أكبر من الذباب إلى خضرة شديد الصوت خصوصا فى الظلمة يأوى البيوت وهو حار يابس فى الثانية إذا جفف وسحق مع عدده فلفل وسقى أبرأ الرياح الغليظة والقولنج بعد اليأس من علاجه وإذا غلى فى زيت قطر فتح الصمم وقيل إن جعل فى قصبه وشمعت ووضعت تحت الوسادة منع النوم إذا لم يعلم صاحبها .

[صعتر] ويقال بالسين والزأى أيضا وهو يرى دقيق الورق إلى السواد يخرج فى شوك يسمى البلان ومنه نوع أيضا يسمى صعتر الحمار ويقال جبلى أعرض أوراقا من الأول وأقل حدة ومنه فارسى أحمر حاد الرائحة حريف وهذه كلها تنبت بنفسها وأما البستاني فنبت يشابه النعنع يزرع ويدرك بهاتور وكبهك قليل الحدة كثير المائية طيب الرائحة والصعتر كله حريف يضرب زهره إلى الزرقة ويخلف بزرا دون بزر الريحان إلى سواد وحمرة وتبقى قوته ستين وهو حار يابس فى أول الثالثة أو الثانية من الأدوية الترياقية يعالج به غالب السموم ويحل الرياح والمغص ويصلح إن شرب أثر المسهل فسادة وإن شرب قبله حفظ البدن منه وهىاء للتنقية وإن طبخ بالخل والكمون وتمضمض به سكن أوجاع الأسنان والحلق أو بالزيت حل أنواع المغص وطبيخه مع التين يحل الريو والسعال وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحصى وعسر البول والبرودة . ومن خواصه : إصلاص سائر الأطعمة ودفع التخم والعفونات مطلقا وترقيق الدم إذا طبخ مع مثله عتاب فى أربعة أمثالها ماء حتى يبقى ريعه وأنه إذا ثوقل بالسكر وتمودى عليه صباحا ومساء قطع البخار وأحد البصر وقواه وأسهل الاخلط الثلاثة وإن طلى بالعسل حل الأورام والصلابات وماؤه يجلو البياض كحلا ويزيل الصمم قطورا وسحقه بالعسل ويحل النساء والمفاصل طلاء وأوجاع الوركين والظهر ويخرج الديدان شربا ووجع الأسنان مضغا ويفتح الشهوة وبزره أعظم منه فى تهيج الباه وفتح

السدد ودفع اليرقان والصعتر من أفضل الاغذية بالجبن الطرى لمن يريد التسمين للبدن وتقويته وإن نفع في خل وشرب أذهب الطحال مجرب وقد يغلى ويعقد ماؤه بالسكر فيفعل ما ذكر ودهنه من أفضل الادهان للرعشة والفالج والتافض وهو يضر الأربية ويصدع المحرور ويصلحه الخل وشربته إلى خمسة .

[صفر] النحاس [صفصاف] الخلاف [صقر] ويقال بالسين من سباع الطيور أجوده المائل إلى الصفرة وسيأتى علم تربيته في البزدره وهو حار يابس فى الثانية يجلو الربو والسعال وضيق النفس أكلا وذرقه يجلو الكلف طلاء مرارته تمنع الماء كحلا .

[صلمة] شئ يعمل من العجين الجيد العجن والنخل يقطع ويطحخ بعد تهريه اللحم فى مائه ويسقى الخل اليسير والعسل الكثير أو السكر وهى حارة رطبة فى الثانية تفتح شاهية الغذاء وتولد الدم الجيد وتصلح الخلط وضعف الشاهية وفساد الكبد واحتراق الخلط والعطش وهى تولد السدد وتضعف الصدر ويصلحها دهن اللوز .

[صل] ما استدار وجهه من الحيات [صمغ] ما خرج من الأشجار عند اندفاع المادة زمن الربيع وفرط الحرارة والصمغ مختلفة النفع باختلاف أصولها وكل فى موضعه وحيث أطلق فالمراد صمغ القرظ المعروف بالعربى وأجوده الأبيض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس فى الثانية وجالينوس يرى أن الصمغ كلها حارة وهو يذهب السعال والخشونة وأوجاع الصدر وإن قلى فى دهن الورد قطع الدم مجرب ومثقال منه مع أوقية من السمن كل يوم إلى أسبوع يحبس الدم حيث كان وهو يصلح الأدوية ويكسر حديدتها ويصلح الخشونة والبواسير وضعف الكلى والهزال وإن حل فى بياض البيض منع حرق النار وسفع الشمس أو فى ماء الورد يدفع الرمد وغلظ الاجفان والسلاق والجرب وهو يضر الثغلى وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقالين .

[صمغ البلاط] منه معدنى يضرب إلى الحمرة ويلطح فى اليد فيعمل عمل الحناء يميل إلى الصفرة وعندنا يسمى حناء قریش والمصنوع يكون من نشارة بلاط الكدان وغراء الجلود بالطحخ القوى أو من صبر وأنزروت ودم أخوين وعلك بطم سواء وزاج وأصل مرجان من كل نصف أحدها يطبخ أيضا وكله حار فى الثانية يابس فى الثالثة يجفف القروح طلاء ويحلل الأورام والأخير يقطع البهق مجرب .

[صنوبر] ذكره التنوب وأثناء ما دقيق الورق صغير الحب وهو قضم قریش أو كبار مستطيل فى كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق تدريجا إلى نقطة وهو المراد عند الإطلاق وأوراقه لا تختص بزمن بل يثمر ويعود دائما وشجرته عظيمة تبقى مشينا من السنين وأجود الصنوبر الحديث الأبيض الرزين ولا تبقى قوته أكثر من ستة وهو حار فى الثانية فيها أو فى الأولى يزيل الفالج واللقوة والرعشة والخدر والكزاز عن تجربة مطلقا واليرقان والاستسقاء وحبس الفضلات وضعف الكلى والمثانة ومع البلوط سيلان الرطوبات والحصى وضعف البواسير والمفاصل إذا كانت عن برد بل يزيله أصلا ويهيج الشهوتين عن تجرية وطبخ خشبه



يزيل الإعياء والتعب كيف استعمل والقراخ والدرن وعفونة العرق وفساد رائحته والاسترخاء والترهل والجلوس فيه يشفى المقعدة والأرحام ويتقى الرطوبات الفاسدة ويحلل الصفونات وإن جعل الصنوبر في عسل طال مكثه وكثر نفعه خصوصا في البرودين والشتاء من أفضل الأدوية للصدر والقروح ذوات المدة وأمراض الرئة والكبد مطلقا ودخانه من أجود الأكحال لحفظ الأجفان وحدة البصر وإذهاب السلاق والجرب وسائر أجزائه تنوب مناب الشوشيني في نحو النار الفارسية وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجيين والشسرية من عصاراته ثلاثة وحبه عشرة وطبيخه أوقية وبدله ضعفه خشخاش وسياتي صفه في القلقونيا لأنه مشهور به .

[صندل] شجر بالصين وجبال تنوب يشبه الجوز إلا أنه سبط ويحمل تمرا في عناقيد كمنقيد الحبة الخضراء لم تعرف له نفعا هنا وورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الأدوية التي تبقى قوتها ثلاثين سنة وأجوده الأبيض المعروف بالمقاصيري إذا كان ليئا دسما ثم الأحمر ومنه نوع أصفر خفيف لا خير فيه والأبيض بارد في الثالثة والأحمر في الثانية وقيل العكس وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقان وحيا وحرارة المعدة والكبد وحصى الحارين شربا وطلاء ويقوى المعدة ويمنع فساد الأطعمة والقلاع واليثر من الفم طلاء ويحبس النزلات ويسكن الصداع مع نصفه عتروت بياض البيض والأحمر مع دهن الزنبق يقوى البدن ويمنع الإعياء مع أن الصندل إذا طلى هيج الحرارة بتكثيفه المسام بيرده ويقع في الأدوية الكبار وفيه تزيقية ومع أي ما كان من المبردات كالرجلة والقرع يسكن نحو النقرس وهو يضر الصوت ويصلحه النبات وشهوة الباه ويصلحه العسل وشربه مثقال وبدله نصفه كافور .

[صن الوبر] أفراس تجلب من اليمن إلى الحجاز توجد بمفارات هناك قد اختلف في أصلها كما مر في بول الإبل ، وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه إدمال الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم وإذا احتمل قطع الحمل ويضعف البواسير ويحلل الأورام طلاء بالعسل وإن مكث على البدن قرّح ويصلحه دهن الورد .

[صنار] الخيار [صهر] الرمان [صهباء] الخمر [صوف] هو الكائن في ذوات الأربع المرطوبة أغزر مادة من الوبر ودون الشعر متلبد والوانه مختلفة وأجوده الأحمر فالأبيض وأحمر الأسود يقارب الثالثة وغيره في أول الثانية وكله يابس في وسطها وأفضله المجزور في الجوزاء يسخن البدن ويصلبه إذا كان بينه وبينه حائل مبرد كالكتان وليس الصوف على البدن ينفع من الاستسقاء والترهل والورم والأحمر منه ينفع من الشرى مجرب ومن أراد السمن ونعومة البدن فليجتنب لبسه وإن حرق وغسل به نفع من الحكة والجرب والقروح وأصلح العين وإن غمس في زفت أو قطران وحرق اللحم القروح والشقوق مجرب ، وذكر بعضهم أنه إذا حشى في القروح والشقوق بحالة الحمى في أسرع وقت ولم يعرف ذلك وإن بل بدهن الورد ووضع على الأورام حللها وأصلح غصة الكلب وإن سخن الخمر ونقع فيه الصوف وربط على أي صلبة كانت حللها وقطع الدم مجرب . ومن خواصه : أن خيوطه المصبوغة إذا ربطت على المضد منعت الإعياء والأورام وكلما كثرت الألوان كان أسرع

وحكى بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم نعلمه .  
[صوف البحر] شئ يخرج من صدقة ذى رأسين طويل وعريض بأقصى المغرب يقطع  
الدم والإسهال مجرب [صوטר] شوندر .

### ﴿حرف الضاد﴾

[ضأن] هو الغنم ، وهو حيوان معروف قد اشتهر أنه مبروك دون سائر الحيوانات وأعدله  
الأيض وأحره الأسود ولكنه أجود لحما وأجود الضأن السمين الغزير الصوف الذى لم  
يجاوز ستين وما جاوز الأربع سنين منه فردئ والمولود منه زمن العنب ترياق لأمراض كثيرة  
أعظمها حصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة إلى سائر اللحوم معتدل فى نفسه حار فى  
الثانية رطب فى أول الثالثة أو الثانية جيد الغذاء صالح الكيموس يصفى البدن وينوره ويسمن  
سمنا كثيرا ويعطى قوة ومتانة خصوصا إذا طبخ بالكعك واللوز والمر ، ومن أجاد طبخه إلى  
أن يتهرى وسقاء قليلا من الخل والعسل واقتصر على شرب مائه قوى البدن تقوية لا يعدله  
فيها شئ ومنع الغشى والخفقان والهزال ومن لازم أكله مشويا قويت نفسه وصلبت أعصابه  
وأكله مع المعجين يسمن ويشد البدن ولكنه يتخم ويسدد والمذقوق منه المقرص المقلو بالشحم  
أو السمن غذاء الناقهين وأصحاب الإسهال والدم سريع الهضم كثير الغذاء وبالجملة فكيف  
استعمل جيد إلا فى شدة الصيف وكبدته يقوى الكبد وقلبه يقوى القلب وأجود لحمه ما يلى  
عنقه ومرارته تجلو الآثار محلا وطلاء خصوصا نحو القواى ودمه يقلع الحكمة والجرب وإن  
سحق مع مثله فوة وخمر أياما صبغ صبغا يقارب القرمز إذا سلك به سلوكه وزيله يحل  
الأورام ويجلو القروح ويدملها وينفع الاستسقاء وحرقا أظلافه تمنع الاسهال والدم مطلقا  
حال وجلده حال سلخه إذا لف فيه من ضرب بالسياط منع الضرب أن يقرح وسكن ألمه تنفع  
الكلى وشحمها السعال وأوجاع الصدر وضيق النفس إذا شرب حارا وهو يثقل البدن ويكثر  
فى المحرورين ولا يجوز تعاطيه زمن الطاعون ودماعه ييلد ويورث النسيان لأن هذا الحيوان  
قليل الحس والادراك بليد وضرره فى دماغه وكرشه ويصلح ذلك الخل والبيزور .

[ضال] السدر [ضبعة] معروفة وتسمى العرجاء إما لقصر يدها اليسرى أو لعرج خلقى أو  
تتعارض ليطمع فيها الذئب والكلب ليل بها إلى أكلهما وتطلق على الذكر والأنثى أو الأنثى  
خاصة وهو حيوان ضعيف القلب لا يكسر إلا غيلة وليس حيوان أشد صفة منه وفيه البغاء  
خلقى . ومن خواصه : الخوف من جر نحو الثوب والعصى ورؤية الحنظل وهو حار فى  
آخر الثانية يابس فى أولها قد جرب منه إذا خنق فى زيت وطبخ كما هو حتى يتهرى كان  
نافعا لوجع المفاصل والظهر والنسا والنقرس وإن مرارته تحد البصر كحلا وإن عتقت فى  
النحاس مع دهن الأتحوان قلعت البياض إذا تمودى عليها وقيل إن ما جاوز خاصرتها من  
الجلد إذا حرق منع الأبنه حمولا وإن يدها اليمنى إذا أخذت منها حية أورثت القبول وإن  
الجلوس على جلدها يورث الأبنه ولم يثبت ورأسها إذا جعلت فى برج كثر فيه الحمام  
وشعرها يقطع الدم محرقا ومرارته تجلو الكلف مع شحم الأسد ويقال إن عيتها اليمنى إذا  
جعلت تحت الوسادة على غفلة منعت النوم وإن أكل لحمها إذا عض الفتق برئ بشرط أن

يذكر يوم أكله وأن شرب دمها يبرئ من الجنون .

[ضب] بين الورل والحردون وقيل هو الحردون والصحيح أنه أكبر والصحيح أنه أكبر حجما وأشد صفرة قصير الذنب خشن جلده جلد البغال والحمير بعد الدبغ المعروفة الآن بالبرغال يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة إذا شق ووضع على السموم جذبها وكذا السلى والتصلب ويعره أجود من بر الحردون في قلع البياض وقيل إن جلده إذا أحرق ومسح به العضو الذي يراد قطعه لم يحس فيه بألم وأخشاؤه تجلو الكلف عن تجربة وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل والحل .

[ضبر] الجزر البري [ضحاح] بالفتح صمغ شجرة شائكة يمانية تجلب إلى الحجاز قطع برافة إلى الحمرة حارة يابسة في الثانية إذا وضعت في القروح أذهبت اللحم الزائد وأدملت وإن عجن بالعلس منعت الترهل والأورام الباردة وهي تنقى الشياح والكتان أعظم من الصابون وبالكسر فيما لا يسع اسم لكل ما يسم به السباع كالخروج كذا قال .

[ضرو] شجرة يمانية كالبلوط إلا أن أوراقها ليست شائكة وتحمل عناقيد فوق حجم الحبة الخضراء وهذه الشجرة لم يعرفها غالب أهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح أنها الكمكام وإن صمغها هو المعروف بالحصى لبان الجاوى على ما صحته بعد مشقة وهي حارة يابسة في الثالثة أو يسها في الأولى قابضة تحذو اللسان وتنفع من الفلأع ومرض اللهاة والصدبر والسعال والمقعدة وآلات التناسل مطلقا والاعتسال بها يقوى البدن ويحفظ الشعر ويحلل الصلابات وصمغها المذكور من أجود الصمغ رائحة وأجوده الأبيض المشرب بالحمرة الطيب الرائحة إذا ألقى في النار ويغش بالمصطكي والصمغ إذا طبخ في النخالة وطبقت في فصوص الجاوى أياما ورفعت كما جربته والفرق بينهما الدخان ويقوى القلب وسر النفس بخورا ويشد اللثة مضغا ويحبس النزلات طلاء وحب هذه الشجرة إذا مضغ نقى الرأس ودهنه يحلل الرياح الزمئة .

[ضريع] نبت مستدير الأوراق مجوف إلى الصفرة يوجد بسواحل البحر قد قيل بأنه يقذفه حار يابس في الثانية طيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكمة ونحوها طلاء قيل ويلحم الجراح .

[ضرع الكلبة] الزقوم [ضررس المعجوز] الحسك لا السعدان كما توهم [ضرب] محرقة العسل وساكنة كبار القنفذ [ضرع] محل اللبن من الحيوان ردى المأكول عصباني لا خير في كيومسه .

[ضفدع] معروف تبقى قوته سنة كاملة إذا فارقة كدود القز هو برى ومائى وكل ألوان كثيرة أردوها الأخضر وهو بارد يابس في الثالثة أو يسه في الأولى رساد دماغ الأخضر يجذب ما في البدن من نحو الشوك طلاء ويلحم القروح ويقطع الدم المتفجر ولحمه سم قتال لا علاج له إلا القى والترياق ومع ذلك قد يوقع في الاستسقاء والمفاصل وما قيل من أنه قطع نصفين ووضع واحد في الشمس فيكون سما والآخر في القى فيكون دواء وزن دمه

يمنع نبات الشعر وشحمه يحمى العضو عن النار فغير صحيح وهو يسقط الأسنان ويغير الإلوان .

[ضماد] أول مخترع له أبقرات وهو عبارة عن الخلط بمائع خلطا محكما له قوام أصلى كعسل معقود أو عارض كخل وزيت ويرادف الأظلية أو هي أخضر أو بينهما عموم وجهي كما تقرر في القوانين وأصل اتخاذها كراهة الدواء فاصطنعهما ليفعل بها الأفعال الصادرة بالتناول فهي شر لا تودعه الأطباء الكتب غالباً والمذكور منها في الكثير إنما المحللات والملينات وليس ذلك مقصوداً أصالة فيها وإنما المقصود بها استيقاء المنافع التي هي غاية غيرها من التراكيب المعدة للتناول وقد تضمنت التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتنضيج والردع والتسكين وغيرها من صفات الأدوية فهي ملوكية بالذات إذا سلك بها لقانون كأن يجعل الخل مثلاً للطب ودهن الورد لليابس مع الحرارة فيهما والعسل والزيت في العكس وأن يراعى مع ذلك السن والفصل والبلد وفي نحو الترهل والاستسقاء الزقى زيادة التجفيف والعكس إلى غير ذلك وأول ما وضع .

[ضماد بلطيانس] يعنى الترمس وهو يخرج الأخطا جميعا بلا كلفة ويفعل فعل الأدوية الكبار . وصنعتة : أن تسحق من الترمس ما شئت بالغاً والحنظل كنصفه واللؤلؤ المحلول كعشره والكوكب وهو الطلق كخمسه واطبخ الكل محكما مشدوداً بلبن حليب حتى يمتزج ويرفع فعلى الأريية للصفراء والثديين وللدّم والبطن وللبلغم والوركين للسوداء والقدمين بعد الحلك لما سفل من الأمراض بقدر السن والزمان والمكان وهو سر بليخ فاحتفظ به وراع في الاستسقاء اليمين والطحال الشمال وهكذا ، ودونه أن يأخذ مرارة البقر بالعسل والنطرون والزيت وشحم الحنظل والزرنخ .

[ضماد] من صناعة الطبيب للأكلة والاسعية والقروح الخبيثة . وصنعتة : نورة آفاقيا من كل ستة قلقطار محروق أربعة زرنخ أحمر وأصفر من كل اثنان يعجن بماء لسان الحمل والخل .

[ضماد] يحل الورم والصلابات الحارة قشر رمان مطبوخ بعد السحق بالخل سماق حى العالم سواء طين أرمنى ماء كزبرة من كل نصف أحدها كافور ماء شبت يعجن بدهن الورد ويستعمل .

[ضماد] لأوجاع المفاصل والنقرس . وصنعتة : صندل بنوعيه إكليل من كل عشرة ماميثا خمسة آفاقيا اثنان زعفران واحد وفي نسخة أفيون لفاح من كل اثنان وهو مجرب في الحارة فإن كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من الفرييون والجندبادستر ومكان الماميثا سذاب وحب الرشاد وزيت عتيق والباقي على حكمه .

[ضماد فيثاغورس] ينفع من الاستسقاء والماء الأصفر وضعف الكبد والمعدة والأرحام ونحوها . وصنعتة : زوفا رطب ثلاثون شمع أربع عشرون زعفران شحم بط وأوز ودجاج من كل اثنا عشر صبر ميعة سائلة مقل أزرق أشق مصطكى من كل ثمانية .

[ضماد] ينفع من أوجاع البطن والصدر والجنين . وصنعتة : شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهما سمن اثنا عشر زوقا رطب ستة علك بطم أربعة وقد يضاف إن كان هناك ضيق نفس وإعياء كربن وأخشاء البقر حلبة من كل خمسة .

[ضماد قرسطاليون] يعنى رعى الحمام ينفع من الفالج والقوة وما ينصب إلى العين والشقيقة ووجع الأسنان على الرأس والريح ونحوه على البطن وعسر البول على المثانة وصنعتة : زرنب أربعون شمع ثمانية راتنج خمسة رعى الحمام اثنان .

[ضماد] يقطع الإسهال والذرب والإطلاق ويقوى المعدة والكبد . وصنعتة : كعك نضيج خمس مثاقيل ورد ففاح الكرم آس وجه تمام تفاح من كل أربعة مثاقيل آفاقيا حضض كندر سماق زعفران مصطكى من كل درهما مر درهم كافور نصف درهم فإن قوى الإسهال زيد شب عفص من كل مثقال ومع ضعف الكبد لاذن درهما وفى الدم جلتار أربع دراهم والزحير عن برد سعد بدل المصطكى والآفاقيا بدل النمام ومع المقص الشديد نأنخواه بدل ففاح الكرم جاورس محمص بدل الآس قشر أترج بدل التفاح وحيث لا إسهال فصبر نصف أوقية يعجن الكل بماء الآس فى الإسهال وضعف المعدة ويدهن الورد فى غيره .

[ضماد] يحل الطحال والأورام الصلبة . وصنعتة : جوز تيف دقيق حمص وفول وترمس وبزر كتان سواء أشق مقل أزرق حلبة من كل نصف أحدها فإن كان هناك برد زيد سنبل إكليل بابونج من كل ربع أحدها .

[ضماد] لفسخ العصب والصداع والوهن وجبر الكسر والفتق . وصنعتة : شحم خنزير ودجاج ومخ ساق البقر سواء تذاب ويلقى فيها نشا مقدار ما يجعلها كالعجين ويستعمل وفى الفتق تحذف الأدهان أصلا ويجعل مكانها جوز سرو وورقه عفص آفاقيا غراء سمك ولا بأس بذلك وفى نسخة فى الفتق أيضا أنزروت مر وفى الكسر مغاث أشراس خطمي طين أرمنى ماش من كل قدر الحاجة لأن الأوزان فى مثل هذه المحال ليست بشرط .

[ضماد] ينفع من الرمد والتزلات الحارة . وصنعتة : ورق الهندبا دقيق شعير يعجن بدهن الورد وقد تبدل الهندبا بالبقلة ودهن الورد ببياض السيض وقد تجمع إذا اشتدت الحرارة وإذا أريد النوم جعل معه زعفران وبزر البنج والحس والأفيون ونحوها .

[ضماد] للأوجاع الباردة . وصنعتة : زعفران زرق الخطاطيف دخان الشيخ مر يعجن بماء الرازيانج والعسل وعصارة الإكليل وهذا جيد لغالب أوجاع العين والبياض والظلمة والجرب والحكة طلاء وقطورا وقد يضاف زيد البحر وفى التصريف أنه كاف مع العسل فى البياض وأنه جربه ولعله فى الرقيق الحادث .

[ضماد] لصاحب الشفاء قال إنه مجرب فى قطع الإسهال جاورس عشرون كدر ورد آس كعك من كل عشرة دقيق شعير خمسة يعجن بماء السفرجل أو طيخه .

[ضماد] يحل الأورام والحميات واللهيب والعطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة . وصنعتة : صندل أبيض وأحمر طين أرمنى بزر خطمي من كل خمسة زعفران اثنان أفيون واحد يعجن بماء الكزبرة .

[ضماد] للأمراض الباردة فى المفاصل وغيرها خطمى إكليل علك بابونج بزر كسان زعفران سذاب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل مع يسير القطران .

[ضماد] للقوابى والآثار . وصنعته : قردمانا ميوزج من كل عشرة حمص بعر ماعز من كل ستة أصل السوسن كبريت من كل خمسة .

[ضماد] يحل الصلابات والورم والترهل ويقوى المعدة . وصنعته : أطراف الكرم لحاء القنب زعفران مصطكى يعجن بشراب الأس وقد يمرهم بالشمع والأشق والزيت والكهريا .

[ضماد] للعلل التى فى المفاصل والنسا . وصنعته : صمغ صنوبر شمع أشق سوسن زعفران بورق مقل جاوشير وسخ الكورقنة حلبة زهر حنا .

[ضماد] يحلل ما فى الأنثيين . وصنعته : مقل أشق ميعة سائلة دقيق باقلا شعير حلبة ميفختج دهن سوسن ويزاد فى الماء أخشاء البقر رماد بلوط الكرب سعد ويزاد فى الفتق جوز السرو وعدس وعفص ومر وصمغ ومرزنجوش أفاقيا كندر يحلل بالشراب مع إدمان نحو الكمون أكلا وتقطير مثل الزنبق فى الإحليل والغلوالى مفتوقة بالسل والجند بيدستر والفرييون [ضميران] قيل إنه الفتونج .

### ﴿حرف الطاء المهمة﴾

[ط ليسفر] نبت بارض الدكن يكون غبّ الأمطار قريب المنافع بأوراق دقيقه صلبة إلى صفرة وحدة ومرارة فى وسطها خطوط وإذا جفت التفت على بعضها كأنها قشور ومن ثم ظن أنها السباسة وقيل ورق الزيتون الهندى وليس فى الهند زيتون وأغرب من قال إنه عروق التوت وهو حار يابس فى الثانية يحبس الدم حيث كان ويجفف الرطوبات والبواسير شربا وطلاء وينفع غالب أوجاع الفم والأسنان والقلاع إذا طبخ فى الخل وتمضمض به وهو يضر العظم ويصلحه السبستان وشربته درهم وبذله ثلثاه كمن ونصفه أبهل .

[طاوس] طائر هندى حسن اللون مبهج لكثرة ألوانه وهو شديد العجب خصوصا الذكر وقيل إنه يغم عند رؤية ذنبه لأنه لا يشبه باقى جسمه وذنب الذكر يطول أذرا وهو أكبر جثة ، والطاوس يعمر نحو عشرين سنة ويتج بيضه بالحضن بعد أربعين يوما ولكن لا تستكمل قوى أفراخه فى أقل من ثلاث سنين وهو حار يابس فى آخر الثانية لحمه يقطع القسولنج والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولو نطولا ومرارته مع الأنزروت تقلع البياض ومفردة تزيل الدوسنطاريا الزمن من البطنة شربا وكذا القراع والآثار وزبله قوى الجلاء يقلع الآثار كلها وإن حرق ريشه لحم الجراح وقوى الأسنان وجلاها وهو ردى المزاج عسر الهضم شديد الحرارة ويصلحه الطبخ فى الخل ويولد السدد وقد يوجب الحكمة وتصلحه الأبايزر وأن يترك بعد ذبحه مقلًا . ومن خواصه : تهيج الباه وأن عظمه يبرى الكلف ودمه بالخل والأنزروت يبرى القروح .

[طاليقون] فى النحاس كالفولاذ فى الحديد يتخذ بالعلاج وهو أن يذاب ويطفأ فى بول البقر وقد طبخ فيه الأشنان الأخضر مرارا وقد يجعل معه قليل رصاص ويسمى نحاسا صينيا

وهو شديد الحرارة والييس يبلغ الثالثة إذا عمل منه ملقاط وقلع به الشعر مرارا امتنع أو سنارة جلبت السمك وهو مسموم إذا جرح به قتل .

[طباشير] منه ما يوجد فى أنابيب القنا وهو الصفائح الشفافة الشديدة البياض الحريفة التى تذوب إذا استحلبت ومنه ما يحرق إما من احتكاكه فى بعضه أو بالصناعة ويعرف بملوحة فيه وعدم حراقة ورمادية وقد يغش بعظام الموتى أو الفيل إذا أحرقا ويعرف هذا بغبرة وسواد وكدره أرضية وعدم حلة وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة يقطع العطش والحرارة والخلفة ويحبس الإسهال والدم ويقوى القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسعط بدهن البنفسج فيحد البصر من مجربات الكندى ويحلل الأورام والقلاع طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ أو العسل أو العناب وشربته نصف درهم وبدله مثله بزر رجلة محمص ونصفه سماق .

[طباق] يسمى شجر البراغيث يطول نحو قامة مزغب يدبق باليد وله زهر إلى الصفرة ويدرك بالجوزاء وتبقى قوته زمنا وهو حار يابس فى آخر الثانية إذا افترش أو رضى طرد الهوام كلها خصوصا البراغيث وطبيخه يحلل الأورام نطولا ويجلو وشربا يفتح السدد ويزيل اليرقان وأوجاع القلب والمعدة قيل ويفت الحصى ويدر الطمث وهو يصدع المحرور ويثقل الرأس وتصلحه الكزبرة وشربته ثلاثة .

[طبرزد] من السكر والعسل ما يطبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينعقد وفيه لطف وتبريد وإصلاح للحلق وكسر لسورة الأدوية وكثيرا ما يشار إليه لذلك .

[طبيخ] هذا من المركبات يطلب استعماله غالبا لمن عنده احتراق لأجل ما فيه من الفعل المطلوب لأجل الرطوبة البالة ويعبر عن المطبوحات عند قوم بالماء فيقال ماء الزوفا أى طبيخها وربما ترجمت بالاشربة وهو خطأ لما سبق فى القوانين وللأول وجه واضح وتطلب لذوى التحليل والحرارة والضعف فإنها ألطف لهم من أجرام الأدوية وقد تستعمل كالنقوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتحليل فإن وقع فيها ما يسقط قواه بالطبخ كالحيار شبر والترنجبين والأفيمون كفى مرسه بالماء .

[طبيخ الأفيمون] ينفع من الأمراض السوداوية والجذام والماليخوليا والبهق ويحفظ صحة الدماغ وقوته كسائر المطايخ لا تزيد علي شهر هذا إن لم يكنف يه حلو كالزبيب فإن كان فلا تزيد قوته على أسبوع ، وحد الاستعمال منه ومن سائر المطايخ خمسون درهما . وصنعتة : أنواع الإهليلجات من كل عشرة أفيمون سنامكى بسفايج باذانبويه وبزره من كل سبعة بلبليج ألمج فرنجمشك شكاعى من كل أربعة سادج هندى قرقة حب بلسان أسطوخودس ورد أحمر أنيسون مصطكى من كل درهما وفى نسخة لسان ثور عشرة أسطوخودس مثله يرص الكل ويطبخ بستة أراطال ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه لازورد للسوداء وشحم حنظل للبلغم وسقمونيا للصفراء من كل درهم ونصف .

[طبيخ الأصول] وهو إن عقد بحلو فشراب الأصول وإلا فطبيخ وهو ينفع من الحميات

الباردة وإن طالت والسدد مطلقا وضعف الكبد والمعدة ويفتت الحصى ويجود الهضم .  
وصنعته : قشر أصل الرازياتنج والهندبا والكرفس والكبر والإذخر أنيسون سنبل بزر كشوت  
من كل ثلاثة قوة مصطكى من كل درهم ونصف نانخواه كذلك فإن كان الضعف قد زاد  
على المعدة والكبد فراوند أو بالدماغ فكابلى أو بالظهر فأفستين إن كان عن بلغم غافت ورد  
بأذورد من كل ثلاثة زبيب منزوع قدر نصف الكل يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الثلث .  
وأعلم أنه على هذه الطريقة يفتح السدد فى أسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من  
الأخلاط مجرب .

[طبيخ الفواكه ] نسب إلى الرازى يسهل الأخلاط المحترقة وينفع من الجذام والجرب  
والحكة وغالب أمراض العين عن حرارة وعسر النفس والحميات الحارة والغثيان والخفقان  
وضعف الكلى وجبس البول والدمل وهو معتدل إلا أن فيه اختلافا كثيرا ويحتاج إلى تحرير  
ووضع كل شئ فى محله بشروطه فيغنى حيثنذ عن المطايخ والأشربة وها أنا أذكر سائر ماله  
من الشروط فمن أراد له حفظ الصحة وتلطيف الخلط وتعديل الأمزجة حيث لا مرض .  
فصنعته : زبيب تفاح سفرجل كمثرى عناب إجماص من كل ثلاث أواق تين نصف رطل ماء  
الرماتين وعصارة الخوخ من كل رطل سماق شامى قراصيا خوخ جبلى إن وجد وإلا دبس  
عصارة العنب إن كان وإلا جعل مكانها أضعافها ثلاثا من ماء الخوخ فوق ما ذكر عصارة بقل  
وشمر أخضر من كل ثلاث أواق أنيسون نصف أوقية مصطكى ثلاث دراهم هال درهم  
يعصر ما يعصر ويدق ما يدق ويطبخ الكل حتى يذهب نصفه ثم يصفى ثانيا ويلقى عليه مثل  
ربعه ماء ورد وقد نفع فيه عود هندى ما تيسر ثم يعاد حل فيه مثلاه من السكر ويحرك  
برفق حتى يقرب من الانعقاد فيؤخذ سفرجل ونعنع فيهرسان بالدق ويصفيان ويطيب ماؤهما  
بما شئت من المسك والعنبر ويلقى ما فى الشراب وتبرد النار يسيرا حتى ينعقد فيرفع الشربة  
منه إلى أوقية بماء بارد صيفا حار شتاء ، فلن كان هناك وجع فى الصدر كالربو والسعال  
ونفت الدم فكفسرة بثر زوفا حلبة بزر كتان من كل سبعة دراهم حب رشاد ثلاثة أو كان  
هناك صداع عتيق وآلم فى الدماغ ونوازل فأنواع الإهليلجات كلها منزوعة مع ما ذكر دون  
الزوفا والكزبرة من كل أربعة دراهم أم قوى الخفقان فلسان ثور شاهترج أمير باريس إن كان  
عن سوداء أصل السوسن إن كان عن بلغم أربعة دراهم إذخر بزر كرفس من كل ثلاثة  
دراهم وإلا ورد يابس مع اللسان فقط طين أرمنى كزبرة يابسة أسارون من كل اثنان فإن كان  
مع ذلك سوء الهضم لفساد فى المعدة فجوز خردل من كل ثلاثة أو فى الكبد فراوند عوض  
الخردل خطمى اثنان وفى الرياح الغليظة نانخواه عوض الأهلج الأصفر قرطم عوض  
الكابلى أو ضعف الكلى فسبستان كأحد الأصول وقد يطبخ معه البفافيخ إن غلبت السوداء  
أو السا كذلك عوضا عن الزوفا والكزبرة والتريد إن غلب البلغم أو كان الوجع فى الظهر أو  
الورك وقد يسدل التريد بالنفسج حيث تغلب الصفراء وقد يضاف هذا بالورد الطرى بمصر  
وهو غير جيد إلا أن يكون هناك حكة فقط وحذاق الأطباء تقدم استعمال هذا أمام المسهلات  
الكبار وذلك جيد فيما عدا مصر ونحوها لفرط الرطوبة فيه صالح فى نحو الروم وطرف



الصين وبعض الأطباء يعبر عنه بالمنضج ، وبالجملة فمن ساقه هذا المساق استغنى به عن سائر الأدوية الكبار والواجب فى كل تركيب مراعاة هذا النمط ، ومن المجرب فى الجذام ولو تأكلت الأطراف أن يطبخ مع هذا من الحنا الجيد عشر دراهم مدة عشرين يوما وما يعمل من عججن الحنا أو شرب الماء عنه ففساد لا أصل له وقد يزداد حيث لا سعال عند فرط الصفراء أو بعد الفصد التمر هندي وفى الرياح الغليظة الجلجيين وللتفريح الرياس والحرقان البول اللبوس وربما يصفى هذا على البكتري إن قوى البلغم وقد رأيت أن يزداد القنطريون فى سائر أفعاله فقد كمل اندماج المطايخ فيه فليستخرج كما يليق له .

[طبيخ الصبر] لأمراض الرأس والمعدة عن بلغم . وصنعتة : أنواع الإهليلجات من كل عشرة أصل رازينايج وآس وسوسن من كل ثمانية سنبل قصب ذرية من كل أربعة شكاعى باداورد من كل خمسة شحم حنظل درهما يطبخ الكل بخمسة أرطال ماء حتى يبقى رطل ونصف فيصفى ويلقى عليه أوقية صبر مسحوق فى قارورة ويوضع فى الشمس ثلاثة أيام ويستعمل إلى أوقيتين وإن غلبت الحرارة أضيف ماء الهندبا المحلول فيه الكثيرا فإنه جيد .

[طبيخ الزوفا] لأمراض الصدر والجنب والحجاب والسعال المزمن عن حرارة . وصنعتة : ذبيب منزوع خمسة عشر تين عشرة شعير كذلك خشخاش أربعة ليتوفر بنفسج بزر خيار ورجلة وكزبرة بثر عود سوسن فراسيون زوفا من كل ثلاثة بطيخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الربع .

[طبيخ من الشفاء] يدرّ الحيض ويفتح السدد ويشفى من الاحتراق . وصنعتة : عصارة عصا الراعى قنطريون من كل ثلاثة أنيسون سذاب قوتنج قشر أصل التوت من كل اثنان وينقى أن يزداد بزر كرفس أسارون من كل مثقال .

[طبيخ] منه أيضا قال إنه يمنع نزول الماء وهو محمول على المبادئ ميوزج عشرون بسفايج سبعة قنطريون تريد من كل ثلاثة بطيخ بمائة وخمسين درهما حتى يبقى الثلث .

[طحلب] يتولد من تراكم الرطوبات المائية ويتعقد بالبرد وهو إما حب متفصلات الأجزاء ويسمى خرق المائى أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء أو لابد بالأحجار ويسمى خرق الضفادع وهو أجودها مطلقا بارد رطب فى الثانية محلل للأورام كلها والحميات الحارة وما فى الاثنين ومن أكله وشرب عليه الماء الحار فوراً وأخرجه بالقيء أخرج العلق الناشب فى الحلق مجرب والمليد بالأحجار يزيل الحرارة وأمراضها ضمادا .

[طحال] بارد يابس فى الثالثة يكون عن الخلط السوداوى ردى الغذاء فاسد الكيموس لا يتناول منه إلا ما له فائدة مخصوصة وهو مذكور عند أصوله .

[طرفا] نبت كثير الوجود خصوصا بالجبال المائية أحمر القشر دقيق الورق سبط بربه لا ثمر له ويشمر بستانية كالعنقص ويعتاض به عنه وهو حار فى الثانية يابس فيها أو فى الثالثة طبيخه يجفف الرطوبات مطلقا ويسكن وجع الأسنان مضمضة وأمراض الصدر والرئة شربا بالعسل ورماده يحبس الدم حيث كان ويجف القروح وينقى الأرحام ومع السندروس بخورا

يذهب البواسير ويسقط الجلدري وما فى البدن من قروح سائلة وإن طيخ وغسل به البدن قتل القمل وطيخ أصوله بالحمر يذهب الطحال واليرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته من مائة ثلاثون وورقه أربعة وثمره اثنان وبذله الأثل .

[طرخون] من البقول التى تمكث فى الماء والملح واللبن وأصله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك ردّ عليه الحس وهو حار يابس فى الثانية وغير البستاني فى الثالثة يجشى ويحلل الرياح والاختلاط الخليطة اللزجة ويفتح السدد ويصلح هواء الطاعون والوباء وهو يفسد الذوق ويخدر ويخشن الصدر ويصلحه العسل ويطيئ الهضم ويصلحه الكرفس والرازيانج يقوى فعله .

[طراثيث] يسمى زب الأرض وزب رياح وهو نبت يرتفع كالورقة الملفوفة وأصله قطع حمر خشبية كالفطر إلى قبض وغضاضة بارد يابس فى الثانية يحبس ويقطع الإسهال المزمن شربا والعرق ضمادا ويحلل الصلابات طلاء ويمنع الإعياء وهو يضر الرئة ويصلحه السكر ويخشن الجلد ويصلحه البزر قطونا .

[طريفلن] اسم مشترك لكن إذا أطلق أريد به جرمانه وهى كالخندقوقا فى ثلث الورق حارة يابسة فى الثالثة تشفى وجع الأضلاع والسدد وتدرّ وتنفع من الإعياء وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات تشفى الثلث وأربعة للربع وهى تقرح وتصلحها الالعية .

[طريقوليون] نبت نحو شبر كورك السنبل يزهر بتغير إلى البياض بكرة وإلى الفرفرية وسط النهار وإلى الحمرة آخره طيب الرائحة طعن أصله كالزنجبيل كثيرا ما ينبت فى مجارى المياه وهو كالمريافلن عند الهند حار فى الثانية يابس فى الثالثة يقطع الاختلاط ويرد المعدة والكبد وضعف الشاهية والخفقان الحار وسائر أنواع السموم وهو يضر الكلى وتصلحه كثيرا ويضر السفلى لحدة ما يسهله ويصلحه العناب وشربته درهمان .

[طريخ] البطارخ وقد مر فى السمك .

[طرحشقوق] الهندبا [طريفون] الشفنين [طفل] يسمى طين قيموليان والطليللى والبكيوت .

[طلق] يسمى كوكب الأرض وعروق العروس وهو زئبق خالطه أجزاء أرضية وتغلب عليه اليبس فتلبد طبقات انعقدت بالبرد وهو نوعان أبيض يحكى الفضة وأصفر كالذهب وأجوده القبرصى فالمرغرى وأردؤه اليمنى ويكون بجبال مصر لم تسقط له قوة البتة وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى أو فى الثانية أو برده فى الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحميات الحارة ويحلل الأورام خصوصا من المذاكير ويجفف القروح ويذهب الحكمة والجرب والجذام والآثار السود ويحبس الدم والإسهال والدوسنطاريا الكبدية وغيرها بالعسل يحل السعال الحار والمستعمل منه الصفائح الرقاق النقية بعد أن يسحق حتى يتشظى ويربط فى صوف مع حصيات ويغطف فى ماء حار أو طيخ الفول ويضرب حتى ينحل ويروق ويضاف إليه الصمغ . ومن خواصه : أنه لم يحترق إلا بنحو البورق والنوشادر وقشر البيض وأنه يحل فى الفجل

إذا وضع فيه ومع الشب والحطمي والنورة إذا عجن بالخل وياض البيض يمنع حرق النار وكذا بالزرنخ الأحمر وحى العالم ومرارة الثور ومن ادهن بهذا منع عنه ألم النار وإن سحق بالملح حتى يتهرى وغسل وأضيف إليه الصمغ كان ليفة فضية أو سحق بالزعفران فذهبية أو الزنجار فزمردية أو ماء العصفر فشقية وهو يضر الطحال وتصلحه الكثيرا وشربته نصف مثقال وأما أهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن أصبح تصاريفه أن يسحق بمائه الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدمس النواشدر مع كلس البيض سبعا فيؤخذ مائه فيسحق به ذلك الكبريت أيضا فيعقد القرار من وقته بالمسك الذى ذكرناه سابقا وماء الطلق يظهر المشتري بنفسه إذا سبك فيه وقد رجم بالشعر عن تجربة .

[طلع] هو لقاح النخل يتكون فى ظروف كالسلك تسمى كيزانه وكفرآه فيصير داخلها كصغار اللؤلؤ منضود متراكم فإذا فتحت عنه خرج كالدقيق الأبيض دسما كرائحة المنى تلقح به إناث النخل فتصح وهو بارد فى الثانية أو الأولى يابس فى الثانية ينفع إذا صفى وخللا عن المرارة من الإلتهاب والعطش والحُميات والإسهال والتزيف ونفت الدم ويدبغ المعدة خصوصا بالسكر وأهل مصر يسمونه غبار الطلع وهو بطى الهضم مولد لأوجاع الصدور ويرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الحلاوات ونحو الكرفس والصعتر وأما الناهم منه البالغ فلا نظير له فى تهيج الباه ولا لرائحته فى تهيج شهوة النساء .

[طلاء] يطلق على ما غلظ من الخمر ضاربا إلى السواد وعلى ما يطلى به لستقية وتحليل وتنضيج وقلع الآثار مفردا كان أو مركبا وقد قدم من الضمادات لأنهما واحد وبعضهم فرق بينهما بأن الطلاء ما كان مائعا أو معجونا برطب والضماد قد يكون يابسا فإن عجن فلا بد وأن يكون غليظا .

[طلياط] الترغيبين بلغة السودان [طليقون] يوناني نبت كالرجلة له زهر أبيض وأوراق يتفرع من بينها قضبان لا تتجاوز ستة حريقة إذا فركت تلزكت حارة فى الثانية يابسة فى الثالثة تجلو البهق والبرص والآثار طلاء وتسقط إذا احتملت ولا تستعمل داخلًا لتفريحها ولا تترك فوق نصف نهار معتدل ويضمدها بعدها بدقيق الشعير .

[طيرانه] ويقال طبشير وطشور وهو نبت كالقطر إلا أنه أعظم ويرى ليلا كالسراج يضئ وهو أبيض وأصفر طرى ينقطع عن ظروف كالاسفنج محشوة قطعاً حمرا ورطوبة نقر الرائحة يوجد كثيرا عند أصول البلوط والزيتون ويكثر فى السنة الماطرة وهو حار يابس فى الرابعة لا تعلم له نفعاً ولكنه سم قاتل لوقته حتى شما وقال الشريف وبالغ ولو لمسا وهذا منه على سبيل التحذير وليس فى النبات شئ أخبث منه فليتنق الله من يظفر به .

[طيهوج] كالحجل طبعاً ونفعاً لكنه أصفر وتحت أجنته سواد [طين] اسم لما تخلخل من الاجزاء الترابية وتنضج بالطبع حتى فنيت أجزاؤه ويختلف باختلاف طبقات الأرض وخلوصها من نحو الكبريت والمعادن الفاسدة وتخفيف الحرارة والتدخين وأجوده الحر النقى الحاصل بعد المياه بالرسوب وأجود ذلك طين مصر وكلما ادّخر أو زاد تحفيفه كان أبلغ فى

منع الترهل والاستسقاء والأورام والحصف وخشونة البدن والحمى ونزف الدم شربا وطلاء ولطين مصر مزيد خصوصية فيما ذكر وفي دفع الطاعون والوباء وفساد المياه إذا ألقى فيها والمأخوذ من مقياس النيل السعيد كما جرت به عوائدهم مجرب في ذلك فليحتفظ به ثم من الطين ما له اسم مخصوص وأشرف ذلك المختوم المعروف بطين الكاهن وشاموس والحيحراء وهو طين يؤخذ من تلٍّ أحمر بئر طراف الروم عند هيكل أو طميس وهي امرأة كانت ترهب أو هو راهب يقال إنه عرف بأن رجلا كسرت رجله فجلس يفركها بهذا الطين فنجبرت وحيا فبنى هناك صومعة فكانت الناس تقصده فيداويهم بهذا الطين من أمراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر الراهب فلما مات استولت على ذلك امرأة فكانت تأخذه فتغسله وتقرصه أقرصا لطيفة إلى مثقال وتختمه بخاتم عليه صورة الراهب وتدفعه لسوك اليونان والروم وحين شاهده جاليوس ادعى أنه تراب يعجن بدم التيوس والذي أراه من أمر هذا الطين أنه كالمعادن اللطيفة وأجوده شديد الحمرة والدهانة والدسومة والذي يليه ضارب إلى الصفرة وفيه حراقة ودونهما شئ أبيض فيه ملوحة ما هو باق إلى الآن لم يعدم وإنما استولت عليه الملوك والنوعان الأخيران كثيرا ما يجلبان إلينا وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الدم والحميات وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان والإسهال والسموم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويجبر الكسر والرض والوثى ويبرد اللهب ، وبالجملة فنفعه كثير وقيل يضر الرثه ويصلحه العسل والطحال وتصلحه الكثيرا وشربته إلى مثقال .

[طين شاموس] وتحذف الواو ويقال كوكب الأرض صفائح تحكى السن ومنه دقيق أبيض وكله سريع الانحلال في الماء وهذا الطين يجلب من أواخر قبرص ويقال إنه يوجد بصقلية وهو بارد يابس في الثانية يقاوم السموم كلها وينفع من الاستسقاء والزحير وقروح المعى وحرارة الكبد والدم حيث كان شربا والأورام والترهل ضمادا وكذا النقرس الحار . واعلم أن الأطيان كلها تفعل في قطع الدم وتسكين الحرارة والحبس والإدمال والتحليل أفعالا جليلة وليس التفاوت إلا في القوة والضعف فلا تذكر في كل طين إلا ما زاد على ذلك بخصوصية وأرفعها الطين المختوم فهذا وكذلك إذا حرقت كلها وغسلت فإنها تدوم على فعلها بل تكون أبرد ويزيد طين المصطكى سقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لأنه حار في الثانية دون الأطيان كلها وأجوده الرمادى الثقيل السريع التفتت والانحلال ويزيد الطين الدقوقي وهو طين أزرق إلى بياض يجلب من أعمال حلب وطين قيموليا وهو الطليلي المعروف في مصر بالطفل على ما ذكر من قلع وسخ البدن والشعر ولكنهما رديتان يحدثان السدد وأما الأرمني المجلوب من أرمينية فهو أقرب الأطيان إلى المختوم ، والجَلُّ على أنه أفضل من طين شاموس وأجوده الذهبي الحلو الدسم يزيد بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا وإصلاح ضيق النفس شربا بالخل ويضر الطحال ويصلحه المصطكى وأما الخراساني المعروف بالأصبهاني والنيسابوري فهو طين أبيض رزين طيب الرائحة لولا ملوحته ويكتب به في الألواح السود وهو غاية على ما ذكر في شد الأعضاء ومنع لنزلات وأما طين الكرم فقد ذكره قوم ووصفه في ما لا يسع بأنه يصلح الكروم ويمنعها الدود وهذا وصف الفقراء أما هذا الطين فلا نعرفه ،

انتهت الاطيان المفردة . وأما الاطيان المركبة : فقد كانت فى الكتب القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى علمها علم تركيب الأحجار فمنها ما يؤخذ من الرخام والمعادن المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والأحجار العظيمة على وفق المراد وذكرها هنا خروج عن الفن إذ لا دخل لها فيه . وأما طين الحكمة منها فطين يحتاج إليه فى الطب لتوثيق آلات التقطير والطبخ به ومع ذلك فهو يجبر الكسر ويشد العصب والعظام يلصق بشدة وقوة وصنعتة : طين خالص جزء فحم مسحوق شعر مقصوص ملح مكلس خطمى خبث الحديد كلس قشر البيض من كل نصف جزء ينخل ويعجن بالالعة أو الخل أو اللبن عجنا محكما وكلما تخمرت كانت غاية فيما يزداد منها وقد تنقص هذه الأجزاء وقد تغير أوزانها ولا مزيد على ما ذكرنا فليحتفظ به ، ثم من الناس من يمتحن بأكملها خصوصا الحبالى والأطفال ولها علاج يأتى فى الباب الرابع .

[طيب] يطلق على كل ذى رائحة طيبة كالمسك والعنبر والفوالى وكل يأتى [طيور] مختلفة بحسب بربرها ومائيتها وكل فى محله .

### ﴿حرف الظاء المعجمة﴾

[ظفرة] نبت رومى أصله أسود ينقشر عن بياض فى رأسه زهرة صفراء وأوراق مستديرة كالأظفار خارجها أخضر وداخلها أحمر يوجد ربيعا وخريفا ، وهو حار يابس فى الرابعة تزيل المفونات والخشكريشات والاكلة والقراع واللحم الزائد والشآليل ويقطع الدم ولا يستعمل من داخل .

[ظفر العقاب] قيل يسمى قوليون ويستانية شجرة أبى مالك والبرى منه مشهور بهذا الاسم عند الإطلاق مربع الساق كالباقل يتراكم عليه زهر كالذى على أصل السوسن بارد يابس فى الثانية يحبس الدم مطلقا ولو طلاء والإسهال ويقطع النفث ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ وشربته مثقال وبدله الأفاقيا .

[ظفر النسر] القطانيقى [ظلف] وهو عوض الحافر فيما شق حافره وهى فضلات غليظة يدفعها الطبع وتجامع القرون بخلاف الحافر ومن ثم تنوب عنها وحاصل ما فى الأظلاف قطعها الدم والحامها الجراحات إزالة والحكة والجرب وهى مذكورة مع أصولها .

[ظليم] ذكر النعام [ظيان] يسمين البرّ سمى بذلك لأن زهره ياسمين وهو نبت إلى صفرة دقيق الأوراق أشبه شئ بالليلاب لكن لا لين فيه ويكون فيما عدا الشتاء وقوة أصله تدوم نحو عشر سنين وهو حار يابس فى الرابعة يستأصل شأفة الاخلاط الثلاثة وأمراضها خصوصا المفاصل والنقرس شربا وطلاء ويلطخ على عرق النسا فيقرح ويبرأ ودهنه أو أصله إذا غلى منه نصف أوقية فى رطل ماء حتى يذهب النصف كان الشفاء الأعظم من الربو والسعال والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبرئ من الفالج واللقوة والزمانة مجرب ويقطع الآثار كلها ويفعل فعل الحريق الأسود حتى ظن أنه هو ويكرب ويغشى ويصلحه دهن اللوز وشربته مثقال .

## ﴿حرف العين المهملة﴾

[عاقرقحرا] معرّب وهو مغربي أكثر ما يكون بأفريقية إنه يمد على الأرض وتتفرع منه قضبان كثيرة في رءوسها أكاليل شتية وزهر أصفر وأسنان كالبابونج إلا أنها صفر ومنه شامى يسمى عود القرح أيضا وهو أصل الطرخون الجبلى وهذا النبات كثير النفع مطلوب تدوم قوته سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس في الرابعة والشامى في الثالثة ينقى البلغم من الرأس وآلاته ويزيل وجع الأسنان والسعال وأوجاع الصدر ويرد المعدة والكبد ويفتح السدد ويدر الفضلات كلها شربا ويطلق اللسان ويزيل الخناق غرغرة واللقوة والفالج والرعشة والنسا والمفاصل والتقرس وأوجاع الظهر شربا وطلاء خصوصا إذا طبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى مثل واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فإنه غاية في كل وجع بارد ويحرك الباه ولو طلاء . ومن خواصه : أنه إذا طبخ بخلّ حتى يصير كالعجين فتت الأسنان المتأكلة أو في الزيت كذلك أعاد حسن العضو وإن ذهب وأنه إذا مزج بالنوشادر ووضع في الفم منع النار أن تحرق اللسان وإن لحست وهو يضر الرئة ويصلحه الميوزج وشربته مثقال وبذله في أمراض الفم الفتونج وغيرها الراسن والدارفلقل .

[عاقول] شوك الجسمال نبت معروف كثير الوشك حديد ، له زهر أبيض وأصفر في وسطه كالشعر وجبه كانه القرطم إلا أنه مستدير وهو حار يابس في أوائل الثالثة يخلص من السموم ويفتح السدد وسائر أجزاء نباتيه تبرئ البواسير شربا وبخورا وطلاء ولو برمادها وعصارته تمنع الساعية قيل وتضرب بها الجمرة فلا تعظم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وبذله الحنقدوقى .

[عاج] ناب الفيل ويأتى معه [عيم] النرجس لا الميعة [عبير] الزعفران [عبيثران] البرنحاسف [عجب] الأناغورس [عجمه] السطوريون .

[علس] يسمى البلسن وهو برى صغير إلى استدارة ما ومرارة وبستاني كبار مفترطح ويزرع بكل أرض إلا الهند ويدرك بتموز وأجوده الحديث الرزين الذى يتهرى بسرعة وهو ضعيف القوة يسرع إليه السوس وتسقط قواه بعد ثلاث سنين ويتأكل لرطوبته الفضلية وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى ومزورته بدهن اللوز بعد العرق تؤمن من النكس قيل وماؤه يسكن السعال وأوجاع الصدر وبلغ ثلاثين من حبه يقوى المعدة والهضم ودقيقه مع العسل يصلح الكى ويمنع حرق النار أن يتنفط ويلحم القروح وغسل البدن به ينقى البشرة ويصفى اللون والطلاء به مع الخل والعسل ويبيض البيض يحل الأورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو يخرق الأخلاط ويظلم البصر ويورث الدمعة وإدمانه يولد السرطان والجذام والماليخوليا وإن خالطه حلو في البطن ولد سدا توجب القولنج والاستسقاء وتقوى الباسور وطبيعته مع القديد يوقع في أمراض رديئة ونفخ وقرقر والتضمد به مع السفرجل والإكليل يحلل النزلات والرمد ويصلح فساده طبخه بالخل والشيرج والسلق ، وأما المرّ منه فعظيم النفع في قلع الاثار والحكة وإدمال الجراح وغسل الوجه به يزر البطيخ يجذب الدم إلى ظاهر البدن ويحمر الألوان وينقى الصفار ويحرق

فبييض رماده الأسنان وإن طلى على الجفن منع استرخاءه ويطلق العدس المر على نوع السوسن وعدس الماء هو الطحلب .

[عذبة] يسمى البجم والكزمازك وهى ثمر الأثل وأجودها الأحمر المستدير السريع التكسر حارة يابسة فى آخر الثانية تحبس الدم مطلقا والإسهال إذا قلت مع بعض الأطيان والتزلات وسائر الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال واليرقان وأمراض الأرحام والمقعدة والقروح السائلة والأكلة والجرب والحكة شربا وطلاء وإن أحكم طبخها مع الصندل والأفستين ثم صفى ماؤها وعقد بالسكر كان شربا لا يقوم مقامه غيره فى فتح الشهية وتقوية أعضاء الغذاء وشد العصب ودفع الإعياء وتنفع وجع الأسنان وارتخاء اللثة وإن نعت فى ماء الورد وقطر قطع الدمعة والسلاق والجرب وشد الأجناف وأحدّ البصر وكيف استعملت خلصت من الطحال وأذهبت السموم وفساد الرحم وقد يزداد فى قطع الإسهال الجنار والسفرجل وهى تضر الرأس ويصلحها الدوقرا وشربتها إلى مثقالين وبذلها العفص أو شحم الرمان ويقال إنها تسمن .

[عرطنيا] أصول مستديرة سود عقده يتفرع عنها أغصان كثيرة فيها أكاليل كالحمص من حبتين إلى ثلاثة حريفة حادة إلى المرارة وهى حارة يابسة فى أول الرابعة تقلع أوساخ الثياب خصوصا الصفوف وتجلو الآثار طلاء والبواسير حمولا وتسهل الانخراط اللزجة تنفع من المفاصل ونحوها ولو طلاء وهى تسقط الأجنة وتحدث خنقا وكريا ويصلحها القي إن أسهلت وإلا الحقن وشرب اللبن مطلقا وشربتها نصف درهم ويطلق هذا الاسم على بخور مريم .

[عرعر] برى السرو ولا فرق بينهما غير أن العرعار أشد استدارة وأصفر يميل إلى حلاوة حار يابس فى الثانية يشفى من السعال المزمن وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمغص والرياح وبرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير ويقاوم السموم . ومن خواصه : أن دخانه يطرد الهوام قيل وحمل ثمان حبات منه فى الرأس يورث الوجاعة والعظمة وهو يخشن الصدر وتصلحه كثيرا ويقع فى الضمادات والغسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربه مثقال .

[عروق الصباغين] كبيره الكركم المعروف بالورس وصغيره الماميران وتسمى به الفوة وهى أيضا والعروق الأحمر [عروق بيض] المستعجلة [عروق الشجر] الصمغ [عرق الحبوب] القاطر منها وأجوده فعلا ونفعا عرق الدارصينى ثم النانخواه [عرق السكر] ويقال عرقى ويسمى الزئبق الحار المأخوذ عن الخمر بالتصعيد والتقطير وقد يؤخذ من الأنبة وهو أجود من أصوله لكنه سريع الفعل والنفوذ فيقتل متعاطيه بجهل [عرفج] شوك القتادى [عرقصاء] الخندوقى [عرصم] الباذنجان البرى [عرق الكافور] الزرنياد [عرق الطيب] أصل الأشراس [عرمص] يطلق على السدر والطحلب [عرق سوس] هو السوسن نفسه .

[عسل] طل يقع على النبات فيرعاه النحل ويتقايأه أو هو نفس الزهر بعد هضم النحل له وكيف كان فهو ما يلقى فى بيوت الشمع المحكمة داخل الكوارة وينضج بأنفاس النحل

وأجوده الريمى والصيفى الذى طاب مرعاه وكان اجتناؤه من نحو السنبل والقيصوم والبعيثران ونحوها من الطيوب الخالى عن الحدة والمرارة الابيض الشفاف الصادق الحلاوة كالسحاء المجلوب من الحجاز والكجناوى المتولد ببعض الورم وقبرص وأردؤه الأسود الأغبر وما جنى من نحو الدفلى والسوكران ويعرف بالرائحة والطعم وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية جلاء مقطع البلغم وأنواع الرطوبات ويزيل الاسترخاء واللزوجات والسدد وقضول الدماغ بالمصطكى والصدر والقصة بالكندر والمعدة والكبد والطحال واليرقان والاستسقاء والخصى وعسر البول وأنواع الرياح والايلاوسات والسموم وضعف الشاهيتين شربا ويقلع البياض والدمة والحكة والجرب وبرد العين ونزول الماء كحلا خصوصا بماء البصل الابيض ويفتح الصمم ويزيل رياح الأذن ورطوباتها بالأنزروت والملح المعدنى وينقى الجراح ويدمل ويأكل اللحم الزائد خصوصا مع العذبة مجرب وبالنوشادر يجلو نحو البرص والبهق ويحفظ ما أودع فيه من ثمر ولحم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قوى الادوية طويلا ويبلغها منافعها وإن شرب بدهن الثونيز أزال وجع الظهر والمفاصل وهيج الباه وإن لطخ بالخل والملح نقى الكلف وحلل الأورام وإن أذيب فى الماء وشرب سكن المغص وقطع العطش بالخاصية ومتى استعمل نبتا كان أقوى فى تقطيع الأخلاط وتحليلها أو منزوعا كان أبلغ فى التقوية والقي به يخلص من سائر السموم ويخرج الأخلاط من أعالي البدن وإن ادهنت منه النفساء أزال ضرر النفاس أو احتمل فرازج نقى وأصلح وهو سريع الاستحالة إلى الصفراء يصعد المحرورين ويورث فساد الدماغ الحار ويصلحه الخل والكزبرة وشربته أوقيتان وبدله المن .

[عشر] وعشار شجرة سبطة دقيقة الورق كثيرة الأغصان لها زهر إلى الصفرة يتحول كأنه كيس مملوء قطنا يقال إنه من أجود حراق القدح وعليها يقع سكر العشر وهى أكثر التبعات لنا حارة بابسة فى آخر الثانية والدين فى الرابعة إذا طبخت بالزيت حتى تنهري أبرأت من الفالج والتشنج والخدر طلاء ولبنها يأكل اللحم الزائد وينفع من القراع ويسقط الباسور طلاء وأهل مصر يقولون إنها تطرد البق بخورا وفرشا ولم يسعد وهى تفرح وتسحج وتقتل بالإسهال وتصلحها الألبان والأدهان والتنقية بالقي وشربتها نصف درهم وفى لبنها إصلاح للأرواح الصاعدة فى الصناعة .

[عصا الراعى] بيرشبدار والبطباط وهو نبات شائك غرض الأوراق مزغب يقرب من اللسان بزهر بين أوراقه أحمر دقيق فى الذكر أبيض فى الأنثى يدرك فى الجوزاء وتبقى قوته سنة ويفش بالمرماخور والفرق القبض هنا وهو بارد فى الثالثة أو الثانية رطب فى الأولى أو يابس يقبض ويقوى المعدة ويذهب بالحميات إذا أخذ قبلها شربا وطلاء وينفع الصمم ويخرج الديدان قطورا ويجفف البلة من المعدة وغيرها ويقطع نفث الدم مطلقا والخفقان والخصى شربا وهو يضر الرئة ويصلحه التين أو الصندل وشربته ثلاثة دراهم .

[عصفرا] هو زهر القرطم ويسمى بهرمان والزرد وأجوده الحديث النقى وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية يجلو سائر الآثار كالبهق والكلف والحكة والقوبا خصوصا بالخل ويحلل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطلقا ويقوى الكبد ويعطيب



الرائحة والأطعمة ويسرع باستوائها ويضر الطحال ويصلحه العمل وشربته مثقال .

[عصافير] تطلق على مادون الحماسة من الطيور ويراد بها هنا المعروف بالدرووي وغيره في مواضعه وهي أهلية وبيرة ، وكل حار يابس في الثانية ينفع من الفالج والقوة والخدر والكزاز واليرقان وضعف الكبد والكلبي والاستسقاء وضعف الباه خصوصا مع البيض ورماد ريشه يحلل الورم طلاء ويضه يسمن سمنا قويا ودمه يجلو البياض كحلا وأدمته خاصة إذا ضربت في صفرة يبيض وأكلت هيجت الباه أو ضربت في لبن الخيل وشربت أو احتملت أسرع بالحمل حتى العواقر وعظامها تقوى المعدة لكنها شديدة النكاية وذرقها يجلو الثآليل والكلف طلاء يريق الصائم وهي تضر المحرورين ويصلحها السكنجين .

[عصيب] الشيطرج [عصارات] هي ما يعتصر من النبات ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك يفارق الربوب فقط وهي كثيرة كالآقانيا والماميا وكل في بابه [عطاره] السنبل الرومي [عطلب] القطن [عطيثان] الديسكور .

[عظام] قيل المراد منها عند الإطلاق هنا عظام الإنسان لكثرة نفعها وقيل الحيوان مطلقا وسيأتي في الترشيح ذكر مادتها وأقسامها والعظم بارد في الثانية أو الثالثة يابس في آخر الأولى أصلب الأجسام الحيوانية وإن حرقت صار ييسها في الثالثة ورمادها يجفف الترهل والأخلاق الرطبة والاستسقاء طلاء ويسقط الباسور فتلا وينقى الرحم حمولا ويجفف القروح السائلة وعظم الإنسان ينفع من الصرع شربا مجرب خصوصا البالي ويجفف كل قرح سيال وجرح ويقلع سائر الآثار وحمى الربع وتخدر المفاصل وأنواع الضربان خصوصا عظام المعجب ونحبس الدم مطلقا والإسهال وينبغي أن لا يعلم العليل بشربها وأسنان الصبي قبل سقوطها إذا حملت في القضة منعت الحمل وضرر الإنسان يمنع الاحتلام ولو وضعا تحت الوسادة وسائر العظام تفعل فعل عظم الإنسان لكن مع قصور في النفع ورماد ساق البقر يقطع الإسهال شربا ويجفف السحج وقروح الأمعاء وعظام الكلب تخلف من فقد عظم الإنسان وتعقد لحمه عليها ويجبر الكسر بسهولة وأنيابه التي عض بها الإنسان إذا حملت منعت نبيح الكلاب وعض المكلوب والحديث في النوم والخوف ومن طرح بين جماعة نأبي كلب وقط ولم يعلموا اختصموا والحجر الملقى إلى الكلب مفضه إذا أخذ وطرح في بيت أورث الخصومة على ما اشتهر ورماد عظم الكلب يقطع البواسير عن تجربة وكعب التيس يقطع الخراج ويدمل ويمنع الاستطلاق ويهيج الباه وعظم السلحفاة البالية ينبت الشعر مع الصبر ويلصق على الخراج فيذهب ويجتنب منها العين وباقي خواص العظام عند ذكر حيواناتها .

[عظاية] سالامندورا [عظلم] النيل ويطلق على العطلب [عقص] شجر جبلى يقارب البلوط يثمر بنيسان ويدرك بتشرين وأجوده الصغير البالغ الأخضر الرزين المتكرج وأردؤه الأسود الأملس الخفيف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في آخر الثانية يابس في أول الثالثة يحلل الأورام ويحبس الدم والإسهال ويصلح المقعدة والرحم من سائر أمراضها ويجفف القروح ويمنع سعى النملة والأكلة شربا وطلاء خصوصا إن طبخ بالخل أو الشراب

ويشد اللثة والأسنان ويمنع تأكلها ويقع فى أكحال الدمعة كالسلاق والجرب ويسحب العرق ويقطع الرائحة الكريهة وهو أعظم عناصر صيغ الشعر والخبر وإن اختلف التصاريف فى ذلك ولزيل القلاع والقواىي واللحم الزائد وهو يضر الصدر ويصلحه الكثيرا وشربته مثقال وبذله قشر الزمان فى غير الليق .

[عقيق] حجر معروف يتكون بنى اليمن والشحر ليكون مرجانا فيمنعه اليبس والبرد وهو أنواع أجوده الأحمر فالأصفر فالأبيض وغيرها ردى وهى أصلية لا منتقلة بالطبخ كما ظن وهو بارد فى الثانية يابس فيها أو فى الثالثة . ومن خواصه : أن التختم به يدفع الهم والخفقان ، وأما شربه فيذهب الطحال ويفتح السدد ويفتت الحصى ورماده يشد الأسنان واللثة وقيل المشطب منه أجود وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى نصف درهم .

[عقرب] معروف من ذوات السموم منها الشيالة التى ترفع أذنانها وهى كبار ومنها الحرارة وهى أصغرها ومنها العسكرية وهى عقارب تنشأ ببنى عسكر قرية من المعجم لا تلدغ أحدا إلا مات وقيل تقتل بمجرد مشيها على البدن وأصعب العقارب الصفر الكبار المائل ما حول إبرتها إلى الخضرة وهى باردة يابسة فى آخر الثالثة إذا شذخت ووضعت على لسعتها سكنت وجذبت سمها إليها وإذا شويت وأكلت فعلت ذلك وكذلك تبرئ من قروح الصدر والسعال وفساد القصبة وإن حرقت فى مزجج فتت رمادها الحصى وأسقط البواسير شربا وطلاء وأخذ البصر مع خرقه الفأر كحلا وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة مع نحو الزنجبيل لكن الأدمى لا يحتمل ذلك وتزيل البرص والبهق والكلف والنمش وتدمل القروح المعجوز عنها طلاء وإن جعلت حية فى زيت سادس عشرى الشهر وما بعده وشمعت أربعين يوما كان دهنها مجربا فى النفع من الفالج والمفاصل والظهر والنسا والبواسير عن تجربة وقيل إن منافع العقرب موقوفة على أن يتصرف فيها والطلع العقرب ولم يسعد هذا عن الصواب . ومن خواصها : أنها إذا علقت على المرأة بالحياة لم تسقط وأنها إن لسعت الملعولج برئ ومتى وقعت لسعتها على عصب قتلت بالتنجج وهى تضر الرئة ويصلحها الطين الأرمي ويزر الكرفس وشربتها نصف درهم والعقرب البحرى سمكة صدقية ليس فيها نفع إلا أن محرقها ينفع من داء الثعلب طلاء وقروح الرئة شربا بماء الشعير ويطلق العقرب بلسان أهل الصناعة .

[عقاب] من جوارح الطيور معروف حار يابس فى الثانية دمه يحلل الاورام طلاء ومرارته تزيل البياض وتمنع نزول الماء كحلا وزيله يجلو الكلف والآثار طلاء ويطلق العقاب على النشادر [عقدة] بلغة مصر خشب البرباريس [عكوب] من الحرسف [عكبة] اللعبة البربرية [عكر] ثفل الادهان وهو يتبعها [عكير] ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يتميز [عكرش] من النيل .

[عليق] شجر الورد إلا أنه أطول عساليج وشوكا وثمره كالتوت والجلبى منه سبط قليل الشوك وثمره شديد الحمرة وينمو على الماء ويبلغ فى السنبلة وهو كبير الوجود مركب القوى يغلب عليه البرد واليبس فى الثانية منافعه كلها مجربة إذا اعتصر وسحق بصمغ وشيف كان نافعا من أمراض العين حارة أو باردة خصوصا القرحة والورم والدمعة ويفجع سائر الديليات

والدمامل ويدمل القروح ويجففها ويحبس الفضول والإسهال والدم شربا والبواسير مطلقا والسحج وقروح اللثة والقلاع ولو مضغا وأصله يفتت الحصى شربا . ومن خواصه : أن طبيخه يصبغ الشعر ومن لازم على لطخ رجليه بمائه كلما دخل الحمام وقف عنه الشيب وإن عاش مائة عام ، وقيل إن شربه في الحيض بماء الورد يمنع الحمل وهو يضر الكلى ويصلحه السكر وشربته ثلاثة . وأما علق الكلب المشهور بعلقب العدس وورد السباخ فهو أكبر منه شجرا وأصلب شوكا ثمرة كالتزيتون يحمر إذا نضج ودخله كالصوف وهذا ليس فيه إلا قطع الإسهال إذا شرب بشرط أن يرمى صوفه فإنه ضار وقيل إن هذا الصوف يلحم الجراح مجرب .

[علق] عبارة عن الديدان المتولدة في المياه الكدرة ويتناول الخراطين وغيرها والمراد منه عند الإطلاق ماله رأس أسود ولم يكبر وكان شديد الشبه بكلب الماء والطويل الكائن في الحيطان والصبابات وهو بارد رطب في الثانية رماده يجلو الآثار ويفتت الحصى طلاء وشربا وإن قطر في الإحليل يذهب البفسج أزال قروحه وحرقة البول مجرب وإن سحق مع الصبر جفف الباسور طلاء أو لعق بالعسل حل الخناق أو طبخ بالزيت وذلك به الإحليل عظمه وإن أرسل العلق على عضو احتيج إلى الحجامة ناب عنها ويستعمل في عضو لا يحتملها كالخفن وإن طلى به الشعر المتوف بماء البنج منع نباته .

[علقم] عري لكل شديد المرارة كقضاء الحمار والخنظل وهو نبت حجازي يمد على الأرض يشمر كصغار الخيار نفعه كقضاء الحمار مع ضعف [علق] اسم للصمغ التي توفرت فيها رطوباتها فإن قيد بالرومي فالمصطكى أو صمغ الفستق ألا بالأنباط فصمغ البطم أو اليابس فالقلفون وكل في بابه .

[علم] الزرنج بلسان أهل التركيب [عنبر] الصحيح أنه عيون بقعر البحر تقذف دهنية فإذا فارت على وجه الماء جمدت فيلقها البحر إلى الساحل وقيل وهو طل يقع على البحر ثم يجتمع وقيل روث لسلك مخصوص وهذه خرافات لأن السمك يلقه فيموت ويطفو فيوجد في أجوافه وأجوده الأشهب المعطر ويليه الأزرق فالأصفر فالفستقى والذي يعضغ وبط ولم يتقطع فهو خالص وغيره ردي ويغش بالخص واللادن والشمع بنسب تركيبية لا تعرف إلا للحدائق وموضعه بحر عمان والمندب وساحل الخليج المغربي وكثيرا ما يقذف بنيسان وتبلغ القطعة منه ألف مثقال وخالصه يوجد فيه أظفار الطيور لأنها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في الأولى يتفع سائر أمراض الدماغ الباردة طبعا وغيرهما خاصة ومن الجنون والشقيقة والزلات وأمراض الأذن والأنف وعلل الصدر والسعال والربو والغشى والخفقان وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحس وأمراض الكلى والرياح الغليظة والفالج والقوة والمفاصل والنسا شما وأكلا وكيف كان فهو أجل المفردات في كل ما ذكر شديد التفريح خصوصا بمثله بنفسج ونصفه صمغ أو في الشراب مفردا ويقوى الحواس ويحفظ الأرواح وينعش القوى ويعيد ما أذهبه الدواء والجماع ويهيج الشهوتين وإن لوزم بماء العسل أعاد الشهوة بعد اليأس وكذا إن مزج به من الغالية . ومن خواصه : أن الطلاء .

عند الفعل يجدد من اللذة ما لم تمكن بعده المفارقة وأن دخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء ويمنع الوباء والمبلوع منه سهك ردئ والأسود يحدث الماشرا في المحرور ويصلحه الكافور قيل ويضر المعى ويصلحه الصمغ وشربه دائق وهو بارد زهر السموم مطلقا وإذا خلا عنه معجون ضعف فعله .

[عنب] أشهر من أن يعرف يختلف بحسب الكبر والاستطالة وغلظ القشر وعدم البزر وكثرة الشحم ونظائرها واللون والحلاوة إلى أنواع كثيرة كالمر وأجوده الكبار الرقيق القشر القليل البزر الحلو ويدرك بتموز ويدوم إلى كانون الثاني وهو حار رطب إلا أن الأحمر أعدل يكون في الثانية نحو أولها والأسود في آخرها والابيض في الأولى أشهى الفواكه وأجودها غذاء يسمن سمنًا عظيمًا ويصلح هزال الكلى ويصفى الدم ويعدل الأمزجة الغليظة وينفع من السواد والاحترق وقشره يولد الأخلاط الغليظة وكذا بزره وشرب الماء عليه يورث الاستسقاء وحصى العفن ولا ينبغي أن يؤكل فوق الطعام ومن خاف منه ضررًا عدله بالسكنجبين ، وأما ما يسمى عنبًا من النباتات فأشهر ذلك .

[عنب الثعلب] وهو ذكر وأنثى وكل منهما بستانى يستتبت وبرى ينبت بنفسه والبستاني من كل منهما يسمى الكاكنج بالقول المطلق والبرى الفنا والنون وقد يطلق كل على كل وعند إطلاق عنب الثعلب يراد به النبات الذى يميل إلى الخضرة وحبه بين أوراقه مستدير رخو يحمر إذا نضج وأما الكاكنج فحبه كأنه المشاة لين إلى أسود وحموضة ما ومنه صلب أغبر أحمر القشر والزهر صغير الحب وهذا جيلى ومنه ما ورقه كورق التفاح والسفرجل وحبه أيضا إلى الحمرة والصفرة فى غلف يقال إنه أشد تنويما وتسبيتا من الخشخاش والمزروع من هذه الأنواع يسمى الغالية والكاكنج يسمى حب اللهاة ومنه نوع يسمى المجن يتفرع فوق عشرة من أصل واحد مزغب أجوف نحو ذراع فى شعبه رؤوس يخلف كالزيتون لكنها مزغبة تفتتح عن حب أسود فى شماريخ وكل هذه الأنواع تسمى عنبًا مضافا إلى الثعلب والذئب والحية وأجودها الكاكنج وعنب الثعلب خصوصا ما ضرب زهره إلى البياض وورقه إلى السواد وحبه إلى الذهبية وتدرج أول السرطان ولا إقامة لها إلا الكاكنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة فى الثانية والمنوم فى الثالثة والذى يشبه الزيتون ويعرف بالمجن فى الرابعة وتستعمل من داخل إلا المجن فيفتح السدد ويمنع السيال واليرقان والطحال وأمراض الكلى والمثانة والالتهاب وضيق النفس والربو والصلابات الباطنة شربا بالسكر ويحتقن به فيمنع الجنون والشرى ويبرد ومن خارج يحلل الأورام حيث كانت بدهن الورد والاسفيداج ويجبر الغرب مع الخبز وتعجن به الاشيايف فيعظم فعله خصوصا فى قطع الرطوبات وكذا الفراج وبالمالح يقطع الحكمة والجرب ولا يستعمل فى زمن تزايد الأورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم إلى أسبوع يقطع الحمل ومثقال كل يوم كذلك يقطع اليرقان وتبخر به النزلات ووجع الأسنان وورم الحلق فيذهب بسرعة ويقطر فى الأذن فيذهب أمراضها الحارة والمجن منه يسبب ويخدر ويخلط العقل والمنوم يقاربه ويصلحهما التنظيف بالقى وأكل الربوب ويطلق عنب الحية على الكرمه البيضاء وعنب الذئب على شجرة كالرمان وثمرها أشبه ما يكون بالزعرور وقيل تمنع نفث الدم وتستعملها البيطرة فى علاج الدواب .

[عنب] شجر معروف يقارب الزيتون فى الارتفاع والشعب لكنه شائك جدا وورقه مزغب من أحد وجهيه سبط ويشمر العنب المعروف وأجوده الناضج اللطيم الأحمر الحلو ويدرك بالسنبلة وتبقى قوته نحو ستين وهو معتدل مطلقا وقيل رطب فى الأولى ينفع من خشونة الحلق والصدر والسعال واللهيب والعطش وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلى والمثانة وأورام المعدة وأمراض السفلى كلها والمقعدة وورقه يستر الذوق إذا مضغ فيعين على الادوية البشعة ويحبس القيء مجرب وإن دق ونشر على القروح الساعية والحمرة والنملة والأواكل بعد الطلى بالعسل أبرأها وإن طبخ حتى ينضج وشرب من مائه نصف رطل أبرأ من الحكمة قال فى ما لا يسع إن ذلك مجرب وكذا قال إن سحق نواه يقطع الإسهال وجالينوس أنكر نفعه أصلا وهو يضر المعدة ويصلحه الزبيب .

[عنم] نبت يلاصق أشجار البطم والبلوط وغيرها كأنه اللوز له زهر أحمر وورقه غير حديد الرأس بارد يابس فى الثانية يحبس التزف والإسهال كيف استعمل ومضغه يشد اللثة .

[عنكبوت] أنواع كثيرة : منها ما خص باسم كالرتيلا والشبت ، وأما المطلق فهو ما نسج فى الزوايا والأمكنة المهجورة ومنه ما يلف على نحو الذباب ويسمى صبغه وهو بأسره حار فى الأولى يابس فى الثانية يلصق الجراح ويقطع الدم المنبث ذرورا ويحل الأورام طلاء إذا طبخ فى الزيت ويمنع حمى الربع بخورا وتعليقا وإن سحق مع النوشادر واحتمل أضعف البواسير ويدهن الورد يمنع أوجاع الأذن قطورا .

[عنصل] يصل الفأر [عندم] البقم [عنقر] المرزنجوش [عنجد] عجم الزبيب [عنزروت] هو الأنزروت [عهن] الصوف .

[عوسج] شجر يقارب الرمان فى الارتفاع والتفريع لكن له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدبى وثمره كالحمص إلى طول أحمر ويكون غالبا فى السباخ ويقم زمنا طويلا وهو بارد فى الأولى يابس فى الثانية ؛ وجملة القول فيه أنه يبرئ سائر أمراض العين خصوصا البياض وإن قدم كيف استعمل وقد يمزج ببياض البيض أو لبن النساء ، وطبيخ أصوله يوقف الجذام أو يبرئه مجرب وإن تمودى عليه قطع القروح السائلة والجرب والحكة والآثار حتى الحناء إذا عجن بمائة واختضب به وهو أجود من الشويشنى ، وإن رضى مع الأس وكلس كان غاية فى إصلاح القروح وأمراض المقعدة وكذا إن قطر ونبث الشعر وفيه ملح مجرب فى تنقية المعادن ومنع انتشار نحو النملة ولو ذرورا وثمره كذلك فى كل ما ذكر ويمنع السحر تعليقا ويورث الجاه كذا قيل ورماده يزيل القروح ذرورا وهو يضر الطحاح وتصلحه كثيرا .

[عود] هو الأعالوجى والينجوج واليلنجوج وهو نبت صينى يكون بجزائر الهند وهو أصناف المتدلى فالمسندورى قيل فالقمارى فالسحالة وهو أشجار وقيل غصون توجد فى نفس الأشجار لا كلها وأجوده الأسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار فى آخر الثانية يابس فى الثالثة يقطع البلغم بسائر أنواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة

والكبد والاستسقاء والطحال والخفقان المزمن والغشى وضعف الباه شربا وبخورا ويمضغ فيسكن القولنج والمغص وفحمه يجلو الآثار معجرب ويعمل منه أشربة تزيد في النفع على معجون المسك لأنه يحفظ الحوامل والصحة ويهضم ، وإن طيخ في الشراب الريحاني قارم السموم وفرّج تقرحها لا يعذله فيه غيره خصوصا إن عقد بالسكر وهو يضر المحرورين ويصلحه السكتنجيين أو الكافور والسفل ويصلحه الجلاب أو الصمغ وشربته إلى مثقال والمدفون منه في الأرض كثيرا هو الرخو المتقشر وهو يولد القمل للوحته والقمارى منه هو الذى لم يدفن بعد قلعه على ما قيل .

[عود الحية] لم عرف ماهيته أخضر والموجود منه حال ييسه عود يشبه العاقر قرحا في الصلابة والخشونة مرّ حادّ يجلب من البربر والسودان يقال إنه كالسوسن حار يابس في الثالثة بادزهر السم مطلقا حتى قيل إن حملته وجفله تحت الوسادة يمنع كل ذى سم وأن الحية إذا رأت حامله سكنت حركتها وكذا إن نقل عليها ماضغه ماتت ، وهو يفرح ويقوى الحواس ويحلل الرياح الغليظة وتعليقه في خارقة خضراء يبطل السحر ويورث الهبة وإن غلى في الزيت ومرّخ به عرق النسا والمفاصل سكن الألم لوقته ويطلق عود الحية على أصل السوسن لأنها تقصده تحك به بذنها كثيرا ومن ثم أمر بحكه قبل استعماله .

[عود الصليب] الفاونيا [عود الريح] يطلق على الماميران والوجّ والعاقر قرحا والامير باريس [عود اليسر] الأناغورس أو الأراك أو المحلب وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود المغلة .

[عود القرح] نبت يفعل أفعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كالرازيانج [عود العطاس] الكندس [عينون] نبت مغربي يقال له سنا بلدى له جملة قضبان تنفرع عن أصل وتنظم أوراقا كالآس في رأس كل واحدة زهره كالدرهم كحلا ومنه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالمرزنجوس وهو الأجود حار يابس في أول الثالثة تكتفى به أهل الأندلس ومن والأهم عن السنا والخيار شنبّر لأنه يسهل الأخلاط الثلاثة سيما الباردتين إذا طبخ بالتين وينفع من أوجاع الظهر والمفاصل والنسا والورك وهو يغنى ويصلحه العناب والأيسون وشربته ثلاثة .

[عين الديك] حب صلب أحمر برّاق ثقيل مستدير إلى فرطحة يوجد في عناقيد كالبطم وشجره يقارب شجر الفلفل يكثر ببجبال الدكن وآشيه وملوك الهند تصطفيه لأنفسها ، وهو حار يابس في الثانية وقيل رطب في الأولى مفرح يمنع الخفقان والاستسقاء والطحال ويقوى الأعضاء كلها وإن مضغ أو شرب بسكر هيج الباه وأفرط في الإنعاظ وزيادة الماء ولم يسقط من القوى شيئا وفيه لهذا المعنى سر مشهور تعرفه أهل الهند ويركب منه معجون الملوكى المشهور بمنع الشيب ويحفظ القوى وهو يصدع المحرور وتصلحه الكزبرة وشربته مثقال .

[عين الهدد] آذان الفار [عيون البقر] من العنب أو الإجاص [عيون السرطانات] السبستان [عين الهر] حجر معروف لا نفع فيه [عين وان] الزعرور [عيون الحيوانات] معروفة لا خير في أكلها [عينام] الغرب أو الدلب .

### ﴿حرف الغين المعجمة﴾

[غافت] نبت عريض الأوراق مزغب في وسطه قضيب مجوف خشن له زهر إلى الزرقة ومنه بنفسجي مر الطعم عفص يدرك أواخر الربيع تبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو معتدل يسهل الأختلاط الحارة والمحترقة ويفتح السدد ويطفئ الحميات بالغاف حتى قيل يبرده ويزيل الطحال وعسر البول ويدر الفضلات حتى الحيض بعد اليأس ولو احتمالا يمدل ويسجف بمطلق الشحوم ذوروا وهو يضر الطحال مع نفعه منه ويصلحه الأنيسون وشربة جرمه ثلاثة ومطبوخه سبعة ويدله مثله أسارون ونصفه أنيسون .

[غار] باليونانية دانيمو والفارسية ما بهشتان ويسمى الرند وهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال إن اسقلميوس كان في يده منها قضيب لا يفارقه والحكماء تجعل منه أكاليل على رءوسهم وشجرته تبقى ألف عام عريض الأوراق أملس ومنه دقيق والكل مر الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين فيطيه وينع تولد الدود فيه ولا يوجد بمصر منه إلا ما يحمل بين التين منه من الشام وهو حار يابس في الثانية وحبه في الثالثة كالزيتون وينفرك قشره الرقيق الأسود عن حب أحمر ينقسم نصفين يستأصل أنواع الصداك كالشقيقة والضربان والربو وضيق النفس والسعال الزمن والرياح الغليظة والمغص والقولنج والطحال وجميع أمراض الكبد والكلى والحصى شربا بالعمل في المبرودين والسكنجيين في المحرورين ويذهب الرسواس والصرع مطلقا وأوجاع الظهر والمفاصل والنسا والتقرس والفالج واللقوة والخدر طلاء وسعوطا كيف استعمل وأصل الشجرة قوى الفعل في تفتيت الحصى شربا وجميعه يحلل الأورام نطولا وأمراض المقعدة والأرحام جلوسا في طبيخه ويدر ويسقط الأجنة فرزجة وحمله يورث الجاه والقبول وقضاء الحوائج . ومن تبخرت به قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء وقد قعدت عن الزواج تزوجت وإن جعل في المتاع بيع ومن توكأ على عصا منه أخذ بصره وقويت همته وإن اغتسل به في الحمام أزال التعسر وأبطل السحر كل ذلك عن تجربة والحكماء تشرفه وترفع قدره وهو يرخى المعدة ويصلحه المحلب أو الأنيسون ويستخرج منه دهن يسمى دهن الغار وزيته ينفع فيما ذكر نفعا عظيما والحب يحد الفهم ويقع في الترياق الكبير والأربعة وينفع من السموم كلها حتى افتراشه يطرد الذباب وغيرها وشربته مشقال ويدله الساذج أو المحلب أو الخنطيانا وما قيل إن ورقه إذا قطف ولم يسقط ووضع خلف الأذن منع السكر ليس بشئ .

[غاغالس] ويقال غاليوس يوناني معناه المنتن الرائحة وأهل مصر تسميه فسا الكلاب وهو نبت أملس خشن الأوراق من جهة زهره إلى بياض وزرقة كرية الرائحة مر الطعم يوجد في السباخ وأطراف البساتين ويكثر بمجاري المياه وهو حار في الأولى يابس في الثانية يقال إنه لا

يوجد دواء مثله فى أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس وتفتيح السدد وينفع من الحكة والجرب وما يكون عن صفراء بالخاصية ويفتت الحصى ويدر ويحلل الرياح وشربته إلى خمسة وفى مائه تنقية لأوساخ المعادن إذا أخذ يوم نزول الحمل بمزوجا بزيت .

[غاريقون] يعزى استخراجه إلى أفلاطون وهو رطوبات تتعفن فى باطن ما تأكل من الاشجار حتى عن التين والجميز وقيل هو عروق مستقلة أو قطر يسقط فى الشجر والأشئ منه الخفيف الأبيض الهش والذكر عكسه وأجوده الأول وهو مركب القوى ومن ثم يعطى الحلاوة والمرارة والحراقة وتبقى قوته أربع سنين وهو حار فى الثانية يابس فيها أو فى الثالثة إذا عجن بالكابلى والمصطكى نقى البخار وشفى الشقيقة وأنواع الصداع العتيق المزمن ومع ربّ السوس والآنيسون أوجاع الصدر والسعال والربو وعسر النفس ويدهن اللوز الرنة والفانوانيا الصرع والراوند أمراض الكبد والمعدة والظهر والسكلى وبالرازيانج الحصى والسكنجيين الطحال والأورمالي والاستسقاء وبالعسل القولنج وأنواع الرياح وبالصبر عرق النسا والمفاصل والنفرس والحميات ولو النائية وأمراض الأعصاب والنافض واختناق الرحم ، وقرحة الرئة وما غلظ من الأخلاط الثلاثة خصوصا البلغم وبالشراپ يخلص من سائر السموم وهو مأمون الغائلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة فى تقوية العصب وإزالة اليرقان والسدد خصوصا بالسكنجيين والذكر منه خصوصا الأسود قتال أو موقع فى الأمراض الرديئة ويصلحه التنظيف بالقنى ويصلح الغاريقون مطلقا الجندبيدستر وشربته إلى مثقال وبدله نصفه شحم حنظل أو مثله تريد أو ربعة فريون وأخطأ من قال نصفه .

[غاسول] أبو قابس [غالية] هى من التراكيب القديمة الملوكية ابتدعها جالينوس لفيلجوس الملك وقد سأل عما يصلح أيدان النساء وأرحامهن من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالاج واللقوة والنسا والخدر عنه كراهة الأدوية وقد انحصرت الأطياب فى المياه . وصنعتها : نقع الأجساد الطيبة كالعود والصندل والكمكام فى المياه الطيبة كالورد والخلاف ثم تقطير ذلك بالمحجوبات بعد إحكام الأنابيب وقطع الرطوبات الضعيفة ورفعها وقد تزداد عند أخذها فى التقطير من المسك والعنبر حسب الإرادة ويرفع الأول وهو أرفعها على حدة والأصفر الثانى للمتوسطين والثالث للعنبر وفى الأطياب وهى عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخلط محكم ورفعها وفى الأدهان وقد سبق وفى الغوالى وهى عبارة عن إحكام حل المسك والعنبر فى دهن البان بلا نار إن أمكن وهو الأولى لأن المسك لا يعدلها لأنه دم وهى تعفنه أو تطفئه وهذه الثلاثة هى العناصر ثم تختلف فى تقليل أحد القسمين وتكثيره والتسوية وقد يطبخ به الظفر حتى ينحل ويصفى قد يزداد الشمع للقوام والعود المحلول وينبغى صناعتها فى أعدل الأوقات كسحر الصيف وغدوات الربيع وقرب ظواهر الخريف وسحقها وخزنها فى جوهر صاف لا يتحلل كزجاج وذهب ومتى وضعت حارة فى الماء صارت شهباء .

[غالية ساطعة الريح] تنفع من الأمراض الباردة وتقوى الأحشاء والأعضاء كلها وتنفع من أنواع الصداع والشقيقة . وصنعتها : قطران مصعد خمس مثاقيل بسباسة حسك من كل ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سندروس نصف مثقال عنبر أربع دوانق يخلط الكل



بدهن البان والزئبق وقد يضاف قرنفل فلنجة من كل اثنان وقد يدبر القطران بالكندس وقد يزداد صندل زعفران ساذروان سنبل حسب ما يحتاج إليه .

[غالية من تراكيب زينة العروس المنسوب للنجاشة] تشد البدن وتطيب الرائحة وتحلل الأورام وتفتح سدد الرأس ويغش بها الزباد لحسن رائحتها ، وملازمتها يقطع الصداع البارد والتزلات وسائر أمراض الرحم . وصنعتها : قرنفل دارصيني ورد من كل جزء سنبل بسباسة عود من كل نصف جزء تسحق بالغا وتنقع في عشرة أمثالها ماء آس وينقع الظفر بعد تنظيف لحمه في ماء ورد ويترك الكل ثلاثا ثم يغلى ماء الآس حتى يبقى ربعه فيصفى على الظفر وماء الورد ويرفع على النار الهادئة قدر ساعة ثم يصفى ويخلط ما بقى من الماء بمثله دهن البان في نحو الزجاج ثم يدفن وقد أحكم سدده في الزبل أسبوعا فإن تقوم وإلا زيد ثم يمزج بعشره من الزباد وحبه لكل درهم من كل من المسك والعنبر محلولين فيه ويرفع وهي من أعجب التراكيب .

[غالية من الأسرار المخزونة] وجدت في ذخائر الخلفاء لأنها تفعل أفعالا عجيبة قيل وجد على طرفها منقوشا الله الله على سمع فاعلها وبصره لا يهتك بها الأستار المصونة لأنه من أدهن بها وواقع لم تقبل غيره ولم تصبر عنه وتهيج الشاهية من الجهتين وتبلغ باللذة إلى أن يغيب العقل وتنفع من الفالج واللقوة والخدر والدوار وأوجاع الظهر والمفاصل وصنعتها : لاذن تنبول كبابة زعفران مر قرنفل قونفل قفر اليهود من كل جزء تنعم وتطبخ بماء الخلاف ثلاثة أيام ثم يدهن البان أربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسك في مرائر الدجاج والكباش السود فيخلط بها ويشد في فضة أو زجاج ويرفع أربعين يوما ويستعمل .

[غبيراً] هذا الاسم فيه خلاف كثير فأهل الفلاحة يطلقونه على القراصيا وقوم السيستان وآخرون على الأبخرة وطائفة يقولون إنها الزعرور الأسود وأطلقه ناس على نوع من البجم خشن الأوراق يسمى القافلة وهي في الحقيقة من المرماسخور والصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزيزفون وهو شجر كثير الوجود بالمشرق وأعمال أنطاكية يقارب شجر العناب خشن العناب حشن الأوراق سبط العود يقارب ورقه الصعتر البستاني لكنه مستطيل وله زهر إلى الصفرة ومنه ذهبى يخلف ثمرا دون النبق فيه غضاضة وعوده قليل القوة وإن عظم حار الرائحة طيب عطر يزهر بالربيع ويدرك ثمرة وسط الصيف وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويذهب أمراض الصدر كالربو وقرحة الرئة وأمراض الكبد كالاستسقاء واليرقان والفالج واللقوة والكزاز والنافض والضربان البارد كيف استعمل ويهيج الشهوة ولو شما مطلقا لكن في النساء أشد حتى إن أهل المشرق يمنعون النساء الخروج زمن زهره وإن هرى في الزيت وادهن به أقام الزمنى وطول الشعر مجرب وثمره يعطل وهو يضر المحرور ويصدع ويصلحه السكتجين وشربته مثقال ومن حبه ثلاثة .

[غذاف] من الغريبان [غرا] هو كل رطوبة لعابية لها قوة إلصاق كالصمغ والنشا وإذا أطلق أريد به المعمول من الجلود والسلك وأجوده المعمول من جلود البقر المجاد طبخه وهو

حار يابس فى الثانية يلصق الجراح ويجبر الكسر ويمنع حرق النار والبهق والبرص والآثار وقرحة الرئة شربا ويضم الفتوق ويعين كل دواء على فعله خصوصا إذا طلب لشد الأعضاء والألحان ومثى الصق على الفتق قبل أن يزمن بنحو جوز السرو الحفص أبراه . وصنعتة : أن تطبخ الجلود حتى ذهب صورتها وتكس حتى يصفو ماؤها ويعاد الطبخ على ما لم يذب والكبس ثم يشمس ويرفع .

[غرب] شجر يطول كالصنوبر أبيض اللحاء يقارب ورقه القطلب ويستخرج منه قطران ضعيف وهو فى الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس فى الثانية يزيد على الصفصاف بأنه يسكن المغص مع الفلفل ونفت الدم وحده والمدة والقروح الباطنة شربا ويلحم الجروح وينقى الأواكل ذرورا وفى المراهم والنقرس نطولا ويسقط العلق غرغرة ، ويقشر الرمان ودهن الورد يسكن أوجاع الأذن قطورا ورماده يسقط الثآليل وصمغه وماؤه يزيلان الآثار كالوشم ويباض العين عن تجربة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وبدله نصفه آفاقيا .

[غراب] اسم لثلاثة أنواع من الطيور : أحدها الزاغ المعروف بغراب الزرع والعناق عندنا وهو صفار حمير الأرجل والمناقير فى حجم الحمام ، وثانيها الغراب المعروف بالأسود وهو كثير من سباع الطيور وغلط من سماه الزاغ ، وثالثها المعروف بالأبقع وهو أبعدا من الاستئناس وكلها حارة يابسة إلا الزاغ فى الأولى والأسود فى الثانية والأبقع فى الثالثة ، مرارة الكل تجملو البياض وزيله يزيل نحو البهق والبرص ، والزاغ يحرك الباء ويولد الدم الجيد ، والأسود يحلل السرياح الغليظة والقولنج وإن جعل حيا فى خل أو غيره من الحوامض وبرادة الحديد أربعين يوما فى الزبل انحل ماء يصبغ الشعر مدة طويلة ويغير الوضع وعمله أهل الطور والأبقع يقطع الباء مجرب مع حرارته وحمل عينيه يمنع النوم ولحم الغراب خشن كثير السهولة لأكله الجيف ويصدع ويصلحه الطبخ فى الخل .

[غرقدا] كبار العوسج [غرغر] عصا الراعى [غراغر] من الأدوية المحدثه الضعيفة العمل تسعمل فى أمراض الحلق وما انحدر من الدماغ إلى الشبكة وهى عبارة عن طبخ ماله جذب وتحليل ومسك مائه فى الفم يمنع انقلاب الرأس وتكون غالبا بالآرياح .

[غرغرة] تنقى الدماغ والحلق وتخرج والرطوباء وتنفع وجع الأسنان . وصنعتها : تين فونتج سعر كمون سواء تطبخ بستة أمثالها خلا حتى يبقى الثلث فيصفى ويلقى عليه مثله رب عنب ولكل أوقية ثوم زبيب جبل عاقر قرحا من كل نصف درهم وطبخ حتى تنعقد وتستعمل على الريق بالماء الحار وتزداد فى قتل الدود بزر بصل وكراث وفى ثقل اللسان يورق نوشادر زنجبيل من كل درهم وفى الأورام عصارة كزبرة وعنب ثعلب من كل نصف أوقية .

[غزال] اسم لحيوان يرى يطلق هذا الاسم على أنواعه عرفا وفى الحقيقة هو اسم لما طعن فى السن منها والظبي ما جاوز ثلاث سنين إلى ضعفها والظبي من الولادة إلى نصف سنة والخشف بينهما وكلها قليلة الأهل نافرة طبعاً لكنها قد تنشأ قريبا من الحاضرة فتكون أشبه اللحوم بالمعز تميل إلى السهولة وتشرب الماء وتاكل مطلق المراعى والجبلية ألطف منها

وأطيب تعاض بالهواء عن الماء ومنها نوع شديد السواد أبيض القرنين فى ظهره خط أبيض  
 تميل قرونه فوق ظهره حتى تلتحق ذنبه وفيها خروق يذهب منها الهواء وهذه ببرتنبوب  
 وسمندول وأطراف الصين تقتصر على القرنفل والسيل وفيها يتولد المسك ، وسائر أنواع  
 الغزال حارة يابسة فى الثانية والمسكى فى الثالثة أطيب الحيوانات وأذكاهما لحما وريحا تمتع  
 الخفقان والأمراض الباردة واليرقان والفالج وأوجاع الظهر وزيله البدن ويزيل الأوساخ طلاء  
 ودمه يطول الشعر وبللده يطرد الهوام جلوسا عليه ويذهب الطحال تعليقا وهو يصعد ويولد  
 القولنج مشويا ويصلحه السكتنجين .

[غسول] ويقال له غسل يطلق على الخطمى والأشنان وفى الحجاز على الإذخر [خلقي]  
 الغالقة والذى ذكره بعضهم من أنه ثمرة مثلثة داخلها قطن وأصلها كالفلج وأنها سمية وهو  
 ضرب من بخور مريم [غليجن] القوتنج ويزاد أغريا يعنى ريحان الأرض المشكطرا [غمام]  
 الاسفنج [غنم] الضان [غوشة] هى المعروفة بالمخرمة وهى ككاس مستدير داخله آخر أصغر  
 منه عليه كالمحلب ليست هى الكماء لكن تقاربها [غورة] الحصرم [غيمة] ويقال غيم البحر  
 الاسفنج أيضا .

### ﴿حرف الفاء﴾

[فاوانيا] ويقال وفايوثا والكهينا وعود الصليب وفى المغرب ورد الحمير نبت دون ذراع  
 ورق الذكر منه كالجزر والأنثى كالكرفس وله زهر فريرى وأسود يخلف غلفا كاللوز يفتح  
 عن حب أحمر إلى قبض ومرارة فى حجم القوطم لا ينبغي أن يؤخذ إلا يوم نزول الشمس  
 الميزان ولا يقطع بحديد فإن اختل شرط من هذين بطلت خواصه دون منافعه وهو مما تبقى  
 قوته سبع سنين حار يابس فى الثالثة أو الثانية إذا ظفر بالمتصلب منه المختوم من جهتيه  
 المشتمل على خطين متقاطعين فهو خير من الزمرد والعود كله يحلل الرياح الغليظة ويقوى  
 الكبد والكلى وحبه يخرج الاخلاط للزجة وينفع من الفالج والنسا والرعدة والكابوس  
 والزف ويمنع الطمث شربا ويجلو الآثار السود طلاء والذكر منه وهو الأصل الواحد أدخل  
 فى أمراض الذكور والأنثى وهو المشعب للإناث وهذه الشجرة بجملها تنفع من الصرع  
 والجنون والوسواس كيف استعملت ولو تعليقا وبخورا . وأما الجامع للشروط بجملها تنفع  
 من الصرع والجنون والوسواس كيف استعملت ولو تعليقا وبخورا . وأما الجامع للشروط  
 المذكورة ، فمن خواصه : أن الجن والهوام المسمومة لا تدخل بيتا وضع فيه ، وإن بخر أو  
 علق فى خرقه صفراء ولم تمسه يد خائف سهل الولادة ومنع الإسقاط والتوابع والسحر  
 وأورث الهيبة مجرب ، وإن سبك من الذهب والفضة مستقالان وأربع حبات صفيحة وجعل  
 داخلها وحمل كان أبلغ فى منع الصرع ولو بعد خمس وعشرين سنة ، وإن جعل تحت  
 وسادة متباغضين والقمر متصل بالزهرة من تثليث وقعت بينهما ألفة لا تزول أبدا وهو يضر  
 المدة وتصلحه كثيرا وشربته مثقال ومن حبه خمسة عشر . وقال بعضهم بدله قشر الرمان  
 أو عظم ساق الغزال وهو بعيد جدا والصحيح أن بدله فى الصرع الزمرد .

[فاغرة] ويقال فارغة وملانة حب كالحمص فيه تشقيق داخله حبة صغيرة سوداء وفيه مرارة وقبض من نبات الهند حمار يابس في الثانية يستفرخ الأخلاط الغليظة خصوصا السوداوية وينفع من الوسواس والجنون والرياح الغليظة والسدد ويقوى المعدة والهضم ويقطع الإسهال المزمن ويصلح سائر أمراض الباردة ويضر المحرورين سيما إن قلنا إنه في الثالثة وتصلحه الكزبرة وشربته درهم وبذله مثله صندل ونصفه قسط .

[فأر] حار يابس في الثالثة دمه يقطع الثآليل طلاء وإذا شق ووضع حارا جذب ما نشب في البدن من نصول أو شوك أو سموم وغيرها وحلل نحو الخنازير وزبله مع رماد رؤوسه ينبت الشعر في داء الثعلب طلاء بالخل وقيل يسهل الأخلاط غليظة وشربة بالكندر والخل يفتت الحصى ويحل عسر البول وكذا الجلوس في طينخ لحمه . ومن خواصه : أن أكله يورث النسيان وشرار الطباخ كسوء الخلق والسرقة والحبث وكذا أكل سوره وأن دخانه يطرد بعضه بعضا وأنه إذا ابتلع في عجين من دقيق الخنطة ويكون كما ولد يحبل العواقر وأن بوله يقلع الكتابة وأكله مشويا يمنع اللعب السائل .

[فاشرا] هو هزاز حشان والكرمة البيضاء نبات كأنه الكرم في سائر أجزائه إلا عناقيدته فإنها أصفر ويجلب من الهند والروم وقيل جبال الشام وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة ينفع من أوجاع المعدة وأغشية القلب والصرع والرياح والسموم ويدبر الفضلات خصوصا اللبن وينفع من الفالج والقوة والمفاصل والنقرس نطولا وطبيخا في الزيت إذا طبخ وادهن به وكيف استعمل ومع الكرسة يجلو البدن طلاء من سائر الآثار ويحسن الألوان ويحل الصلابات كلها وهو يخلط العقل ويضر الرأس وتصلحه الربوب بعد القيء وشربته نصف درهم وبذله مثله درونج ونصفه بسياسة قليل وريعه ترمس .

[والفاشرشين] هو الكرمة السوداء يشبه اللبالب في تعلقه بما يقرب منه ويخالف الأول في سوادت أصله والنفع واحد لكن يزيد هذا أن ورقه يشفى قروح الحيوان غير الإنسان وينفع التواء العصب ضمادا .

[فالتجيقن] معناه دواء الرتيلا ، قضبان لها زهر وورق كالسوسن ويزره كنصف عدسه حار يابس في الثانية يزيل سموم العقرب والرتيلا والمفص .

[فاخته] هو المعروف عندنا باليمام وهو طير يحيط بعنقه سواد في حجم الحمام لكنه برى قليل الالفة حار يابس في أول الثانية ينفع أكله من الفالج والرعدة والخدر والرياح الغليظة لحدة مزاجه ويفتح السدد ودمه طريا يقلع البياض وزيله يقلع الكلف والخل يحلل الأورام . ومن خواصه : أن البخور يريشه يطرد الحمى وأنه إذا حبس قتل نفسه وأن أكله يحدث السهر ويصلحه السكر .

[فأرة البيش] معه [فاغية] ثمر الحنا [فافير] البردى [فاط] دواء مجهول [فتائل الرهبان] هو النجيبية نبت نحو ذراع إلى غبرة وشهوية وورقه كالسنا أو الحناء الصغيرة وزهره أصفر يخلف بزرا كالجرجير حار يابس في الثالثة ينفع من الزكام وعسر النفس والربو والسعال

المزمن والرياح الغليظة ويهيج الباء جدا ويقال إن مرباه أجود من الزنجبيل ويضمده به فيحل كل صلابة وورم لمفاصل والقرس والنسا كذا نقل ولم نعرفه إلى الآن .

[فتائل] تطلب حيث تطلب الحقن إلا أن هذه عند سقوط القوى وتعمق الخلط وطول الزمان وكون الوجع في أعالي البدن أولى قال بختيشوع لم تكن الفتائل من الأصول وإنما أخذت بالقياس على الفرازج والحقن وهى أجذب من الحقن وأكثر توفيرا للأرواح ولا يراعى فى استعمالها قانون أصلا إلا أن إسحق يقول إن الواحدة أكثر ما تترك ثلثي ساعة . وصنعتها : عقد العسل وأن تجعل كالبوط دقيقة الرأس وتدهن بأدهان ولا تحمل قوة الجفاف .

[فتيلة] تقطع الإسهال والدم وتسكن الحدة . وصنعتها : مر زعفران أفيون سواء تعجن بماء الكزبرة أو لسان الحمل وقد تزد كندر أفاقيا إذا اشتد البرد والزهير وقد يجعل مكان العسل تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ريع ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير قطران فى القولنج والقرس وقروح المعى والدود والمفاصل وقد يقصر على السكر وملح العجين فى مطلق التلين وبعر الفار معها فى التقوية وقد تجعل المقل فى الفتائل إن كان هناك بأسور .

[فتيلة] تجذب من أعماق البدن وتحل الرياح وتصلح الطبع وتسكن أوجاع الوركين . وصنعتها : سنا أربعة بزر ملوخيا غاريقون بسفايج تربد شحم حنظل خرقه فأر من كل اثنان بورق ملح هندي من كل واحد .

[فجل] برى مستطيل لا يكبر كثيرا الوجود بصعيد مصر ودهن بزره هو المعروف بالسيمقة وبستاني معروف كثير الوجود ونوع يسمى الشامى يقال إنه مركب من وضع بزر السلمج فى الفجل والعكس وكله حار يابس فى الثانية والبرى فى الثالثة بالماء وينقى الصدر والمعدة وفوق الطعام يهضم ويحشى ويخرج الرياح مع تلين لطيف ويبرئ السعال مصلوقا وماؤه يفتح السدد وعصارة أغصانه تفتت الحصى بالسكنجيين وكذا أصله إذا حشيت الواحدة أربعة دراهم بزر سلجم وشوى فى العجين وأكل بالعسل وسف بزره فى الباء ويصلح برد الكبد وفساد الاستمراء شربا ويزيل البهق طلاء ، وأكل الفجل يحسن الألوان وينبت الشعر المتناثر وكذا طلاؤه فى داء الثعلب وإن قورّ وطبخ فيه دهن الورد أزال الصمم قطورا وكذا دهن بزره ويحلل أوجاع المفاصل وعرق النسا والقرس ودخله فى تحفيف الاستسقاء عظيم . ومن خواصه : توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به إلى القيء إن أكل قبله أو معه وإن بزره إذا مضغ وعفن صار دودا يأكل بعضه بعضا إذا حل ماء حل المعادن مجرب وفعل الأفعال الغريبة وأن ماءه يجلو البياض كحلا وجرمه يحل المعدة ضمادا وهو يمنع النهوش خصوصا العقرب حتى إن أكله لم يضره لسمها وهو يضره لسمها وهو يضر الرأس والخلق ويصلحه العسل وشربة بزره درهم ومائة ثلاثون درهما وجرمه عشرون .

[فريون] ويقال فريون وبالألف اللبانة المغربية شجر كالخس لكن عليه شعر وله ومنه أسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه بأن تبسط تحته نحو الكروش والجلود وتقصد الشجرة

من بعيد فيسيل ويجمد وأجوده ما ينحل في الماء سريعا ويغش بالصمغ والأنزروت ويعرف بما ذكر وتبقى قوته أربع سنين فإن جعل معه الفول المقشر لم يفسد أصلا وهو حار يابس في الرابعة يحل الرياح الزمنة ويكسر عاديتهما وينفع من الاستسقاء والمفاصل والماء الأصفر والطحال والنسا مطلقا والفالج مرخا بأي دهن كان وكذا اللقوة ويصلح الرحم حمولا مع إسقاطه شربا ويقاوم السموم وينزع نزول الماء كحلا ويخرج البلغم اللزج من الوركين والظهر والسعوط به بماء السلق يقطع أصول السبل والحمرة والدمعة ويبقى الدماغ ومع الزعفران والأفيون يسكن الضربان مطلقا ضماد وما قيل إنه يشق جلد الرأس إلى القحف ويخشى منه ويخط لدفع ضرر السموم والم السم أخف من ذلك وأقل خطرا وإذا جعل في القروح أكل اللحم الزائد وقشور العظام وهو يسدر ويخلط العقل وربما قتل ويصلحه القن وأخذ الربوب والكافور وأن يعدل بدهن اللوز ورب السوس والصمغ بادزهره وأن لا يستعمل الشديد الصفرة الصلب منه ولا المائل إلى السواد وشربه قيراطان وبدله في الاستسقاء المازريون والماء الأصفر الروسختج وفي الفولنج جنديستر .

[فرايون] أصل مربع يقوم عنه فروع كثيرة بيض مزغبه قد نبت فيها أوراق حشنة كالإيهام وله زهر إلى الزرقة أو أصفرة مر الطعام يكون بالخراب والجبال يدرك بشمس الثور والجوزاء وتبقى قوته ست سنين وهو حر في آخر الثانية يابس في أولها عصارته أكثر عناصر الاشياف تذهب السلاق والدمعة والظلمة ونزول الماء والجشا إذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الرمان ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الأذن قطورا والأسنان وأمراض الفم كالقلاع مضغا والربو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والحصى ويدر الطمث وسائر الفضلات ويسقط حتى إنه يول دما مطلقا ولو بخورا ويحل كل ريح غليظ وبلغم لزج وهو أعظم ما ينقى به البدن من الفضول الغليظة ويداوى به آلات النفس ويجبر الكسر والوئي ويفجر كل صلابة كالداحس والأورام وإن حميت حفيرة ورفعت نارها وطرح فيها ودفن فيها الزمن ودثر برئ سريعا ويقع في الترياقات والمعاجين والكبار ويحل عسر البول ويصلح الأرحام والمقعدة وينقى القروح ويدملها مع العسل ويزيل غصة الكلب وهو يضر الكلى والمثانة وتصلحها الكثير والسنبل والرازيانج يقوى أفعاله وشربه ثلاثة وبدله الأشق في تحليل الرياح والأسارون في تسكين المغص والبرشاوشان في أمراض الصدر .

[فرغمشمك] وبألف وبدل الرائ لأم القرنفل البستاني شجر كثير الفروع عريض الأوراق مربع الساق خشن طيب الرائحة له بزر كالريحان ينبت ببساتين مصر كثيرا ويمكث ؛ وهو حار يابس في آخر الثانية يحل الرياح ويسكن المغص ويجشى ويفتق الشهوة ويسكن الصداع البارد وهو أعظم من المرزنجوش فيما قال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الإعياء ويشد العصب ويقطع الأعراق الخبيثة وإن المرزنجوش فيما قال ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الإعياء ويشد العصب ويقطع الأعراق الخبيثة وإن شرب بزره بحليب الضأن أنعظ جدا وسائر أجزاء الشجرة يقطع الخفقان العارض عن الباردتين ويحل الطحال وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجين وشربه ثلاثة وبدله نصفه أسارون وريعه بسياسة .

[فراخ] هى ما قارب النهوض من الطيور وأعدلها الفرازيج سواء بالجنح أو بالصناعة المصرية ويلبها فراخ الحمام بل هى أعظم تفتيتا للحصى إذا أكلت بلا ملح وقيل إنها تحرك داء الأسد وقد مضى كل مع أصله .

[فرفير] ويقال فرفيج وهى الرحلة [فرازج] هى ما يخص الفرج وحده وتكون إما لالة أو لحفظ صحته من برد ورطوبة وسعة وتغير ريح أو لإعانة على الحمل ولها أصل قال سقراطيس هى صناعة الطبيب ثم رأيتها فى القرايذينات اليونانية وقانونها الفتائل .

[فروزجة] تقطع الدم وتزيل القروح والعفن والرطوبات السائلة . وصنعتها : وجلنار شب كحل قرطاس محرق كمون طين أرمنى متقوعين بالخل سواء يعجن بماء الخلاف أو الكزبرة إن كان هناك حرارة وإلا بماء طبخ العفص .

[فروزجة تعين على الحمل] أنفحة الأرنب فى صوفة عمل تحمل أثر الطهر [فروزجة تعين على الحمل أيضا وتنقى الأرحام الباردة] زعفران حمام إكليل من كل درهم ونصف سنبل كراويا من كل درهم وفى نسخة خمسة تعجن بشحم أوز قد أذيب فيه صفار بيض .

[فروزجة قوية الجذب والتنقية] تخرج المشيمة والأجنة : عصارة قثاء الحمام سذاب شحم حنظل مازريون أشق يخور مريم يعجن الكل بماء العسل وقد يضاف فى المشيمة حب الكلى والأجنة زبيب الجبل وتعجن بماء قد طبخ فيه الحمص أو السمسم .

[فروزجة] تحل الأورام الصلبة شمع شحم أوز ودجاج من كل جزء مقل أزرق خطمى بزر كتان من كل ثلث جزء تدق وتخلط الكل وتعمل كما يجب .

[فستق] شجر كالحبة الخضراء إلا أنه غير شائك يقيم زمنا طويلا وتبدو ثمرته أواخر نيسان وتبلغ بأيلول والجبلى منه والذى فى الأرض البيضاء جيد ويركب فى البطم وإذا بقى فى قشره أقام طويلا وإذا نزع فسد فى نحو ثلاثة أشهر إلا أن يعصر عليه الليمون ويجعل فى قفاف السود فإنه يبقى طويلا ، وهو حار فى الثانية رطب فى الأولى وقشره الأعلى بارد فى الثانية والأحمر الملاصق للبه يابس فيها معتدل ولبه يزيل الخفقان ويولد الدم الجيد ويخصب ويزيد فى العقل والحفظ والذكاء ويصلح الصدر ويزيل السعال المزمن والطحال واليرقان وبرد الكبد وهزال الكلى وقشره اليابس محرقا يفتت الحصى شربا والأعلى يطيب السنكهة ويشد الأسنان ويزيل قروح الفم ويقوى المعدة تقوية لا يعدله غيره أكلا ويشد البدن ويزيل العرق ضمادا واللاصق به كذلك ولولاهما كان الفستق موخما سريع الفساد يورث التخمّة ويضر المعدة فلا يجوز مقشورا وقشر شجرته يقتل الثمل نطولا ويحبس التزلات وكذا ورقه وينطل بطيخ سائر أجزاء الشجرة فيزيل جميع أوجاع المقعدة والرحم والحكة والجرب وتساقط الشعر إذا أديم استعماله ودهنه يقع فى الغوالي ويطيب الأطعمة لكن فيه ضرر المعدة وإن فتح بالمسك وتسعط به أزال اللقوة وقوى الدهن ونقى الرأس مجرب وبالعنبر يزيل الوسواس ومواد الجنون ويقاوم السموم وهو يصدع ويضر المعى وتصلحه الكثيرا والعناب .

[فسع] نوعان شائك مستدير الورق له حمل فى عناقيد مستدير الحب يحمر إذا نضج

وآخر شائك ناعم حبه كالترمس شكلا لكنه أصغر شديد السواد يحيط به بياض ومواضعهما مجارى المياه والفلائح كلاهما حار يابس فى الثانية المعلوم من النوع الأول النفع من سائر السموم مطلقا حتى أنه إن أخذ قبلها لم تضره ومن أدمن عليه من الصغرى صار عنده السم كالغذاء وفى تحليل للرياح وتفريح وحفظ للقوى الغريزية وشربته مشقال والثانى يرضع الأورام ضمادا ويسكن الوجع فى المفاصل وغيرها ولا خير فى أكله .

[فسا الكلاب] هو غاغالس [فسافس] هو البقّ [فصفصة] هى الرئيسة والاسفست ويعرف فى مصر بالبرسيم حب نحو الكرمنة لكن فيه طول وطعمه يقارب الأس ليس فيه مرارة وأصله نحو ذراع يقارب فى اللمس فروع الفجل وفى زهره حلاوة فى الطعم كثير المائى أبيض يبدو فى مصر بكانون ويدرك بأردار وعندنا بحزيران وتبقى قوته زمنا طويلا نحو خمس سنين وهو حار رطب فى الثانى رطوبته فى الأولى يولد دما جيدا وإن أديم سفه بالسكر خصب البدن وسمن البرودين والمحرورين وغرز اللبن وأدرّ الطمث خصوصا إذا استعمل فى الحمام أو بعد الخروج منه والتضميد به أيضا يسمن ويحسن الألوان ويصلح سائر الحيوانات وإن دق وعجن بالعسل حل الزورام الباردة وبالحل الحارة ويستعمل منه فى التسمين باللوز وفى تغذير اللبن بالسكنجيين .

[فضة] بالكسر والمهمله عجن الزبيب [فضة] تولد من الزئبق الجيد والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو عشر الزئبق بدليل أن الكللس منها إذا خلص عنه الكبريت يشرب عشرة أمثاله من العبد ويكون بنظر القمر ومساعدة المشتري فى نحو ثلاث سنين من المواليد الصغار ومعادنها كثيرة وأجودها الكائن بجزيرة قبرص وأرمينية وأردوها الكائن بالحبشة وهى تشتمل على ذهبية فى باطنها كما قيل إن الذهب باطنة فضة ويستخرج منها ما يقوى جهة الكبريت وأقواه كما فى المصاحف صبغ المريخ إذا قلع بالحبلة وهى باردة يابسة فى الأولى أو معتدلة أو فى الثانية تنفع من الخفقان والبخر والوسواس والجنون والماليخوليا والسعال والربو والاستسقاء والطحال والخصى المزمن شربا وتحلل الأورام وكذا البواسير بالزئبق طلاء وهى تفرح مطلقا حتى إن الخمر فى إنائها تلذ وتسكر بسرعة وتحبّد فعله وتقع فى الاحكال فتجلبو البياض وتحبّد البصر ولا شئ لتفتيتها كالمالح المر إذا صار دهنًا وأما الكبريت فيفسدها عبيطا وإذا خلص عدلها وهياها لإقامة الأجساد وهى تثبت الأرواح الهاربة إذا ما زجت أعظم من غيرها وإن حلت خلصت الكبريت بنفسها وصار طلاء لتنقية البرص وما يشاكله من المنقرقات مجرب، وهى تضر المعى وتصلحها كثيرا وشربتها نصف درهم .

[فطر] من ضروب الكماء [ققع] كذلك [ققاح] زهر كل نبات له ذلك وقيل ما أزهى قبل أن يورق [ققاح] من النبيذ كما سنفصل [ققليموس] صريمة الجدى [ققلمينوس] .

بخور مريم [فلنجة] ليست من الكبابة ولا ورق الجوزبوا وإنما هى حب ينبت بالهند نحو ذراع له ورق كورق اللوز وزهره أبيض يخلف غلفا كالبنج داخله حب كأنه الخردل لكنه شديد الحمرة حاد الرائحة مر الطعم حار يابس فى الثانية يحل الرياح الغليظة ويسكن المغص حملا ويقاوم السموم شربا وإن طلى على لسعة العقرب سكنت حالا ولا تدخل محلا هو



فيه وأظن أن العرق المستعمل الآن لذلك هو أصلها وهي تصعد وتورث الخناق ويصلحها دهن اللوز وشربتها نصف درهم .

[فلفل] باليونانية أرييقيس وهو شجر كالرمان وأرفع وورقه رقيق أحمر مما يلي الشجرة أخضر من الجهة الأخرى وعوده سبط وقول بعضهم إنه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقيم السنين الكثيرة كما شاهدناه ومنابته الهند ويدرك بأبلول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلب الميزان لئلا يفسد بالرطوبة الفضلية فإن فسد فقد أخذ قبل ذلك ويغش بالكركنة والبسمة ونحوهما تطبخ في بعض النباتات الحريفة وهو أبيض وأسود وكل منهما إما بستاني أو برى وثمرته عناقيد كالعنب لا في غلف كاللوييا وقيل إن الأسود منه شجر براسه وقيل كله أبيض وإنما يلصق فيسود ويتكرج وظاهر الحار هو هذا وفي كلامهم ما يشهد للأول غالبا ولو ثبت أن من الأبيض مستكرجا ومن الأسود ملسا حكما بأن كلا شجرة براسه وتقدم ما في الدارفلفل حار يابس في آخر الثانية والأبيض في الثالثة يجلو الصوت ويقطع البلغم ويحل السعال البارد والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والمنغص سعوطا خصوصا بالنظرون وورق الرند شربا وبزيب الجبل يقلع البلغم حيث كان بقوة وإن احتمل أدر وأسقط وبعد الجماع يمنع الحمل ويجلو البهق والبرص بالنظرون وبالعسل والبصل ينبت شعر داء الثعلب وبالزفت يفجر الداحس ويزيل بياض الأظفار ويدهن الورد حمى النافض طلاء في الكل وإن طبخ في أى دهن كان ولورم استعماله أذهب الخدر والرعدة والقالج ويقع في الأكحال فيجلو الظلمة والبياض والظفرة ويذكي ويقوى الحفظ وينفع من كل مرض بارد وقدماء الهند تقول إنه بارد ويكثر استعماله في الحمى فينفعهم ولا شئ مثله في تحمير الألوان وفتح السدد والشاهية وتحريك الباه شربا بلين الضان والسكر إلا أنه يهزل ويورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى ويصلحه العسل والأدهان وبدله في سائر أفعاله الزنجبيل وفي مقاومة السموم الباذاورد .

[فلقلمونة] خشب الفلفل سواء الأصول وغيرها أو هو أصول شجرة هندية تحمل كالأترج عن ابن جليل وليس بشئ وأجوده الأبيض الرزين الحديث وحكمه طبعاً ونفعاً كلفلفل ويزيد النفع من الطحال ووجع الورك ضمادا والسكته والصرع سموطا وبدله مثله نارمشك ونصفه قرطم وثلاثة سورنجان .

[فلفل الماء] نبت يجاور الماء سبط ناعم الورق كثير العقد له حب في عناقيد شديد الحرافة وهو حار يابس في الثانية يقطع الآثار ويحلل الأورام ضمادا ويقوم مقام الفلفل في الأقاويه .

[فلال السودان] حب مستدير أملس في غلف ذي آيات على نحو نظم الصنوبر لكنه متناسب حريف حاد إلى مرارة يسير حار يابس في آخر الثانية يجلل الرياح الغليظة والبلغم اللزج والسدد والايلاوسات وله في تسكين الأسنان فعل عظيم ويهيج الباه مع العسل ويعدل مزاج المبرودين ويضر الحلق ويصلحه العناب وشربته نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة .

[فل] عبارة عن ياسمين مضاعف يكون إما بالتركيب أو بشق صليبي ووضع الياسمين فيه إذا كان أصله لينوفر أو بالعكس حكاة في الفلاحة وهو زهر نقى البياض باعتبار ما يكتفه وعليه أوراق متضاعفة تحيط بحبه داخلها أصفر فإذا نضج صار فيه حب أسود وإن نثر الورق المذكور كانت الحبة ثمرة مستطيلة تحلو وتحمّر ويسمى حيتل الورشكين وليس هو التوفر الهندى ولا الرثة وهو حار فى الثانية معتدل أو يابس فى الأولى يفتح السدد ويتقى الدماغ هيزيل الخفقان والصداع والغثى واستعمال بزره يطهى بالشيب ويزيل الطحال ووجع الكبد شربا والتدلك بورقه يطيب البدن ويمنع تولد القمل .

[فلفل القروء] حب الكتم [فلفل الصقالبة] فنجنكشت [فلومر] وبالقاف البوصيرا .

[فنجيون] يونانى نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا أبيض مما يلى الساق ويخضر مما يلى الجهة الأخرى لا يجاوز سبعة وزهره أصفر يتكون ويسقط فى دون الخمسة عشر يوما حريف حاد فيه مرارة وقبض حار يابس فى الثالثة قد جرب منه إزالة السعال المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر ويحلل الرياح ويدمل ويحلل الرياح ضمادا وهو طرى فإذا جف لم يطق لحدته ولا بخور به ينفع عسر البول ويطرده الهوام ويسقط الجنين احتمالا بالعلس حتى الميت .

[فنك] طائر أبيض يقارب الرخ ناعم الملمس يعمل منه فراء شديد البياض حار فى الثانية معتدل أو يابس فيها يسخن البدن بلطف ويحلل الاخلط الباردة والفالج والقوة والرعة والخدر والنافس وينعم البشرة وهو خير من الوشن ، وإن تبخر به طرد الهوام ولحمه ردى لا خير فيه .

[فنجنكشت] البنجنكشت [فنجيوس] الكبير من خس الحمار [فنا] هو غنب الثعلب .

[فو] عروق كالكرفس فى النعومة والورق وأصله كالأس وبه يفسح والفرق صلابته وزهره إلى الزرقة منابته الجبال والمياه حار فى الثانية يابس فيها يقع فى التراكيب فيقوى أفعال الدواء وهو يفتح السدد ويزيل برد الأحشاء والقراقرز والنفخ والمغص وأوجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلحه الرازيانج والعلس وبدله الكبابة .

[فوة] وتسمى عروق الصباغين نبت أحمر طيب الرائحة تهب بسانى ويرى أجوده البستاني الأحمر الحديث وله ثمرة نضيجة يسود إذا بلغ وهو حار يابس فى الثانية يفتح السدد ويدر الفضلات كلها ويسقط وينفع من اليرقان والفالج المحكم وأوجاع الظهر والورك والنساء والمفاصل والاسترخاء شربا بالعلس وتقلع البهق طلاء بالخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة ويول الدم وتصلحه كثيرا وبالرأس ويصلحه الأنيسون والاستحمام كل يوم وإذا استعملت لإزالة السموم فليؤخذ جميع أجزائها وثمرها فى الطحال أقوى من أصلها وشربتها مثقال وبدلها مثلها ونصف سليخة ونصف زبيب وقيل مثلها كبابة .

[فوفل] ليس البندق الهندى بل هو ثمر كالجوز الشامى مستدير غصص قابض يوجد فى شجر كشجر النارجيل أسود وأحمر بارد يابس فى الثانية ينفع من أمراض الفم المزمنة ويشد

الأسنان واللثة ويحل الأوجاع شربا وضمادا ويقطع العرق ويصلب العصب ويقع في الطيوب ومع العفص ينفع من الترهل والوثى وارتخاء العصب وهو يخشن الصدر مع نفعه من حرارة الفم وتصلحه كثيرا ويقطر في العين للطرفة ويقع في الأكحال لشد الجفن وقطع الدمة ويبدله مثله صندل أحمر ونصفه عصارة كزبرة .

[فوتنج] ويقال فودنج هو الحبق وهي أنواع كثيرة وترجع إلى برى وبستاني وكل منهما إما جبلى أى لا يحتاج إلى سقى أو نهري لا ينبت بدون الماء واختلافه بالطول ودقة الورق والزغب والخشونة ونظائرها فالجبلى البرى دقيق الورق قليلها سبط حرّيف والبستاني أكثر أوراقا منه وأخشن وأغلظ وأقرب إلى الاستدارة وهذا هو المشكط المسبع بالمهملة والموحدة ومنه نوع أصفر إلى سواد ويسمى المشكط المشيع بالمعجمة والمثناة التحتية ، وأما النهري منه فهو الفوتنج المطلق وقد يسمى حبق التماسح وهو يقارب الصعتر البستاني وفيه طراوة حاد الرائحة عطرى والبستاني منه هو التنع وربما انقلب البرى من النهري تنعا وهذا النوعان يكثر وجودهما وكل له بزر يقارب الريحان ويدوم وجوده خصوصا المستنبت وهو حار يابس المشكط في الرابعة والجبلى في الثالثة والتنع في الثانية يحمر الألوان ويمنع الغثيان وأوجاع المعدة والمغص والفواق والرياح الغليظة ويخدر ويدر ويسقط كيف استعمل ولو فرزجة ويذهب الكزاز والحميات ولو مرخا والشآليل والنسا والقرس والحكة والجرب طلاء وشربا ونطولا والجبلى ينفع من الجذام وأوجاع المفاصل والطحال شربا والديدان بالعسل والحل والنهوش المسومة ذرورا ويحلل الأورام بالتين ضمادا وأشد هذه الأنواع نفعاً في الأمراض الباردة المشكطاً وهو أكثرها وقوعاً في المعاجين الكبار ، وأما التنع أعنى البستاني من النهر فالنفعها وأعدلها وأشدّها مناسبة لغالب الإمزجة فينبغى أن يجفف في الظل لتبقى قواه وعطريته وهو يمنح القى وينقى الصدر من الربو والسعال والبلغم اللزج ويحبس نفث الدم ويخرج الديدان بقوة ويمنع الدوخة والصداع ولو ضمادا ووجع الأذن قطورا والحمل فرزجة بعد الجماع وقبله ويدمل القروح بدقيق الشعير ويشد المعدة بماء الرمان ويحبس الإعياء ويقطع العرق وأحد البصر وتنقى الصدر من جميع الأمراض ويمنع اللبن إذا أكل معه من التجبن في المعدة وإن طرح فيه حفظ قوته وإن أكل منع الطعام أو يحمض أو يفسد ولذلك يمنع التخم وإن دق مع الملح وضمد به عضة الكلب منعت غائلتها وكذا لسعة العقرب ويسكن وجع الأسنان مضغا وما في العتق من الخنازير والأورام سعوطا بدهن الورد ويذهب البواسير كيف استعمل ولو ضمادا أو بخورا والخفقان شربا ويقوى القلب ويفرح خصوصا مع العود والمصطكى وهو يضعف فم المعدة ويصلحه الخل والمشكطاً يضر السفلى ويصلحه العناب وشربته نصف درهم وعصارتة خمسة والأنواع بعضها بدل بعض .

[فيروزج] معدن تكون من كبريت جيد منعقد بالبرد ومال إلى الاحتراق من اليبس وزئبق قليل نحو خمس الكبريت ينعقد بنظر رحل والشمس فى نحو سبع سنين فيترك من خضرة وزرقة وأجوده الأزرق الصافى المتغير بتغير السماء ويجلب من خراسان وبيجبال فارس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الخفقان والسموم وضعف المعدة شربا ويقع في الأكحال فيقطع الدمة ويحد البصر ويزيل الظفرة والبياض وقيل إنه ينفع من الصرع

والطحال ويفتت الحصى شربا بالعسل . ومن خواصه : أن صاحبه لا يموت غريفا ولا بالصاعقة وإن حملة يقوى القلب ويمنع الخوف وهو أسرع الأحجار فسادا بالأعراق والأدهان والأرايح الطيبة ومتى كلس تكليس المعادن وذر على النفوس الهاربة أوقفها وإن حلّ عقد كل ما أريد عقده وإن قطر منه على الأجساد اللينة صلبها وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربته نصفه درهم .

[فيل] معروف يكون بالهند أصالة ويجلب منها فلا ينكح ولا يولد في غيرها وحمله سنة كاملة ويولد كل سبع سنين مرة وأجوده الأبيض وهو حار يابس في الثالثة لا تعلم في لحمه فائدة وإنما لأفائدة في عظمه إذا علق على موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال إن جميع عظمه هو العاج والصحيح أن العاج هو نايه وهو صاحب الفوائد ومن أجله يذكر الفيل في هذه الصناعة وهو يجبل العواقر إذا شربته أسبوعا ويوقف الجذام بماء الفتوتج ويحبس الدم والإسهال المزمن ويقوى الفهم والذكاء والحفظ وينفع من أوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا وتضمده به البواسير ببرادة الحديد فينفع بالغا وإن علق في خرقة سوداء منع الوباء حتى عن المواشي وإن شرب بلين الخيل أو احتتمل فلا شئ مثله للحمل مجرب وأما ربله فيطرد البق وسائر الهوام ويدمل القروح ذوروا ويجلو الكلف والآثار السود ويمنع الحمل فزرجة .

[فيجن] السذاب [فيلزهرج] معناه سم الفيل لأنه يقتله وهو الخضض [فيلجوش] أذان الفيل [فيند] حجر القيشور .

### ﴿حرف القاف﴾

[قاقلة] هو الهلبوا والهال والشوشمير وهو حب يخرج في أصل نحو ذراعين عريض الأوراق خشن حاد الرائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مفرقا وهو ذكر مثلث الشكل بين طول واستدارة ينفرق عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة كالعذسة لكنها ليست مفرطحة ويدرك بشمس الأسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس والصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب الفم ويزيل البخر والروائح الكريهة وبرد المعدة والكبد والرياح الغليظة والحصى أكلا والصرع سعوطا والقيء بماء الرمان والسدد بالسكنجيين ويفرح تفريحا عظيما خصوصا الكبار والصغير في الهضم أجود وهو يضر السفل ويصلحه الكثيرا وشربته إلى درهمين وبدله نصفه كبابة ومثله حب بلسان .

[قاقلى] بالتخفيف والثناء التحتية آخرها نبت كالأشنان فيه خضرة وملوحة ومرارة يسيرة رباعي يدرك بالجوزاء وهو حار يابس في الثانية يسهل الماء الأصفر ويدرك الفضلات كلها ويفتح السدد ويحرك الباء بقوة وينقع أوجاع الظهر والوركين مطلقا وهو يحلل القوى ويفشى ويصلحه السكر وشربته ثلاثة .

[قار] ويقال قير شئ يخرج من عيون الماء بالعراق له رائحة مركب من الزفت والكبريت ولونه أسود إلى حمرة ورائحته عطرية وفي طعمه فكاكة وهو صلب وسيال يوجد في تلك المياه ولا يكون مازوا إلا حارا وقد يغلظ بالطبخ وتقير منه السفن وقفاف الخوض وغيرها

وتبقى قوته ثلاثين سنة وهو حار يابس فى الثانية يصلح الصدر والدماغ ويحلل ما فيها من الأخلاط اللزجة ويطلق ثقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد والطحال ويمنع الاستسقاء وتغير الطعام والهواء والماء والوباء ولاشرب فى أوانية يمنع الطاعون والأدهان تحمله من يسه وقيل إنه يضر قروح المثانة وإنه يصلحه الألعابة والصمغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضررا وشربته مثقالا وبدله قفر اليهود .

[قلوند] دهن مجهول الأصل معلوم الصورة أبيض كقطع الشحم ليس له رائحة يؤتى به من نواحي الحبشة واليمن قيل حمل شجر وقيل دهن طائر وقيل سمكة وقيل يوجد فى بطون أحجار خفاف سود ؛ وبالجمله هو حار يابس فى الثانية قد جرب منه النفع من السعال وإن أزمق وقروح ووجع الظهر والحاصرة والرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشربته إلى ثلاثة .

[قاتل النمر والذئب والكلب] هو خانتها [قاتل أبيه] القطلب أو الموز [قاتل نفسه] ويقال أكل يطلق على ما يضمحل كالكاפור والفريون [قاتل النحل] اللينوفر [قاتل أخيه] خصى الكلب [قاره] سطاحس [قاطر] دم الأخوين [قاطينقى] لا نفع له فى الطب وهو حب أسود وأحمر قيل إن أخذ سرقة وعلق منع العشق والأعشق [قيح] الحجل .

[قتاد] بالثناة شوك حديد معوج إلى ما يلى الأرض فارغ الأصل كالقصب له زهر فيه شعر إلى الحمرة وهو حار يابس فى الثانية عصارتة تبرئ السعال وضيق النفس شربا والبهق والآثار طلاء بالعسل والحلل .

[قت] الفصصمة [قتاء] بالثثة معروف أجوده الطوال الأملس الكثير الشحم والرعى وأردؤه النيسابورى المخطط الخشن وهو بارد رطب فى الثانية يسكن العطش واللهيب وحرارة المعدة والكبد ويحلل الحصى ورملى الكلى ويحلل الأورام ويبرزه مفتوح جلاء أجود من بزر الخيار والقتاء أسرع هضمًا من الخيار وغيره من فجّ الفواكه لكنه يولد القراقر والرياح الغليظة ووجع الحاصرة سريع العفن ردئ الكيموس لا خير فيه يحال والخيار آمن غائلة منه وينبغى أن يتبع بالسكتجين فى المحرور والعسل والزبيب فى المبرود وأن يقشر أو يمسخ بالغا .

[قتاء الحممار] أصل أبيض كبير يمد على الأرض خشن الأوراق يحمل حبا مستطيلا كالخيار الصغار منه ما له عتق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالبامية وهو مر الطعم كربه الرائحة يكون بالفلائح والخراب وأجود ما يتخذ منه عصارتة بأن يعصر ويحفظ مع يسير الصمغ فتبقى قوته عشر سنين والنبات كله حار يابس فى الثالثة ينقى الدماغ من الأخلاط الفاسدة والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والأنف من التونة والأذن من سائر أمراضها قطورا والصدر مما يلجج فيه من نحو البلغم اللزج والسعال والربو وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال واليرقان والحصى والبواسير والمفاصل والنقرس والنسا والفالج واللقوة والخدر والكزاز شربا وطلاءا وسعوطا ودهنا إذا سبخ فى أى دهن كان ويسهل القي إذا لطح به أصل اللسان وأجوده ما شرب فى الاستسقاء بالشراب وينقى الكلف والآثار السود كالبهق والثآليل والثوابى طلاء بالحلل وينقى البدن من سائر الفضول والأخلاط العفنة والمعادن

القاصرة وفيه تثيت وتبيض وتقية مجرب وأجود ما فيه العصارة وهو يكرب ويغنى ولا يحتمله البدن الضعيف ويصلحه الصمغ والأدهان وشرية عصارته ستة قرايط وأصله ثمانية عشر وطبيخه ثلاث أواق .

[قشاة الحية] الزراوند الطويل [قثلد] الحيار [قشاة النعام] الحنظل [قشاة عتدي] الحيار شبر [قديد] هو ما جفف من كل طرى نباتا كان كالزبيب أو حيوانا كاللحم المملوح المجفف وهو يخالف أصله لصيرورته بالملح حاركا يابس في الثالثة ويستوفى في اللحوم .

[قردمانا] ويقال قردايون البرى من الكراويا ويقال الجبلى قضبان وأوراق إلى بياض وخضرة نحو ذراع لها زهر إلى زرقة يخلف بزرا أصفر طويلا إلى ممرارة وحرافة أجوده الحديث حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية يصفى الصوت وينقى الصدر والبلغم حيث كان الربو والسعال والفواق والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شئ من الفأر يفتت الحصى شربا بالخل الحكة والجرب طلاء وهو يضر الطحال ويصلحه الافتييمون أو الانيسون وشريته مثقال وبدله الكمون أو الإذخر .

[قرنفل] شجرته كالياسمين وأدق وهذا الموجود بمقام ثمره وهو قطع مستطيلة دقيقة مما يلي الأصل مربعة من الجهة الأخرى بين تربيعها نثر كأنه ذهرة والقرنفل بجبال الصين وجزائرها القاصية لم ير أحد منابته ، ويقال إن أهل الصين تذهب بشئ من الملح والصوف المنسوج متضعه في أطراف الجزائر وتتوارى فيأتون ويضعون عند كل بضاعة من القرنفل ما طابت به نفوسهم فيأخذ من رضى ويترك غيره وإن قوما هجموا عليهم فحين أحسوا بهم تكلموا بلسان الكصفير فخرجت من الجزائر يقر قرونها ملبة بالفولاذ فقتلوا القوم وامتنع القرنفل عن الصين مدة ، وقيل إن المطر إذا اشتد هناك رمته السيول إلى الصين. هذا حاصل ما بلغنا ، وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع أجوده الطيب الرائحة الصلب الحاد وما أشبه نوى الزيتون فهو الذكر وغيره أنثى وهو حار يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد والذهن والحفظ والصوت ويجلو البلغم ويطيب النكهة ويقوى الأعضاء الرئيسية كلها والصدر والمعدة والكلى والكبد والطحال ويزيل الوحشة والوسواس وما عرض عن الباردتين من قالج ولقوة ويمنع الفواق والغثيان والقئ ويسخن الرحم ويهيج الباء كيف استعمل خصوصا إذا شرب بحليب الضأن ويزيل الحفقان بالسكنجيين ، وأما تفريجه فمحسوس معلوم وشرابه يقوم مقام الخمر من سائر منافعها . وصنعتة : أن يؤخذ منه جزء فيسحق ثم يؤخذ من ورق الورد جزء ونصف ومثله من لسان الثور ونصف جزء تنبول فتتعم الحوانج وتسقى بماء الورد ثم تقطر وهذا الماء يقوى الحواس الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويعدل الأخلاط ويزيل الإعياء والاستسقاء ويفتح السدد ويقطع السم رأسا وإن مزج بالخمر أورث تفريحا عظيما وجزء مع ستة أجزاء من ماء الرمانين وجزء مع العسل إذا خلطت في زجاجة ودفنت في التبن أسبوعا فهو أقوى من الخمر بمراتب كثيرة وقد يعقد هذا الماء بالسكر فيشفى من الداء العضال وإن قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب الجيدة ويقع في الأكحال فيحد البصر ويجلو الفشاوة وقيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشريته درهم وبدله مثله دار صيني بسباسة والقرنفل البستاني الفرغشمك .

[قراصيا] شجر كالإجاص تحمل ثمرها كالعناب كثير المائية شديد الحمرة إذا نضج اسودّ وفيه مزارة بين حموضة وحلاوة والمعروف في مصر بالقراصيا هو خوخ الدب لا المتعوت بحب الملوك وهي باردة في الثانية يابسة في الأولى أو رطبة تقمع الأخلاط الصفراوية والكرب والغثيان والعطش وتخصب بالخاصية وتلين وضمفها مغر قاطع للسعال مجرب في تقوية الباه يدمل ويذهب القروح الباطنة ويفتت الحصى .

[قرة العون] هي السير وجرجير الماء ويقال قوصا نقوص يعنى كرفس الماء وهو نبات يقوم في الباه برءوس تنشقّ عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثانية يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجار الجنبين والرياح الغليظة والمغص وتهضم الطعام وتفتح السدد وتدر وهي تضر السفلى ويصلحها العناب .

[قرن] شجر كالآرود رخت له ثمر كالزيتون يحمر ثم يسود معتدل يزيل الإسهال والقروح المعجوز عنها ورماد يجلو الآثار وإذا أخذت خضراء قبل أن تحمر ووضعت على الأورام والقروح النازقة أبرأت وحيا .

[قروح] هو الدباء مستطيل ومستدير غليظ القشر تبقى قوته نحو ثلاث سنين وهو بارد رطب في الثانية يقمع الحرارة وما هاج عن الخلطين بالتمر هندي وأكله بالخل يقطع الحمى مجرب وجردته تزيل الصداع طلاء وإن غرر بالشعير وأودع النار في المعجين حتى ينضج وهرس وصفى واستعمل بالسكر أو التمر هندي نفع من حرارة الدماغ والرمد والحُميات نفعاً ظاهراً والقصر يلين ويرطب ويفتح السدد ويدر ويزيل الخلفة والمَر منه ينفع من اليرقان والسدد الصلبة وأكله بالسكر مربي ومطبوخا وشرب مائه مزيل للوسواس والجنون والصداع عن بخار ويزيل ما في الكلى والمعى بتلين وإدرار وهو يولد القولنج والرطوبات وضعف المعدة ويصلحه الكمون والفلفل ورماده يبرئ القروح وإذا حشى خبث الحديد وترك حتى ينحل كان خضاباً جيداً ولبه يزيل حرقة البول وهزال الكلى وقروح المثانة ويحبس الدم ويسمن .

[قرصنة] شجرة إبراهيم وهو بقل معروف يختلف بيباض الورق وخضرته وبياض الشوك وزرقته وكله ييسط ورقا على الأرض ثم منه ما يفرع فروعاً مبسوطة عقدة ومنه ما له سوق خشنة وملمس ويختلف طولاً وقصراً من شبر إلى ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكه عن ستة يسمى المسدس وكله حار في الثانية أو الأولى يابس فيها ينفع من السموم القتالة والربو والسعال والرياح الغليظة والأورام مطلقاً والمغص وأوجاع الجنين والشراسيف وأمراض الكبد والبلغم اللزج ويحلل كل صلابة شرباً خصوصاً بالسذاب طلاء بدقيق الشعير وأصوله تهيج الإنسماط وتزيل أوجاع الظهر شرباً ودهناً عن تجربة وهو يضر المثانة ويصلحه الكثيرا وشربته مثقال .

[قرومز] حيوان يتولد على ورق الأشجار ابتداء وقيل طلّ يقع عليها فيتكون كالعدس وينمو إلى أن يصير في حجم الحمص مستدير شديد الحمرة نقن الرائحة يخرج كذبابة ذكر وأنثى ويبرز كحب الخردل وأكثر ما يتولد بقبرس وهو بارد يابس في الثانية قد جرب منه النفع من الرض والكسر والجروح طلاء بالخل والغسل وإذا شرب أسبوعاً منع الحيض

والحمل مجرب ويحل الأورام . ومن خواصه : منع الحمى تعليقا وإدمال الجروح ذورا وتحفيف اليواسير ويصيف الواحد منه عشرة أمثاله من الحرير والصوف صبغا عظيما إذا طبخ ووضع الحرير فيه وهو يغل خفيفا وماؤه الباقي منه إذا نطلت به الصلابات حللها ومنع تولد القمل في البدن والشعر وطوكه وحسنته والشرية منه درهمان .

[قرقمان] اسم لما تسوس في وسط الأخشاب العتيقة وقد يخص بما في داخل القمل وأجوده ما كان في النخل فالقمل فالأرز حار يابس في الثانية يدر اللبن في الشدى بعد اليأس ويحبس الإسهال والدم شربا وينعم البشرة طلاء بالخل .

[قرظ] حمل الشوكة المصرية المعروفة بأمر غيلان والسنط له زهر أبيض يخلف قرونا كصغار الخرنوب الشامى يبلغ آخر الصيف وتبقى قوته عشر سنين وهو بارد يابس في الثانية يحبس الفضلات مطلقا ويحل الأورام طلاء وطبخه يمنع بزور المقعدة ورطوبات الرحم والأعراق ويشد البدن وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط وشربته ثلاثة وهو يقوم مقام العنصر في دبح الجلود .

[قرطم] هو حب العنصر آخر لجلالته في نفسه وهو حار يابس في آخر الثانية إذا قشر أخرج الأخطاط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعال والربو وفتح السدد وأزال المالبسوليا والوسواس والجذام وإن أديم استعماله هيج الباه بقوة ويقع في الأطعمة وأجود ما استعمل في اللبن ومع اللوز والنظرون والفلفل والعسل والانيسون ينقى الدماغ والبدن من كل خلط ردى ويعدل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والبخارات الدموية ويجمد الذائب وبالعكس ويضرس المعدة ويصلحه الانيسون وشربته إلى عشرة .

[قرون السنبل] قيل أصل السيكراون وقيل هندي تمتشى له أصل كالبيش ، وهو حار يابس في الرابعة ، إذا غلى في الزيت ودهن به أى وجع كان أزاله إذا كان عن برد والصلابات بالخل والخشكريشات إذا وضع قيروطيا وهو سم قتال بعالج منه بالقى وأثرية الفواكه .

[قرطاس] يراد به هنا المصرى المعمول من البردى وأصول البشنيين حار يابس في الثانية يحبس الدم والإسهال وينفع من السحج والقروح وبياض العين والدمة ويحبس الفضلات شربا ويزيل الحكمة والجرب والجروح ذورا ويدله البردى .

[قرون البحر] المرجان أو الكهرياء [قرون] البسد [قرومومعها] دهن الزعفران [قونيا] نبات الشيح أو الخنفس [قربناد] الكراويا وقرنقار أيضا [قرونه] لغة في هرونه [قرطم هندي] حب النيل [قرطمان] معرب عن خرطمان قرقيسون الكبابة [قرطم] يطلق على الكرات والفصصة [قرن الحفريت] يأتى في كركدن .

[قرص الأقراص] باب واسع فتحه في الاصل أندروماتس صاحب الترياق فركب أولا أقراص الأفاعى قال جالينوس ولم يركب الأقرواق بل كان يأخذ مفرداه وعندى فيه نظر من أنه لم يرسمه في القراياذين ومن أن الشيخ قال وقد انطبق الترياق على أربع وستين وقد أفسد من زاد أو نقص ولاشك أن ليقصر المذكور منها وكلام الشيخ مقدم بلا شبهة وهى تحفظ قوى الادوية وتقارب الحسوب فى أحوالها وهى رتبة وسطى بين السفوفات والمعالجين وقوتها إلى أربع سنين .



[قرص الأفعى] ينفع من السموم مطلقا وما احترق من الخلط وبقايا الجذام والسعفة وقوته إلى ستين واستعماله بعد شهرين . وصنعتة : أن يؤخذ من الأفعى ما دق بما يلي رأسها وقويت حرارتها وكان لها أربع أنياب بعد دخول الشمس الحمل فيقطع طرفاها على قدر أربعة أصابع مضمومة إثر صيدها ويسلخ الباقي وينظف بالفسل ويطبخ بشئ من الشبث والملح فإذا نضج صفى ودق فى حجر مع ريعه خبز سميد حتى يمتزج فيقرص إلى مثقال مع مسح اليدين بدهن اللسان ويرفع بعد جفافه فى رجاج وأما مرقة صفة ذكرناها فى الادهان .

[قرص أندروخورون] الملك صناعته صاحب الترياق يقع فى الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس والقلع والصداع الحار وحكمه فى الوقت والتقدير مثل الذى مر من التدبير . وصنعتة : بنج بنوعيه سماق أنيسون عود بلسان مر صاف قصب ذريرة أجزاء سواء وفى نسخة ورد أحمر مصطكى وأخرى بابونج ولا بأس بذلك .

[قرص أوقروقومعما] معناه قرص الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداع العتيق والأورام الباطنة ويذهب الغم . وصنعتة : سادج هندي سنبل من كل سبعة دارصيني زعفران قوة من كل ستة قسط حماما دار شيشمان فلفل أبيض قرنفل من كل ثلاثة قصب ذريرة نانخواه كذلك مر واحد يعجن بالشراب كسائر الاقراص ويعمل به ما سبق .

[قرص العنصل] يقع فى الترياق وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويجبر الكسر ، هو عنصل مشوى فى العجين يسحق بمثله دقيق الكرستنة ويعجن بالشراب ويقرص بدهن الورد .

[قرص الكوكب] أصل ما سمي به هذا أن صاحبه سلميوس كان يدعى عبد الكوكب يعنى زحل لأنه كان معروفا فى زمانه بإرصاد زحل قالوا ولم ير إلا لابساً محتملاً بالرصاص مرتضاً عن الأرواح مصوراً فى ملابسه صورة زحل حتى عرف به زعم أنه الذى خاطبه بصفة هذا القرص ومنافعه وهو معتدل يابس فى الأولى ينفع من ضعف المعدة والدماغ والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والفواق ونزف الدم مطلقا ووجع الأذن والسعال والقروح والقولنج وتبقى قوته إلى أربع سنين وحده إلى مثقالين وصنعتة دوقو ساليوس بزر كرفس أنيسون بزر بنج ميعة سائلة من كل ثمانية جنديبادستر سنبل قشر لفاح طين مختوم مر سليخة طلق من كل خمسة وفى نسخة خشخاش ستة وعندى أنه يجب أن يضاف مصطكى طباشير قسط زعفران حلتيت من كل درهم فإنه أوفق لقطع الحميات ووجع الظهر وإن ضم إليه من الكافور درهم أو الأفيون اشتد فعله فى قطع الدم ودفع حرقة البول وقال بعض الأطباء إن تقريصه إلى نصف درهم وإن سبب تسميته بالكوكب وجود الطلق فيه لأنه يدعى كوكب الأرض وقد نظرنا فى القوانين فى هذا وهو بعينه قرص ديمقراطيس لكنه ضاعف المر وواد الرازيانج .

[قرص الجلنار] ينفع من الحميات الحارة والإسهال المزمن ونفث الدم من أى موضع وقد جربته فيما لم يذكره أحد وهو تخفيف القروح وبقى النار الفارسية المعروفة بالحلب الأفرنجى

فصح وفعل أفعال عجيبة بشرط زيادة العنصر وقشر الرمان على ما سيذكر ويستعمل بالماء الحار إلى ثلاثة مثاقيل في ذلك وفي غيره إلى نصف مثقال وقالوا إن قوته إلى أربع سنين وفيه نظر من وجود الجلتار فيفسد والأفيون فيصح . وصنعتة : ورد جلتار أفاقيا من كل ثمانية أنيسون طين مختوم سليخة صمغ عربي من كل أربعة كثيرا أفيون من كل درهم يعجن بماء حار .

[قرص الكهريا] ينفع كالجوار إلا أنه أكثر عملا في الحميات . وصنعتة : كسفرة مقلوبة خشخاش من كل ستة كهريا مرجان بزر رجلة من كل خمسة طين مختوم أو رومي قرن إيل قشر بيض محرقين كثيرا صمغ من كل ثلاثة ودع محرق بزر بنج شاذة من كل اثنان وليس قرص البس إلا هو بزيادة لك اثنان دارصيني نصف واحد .

[قرص الراوند] يعزى إلى الرئيس قدست نفسه جليل المقدار كثير المنافع مجرب لليرقان والصداع وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحميات المزمنة وعسر البول وسوء الهضم والسوم كقرص الكوكب وهو سر فاحتفظ به إذا كان على القوانين الصحيحة وتبقى قوته إلى أربع سنين وشربت إلى مثقال . وصنعتة : راوند ثمانية قوة لك من كل أربعة بزر كرفس أنيسون خافت أفسنتين من كل ثلاثة هذا إذا أردته لإدرار الطمث وإلا فنصف ما ذكر من القوة وإن كان هناك صداع عتيق فليزد قسط مصطكي تريد إن كان عن بلغم وإلا عوض من القسط كابل وال تريد كسفرة إن كان هناك بخار وإلا دارصيني من كل أربعة وإن كان هناك حمى وقبض فاصل سوس ورد أحمر طباشير بنفسج من كل ثلاثة أو عطش ولا قبض عوض السوس بزر رجلة .

[قرص] يعمل مثلث الشكل ليعرف فيحذر من استعماله أكلا فإنه مضر يسكن الصداع والضربان طلاء . وصنعتة : مر أفيون لفاح بزر بنج فريسون سواء يعجن بالزعفران وماء السذاب والكرفس .

[قرص أندرون] قديم وهو عجيب جيد الفعل والروم تجعله حيا وكذا أهل قبرص لبقايا النار الفارسية والحب المعروف بالأفرغى والقروح المزمنة ولا استعماله شروط التنقية وعدم البطم عن الإسهال وترك الحوامض والموالح وما هجر هذا التركيب إلا بعد ظهور الشوبشيني ولم يكف عنه ولم أكن متقنا تركيبه حتى رأيته في الكامل وقوته تبقى إلى ستين واستعماله بعد أربعين يوما متقالان كل ثلاثة أيام . وصنعتة : رراوند مدحرج اثنا عشر كندر عصف من كل ثمانية شب أربعة قلعديس واحد هذا الذي عليه غير الأفرنج أما هم فيجعلون مع ذلك دقيق الحنطة الجيد ثمانية زنبق ثلاثة أفيون عنبر مسك من كل نصف واحد يحل بماء الورد ويعجن به الباقي وقرص ويرفع .

[قرص من النصائح] يقوى الدماغ جدا ويمنع النزلات وسائر أنواع الصداع طلاء ويعنى عن العلاج . وصنعتة : ملح أندرانى ملح طعام نظرون محرقين زيد بورق أبيض خريق أبيض كندس ميوزج خردل طرطير محرق من كل جزء كبريت ورد عصف سماق حنا إدخر

فراسيون صمغ عربى كندر قرنفل عود صبر سوس زرنخ شب سادج سنبل جوزبوا من كل نصف جزء ينخل ويعجن بخل غلى وحلى فيه صابون مثل الحوائج أربع مرات ويصلى به يوم الحاجة على الرأس محلولاً بالماء الحار .

[قسط] ثلاثة أصناف أبيض خفيف يحذو اللسان مع طيب رائحة وهو الهندى وأمسود خفيف أيضا وهو الصينى وأحمر ردين وكله قطع خشية تجلب من نواحي الهند قبل شجر كالعود وقيل لحم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الأظهر والراسن هو الشامى منه والقسط من العقاقير السنفية إذا أخذ بالغى ولم يتأكل تبقى قوته أربع سنين وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة أو حره كيبسه يقطع الصداع العتيق شربا وسموطا ودهنا بالسمن وأوجاع الأذن كلها إذا طبخ فى الزيت وقطر والزكام بخورا وضيق النفس والربو والسعال المزمن وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والكلى واليرقان والاستسقاء وأنواع الرياح والسوم القتالة والتشنج والناقض ويفت الحصى ويزيل عرق النسا والمفاصل والكزاز والرعدة والحذر كيف استعمل ويهيج الباء بالماء البارد ويفتح السدد وفراجه تنقى بالغات وفى الحديث الشريف أنه ينفع من سبعة أنواع من الداء وهى ضمن ما ذكر ويدر الفضلات ويسقط الديدان والأجنة ويذهب السموم كلها ويجذب الدم إلى خارج ويزيل الآثار مع العسل والملح طلاء ويشد العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلحه الجلبجيين العسلى والرئة ويصلحه الأنيسون وشربته درهم وبدله نصف وزنه عاقر قرحا .

[قسون] يونانى الكبير من اللبلاب [قسطرون] نبات مربع الساق يعرض ورقه مما يلى الأرض ثم يندق تدريجا كأنه ورق البلوط وله زهر أصفر ورائحته كالصنوبر حار يابس فى الثانية ، إذا أخذ قبل السموم منع فعلها مجرب فيما يقال وكذا بعدها وينفع من الطحال وضعف الكبد والهضم مطلقا وهو مجهول .

[قسط شامى] الراسن [قصب] الأبيض من الشمر [قشمش] العنب الخالى من النوى [قشرة] تطلق عند صيادلة مصر على قشور الأمير باريس وتقال مطلقا على ضرب من السليخة وقشر كل نبت مع أصله [قشارية] ما يوجد فى الكندر وقد يطلق على قشر المحلب .

[قصب] اسم لكل نبت له كعوب وأنايب وكان فارغ الوسط إلا أن الهندى المعروف عندهم وبالتين مصمت يعمل منه الشباب والقصب إما رفيع صلب وهو الأقلام وأجوده الأسود البالغ المعروف بالواسطى أو هش هو المعروف بالبوص تنسج منه البوارى أو غليظ هو الفارسى وكله بارد يابس فى الثانية فإن حرق كان حارا يجذب ما نشب فى البدن ومن نحو السلاء والنصول طلاء ويرض ويضمده به الظهر والوركين وطريه يحل الورم والحمة وسحيفة بالعسل يقطع السعال أكلا ورماده يبرى الحكمة والجرب ويشد الشعر ، والتندى الواقع على ورقه يزيل بياض العين مجرب .

[وقصب السكر] أجوده المصرى فالهندي الغليظ الغض الكثير بالماء الصادق الخلاوة

الطويل العقد وهو حار فى الأولى رطب فى الثانية يخضب ويهضم ويفتح السدد ويلطف الدم وهو أشد ملاءمة من السكر وإن شرب عليه ماء حار وأخرج بالقيء نقى البدن كله من الاخلاط اللزجة وهو يفتح السدد ويزيل السعال والخشونة ويدر خصوصا إذا شوى أو غسل بالماء الحار وهو ينفخ ويولد الرياح ويصلحه الأتيسون .

[قصب ذيرىة] سى بذلك لوقوعه فى الأطياب والذرائر وهو نبت كالقش عقد محشو بشئ أبيض وأجوده المتقارب العقد الياقوتى الضارب إلى الصفرة القابض المر ومنه نوع رزين يشظى كالحبيوط ردى جدا وهذا النبات حار يابس فى الثانية أو الثالثة يقطع السعال المزمن ويفتح السدد ويزيل أوجاع الصدر والكبد والمعدة ويجلب العرق ويشد البدن ويقع فى المركبات الكبار ويزيل الاستسقاء ووجع الرحم شربا والنفوش ويجبر الكسر ويزيل الرائحة الكريهة من الإبط وغيره طلاء والخفقان وضعف القلب شربا وهو يضر القطن ويصلحه الأتيسون ، وأجود ما استعمل مشروبا بالصمغ المأخوذ من البطم وشربته درهمان وبدله عدس مر .

[قضب] سائر العلف أو هو الفصفصة [قضم قریش] حمل ذكر الصنوبر .

[قطلب] ويسمى قاتل أبيه وهو يشجر يكثر بجبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمرة حيا نحو العنب يخضر فإذا نضج كان كالياقوت طيب الرائحة حلو إلى قبض إذا مضغ صار ثقله كالتين وهو بارد يابس فى الثانية ثمرته تنفع من السموم أكلا وجميع النوازل لصوقا وورقه يحلل الأورام طلاء وطبيخه يذهب أوجاع المقعدة والرحم نطولا وحرق النار وقيل إن لهذه الشجرة صنفا يبطل المانع والسحر والتوابع بخروا ويمنع الإسقاط أكلا والبواسير حملا ويقال إن الجن تأخذة فلذلك هو ممتنع الوجود .

[قطن] هو العطب والكرسف والطوط وهو نبت يزرع غالبا فى نصف نيسان أعنى برمودة ويبلغ فى تشرين الأول أعنى بابه ويخرج على ساق ثم يتفرع ويزهر فيخلف ثمرا كالتفاح يفتح عن القطن محشوا فى خلاله ويقلع كل سنة إلا بالعراق فيصير شجرا وهو حار يابس فى الثانية أو رطب فى الأولى زهره قوى التفریح يبلغ الإسكار ويعمل منه شراب منعش مزيل للخفقان والاختناق والوسواس ومبادئ الجنون وإن ضمدت به الأورام حللها وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحكة والقطن يأكل اللحم الزائد خصوصا العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرودة من أى عضو كان وثيابه صالحة فى الشتاء تنفع من الرعشة والكزاز والفالج واللحم الرخو رديئة فى الصيف تهزل خصوصا الخشنة وحبه يهيج الباه عن تجرية بالسكنجين فى المحرور والدارصينى فى المبرود وعصارتة تقطع الإسهال وسائر أجزائه إذا درست ووضعت على المعدة قوتها وحللت النفخ وهو يجذب الدم إلى ظاهر البدن ويسخن فوق الحاجة وأجوده ما لبس مع الكتان وشربة زهرة ثمانية عشر وجبة أربعة ونصف .

[قطف] يسمى السرمق نبت كالرجلة إلا أنه يطول وورقه غض طرى وله بزر رزين إلى الصفرة وفيه ملحوة ولزوجة يوجد عند الباه ويستتبت أيضا وهو بارد رطب فى الثانية ويزره

معتدل يابس فى الأولى من أجل المزاور المحموم وباقية يفتح السدد ويزيل الأورام باطنا وظاهرا أكلا وضمادا والطحال والحصى بالسكر ويزده ينظف بالخاصية ويحل عسر البول وتقطيره والتهاب الأحشاء وضعف الكلى والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم والحميات والرطوبات اللزجة والبقلة خير من السلق وغيره مما يتحدر سريعا وتعديل الخلط وتزيل الحكمة والجرب وسائر الآثار وهو يضر للمحرورين ويصلحه السكتجنين كذا قيل ولم يثبت .

[قطران] نوعان غليظ براق حاد الرائحة ويعرف بالبرقى ورقى كمد ويعرف بالسائل والأول من الشرين خاصة والثانى من الأرز والسدر ونحوهما . وصنعتة : أن تقطع هذه الأحطاب وتجعل فى قبة قد بنيت على بلاط سوى وفيها قناة تصب إلى خارج وتوقد حولها النار فإنه يقطر وأجوده الأول وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية يحفظ الأجساد من البلى ومن ثم سمى حياة الموتى ويمنع الهوام والبرد والطاعون والوباء ويجلو الآثار كلها ويدمل ويقلع البياض كحلا وأوجاع الأذن بالزيت قطورا وأوجاع الصدر والربو والسعال وضعف الكبد والسموم كلها خصوصا الأرنب البحرى والاستسقاء والديدان شربا ويخرج الأجنة حملا ويمنع انعقاد النطفة ويمنع داء الفيل مطلقا والحكة والجرب وتوليد القمل طلاء ويجلو البياض والقروح فى الأكحال ، وذكر الزهرى أنه عنصر الغوالي والطيوب إذا صعد حتى يبيض وأظن التقطير أولى فى ذلك أو يبيض بالخل وبياض البيض وإن غطى بصوفه أو اسفنجة حال طبخه لقطت لطيفة فيستعمل وهو يصدع المحرور مع تسكينه الصداع البارد خصوصا إن قلنا إنه فى الرابعة ويقوم مقام الأفيون وشرته نصف مثقال .

[قطاة] طائر معروف فى حجوم الحمام ومنه مرقش يضرب إلى صفرة وهو حار يابس فى الثالثة يجفف الرطوبات كلها ويزيل البلغم والاستسقاء والرياح الغليظة وينفع من الفالج والنسا ويرد الأحشاء وهو جيد للمشايخ والمرطبين ودمه يجلو البياض كحلا وقونصته تولد الحصى وهو يصدع ويفسد المعدة ويصلحه الخل . ومن خواص عظامه : أنها إذا أحرقت وطبخت بالزيت أثبتت الشعر فى القراع وداء الثعلب .

[قطائف] خبز يعجن قريبا من الميوعة ويخمر جدا ويسكب على فولاذ أو طابق وأجوده المخمور النقى البياض الذى بدنه كالإسفنجة ثم قد يفرك بدهن اللوز والعسل وقد يحشى بالفستق والعسل مبخرا وهو حار رطب فى الثانية والمعمول بالعسل حار فى آخر الثانية معتدل يخضب البدن ويولد الدم الجيد وينهضم سريعا فيغذى ويقوى الأعضاء وهو خير من الكنافة وإن أكل قبل الطعام منعه أن يتقل وهو من أغذية الناقهين ومن عجزت قواهم ومتى أكثر من أكله واتبع بالسكتجنين سمن سمنا عظيما خصوصا بالجوز .

[قعبل] من الكمأة [قعبب] يطلق على الثعلب والقلقاس [قفر] عند الإطلاق هو القاربان قيد بقفر اليهود فهو الجسار وهو قطع يتولد ببحر طبرية فيلفظه إلى الساحل وأجوده الأحمر الصافى البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من الأرض بالقدس وهو حار يابس فى الثانية أو الثالثة يسد مسد الزيت والقار والقطران فى كل ما ذكر وينفع من أوجاع

الاستنان والصدر والصداع والسعال والربو ونفث الدم ونزفه والإسهال المفرط وضعف الكبد والكلى والبواسير والديدان وتقطير البول وأمراض الأرحام مطلقا ويطيب رائحة الفم ويقطع البخار الرديئ وينقى البشرة ويشد الأعضاء كيف استعمل وغالب ما ذكر عن تجربة ويطبخ عندنا بالزيت حتى يتحلل وتدهن به الكروم عند إطلاق العقد فلا يدنو منها دود ولا هامة ولا نعلم له ضررا بشئ بل قال بعض الأطباء إنه ينوب عن العنبر في منافعه .

[قفلوط] من الكراث [قلقاس] ثبت مشهور لا يكون إلا على المياه عريض الأوراق الأغصان والمستعمل منه أصول كالجزر وأشد منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدو في نحو توت ويستمر إلى أمشير وقد يدفن في التراب ويطرى بالماء ليقيم زمنا طويلا وهو حار في آخر الأولى أو أول الثانية رطب فيها يسمن سمنا لا يفعله غيره ويهيج الباه وينذى جيدا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنذ ذكر لا ينضجه الطبخ وهو الصلب المستدير القليل البياض إذا دق وجعل على الأورام أنضجها وإن أحرقت وذرت على القروح آدملمها ولاقتلاع ويشد الشعر وهو غذاء لذيد يصلح القروح يتغذيته ويمنع هزال الكلى وهو ينفخ ويولد ريحا غليظا وسددا ويصلحه العسل أو السكنجين وأن يفوه كثيرا بنحو الدارصيني والقرنفل .

[قلقل] شجر يقرب من شجر الرمان عوده أحمر وفروعه تمتد كثيرا ويحمل حبا مستديرا في حجم الفلفل وأكبر سيرا لبن الملمس فيه لزوجة وحلاوة وقيل إنه حب السمرة وهو حار رطب في الثانية يسمن ويهيج الباه كيف استعمل ويصلح الكلى والمثانة ويزيل الأختلاط المحترقة وأجوده ما استعمل محمصا وشربته إلى أوقية إن لم يدق وإلا فنصفها .

[قلب] بالباه الموحد كانه الزيتون إلا أنه أعرض ينقسم قسمين عن أصل واحد بأوراق صفراء بينهما حب مستدير إلى الصلابة والسواد وفيه خشونة يؤخذ في الأسد وموضعه الجبال حار يابس في الثانية يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير شربا وطلاء وهو يضعف الباه بقوة ويصلحه الصنوبر .

[قلقيما] هي ما يرتفع من سبك المنطوقات إلا الأثال وأجودها الذهبية فالفضية وطبعها كأصلها أو هي حارة يابسة من سائر أمراض العين كحلا وحل الأورام طلاء وتجلو الكلف والأثار السود بالعسل والطحاح طلاء ووجع المفاصل والتقرص مع الزعفران والأفيون وتقع في المراهم والأكحال الكبار وتزيل الحكمة والجرب وينبى أن يستعمل محرقا .

[قلقونيا] هو الراتينج وصمغ الصنوبر وهو حار يابس في الثانية ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال كيف استعمل سواء طبخ من النخال حسوا أو مضغ أو عجن بالزرنينج والشحم ويخر في أنبوبة ويلصق الجراح ويدمل ويزيل الحكمة والجرب وخشونات الجلد ومع البرز يسقط التآليل والبواسير وفيه سر عجيب مكتوم وهو أنه إذا طبخ مع نصفه من كل من كالرهم والفلفل بدهن اللوز مرهما أسقط الباسور في وقته لكن مع ألم شديد يتدارك بيباض البيض والاسفيداج طلاء واللبن شربا ويزيل الحمى بخورا وقد يضاف إلى ما قلنا في نحو

السعال بعسر الأرنب وهو شديد الإلصاق إذا مزج ببزر وإسفيداج وإن مضغ جلب الفضول الدماغية أعظم من المصطكى والمطبوخ يصلح الشعور إذا ذر عليها ومتى جود طبخه بالزيت وطفئت فيه المعادن الرسخة نقاه .

[قلبي] هو المتخذ من الأشتان الرطب بأن يجمع ويحرق وأجوده البراق الصافى الشبيه بحجر الرحي المسمى بالقوف ويليهِ المزوج بالمرام والرمث وهو حار يابس في الرابعة جلاء محرق مقطع يأكل اللحم الزائد والثآليل والبأسور ويزيل البهق والبرص طلاء وإن حل وجر وعقد سبع مرات أزال يياض العين من أى حيوان كان وإن أكل منه قيراط هضم وأعاد الشبهة وقطع القى الملامر وقوى المعدة وإن حل وعقد بالخل ومزج مع صفرة البيض المصلوق بعد ما يلقى لكل واحدة ثلاثة دراهم من النوشادر وسحق به الرصاص الذى مر ذكره وكمل عمله وبدون صفرة البيض يقطع ظل المعادن وينقلها إلى ما يرد منها ومتى طرح مع لحم ونحوه أنضجها سريعا من غير نار كثيرة ويصير العنب زيبا إذا حل بزيت ورش به والحكم فيه أنه سم قاتل محمول على نحيف المزاج أو الإكثار منه أو استعماله غيبطا وهو عنصر الزجاج الصابون .

[قلوب] أحرّ أجزاء الحيوان وأجودها من الطيور فالضأن الصغير يقوى القلب ويمنع الخفقان لكنها عسرة الهضم بطيئة الاستحالة يصلحها الخل والزيت والاكثحال برطوبتها السائلة عند الشئ يزيل العشا مجرب .

[قلومان] شجرة أبى مالك [ قلعديس وقلقند وقلقطار ] من الزجاج [ قلت ] بالتحريك والثاء المثانة من فوق الماس الهندى [ قمرى ] طائر فى حجم الفاخت منه أصفر وأبيض يحبس كثير الأنس صوته ويجرى على لسانه يا كريم كاملة الحروف وفيه لطف حار يابس فى الثانية ردى الهضم فاسد الخلط يولد الوسواس والجذام ويصلحه الدهن والبزور . ومن خواصه : منع السحر والعين ، وإذا دهن الطفل بدهنه مشى سريعا أو شرب بيضه نطق قبل أوانه .

[قعل] المراد منه عند الإطلاق ما تولد على الإنسان ويكون عند قوة البدن ودفعه للعفونات إلى خارج . ومن خواصه : أنه يهرب عن الإنسان إذا قرب موته ، وإن وضعت منه واحدة فى كف امرأة حامل وحلبت عليها فإن مشت فالحمل ذكر وإلا فأنثى مجرب ، وإن أدخلت فى الإحليل أزال عسر البول وإن بلغت فى فولة مثقوفة أزال حمى الربع مجرب وما عدا هذا مما قيل كعمل الغراء منه وشربه لقروح الرئة فحريت من المحال .

[قمر] لبن الخيل [قمحة] من الاطياب [قمح] حنطة [قنابرى] يشبه الإسفناخ لكنه أعرض ييسير وفى طعمه يسير حراقة ومرارة ويسمى التملول والبرغشت والهدهد يقصده فيبول عليه فيفسد بذلك أكله وهو حار يابس فى الثانية من لازم أكله أحد بصره وهو يدر البول والفضلات ويفتح السدد ويذهب اليرقان شربا وأكلا بدهن اللوز ويجلو البهق والبرص والكلف طلاء ويصلح مجارى البول .

[قنطريون] يونانى منه كبير أصله كالجزر الغليظ شديد الحمرة داخله رطوبة كالدم يقوم

عند ساق مزغب خشن كالحماض فوق ذراعين مشرف الورق له زهر كحلى يخلف بزرا كالقرطم مركب من حرافة ومرارة وحلاوة والورق الذى يلى أصله كورق الجوز وموضعه الجبال والشمس الكثيرة والتلال وصغير يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شبر وبزره كالخنطة مر الطعم جدا وكثيرا ما يكون عند الماء وكل من النوعين يدرك بالخريف ويجوز أخذه فى الأسد وينقى الدماغ والصدر من الأخطا للزجة الغليظة والسعال والربو وضيق النفس والقروح ويشفى من اليرقان والاستسقاء والطحال ويدمل الجراح بقوة طريا وحده ويابس فى المراهم ويسقط الأجنة أحياء وأمواتا والكبير يجبر الكسر ونهك العصب والصغير يخرج المرتين خصوصا الصفراء ويزيل علل الأعصاب والنقرس والمفاصل والنسا خصوصا فى الحفن وعصاراته تجلو البياض وتحد البصر وتفعل أفعال الحفص وتحل الصلابات حيث كانت وتخرج البلغم والماء الأصفر ومواد الصرع بقوة وينفع من السموم خصوصا العقرب والقولنج حقتا بالشيرج وعصاراته بالخل تذهب الصداع طلاء وتثبت الشعر بعد أن تبرئ سائر القروح وبالنزيت تقتل القمل وإن حلت وجعلت فى العين بلبن النساء أو ماء المطر أزالته الأورام والشعيرة والظلمة وكل ما تقادم عهده من أمراض العين والجرب بماء الرمان الحامض وتغنى عن الحسك بالسكر والسبل بماء المرزنجوش والصمم بدهن الفجل أو السوسن والدود بماء ورق الخوخ وقروح الأنف والرعاف بماء العفص وأمراض الفم بماء الصعتر والقروح بماء العوسج وأمراض الصدر بطيخ الحلبة فإن لم توجد العصارة طبخ الإصل حتى يتهرى وقوم الماء بالطيخ ولكنه أضعف وقد يعمل منه شراب بأن يعقد ماؤه بالسكر فيعمل ما ذكر وطبيخ أيضا بأحد الأدهان خصوصا الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع فيسخن ويشد البدن ويذهب الإعياء والبهر والتعب والفالج ويسهل الولادة وهو يضر الرأس ويصلحه الصمغ والخل ويبول الدم ويصلحه العسل وشربه طرية اثنان ويابس ثلاثة وفى الحقنة خمسة وعصاراته واحد وبدله مثله ونصف أفستين ونصف أفستين ونصف بابونج ونصفه تر يد .

[قنه] هى البارزد وهى صمغ يؤخذ من أشجار القنا أو مثله منه أصفر هو الأجود وأبيض خفيف وقد يغش بدقيق الباقلاء وصمغ البطم والأشق والفرق الحفة واللون وهى من الصمغ التى تبقى قواها عشر سنين حارة يابسة فى الثانية أو الثالثة تنفع من الصداع العتيق سموطا وأوجاع الأذن قطورا والربو والسعال والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال شربا وتدرّ وتسقط خصوصا بالبخور وتخرج السم بالشراب وتنفع من الصرع خصوصا بالسذاب والسدر والدوار وأوجاع الأسنان وتحل الصلابة وتنقى الكلف والآثار واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيرا والسفل ويصلحه العناب وشربه درهم وفى السموم مثقال وبدله مثله سكينج ونصفه جاوشير .

[قنبيل] قطع بين صفرة وحمرة قيل من أرض باليمن وإنه يجف ويخالط الرمل وقيل بزرا تلبد وهو أخضر ؛ وبالجمللة هو حار فى الأولى وقيل بارد يابس فى الثانية يجفف القروح والجرب والسعفة ويخرج الديدان بقوة ويضر المعى ويصلحه الشيح والكثيراء وشرته درهمان وبدله خشيزك .



[قنفذ] نوعان صغير يسمى قنفذ الشوك والكبابة وهو كالكرة وريشه كصغار الشوك يدخل في بعضه إذا أحس بأحد ومنه كبير يسمى الدلدل والنيص في حجم الكلاب وريشه نحو شبر يقوم إذا خاف ويومي به فيخرج وكله حار يابس في الثانية يحلل الرياح الغليظة والقولنج بعد يأس برثه ويقطع الباسور والروح والاستسقاء والطحال واليرقان ويحسن الألوان جدا وينفع من وجع المفاصل والظهر والنفوس ويوقف الجذام مجرب ولا شيء كرماده في أكل اللحم الزائد وإنبات الجيد وقطع الدم وقيل إن البخور بجلده يذهب حمى الربيع ومرارته تحم البصر وتجلو البياض كحلا وزيله يحلو الكلف وكذا دمه ورماده يبرئ سائر القروح وينبت الشعر في داء الثعلب طلاء ويحلل الأورام ضمادا ونطولا بطيخه وأكله ينفع من الكزاز والنافض حيث لا حمى وينع البول في الفراش وهو يصعد ويضر الكلى ويصلحه السكتنجين أو العسل وفي ما لا يسع أنه يفسد اللون وهو غريب ومن خواصه : طرد الحيات ومعرفة الاهوية قيل هوبها فيفسد من جهتها وأن البخور به ينفع من التوابع وأن الصبيان وأن المرأة إذا دلكت ظهرها بلحمه في الحمام منع السقط .

[قنب] لحاء الشهدانج معد للرجال والخيوط ولا يجوز لبسه لأنه يهزل ويفسد المفاصل والبلى منه مجرب للقروح والجروح [قنبرة] من العصافير [قنبط] من الكرب [قند] عصير السكر [قندول] الدار شيسان [قندس] لغة في الكندس [قنا] عود الطباشير أو هو الشجر الذي صمغه الأشق [قهوة] من أسماء الخمر وتطلق الآن على ما يطبخ من البن أو قشره وقد مر .

[قوتوليدون] نبت مجوف الورق مستدير على ساقه بزر وأصله كالزيتون إلى حرافة ومرارة حار يابس في الثانية ينفع من ضعف المعدة والكبد ويفت الحصى شربا بشراب العسل ويحلل الأورام ضمادا وفيه تنقية عظيمة للمثانة .

[قوف] حجر أسود إسفنجي الجسم يتولد ببلاد حلب تعمل منه الرحي حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والأورام والترهل ضمادا وإن حل طفق في الخل قطع النزيف والنفث وقروح الرئة شربا والبواسير نطولا ومسحوقه يدمل الجراح . ومن خواصه : أنه إذا لصق به الحديد بنفسه عن موضعه .

[قوفى] كل بخور عطري [قونيا] ماء الرمان [قوشيرا] الطباقي [قيصوم] ذهبى الزهر ورقه كالسذاب وثمره كحب الأس إلى غيره طيب الرائحة مر صيفى تبقى قوته نحو عشرين سنة حار يابس في الثالثة أو يسه في الثانية ينفع من النافض والحميات مطلقا وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنسا والديدان شربا ويحلل الأورام طلاء ويطرد الهوام مطلقا ورماده يقطع الدم وينبت الشعر حيث كان ويضر الرئة ويصلحه الشيح أو العسل وشربته ثلاثة وبذله الأفستين .

[فيقهر] ويقال بالنون وبالفاء كالسندروس إلا أنه كرية الرائحة حار يابس في الثالثة قد جرب منه النفع الصرع والاستسقاء والربو والطحال شربا بالشراب وأوجاع الأسنان كيف

استعمل وينقى الدماغ ويجلو البصر مطلقا وهو يهزل جدا ويسقط الأجنة ويصلحه الصمغ وشرته درهم .

[قبشور] حجره [قيروطى] اسم لما يعمل من الأدهان به من غير نار [قير] القار [قيموليا] طفل [قيسوس] اللاذن .

### ﴿حرف الكاف﴾

[كافور] اسم لصمغ شجرة هندية تكون بتخوم سرنديب وآشيه وما يلى المحيط كجزائر معلقة وتعظم حتى تظل مائة فارس ، خشبها سبط شديد البياض خفيف ذكى الرائحة وليس لها زهر ولا حمل والكافور إما متصاعد منها إلى خارج العود ويسمى الرياحى لتصاعده مع الريح وقيل الرياحى بالموحدة نسبة إلى رياح أحد ملوك الهند أول من عرفه وهو أبيض يلعب إلى حمرة وكلما مس نقص وإن فارقه الفلفل ذهب وإما موجود فى داخل العود يتساقط إذا نشر وهو القيصوصى بالقاف والمثناة التحتية ويقال بالفاء والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفائح ويصعد هذا فيلحق بالأول وإما مختلط بالخشب غليظ خشن الملمس فيه زرقه ما ويسمى الأزرار والأزاد وهو أن يرض الخشب ويهرى بالطبخ ثم يصفى ويقوم الماء وهذا هو كافور الموتى ويسمى أرغول وقيل كله يجنى بالشرط ويكون أولا أصفر وإن شجرته تموت إذا أخرج وقد ينقط من الشجر ماء شديد الرائحة غليظ كأنه القطران لكنه فيه زرقه يسمى دهن الكافور وماؤه وتكثر هذه الأنواع بكثرة الرعود والأمطار ويقال إن الكافور يقتل لأن الحيات تحمى شجرة بنومها عليه طلبا للتبريد وقيل من النمورة وهذا كله إذا لم تنشر فإذا نشرت وعملت الواحا اتخذتها الملوك تحوتا فلم يقر بها شئ من ذوات السموم ولا الهوام كالقمل والبق وغيرهما وهى خاصية عظيمة مجربة عند ملوك الهند وهو بأسره بارد يابس فى الثالثة أو برده فى الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف استعمل وهو حابس للإسهال والعرق قاطع للعلش والحسميات مزيل لقروح الرئة ولاسل والدق والتهاب الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار شربا وطلاء والرمد كحلا وقطورا وتآكل الأسنان والقلاع ذرورا والصداع طلاء والسهر سموطا بماء الخس والأورام بدهن الورد وهو يضر الباه ويقطع النسل والشهوة ويسرع بالمشيب ويبرد الأمزجة ويصلحه المسك والعنبر . ومن خواصه : قطع السموم الحارة وإنعاش الأرواح تطيبا وقد شاع أن الرياحى منه يقوى شهوة النكاح ولم نره مسطورا ولا وثقنا بتجربته وأن دهنه ينفع من المفاصل وضربان العظام وشرته أربعة قراريط وحد ما يبلغ الإيذاء بتجربته وأن دهنه ينفع من المفاصل وضربان العظام وشرته أربعة قراريط وحد ما يبلغ الإيذاء منه أربعة مثاقيل فى شاب شديد الحرارة فى نحو الحجاز ويفش بأن يذاب درهمان من الشمع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب فى ذلك عشرة من سحق الرخام الأبيض ثم يصفح ويقطع .

[كاشم] يسمى لىسطينون وساسا لى والرومى منه ورقه كورق الشاء إلى حلوة وساقه وزهره كالرازيانج وبزره شديد الحرافة والمرارة والهندي يشبه نبت السذاب وبزره أصفر وكله جبلى يدرك فى الأسد وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس فى الثالثة يحل ضيق النفس

والربو والسعال والرياح الغليظة وعسر البول والطمث والحصى والدم الجامد ويهضم جدا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع البلغم كيف استعمل وينفع من عرق النسا والفالج ويقطع البخار من الفم والروم تستعمله بدل الفلفل وهو يصعد المحرور ويضر الرئة وتصلحه الكثيراء والعسل وشربه درهمان وبذله كمون كرماني أو بزر كرفس جبلى .

[كادى] كالتخل فى ذاته وصفاته لكن لا يطول من نب الأوان وعمان ويدرك بالأسد ويحسن الميزان حار يابس فى الثالثة إذا وضع طلعته قبل أن يشق فى دهن سر النفس وقوى الحواس وفرح وشد البدن ومنع الإعياء والخفقان وشربه يقطع الجذام بقوة ورماده يدمل القروح مجرب .

[كالكنج] من عنب الثعلب [كافورية] من الريحان [كاوجشم] البهار [كاف دران] لسان الثور .

[كبر] هو القبار لا الحردل كما شاع بمصر ويسمى السلب والبراسيون والقطين وثمره اللطف والشفلى وهو نبت شائك كثير الفروع دقيق أوراق له زهر أبيض يفتح عن قمر فى شكل البلوط ويشق عن حب أصفر وأحمر فيه رطوبة وحلاوة يكر بالخراب وكله حار يابس قشر أصله فى الثالثة وقضبانته فى الثانية كحبه وورقه فى الأولى والشفلى الرطب رطب فيها وقيل بيرده وتزداد حرارته فى الإقليم الحار وبالعكس والمعدة على قشر أصله هنا يبرئ الطحال مطلقا عن تجربة خصوصا بالسكنجيين فى الشرب ودقيق الترمس فى الطلاء ويخرج الفضول الزجة ويزيل السدد ويرد الكبد والمعدة وما فى الدماغ من البرودة ويدر ويرئ السموم ويخرج الرياح ويجلو الهق ويدمل القروح ويقوى الأسنان ويقطع البلغم والنسا والمفاصل بالعسل والربو فى المبرود والخل فى المحرور شربا وطلاء ويجبر الكسر والنهك والوهن ويحلل الخنازير والصلابات وعصارته تخرج الديدان عن تجربة ولو من الأذن قطورا وتليه الثمرة ثم باقى الأصل فيما ذكر والمملح منه للمخلل يفتح الشهوة ويعيدها بعد سقوطها وأجود ما أكل قبل الأطعمة وهو يضر المعدة المحرورة ويصلحه السكنجيين وشربه قشره ثلاثة وعصارته أوقية وقيل يضر المثانة ويصلحه الأنيسون .

[كبيلىج] قصير الساق ذهبى الزهر كثير الرطوبة كريح الرائحة ورقه كورق الكسفرة حاد الرائحة حار يابس فى الثالثة يقارب الكبر فى أفعاله المذكورة وقد اتفقا فى خاصية وهى أنه إذا أخذ من أحدهما قدر وزن مع مثله من الدقيق الطيب ومزجا بالعجين ولطخا على محل يحتاج لكى كفى عنه .

[كباية] شجرها كالأس وهى صنفان كبير كأنه حب البلسان داخله لب أبيض وصغير قبل هو الفلنجة وأجودها الرزين الطيب الرائحة تبقى قوتها عشر سنين وهى حارة يابس فى الثانية تنفع من القلاع وأمراض اللثة والقروح وكراهة البخار وفساد المعدة والكبد والطحال والرياح والحصى والصداع الزمن شربا ومضغا ويطلّى بها بعد المضغ ويواقع فيجد ما لا يزيد عليه من اللذة وهو عما اشتهر وبالشحوم يحلل الأورام طلاء ويقع فى الأطياب فشد البدن وتقطع

الكريمة والخفقان وتنقى الكلى والصوت وتضر المثانة ويصلحها المصطكى وشربتها مثقال  
وبدلها الأهل أو الدارصيني .

[كبريت] هو الأصل في توليد المعادن والذكر في التزويج لانه الحار وهو عبارة عن بخار  
تثبت بالدهنية وعقده الحر ويخرج في بعض الأماكن عيونا حارة قطيخ وهو أحمر هو أرفع  
يوجد في معادن الذهب والياقوت ونحوهما وقيل بالصناعة يؤخذ وأصفر يعرف بالأصابع  
والمصطكاوى لحسن تصفيته وقطع كبار تسمى الفجرة بيض غليظة الطبع وأزرق كدر هو  
حرافته ولكنها تستخرج من الأرض بالطيخ وتبقى قوتها ثلاثين سنة وهو حار في الثالثة يابس  
فيها أو في الرابعة يبرئ الجذام ويقاوم السموم كلها شربا وطلاء ويقلع الآثار والحكة والجرب  
وبياض الظهر والبهق وتقرش الجلد والسعفة وداء الحية والثعلب طلاء بالنطرون وصمغ البطم  
والخل وفي البيض اليمرشت يزيل السعال والربو وقذف المدة والبلغم وكذا البخور به ويسقط  
الأجنة سريعا ويسكن الضربان طلاء ويبيض الشعر ويطرد الهوام ويحبس الزكام بخورا  
ويلطف ويسخن ويجذب الأشياء إلى نفسه ويحمي البدن من غوص الألم ويصلح الأذن  
قطورا أو بخورا ويحلل كل صلب وبالجنديباستر وجب الغار ينفع من كل مرض بارد  
كالصداع كيف استعمل وأجوده ما لم تمسه النار وهو يتنقى بالتصعيد ويكلس المعادن ويخرج  
أوساخها ويحمر فيصغ ولا شئ له كزيت الصابون وماء الشعر وقاطر الزيتق وقد يقطران  
مرارا فيكون منهما صلاح الدنيا إذا سقيا على المزاج الطبيعي ومبيضاته إذا ثبتت غاص جاريا  
من غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من الزرينخ وقد مر مفرقا ما فيه كفاية وهو  
يضر المعدة وتصلحه الكثيراء وشربته مثقال .

[كبد] أجوده من الطيور فصغار الحيوان وقد ذكر أصوله [كباب] عربي لما يشوى من  
اللحم مباشر النار وأجوده ما قطع صفارا وبولغ في استوائه على نار الفحم الجيد وأردؤه ما  
شوى بنحو الدفلى وهو أجود أنواع اللحم على الإطلاق لصبره وعدم تغيره بالنسبة إلى  
المطبوخ وهو حار في الثانية يابس في الأولى يخضب ويفتح الشهوة ويولد دما متينا جيدا  
ويسمن الكلى ويهيج الشاهية ويقوى وينعش وإذا انهضم غذى غذاء جيدا ويقطع الدم  
والإسهال المفرط بالأبازير أو السماق والكسفرة وهو يصدع ويطنى بالهضم ويصلحه عدم  
شرب الماء عليه وأن يتناول على جوع ولين في الطبيعة ويتبع بالسكنجيين .

[كتان] معروف يزرع بمصر وما يليها في نحو تشرين الأول ويدرك بأدار وهو دون ذراع له  
زهر أزرق يخلف جوة في حجم الحمص محشورة بزرا كما تقدم والكتان لحاؤه يؤخذ منه  
بالدق وأجوده النقى الذى لم يصب بماء في مخازنه وهو حار رطب في الثانية ينعم البشرة  
ويسمن ويحسن اللون ويجذب الدم إلى الظاهر ويقارب الحرير في النفع من الحكة والجرب  
والأورام الصلبة ورماده يدمل القروح ويقطع الدم ودخانه يحبس الزكام والتزلات وهو يرهل  
ويصلحه الحرير ويضر البرودين ويصلحه القطن .

[كتم] المشهور أنه النيلة وقيل نبت له ورق دقيق وزهر أصفر وحمل أسود كالفلفل وهو

حار يابس فى الثانية يخضب كالتيلاء ويحذى ويستفع من القروح والزكام بخورا وطلاء  
ويقوى الشعر وينعم سقوطه .

[كحل] هو التفاح [كثيرا] هى الطرغايتا وهى صمغ يؤخذ من شوك القتاد يوجد لاصقا  
به زمن الصيف وهو نوعان ابيض يختص بالاكل واحملا للطلاء واجوده الحلو الاملس  
التقى وهو معتدل أو بارد يابس فى الأولى يكسر سموم الادوية وحدتها ويقوى فعلها  
ويصلحها كحلا كانت أو غيره وينفع بذاته من السعال وخشونة الصدر والرئة وحرق البول  
والحمى والكلى وما تأكل بحدة الحيط والأحمر يطلى بخل فيزيل الكلف والنمش ومع البورق  
والكبريت الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم البشرة وإذا خلط الأبيض بمثله من كل من  
اللوز والنشا والكسر ولوزم أكله سمن البدن تسمينا جيدا وإن شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه  
التارجيل كان سرا عجيبا فى ذلك والنساء بخراسان تعرفه وتكنمه وهو يضر السفلى ويصلحه  
الانيسون وشربته إلى خمسة ويدله الصمغ .

[كحلاء وكحلاء] لسان الثور أو الشجار [كحل] هو من التراكيب القديمة قيل أخذه  
فيثاغورس من الحيات لأنه رآها بعد خروجها أثر الشتاء وقد أظلم بصرها تحك عينها  
بالرازيانج وهذا يعطى نفع الرازيانج لإنعام الكحل والصحيح أن أصله الوحى لما فى قصص  
الهيكل الاسقلموسية المشهورة وقد ولى أبقرط على الكحل قوما أوصاهم بالتصر فيه وقال  
إنه من أجل التراكيب والاكحال تطلب فى الأمراض العسة كالبياض ونحوه لكن لا يجوز  
استعمالها إلا بعد التنقية حتى لا يتقى إلا ما فى العين فقط إذ لا فعل له فى سواها والعين  
عضو لطيف لا يقدر على المشاق فيجب مراعاة القوانين العشرة على التحرير فى وضعياتهم  
كالأشياء والاكحال حارة ثم إن كانت حارة والمزاج كذلك يجب استعمالها ليلا وفى التحرير  
فى وضعياتهم كالأشياء والاكحال حارة ثم إن كانت حارة والمزاج كذلك يجب استعمالها  
ليلا وفى البكور أو هى حارة فقط فأواخر النهار أو هما باردان فوسط النهار أو أحدهما  
فعلى القياس وكذا الكلام فى البواقى ولا كحل بما اشتمل على معدن ليلا ولا نوم بعده لثقله  
وسكون العين فيرسب فى طبقاتها وكذا البحث فى غيرها وعندى أن الكحل يجب فيه مراعاة  
الجوانب كالحقنة فإن كان البياض مما يلى الجفن الزعلى أو كان الاكتحال لنزول الماء وجب  
الاستسقاء وجعل الرأس مائلا وكذا السبل أو العكس فالجلوس أو كان المرض فى الأجفان  
وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يشعر ببرد الكحل إلا أن تحرقه الدمعة . واختلفوا  
فى الاكحال لقطع الدمعة والصحيح عندي أنه يكتحل قاعداً ولا يطبق العين وقد ذكرنا فى  
كتيبنا تعليل ذلك ويطلق الكحل على ما يسحق وينخل برسم العين وقد يفيد بما يستعمل  
بالأميال وما بغيرها فذروا والكحل يطلق على المفرد وقد يقيد بالأصفهاني وهذا هو الإئتمد  
وبالفارسى ويراد الأنزروت وبكحل السودان فيراد الجسم ويطلق على المركبات المعروفة  
وأجلها .

[الروشتاينا] ومعناه باليونانى مقوى البصر والسريانية جابر الوهن ويطلق على المرقشيتا  
أيضا وأول من اخترعه فيثاغورس لأرسطيدون صاحب صقيلة وقد اشتكى ضعفا فى بصره

فبرئى وهو نافع من ضعف البصر والغشا والدمعة والسلاق عن حرارة ومبادئ الماء والسبل والحكة والجرب ويحفظ صحة العين بالشروط المذكورة . وصنعتة : روسختج ملطف الحرق يفسل خمس عشرة مرة بالماء الحار ويجفف ويوزن شاذنج أو مغناطيس محرق بدله وهو أجود مغسول كالنحاس من كل خمسة دراهم نوشادر صبر سقطرى دار فلفل زعفران لؤلؤ من كل درهم زيد بحر كابللى زنجار من كل نصف درهم إقليميا فضة مرقشيتا أيضا من كل ربع درهم بورق أرمنى كذلك فإن كان مزيد برد زيد فلفل ربع درهم أو استرخاء فائمد ملطف درهمان أو بياض فملح أندرانى أو ضعف فى الجفن فسنبل درهم ونصف تنخل وترفع مصونة من الغبار وتستعمل بالشروط المذكورة .

[كحل الباسليقون] هو من الاكحال الملوكية صنعه أبقرط وكذلك المهرم والباسليقون يونانى معناه جانب السعادة ويقال إنه اسم ملك كان يتردد إليه الأستاذ ولم أره فى التراجم وقيل معناه الملوكى وهو جال حافظ للصحة نافع من الحكة والغشاوة وغلظ الأجفان والسبل والجرب والدمعة واليباض العتيق وحيث لا حرارة فهو أجود من الروشنايا . وصنعتة : إقليميا فضة زيد من كل عشرة نحاس محرق إسفيداج الرصاص ملح أندرانى فلفل أسود جمعة نوشادر دار فلفل من كل اثنان ونصف قرنفل أشنة من كل واحد كافور نصف واحد سادج هندى درهم ونصف وفى نسخة جنديدستر سنبل الطيب من كل واحد .

[كحل الرمادى] هذا الاسم وضع عليه باعتبار الصفة ولا أعلم من صنعه وهو جلاء قاطع للدمعة بلا ضرر مقو حافظ للصحة دافع للجرب والحكة . وصنعتة : إثمىد توتيا كرمانى توبال النحاس شنج محرق من كل عشرة ماميران ثلاثة .

[كحل العزيزى] صنعه فوس لأحد ملوك مصر وهو نافع مما ينفع منه الباسليقون ولكنه أدخل فى الأمراض التى نشأت عن الرمد وعندى أنه أحفظ للصحة وأقطع للدمعة التى سببها نقصان اللحم . وصنعتة : إقليميا الذهب توبال النحاس توتيا هندى قرنفل صبر سقطرى ورق الفرغشمشك من كل مثقال ملح هندى زيد بحر نوشادر من كل نصف درهم مسكم دابق .

[كحل الأغبر] هو باعتبار الصفة أيضا صنعه جالينوس وهو من الاكحال اللطيفة للأطفال وبقايا الأرماد وقد يمزج بشياف الزعفران إذا كان فى العين حرارة والمزاج صحيح وهو ينفع من الحكة والجرب والسبل والقروح المتقدمة والدمعة واسترخاء الجفن وقد يطلى أثر محل القطع الزائد فيحل موضعه ويذهب الحمرة . وصنعتة : سبج توتيا كرمانى سواء سكر نصف أحدهما .

[كحل جلاء] يقوى العين ويزيل الغشاوة والضعف لسابور وقيل رومى وهو مبرد يكتحل به فى أى وقت كان . وصنعتة : إثمىد محرق إقليميا فضة إسفيداج الرصاص نشا من كل خمسة توتيا ثلاثة ماميران درهم ونصف فإن كان هناك برد ويياض زيد قشر بيض النعام وخرء الخردون وسكر طبرزد أنزروت مريى بلبن آتن من كل درهم .

[كحل مقليلًا] لفظة سريانية معناها كحل الملائكة والعرب تسميه كحل الملكايا ، قال بعض المترجمين إنه استفيد من الملائكة ثم رأيت في القرباذين اليوناني أن أبقراط ألهمه في النوم وجريه فصح وعندهم الملائكة هي القوى الداركة لما يلقى إليها وهذا وجه المناسبة وهو جيد في الأرماد وأواخر الأمراض محلل ملطف يجلو الظلمة ويبقي الأمراض المستعصية . وصنعتة : أنزروت مربي بلبن الأثن نشا سكر من كل خمسة جشمة واحد .

[كحل الزعفران] هو جيد الفعل حسن التركيب ينسب إلى الطبيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة غير المتقدمة والدمعة والرطوبات . وصنعتة : عقص ثلاثة زعفران سنبل من كل اثنان دار فلفل سرهم نوشادر نصف درهم فلفل أبيض دائق ونصف كافور قيراط .

[كحل الساج الهندي] عجيب من التراكيب القديمة ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والاسترخاء وغالب أمراض العين ويحفظ الصحة ويجلو ، من اكتحل به يميل ذهب في السبت والأربعاء أمن من العمى . وصنعتة : إثم مرقشيا الفضة من كل أربعة إقليميا الفضة بسد من كل اثنان ساج هندي واحد لؤلؤ زعفران من كل نصف درهم مسك أربع قراريط .

[كحل] يزيل البياض عجيب ويشد العين ويقوى البصر . وصنعتة : قشر بيض النعام خزف صيني توتيا زغار سلوذي وهو الأحمر من الإثم من كل خمسة سكر العشر شادنج مفصول من كل ثلاثة طباشير حجر من حديد مرقشيا فضة سرطان بحري توتيا هندي من كل اثنان بحر الضب درهم فلفل أسود نصف درهم وذكروا أن في الرخام حجرا شديدا البياض مدمجا خفيفا يسمى بحر البعير له دخل هنا يؤخذ منه درهم إذا وجد .

[كحل وردى] من تراكيب جالينوس ينفع من القروح والظلمة والجرب والحكة والغشاوة ويحفظ الصحة . وصنعتة : إسفيداج الرصاص ثمانى إقليميا فضة صمغ عربي شادنج من كل أربعة أفيون بسياسة نحاس محرق زعفران من كل واحد كافور قيراط وقد يشف .

[كحل هندي] عن ابن جميع ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب . صنعتة : شادنج عشرة إهليلج أصفر زنجبيل من كل خمسة فلفل أبيض اثنان نوشادر واحد .

[كحل] من التراكيب القديمة لفولس يقطع الدمعة ويأكل اللحم الزائد ويذهب الظلمة ويحد البصر . وصنعتة رماد ثلاثة دراهم دار فلفل ساج هندي زعفران من كل درهم ونصف كركم وما ميران من كل نصف درهم ومن كان استعماله لتزول الماء فليكن ليلا مستلقيا حتى يأخذ حده وقد يراد توتيا وإقليميا بنوعهما ساج هندي من كل اثنان اثم لؤلؤ من كل واحد نوشادر نصف واحد كافور ربع درهم .

[كحل الرمانين] يذهب الدمعة والسلاق والغشاوة والاسترخاء ويحد البصر . وصنعتة : كابلي منزوع منزوع في ماء الرمانين مجفف عشرة كحل أصفهانى توتيا هندي توبال نحاس من كل ثلاثة نوى الكابلي محرق مثقال حضض صبر ماميران من كل اثنان وقد يقتصر على التوتيا المرية بماء الرازيانج أو القرظ في الاسترخاء والدمعة .

[كحل للحول] قال فى الشفاء إنه مجرب دخان السندروس الموقود فى سراج بدهن الورد فيفتق بالسك والعنبر ويكحل به .

[كحل من النضاح] يجلو الياض الميثوس منه وغايته إلى ثلاثين يوما . وصنعتة : زيد بحر بعرضب بورق سكر سقمونيا سواء تسحق فى الشمس أياما وتطبخ بالماميران وتنخل وترفع .

[كحل منها أيضا] يشد الجفن وينبت الهدب ويقطع الطويات . وصنعتة : لا زورد عشرة نوى تمر محرق خمسة دراهم دخان الكندر أربعة سنبل ثلاثة حب بلسان كذلك ينخل ويستعمل .

[كحل أصفر] يعمل بمارستان مصر فى زماننا وهو تركيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرمد وقد يمزج بالأشياف الأبيض إذا اشتدت الحرارة والأحمر إذا مازج البرد وهو يشد الجفن ويحد البصر ويزيل بقايا البخار المحتبس والرطوبات ويناسب الأطفال للطفه والقرحة الخفيفة . وصنعتة : توتيا معنى عروق صفر من كل أوقية أصفر منزوع زنجبيل من كل خمسة دار فلفل ملح هندى من كل درهمان وثلاثمان ماميران درهم يسقى بماء الحصرم .

[كدر] هو الكادى .

[كرفس] يختلف باختلاف منابته فمنه جبلى هو الصخرى والفطر ساليون مائى هو الأوراساليون النهري وبستاني هو المستنبت خاصة وباختلاف ورقه إلى مشرف وعريض وغلظ الجرم وعكسها وكله حار يابس الجبلى العادم الماء فى الثالثة والبستاني فى الأولى وغيره بينهما فى الأجزاء يفتح الشهوة والسدد فبذلك يزيل اليرقان والطحال وعسر البول ويذهب الحصى ويحرك الباء مطلقا ولو بعد اليأس حتى احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظة والفواق ويرد الاحشاء خصوصا الكبد ووجع الجنين والوركين والحصى ولو بلا غسل وقد شاعت تجربة بزره إذا لت بالسمن مع مثله سكر أو أخذ منه ثلاث أواق وشرب عليه مرق اللحم فى تهيج الباء وليس بذاك وعصارته بدتهن الورد والخل طلاء ناجح فى الحكمة والجرب فى الحمام مع النظرون والكبريت لا بدونهما كما شاع وهو يدر حتى إنه يخرج الأجنة وينقى البدن من غوائل الأدوية الحارة والسوم والمقص والمعش البلغمى إذا شربت عصارته بعد غليها بماء الرمان والسكر سواء كانت السوم موجودة أم لا والمربى منه أبلغ فيما ذكر وبزره أقوى من أصله والشراب المطروح فيه مثله فى النفع أو يقع فى الشراب الأصول إذا طلب التفتيح وينفع عرق النسا ويحل الأورام ضمادا ويجلو الآثار كالثآليل والبرص خصوصا بالتوشادر والعسل وهو يقرح ويسحب ويورث الصرع حتى إن الحامل إذا أكلته جاء المولود مخبولا أو يصرع وكذا المرضعة ويملا الأرحام رطوبة ويصدع ويضر الرئة ويصلحه الحمام والهندبا والخس والخل وشربة بزره درهم وأصله درهمان وعصارته ثمانية عشر والمقدونس منه وبدله التانخواه أو الكمون .

[كرم] هو أصل العنب وليس منه يرى كما ظن وإنما إذا غرس قضباننا كان منه الكرم



المشهور المشمر للعنب وإن غرس حبا كان منه هذا الموسوم بالبرى وكثيرا ما يكون من ذرق الطيور إذا أكلت العنب ونبت بالجبال وجوانب الماء ويحمل حبا صغيرا أسود غالبا يجمع فيكون منه الخشمة السوداء قابض عطر وقد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا عساليج الكرم المعروفة بالشرين وهى باردة يابسة فى الثانية تفجر وتحلل ضمادا وتقضب ونحبس وتشد الأعضاء مطلقا وتسلق وتعمل بالثوم والزيت فتصلح النفس وتزيل الغثيان والصفراء وتفتح الشهوة وتهضم وتصحى من الخمر كل ذلك عن تجرية وماء الكرم وصمغه يذيب الطحال وينقى الآثار كالحكة ويشد اللثة ويصلح المقعدة ويمنع البخار كيف استعمل وهو يضعف الباه ولو بعد الطعام ويضر السعال ويصلحه العسل .

[كرنب] منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط بزهرة تنفصل قطعاً وهذا هو القنيط ومنه ما يشبه السلجم وكلها بستانية والبرى مثله لكن أشد مرارة وحرافة وكله حار يابس البرى فى الثانية وغيره فى الأولى بزره يقتل الدود وكله يفجر الأورام ويلحم الجروح وينقى السدد والطحال والكبد والحصى ورماده يذهب الفلاع والحفر وهو بالطرون والعسل يزيل الحكة وسائر الآثار طلاء ويسهل اللزوجات شرباً وماؤه يعيد الصوت بعد انقطاعه وكذا إن عقد بالسكر واستعمل والبرى يمنع السموم من الأعلى وغيرها سواء أخذ قبل أو بعد وبزره يحرك الباه والبستاني يمنع الصداع والبخار وينقى الكلى والمثانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحل الاستسقاء والنسا والنقرس وما فى المفاصل ضمادا بدقيق الشعير ويدر الطمث فرزجة بالشليم ورماده يمنع السعفة والحزاز وانتشار الشعر لطوخا وهو يولد الرياح والقرقرى والوسواس والبخار السوداءى ويصلحه شرب مائه وتناول الحلو والأدهان .

[كراث] الكبار منه الشبيهة بالبصل هو الشامى والرقيق الورق الشبيه بالثوم هو النبطى والذى لا رهوس له هو القرط ويسمى بمصر كراث المائدة وهو أكثرها وجودا والكل حار يابس ، النبطى فى الثالثة والشامى فى الثانية والمائدة فى الأولى ينفع من الربو وأوجاع الصدر والسعت إذا طبخ فى الشعير شرباً من القولنج وحده ويهيج الباه خصوصاً بزره ويزيل البواسير ضمادا بالصبر حتى إن بزره يقطعها إذا لوزم وإن سحق بقطران وشمع أسقط دود الإنسان نجوراً هذا ما جرب فيه ويجلو الكلف ، والنمش والثآليل والبرص طلاء بالعسل ويسكن الضريان البارد ويجلو القروح وينفع من السموم وهو يشغل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلحه الكفرة والهندبا وشربة بزره إلى درهم والكراث بالفتح والتخفيف اسم شجرة طويلة الورق عريضة كثيرة اللبن تسمى حشيشة السباع يحكى أنها محرمة للجذام .

[كرسة] هى الكثنين وهى حب صغير إلى صفرة وخضرة فيه خطوط غير متقاطعة وطعمه ليس بين العدس والماش بل إلى المرارة ويسير الحرافة وليس هو نوعاً من الجلبان ولا بينهما شبه فإن ظروف هذا مستديرة كقصار اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار فى آخر الأولى يابس فى الثانية لا تعلم أحداً من الناس يأكله حتى الدواب إنما تعلفه للضرورة بل هو دواء يفعل فى ظاهر البدن لتحسين الألوان وتنقية البشرة والحكة والجرب والقروح والأورام

والصلابات طلاء ونظولا وفي داخله لتحليل عسر والسعال وأمراض الصدر والسدد واليرقان والطحال وعسر البول شربا بالعسل والحل ويجبر الكسر كيف استعمل ويسمن مع الجوز والسكر ويبرئ الشقوق والنار الفارسية وإن عجن بماء الدفلى وبزر البطيخ ولصق على البرص قلعه أو غيره وإن طلى به الوجه المصفره حمرة شديدا ونوره وكثيرا ما تدلس به المواشط ، ومن أراد تسمين عضو بعينه فليمزج دقيقه بالزفت ويلصقه عليه فإنه يعظم ويزيل السعفة وهو يولد الأخلاط الرديئة ويسوّل الدم لشدة إدراره ويصلحه الماورد وشربته إلى ثلاثة .

[كراويا] معرب عن اللطينية يسمى بالفارسية قرنباذ منه بستاني يطول نحو ذراع بأصل كالجزر وورق كالشبت وزهر أبيض يخلف أكاليل داخلها بزر إلى الصفرة والحدة والمرارة ويرى يسمى القردمانا أصله إلى الحمرة كزهرة وكلها حارة فى آخر الثانية يابسة فى أول الثالثة يحلل الرياح والقرقر والنفخ ويصلح كل غذاء شأنه ذلك كالبقول ويدر ويجشى ويهضم ويفتح الشهوة ويجبس البخار عن الرأس ويمنع التخمر وحضض الطعام ويعين الأدوية على التلطيف والتحليل والبرى أجود شئ فى كل ما ذكر وقد شاع أن شربها بالزيت مجرب فى مبادئ الاستسقاء إلا أن الصقلى ذكر أن الشربة لذلك ثلاث أواق منها مع أوقية من الزيت أسبوعا وهو كثير وهى تورث الحدة والحرافة وتضر الكلى وتصلحها كثيرا وشربتها خمسة وبدلها الأنيون .

[كركى] هو الغرنوق طائر يقرب من الأوز أبتر الذنب رمادى اللون فى خده لمعات سود وريشه إلى اللدونة مما يلى ظهره عصبى قليل اللحم صلب العظم يأوى المياه أحيانا وهو حار يابس فى آخر الثانية يفتح السدد ويشد البدن ويحلل القولنج ودماغه مع مرارته بدهن الزئبق سموطا يذهب النسيان ويبطئ بالشيب مجرب والمرارة وحدها بماء السلق ثلاثا تبرئ من اللقوة وبماء المرزنجوش أسبوعا مع الأدهان والشرب من دهن الجوز وعدم رؤية الضوء يمنع من نزول الماء كمرارات سائر الطيور كحلا والدماغ وحده من العشا بالمهملة ويزيد البحر وخره القصب والسكر يمنع البياض وبماء الحلبه يحلل الورم ورماد ريشه يذهب البواسير طلاء وقونصته تحبس الإسهال وزيله ينقى الكلف ودمه يسكن النقرس وهو بطئ الهضم ردى الغذاء يصلحه نفخ البورق فيه عند ذبحه وتركه بعده يوما والحل والشيرج .

[كرش] عبارة عن المعى والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فألفه المأخوذ من صغار الضأن فالعز وأردؤه البقر فما فوقها وهو حار رطب فى الثانية إذا نظف ونضج طبخه وبزر غذى كثيرا ورطب ونفع الكلى لكنه ردى الخلط يبلى ويوقع فى السكته والصرع والخلط السوداء وربما أظلم البصر لأنه يستحيل بسبب ما يقتدى به من الغذاء المتغير بالملكث فيه ويصلحه الخل بعد إصلاح .

[كرمة البيضاء] الفاشر أو السوداء الفاشرشين . [كرسف] القطن [كركيش] من البابونج [كركند] الحمار الهندى وهو دابة ولم يجمع بين قرن وحافر غيرها لها قرن واحد أبيض نحو ذراع لا نفع له فى الطب [كركم] العروق الصفرة أو الزعفران أو عروق هندية تشبهه [كركمان] الخندوقى [كرمدان] المشان [كركز] من الصنوبر [كردهان] العاقر قرحا أو نبات يشبهه [كروان] من العصافير .

**[كزبرة]** بالزأى المعجمة ويقال بالسین المهمله هي القرديون والتقدة والكشنيز أو التقدة البرى خاصة وهي إما مزروعة عريضة الأوراق مفردة الحب أو برية دقيقة مزدوجة وأجودها الحديث الكبار الضارب إلى صفرة ولا فرق فيها بين شامى ومصرى بل ربما كان المصرى أجود وتبقى قوتها إلى ستين وجالينوس يرى حرها لما فيها من الإنفجاج والتحليل وهو رأى الشيخ والجل يرى بردها لتسكينها للهيپ والعطش والحدة ومشاركتها الأفيون فى التبلید والكسل وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وإنفجاجها تكثيفها بشدة البرد ظاهر الجلد فتحبس الحرارة فعلى هذا تكون فى الثانية بردا ويسا وقد جمع بعض العاجزين بين القولین بأنها مركبة القوى وتستعمل رطبة فتبطئ بانحدار الطعام فتوافق من به الإزلاق وتحبس القي وتنع اللهيپ والعطش والنملة والقروح الساعية والحكة والجرب والرمد والسلاق مطلقا والتهيج أكلا وطلاء وماؤها بالسكر يشهى وينع التخم وتلطخ مع الخبز على كل صلابة قبل وتعلق فتسرع الولادة ويأبسة فتقوى القلب وتنع الخفقان وتفرح وتحبس البخار عن الرأس خصوصا مع الصعتر والسكر ومع السماق مقوه تزيل الدوسطاريا والهيضة وقطورا بماء الورد وقد نعت فيه تمنع الجدرى من العين مجرب والغلط والحمرة ومع الحلبة القروح ودقيقها مع بزر قطونا يحلل الصلابات حيث كانت وهى مع الصندل والانیسون تقوى المعدة وتحبس الجشاء ومع العسل والزيت تمنع الشرى والنار الفارسية ونحوهما ضمادا واليرقان كحلا ومع الباقلا أو الشعير الخنازير وبالميفختج تولد المتى شربا وتسقط الديدان وتمنع الدم ولو ذروا وشرابها المصنوع منها يمنع السدر والدوار ويبطئ بالسكر وكذا استفافها بعد نفعها فى الخلل وتخفيفها وهى تقلل الحيفض والباه وتبلد والرطوبة تسكر وتقتل إلى أربع أواق بالتبريد ويصلحها القي والسفرجل وشربتها ثلاثة ماؤها أوقية وبديلها الخشخاش والبرى وأقوى فيما ذكر .

**[كزبرة الشعلب]** نبت مجهول **[كزبرة الیبر]** البرشاوشان **[كزوان]** بقلة طيبة الرائحة تشبه الأترج حارة يابسة فى الثانية شديدة التقريح والنفع من السموم **[كزمارك]** ثمر الطرفاء **[كسیلا]** عیدان حمصر دقاق كالقوة ولكنها مغرية كالصمغ حارة فى الثانية رطبة فيها أو فى الأولى تشد المعدلا وتصلح سائر الأدوية وتخضب حتى قيل إنها أجود من خرة البقعفى التسمين وتولید الدم وصلاح البدن وتضر الرئة وتصلحها الكثیراء وشربتها إلى خمسة وبديلها النارجیل .

**[كسكسو]** اسم بالمغرب لما يربط من الدقيق بنحو السم ويقتل مستديرا ثم يعطى فوار الماء ويعرق بأمراض اللحم وأجوده المأخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد تقويره وهو حار رطب فى آخر الثانية جيد الخلط كثير الغذاء إذا أكل بالعسل أو السكر سمن الأبدان الضعيفة وولد الدم الجيد وينبغى لمن به الريح أن لا يأكله بخضر ولا بدون العسل وللمحورور أن يأكله بالخضر ولا يكثر من دهنه ومتى أكل على الشيع ولد السدد والتخم ويصلحه السكتنجين .

**[كسب]** اسم لعصارة اللوز والسمسم إذا خرج عنهما الدهن وكل فى يابه .

[كشت بر كشت] أى زرع على زرع بالفارسية أصل إلى سواد وصفرة تقوم عنه خيوط متراكمة وأوراق كذب العقرب لا تعدو خمسة حار يابس فى الثانية يجلو الآثار كلها طلاء . وخاصيته من داخل قطع الباه ويدله البدسكان فى الجلاء .

[كشوت] هو الاكشوت بالانف [كشنين] الكرسنة [كشنج] من الكمأة [كش] قشر الطلع [كشرى] الماش [كشك] هو ما يمس من مصلوق الحنطة أو الشعير والثانى هو المعروف هنا والأول محدث للعامة كثير الضرر إلا فى البلاد الحارة .

[كف السبع] ويقال الضبع نبت يمد على الأرض بأوراق مستشقة وزهر أبيض وأصفر ربيعى قليل الإقامة لا يدخر حار يابس فى الثانية يلطف الخلط بتقطع وتحليل وجلاء ويلا القروح ويجلو الأوساخ ، وقيل إن الاكتحال به يجلو البياض ويقطع التآليل بالعسل .

[كف الهر] مقله نفعاً وطبعاً وهو نبت مستدير الورق مشرف لاصق بالأرض يقوم عنه قضيب نحو شبر يزهر أصفر طيب الرائحة وأصله كزيتونة مشبعة تمنع الحمل فرجة .

[كف آدم] نبت نحو ذراع مستدير الورق خشن بين سواد وصفرة داخله أحمر وله بزر كالقرطم لكنه أدق وفيه مرارة يسيرة حار يابس فى الأولى يمنع الخفقان شرباً باللبن ويحلل الرياح الغليظة ويقوى الكبد وشرته مثقال ويقوم مقام البهمن الأحمر .

[كف الجعزا] أصل السنبل أو خصى الكلب أو بنجنكشت [كف الأسود] العرطيا [كف الأرنب] الجنطيانا [كف مريم] الركفه ويطلق على الغيطاقلون وشجرة الطلق والأصابع الصفر [كفر الكلب] يدسكان [كل النسار] اسقولقندريون [كفرى] قشر الطلع [ك اليهود] القفر .

[كلب] المائى منه فى الجندبادستر وغيره إما برى أو أهلى والثانى منه القابل للتعليم وهو السلوقى وما سواه العكلى وكلها حارة يابسة فى الثانية والبرى فى الثالثة والعشرين يوماً من ولادتها رطبة إذا أخذ هذا الصغير وطبخ مبرزاً وأكل أوقف الجذام مجرب ونفع من الوسواس والجنون والماليخوليا وأنفعته تبرى من الكلف والسموم وكذا لبن أول بطن منه وأما كبده فتنفع لذلك مركبة لا مفردة ورماد رأسه يبرى من البواسير والشقاق والحكة من النظرون والكبريت وما أزم من القروح طلاء وكذا خروءه ويزيد النفع شرباً وحل الحناق غرغرة ومنه الدوسنطاريا كيف استعمل وسواء فى ذلك الصيفى أو غيره وإذا جفف فى الظل وليس جلده يبرى أوجاع العصب والمفاصل والقرس ونابه تعليقاً يمنع الغيط والكلام فى النرم وإذا جمع نابه وناب قط وبخر بشعرهما ودقنا فى بيت حدثت فيه الفتن وما قيل غير ذلك فقير ثابت .

[كلس] اسم لما يحرق حتى تنفى رطوبته ويخلف لونه إلى البياض معدن وقشر حلزون وغيرها وكل يتبع أصله والذى ترجم له جاليفوس هنا ليس إلا قشر البيض والحجر وجود الأول ما غسل بالملح حتى ذهب أغشيته ثم كلس حتى يعطى العلامة وأجود الثالث ما كان من الرخام ثم الحصى الصلبة والكلس تبقى قوته نحو عشرين يوماً ثم تسقط وهو حار فى

آخر الأولى يابس فى الثانية والمغسول بارد فى الأولى وكله يشد الأعضاء ويحبس العرق ومع الشحوم يفجر الصلابات والأورام وأى دهن طبخ فيه خصوصاً الزيت كان طلاء جيداً لمنع التزلات والبرد عن أى عضو كان وكلس القشر يقطع الدم حتى فرجته ويزيل الحكمة والجرب ويدمل ويجبر الكسر مجرب وفى قاطره المنصف بالوشادر أكبر بلاغ فى تنقية السادس إذا مزج فيه مرة وفى محلول الزجاج أخرى وإن زوج بالملح وربع بالطرطير وسقيت من الخل تسعة أمثالها أقام قاطر ذلك ما شئت من المعدن المذكور وبيض العقرب فيعقد الهارب والنورة أعنى كلس الحجر تحلق الشعر مع الزرنينخ ، وكذا الدهن المطبوخ فى ماء ذلك ونحس الاسهال طلاء ومغسولها قوى التجفيف وهى تقرح ويصلحها الورد والخطمى وما تيسر من الأدهان .

[كلية] تتبع ما أخذت منه وبالجملعة ليست جيدة الغذاء [كلز] الأصح أنه مجهول وقيل كالغاث والهندي منه أو الرمان البرى [كلخ] الأشق [كلكون] غمرة من لك وأسفيداج تحسن الوجه .

[كلكلاتج] معجون مشهور فى كبار الأدوية من تراكيب الهند قوى الفعل فى أمراضها ينفع من الصداع والحمى النواثب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والغشى والطحال والبهق والبرص والسعال وأوجاع الصدر والرثة والقروح والدمامل وأوجاع الرحم ويحفظ الأجنة ويصلح الحبالى ورياح الأحشاء ويزيل الاغتيال وهو حار فى الأولى يابس فى الثانية تبقى قوته نحو خمس سنين وشربته من مثقال إلى ثلاثة . وصنعتة : شيرا أملج منزوع ثلاثة أرطال تطبخ بثمانية أرطال شيرج فإذا انعقد نزل ثم يلقى فيه تربد رطل أملج منزوع أبرنج قلفمونه شيطرج بزر كرفس فلفل لسان عصفور كمون كرماني وهندى وحشيقيل ملح أندرائى وهندى وملح عجيين أسود وأحمر نانخواه من كل ثلاثة مثاقيل وتخلط بعد السحق وترفع .

[كمثرى] يسمى بالشام أنحاص وهو شجر يقارب السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورق برى صغير الثمر داخله كالرمل قليل الحلاوة ويستانى أكبر شجرا وثمرها ويختلف كل منهما لونا وطعما وحجما واستدارة واستطالة ورقة قشر وغلظة وقبضا وعطرا إلى هذه الأقسام وأجود الكل الرقيق القشر الحلو العطرى المائى الكبير وما خالف ذلك بحسبه والحلو حار رطب فى الثانية والحامض بارد يابس فى الأولى وما بينهما للعدل وكل يحبس البخار ويذهب الحرارة والمعش ويقوى المعدة ويهضم ويفرح ويذهب الخفقان والتزلات والحامض إن أكل على الطعام أسهل الصفراء وإلا قبض ويقوى الشاهية ويصلح الكبد ومزاج الكلى والحلو يذهب حرقان المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى المسموم منه وكله يوله القولنج والسدد ويصلحه الشمار والحامض يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الزنجبيل وكله يصلح فى المحرورين بالسكنجيين ومنه نوع لطيف يستحيل إذا بات بفارس فليجتب باته وورقه يقطع الإسهال وكذا زهره وفيه تفریح ومحرقه ينوب عن التوتيا وصمغه قوى الانضاج والتحليل وحبه يسقط الديدان إلى مثقالين .

[كمأة] تسمى متر الأرض تكثر في سنة المطر والرعد تنأ من الأرض بلا ورق ولا زهر بل قطع كالقلقاس وأنواع كثيرة باعتبار الاسم منها الفطر والمأكول منها الصغير الكائن في الرمل والقفار وغيره ردي خصوصاً ما كان قريب الزيتون أو الأسود فإنه سم وقته وهي باردة رطبة في الثانية تغذي وتغلا القروح وتزيل الذرب والإزلاق وماؤها يجلو البياض كحلا وهي تولد القولنج والسدد والسدر وربما أوقعت في الجنون أو ضعف البصر أو القتل ويصلحها التنظيف والسلق بنحو الشبب والكمون والزيت ويقطع سميتها السكتجين بذرق الدجاج والقي بالبلين .

[كمافيوس] هو الحاما يبطس يعني صنوبر الأرض نبت كحى العالم الصغير في تفليل أوراقه وامتلائها بالرطوبة وتراكمها له زهر أصفر يخلف حبا أصغر من يزر الكرفس أبيض الأصول مرّ الطعم يستمر من نيسان ويبلغ في رأس السرطان وتبقى قوته عشر سنين حار في الثانية يابس في الثالثة يقع في المعاجين الكبار كالشرايق ويفتح السدد ويدر ويزيل الرياح وأوجاع الظهر والمفاصل والنسا والنملة الساعية مطلقا والماء الأصفر والاستسقاء شربا بتوبال النحاس وصنع الصنوبر والبرقان والسدد ويدمل القروح وهو يضر الرئة ويصلحه الأنيسون وشربته مثقال وبدله مثله ساليوس ونصفه سليخة .

[كمادريوس] هو الحاما دريوس يعني بلوط الأرض نوع من الرياحان إلا أن ورقه كالبلوط مر الطعم زهره بين بياض وصفرة يخلف بزرا دون الأنيسون فيه حدة يجمع في تموز وتبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية أبلغ منافعه إزالة السعال المزمن والطحال وباقياها كلكمافيوس وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرة وشربته اثنان وبدله اسقولوقندريون أو عافت أو سليخة .

[كمون] يسمى السنوت واليونانية كرميتون والفارسية زيرة وهو إما أسود وهو الكرمانى ويسمى الباسيلقون يعني الدواء الملوكى أو فارسى وهو الأصفر أو كمون العادة وهو الأبيض وكله إما بستانى يزرع أو برى ينبت بنفسه وهو كالرازيانج لكنه أقصر وورقه مستدير وبزره فى أكاليل كالأشبت ؛ وأجود الكل برى الكرمانى فبستانيه فبرى الفارسى فبستانيه ، وأردؤه البستاني الأبيض ويغش بالكراويا ويعرف بطيب رائحته واستطالة حبه وتبقى قوته سبع سنين وهو حار يابس الجيد فى آخر الثالثة والأبيض فى الأولى قوى التلطيف حتى إن اللحم المطبوخ به يسلط إلى الغاية ويحل الرياح مطلقا ولو طلاء بزيت المطبوخ فيه يعطرد البرد ويحل الأورام ويدفع السموم وسوء الهضم والتخم وعسر النفس والمغص الشديد شربا بالماء والخل واحتقاناً بالزيت وأجود ما يضمّد مع الباقلاء أو الشعير ويدر ما عدا الطمّث فيقطعه فررجة بالزيت ويحلل الدم المحبوس ضمّادا وشهوة الطين ونحوه أكلا ويقطر فى قروح العين والجرب المحكوك ومع بياض البيض يمنع الرمّد الحار وصفاره البارد لصوقا وإن مزج بالصعتر وتغرغر بطيخه سكن وجع الأسنان والتزلات مجرب ويجلو البشرة مع الغسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة يملح والطرفة وحده . ومن خواصه : أن المولود إذا دهن بمطبوخه لم يتولد عليه القمل وأن أكله يصفر اللون ، وقد تواتر أنه ينمو إذا مشّت فيه

النساء وأنه يروى إذا وعد بالماء كذا قال من يزرعه وهو يضر الرثة وتصلحه الكثيرة ويبدل كل نوع منه بالآخر وبدل كله الكراويا ويزر الكراث والأبيض منه قد يسمى النبطى ومتى قيد بالحبشى فالأسود وبالأرمنى فالكراويا والحلو فالأيسون وقد يراد بالأسود منه الشونيز .

[كمكام] هو صمغ المرو وهو الحصى لبان الجاوشير [كماشير] الجاوشير بالهندية .

[كنندر] هو اللبان الذكر ويسمى البستج صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها كالأس يبنى منها فى شمس السرطان ولا يكون إلا بالشجر وجبال اليمن والذكر منه المستدير الصلب الضارب إلى الحمرة والآنثى الأبيض الهش وقد يؤخذ طريا ويجعل فى جرار الماء ويحرك فيستدير ويسمى المدحرج وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار فى الثالثة أو الثانية يابس فيها رطب يحبس الدم خصوصاً قشره ويجلو القروح ويصفى الصوت وينقى البلغم خصوصاً من الرأس مع المصطكى ويقطع الرائحة الكريهة وعسر النفس والسعال والربو مع الصمغ وضعف المعدة والرياح الغليظة ورطوبات الرأس والنسيان وسوء الفهم بالعسل أو السكر فطورا ويجلو القوابى ونحوها بالخل ضمادا ويخرج ما فى العظام من برد مزمن إذا شرب بالزيت والعسل ومسك عن الماء واليباس والأورام مع الزفت وقروح الصدر ونحو القوابى والثآليل بالنطرون والتمدد والخنجر بالخل والداحس بالعسل وجميع الصلابات بالشحوم ومن الزحير بالنانخواء وسائر أمراض البلغم بالماء وتحليل كل صلابة بالشجرج وأمراض الأذن بالزيت مطلقا واليباس والجرب والظلمة والحكة وجمود الدم كحلا خصوصا بالعسل وكذا الدمة والغلظ والسلاق وجروح العين سيما دخانه المجمع فى النحاس ويزيل القروح كلها باطنة كانت أو ظاهرة شربا وطلاء والخلفة والغشيان والقئ والحناق والربو بالصمغ وثقل اللسان بزيب الجبل والصعتر والدم المنبث مطلقا وضعف الباه بالنيمرشت مجرب وإنتشار الشعر بدهن الآس ودخانه يطرد الهوام والبواس والوخم وقشاره أبلغ فى قطع النزف وتقوية المعدة وكذا دقاقة فى الجراح والقطور فى الأذن وثمر شجرة الشبيه بحب الآس يزيل الدوسنطاريا وهو يصنع النحرور وإكثاره يحرق الدم ويصلحه السكر ويصلب الصلب منه مضغ الجوزة أو البسبابة معه وفيه معها سرّ فى المنى ظاهر والذي يلتهب منه مغشوش يبنى اجتنباه وشربته نصف مثقال .

[كندس] يسمى سطروبيون وسعد نبات كأنه كنكر يغسل به الصوف فى ريف الشام ورقه بين بياض وحمرة وظاهر أصله إلى سواد وباطنه إلى صفرة حاذ الرائحة يبلغ بالسرطان وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس فى آخر الثالثة مقطع جلاء لا يجامع البلغم ولا ما يحدث منه فى بدن أصلا يدر سائر الفضلات ويخرج الأجنة أحياء وأمواتا مطلقا لا بالفرازج خاصة ودخانه يطرد سائر الهوام وهو يقوى الكبد والمعدة الباردتين ويزيل الاستسقاء والطحال واليرقان والنسا والمفاصل شربا وطلاء والبسهق والبرص والحكة لطوخا بالعسل وما فى الدماغ والعين نحو الماء وضعف البصر سحوطا بدهن البنفسج وعسر النفس والربو بالقئ وغيره يفتت الحصى مع أصل الكبر والجاوشير وينقى السوداء وزيت المطبوخ فيه شفاء لأمراض الأذن وهو يكرب ويغنى ويضر الرثة والمحرورين وربما قتل لأنه سمى وتصلحه الكثيرة وأن ينقع فى

اللبن ويستعمل شتاء ونحو الروم وشربته من دائق إلى نصف درهم وبدله فى القى جوزة وفى غيره مثله مقدونس ونصفه شيطرج والكندس الطرى من الزرور .

[كنهان] أو كون هان نبت كورق الحبة الخضراء لين رائحته كالدهان وفيه قبض وحدة حار يابس فى الرابعة يصلح للمبرودين ويهضم وينعش الحرارة الغريزية ويذهب البلغم عن سائر الأعضاء فضلا عن المعدة . ومن خواصه : أن العقارب لا توجد حيثما كان وهو يضر السفلى ويحرق الخلط ويوخم وشربته درهم .

[كنكروكنكرزد] الحرشف وصمغه [كنه] المصطكى [كنك] الكندر [كندرى] يقال إنه نبت يشم منه رائحة اللبان ويفعل أفعاله .

[كهريا] معرب عن كهريا والفارسى معناه رافع التين وهو صمغ أصفر إلى حمرة يسيرة صاف برآق والأبيض منه ردى ويجلب من داخل الكفا من نحو بلاد جيركس من شجر بجبالها قيل هو الجوز ومنه مغربى ومشرقى وأجوده النقى الرافع للتين إذا حك ويشاركه السندروس فى ذلك والفرق صفرتة وذوبه وهو يابس فى الثانية حار فى الأولى وقيل بارد يحبس الدم من أى موضع كان والفضلات والتزلات المنجلية من الررس ويمنع ضعف المعدة والخفقان شربا وتعليقا واليرقان مطلقا ويمنع القى وضعف الكلى وحرقان البول ويفتت الحصى ويسقط البواسير أكلا ومع الصبر طلاء ويجبر الكسر ويحبس العرق المسقط للقوة مع الأس طلاء ويدمل القروح ذرورا . ومن خواصه : أن تعليقه على المعدة يمنع التخم وحمله يقوى القلب ويدفع الخوف وأربع شعيرات منه إذا نقش عليها صورة قرد قائم الإحليل فى طالع السرطان لم يفتر حامله عن الجماع وهو يضر الرأس ويصلحه النفثج وشربته نصف مثقال وبدله السندروس فى قطع الدم واللؤلؤ فى التفريح والمرجان فى دفع الطاعون .

[كهيانا] عود الصليب [كويرا] الفلفل [كوكب الأرض] الطلق ويطلق أيضا على ما يضى ليلا كسراج القطرب [كوكب شاموس] وقيموليا طينهما المذكور فيما سبق [كورثل] من اللقاح [كوركندم] جوزة [كوارع] الاكارع [كوشاد] الجنطيانا [كيدزاره] يونانى هو السرخس [كيمرس] الذرة [كيد] المصطكى [كيدج] الكادى [كيك راشه] حشيشة البراغيت [كيلداورا] الزرور .

### ﴿حرف اللام﴾

[لاذن] مأخوذ من شجر يقارب الرمان طولا وتفرعا إلا أن ورقه عريض يتصل بعضه ببعض صلب دقيق له زهر إلى الحمرة يخلف كالزيتونه بينكر عن بزر دقيق أسود . واللاذن إما طلّ يقع عليها أو رطوبة خلقية منها ويسمى البرعون أو القنسوس ، وأجوده اللين الطيب الرائحة الضارب إلى حمرة وخضرة المأخوذ من الشجر ويعرف بالعنبرى ومنه ما يعلق بأصواف الغنم وشعور المعز إذا رعت شجره وهو دون الأول ، وكله حار يابس فى الثانية يلين الصلابات خصوصا مع الزفت والشمع ويدمن القروح ويمنع النزلات والسعال وضعف المعدة والفواق شربا وطلاء وحرق النار بدهن الورد والخلع والرض بالزيت دهنًا وينفع من



الاختناق ويدر الفضلات ويسكن الأوجاع كلها بدهن الشبت أو الأنرج وينع سقوط الشعر ويقويه بدهن الأس ويحل الرياح والإسهال المزمن بالشراب ومن تبخرت به بعد ما استبرأت من البول فإن قدمت بعد تدخينه إلى البول سريعاً فإنها تحمل وإلا فقد يئست منه وهو يطرد الهوام ويخرج الأجنة ويضر السفلى ويصلحه السنبل وشرته نصف درهم .

[الآزورد] معدن مشهور يتولد مستقلاً بجبال أرمينية وفارس ويوجد في وجوه المعادن وأخلصه الكائن في الذهب ومادته زئبق قليل جيد وكبريت كثير ليس بالردي يتكون أولاً ليصير ذهباً فتعوقه اليوسفة ويفرطها يفارق الدهنج وأجوده الصافي الرزين الشفاف الضارب زرقته إلى خضرة ما وحمرة ويغش بزرنين أخضر مع ريعه من كل من الزاج والرمل إذا أحكم سحقها وسقيها بالخل المحلول فيه الملح وقد طفي فيه النحاس الأحمر حتى اخضر الخل إلى أن تعطى قوام العجين وكذا المرمر إذا سقى بماء طبخ فيه الشب تارة وهذا الخل أخرى ويدمس في زبل يعادل نار المستويات ليلة بيومها ويرد والفرق خروج دخان الخالص كلونه وهو يابس في الثانية بارد فيها أو حار في الأولى ينفع من الجذام والبرص والحكة والجرب والجنون والوسواس والهيم وفساد العقل والبخارات الرديئة شرباً والسلاق والرمد والدমেعة وانتثار الهدب واليباض كحلا والقروح والأواكل الساعية ذروراً ويفرح وليس فيه قطع للحمل أصلاً وهو يكرب ويغش ويصلحه العسل والكثيراء وشرته من نصف مثقالين ويدله الحجر الأرمني وأما حله للكتابة فبالسحق والطبخ وإعادة العمل حتى يتهاى وقد يطبخ بماء العفص ويلقى عليه شئ من الزيت . ومن خواصه : تعلية الذهب وتحلية صبغه ومنه الخوف تعليقاً .

[الاهبه] يقرب من السقمونيا لكنه مرتفع مستدير الورق وله زهر إلى الصفرة يخلف بزراً كالخشخاش إذا قطع النبات خرج منه كاللبن الأبيض يجنى في الأسد وهو حار يابس في الرابعة يسهل الماء الأصفر والأخضر المحترقة ويولد الاستسقاء ويقتل السمك وفيه سمية وضرر للمعى وتصلحه الكثيراء وشرته ثلاثة قرايط .

[لامى] صمغ شجر هندي بين بياض وصفرة طيب الرائحة كالراكب من المصطكى والمر حار يابس في الثانية مسخن ملطف يذيب البلغم ويفتح السدد وينع القروح والجروح والكسر والرضى وضعف العصب والأمراض الباردة شرباً وطلاء ويخبر به فيجلب العرف وإذا حل في ماء الأس وطلى به من في عصبه رخاوة والأطفال الذين أبطأ بهم النهوض اشتدوا من وقتهم ويحلل الأورام والإعياء ويقطع الرائحة الخبيثة وهو يصدع المحرور وتصلحه الكسفرة وشرته نصف درهم .

[لا لا ] مجهول [ليلاب] علم على كل ذى خيوط تتعلق بما يقاربها وورق كورق اللوبيا ويسمى قسوس وقينالوس وعاشق الشجر وحبل المساكين وبمصر يسمى العليق وهو بحسب الزهر لونا والثمر وعدمها وحجم الأوراق أنواع الأسود منه فرفسرى الزهر وغيره كزهره في اللون ويكون غالبه أبيض ومنه أحمر وأزرق وأصفر والبرى لا ثمر له والمستنبت له ثمار صغار بين أوراقه وأزهاره مبهجة في قليل من الزمان يابس في الأولى حار فيها أو في الثانية

أو هو بارد ينفع من قرحة المعى عن تجربة ويدمل الجراح ويفجر الدمايل خصوصا باللبن ويمنع حرق النار بالشمع وكذا ورقه ضمادا وزيته أوجاع الأذن قطورا وعصارته الصداع المزمن سعوطا بالإبرسا والعسل والنظرون ويسود خضابا وإن طبخ في أى دهن كان حلل الأوجاع مروخا والإعياء والمفاصل وأما الشحمية منه وهو الحشن المستطيل الورق فينفع من السعال والقولنج ومع المفرقة من نرف الدم شربا وأوجاع الرئة والسدد والحميات والطحال مطلقا ويضر المثانة ويصلحه الصمغ والسكر وشربته ثلاثة لا ما تحمله ثلاث أصابع لعدم انضباطه وشرب مائه من اثني عشر إلى ثلاثين .

[البخ] كالخيار شبر أو القرظ وله حمل صغير وأوراق إلى الاستطالة كان معروفا بالسمية بفارس فلما نقل إلى مصر صار دواء ويقال إنه ضرب من الأزارخت حار في الثانية يابس فيها أو هو رطب في الأولى يقطع الدم حيث كان شربا وفزورا ووجع الأسنان مضفا . وفي الكتب القديمة : أوحى الله إلى نبي وقد شكأ إليه وجع الأسنان أن كل اللبخ ، وهو يقوى الشعر ضمادا ويحلل الأورام طلاء بالشراب ويرد الوثى والرض والكسر مع اللاذن والآس في أسرع وقت ودخانها يطرد الهوام وهو يصدع واكل له يورث الصمم . ومن خواصه : أنه إذا نشر وأعيد بسرعة التحم .

[لبن] هو الكائن من ثاني المزاج المنوى لانه من خالص الغذاء يستحيل في غدد إسفنجية رخوة دسمة قد حقنت حرارة غريزية لذلك ، ويختلف باختلاف أصوله وما تناول من المراعى ؛ وأما هوفى نفسه فلا شك أنه مشتمل على سمنه حارة يابسه وجنية باردة يابسة في الأولى ومائية باردة رطبة في الثانية فتلخص من ذلك أنه في نفسه بارد رطب في الثانية على التحليل الصحيح وأما ما قليل من أن لبن الحفاش حار يابس ولبه الخيل فاللقاح فالضأن فهذا بالنسبة إلى النوع أو أنواع جنس الحيوان ولا شك أن اللبن حال نزوله من الضرع إذا كان كثير الدهنية ومرعاه نحو القيصوم والشيح حار بالنسبة إلى ما خالف ذلك وأوفقه لبن النساء لأنه أصح أنواعه وألطفها وأشبهها بالمزاج يعدل الدم ويرد رطوبة الأعضاء الأصلية ويحفظ القوة على النفس قالوا ولو أن شخصا تعاقد شربه كل أسبوع لم تسقط قوته والذه لبن البقر وأحلاه لبن الأتن وأفتحته للسدد لبن اللقاح وأكثره نفعاً في الحمل والإنتاج لبن الخيل وأكثره جنية ما اغتذى بالغليظ ولا توجد في لبن ذى حافر ولا خف وكذا السمن واللبن العديم السمن قد تمحضت برودته ويتصور مفارقة المائية مع بقاء السمن والجبن ورفع السمن مع بقاءهما ولا يمكن رفع الجبنية مع بقاء السمن والماء ويعدل بما ذكر وفق الأمزجة وهو ثالث رتبة توافق المزاج لأن الأول اللحم والثاني البيض والثالث هو ، وقيل إنه قبل البيض والصحيح الأول ، واللبن يمكن تناسبه لسائر الأمزجة والفصول لقبوله التعديل ، وألطف ما استعمل حال حلبه لما فيه من الحرارة اللطيفة التى تفارقه إذا برد فإذا طال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن ؛ وهو يلين الطبع ويفتح السدد ويخرج الأخلط المحترقة واللهيب والعطش ويحلل الأورام الحارة ويدر الفضلات ، ومع التمر والجوز يخصب البدن وينميه ويسمن الكلى ويبيض الألوان إذا تمودى عليه ويصلح العين من غالب أمراضها حتى إنه

ليوضع فيها بعد اليأس من التداوى والخوف من الإقدام فيوضح الأمر ويكشف اللبس وإذا حلب من حامل فوق قملة قمات أو فى ماء فرسب فالحمْل أنثى عن تجربة ، وأجوده ما أخذ من صحيحة المزاج معتدلة السحنة نقية اللون جيدة الغذاء سليمة من التشويش وكثرة الجماع وتناول نحو السمك والبصل كما أن أجوده من باقى الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهوائه وسلم من تناول الجيف ومن ثم قيل أردأ الألبان لبن الأسود وما لم يسلم عن الظفر جيد لقلة مائه وأغلاء ما غلب سمنه لجبنه وقد يعالج كثيرا الماء بالغلى وطفى الحديد فيه ، ولبن البقر أشبه بالغذاء وغيره منه بالدواء سيما لبن الخيل والأتن . والألبان كلها ملطقة جلالة تذهب بالأخلاط المحترقة والحرارة الفاسدة والسدد ونحو الجرب وأمراض الكلى والمثانة والقروح والأورام حيث كان تغرغرا واحتقاننا بالكندر لأمراض العين قطورا وللنقرس بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش الأسود مع كون المادة حارة طلاء ومع الزعفران والفرييون إن كانت باردة وبالتمر أو العسل يعيد شهوة النكاح وبالأفستيمون والسكنجبين يزيل الجنون والوسواس والخفقان والأمراض السوداوية إذا أفرطت فى اليبس بالسكر وبه يسمن تسمينا عظيما إذا تمودى على شربه وقد طبخ فيه التارجيل الجيد قبل اشتداده ويطبخ برفق ويستعمل فإنه بزعمهم يطول العمر ويصلح الدم ويزيد فى الشحم ولبن الأتن يسكن الأورام حيث كانت خصوصا مع الزعفران ويقطع الدمعة والسلاق وإن شرب قبل خروج الجدرى منه أو قلله ، ولبن الخنازير ينفع من الدق والسل ولكنه يورث البرص ويشارك معه لبن الماعز خلافا لأهل الهند فإنهم يجعلون لبن الضأن أردأ ولا شبهة فى أن كل ما تعادل حملة مع حمل النساء فلبنه أجود وما زاد أو نقص فأردأ وقد مر أن لبن اللقاح يشفى من الاستسقاء مع بولها ما عدا الريحي وهو يعدل الكبد ويشفى من القروح ولبن النعاج يهيج الباء ويذهن اللوز والصمغ يزيل السعال مجرب وهو يضر الحميات والطحال والبرص والكبد ومن فى معدته احتراق أو به صرع ويولد القمل ويصلحه السكر أو العسل أو السكنجبين وعدم المشى بعده وأخذ أنواع النعنع والفوتنج والزنجبيل عليه لثلا يجبن وشربه من أوقيتين إلى رطل وتنوب أنواعه بعضها عن بعض خصوصا الضأن عن الخنزير والبقر عن الكل إلا الإبل فى الاستسقاء والأتن فى العين وقرحة الرئة والقهم وأما الماشت وهو الحامض فقد خرج من الرطوبة إلى ضدها وزاد فى البرودة فيشبه أن يكون فى الثالثة يطفى غليان الدم والعطش وما أحدثته الصفراء وإن طفى فيه الحديد منه الدوسنطاريا والإسهال وإن سحقت حبوب الحرف ومزجت به وجففت أغنى شرب قليله عن الماء أياما كثيرة وهو من ذخائر من يدعى التصوف ، والدوغ هو المخيض وقد حمض بعد ذهاب دهنيته وضرره أكثر من نفعه وقد تقدم البحث فى السمن والجبن وأما المائية فتتفع على حدثها ما لم يخالطها الملح ولم تمكث أكثر من يوم من الحكة والجرب الحارين وسدد الطحال والكبد وتدر البول وتولد ريحا كصيرا وسوء هضم ويصلحه الأنيسون واللبأ هو المأخوذ عقب الولادة عقب الولادة إلى ثلاث ويطبخ بعشرة أمثاله من اللبن الحليب وهو شهى يسمن ولكنه ردى جداً ويسمى بمصر سروسويا واللبن يطلق الآن على عصارة الخشخاش عرفا .

[ولبن السوداء] هو الفريسون لا انه صمغ مجهول كما توهم [لبان] هو الكند [لبنى] الميعة السائلة .

[لحم] ذكرت مفرداته مفرقة فى أبوابها والمطلوب هنا ذكر قوانينه فنقول : اللحوم أجود المتناولات على الإطلاق لمناسبتها المزاج لأن المتناول وإما نبات أو حيوان والأول إما أصول أو ثمار أو غيرهما من الأجزاء التسعة وكلها غير الحب والتمر دواء ولا شك فى احتياجها إلى تحليل واستحالة وتفريق وعقد وتغذية وتشبيه وإدخال فهذه سبعة أعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعب . وأما الحيوان فلمتناول منه إما ألبان أو بيوض أو لحوم ولا شك فى احتياج اللبن إلى هضم وتمييز وعقد وتشبيه وإدخال فقد سقط فيه اثنان ، وأما البيض فيسقط فيه مع ما سقط فى اللبن التمييز فهو أقرب ، وأما اللحم فليس فيه من السبعة إلا التنمية والإدخال ؛ فتلخص من ذلك أنه أجود غذاء وأفضله وأجلبه للقوى والأرواح لتهيئته لذلك . والحيوان إما طيور وأنسبها العاجز القوى الصغار وحذاها الدجاج فما دون ولذوى الكد ما فوق ذلك أومواش ، وأفضلها الضأن ثم الجداء ثم مالم يجاوز السنة من المعاجيل . وأما الحيوان من حيث الإطلاق فالأهلى الراعى بنفسه للنبات الطيب الرائحة كالشيع والقيصوم والذكر أفضل من غيره مما نقص طريا من هذه وثقى الفاضل خير من صغيره وكبيره فإن ما جاوز السنة من الضأن ولم يدخل الرابعة خير من غيره وصغير كل ردى خير من باقية وقيل صغير المعاجيل خير مما جاوز الرابعة من الضأن وما استخرج من البطن ردى جداً لعدم استكماله ، واللحم فى نفسه حار رطب وإما التفاوت بين أنواعه فى الدرج فنقولنا إن البقر بارد يابس بالنسبة إلى الضأن لا إلى العلس مثلاً وهكذا ثم أحر اللحوم الأسد فالكلب فالإبل فالضأن فالعز فالبقر ومنه الجاموس كما مر وأحر الطيور القيح فالشغنين فاليمان فالحمام فيراعى فى أكلها المناسبة فيعطى أحرها لنحو مفلوج وأرطبها لمن احترقت عنده أخلاط أو به سل وأفضل ما أكل المرطوب والصحيح مشويه والناقة مذابه فى المرق وذو الكد فى نحو الهريسة وأن يجاد طبخ غليظها وتقطع سهوكته بنحو البورق والبزور وأن تذيب ويصفى دماها فإن الميت وما أصيب قبل ذبحه بجراح كالمصايد ردى موخم مورت للأمراض العسرة كالنقرش والفالج لفساد مزاجه وموت الدم فى بدنه وكذا المصاب بنحو جنون ومقدم الحيوان أفضل ويساره بارد المزاج ويمن محروره لا الميامن مطلقاً والأسود فى الألوان أفضل والأحمر اعدل والأبيض أردأ وكذا الكثير الدهن لأن الشحوم والأدهان ترخى واللحم الأحمر يقوى ويحد البصر ويتعين اجتناب اللحوم للمحموم فى البلاد الحارة مطلقاً والباردة إذا كانت الحمى حارة وقد يرجع فى ذلك إلى العادة فإن نحو الهند وسيلان يتضررون باللحوم مع الصحة ونحو مصر يتضررون بتركها والقانون فى طبخها مختلف على أنحاء لا تحصى ولكن الضبط فى الشئ والطبخ فالأصحاء والمبرودون والمرطوبون وزمن الشتاء يكون الشئ بهم أليق بشرط حسن الحطب والنار والاستواء وغير من ذكر بالمطبوخ أولى ويهزى للناقهين ، ومن أراد به السمن والقوة وخصب البدن فيلزم معه الكمك واللوز وليقلل ملحه ما أمكن ويتجنب الحوامض معه ويأكل فوقه الحلواء ومن أراد الهزال فليعكس

ذلك وقد يقتصر لساقت القوة على مائه بأن يقلى على مشبك لينوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يبرز لمحرور ولا من يريد السمن وال يغوه بقرنفل ولا غيره والمبرود بالعكس وقد تتخذ اللحوم دواء كالتجيج فى الفالج والحمام البرى فى الخدر والكزاز ، ومن اللحوم ما يكون سما كالجوزور والأوز والحبارى إذا باتت مطبوخة فى البلاد الحارة الرطبة كمصر . واعلم أن المشوى وإن كان ألد لا يستمرا إلا إذا أكل على جوع وكانت الطيعة لينة ولم يشرب عليه الماء ومتى مس اللحم بعد طبخه ماء باردا أو شرب عليه قبل الهضم استحال سما ودودا وقد يقضى إلى الاستسقاء وأكل اللحم مرتين فى اليوم يعجز القوى ويورث الترهل وأكله فى الليل يتخم وكلما دق حتى ينعم ثم طبخ كان أمرا وأجود وملازمته تورث القساوة والفظاظة وتركه طويلا يسقط القوى ويضعف الأرواح والخبز معه يبطئ بهضمه وكذا اللبن والجمع بينه وبين البيض تعرض للهلكة فإذا كان ولا بد فليسبق بالبيض وما يخص كل نوع من النفع والضرر فى بابيه .

[لحية التيس] هو الهوسفطيداس وزذاب الخيل نبت كورق الكراث لكن لا يرتفع عنص حاد الرائحة بارد يابس فى الثانية أو الثالثة أو حار فى الأولى ، يقطع الإسهال والنزف وقروح الرئة والصدر وارتخاء المعدة شربا والجراح والتآكل ذوروا ويجبر الكسر لصوقا وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وشربته مثقال وبدله عصارة الأفستين وهو من مفردات الترياق .

[لحية الحممار] كزبرة البئر [لحاء الغول] شعره [لحام الصاغة] التكنار .

[الحبيس] نبت برى وجبلى يرتفع نحو ذراع له حب أسود مر الطعم فى حجم العدس حار يابس فى الثانية ينفع من السموم خصوصا العقرب ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد ويزيل الفواق واليرقان وشربته مثقال .

[لزاق الذهب] يطلق على التكنار والأشق [لزاق الرخام والحجر] صمغ البلاط .

[لسان الحمل] نبت معروف وكأنه فى الحقيقة ضرب من المرامخور كبير وصغير كلاهما أصفر الزهر حبه كالحماض غصّ عريض الورق لطيف الزغب بارد يابس فى الثانية ينفع من الدق والسل والربو ونفث الدم وقروح الفم والرئة واللثة والطحال والكلى وحرقة البول والنزف شربا والأورام طلاء والقروح ضمادا وذوروا ويلحم ويجلو ويمنع الصرع وحرق النار وداء الفيل وسعى النملة وانتشار الأواكل والنار الفارسية والحميمات ومطلق السدد وضعف الكبد مطلقا وأوجاع الأذن قطورا والعين مع أدويتها والنواصير والأرحام فرزجة وهو يضر الرئة ويصلحه العسل قليل الطحال ويصلحه المصطكى وشربته من أوقية ونصف إلى نصف رطل ومن بزر مثقال . ومن خواصه : أن تعليقه ينفع الخنازير وشرب ثلاثة أضلاع منه لحمى الغن وأربع للربيع .

[لسان الثور] باليونانية فوغلص والفارسية كاوزيان نبت ربيعى غليظ الورق خشن أخرش إلى السواد يفرش على الأرض وساقه مزغب بين خضرة وصفرة كرجل الجراد وأصول فروعه دقاق بيض وفى وجه الورق نقط بيض أيضا كبقايا شوك أو زغب يرتفع من وسطه

ساق نحو ذراع فيه زهر لازوردى يخلف بزرا مستديرا لعاليا يبلغ بحزيران ويدخر آخر  
الجوزاء وتبقى قوته سبع سنين وموضعه جبال فارس وذروات جزيرة الموصل ويقال إن الذى  
يستعمل بدله فى غير هذه البلاد هو المرماخور وكأنه كذلك ، وهو حار رطب فى الأولى أو  
بارد شديد التقريح والتقوية للرئية والحواس جميعا ويسهل المرتين فينفع بذلك من الجنون  
والسواس والبرسام والماليخوليا وأوجاع الحلق والصدر والرئة والسعال واللهيب ورماده من  
القلاع وأمراض اللثة ذرورا ويكون من عصيره وعصير التفاح والزبيب شراب نقل فى  
الحواص أن أوقية ونصفا منه تعدل رطلا من الخمر الخالص فى شدة التفريح مع حضور  
الذهن وبالطين الأرمنى يمنع الخفقان وينعش القوى الغريزية ويزيل اليرقان والحصى ويصفى  
اللون وهو يضر الطحال ويصلحه الصندل وشربة مائه أربع أواق وجرمه عشر دراهم وبدله  
مثله ريياس ونصفه سنبل وربعه أسارون .

[لسان الإبل] ليس هو رعيها بل هو نبات كثير الفروع مربع طويل الأوراق فيه خشونة ما  
بارد يابس فى الثانية أو هو حار يجفف الجراح ويقطع الدم ذرورا وشربا حتى القروح الباطنة  
وماؤه بعد استقصاء طبعه مع الزبيب والعتاب مسكن للهب فاتح للسدد مدرّ وشربته إلى  
أوقيتين ومن جرّمه إلى ثلاثة دراهم وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ .

[لسان العصفور] ثمر الدردار عراجين كالحبة الخضراء إلا فى الاستطالة كان غلفه ورق  
الزيتون الملفوف داخلها الثمرة إلى صفرة وسواد وحدة يقع فى التراكيب الكبار ويجنى فى  
الخريف قرب الميزان وتبقى قوته عشر سنين وهو حار يابس فى الثالثة يسكن الرياح الغليظة  
والمغص وأوجاع الجنب والظهر والرحم ويدّر وفرزجة منه مع الزعفران والعسل بعد الطهر  
تعين على الحمل مجرب هو يهيج الباه ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة وشربته ثلاثة وبدله  
مثله ونصف كبابة .

[لسان السبع] ورق حديد الأطراف كاستان المنشار جعد خشن فيه مراة وحدة حار يابس  
فى الثانية يفتت الحصى قيل عن تجربة ويدّر ويسقط الأجنة نقلا ولا نعرفه .

[لسان] إذا لم يقيد كان واقعا على نبتة تفرش أوراقا خشنة يقوم فى وسطها قضيب نحو  
ذراع فيه زهرة كحلاء ورائحة النبات كالقثاء لزج مستدير الورق بارد رطب فى الثانية يتقى  
أوجاع السنة الحيوان مطلقا .

[لسان الكلب] يطلق على لسان الحمل والحماض الصغير ونبت صيفى يقرب من وصف  
لسان الأسد لم نعلم نفعه [لسان البحر] يطلق على الزبد وضرب من السمك [لصف] ثمر  
الكبر .

[لعبة] بربرية نبات بالمغرب له زهر أصفر وأصله عقد كأنه حلم الثدى مرّ الطعم حاد يشبه  
السورنجان ، حار يابس فى الثالثة يهيج الشهوة جدا وينفع من أوجاع المفاصل والرياح ويدّر  
الدم المحتبس وما عدا اللبن ويقطع البلغم ويضر الصداع ويصلحه الكزبرة وشربته درهم  
ويعرف الآن بمصر بالترياق .

**[لعبة] بلا قيد أصل البيروج [لعبة مرة] المستعجلة [لعوق] هو طريقة مبتدعة مستخرجة من المعاجين والأشربة فمن الأول وضع العقاقير بجرمها ومن الثاني الميوعة ولم أرها في القراياذين اليوناني ولكن قال جبريل بن بختيشوع إنها صناعة جالينوس والله أعلم .**

**[لعوق الصنوبر]** ينفع من شدة النفث والسعال والقيء والأورام والحوائق والبلغم اللزج ويقوى المعدة . وصنعتة : صمغ عربي كثيره لوز صنوبر بزركتان مقلو أجزاء سواء تمركر بهارى سوس كسدسها يصجن بلهن اللوز والعسل إن كان بردا وإلا السكر ويستعمل إلى معلقه فإن كان السعال عن حرارة ويس أضيف إلى ذلك بزر خيار مقشور خطمي بزر خبازى طباشير جوز من كل خمسة نشاحب سفرجل من كل اثنان ويصجن بماء شعير قد طبخ فيه سبستان ويشرب عليه حاراً أيضاً وإن كان فى الصوت بحوحة وزاد الدم فى النفث أضيف إلى ذلك زبيب أوقية لوز مر نصف أوقية بنقد مقلو صمغ البطم دقيق حلبة وباقلا وحمص فلفل أبيض راوند نانخواه ميعة سائلة سوس من كل أربعة دراهم مر زعفران من كل اثنان ينمر الكل بماء الكرنب ولبن الأثان ويطحى ويعقد بالعسل .

**[لعوق الاشقييل]** ينفع من الانتصاب والربو وضيق النفس . وصنعتة : عصارة العنصل تعقد بالعسل .

**[لعوق الزوفا]** ينفع من أمراض الصدر كالنفث والربو والسعال واستلاء القصبة والبحر والبلغم اللزج . وصنعتة : زوفا يابس أنيسون رازيانج برشاوشان أصل سوس من كل عشرة صمغ بطم لبان قرطم حلبة زبيب منزوع راتينج من كل سبعة تين ستة تربد بزر كتان من كل خمسة يطبخ الكل خلا الراتينج حتى ينضج بستة أمثاله ماء إلى أن يبقى ثلثه فيصفى ويعقد ويضرب فيه الراتينج ويرفع .

**[لعوق الكرنب]** من مشاهير التراكيب لا ندرى مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر والرئة وفساد الصوت وغلظ البلغم ويتقى الدماغ من الأخطا للزجة وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى نحو أربع سنين . وصنعتة : أن يعصر ماء الكرنب النبطى ما تيسر ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه فيلقى عليه مثله من السكر الجيد فلذا قارب الانعقاد وضع لكل رطل من السكر خمسة دراهم من كل من المصطكى والكندر والصمغ والكثيرا والراتينج مسحوقه ويضرب ويرفع .

**[لعوق حب القطن]** من صناعة جالينوس جليل القدر عظيم النفع يعيد شهوة الباه بعد اليأس ويصفى الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعفه الكلى والمثانة وحرقة البول والحصى وعسر النفس والربو وشربته مثقالان وقوته تبقى ثلاث سنين . وصنعتة : لب حب القطن عشرون دار صيني قرنفل حب صنوبر انجرة من كل خمسة عشر شقاقل زنجبيل من كل عشرة دارشنجان سبعة قط بزر كتان محمص مصطكى من كل أربعة يسحق الكل ويؤخذ عسل منزوع ثلاثة أمثال الجميع ويرفع على النار الخفيفة حتى رذا قارب الانعقاد ألقيت فيه الحوائج وضرب حتى يمتزج ويرفع .

**[لتفاح]** بالفاء هو السابريك قيل ويسمى المقد وهو نبت عريض الورق يفرش على الأرض وله ثمر فى حجم التفاح إلا أنه أصفر شديد العفوصة والقبض فإذا نضج مال إلى حلاوة ما

ويسمى بالشام تفاح الجن ثقيل الرائحة يبلغ بتموز يعنى ذبيب ودخله بزو كبزرد التفاح وأصل هذا النبات يتكون كصورة الإنسان كالليبروح إلا أنه لا شعر فيه وكثيرا ما ينقص بعض الاعضاء وبذلك يفرق بينهما وتبقى قوته أربع سنين وهو بارد يابس فى آخر الثالثة يسمن ويخضب ويسكن غليان الدم والصفراء وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الإسهال والدم شربا ويسكن الضربان مطلقا وكذا الصداع طلاء ويسبت فيمنع السهر والقلق وتولد القمل طلاء فى أى دهن كان ويسكن وجع الأسنان غرغرة وبزوه مع الكبريت إن مسته النار يحبس التزف حمولا وهو ينوم ويخدر ويخلط العقل وهو عنصر المراقدة وربما أفضى إلى القتل فى البرودين ويصلحه القى وجوارش الفلفل وشربته ثلاثة قرايط . ومن خواصه . قطع العرق وشد المسترخيات وماؤه يعقد الهارب عن تجربة وفيه إذا قطر مع قشر الرمان والآس تكملة للأعمال السابق ذكرها مجربة مشهورة .

[لفت] السلجم [ليف الكرم] عساليجه الطرية [لقلق] طائر معروف يفرخ بالشام ويشتى بأطراف الهند فى حجم الحمام يأوى والشوك وغالبه إلى السواد حار فى آخر الثالثة ينفع من الفالج والقوة وضعف الباه والخدر والرياح الغليظة وما أصله البرد بالطبع والجذام بالخاصية ويبيضه أعظم فى ذلك وذرقه يجلو الآثار طلاء ومرارته العشا بالمهملة كحلا ويقال إن دمه سم وهو ردئ سهك يضر المحرور ويصلحه الشريح .

[لقاح الإبل] الحلاية [لقش] خشب الصنوبر [لقطه] صمغه [لك صمغ] نبات هندى يقوى على ساق ويتفرع وله زهر أصفر يخلف بزرا يقرب من القرطم ومنه يستنبت والك صمغه فى الصحيح أو هو طل يسقط عليه ويستحصل كل سنة عند زوال الميزان وأجوده الرزين الأحمر الحديث الشبيه بالملح المجلوب من كنباية ويليهِ الشمطرى وما عداهما ردئ والشمطرى للحرير أنسب وغيره للصوف وتبقى قوة اللك عشر سنين وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة ينفع من الربو والسعال والاستسقاء والفالج والبرقان وضعف الكيز والكلى شربا ويحلل الأورام والخفقان مطلقا ويجلو الآثار طلاء وملازمة شربه بالخل يهزل تهزيلا عن تجربة ويفتح السدد وينقى الأخلاط الباردة وهو يضر الطحال ويصلحه أن ينقى من عيّدانه ويغلى فى ماء طبخ فيه الزوائد والأذخر بالغا ويصفى ويرمى ثقله فإذا ركد جفف واستعمل وشربته إلى مثقال . ومن خواصه : أنه لا يصبغ إلا ما أصله روح كالصوف والحرير دون نحو القطن والكتان وأنه لا يصبغ إلا بالطوطير لكل مائة خمسة ويصبغ ثقله خاصة بعد أن يسحق ويصفى ويطبخ المصبوغ مع المذكور فيه ليلة على نار هادئة وأن ثقله يلصق السيوف ونحوها وأنه إذا طبخ فى ماء الأشنان الأخضر محكما كان حبرا أحمر غاية .

[لنجيطس] يونانى قال الشريف يسمى بالشام منسم وهو بستانى عريض الأوراق شديد الحمرة كرائى أصله كالجزر بأوراق تميل إلى الأرض وساق دون ذراع عليه نحو القلنسوة وله وله حب مثلث قالوا كوجه زنجي مفتوح الفم فى أسفله كاللسان أسود مثلث الزوايا ويرى كأنه الأسقولوج قنديون لكنه خشن ولكنه حار فى الثالثة يابس فى الثانية على ما يظهر من كلامهم ينفع بستانية من حبس البول بعد اليأس منه فيكون قوى التفتيح مقطعا ملطخا ويقال



إن لاهل السحر فيه أعمالا غريبة والبرى يدمل الجراح ويحبس الدم ويزيل الطحال شربا بالخل وشربه إلى مثقال والثاني إلى درهمين .

[لوز] برى ويستانى وكل إما حلو أو مر وشجره يقرب منت الرمان وينجب فى البلاد الباردة والأرض البيضاء والجبال ويغرس فى نحو الرابع ربيعا ويثمر بعد ثلاث سنين ويطول مكته فى الأرض وورقه سبط مستدير يعمل منه الكامخ ويسمى عندنا الاخلاط اصطلاحا والمقصود عند الإطلاق منه الثمر وهو إما رقيق القشر ينفرك باليد أو غليظ يكسر والبرى ثمرته كالخيار معوج لا يجفّ ولكن يستعمل رطبا ويسمى العقابية والحلو حار فى الثانية والمز فى الثالثة يابسان فى الأولى أو الحلو رطب فيهما ينقى الصدر ويفتح السدد والربو ومع مثله من السكر ونصفه من الزبيب اليابس قال الشريف يقطع السعال المزمن عن تجربة وملازمته تسمن وتحفظ القوى وتصلح الكلى وتزيل حرقة البول وتجلو الأعضاء وتحفظ جوهر الدماغ وتزيل بلة المعدة خصوصا إذا استحلب ويلين إذا لم يقل ولا عقل والمقشور أسهل نزولا والمزبى أعظم فى الغذية والتسمين وإصلاح الكلى . وأما المر فلا شئ يعادله فى إزالة الاخلاط الغليظة والربو والسعال وأورام الصدر والرئة خصوصا بالنشأ والتنعن والكلى والمثانة بالميفختج والطحال والكبد واليرقان والسدد بالعمل والقولنج والمغص والأوجاع بماء العسل أكلا والأبرية والقواوى والحزاز والنملة والقروح والجرب والحكة طلاء بالعسل أو الشراب والصداع بالخل ودهن الورد ويدل على جلته ترويقه الماء إذا أذيب فيه وهو مع الكثيراء أقطع فى ذلك ودهن السلوز يقطع شاحية النساء ورماد شجره بى نفع من حرق النار وطبيخ أصله يسقط الدود والحلو ردىّ الغذاء يصلحه السكر والزنج منه يوقع فى الأمراض الرديئة والمر يضمر الكبد وقيل المثانة ويصلحه الصمغ ويدله الافستين وصمغ اللوز مسخن ملطف ودهنه أقوى فيما ذكر ولوز البربر ضرب من البرى مثقف الجوانب دهنه يفتح الصمم القديم .

[لويبا] هندي باليونانية سياهين والقطبية ماميرا والعبرية فريفا نبت سبط عريض الأوراق يمتد على الأرض وفى قضبانته كالخيسوط يفرس بنيسان ويدرك بحزيران ثمره حب كالكلى مطرف بالحمرة وبعضه بالسواد داخل غلف أطول وأغلظ من الحلبة تبقى قوة هذا الحب نحو عشر سنين وهو أجود من الفول ودون الحمص حار رطب فى الثانية ينفع من أوجاع الظهر والكلى ويهيج الباه جدا خصوصا بالزنجبيل ويخصب الأبدان والهند تأكله لذلك كثيرا وأجود ما أكلت رطبة بالجزوز والزيت وملازمة أكلها تجلو الأبدان ولكنها تولد ربحا يصلحها السكتنجين والدراصينى وقيل تسمى الدمام .

[لوسماخوس] معناه شبيه الذهب قضبان عقدة ينبت عند كل عقدة وينبت عند كل عقدة منها أوراق كالخلاف حار يابس فى الثانية ينفع من قرحة المى ونفت الدم شربا ويطول الشعر إذا غلف به مع الحناء وتعمل الأورام طلاء ويضر الرئة ويصلحه العناب وشربه مثقال .

[لؤلؤ] معدن معروف كباره الدر والفريدة فى صدقتها هى اليتيمة وأصله دود يخرج فى نيسان فاتحاً فمه للمطر حتى إذا سقط فيه انطبق وغاص حتى يبلغ أواخر أكتوبر وقيل يضرب عروقا كالشجر إذا بلغ انحلت فهو حيوان فى الأولى نبات فى الثانية معدن فى الثالثة وأجوده

الكبير الأبيض الشفاف المدحرج الرزين الكائن يبحر عمان وأردؤه الصغير الأسود القلزمى، وهو بارد يابس فى الثالثة يعادل الذهب فى التصريح بل هو أعظم ويمنع الخفقان والبخر وضعف الكبد والحصى وضعف الكلى وحرقة البول والسدد واليرقان وأمراض القلب والسوم والوساوس والجنون والتوحش والربو شربا والجذام والبرص والبهق والآثار مطلقا خصوصا بالطلاء ويقطع الدم ويدمل القروح ذورا والرمد والسلاق وضعف البصر واليباض والسبل والكمشة كحلا ويجلو الأسنان ويقع فى التراكيب الكبار ويذهب الدوسنطاريا واحتماله يمنع الحمل مجرب وحمله يقوى القلب بالخاصية وأجود ما استعمل محلولاً بأن يغمر فى قارورة بحماض الاترج وتدفن فى الزبل أصالة أو فى خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفاره أو صافى صدفه إذا قوم كالعجين بما ذكر ومزج بصاعد الزئبق عن الملح والزاج بميزان التريزين وغمس بمحلول الطلق ودور من غير مس باليد وثقب بقضة أو شعر خنزير وجفف وشوى فى السمك . ومن خواص محلوله : تخليص الكبريت وعقد الزئبق بما ذكر فى الصابون وهو عمل مجرب وتسميطه يحل الصداع ، وما ينقى أوساخه أن يغلى بماء الأرض ويعرك بالنسراج وتضره الأدهان والأعراق والروائح الكريهة وشرته إلى نصف مثقال .

[لوف] يسمى الفليجوش والكبر والجمدة وهو ينبت ويستنبت ويبلغ نحو شبر وثمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة ومرارة سيرة ومنه سبط وخشن وله ورق كالبلاب حار يابس فى آخر الثانية يخرج الأخلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد شربا ويجلو الآثار كالبرص طلاء ويطرد الهوام حتى ذلك به وهو يضر الكبد ويصلحه الصمغ وشرته واحد وبذله الأفتين .

[لوقا] حى العالم [لوفيون] الحفص [لوطوس] الحندقوقا [ليف] أصله ورق غليظ يحيط بالنخل وماشا كله كالملق والنارجيل يتسج بين جريده وكلما بدت عنه الجرائد كمل وأجوده ليف النارجيل ثم النخل الحجازى وأردؤه المقل والمستعمل منه الأبيض المخلص الخيوط الدقيق وهو حار يابس من النارجيل فى الثالثة والمقل فى الثانية والنخل فى الأولى إذا فرش أو لبس حلل الأورام والترهل والاستسقاء من يومه وليف النارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاء ومحرقه يفتت الحصى شربا وليف المقل يسكن البواسير ورماد كل أنواعه شديد التنقية للأسنان وأمراض اللثة مدمل للجراحات جال للبهق والبرص .

[وليف البحر] أصل أسود أغلظ من السعد له ورق كالأشراس يوجد فى البحر خصوصا المغربى حار يابس فى الثانية يجلو الآثار بقوة .

[والليف] نبتة حمراء ذات ثمر شائك كأنه صفار الخيار شديد المرارة تنوب عن قثاء الحمار فى أفعاله لكن يقتل منها فوق درهم وهى كثيرة بريف مصر .

[ليمون] الأصلى منه هو المستدير الصغير المصفر عند استوائه الرقيق القشر وغيره مركب إما على الاترج وهو الاستيوب المعروف بمصر بالحماض الشعيرى أو على النارج وهو الموسوم بالمرابى وأجوده الأصلى المستدير المشتمل على خطوط مما يلى أصله تنتهى إلى نقطة وهو مركب القوى قشره حار يابس فى الثالثة وبزره فى الثانية أو الأولى وحماضه بارد فى

الثانية بجملته يطفئ السموم كلها خصوصا بعد التنقية ويفتح الشهية ويعدل الخلط ويكسر سورة التخمر وفساد الأغذية أكلا وقشره أشد مقاومة للسموم ويذره أعظم حتى قيل إنه يبلغ رتبة الزترج والقول بأنه يقطع النسل مشاع عامى وكلما خف قشره وكان نقيا من الأغشية حلل المفص والرياح حتى الإيلاوس وإن جفف بجملته وسحق مع وزنه من السكر واستعمل أزال البخار والدوخة وفتح السدد وفى بزره تفريح عظيم وحماضه يجلو الكلف والبهق والتمش والحكة خصوصا بالقلى والشيرج وإن جمع ورقه وزهره وقشره فى معجون عادل الياقوت فى تفريجه وهو خير من الحل للمرضى وماؤه يحل الجواهر إذا جعلت فيه وإن حل فيه الودع وأضيف إليه التوشادر جلا البهق وحيا وإذا أخذ مملوحا قوى المعدة وأزال ما فيها من الوحمة وهو يهيج السعال ويضعف العصب والقوى ويضر المبرودين ويصلحه العسل أو السكر وشربة بزره إلى ثلاثة وقشره أربعة ومائة ثمانية عشر . ومن خواصه : إزالة الزكام شما وأن الصغير من إذا دلكت به الأثيان فى الحمام قبل البلوغ منع الشيب .

[ليحاريون] من الحماض [الينوفر] الأشهر فيه تقديم النون فليؤخر .

### ﴿حرف الميم﴾

[ماء] هو أجل العناصر البدنية بعد الهواء على الأصح لبقاء البدن بدونه أكثر من بقاءه بدون الهواء ، ويختلف باختلاف الأصل والنّ والمزاج والزمان ، وأجوده الخالص من ماء المطر القاطر وقت صفاء الجو ولم يخالطه مكدّر ، فالجارى مكشوبا من البعد فى أرض حرة أو حجر إلى الشرق أو الشمال النقى الأحجار المهرى لما طبخ فيه بسرعة الخفيف الوزن وما خالف هذه فرداءته بحسب فحش الخلاف وقلته ونيل مصر أجمع لهذه الصفات ثم دجلة ويجحون فالقطر فالطبرخ فماء العين المستعمل فالبشر ، وكل ما حرك أو جرى فنجيد والصحيح عدم اختصاصه بدرجة فى البرد والرطوبة وهو مبذر للأغذية مفيد للتبريد عند قصور الهواء مبلغ الغذاء أقصى الأعماق لا أنه غذاء على الصحيح لعدم انعقاده حافظ للرطوبات لا يولد نسيانا ولا غيره لكونه مألوفاً لكن الإفراط فيه يرخى ويمعد ويرهل كما أن تركه يجفف ويورث السدد التى لا تكاد أن تنقى والجارى منه مغمورا أو فى رصاص أو طال مكثه ردى معفن وكذا المكبرت والمجاور للرمل والتراب وأصول الأشجار والحشائش يعفن الأخلط ويهزل ويسدد ويجلب داء الفيل والدوالي والأدرة وعسر الولادة ؛ وما مكث غبّ الأمطار إلى أن صفقته الرياح جيد إن طابت أرضه وصفا خاليا عن كدر وينفع المحرورين وذوى الكد ومن لا يلطب التفتيح كذى استقاء وفتق ويجلب السعال والتشنج وضعف العصب والإقصار مطلقا والكبرى يطلق أولا ثم يعقل ويعقب الحكة والجرب شربا ويمنع منهما غسلا كمالح وزاجى وماء الشب يقبض ويكثف ويمنع تولد القمل غسلا وشرب قليله يحبس القيّ وكثيره ضار يخشن القصبة وربما أسحج وماء الحديد سواء أخذ من معدنه أو طفى فى يقوى الأعضاء ويحبس الإسهال والدم ويمنع الحفقان والزحير وضعف الكلى وماء الذهب والفضة أعظم فيما ذكر خصوصا بالطفى وماء النحاس ضار جدا وأثبت منه وماء الرصاصين وقيل ماء القصدير لا بأس به . واعلم أن التقطير والطبخ يعيدان الردى جيدا

لفصلهما الكثيف عنه وللماء الصحيح لذة ودخل في تدبير إذا استعمل بشروطه وهى أن لا يؤخذ قبل الهضم فإنه مفسد للأغذية مبرد للمعدة مصعد للأبخرة الفجة إلى الدماغ وأن لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلح إن لم يتيسر ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقات النعنع وأكل البصل قبله وبعده ومزجه بالخل وأن يكون بداعية صادقة فما شرب قبل خمس عشرة درجة تمضى من الأكل فى صفراوى وضعفها لدموى وخمسة وأربعين لسوداوى وستين لبلغمى كاذب لا اعتداد به شديد النكاية ولا بعد فاكهة فإنه يبيض الدم يمزج مائيتها فيفسد ويستحيل مادة لنحو الأواكل ولا بعد حمام وجماع فيورث الرعشة والخدر ويسبب الأعصاب والتشنج وبطلان الشاهية ولا بعد قئ فيوقع فى السل والدقّ وضعف المعدة ولا بعد نوم إلا لمن نام ولم يأخذ كفايته منه فليشرب بعد تبريد أطرافه بالكشف والمصابرة ولم يزل وإلا فلا ولا قائما فيضعف المعدة والعصب ولا متكتا كذلك فمن لم يجد من هؤلاء صبوا إلى الأجل المرخص أخذ القليل ممزوجا بالخل بارداً شيئاً فشيئاً لأن الحار يفسد ولا يروى بل يطلق أولاً ثم يعقل ويهزل ويغير الألوان ويفتح فوهات العروق وقد يوقع فى الطحال ، والتلج والبرد أقل رطوبة من باقى المياه وينفعان من باقى الحميات وشدة العطش ، وما خزن منهما ردئ يضعف العصب والولادة ويوقع فى السل وأمراض الصدر وتصحيح كل ماء وتعديله بالطبخ أو التقطير ، وبعضهم يرى تقطيره على الطين والسويق أو ترويقه بخبز السميد واللوز وجر النار والشب وكلما كان الماء أشد قبولا للحر والبرد واتفعالا عنهما كان أجود ومن أمر بعدم الإكثار منه فمصيب لأن ذلك يوقع فى الترهل والطحال والاستسقاء ولكن العطش المفرط يضعف الدماغ والبصر والحواس والقوة ومن قلل شرب الماء وصابر العطش يوشك أن لا يعمل فيه دواء مسهل ومزجه واجب إن استعمل قبل حله طبا بما تقدم من مصلحاته وأن يأخذه العطشان قبل الأكل وفى خلاله جائز بشرط أن لا يكون بحيث يطفو فوقه الأكل ولا يجوز على الرقيق إلا صيفا أو زمن الطاعون ولا بأس به قبل الوقت لمن تناول يابسا حسا وطبعا ليساعد القوة فإن عليه الإعانة ببزرقته الغذاء وإيصاله إلى الأعماق كما عرفت والتبريد عند نقص الأهوية لا أن فيه غذائية كما ظن لعدم انعقاده . وأما حكم الاستحمام به فقد مر وكثيرا ما تطلق المياه على الأشربة مثل قولهم لشرب الأصول ماء الأصول فأعرفه .

[ماهودانه] فارسى معناه الكافى لنفسه فى الإسهال وهو حب الملوك ويقال للسلطين ، سمي بذلك لسهولته على من يعاف الدواء أول أخذه وهو نبت له ساق فيه ورق كورق وصفة ورقها إلى استدارة وزهره أصفر يخلف غلغا مستديرا داخله ثلاث حبات مفرقة مستطيلة بيض تنقشر عن لب دسم لين حلو يدرك بالأسد وموضعه الهند قيل والعراق وتبقى قوته إلى ستين وهو حار يابس فى الثالثة إذا طبخت أوراقه فى مرق ديك هرم وشرب حلل وجع المفاصل والزهر والنسا والنقرس والحب يخرج البلغم المحترق والحام من الوركين وغيرهما والمرار السوداوية لكن لم نر هذا النبات وإنما المجلوب الآن إلينا المسمى بهذا الاسم الخروع الصينى المعروف بالدند وهو حب يقى ويغشى ويلهب الفم والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصور فيه وينبى إصلاحه بأن يقشر وترفع أغشيته ويترك فى النشا أو

الكثيراء أو ماء الليمون ليلة ثم يستعمل وأما حب الملوك فيضرب الرقة ويصلحه الأنيسون وشرته إلى ست حبات وأغرب من جعلها خمس عشرة .

[ماهى زهره] قيل البواسير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل والمستعمل لحاؤه حار يابس فى الثالثة يستأصل الباردى وأمراضهما ومن خواصه : قتل السمك إذا أكله وقد صرح ابن البيطار وغيره بأنه مجهول .

[مازيون] بالعجمية خامالاون وهو أعظم من الماهودانه فى التوعات ورقه كورق الزيتون وزهره إلى البياض ومنه أبيض كثيف ويكون ربيعيا ولا قامة له وهو حار يابس فى الثالثة ينفع من الاستسقاء واليرقان وضعف الكلى ويسهل الماء الأصفر والأخلاق الثلاثة وقيل اليأسين وهو ردى والأسود قتال ويصلحه القى وربوب الفواكه وشرته نصف درهم . ومن خواصه : إذا دلكت به اللثيان وجلس عليه أخرج الريح بأصوات عظيمة .

[ماميثا] نبات تمتد عروقه كالآوتار فى القوة أخضر إلى صفرة عظيمة عليه رطوبة دبقية تقارب الخشخاش المقرن له زهر إلى الزرقة يخلف كالخشخاش الأسود ويدرك بالسرطان وتبقى قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطبرية وربيان النصارى تعظمه كثيرا ويدخرونه لحدة أبصارهم وهو بارد يابس فى الثانية ينفع من الدمعة والرطوبات ونقص اللحم واسترخاء الجفن وضعف البصر كحلا والأورام والمفاصل الحارة طلاء ويقع الدم والإسهال مطلقا وجه يسمن جدا وهو يضر الطحال ويصلحه اللوز وشرته نصف درهم وبدله السماق .

[ماميران] نبت له ساق تقوم عنه أصول عقدة معوجة صلبة الهندى منها هو الأجود يضرب إلى السواد والصبغى إلى الصفرة وغيرهما إلى الخضرة يكون عند المياه ورقه كالبلاب حاد إلى المرارة له بزر كالسمسم وكأنه الصنف الصغير من العروق الصفر يدرك السنبله وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس فى الثالثة أو الرابعة أو يسه فى الثانية يذهب المغص والرياح واليرقان والسدد شربا ويجلو سائر الآثار طلاء بالعسل خصوصا بياض الظفر ويقوى الأسنان مضفا ويحد البصر ويجلو البياض كحلا وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشرته مثقال .

[ماش] هو الكشرى وهو حب كالكرسنه إلى الخضرة والطول يقارب اللوبيا وأجوده الهندى ثم اليمنى وأردؤه الشامى يدرك يحزيران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس فى الثانية اللطف من العدس وغيره يقال إنه أجود القطاني يجمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحمى والهلل ومزورته ألطف المزاور خصوصا لأهل الصداع وضعف البصر ويعدل الكلى ويقوى المصعب ويحلل الأورام ويجلو الكلف وتغير الألوان ويقطع العرق والإعياء والاسترخاء طلاء ويجبر الكسر خصوصا بما الأس . ومن خواصه : أنه لا يحرك الجذام ولا السوداء ولا ينفخ ولا يضر عليه حلو لكنه بطئ الهضم يقطع الباه ويضر الأسنان ويصلحه دهن اللوز وأن يطبخ ثم يصب على قبل استوائه ماء بارد ليتزع قشره والماش الهندى هو القلت .

[ماس] بالمهمله معروف من نفيس الأحجار تكون ليكون ذهابا فعاقتة رطوبة غليظة وحر مفرط فاشتد يسه ومادته رصاصية وموضع الهندى منه سرنديب وأجوده الزيتى فالتوشادى

ويعرف بالماقدوني فالبورى ويعرف بالقبرسى وقيل هذا ليس من الماس لعمل النار فيه وأردؤه الأخضر ، وهو بارد يابس فى الرابعة وهو حار يقوى القلب تعليقا ويؤمن من الخوف ويسهل الولادة ويقتت الأسنان بلا كلفة والمسدس منه قيل يمنع الصرع وما شاع عند العامة من أن مصه يقتل فباطل وإنما يقتل بلعه لخرقه الأمعاء ولولا ذلك لكان ترياقا لتفتيته الحصى وإدخاله فى الذكر لذلك مجرب على خطر. ومن خواصه : أنه يثقب كل معدن ويعمل فيه إلا الأسرب فإنه يفعل فيه ما أريد فعله ومتى حل بالصابون المتقدم ذكره كان حللا لعقدا لما استعصى على غيره وهو يجلو الآثار فى أسرع وقت وإن نقش عليه وزحل فى الميزان أو بيته متصلا بالسعود صورة رجل فى يده سلاح فمن مسكه اشتدت شجاعته وهيبته وعظم قدره .

[ماركبوا] هندى وقيل يوجد بجبال الشام يطول فوق فامتين دقيق زهره أصفر وثمره كالبنديق بين أوراقه داخله حب أسود وهو حار يابس فى الثانية أو الأولى يمنع البواسير مطلقا ويحبس الدم شربا ويحلل الصلبات والأورام كذلك طلاءه ويجلو الكلف ويطول الشعر .

[ماء الجبين] قد مر ذكر المأخوذ جنبه بالأنفحة ويسمى المميز فى اللبن والذي جرت بذكره عوائدهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع وأصله ينفع من العلل الحساسة وما يكون عن الحارين من حكة وجرب وحمى والنهاب وبشور ثم يدبر فينفع من الباردين خصوصا من أمراض السوداء كالسواس والجئون والماليخوليا ويؤمن من الاستسقاء والحصى وضعف الكلى وحرقان البول . وصنعتة : لئن الماعز وكلما كانت حمراء قد مالت عينها إلى الزرقة وعلفت برأى الطبيب كاللوبوب والأبزار فى أمراض المثانة والبقل والقرع فى الحرارة والقرطم فى البلغم والسهم فى السوداء كان أجود فترفع منه ثلاثة أربال على نار هادئة فى برام فإذا غلى سقى نحو أربع أوراق من السكتجين الساذج ولبداله بالخل غير جيد ثم يحرك يعود بتوعى كالتين بعد تقشيريه ورض طرفه وبالحلاف من أراد الرطوبة فإذا خرج جنبه برد وصفى وأعيد على النار وحل فيه اللازورد فى نحو الجذام والجرب وأمراض الجنون والملح والغاريقون والقرطم فى البلغم وأمراضه والتمر هندى وشراب البنفسج فى الصفراء وكالرياس والزرشك ويستعمل إلى ثلاثين درهما وهو من الخواص .

[ماء الزهر] هذا الإطلاق اصطلاحى بمصر وعندنا على ما يستقر من زهر النارنج وترجم فى الكتب القديمة بماء القراح وأرفعه رتبة المأخوذ من زهر الأترج وقشره ثم النارنج ثم الليمون وأجوده المستطر بعد تركه ليلة من قطافه وتبريده ورفعته فى مكان معتدل وتبقى قوته فى النحاس ثلاث سنين وفى القزاز نصف سنة ويضرسه الهواء ويصلحه ماء الورد ويحفظ قوته وهو حار يابس فى الثانية ينفع من ضعف الدماغ وسدد المصفاة والتزلات وأوجاع الصدر والرياح الغليظة فالقولنج والمغص وهو خير من الحلاف فى تقوية الشهوتين وذهاب الحفقان والغشى والتفريح خصوصا إذا حل فيه العنبر وإن غمس فى مطيبة صوفة وحملت نقت الرحم وأصلحته إصلاحا لا يعدله غيره ، وإن خلط بلبن الخيل واحتمل أعان على الحمل مجرب ، وإن لوزم سبعة أيام بالسكر وربع درهم من المرجان قطع الطحال عن تجربة

وينفع النساء من الخوائف ولكنه يضر الكبد ويصلحه الزبيب ، ومن أرادته لتفتت الحصى مزجه بماء الكرفس وشربه إلى سبعة . .

[ماء الجملة] بابجيم هذا ماء أسود منتن غليظ يستخرج من سمكة بالهند ويحمل إلى الألفطار حار يابس في الثالثة قد جرب شربه لجبر الكسر من يومه وصدع العروق والعصب ويطلبى به فيذهب القروح والآثار وحيا ومثله في الحكة والجرب وقروح اللثة وغيرها ما ترشح من السمك المملوح ويحتقن به فيخرج البلغم وما في الورك ويسمى ماتون .

[ماء الرماد] أجوده ما طبخ فيه رماد السنديان مرارا مع الغلى والتصفية وهو حار يابس أجود من الصابون في قطع الأوساخ واللزجات حيث كانت ويجفف القروح ويشرب منه قراريط فيجلو المعدة والقصة من الحام وغيره ويحبس القيء والغثيان لكن يخشن ولا يبلغ الإيذاء كما قيل ويصلحه دهن اللوز .

[ماء بيطاع] هذا الماء أهدى إلى صاحب اليمارستان المنصوري بالقاهرة من صاحب عدن قال ابن البيطار ولا يعرف أصله وكان معداً للدود والعلق الناشب في الحلق يسقى منه نصف درهم . أقول وهذا الماء مذكور فيما لم يترجم من اليونانية وهو الكتاب الموسوم بمختار المجرب مما لم يعرف نقله أبو سهل أستاذ الشيخ وهو ماء حار يابس في الرابعة يقلع البلغم والشوك والسلى وما ابتلع من نحو الأبر والحديد والأسفيداج ويهزل شحم الكلى ويدمل قروح المعدة شربا ويزيل القراع والحكة والجرب طلاء وليس لأهل الكيمياء به علاقة ولا هو الكريم كما ظن . وصنعتة : نانخواه دارصيني من كل جزء مغناطيس لؤلؤ من كل نصف جزء نوشادر ربع جزء تسحق وتسقى من الخل المصعد عشرة أمثاله ثم تقطر وترد مع السحق بالقاطر ثلاثا وترفع .

[ماء مرمياسوس] ماء ذكره بليناس في كتاب الهياكل النورانية ومعناه الحلال حار يابس في آخر الرابعة يحل كل ما وقع فيه من الأجسام وذكر أنه أصابع مفاتيح الصناعة وجميع ما ذكر فيها دونه فإنه يحل ويعقد ويشب وينقى ولا يدع علة في جسد ومن سلك به طريقته توصل إلى غاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق وبابه تبيض الحار وعقد البارد ويقطع البواسير والبهق والوسم في وقته . وصنعتة : ملح حلو ومر وأندرائي بورق نوشادر شعر مقرض من كل جزء بارود شب قشر بيض مغسول من كل نصف جزء يحكم سحق كل بعد حله وعقده على حدة وتجمع وتسقى بماء الحنظل الرطب محلولاً فيه مثل عشرة ملح قلى حتى تشرب عشرة أمثاله ثم تقطر وتعاد سبعا وترفع في الرصاص مختومة والحذر أن تمس باليد .

[ماء معشر] هذا الماء دون الأول بكثير لكنه يستعمل لتخليص المعدنين بعضها من بعض ويأكل ما فيهما من الغش وغيره وليس يقتال كما يظن فقد سقيتا كثيرا لقروح الرئة والسعال الرطب ويفتح السدد ويزيل أوساخ الحمل من المعدة . وصنعتة : بارود ونشادر من كل جزء يشوى في العجين سبعا ثم يسحقان بقليل بياض البيض ويقطر ومن أراد أن يخرج كلا من الفضة والذهب سالين أخذ البارود غيظا وجعل العقاب ضعفه وقد يضاف إليهما فلا تخرج

الفضة وكثيرا ما يقتصر على البارود والشب وتسمى الصياغ هذا بالماء السبع لانه سبعة أحرف.

[ماء النقطة الحارقة] من استنباط الشيخ قرره فى الشفاء والمجربات وقال إنه أفضل من المعشر لولا أن باطنه يعنى المعشر أحمر أنه يتحل إلى أبواب الحمرة وهذا لا يعدو البياض فى التدبير وأجوده الحديث وقوته تبقى إلى ستين ثم يبرد وهو حار فى الثانية فى الثالثة يجلو الآثار طلاء ويفتت الحصى ويخرج الأخلط اللزجة شربا والطحال ويسقط الباسور ويقلع البياض من العين من يومه ولكنه حادّ ويقلع الشعلة مع التبييض العظيم وكذلك يفعل فى العلم وفيه صلاح المريخ وقد يحمر عن الرصاصين فيلحقهما بالقمر ويعمل منهما المرازين المذكورة فى بليناس ويقطع الاظلال . ومن خواصه : أن يحمى من النار إذا وقع على نحو ثوب يشعل بنفسه من غير إيذاء شئ وإن طفق فى الزجاج حله أو حلت فيه الحوافز والقرون والخروج والفجل والعسل وأعيد تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج منطرقا فافهم ذلك . وصنعتة : طرطير جزء ملح من ثالث عقد نصف جزء يسحقان بسعة أمثالهما خلا ويقطر ويرفع .

[ماء الكافور] والشعير واللحم والخلاف والهنديا والورد فى أصولها وماء الراسن فى الصابون وماء الفروغ الأورمالى .

[ماعر] أجوده السمين الأحمر الضاربة عينه إلى الزرقة الغزير الشعر وغيره ردى بالنسبة وقد تقدم الفول فى طبع اللحوم وهو اكتف من الضأن والطف من البقر والجدى أجود اللحوم كما عرفت ولحم الماعر صالح فى الربيع يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد نسبي ويصلح لمن لا يريد السمن وفى زمن الطعن ويضر السوداوين وذوى البيس والصرع والهزال ويصلحه أكل الحلو عليه خصوصا شرب الجلاب وأخذ الدارصينى ومع الحامض غاية الضرر وشحمه شديد القبض قوى التحليل يسكن الأوجاع ويدمل ويقع فى المراهم ويعمر ينفع من الاستسقاء والطحال والأورام وأوجاع المفاصل والنقرس ضماما بالعسل فى البارد ودقيق الشعير بالخل فى الحار والحكة والجرب طلاء والرياح الغليظة والمغص شربا ومحروقة اللفظ وقد جربنا تحليله الأورام مع الحلبة والباقلا فكان غاية ومحروقة بالعسل يزيل السعفة وداء الثعلب والقروح الشهدية والساعية ويطل على البطن يبول الصبيان فيسهل الماء الأصفر ويبرز البنج يصفر الأثنيين مجرب ورماد أظلافها مع الملح ستون مجرب لإزالة القلح والصغار وعفونة اللثة وأظلاف التيس شربا بالعسل تقطع البول فى الفرائس محكى عن تجربة ومرارته تذهب الغشاء بالمعجمة كحلا وتنع الماء بالعسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كبده السائلة وقت الشئ وقد طرح عليها الزنجبيل والفلفل والدارصينى كحلا مجرب للعشى بالمهملة كذا قيل وما يسيل من الكلى فى الشئ وقد درّ عليه الكبريت طلاء مجرب فى البهق وقيل إن المرارة والبعر ينفعان من النهوش والسموم طلاء وشربا خصوصا الجبلية وإن البخور باظلافها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شعره . ومن خواص الماعر : أن المقتول منها بالذئب ينفع جلده القولنج إذا وضع عليه وإن غزل من شعره خيط نفع من الخناق والحمى



وإن إظلافه وقرونه إذا حشيت مع الفجل والعسل والخروع وقطرات لينت كل صلب عن تجربة وإنها إذا حلت كانت مدادا شديداً السواد .

[مالك نحرير] سمي بذلك لأنه قيل إنه شديد الحرص على الماء يخاف أن يذهب فلا يشرب حتى يجهد العطش وهو طويل الرقة والرجلين إلى البياض دون الكركي من طيور الماء بارد يابس في الثانية ينفع ذوى الكد والرياضة وضعف الكلى ودنه يقطع الدم والبواسير حمولاً ودمه يمنع النوازل طلاء في الحمام ولحمه سهك وعسرالهضم يولد الرياح ويصلحه الأباذير والبورق ويحرك الباه .

[مارماهي] هو حبات الماء المعروف عندنا بالانكليس سمك شبيه بالحبيات كله دهن إذا شوى قطع الدم وهيج الباه .

[مان] عربي نبت نحو ذراعين أوراقه كالمازويون فيه رطوبات تديق وبينهما كحب الأس وقشره أسود ينقش عن بياض حار يابس في الثانية إذا ابتلع أسهل الإخلاط برفق وورقه وسائر أجزائه يحلل الخنازير واللحوم الزائدة ويدمل ويجلو الأوساخ وقيل يسمى جردانة وبالكاف .

[مك] بالمشاة الزنج وبالمثانة السوسن [مثلث] يطلق على الدبس لأنه عصير العنب الذي ذهب ثلثاه بالطبخ وقد مر وعلى ما يؤخذ من الخمر الجيد فيضاف بثلثه من الماء القراح ويغلى حتى يذهب نصفه وهو ملطف حار في الأولى رطب في الثانية يصلح لمن يصدعه الخمر ومن لا يقدر على شربه لضعف دماغه وبخار أو صداع ويلطف الخلط ويفتح السدد ويعدل الدم ولكنه يلا البدن فضولاً ويبخر ولا يجوز تناوله قبل الهضم فينكى بشدة .

[مشرود يطوس] ويقال مشر اختصاراً معناه المنتقى من ضرر السم وهو اسم ملك رومية الكبرى وقيل اسم الحكيم المؤلف له وفيما لم يعرب من اليونانيات ما يدل على الأول وحكى أندروماخس أنه من صناعة قليمون وقيل نطاغورس أحد الأخذين عن المعلم ولما شاع هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره ونوه عظماء اليونان بقدره حتى بيع المثلقال منه بسبعة أمثاله ذهباً وأقام كذلك حتى ظهر الترياق الكبير فإنه أجل منه وأسرع في قطع السموم فكان هذا ثانياً في هذا الأمر وأجل المعاجين الكبار وشرطه في المدة والقانون والاستعمال والمنافع شرط الترياق من غير فرق إلا أن هذا أنزل في كل ما ذكر ولا تبقى قوته أكثر من اثنتي عشرة سنة وقيل سبعة وعند كثير أنه أفضل من الترياق في حل السدد والأورام الجاسية وما في المفاسل وتحريك شهوة الباه . وصنعتة : مرّ زعفران غاريقون زنجبيل دارصيني علك بطم كثير من كل عشرة سنبل كندر خردل أبيض عيدان بلسان اسطوخودس أذخر قسط ساليوس كما فطوس قنه راتينج دار فلفل عصارته هو فسطيداس جندبادستر جاوشير ساج ميعه من كل ثمانية سليخة فلفلان سورنجان جمعة ثوم برى دوقوا إكليل جنطيانا دهن بلسان وحبه أقراص فريون مقل من كل سبعة بزر هذاب ستة زشق ناردين مصطكى صمغ عربي فطر اساليوت قردمانا أفيون رازيانج ورد بنفسج مشكطرا من كل خمسة أفاقيا سرة الأسقفور هبو فاريقون

من كل واحد أربعة دراهم ونصف أنيسون وجّ فو وموسكينج أسارون من كل ثلاثة يدق ما يدق وتخل الصمغ في الشراب أو الخل المصعد أو صاعد دبس العنب أو الزعفران فإنه كالشراب نفعا ويخلط الجميع في ثلاثة أمثاله عسلا ويرفع وقد وقع الإجماع على نفعه في الأقاليم السبعة ولكنه كلما نقص الميل وزاد العرض فهو هناك أقوى وأجود ويشرب بنحو الهند بماء الكرفس والزنج والحبة بالبن وينحو مصر بماء الرازيانج وغير المذكورين بنفسه .

[محلّب] شجر معروف يكون بالبلاد الباردة ورءوس الجبال ويعظم شجره حتى يقارب البطم سبط مستطيل الورق طيب الرائحة مر الطعم ينشر حبه على أغصانه في حجم الجلبان أحمر ينقشر عن أبيض دهني وأجوده الأنطاكي الحديث الرزين المأخوذ في شمس الميزان وتبقى قوته أربع سنين وقشره المعروف بالمیعة اليابسة ترياقية بخورا بريقات مجمعة وهو حار يابس في الأولى وحرارة حبه في الثانية مفرح مقو للحواس مطلقا يمنع الخفقان والبهر وضيق النفس ونفث البلغم والرطوبات اللزجة وينقي المعدة ويحل الرياح الغليظة وأوجاع الكبد والكلبي والطحال والحصى وعسر البول وتقطيره شربا ويسمن مع اللوز والسكر بالغلا مع فتح السدد ويطلق فيقلع الكلف والجرب وينقي البشرة ويطبخ مع السذاب والقسط والمصطكى في الزيت باستقصاء فينفع ذلك الدهن من الفالج والكراسة واللقوة والرعدة والمفاصل والنقرس والأورام شربا وطلاء مجرب وكذا القسطة والضربة ويجبر الكسر وسائر أجزاء الشجرة تشد البدن وتذهب الرائحة الكريهة وتطرد الهوام مطلقا والحب يسقط الديدان بالعسل أكلا وإن جعل في الخبز انهضم ولم يضر شيئا ويطبخ من الأس وتغسل به الأعضاء الضعيفة فيقويها ، ومن داوم الاغتسال به في الحمام منع التزلات مجرب ويقع في الذرائع الطبية ويزيل الغثى وأوجاع الكبد والجنين والظهر . ومن خواصه : إبطال السحر إذا حمل في خرقة زرقاء وكذا البخور به وقيل إن مداومة التبخر به توقع الألفة والمحبة بين المتباغضين وإن خشبه لم تقر به الهوام وحمله يورث قضاء الحاجة وأن التوكأ عليه يضعف البصر وهو يضر الدماغ ويصلحه ماء الورد أو دهن البنفسج وشربته إلى ثلاث .

[مع] بالفتح الماش [محروث] أصل الانجدان [محمودة] السقمونيا [مخلصة] نبت ينقسم باعتبار تفريعه مشقوق الورق طولا واستدارة ساقه وتربيعها وبياض الزهر وزرقته وحمرة وعدم أوراقه ووجودها إلى سبعة أصناف ويجمع كلها المرارة واعوجاج الزهر منكوسا كالمحاجم حتى سمي بها وأجود الكل المشقوق الورق المفرع الأزرق الزهر الذي يعرض ورقه من جهة الأرض ثم يدق تدريجا ويليه الريح العاري عن الورق المحوكة زهره أثناء حزيران إلى صورة العقاب ثم الاسمانجوني المعروف في الاسكندرية العاري عن الورق المحوكة زهره أثناء حزيران إلى صورة العقاب ثم الاسمانجوني المعروف في الاسكندرية برأس الهدهد ولا تكاد أرض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان البادزهر يرعاه فيوجد في الحجر وبه يستدل على نفاستها وأجود ما ادخر نصف السرطان وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة إذا أخذ قبل السم لم يؤذ البدن أو بعده حصن القلب والقوى سواء كان

بنهش أو غيره مجرب ويحل القولنج لوقته والإيلوس والاخلط اللزجة وما فى الظهر والورك وضربان المفصل وشربتها إلى مثقال .

[مخ] هو ما فى العظام وأجوده الماخوذ من الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هو أردوها لانحلال الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الذبح وهو الأوجه فلا يستعمل إلا فى المراهم والأطلية وله حكم أصله .

[مخيض] هو اللبن [مخيظ] السبستاني [مخلص] السوطيرا [مداد] هو الحبر الذى يكتب به ويطلق غالباً هنا على ما كان من دخان أجزاء شجر الصنوبر ودهن البزر ، وهو حار يابس فى الثانية ينفع حرق النار والأورام طلاء ويمنع تساقط الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد فى الأولى لأنه يعمل من أجزاء شجرة القوفل يشد الثة ويمنع من الترهل ويطلى به بطون الرجلين فيجذب الحمى . وصناعة المداد واختلاف الأحوال فيه يذكر فى رسم المليق من الباب الرابع إن شاء الله تعالى .

[مرزنجوش] ويقال مردقوش وبالكاف فى اللغة الفارسية ومعناه أذان الفأر ويسمى السرمق ويعتقر وهو من الرياحين التى تزرع فى البيوت وغيرها ويفضل السنام فى كل أفعاله دقيق الورق بزهر أبيض إلى الحمرة يخلف بزرا كالريحان عطرى طيب الرائحة حار فى الثانية يابس فى الأولى ينفع من الصداع والشقيقة كيف استعمل ويحبس الزكام ومن مزجه بالحناء وطلى به الرأس فى الحمام أذهب سائر أوجاعه مجرب وطيبخه يحل أوجاع الصدر والربو والسعال وضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال ويفتت الحصى ويدبر البول شرباً بالعسل أو السكر والأورام طلاء والكلف وسهوكة العرق . ومن خواصه : أنه يحل ورم الأثنين إذا مزج ببرز البنج طلاء مجرب وأن دهنه يفتح الصمم ويذهب الكزاز والرعدة والفالج وأن دخانه يصلح هواء الوباء يطرد مجرب وإن دهنه يفتح الصمم ويذهب الكزاز والرعدة والفالج وإن دخانه يصلح هواء الوباء يطرد الهوام وهو يضر الكلى وتصلحه الهندبا وشربته مطبوخا إلى أوقية ومن سحقه إلى مثقالين وبدله النمام .

[مرآن] يفتح الميم وتشديد الراء المهملة شجر يطول جداً مع سباطة ولطف فى الملمس قصصى ذى العقد إلا أنه مملوء الأثانيب وموضعه جبال المغرب وأطراف الروم وقيل ينبت بالهند أيضاً ويجلب منه الرماح العظيمة واليونان تسميه باليولوس وليس هو القرن كما ظن وأوراقه كأوراق التوت وله ثمر أحمر فى حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة غصص يدركشمس الميزان ويقطع أوائل القوس وهو ، حار يابس فى الثانية فعله فى قطع السموم مجرب ويحلل الرياح ويدبر ويقوى المعدة وثمره يمنع التخم وماده حرق النار وسائر أجزائه تقطع التزيف فزوجة والرعاف سعوفا وإذا غلف به الشعر ليلة مع رماد البرشاوشان طوكه مجرب .

[مراثيه] هى هرم المجوس بالفارسى وهى حشيشة على ساق واحد دقيق صلبة بزهر إلى الصفرة حارة يابسة فى الثالثة تقطع اللزوجات ، وتفتح السدد بشدة مرارنها ولها فى تفتت الحصى وإدرار البول فعل عجيب وشربتها إلى مثقال .

[مر] هو السمري في المقالات وهو معروف مشهور يسيل من شجرة بالمغرب كأنها القرظ تشرط بعد فرش شئ تسيل عليه في طلوع الشعري فيجمد قطعاً إلى حمرة صافية تنكسر عن نكت بيض في شكل الاظفار خفيفة هشة وهذا هو الجيد المطلوب ويترجم بالمر الصافي ومنه ما يوجد على ساق الشجرة وقد جمد كالجماجم وهذا هو المعروف بمر البطارخ لانه يحكى بيض السمك في دسومه وصفوته وسهوكته وليس بالردئ ومنه ما يعصر فيسيل ماء ثم يجمد مانثلاً إلى السواد ويحكى الميعة السائلة ويسمى المر الحبشى وهو دون الثانى ومنه صنف يؤخذ بالطبخ والتجفيف قوى الزهومة والحدة والصلابة والسواد وهو قتال فليجتنب من داخل وتبقى قوته بسائر اجزائه عشرين سنة وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية عنصر جيد وركن عظيم فى المراهم والاكحال على اختلاف أنواعها ومنافعها وهو بخصوصه ينفع سائر النزلات والصداع . قال الصقلنى إن جهلت أسبابه ومعناه أنه يزيل كل أنواعه ويستشق فينقى وينظف ما فى الرأس للطف ويكتحل به فيحل المدة وغلظ الجفن واليباض والجرب والدمعة بماء الأس والسلاق بالعدل والرمد بلين النساء والقرحة بماء الورد والحلبة وضعف البصر إذا شيف مع الفلفل مجرب عن الشريف ويذمل سائر القروح إذا نثر فيها وقد غسلت قبله بماء لسان الحمل ويشد اللثة ويزيل قروحها وأوجاع الأسنان بالخمر والزيت مضمضة والسعال وأوجاع الظهر وخشونة القصبة استحلأيا فى الفم والحنازير والرياح وأوجاع الكبد والطحال والكلى والمثانة والديدان شرباً خصوصاً مع الترمس والافستين وأمراض الأرحام خصوصاً الصلابة والتنن حتى احتماله ولو بماء الأس ويلحم الفتق إذا تمودى عليه ويحل عرق النساء والمفاصل والنقرس مطلقاً والسموم شرباً وطلاء وقبل النافض بساعتين يمنع أو يزيل بحسب المادة وبإخل ييرئ سائر الأوجاع حتى المتضادة طلاء وتنن الإبط بالشب وضعف الشعر وانتشاره بالخمر واللادن ودهن الأس والقوابى خصوصاً بالعدل والتأليل والآثار كلها بما أعد لذلك ويطرد الهوام بخوراً مع الكندس ودخانه بنبت شعر الأجفان وينوم بنفسه شما ويحفظ الموتى طلاء . واعلم أنه يشارك كل دواء فيما أعده فيساعد ماء العوسج فى قلع البياض وحماض الأترج والكبريت فى السعفة والجرب ويحمل مع الافيون فيقطع الزحير والدم والسحج مجرب وكذا إن جعل فى نيمرشت ومع حيوان الصدف يحبر الكسر والشدخ ومع دهن اللوز المر أمراض الأذن ومع النعنع أمراض الأنف ويلطخ بالزيت على إبهام الرجل فينعظ بقوة على ما اشتهر بينهم وطيب النكهة ويكسو العظام وهو يضر المثانة ويسقط الأجنة ويجذب ما نشب كالسلى ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاثة وبدهل فلفل أو موميا أو قسط أو جندبادستر .

[مرطوشة] بنطى شجرة تقارب الرمان إلا أن ورقها فى رقة الشعر يلتف بعضه على بعض برطوبة تدبى كالعسل حاد الرائحة مر يكون فى الأرض الحرة ويدرك بالأسد حار يابس فى الثالثة يدفع ضرر السموم طلاء والجرب إذا شرب ساؤه وتضمّد برماده فى الحمام ويشد اللثة ويزيل قروحها ووجع الأسنان ويابسه يختم الجراح . ومن خواصه : تسهل الولادة تعليقاً وفى الفلاحة أن ورقه ينبت السيسبان وقضبانة الفطر إذا دفن كل على حدة وسقى أربعين يوماً .

[مرير] ومرار هو شوك الجمال ويسمى شارب عتر وهو نبت له ورق كالسلق إلى الخضرة والسواد وزهره أصفر يخلف حبا كالقرطم يبلغ فى الأسد وتبقى قوته أربع سنين وهو حار يابس فى الثالثة حبه بالشراب يقاوم السموم مجرب وكله يقع فى المطايخ الكبار وينوب عن عصا الراعى والبازاورد ويزيل الجرب والحكة وإن أزممت كيف استعمل ويدر البول وماؤه يفتح السدد وينفع من ضعف الكبد والقصة وإذا أخذ مع النانخواه والزجاج الرصاصى قتت الحصى وأطلق البول وحيا وهو يصدع وتصلحه الكثيرة وشرته إلى ثلاثة .

[مرماخور] هو السرو الجلبى خشبى خشن الأوراق يقارب لسان الثور إلا أنه أطول وفى أوراقه ميل إلى أسفل ويزره فى ظروف كالكتان حار فى الثالثة يابس فيها أو فى الرابعة يجفف الرطوبات ويزيل ضعف المعدة والخفقان السوداء والغثيان والقئ وضعف الكبد عن برد وهو يصدع ويصلحه الأس وشرية عصيره أوقية ويزره مثقالان .

[مرى] من الادوية القديمة التى استخرجها الكلدانيون والقبط وأجوده المتخذ من دقيق الشعير والفونتنج البرى المعمول صيفا وهو حار يابس فى الثالثة يستأصل شأفة البلغم بقوة والأخلاط اللزجة ويفسل اللغائف والبطن من الديدان والحيات والأخلاط الفاسدة والسدد غسلا لا يعدله غيره ويدر الفضلات ويشهى ويمنع التخم وفساد الأطعمة ومن شربه مع اللك أيا ما لم يبق عليه شئ من اللحم مجرب وهو يضر السعال والصدر وتصلحه الألعية .  
وصنعتة : فونتج دقيق شعير معجون مخبوز بالغ النضج ملح مكلس سواء بزر رازينايج ربع جزء وقد يزداد للمبرودين بزر كرفس ودارصينى ونحوهما يعجن ويترك فى الإجانات مدة عشرين يوما فى الأسد يعاد عجنه كل يوم ثم يمرق ويصفى ويشمس أيا ما يؤمن من فسادها بعدها .

[مرهبطس] حجر أسود مخطط خفيف فيه لازوردية يجلب من المغرب فيه رائحة الخمر إذا سحق كذا قالوه ولم يذكروا طبعه والقياس يقتضى الحرارة واليبس ينفع من النملة مطلقا وأمراض القلب والمعدة شرابا .

[مرداستنج] معرب عن سنك الفارسى ومعناه الحسجر المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوخة إلا الحديد بالأحراق وأجوده الصافى البراق الرزين وهو حار يابس فى الثالثة والمفسول بارد يقع فى سائر المراهم فيأكل اللحم الزائد الفاسد وينبت الصحيح وفى السلاق والجرب والظفرة ويزيل الحكة والجرب وجميع الآثار طلاء ويحل الدم الجامد وإن بولغ فى طبخه بالزيت لم يفضل فى علاج الشقاق شئ وهو يسود مع النورة وإن أكل أوقع فى الأمراض الرديئة ربما قتل وعلاجه القئ واستعمال الربوب والزنجبيل المربى والشبث . وصنعتة : أن يلقى على الرصاص الغبيط سرنج أو رصاص قد أحرق قبل ويسبك الكل بقوة فى طابق أو على الجمر حتى يمتزج ويغنى الغبيط فيطفى فى الخل ويرفع ما تم حرقه ويطبخ مع الشعير فى ماء حتى يتهرى الشعير فيرفع ويسحق بوزنه ملح مكلس ويوضع فى ماء يغير كل ثلاث إلى أربعين فيرفع وقد تم . وأما تبيضه فهو أن يلف فى صوف ويطبخ بقول وكلما نضج غير الصوف والقول حتى يبيض وهذا المبيض هو الذى يقطع الروائح الكريهة حيث

كانت ويشد البدن ويمنع العرق خصوصا بدهن الأس والورد وبهما يمنع صب الفضلات إلى القلب عند وضعه على الإبط . وومن خواصه : تحليه الخل حتى يقرب من العسل .

[مراثر] أجودها ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحمرة وأخذ حال الذبيح فإن أريد حفظه وضع مربوط في العسل ، وغيره ردى وكلها حارة يابسة تتفاوت كأصولها تنزيل الغشاوة وضعف البصر كحلا والآثار طلاء والسدد شربا والقيح للعين أجود على الأصح والقنفذ لإسقاط الجنين بالشمع وقد مرت .

[مريخ] يقال إنه حب كالجزر البرى ينفع من كل علة باطنية ويفتح السدد بقوة العطرية والصحيح أنه مجهول . [مرعز] ما نعم وطال من الصوف ويفضله في تهيج الشاهية وتخصيب البدن وتحليل نحو أوجاع المفاصل ومنه الجوخ [مريافلن] هو الحرمانه والخزنب [مرتك] مبيض المراد سنح [مر الصغارى] الخنظل [مرجان] البسد [مريخ] الحديد [مراهم] من التراكيب السابقة على رأى غالب القرباذين قيل لم يسبقها سوى المعجونات وأصلها أن أبقرط حين رأى أنه لا بد في ردمال الجراح من قطع اللحم الميت بما يفعل ذلك كالزنجار وأنه ضرورة قد يجوز على البدن لعسر الضغط أو تعذره فاختار المغرى معه فكان الشمع أول ما وقع عليه الاختيار ثم توسعوا في الصمغ والألعة إلى غير ذلك والقانون في طبخها زيادة الشمع على سائر الأخلط حيث لا مغرى غيره وإلا نوسب وكون الدهن ضعفه والزيت النضيج في المبرودين وزيت إنفاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الأدهان ونحو الخلول في الصيف مثله ونصفا بالنسبة إلى الشتاء وأعمار المراهم طويلة يبلغ ما كثرت صمغوه عشرين سنة خصوصا ما فيه الخل وبعضهم رأى أن ما بالزيت لا تسقط قوته وما فيه الشحوم لا يستعمل بعد سنة بحال وهو قول وجيه لسرعة فساد الشحوم .

[مرهم الزنجار] عجيب الفسل كثير النفع يسقط الباسور ويجفف القروح ويدمل ويأكل اللحم الزائد والعفونات وينبت اللحم الجيد ولم يبق مادة فاسدة . وصنعتة : شمع زفت من كل جزء أشق محلول بماء السذاب والخل ثمانية دراهم زيت ثمانية وأربعون درهما تغلى على نار لينة حتى يختلط الكل بالذوب ثم يؤخذ زنجار أربعة دراهم أنزروت ثلاثة راتينج درهمان ونصف ينذر قليلا قليلا ويضرب حتى يمتزج .

[مرهم النخل] أول من اخترعه جالينوس وسماه بذلك لأنه يحرك بالسعفة الرطبة وقال إسحق إنما كان ينكسه فيخرج منه دهنا أخضر ثم يطبخ المرهم به وقد ادعى بعضهم أن هذا تصحيف وأن اسمه مرهم النحل بالخاء المهملة بعد نون مكسورة لأنه كان يأخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد الفعل في جبر الكسر وإصلاح العصب ورض العظام وإلحام الجراح وتحليل الأورام وإذا طلى به على الجرب المتقرح والحكة الحادئين عن رطوبة أثر من يومه تأثيرا عظيما وكان بعض الأطباء يطلية على الجمرة الأكلة والنملة الساعية ويمدحه لذلك . وصننته : أن يسقى المرتك ثم يسحق في الشمس أيا ما ويسقى الماء أو يغلى في الزيت مع توالى التحريك كذلك ثم يأخذ منه ومن الزيت وشحم البقر الصافي أجزاء سواء ومن القلقطار ربع

أحدها يضرب الكل حتى يمتزج ويرفع على نار لينة ويحرك حتى ينعقد وكلما يبس السعف أبدل وفي نسخة يجعل المرتك نصف الزيت ومتى عمل النخل على ما قال إسحق كان أبلغ .

[مرهم الداخليون] لفظة سريانية معناها اللعاب قيل إنه من عمل النجاشعة وهو غلط لأنى رأيته فى القرباذين الرومى عن الطيب ينفع سائر الأورام الحارة والأوجاع الشديدة وتعقد العصب والخراجات والصلابات . وصنعتة : بزر خطمى وقطونا ومر وحليه وكتان ينقع كل على حدته ثلاثة أيام ويؤخذ من لعابها بعد عصرها بالصوف أربع أواق ثم يؤخذ مرداسنج أربع أواق يطبخ برطل ونصف زيتا حتى ينحل فيسقى اللعاب شيئا فشيئا حتى يستوعبه وينعقد فينزل ويلقى عليه زفت ورماد كرم من كل خمسة صداً حديد مثقال ويضرب ويرفع .

[مرهم الزنجفر] يحلل الأورام العسرة والخنزير والسرطان وما فى الاثنين . وصنعتة : لبان أشنق من كل عشرة صمغ بطم ستة مرداسنج قنه من كل خمسة زنجفر واسرنج من كل أربعة زيت إن عمل شتاء وإلا دهن ورد يذاب بأوقيتين شمعا ويلقى فيه الحوائج ويرفع .

[مرهم الحوارين] ويقال الرسل وترجمه فى القرباذين الرومى بمرهم سليخا وقد سبق فى القوانين سبب عمله وهو من أجود المراهم يصلح الجراح وينقى ويحلل ويدمل وينضج ويذهب الآثار والشقوق ويجلو الحكمة والجرب والبواسير والنواصير والسعفة ويقتل الديدان . وصنعتة : شمع صمغ بطم من كل أربعة عشر أشق محلول بالخل سبعة مقل مرداسنج من كل أربعة زراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة جاشير زنجار مرقنه من كل اثنان سكينج درهم زيت رطل يغلى أولا بالمرداسنج فإذا انحل ألقى عليه الأشق والصمغ محلول بالخل ويعاد إلى الطبخ حتى يذهب الخل فيلقى الشمع حتى يذوب ويختلط فينزل ويلقى عليه باقى الحوائج ويرفع .

[مرهم] من الأرصاد زعم أنه يقوم مقام البط فى التفجير والتحليل ولم ينسبه . وصنعتة : قنه ملح نفطى بورق من كل درهم جاشير اثنان زيت أوقية مراة ثور نصف أوقية تجعل هذه دهنا مذابا بشمع ثم ينثر عليها إسفيداج أو قيتان مرتك أوقية قلقديس نصف أوقية اثنان خمسة قشر أصل الكبر أربعة ويضرب ثلاثا ويرفع ويكون عجنه بدهن الخيري .

[مرهم] فيلا غوريوس عجيب فى إلحام الجراح وما تطاولت مدته من النواصر والقروح . وصنعتة : شب محلول عشرة رماد صنوبر زراوند كنذر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس من كل خمسة مرجاشير سكينج من كل اثنان يضرب الجميع بأشق محلول بخل ويستعمل .

[مرهم الإسفيداج] ينفع من كل ما عرض فى المقعدة خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار والشقوق والنهوش المسمومة ويسقط البواسير إذا أكثر استعماله وهو من تراكيب الطيب وكان يستعمله كثيرا ويأمر به . وصنعتة : مرداسنج إسفيداج من كل عشرة أنذروت زنجار من كل أربعة دم أخوين اسرنج من كل اثنان زيت رطل شمع ثلاث أواق زفت أوقية يذاب ما يذاب وينثر الباقي عليه .

[والمهرم الأبيض] هو الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قيروطى مع الخولان ودهن الورد إذا اشددت الحرارة ومن أراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان أفيونا .

[مرهم الباسليقون] عجيب الفعل فى القروح والجروح والأورام الباردة وهو من المشاهير فى القراياذين اليونانى يقرب من مرهم النحل . ، وصنعتة : زفت راتينج شمع سواء قنه ربع أحدها زيت مثل الجميع مرتين يخلط بالطبع ويرفع وإن أضيف إليه البورقسمى الجاذب .

[مرهم الخل] هو الأسود وهو عجيب الفعل فى الشقوق والحكة الحادئين عن رطوبة وينفع من السفة وداء الثعلب والقروح الرطبة وصنعتة : خل زيت سواء مرتك ربع أحدهما يطبخ ويذام تحريكه لثلا يرصب المرتك حتى يتعقد .

[مرهم الشاذنة] ينفع من الأوجاع والأورام والشقوق والحكة حيث كانت إذا لم تكن باردة . وصنعتة : دهن ورد وينفج من كل أوقية شمع خمس يذاب الكل وينثر عليه إسفيداج طين أرمنى شاذنة مغسولة من كل ثلاثة عصارة لحية التيس اثنان أفيون واحد ويرفع .

[مرهم] من النصائح قد بالغ فى الأطناب فيه فذكر أنه ينفع من أوجاع المعدة والكبد والطحال والرتة والجنيين والكلية والمثانة والرحم والأعصاب والأورام والصلابات ونزف الدم والشوصة . وصنعتة : شمع علك الأنباط مقل أشق قردهمانا آس ثمرة الكرم كعك شامى حساما سنبل زعفران مصطكى مر من كل ثمانية دهن بنفج شيرج من كل مثل الحوائج خمس مرات تتنفع الصموغ بالخل أو الخمر ويذاب الشمع والدهن ويخلطان ثم تذر باقى الحوائج ويرفع .

[مرهم يسقط البواسير] جوز محرق نوى مشمش يسحقان بسانم البعير ويغلى بشرط البخور مع ذلك من جريشهما وكذا المازيون .

[مرهم] ينفع أمراض المقعدة كلها ويمنع سعى القروح والنملة ويحلل الأورام والأوجاع كلها . وصنعتة : مرداسنج رماد القصب إسفيداج نورة مغسولة من كل جزء أشق أنزروت قنه من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والخل والشمع ومخ ساق البقر والإبل وسنامها وماء الخطمى والحى عالم ويستعمل ، وفى البواسير يزداد ماء الكراث والبصل والبصل والصبر ، وفى القروح المنص والأس ، وفى المفاصل والنسا الزعفران والأفيون .

[مرهم يلحم كل ما عسر التحامه] شب عشرة رماد صنوبر كندر راوند من كل سبعة صدأ الحديد والنحاس أشق من كل خمسة جاوشير مر سكينج من كل اثنان تحل الصموغ فى الخل وتخلط .

[مرهم] من الشامل لابن التلميذ ادعى أنه مجرب لاستخراج النصول والسلاء وما ينشب فى البدن . وصنعتة : أصل قصب يابس زراوند ولم يقيده والظاهر أنه الطويل سواء تضرب فى العسل وتلطخ .

[مرهم] مجرب لتحليل الأورام والصلابات والاستسقاء مطلقا وصلابات ما تحت الجلد ويخرج الديدان سريعا . وصنعتة : ترمس زيل حمام نوى ترمشليم أجزاء سواء زفت مثل الجميع يذاب بشحم الأوز ويعجن به الحوائج ويلصق .



[مزمارة الراعي] ساق له ورق كلسان الحمل تقوم عنه أصول سود كالخريق تدبق باليد في أطرافها زهر بين بياض وصفرة طيب الرائحة يبلغ في الجوزاء ويخلف بزرا كيزر الورد حار يابس في الثانية أو هو رطب ، يحلل الأورام والسوم مطلقا وسدد الكبد وأوجاع الأرحام ويدبر مع كونه معقلا ويفتح الحصى ويحلل التفاح والمغص مع بزرا الجزر والعسل وإذا غسل به الشعر في الحمام طوَّله وطيب رائحة الرأس وإن مزج بزبيب الجبل والزيت وخصب به البدن منع توليد القمل سنة كاملة وهو يضر الطحال ويصلحه الباذا ورد وشربة مائة أوقية وأصله مثقال وفي المطبوخ خمسة وبلله اللسان .

[مسك] دم يتعقد في حيوان دون الظباء قصير الرجل بالنسبة إلى اليد له نابان معقوران إلى الأرض وقرنان في رأسه يتعوجان إلى ذنبه شديد البياض فيهما منافس يستنشق منها الهواء عوض المنخارين حكاه في المروج عن مشاهدة المسك أربعة أنواع تركي وهو الذي ينزل من هذه الدابة كالخبيض ويوجد جامدا على الأحجار ويعرف بشدة الرائحة والصفرة واستطالة القطع وصلابتها وعليه يحمل التنجيس عند من قال به ونبتى وهو ما في النوافج وهذا يجتمع في جلدة عند السرة إذا بلغت أو ورثت الحكمة فسقطها وصينى وهو المأخوذ بمعالجة الصبية حتى يجتمع الدم فيشق وينشف ويعرف بالكمودة والصلابة وهندى وهو دم أخذ منها بالذبح وضرب مع كيدها ويعرها وجفف ويعرف بالرزانة والشقرة ومن رعت الساذج والسنبل والمر ونحوها ولم تشرب كان بالغاً في الجودة والبحر يسقط قوته وقد صرح عن الثقات أن الهند تأخذنه وتطرحه في الهياكل العزيزة إلى يوم كنسها وهو ثالث عشر أدار أول الحمل فيجلب إلى الأقطار فتتقص رائحته وقواه بحسب مكته في تلك البيوت وقيل إن الرصاص إذا أدخل في نافجته طرية ألحمت ويفش بالراوند ونشارة العود والشافرون أو بالقرفة والقرنفل والزراوند والمصطكى وورق الرند والسنبل والمر الجاوى تسحق مع مثلها من عصارة طحال الماعز المجففة ودم الحمام ودهن البيض ويخدم الكل بماء الورد المسك ويضاف بالمسك الطيب ويعلق في الكثيف مدة وقد يزداد ماء التفاح ويعرف المغشوش والجيد بما مرو والمسك تبقى قوته ثلاث سنين في القزاز وتسقط في الورق في نحو سنة وهو حار يابس في الثالثة يابس في الثانية يفتح السدد ويحلل الأخلاط الباردة ويقوى الحواس كلها مطلقا ويزيل الظلمة والبياض وضعف البصر والدمعة والظفرة كحلا ويرد الرأس احتمالا وأوجاع الأذن قطورا في دهن اللوز أو القسط والغم والوحشة والخفقان أكلا وضرر الأدوية والسوم والسهلات والخلد والفالج واللقوة والرعدة والبلادة مطلقا ويقوى الغريزة وينعش ويعين على الحمل فرزجة والباء مطلقا ويوصل كل دواء إلى ما يراد منه ويمنع الزلات وهو يضر المحرور مطلقا ويصفر اللون شما ويتنن الفم أكلا ويصلحه الكافور ودهن البنفسج أو البان وماء الورد وشربته نصف درهم وبدله جندبادستر مثله وسادج نصفه .

[مستعجلة] جلّ أهل الطب على أنها البوزيدان ومنهم من جعلها السورغمان وكله خبط والصحيح أنها فروع اللعبة وهى عروق فيها الشفاف ما صلبة والهندي منها مربع قد التف بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رأته أربعة أرباع متساوية وأغرب من جعلها أصل

الطرخشقون لأن وصفها بتهييج الباه يضاد ذلك وتسمى المستعجلة الآن بمصر عرق انطراب ولم أر الهندي منها إلا مرة واحدة وأجودها الرزين الصلب الحلو حارة فسي الثانية رطبة فيها أو الأولى أو يابسة تسمن بالغنا وتهييج الباه وتحفظ القوى والأعصاب ومع الصندل تصلح لمن أصيب بغثته وتمسك الخلط عن الفساد وقيل إن أخذت قبل السموم منعت فعلها وهي تضر الحلق ويصلحها العسل وشربتها إلى ثلاثة ويدلها الحميرة .

[مسحقونيا] تطلق على الأحجار المطبوخة من الزجاج والإثمد والإقليميا والروستنج إذا سحققت وسقيت ماء النورة والقلبي وقد يضاف إليها صمغ البلاط فتقع في المراهم وتجلو الآثار لحديثها وتاكل اللحم الزائد وتجلو الاسنان وتزيل فساد اللثة وقد تسحق بمحلول النوشادر فتذهب البياض والمظلمة والظفرة والسلاق وغلط الأجفان وتفجر الديليات .

[مسير] اسم لمربي القرع بحيث لا يعرف في الأقطار إلا به وهو أجود المربيات استخرجه أبقرات وجعله أولاً بالعسل وهو تركيب صحيح ثم توسع فيه بعده والعسل معتدل على التحرير يهيج ويسمن ويفتح السدد ويدبر سائر الفضلات والعفونات ويخرجها بلطف ويقوى الأحشاء ويغذى جيداً ويلطف الإخلالات للزجة ويفصل الاحتراق خصوصاً مع البول ؛ والسكري ينفع من الوسواس إذا كان عن ييس أنه حار في الأولى رطب في الثانية ، فهو يولد الدم الجيد ويمنع ارتفاع البخار فلذلك يخلص من المالبخوليا والسدر والدوار وأنواع الجنون وأوجاع الصدر والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحتراق البول وقد يبرز بنحو الخشخاش والحسن لمن به سهر ومع اللوز يسمن جداً . وصنعتة : أن يقطع القرع طويلاً رقاقاً ، ويغلى حتى يقارب الاستواء ويكون ماؤه بحيث يقارب الجفاف في هذه الرتبة وقد أغلى العسل أو السكر المعادل للقرع مرتين حتى انعقد فيخلط على القرع حاميين ويخلط جيداً ويقوم فإن أرخى ماء أعيد من الغد وإلا طيب ورفع وينبغي أن لا يخلو من الصندل والمصطكي .

[مسواك] عند الإطلاق الأراك فإن قيد بالراجي فالشيطرج أو الزوفا أم بالفردة فالأشنة أو بالعباس فرعى الإبل [مسك الجن] من الجمعة [مس] النحاس [مسد] ليف النارجيل [مسوحا] الأدهان المركبة .

[مسهل] المراد في الحقيقة ما أخرج الخلط الغالب ، وجذب من الأعماق وماعده كالبيتر فملين والألمية فإنها مزلفة وتختلف باختلاف المزاج والسن والزمان والمسكن وقد مر في صدر الكتاب وبحسب ما يتقدمه وما يكون أو بعده وسيأتي في الرابع وأنواعه إما أيارج أو سفوف أو معاجين إلى غير ذلك وكل في موضعه .

[مشمش] شجر يطول حتى يقارب الجوز وأجود ما يكون في البلد الذي عرضه أكثر من ميل ميط العود والورق يزهر في شمس الحمل إلى آخر الثور وينظف في الجوزاء ، وهو إما مرّ صغار ويعرف بالكلابي أو حلو ويسمى اللوزي وهذا النوع منه كبار كثير المائبة تغه يسمى حازمي وفي الكتب القديمة يسمى الأرموى ومنه شديد الحلاوة وبزره مفروق في ظاهره ويعرف بالخراساني ومنه صغير قليل الماء يسمى الصيني وكله بارد رطب في الثانية أو رطوبته في الثالثة ينفع من الحكة واللهيب والعطش وهيجان الحارين والحميات المحرقة والبخار

المتغير ويفتح السدد ويلين الصلابات ويعدل أمزجة المحرورين بشرط أن يتبع بما يخرج من  
البطن بسرعة كالسجج وربوب الفاكهة ومن أتبعه بالماء والعسل وتقياه أخرجه ما في المعدة  
من الاحتراقات حتى الكراثة والزنجارية وقطع الحمى مجرب ، وهو يضر البرودين والمشايع  
ومن غلب عليه البلغم ويرخي المعدة لفساده وحمضه ويولد الرياح الغليظة كالأيلاسات  
ومن فصد بعد أكله شاهد يياض الدم وبذلك يوجب البرص إذا أدمن ولا يجوز فوق طعام  
ولا على ريق إلا بقصد القئ ويصلحه الأنيسون والمصطكى بالعسل في البرودين وإلا  
فبالسكر وبما قيل تبين أن الخوخ أجود منه بكثير ويابس أجود من طريه وينبغي أن يستعمل  
بالماء وإليه المر حار يابس في الثانية والحلو حار رطب في الأولى ودهن كل يفتح السدد  
وينعم البشرة ويزيل الصلابات والحشونات والآثار والمرفق الحصى شربا ويفتح الصمم  
قطورا ويسكن مع الأفيون كل ضارب لوقته ويقوى فعل المسهلات وليس له بمفرده قوة في  
ذلك وأجزاء شجرته باردة يابسة في الثانية إذا طبخت وشرب أدت وأسقطت الديدان وتحمل  
الأورام نظولا وورقه يقطع الإسهال وقيل إن الزنج من دهنه سمى . ومن خواصه :  
التركيب في اللوز والخوخ وكل في الآخر وقد ينقع ثم يضرب ويصفى من نواه ويفرش على  
الواح قد دهنت بالشيرج في الشمس وقد رقق كالملين فيجف وهو المعروف الآن بقمر الدين  
وهو يقطع شهوة الوحام والطين مع يزر الرحلة ويمنع السداع الصفراوى وفساده بعيد .

[مشط الغول] يعرف الآن بالديسار وهو نبت حجري دقيق الأغصان والورق يقارب  
الكزبرة لكنه صلب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحل المغص لوقته والرياح الغليظة  
 ويفتح السدد شربا ويقاوم السموم وعضة الكلب مطلقا .  
[مشكطرى] النيطافلن [مشط الراعى] شوء الزريع .

[مصطكى] معرب عن مصطخا اليوناني يسمى الكنة والعلك الرومى والمراد بهذا الاسم  
عند الإطلاق الصمغ ، وهو نوعان : أبيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونه حلو أسود إلى  
المرارة يسحق ويسمى المعلق قيل إنه يؤخذ بالشرط والصحيح أن الأول هو المدفوع بحركة  
الطبيعة إلى ظاهر العود كغيره من الصمغ ، والثاني يؤخذ من العود الغصن والورق بالطبخ  
ولا يوجد إلا بصاقس من أعمال رودس عما يلي الترك في الخامس وقيل يوجد بأشيلية من  
الأندلس ولكنه غير جيد وشجرها في السباطة ولطف لعود والورق كشجر الأراك ولها ثمر  
يقضم إلى المرارة ويؤخذ هذا الصمغ في شمس الجوزاء وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهى  
حارة في الثانية يابسة في الثالثة تذهب الصداع والتزلات وتسهل البلغم مع الغاريقون وما  
تشبت بالصفراء مع الصبر والسوداء والوسواس وحديث النفس ومبادئ المالبخوليا مع  
الإهليجات وتوقف النوازل وتنقى القصبة وتقطع النفث والنزف مع الكهريا مجرب وتحد  
الفهم مع الكندر وتذهب قراقر المعدة وسوء الهضم والرياح الغليظة وضعف الكبد والطحال  
وألم الكسر والخلع والوئى والقروح مطلقا وإن طبخت في الشيرج وقطرت في الأذن فتحت  
السدد وأزالت الصمم مجرب وتلصق الشعر للقلب وإن نجر بها قطن بل بماء ورد وجعل  
على العين سكنت الرمد والوجع مجرب وتعدل الأسنان واللثة كيف استعملت وإن طبخت

مع الزيت أزالته النافض والكزاز والرعدة والضربان والإعيان مجرب . ومن خواصها : أنه إذا جعل منها درهم في رطل ماء وطبخ في فخار جديد حتى يذهب ثلثه وجدد الفخار في كل مرة نفع هذا الماء من الاستسقاء والقئ والغثيان والزحير وقوى الهضم مجرب عن الشيخ وأجزاء شجرتها إذا طبخت فعلت ذلك في أصحاب البدن وتضر المثانة ويصلحها الورد وقيل الإذخر وبدلها الجوز .

[مصل] مخيض اللبن [مصباح الروم] الكهربا [مصع] ثمر العليق [مض] بالمعجمة رمان البر وثمره حب الفلفل [معدن] هو الكائن عن المزاج الأول وهو جنس كل نوع خلت مشخصاته عن الإرادة وأحكامها والشعور والنمو والذبول ومادته ، أما الزئبق والكبريت جيدين متساويين كالأصل الخفى المعروف بالإكسير أو زاد الكبريت مع القوة الصابغة كما فى الذهب أو ضده مع عدمها كما فى الفضة أو عكسهما على حكم الأول كالأسرب أو الثانى كالقصدير أو تعادل مع الصيغ وعدم النضج وكان التعادل كيفاً وزاد الزئبق كما مع رداءة الآخر كالنحاس أو عكسه مع فرط اليبس أو قل الكبريت فاسدا كالخارصينى فإن حفظت المادة بحيث يذوب بالمتطرقات وإلا فالقزات على وزن الأول كالياقوت أو الثانى كيعض الزمرد إلى آخره أو لم تحفظ صورا ولم تثبت معاصية للتحليل فالشيوب والأملاح وكل فى محله ويأتى تقرير الصناعة فى الرابع .

[معاجين] هى أعظم المركبات قدرا وأجلها نفعاً وأكثرها فى التداوى دخلا وأكبرها على مرور الزمان صبرا لاشتغالها على حافظ للقوى فاعل للاستواء مؤلفا ما تنافر جامع ما تفرق محقق للصورة الزائدة جاعل الحقائق المختلفة واحدة موصل لكل عضو ما يجب له على التقسيط والمصلح الذى يؤمن من الإفراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطوائى على الأبداء وما يلحق ذلك من نحو أزيمة وبلدان وأول من اخترعها اليونان بلا خلاف وهل الأول المثر أو السوطيرا أو مؤلف لا بعينه ثم تزود فيه كالمزج والجنطيانا للسموم أقوال أوجهها ثالثها لما رأينا فى الكتب اليونانية أن هرمس الهرامسة ضرب المرافلن مع الدرونج والطين الرومى وأعطاه للمسوع ولا أقدام من هذا أحد فكيف إذا ثبت مثل هذا يدعى غيره وقد صذرنا كل نوع من التراكيب بما ينبغى له من القوانين ونقول فى المعاجين قولاً ذاتياً بالأصالة لها والعرض لغيرها لكونها رأس التراكيب فترجع كلها إليها . فنقول : المعاجين قد يستكفى بها عن غيرها لما فيها من استيفاء ذلك ولولا الناقهون لم يحتج إلى الأشرية ولولا بشاعة نحو الصبر لم يحتج إلى الحبوب ولولا ضرورة تحليل ما تحت سطح الجلد لا تنفت الأضمة والأدهان لأن المعجونات إما مقطعة منضجة جلاء مفتحة منقبة جاذبة لما فى الأعماق مخرجة لما فى العروق وهذه هى المسهلات أو مثيرة للحرارة الغريزية منعشة للقوى حاملة للأرواح إلى تبليغ كمالها . الثانى لتمد الخمسة بل العشرة لما الإنسان هو به كالنطق والحدس والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن نطيسيا إلى مصب النخاع مع تعديل القلب وأخوته وتناسب السرور وهذه هى المفرحات أو تضمنت ما به التعديل من إبقاء لصحة أصلية أورد لزائلة بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف وتقطيع وتلزيح وتفتيح وتسمين وجلاء

وتنظيف وامتناء واختصاص نحو عظم ورباط وتنمية على ما نحور من الأقباط وهذه هي باقى المعجونات وكل إما مشهور باسم لا يعرف إلا به بحيث المعجونة وغيرها لم تذكر فيه وقد مضى من هذا القسم ما عليه المعول فى أبوابه ولنذكر من الباقي هنا ما يسر الله تعالى على الشرط المذكور . فنقول : القانون الجامع لسائر المعاجين أن تكون بالعسل لكون مادته الأزهار المختلفة المشتملة من النفع على ما لا يحصى إلا الصانع المختار الذى أخرجه بالحركة من العصارات الهولانية إلى الصورة النوعية فكانت المنافع به تتضاعف مع العقاقير . فإن قيل كما اشتملت الأزهار المذكورة على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار إذ ما من مفرد خلا العنبر واللؤلؤ والذهب إلا وهو كذلك قلنا ذلك مدفوع بالتصعيد المشاهد تحليل الأجزاء بع فامتصاص النحل وقلبها وطبخها له أولى بذلك إذ التصعيد زينة واحدة وقد سلمتم نفيه الضرر ولأن النحل غالبا لا تهتدى إلا رعى الألفع ولأن الله تعالى سماء شرابا والشراب موضوع للنفع ثم حقق ذلك بقوله «فيه شفاء للناس» وبقوله عليه الصلاة والسلام «شفاء أمتى فى ثلاث شرطة محجم أو لعقة من عسل أو أية من كتاب الله» فوجب القطع بأفضليته على غيره ويجب كونه نيشا فى الكبار وأن يكون ثلاثة أمثال الأدوية لتنضج وتخرج برطوباته الحسية وإلا عقد وجعل مثلى الأدوية واشتمال كل على ما سلف فى الباب الثانى من القوانين واختيار أعشابها بل مفرداتها من أجود النوع قد اجتنى فى الوقت الصالح له وخزن على الهيئة المطلوبة كما مر وإن روى فيه مناسبة الكواكب فهو أتم وأبلغ .

(وأما المسهلات بخصوصها) فيراعى فيها اختلاف السن والبلد والمزاج والزمان والقوة والبعد والقلة وحال العضو وعكس ذلك ووضعها فى صاف لا يتحلل إلا الزجاج فإنه محجف بطبعه كثيرها وتاريخ مددها ومقاديرها وبماذا تؤخذ وتقطع وما الذى يزداد عند تحدد طارئ فقد تدعو الحاجة إلى اتباعها بمصلح وإن اشتملت عليه سابقا لعدم ضبط الأزمان ، ومتى ادخرت فإن كانت لمعين فلا بحث والأوفق ما بين مزاجها ومزاج أى شخص كان ببعض المفردات المناسبة مطبوخة أو معقودة لا معجونة كالأصل كما صرح به فى الكتاب الكبير وخف إصلاحها وسهل إذا قارب المستعمل الطارئ مستعملها الأصلي فى سن أو مزاج أو بلد أو غير ذلك .

(وأما المفحرات) فتزاد على ما ذكر حل المعادن فإن لم يكن فليستح المنطوق ويذر اليابس عليه ذائبا كما مر وأن لا تخرج بمهل خصوصاً القوى ولا ما يحرك السوداء ولو للإخراج لمعكسة البخار التفرح . واعلم أن المفحرج يطلق على ثلاثة معان : أشرفها ما يسر القلب ويسرى الكرب ويسسط النفس ويحد الإدراك والحس كأوائل نشوة الخمر كماء المعادن والنباتات كالمتخذ من قاطر الرمان والدارضىنى والجوزبوا إذا عجن به القرنفل والصندل والتنبول ، ويليها ما يحد الفهم والقوة الناطقة لكن لم يؤثر فضل تأثير فى دفع الهموم ولا السموم كالمتخذ من اللبن والكادى والكندر والرياس والكزبرة والفسق ، والثالث ما يتقل بعد خفة ونشاط بواسطة التجفيف ويكدر ويمنع النوم تارة واليقظة أخرى ويثقل الحواس عند انحطاطه ويختلج الحلق ويسئ الهضم كالأفلونيا والبرشعش واللفاح وهذه قد يوقع كثيرا فى

القتل وفساد البدن . وأما باقى المعجونات : فعلى ما مر من القوانين وقد تقدم تعليل الاسماء وأن البديل لا يعدل إليه إلا عند تعذر الأصل فيراعى مراعاة البديل منه وزيادة فهذه نبذة مما يجب استحضاره لمن أراد الشروع فى تركيبها . ولتقدم منها على ما بقى من المسهلات مالا اسم له مشهور كما قلنا ثم تتبعها بالمفرحات على الشريطة المذكورة ثم باقى المعجونات ومن الله سبحانه نستمد العصمة فى الأقوال والأفعال وحسن المقاصد والأحوال .

[معجون السورنجان] ويترجم بالنقرس وهو من صناعة سقراطيس رأيت فى استفتاح المقاتل وبه عالج بخيتيشوع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع فى عرق النسا والمفاصل والنقرس والبلغم اللزج وسائر ما فى الأعصاب والرجلين . قال ابن ماسويه تبقى قوته إلى ست سنين وليس كذلك والصحيح أن قوته تبقى إلى أربع وأنه لا يستعمل قبل ستة أشهر ولا يجوز لمحرور ولا من لم يجاوز الأربعين إلا إذا توفرت أسباب البرد كرومى بلغمى شتاء لأنه حار يابس فى الثالثة أو ييسه فى الثانية وشرته فى الشتاء إلى مثقال فإن استعمله نحو الشيخ صيفا لحاجة دعت فنصفه وصنعت : سورنجان عشرون غاريقون ثمانية سقمونيا سكبينج عود قرح قافله من كل ستة فاشراطين مسخوم فستق أنزروت صبر كابلى مصطكى كثير من كل أربعة مقل أزرق حضض قسط سنبل حب بلسان من كل درهم يعجن بمثليه عسلا ويرفع والشيخ يرى أن يزداد الكهريا والحريز وزاد الرحى لبوب البطيخ والخيار وهى زيادة جيدة يعم بها نفع هذا التركيب خصوصا فى الكلى وحرقان البول .

[معجون النجاح] هو المعجون الذى صنعه هرمس الأصفر ورأيت فى تعريف حين أنه الجالينوس ثم رأيت فى تصحيح الأبدان والنصائح للأستاذ ما معناه بالعربية ولقد كنت إذا مررت بالبيمارستان يعنى المحل الذى فيه المجانين أتناول من معجون النجاح مشقالين لثبات عقلى وهذا يرد ما ذكر وهو معتدل حار فى الأولى تبقى قوته إلى سنة وأجوده ما ركب فى أيلول قال السامرى شارح القانون معجون النجاح تركيب جيد ، وبالجملة هو نافع من الاسطلاق والزحير وأوجاع المعدة والدماع والماليخوليا والشقيقة والدوار . وصنعت : إهليلج أسود بليج من كل عشرة تربد أفثيمون أسطوخودس بسفايج من كل خمسة غاريقون حجر أرمنى مرجان كهريا لؤلؤ من كل درهم زرنب ورد يابس بادروج حضض مكى دم أخوين من كل نصف درهم زاد الشيخ طباشير ثلاثة وهذا جيد إن كان هناك حمى والذى أراه أن يزداد كتدر مصطكى مرزنجوش كابلى من كل ثلاثة تعجن الكل بثلاثة أمثالها عسلا متزوعا ويرفع ، وهو يابس فى الثالثة بارد فى الأولى أو معتدل أو حار والهند ترغب فيه كثيرا وهو والأنوش دار فى الحقيقة فروغ من الإطريفال ومتى استعصت طبيعة حذف منه الطباشير وحده شرته إلى مثقالين وقواه تمتد كثيرا وينبغى أن لا يكثر منه صاحب القولنج .

[معجون الفائق] نقله فى الإرشاد وهو الجالينوس عجيب التركيب جيد الفعل يصلح لمن عاف الأدوية ويسهل البلغم والأخلاط اللزجة وما احترق من اليابسين ويذهب الصداع والخفقان والسواس وأوجاع الصدر والمعدة والرياح الغليظة وهو معتدل حار فى الأولى تبقى قوته إلى سنة ويحفظ الصحة وشرته إلى أربعة مشاقل . وصنعت : تربد تسعة لوز

سنبل من كل سبعة سقمونيا أربعة ونصف قرنفل مصطكى عود جوزيوا دارصيني زنجبيل من كل درهم شراب تفاح تسعون درهما تعجن به الحوائج وقوم يزيذونه قرطما خمسة فيكون بعينه المعجون المترجم في غالب الكتب باللوزي ولا بأس أن يزداد أنيسون ثلاثة قافلة اثنان طبرشير مثقالان .

[معجون] يعرف بهبة الله ينسب تركيبه إلى النجاشة وحكى بعض شراح القانون أنه للشيخ ورأيت في الطبقات في ترجمة جبريل بن بختيشوع بن جرجس ما يدل على أنه له وكيف كان هو عجيب التركيب كثير المنافع عزيز الفوائد خرج مخرج الخواص في أفعاله ينفع من أمراض الكبد والمعدة والدماغ والقلب والطحال والكلى والنقرس والمفاصل والإعياء وسوء الهضم وما تعقبه الأمراض الطويلة والاستسقاء وذات الجنب ووجع الظهر ونقل البدن . ومن خواصه : أن استعماله لا يختص بزمان ولا يفسد طول المكث . وصنعتة : صبر خمسة وعشرون مثقالا وغاريقون أربعة زعفران سليخة مصطكى زراوند دارصيني من كل اثنان وربع سنبل اثنان أسارون عود بلسان قطريون من كل واحد هذا ما نقله ابن جميع في إرشاده وقد أفحش في حذفه والذي صححه في القرايدين الرومي مع ما ذكر أفيون جندبادستر قسط عنبر لؤلؤ طباشير كابلتي من كل واحد ونصف ومن القنطريون والغاريقون من كل سبعة تربد عشرة سورنجان قشر أصل الكبر من كل خمسة تنخل الكل وتلت بدهن اللوز أسبوعا ثم يطبخ العسل بربعه من كل من ماء التفاح والورد والرمال والرياس والخمر الجيد حتى ينعقد وينزل فتضرب فيه الحوائج حتى يمتزج ويرفع ولم أقف على قدر شربته لكن قال لي أستاذي إن الأعاجم تعطى منه أربعة مثاقيل وعندى أن هذا القدر لبلغمى وأنه لا يعطى لمحرور منه أكثر من مثقال وإن لم يكن هو حارا جدا .

[معجون السورنجان] أيضاً ينسب تركيبه إلى ابن ماسويه وهو نافع من سائر الرياح والأبخرة والصلابات والمفاصل والنقرس وعسر البول والمفص وحبس الدم وأوجاع الظهر والأوراك والبواسير وكبر الأنثيين والاستسقاء والطحال والقوة وقد جربته في أمراض الرحم فكان حيا وكلا طال مكثه كثر نفعه وشربته من مثقال إلى أربعة بحسب القوة . وصنعتة : إهليلج أسود وأصفر سورنجان من كل سبعة لمبرود وإلا فأربعة كابلتي عشرة إن كان الدماغ ضعيفا وإلا خمسة بوزيدان قشر أصل الكبر شيطرج كمون كرماني ماهيزهره من كل اثنان أمد بزر كرفس فلسفل زبد بحر ملح هندي سعد رازياتج من كل واحد ونصف ورق حناء كذلك إن لم يكن هناك احتراق إضعاف أو ميل إلى داء الأسد وإلا فعشرون سمس سقمونيا من كل أربعة مثاقيل تربد ورد من كل خمسة وعشرون وفي نسخة زنجبيل أربعة يعجن بالعسل بعد لت العقاقير بدهن اللوز .

[معجون اللوزي] معلوم عند المتأخرين لا تعلم صاحبه وهو يسهل البلغم والصفراء بلطف وينفع من اليرم وسوء المزاج وحصى الغب والشرط . وصنعتة : سكر خمسة وعشرون درهما لب قرطم سقمونيا من كل عشرة لوز حلو مقشور عشرة وقيل خمسة زعفران درهم وشربته إلى مثقال .

[معجون البكنر] ذكره السمرقندي ولا أعلم مؤلفه إلا أنه جيد للعلل الصفراوية والبلغمية على التركيب واستعماله صالح للمرطوبين أصالة والمحرورين عرضا كمصر وهو جيد للقولنج الحار والرمد الشديد والزكام والشقيقة والتزلات وأوجاع الصدر ولكنه ثقيل على المعدة بطئ الانحدار يضر بمرودى المعدة فينبغي أن يتبع بالسكنجبين مذابا بماء طبخ فيه الخطمي والرازيانج والشيت ولسان الثور وقد اشتهر عند المصريين المعجون اللوزي وهذا أجود منه وأقل ضررا وقوته ينبغي أن تبقى إلى ستين وشربته من خمسة إلى عشرة . وصنعتة : فلو س خيار شنبير مائه بنفسيج تربد من كل أربعون سقمونيا خمسة عشر رب سوس أحد عشر ونصف ملح أنيسون مصطكي رازيانج من كل خمسة هكذا ذكره وهو صحيح إذا كانت الصفراء في الثالثة والبلغم في الثانية كمصر أما في نحو الهند فتصف السقمونيا وتترك في نحو الحيشة ويترك البنفسج ويجعل التربد سنين والسقمونيا عشرين في الأندلس وأنطاكية وعشرة مع بقاء التربد في نحو العراق وإن اشتدت الرياح جعلت معه من كل من الهال والزنب كالمصطكي ينخل الجميع وتؤخذ مائة عسلا تغلى ويجعل فيها مثلها من السكر فإذا امتزجا ضربت فيهما الحوائج ويرفع .

[معجون مسهل من التصريف] لم يذكر مؤلفه ولكنه عجيب وموضعه للملوك أصحاب الرفاهية الذين يعانون الأدوية المرة الكريهة ، وهو يزيل كل ما أصله البرد وعلل المعدة وفساد الهضم وأنواع القولنج والفواق والفضول الغليظة . وصنعتة : سقمونيا أربع وعشرون تربد عشرون قرنفل ورد دارصيني فلنجة سنبل سعد زرنب بسباسة قرفة من كل عشرة صندل أصفر ثمانية عود هندي جوزبوا من كل خمسة قاقلة بنوعيتها خولنجان مصطكي من كل أربعة سكر رطل يلت الكل بدهن اللوز ويؤخذ من عصير الرمانين والسذاب والسفرجل والكرفس والرازيانج ومن العسل مثل الحوائج مرتين يغلى حتى ينعقد ويخلط به الأدوية ويرفع وشربته من مثقال إلى أربعة .

[معجون] وقد يجعل جوارشا من الكتاب المذكور أيضا يستعمل لمن يعاف الأدوية من نحو الملوك فيخرج كل خلط حار وفضلة محترقة من الياسين ومواد الجذام والعطش والالتهاب والحميات . وصنعتة إجماع نصف رطل تمر هندي كذلك عنب سبستان زبيب منزوع من كل أربع أواق إهليلج أصفر ثلاثون بزر كشوت أفستين بنفسيج من كل خمسة عشرة بزر خطمي خبازي رازيانج طباشير كثيرا صمغ سقمونيا نشا صندل من كل خمسة يطبخ ما عدا السقمونيا من الصموغ والطباشير حتى ينضج ويغرس ويلقى في صافيه من الترنجين أربع أوقي فإن كان هناك مزيد حاجة إلى الإسهال جعل مثل ذلك سكرا وصفى ثانيا وطبخ حتى ينعقد مع السكر ويجعل فيه باقى الحوائج وشربته سبعة وقد يقرص بين أوراق النازنج وقد يزداد لوزا وسمسم مقشورين وفي ضعف المعدة ماء السفرجل وفي الحفقان التفاح وفي اشتداد الحكة ونحوها ماء الشاهترج .

[معجون] يقطع الأخلاط الباردة والفضلات الغليظة وينقي اللون والبشرة ، وفي الإرشاد أنه مجرب للبرص بأنواعه وأظنه من تراكب ابن ماسويه وهو جليل المقدار يستعمل إلى خمسة دراهم ثلاثة أيام متوالية ثم يقطع خمسا ثم يعاد ثلاثا وأحسن الابتداء باستعماله



إذا أخذ والقمر فى النقص . وصنعتة : كابلى بليج ألمج أفستيمون دوقوا من كل خمسة قرفة دار فلغل من كل أربعة جوزيوا عاقر قرحا شيطرج من كل اثنان يعجن بالعلسل .

[معجون] يعرف بهبة الله] ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويهضم وينفع من طال مرضه وتغير لونه وابتداء الاستسقاء وعلل المفاصل والارتعاش وثقل الجسد ويستعمل فى سائر الاوقات . وصنعتة : صبر ثلاث أواق غاريقون أربعة مثاقيل زعفران سليخة زراند مصطكى راوند صينى أسارون قطريون عود بلسان من كل مستقالان وربع سنبل هند مثقالان يعجن بالعلسل .

[معجون] استبتطناه يغنى عن الفصد وينفع من تبوغ الدم وتهيجه وانتشار العروق ودرور العرق والكسل والثقل وشدة الحمرة ويحلل المنى المحتبس وسائر الأمراض الدموية ويصلح لمن جاوز العشر إلى أربعين ولا يعاوق النمو ولا ينشئ السوداء وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى سبع سنين وهو بارد فى الثانية معتدل ولكنه يقطع شهوة النكاح إذا استكثر منه ويصلحه العلسل . وصنعتة : عتاب أمير باريس خوخ أو دارقن من كل رطل سماق نصف رطل يطبخ فى خمسة أرطال ماء ورطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفى ويسقى به السكر حتى ينعقد فينزل ويلقى فيه كزبرة يابسة طباشير صندل أبيض بزرخس هنديا من كل أوقية بزر رجلة دقيق شعير تربد زهر بنفسج ورد منزوع إهليج أسود من كل نصف أوقية مصطكى مرجان كهريا من كل ثلاثة دراهم مسحوقة ويخلط ويرفع .

[معجون] لنا أيضا قد جربناه فجاء جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق من أقسام المرة الصفراء ويقلع الحكمة والجرب والصداع والشقيقة والبثور والرمد والسرسام والأورام البخارية واليرقان والخفقان وسقوط الشهوة ويسمن من أنحفته الحرارة ويزيل أنواع الحميات والعطش والأكلة واللهيب والنملة الجاورية وغيرها ومبادئ الجذام وحملة ما يكون عن الصفراء ويصلح غالبا لمن جاوز العشرين إلى الخمسين ويمنع سرعة الانزال مع تغزير الماء وهو بارد فى أول الثالثة رطب فى الثانية . وصنعتة : صبر سقمونيا من كل عشرون زهر بنفسج سنن رب سوس من كل خمسة عشر ورد منزوع بزر رجلة بزر هنديا قطريون من كل عشرة دراهم إهليج أصفر وأسود وصينى وسنبل من كل ستة غاريقون درونج بهمن أبير مرجان غير محرق من كل أربعة يسحق الجميع غير الصبر والسقمونيا ويحلان هما فى رطل من كل من ماء التفاح والسفرجل والرمان والورد ثم يؤخذ سكر مثل الجسم ثلاث مرات ويوضع على نار لينة ويحرك ويسقى المياه المذكورة حتى يقارب الانعقاد فتضرب فيه الحوائج ويرفع وشربته مثقال صيفا وضعفه شتاء وفى نحو الهند نصف مثقال مطلقا وفى الروم يجوز إلى ثلاثة وتبقى قوته كالأول .

[معجون] اخترته فأنته بعد التجربة والاختيار فجاء جامع الاسرار جليل المقدار مخلصا من البلغم وأمراضه كاللقوة والفالج والكزاز والعرشة ولا تقرس والنسا والمفاصل وبرد المعدة والكبد والاستسقاء والحلدة والخراج والرياح والمقصد وفساد الشهوتين والسموم القتالة

ويستعمل من الأربعين إلى آخر العمر ويجوز قبل ذلك في نحو الروم والشتاء ، وهو حار في آخر الثالثة يابس في آخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة وشرته لنحو الشيخ في الشتاء مثقالان ولعسكه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والخريف مثقال ونصف ويتفع به طلاء فيحل الترهل والورم والرضبان ويمتع بروز المقعدة . وصنعتة : تربد غاريقون رب سوس ششندب من كل ثلاث أواق زنجبيل عاقر قرحا من كل أوقية ونصف شونيز بزر كرفس وجزر دار صيني فستق خولنجان أنيسون ورق سنا من كل أوقية زعفران فلفل أبيض صنوبر زراوند مهدرج قسط أبيض لك من كل نصف أوقية جندبادستر جوزبوا عود هندي قاقلة كبار سعد كهريا كثيرا يبيضاء نشا حب الفطن من كل ثلاثة تنخل ويؤخذ عسل ثلاثة أمثالها فيسقى على نار لينة رطلا من ماء المرزنجوش أو الكرفس وقد حلت فيه نصف أوقية سقمونيا حتى ينعقد فينزل وتضرب فيه الحوائج بعد لثها بالسمن الخالص ويرفع ستة أشهر والأحسن أن يكون عمله أول السرطان .

[معهون] من تراكينبا مجرب لقطع السوداء وما ينشأ عنها كالإليخوليا والمانيا والسبات والصرع والجنون وليرغس وقرانطس والجذام والسعفة وانتثار الشعر وداء الشعلب والحية والبهق والكلف والنمش واليرقان والتقشف والشقوق وأمراض الصحال والبواسير والنحافة وفساد الشهوة والسرطان والحنازير والأورام الصلبة شربا وطلاء ويستعمله من جاوز الأربعين ونحو أهل مصر مطلقا وفي نحو الهند والحبيشة بماء الأس والروم والمعجم بالأورمالى ونحو حلب باللين الحليب وفي نحو الجذام به أيضا لكن من الفنايد وعند تزايد هذه العوارض بماء الجين ودهن اللوز وهو حار في أول الثانية رطب في آخر الثالثة تبقى قوته عشر سنين ثم تنقص فنسقط في نحو الصيف وشرته مثقالان لنحو كهل في الخريف بغير مصر والربيع بها وقس في تقسيطها على الفصول ما سبق . وصنعتة : أفتيمون أقريطشى بسفايج شرب سنى من كل عشرون حب لبان فستق صنوبر حب بلسان من كل خمسة عشر غاريقون ورد متزوع صندل أحمر بزر خشخاش بزر هنديا قنطريون زهر بنفسج من كل سبعة أنيسون رازيانج مصطكى صمغ صنوبر كثيرا يبيضاء نشا من كل خمسة زبرجد محلول أربعة لاورد حجر أرمنى معا أو من كل ضعف الآخر مغسولين فاوانيا مرجان لؤلؤ كهريا كمن كل ثلاثة تنخل وتنقع في ماء الخلاف والورد سبعا ثم يؤخذ سكر طبرزد ثلاثة أمثال الجميع يحل في مثله لبن حليب ويرفع على نار هادئة فإذا انعقد نزل وضرب فيه الحوائج وهو يسقى من البادزهر المحلول ثمانية قرايط ويرفع ستة أشهر . واعلم أن هذه المعاجين الأربعة كافية في هذا الباب عن غالب ما ذكر منزلة الأمزجة المفردة فإذا ورد عليك مرض من خلطين فما زاد إلى ما ينتهى التركيب فخذ منها مركبا بقى بما ورد من الأمراض درجة واعتبارا للطوائى الزمانية والمكانية وقد فصلنا لك درجاتها وأنها أقطع ما تكون في مرض كانت درجته على الضد عن درجاتها ثم الأقرب فالأقرب إلى غير ذلك من درج العدل فهذه قواعد التركيب التى يجب سقوطها فى كل ما ذكر وطالما طبخناها واستقطرناها وعقدناها أشربة لمن يعاف طعمها بعد رعاية ما يبقى عن القوى لو أخذت أجزاء وجعلناها أيضا حبويا وسفوقا وجوارشات إلى غير ذلك فهذا جماع ما يجب تحريره فى هذا الشأن . وأما القسم الثانى أعنى المفرحات فسيأتى

استيفاه فلنذكر القسم الثالث وهو المعالجين التي لم تتخذ لإسهال ولا لتفريح ذاتين بل لتلطيف وتقطيع وتهيج شهوة وهضم وتحليل إلى غير ذلك .

[معجون الفلاسفة] المعروف بمادة الحياة صنعه سوماخس صاحب الترياق الكبير فأحسن تأليفه ينفع من الأمراض الباردة كالفالج واللقوة والمفاصل والتقرس وضعف الباه والفضول الغليظة وأوجاع الصدر وضعف المعدة والكبد والبخر ويصفى الصوت ويفتح سدد المصفاة فيقوى بذلك حاسة الشم والدماغ والإدراك والحفظ والفهم ويجلو صداداً القوي إذا أوهنها البخار البارد والرطوبات المفرطة ويقوى المعدة إذا أخذ قرب الهضم والكبد على دفع الفضول ويزيل اليرقان والفولنج والاستسقاء والحصى وتقطير البول ولسه ويرد الكلى والمثانة وأمراض المقعدة والمفاصل وسرعة الشيب ويظهر فعله لمن دام عليه وهو حار في أول الثالثة يابس في آخرها ولم تستعمل المشايخ ونحو الصقالبة ومن أفرط فيهم البلغم أفضل تركيباً منه كما صرح به جالينوس في الجوامع وهو يستأصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الأبدان في الشتاء من نكاية البرد ويضر المحرورين ويصدع ويحرق الاخلط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكنجيين وشربته من مثقالين إلى أربعة على اختلاف توفر أسباب البرد وتبقى قوته أربع سنين . وصنعتة : فلغل دار فلغل زنجبيل دار صيني كنذر بليج أملج حب الصنوبر شيطرج هندي بايونج هذه العشرة أصوله التي وجد عليها مداره من عهد سوماخس إلى أن تصرف فيه أطباء العرب والمجم فزاده الرازي قشر النارج وعليه يكون أعظم في تسكين المغص وتحليل الرياح وزاد الشيخ خبث الحديد فيعظم بذلك نفعه من الخفقان والاستسقاء والماء الأصفر وزاد بعضهم حبق زراوند تدرج خصى الثعلب وهذا كله للملاحظة قوة الانعاط وزيادة الماء والحركة وزدته أنجرة للتصفية والتهيج وسمسا مششورا الهزال الكلى وبسياسة وجوزبوا لتطبيب النكهة وقطع الرطوبات السائلة وأجزاه أصولاً وفروعاً سواء تنخل وتعجن بثلاثة أمثالها عسلاً منزوعاً وترفع وفي القانون يزداد الزبيب وعده الشراح هفوة لما مر في القواعد .

[معجون الطين الرومي] قال ابن التلميذ هو لجالينوس وليس كذلك فقد وجدته في جلّ التراجم لابن قرة وأسندته إلى أبقراط ولم أره في القرباذين الرومي وعندى أنه ليس له ؛ وبالجملة هو جيد للسموم والحيمات وضعف الكلى إذا كان عن حر وتبقى قوته إلى ستين وشربته إلى مثقال . وصنعتة : أنفحة الظباء ثمانية أنفحة أرنب أربعة طين رومي حب غار من كل اثنين جنتيانا زراوند مدرج بزر سذاب مروق غار من كل واحد يعجن كالسابق وشربته إلى مثقال .

[معجون] يدر البول ويفتت الحصى ويدفع برد الكلى والمثانة ويعيد شحم الكلى إلى محله وقوته تبقى إلى نصف ستة وشربته إلى مثقالين . وصنعتة : لوز من كل ثلاثون درهما دوقو أفطراساليون أنيسون سنبل سليخة دارصيني أذخر زراوند حب بلسان زعفران أسارون كما فيطوس من كل ثلاثة تمنع درهم وفي نسخة أيضاً مرفوعة من كل أربعة كثيرات اثان وفي نسخة قسط مر جنتيانا أصل سوس فراسيوان زراوند مدرج نانخواه سوسن مصطكي مر صعتر كراويا جندبادستر كاثم كمون اشقيل مشوى خردل من كل درهم وكل جيد إذا زاد البرد تعجن بثلاثة أمثالها عسلاً منزوع الرغوة .

**[معجون الدحمرا]** ويقال الدحمريشا ودحمرا لفظة عبرية معناها المدار النقى مع أنه ينسب لجالينوس وكان من حقنا أن نذكره في الدال لكن لم تتواطأ عليه الأطباء بهذا الاسم كغيره بل ترجم عنه الصابى وابن عباس والسامرى بمعجون الاختلاف وهو عظيم الشهرة كثير التصرفات قوى التجفيف يحبس النزلات ويقطع البخار والسعال المزمن والربو وأوجاع الصدر والخفقان والثنى وسدد الكبد والطحال والإسهال المفرط مع إدارة سائر الفضلات وعسر النفس والحميات وأوجاع الأرحام والمقعدة ، وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يضر المحرورين قليل ويصعد ويصلحه السكتنجيين وشربته مثقال وتبقى قوته إلى سنة . وصنعتة : حرمل خمسون درهما زراوند بنوعيه راوند من كل عشرون لبان مصطكى سنبل طيب حب بلسان زعفران إكليل من كل عشرة أفيون زنجبيل قسط مر سليخة قرنفل خربق ورد منزوع شونيز سعد كل ستة زرنباد درونج من كل أربعة وفى نسخة مع ذلك صبر أربعة عشر وفى أخرى عشرون فلفل عشرة ولا يستعمل قبل ستة أشهر .

**[معجون الحلتيت]** هو صناعة جالينوس وهو دواء جيد للحميات العتيقة إذا كانت عن برد والنافض والرياح الغليظة وأوجاع الظهر والبطن والجنب ويقطع السموم كلها حتى إذا طلى على النهوش أيضاً لأن فيه ترياقية بل قيل إنه بالشراب يعادل الترياق وبماء الكرفس يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد الحصى حيث كان وأما نحن فقد جربناه لتهيج الباء بعد اليأس وقطع ما يسيل من القضيبي وما فى أعضاء من الفروج والمفاصل والنسا ويمنع بروز المقعدة وارتخاءها شربا وطلاء ويدر الحيض وللهند والحيشة فيه رغبة عظيمة وهو حار يابس فى الثالثة قال بختيشوع يضر الكلى ويصلحه الكثيراء وشربته مثقال وضعفه فى نحو الفالج كالمشايخ وقوته تبقى أربع سنين . وصنعتة : حلتيت مر سذاب فلفل سواء طين مختوم سعد حب غار جنطيانا من كل كتصفها يعجن كما سبق .

**[معجون القسط]** ينفع من الصداع والشقيقة والنزلات وأوجاع الصدر وضعف المعدة وسائر الأمراض الباردة وقوته إلى سنتين وشربته إلى مثقال ويشرب لتحليل الرياح وفتح السدد بماء العسل . وصنعتة : أنيسون بزر كرفس مر أسارون من كل أربعة وعشرون اذخر ثلاثة وعشرون زراوند عشرون قسط سليخة راوند من كل خمسة عشر زعفران أربعة يعجن كما سبق .

**[معجون قيصر]** من تراكيب فليسيوس الرومى ينفع من الخفقان والصرع وأوجاع المعى الباردة والسدد والعفونات وعسر النفس وسوء الهضم والفواق وشربته إلى درهم وقوته إلى سنتين ويستعمل لوقته . وصنعتة : مر تسعة جندبادستر رب سوس سليخة قسط فلفل أفيون ميةة زعفران سنبل من كل ثلاثة جاوشير درهم زرنباد درونج لؤلؤ من كل نصف درهم مسك دائق يعجن كما سبق .

**[معجون اليلادر]** هو المعروف بالانقرديا أول من استخرجه الأستاذ ثم زاد فيه جالينوس زيادات عجيبة وأعظم نفعه فى تقوية الحفظ ودفع النشيان والبلادة وينفع من الفالج واللقوة والرعدة وقد جربته فى ذلك وله نفع عظيم فى وجع المفاصل والنسا والكلى والمثانة وكل مرض بارد والصرع والإسترخاء وأجود ما استعمل للمشايخ والمرطوبين وفى الزمن

البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة أشهر قال في الذخيرة وتبقى قوته إلى عشر سنين والأصح وفقاً للزهراوى والمسيحي إلى أربع سنين وشربته من درهم إلى مثقال ويسعط به المرزنجوش للشقيقة والدوار ويحد البصر مجرب . وصنعتة : أصل سوسن أوقيتان سنبل سادج مرسلخه زعفران شيع أرمنى أفيمون إذخسر راوند حب بان مقل قرنفل حب بلسان زنجبيل صبر عسل بلادر من كل أوقية غاريقون ثمانية دراهم مصطكى ستة دراهم فلفل وجّ سعد كنذر من كل خمسة وقيل يزداد أنواع الإهليلجات كلها من عشرة دراهم وفى نسخة أسارون كسابة من كل مثقالان وفى أخرى شونيز أربعة وأما أنا فزادته نشارة العاج سبعة مرجان ثلاثة بزر حرمل درونج بهمن أحمر من كل درهمان جندبادستر نصف درهم يسحق الكل ويؤخذ قشر أصل الكرفس والرازياتج من كل ثلاثة أرطال خل حمر ثلاثة أقساط يغلى حتى يعود إلى الثلث فيصفى ويعقد به من العسل زنة الحوائج خمس مرات وتضرب فيه الحوائج ويرفع وقد وقع فى هذا اختلاف كثير وهذا تحريره .

[ممعجون] يقوى الباه وينعش الحرارة ويحلل الرياح الغليظة ويسكن المغص ولا أعلم مخترعه ولكن قال فى الإرشاد إنه مجرب وليس يبعد على مقتضى القياس وشربته إلى أربعة مثاقيل . وصنعتة : زهر لسان ثور جرجير من كل واحد ونصف سقنقور واحد وثلاث خصية الثعلب زنجبيل فلفل بندق صنوبر بزر فجل شقاقل بزر لفت من كل واحد وفى نسخة حصى لبان أنجرة دارصينى حمص أبيض لوز سمس خشخاش من كل أربعة يعجن بشراب التفاح . [ممعجون] ينفع من الاختلاف والزحير . وصنعتة : أنواع الإهليلجات مر دم أخوين من كل جزء أفيون ربع جزء يعجن بالعسل وشربته إلى درهمين .

[ممعجون] جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانفراده فجماع معتدلاً يصلح لساثر الأمزجة عجب الفعل فى التهييج والانعاظ وإحياء الشهوة ولو بعد حين والإنعاش والقوة ويخضب البدن والكلى ويولد دماً صحيحاً ويصلح المنى ولا يحس زمن استعماله يتعب فى الجماع ولا ضعف . وصنعتة : حمص أبيض ينقع فى ماء الجرجير ثلاثاً حسك يابس مسحوق مسقى ثلاثة أمثاله ماء حسك أخضر من كل ثلاث أواق ترنجبين عشرة دراهم دارصينى خولنجان من كل ستة عسل مزروع رطل ونصف ماء يصل أبيض نصف رطل يجمع الكل جملة ويجعل على نار لينة حتى ينعقد ثم يطرح فيه بزر فجل جزر شقاقل أنجرة من كل أوقية عاقر قرحا زنجبيل من كل نصف أوقية ويضرب حتى يختلط ويؤخذ من البادزهر ثمانية قواريط يحك فى أوقية ماء ورد ونصف درهم زعفران وستة قواريط مسك ويسقى بها الدواء ويرفع الشربة منه درهمان ويعظم فعل ذلك جداً إذا زيد من الجوز والصنوبر والتارجيل والسلجم والحبة الخضراء والبهمن والرطبة وبزر الكتان من كل أوقية قسط أنيسون قرنفل فلفل سرّة سقنقور من كل أربعة دراهم صفار بيض دماغ عصفور من كل عشرة عدداً .

[ممعجون] عجب الفعل والنفع فى قطع البخار والتّن من الفم والمعدة والأسنان ويجلو الصوت ويهضم ويقوى ويطبب النكهة ويجمر الشفة ويشد الأسنان واللثة ، وبالجملة فمنافعه فى المعدة والفم كثيرة وقوته تطول واستعماله إلى مثقال وقد يجب ويرفع . وصنعتة : أنواع الإهليلجات أطراف الأس قرفة أملج سعد سنبل قشر أترج فقاح أذخر

مصطكى من كل جزء مسك قرنفل جوزيا كياة قاقلة كبار ونجيل من كل نصف جزء أنيسون عود هندي ورد صندل أبيض رامك بسباسة عقص صمغ عربي ورق أترج كندر صدف محرق ظفر طيب فلفل طباشير سماق طين أرمني لؤلؤ أشتة أصل سوسن جملة بزر كرفس مبيعة يابسة سادج هندي نفع نغم كافور بقم من كل ربع جزء ينخل ويتنع في ماء الورد والتفاح والشراب الطيب ثلاثا ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينعقد ويرفع .

[معجون المقرّب] ينسب إلى ابن سرافيون وهو مشهور في تفتيت الحصى وتنقية الكلى والمثانة واستعماله بعد ستة أشهر إلى مثقال . وصنعتة : أصل كاكنج خمسة ونصف جنطيانا أربعة ونصف جنديدستر أربعة رماد عقارب ثلاثة ونصف فلفل أبيض وأسود من كل اثنان ونصف ونجيل واحد يعجن بثلاثة أمثاله عسلا .

[معجون اللك] أول مخترع له جالينوس صنعه لصاحب صقلية وقد شكا إليه وجع النقرس فشفي وهو جيد لحفظ الصحة وبرء المرض وقوته تبقى إلى سبع سنين واستعماله بعد ستة أشهر وقدر الشربة منه من مثقال إلى ثلاثة وقال إسحق إنه يضر المقعدة ويصلحه ماء العناب ولم نجد لهذا الكلام أصلا وهو بالغ النفع في سائر الأمراض الباردة لأنه في الثالثة من الحر واليبس وينفع مع ذلك من أوجاع الحلق والصدر والطحال وسائر الرياح والحمى والحميات وظلمة البصر . وصنعتة : سليخة ستة عشر دارصيني ثمانية أفيون بزر بنج أبيض لك من كل ستة سذاب برى فراسيون كما فيطوس جاوشير جنطيانا أسطوخودس قردمانا مبيعة سائلة من كل خمسة عصارة الغافث كاثم بزر الجنندقومي صمغ لوز من كل واحد أربعة زعفران قسط مر فلفل أبيض إذخر سنبل الطيب فرييون قشر أصل اللقاح أشق فوتنج جلبي رازيانج بزر الجزر البرى ورد أحمر ناردين حب بلسان من كل ثلاثة وفي القرباذين الكبير غاريقون سورنجان من كل اثنان ولا بد من ذلك إذا اشتدت الرياح أو كان الوجع في الوركين وإلا حذف السورنجان وإن قوى البلغم وخصوصا الخمام زيد التريد والزنجبيل من كل كالغاريقون وفي بعض التراكيب يزداد كزبرة محمصة مرزنجوش من كل ستة وهذا جيد في إصلاح البصر فإن قويت الحمى زيد عوض المرزنجوش طباشير تنفع الصمغ بالشراب حتى تنحل ويضرب الكل بثلاثة أمثاله عسلا وفي الكامل أن الشربة منه درهم وأنه يشرب بالماء الفاتر وفي الحصى بماء الكرفس .

[معجون أرسطن] معناه رب الطف لقوته ومخترعه جالينوس أيضا صنعه لرئيس دير الملك بأرض الروم وقد شكا إليه أنه مشغوف بجاريته وقد حصل لها وجع في الرحم يعيق عن الجماع فآلف له هذا الدواء فكان جليل القدر سريع النفع وهو من المعاجين التي وجدت في المجرب الذي قدمناه ذكره يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من النقرس والنسا والمفاصل إذا كان حارًا وفي الشبان وضعف الكبد ومبادئ الاستسقاء والدوار والصداع وأوجاع آلات البول جميعا وفي الكامل أنه ينفع من الحميات والرياح وقدر الشربة منه إلى مثقال قال إسحق إنه يحل الشاهية ويصلحه العسل وهذا صحيح في المشايخ والمبرودين وقوته تبقى إلى أربع سنين . وصنعتة : فرييون زعفران سليخة أفيون حماما أفاقيا مر قسط سنبل صمغ عربي بزر حندقوقي بزر الأنجرة حب الخروع مقل أزرق لبان ذكر سماق دبق كبريت أصفر

مبعة يابسة فلفل أبيض من كل ستة ورد عاقر قرحا بزر العرطيثا بزر سذاب بزر كرفس حب  
أترج مقشر حب الطرحشقوف من كل أربعة قرطم زنجبيل من كل اثنان بزر البادروج واحد  
وفى نسخة فلفل أسود درهمان وثلاث درهم يفصل بذلك ماسر فى معجون الكك غير أن  
بعضهم ذكر فيه دهن البلسان .

[معجون من نصائح الرهبان لجالينوس] وهو استنباطه يتفع من الفالج والقوة والخذل  
والاسترخاء والرطوبات الغريبة ويصلح المرطوبين والمشايخ والسمان إصلاحا عظيما ويحلل  
الرياح ويحفف القروح ويزيل الحكمة والجرب والقوابى والسعفة وأوجاع المفاصل والظهر إذا  
كانت رطبة ويتفع من الاستسقاء كله وضعف الباه والسموم ويقطع الصداق القديم أكلا  
وطلاء بالخل فى وسط الرأس بعد حلق والصمم وأوجاع الأذن قطورا بالادهان النافعة لذلك  
كالبلسان ولوجع الأسنان طلاء والذبحة بالمخيض المطبوخ فيه الشب ويتبع بالسمن وللطحال  
وأمرض الكلى بماء قد طبخ فيه أصل الكبر والعافر قرحا فى الأول والحبق النهري فى الثانى  
ولأنواع الديدان بماء قشر الرمان الحلو والبواسير بالخمير وضعف الكبد والمعدة وأمراضهما بماء  
العسل فى البارد وماء الجبن فى الحار وهذا كله لنا فإن صاحبه لم يذكر شيئا من ذلك ويضر  
المحرورين ويصلحه اللبن ولا يستعمل صيفا إلا لمن امتولى عليه البرد ولا فى البلاد الحارة  
وشربته إلى مثقالين إذا توفرت أسباب البرد لأنه حار يابس فى الثالثة ومثقال فى العكس  
وقوته تبقى إلى عشر سنين واستعماله بعد ستة أشهر . وصنعتة : حب أترج بزرينج من كل  
عشرة فريون زعفران سليخة حماما أفيون أفاقيا قسط مر سنبل صمغ عربى بزر الخندقوى  
بزر الأنجرة حب الخروع مقل كندر سماق ديق كبريت أصفر لبنى فلفل أبيض ورد عاقر قرحا  
بزر العرطيثا بزر التفسيبا بزر الكرفس من كل أربعة لب القرطم زنجبيل من كل ثلاثة نانخواه  
حب الطرحشقوف من كل درهمان بزر البادروج درهم سحق ويغمر بالخل ثلاثا حتى يصير  
فا قوام ثم يعجن بما يكفيه من العسل المتزوع ويلقى عليه ما تيسر من دهن البلسان ويغلى  
خفيفا ويرفع فى الزجاج .

[معجون منه أيضاً] يتفع من الرسام وسائر الأمراض الحارة والسعال والجفاف والخشونة  
والبحوحة وحرقة البول وشربته إلى أربعة دراهم وتبقى قوته إلى أربعة أشهر . وصنعتة :  
بزر قوطونا منقوع فى ماء الدلاع الهندى مستخرجا من نحو الشعر كثيره صمغ عربى لب  
بطيخ وخيار وقثاء وبزر سفرجل وقصر ونشاشنج وصندل وبزر رجلة وبزر خطمى من كل  
جزء يعجن برب العنب بعد عقدة باللعب السابق ويرفع .

[معجون منه أيضاً] يتفع لنزف الدم من برد وتغير اللون والرطوبة ويرد الكبد وضعف  
القلب والمعدة وفساد العرق والإسهال والقئ وشربته قدر الجوزة . وصنعتة : قسط سادج  
قصب ذرية قرتفل من كل أو قيتان سليخة ملح رومى من كل أوقية سك أفاقيا ورد طباشير  
فوفل لبان ذكر من كل نصف أوقية يعجن برب السفرجل .

[معجون منه أيضاً] يتفع من ضعف الباه والمثانة ويفتت الحصى ويدر البول ويزيل النفخ  
والثقل . وصنعتة : لب الصنوبر ثلاث أواق لب بزر البطيخ والقثاء بهمن أحمر وأصفر

سمسم مقشور زنجبيل خولنجان شقاقل بزر الفصفصة شحم الاسقنقور من كل عشرة بزر  
الأنجرة بزر اللفت بزر البصل الأبيض أنيسون بر خشخاش أبيض عرق سوس بزر جزر من  
كل سبعة فانيذ مثل الجميع يعجن بماء العسل .

[معجون الثوم] كثير الشهرة في القرباذين والكناشات القديمة ولا أعلم مؤلفه والذي  
يظهر أنه لاسحق لأننا لم نره فيما ألف قبله وهو جليل المقدار خطير المنافع يتأصل شافة  
البلغم والرطوبات وينجح في كل مرض بارد وكان تركيبة بالذات لتهييج الباء والانعاظ فإنه  
يعيد ذلك بعد اليأس أعظم من السقنقور وينفع مع ذلك من الفالج والنسيان والسكته  
والرعدة وضيق النفس وارتخاء اللسان والسعال الرطب وفساد الصوت والبحوحة والرياح  
والسدد وضعف المعدة والكبد وأمراض المقعدة بسائر أنواعها والرحم والاختناق ويدبر ويحمر  
اللون جداً غالب ذلك عن تجربة وهو يضر الشبان وذوى الاحترق والإكثار منه ربما ولد  
الصرع ويصلحه السكتجيين وشراب العناب ، وهو حار في الثانية يابس في الأولى وإذا طلى  
دهنه على البدن منع نكابة البرد وشقوق العصب وقلع الآثار وعلى الآلة يهيج وينبني أن  
تبقى قوته أربع سنين وأن تكون شربته في غاية البرد مثقالين . وصنعتة : رطل ثوم يطبخ  
بعد دقه برطل ونصف لبن حليب حتى يشربه ثم يرطل سمن بقر حتى يشربه ثم بالعمل  
حتى ينمقد ويلقى عليه زنجبيل فلفل دار فلفل دارصيني كبابة جوزبوا عاقر قرحا خولنجان  
من كل مثقالان زعفران مثقال ونصف وقليل من دهن الورد ومن أراد النفع به طلاء على  
نحو الآلة أخذ من دهنه قبل العسل .

[معجون] يحلل الرياح الغليظة والإيلاسات والقولنج البارد ويفتح السدد وينقى الدماغ  
والصدر ويفتح الشهوة ويدبر الفضلات ويزيل حرقان البول والدم النازف وأمراض المقعدة  
خلا البواسير وهو في حدود الثانية حرا ويسسا ولا نعلم فيه ضرراً . وصنعتة : سنبل ثمانية  
بزر كرفس ستة فلفل دار فلفل من كل اثنا عشر بزر بنج زعفران جندبادستر أذخر من كل  
أربعة وقد يزداد أفيون ويزاد مر عاقر قرحا كتندر يبروح دوقوا أسارون فوة جاوشير وج قسط .

[معجون دبيل الورد] بربرية معناها المأخوذ فيه الورد بوزنه وهو من تراكيب أبى المنى  
رحمون بن موسى اليهودي طبيب الدولة الأموية قال ابن حنين إنه تلميذ أبى البركات  
الأوحد وفي هذا نظر ونقل صاحب الطبقات أنه كان يبيع هذا المعجون بثقله ذهباً وضمن به  
حتى سلب اغتيالاً على يد خادمه وهو عظيم النفع في قطع أنواع الصداع كيف كانت  
وصعود الأنجرة والدوى والطنين وضعف المعدة والكبد وأنواع الاستسقاء ويحل سائر  
الصلابات والأورام والديبلات ولا يختص استعماله بزمان ولا سن بيد أنه للسبرودين أجود  
إذ يشبه أن يكون حاراً في الأولى ولم ينقل عنه قدر شربته بوثوق إلا أن في الطبقات أنه  
كان يعطى منه أربعة مثاقيل شربة واحدة . وصنعتة : سنبل طيب مصطكى زعفران طباشير  
دارصيني إذخر أسارون قسط حلو غافت بزر كشتوت فوة لك منقى بزر هندبا بزر كرفس  
راوند حب بلسان لحاء عود القرنفل حب هال عود سواء ورد يابس كالجميع يعجن بثلاثة  
أمثاله عسلاً متزوع الرغبة والشربة منه إلى درهمين .



**[معجون الشجرنيا]** معناه الكثير النجاح كذا في الكامل ووجد في التعريب مترجما بمعجون الفارس يعني معجون الكلي وسمى في المنتخب بمعجون بلا مس يعني المدر ولهذا لم نذكره في ذوات الحروف مع أنه أليق لشهرته بالأول وكثيرا ما يذكر غير معزوه من تراكيب جالينوس بلا خوف لصاحب جنوة حين مسك بوله وهو باد زهر لكل مرض بلغمي وينفع من ضعف الكلي وعسر البول والخصى والربو وضعف المعدة والكبد وكل ريح غليظ كالقولنج والخفقان البارد والسلس وقروح القفصيب الداخلة والثقل والرطوبات ويحفظ الصحة على المشايخ والمبرودين وهو حار يابس في حدود الثانية يحمي البدن من البرد الطارئ ويضر المحرورين ويصلحه ماء الهندبا وشربته إلى مثقال إذا استعمل بعد ستة أشهر وإلا فدانق وجعله في الكامل حد الأقل مطلقا وتبقى قوته أربع سنين . وصنعتة : مر فلفل دار فلفل قته قسط من كل ستة جندبادستر أفيون دارصيني موفودوقوا أسارون من كل واحد تجمع بثلاثة أمثاله عسلا منزوعا وقد يضاف شيء من الشراب علي وزن الترياقى والمسيحي حكى المثلث ويضرب حتى يختلط ويرفع .

**[معجون خبث الحديد]** لم يعزه النفيسي وهو غير قديم ولكن لم نعلم مخترعة غير أنه من التراكيب الجيدة يمنع سيلان الرطوبات من منى وغيره والدم والإسهال والشيب وسرعة الإنزال عن رطوبة البول في الفراش وضعف آلات التناسل ويجفف ويضر بالسوداوين ويصلحه دهن اللوز وشربته ثلاثة . وصنعتة : خبث حديد قد تقع في خل أسبوعا ثم قلى مائة درهم إهليلج أسود بليلىج أملج فلفل دار فلفل سعد سنبل زنجبيل شيطرج من كل عشرة بزر كراث وشبت من كل خمسة تنخل وتلت بدهن اللوز وتعجن بما يقومها من العسل المنزوع وتطيب بدهمين مسك .

**[مغاث]** نبت بالكركخ وما يليها من جزائر الحصن وجبالها يكون عروقا بعيدة الأغوار في الأرض غليظة عليها قشر إلى السواد والحمرة تنكشط عن جسم بين بياض وصفرة أجوده الرزين الطيب الرائحة الضارب إلى الخلاوة مع مرارة خفيفة ولم نعرف كيفيته بأكثر من هذا لكن بلغنى أن له أوراقا خشنة عريضة كأوراق الفجل وزهرا أبيض وبزرا كأنه حب السمنة ويسمى الفلفل ومن ثم ظن أنه الرمان البرى وقيل إنه ضرب من السورنجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادان وتخوم الشام ضعيف الفعل وهو المستعمل بمصر وهذا النبات حار في الثانية رطب فيها أو يابس في الأولى ينفع من الصرع والجنون والماليخوليا والأخلاق السوداوية شربا بالسكنجين ويقلع البلغم وأوجاع الظهر والنقرس والمفاصل والنسا والركبة وما في الورك من الخام بالعسل ويجبر الكسر والوئى وضعف العصب بماء العناب وطلاء بالطين الأرمنى ومن لازم استعماله مع الكثيراء البيضاء سمن وخصب وملأ ما في البدن من الأغوار بالشحم وهو يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته اثنان وبدله مثله تربد ونصفه أسارون وسدسه سورنجان وقيل عاقر قرحا .

**[مغرة]** طين أحكمت الحرارة إنضاجه فزاد في الغريرة والحمرة مع سير صفرة وتجلب من نواحي الروم فينتفع بها في الأصباغ وأجودها الرزين الأحمر الخالى من الأجزاء الرملية

الدمسم باردة فى الثانية يابسة فى الاولى تحبس الدم مطلقا والإسهال شربا وتزيل الحمرة والنملة والليبيب والورم والقروح خصوصا بالخل ونساء الشام تشربها مع السكر فتسمن جدا ولكنها تسدد وتصفى الألوان وإذا طليت مع الشيرج فى الحمام لقطعت الحرارة ونسجت البشرة وصقلتها مجرب وتزيل الحكمة والجرب دهنا وشربها مع البيض يجبر الصدر المشعب والكبد الضعيف واشتهر أنها تقتل الدود وإن ضربت مع الأس ولصقت جبرت الكسر والصدع مجرب ومن خضب بها يده ثم غسلها واختضب بالحناء لم يزل إلى عشرين يوما ويحتقن بها فى السحج والقروح وهى تضر الكبد إذا استكثر منها ويصلحها السكر وشربتها إلى درهمين أو مثقال ويدلها مثلها طين أرمنى وربيعها كثيره وعن بعضهم أنها أجود من الطين المختوم .

[مغنيسيا] حجر كالمركشيتا أنواعا وتوليدا إلا أن اليبوسة فيه والاحتراق أكثر والحديدى منها الأسود والذهبى الأصفر والفضى الأبيض والنحاسى الأحمر على أنها لا تخلو من عيون ونكت بيض فى كلها وأجودها الرزين البراق الضارب إلى الصفرة وهى باردة يابسة فى الثانية تذيب الزجاج وتهين للصبيغ إذا أجريت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد وتقوى المعدة وتزيل الرطوبات والحصى وعسر البول شربا وتدخل الجراح ذرورا ومتى سحقت بالخل والعسل أزال الكلف وسائر الآثار حتى البرص وعلى الثوب تزيل الأوساخ والأدهان وسائر ما يطبع مجرب .

[مغناتيس] يسمى حجر الهند وحجر الحديد وهو معدن يتولد من جيد الكبريت الكثير وقليل الزئبق يتعقد بالبرد بين تخوم عمان والهند مما يلى البحر ومن ثم لم تسلكه مركب محدودة وأجوده اللازوردى الرزين الصافى الجاذب للحديد والأسود ردى وهو بارد يابس فى الثالثة ينفع من النقرس والمفاصل والنسا وعسر الولادة مطلقا وضعف الكبد والطحال والحصى شربا والجراح ونزف الدم ذرورا مع ذلك وكيف استعمل يخلص من السموم لكن فى الطلاء بلين النساء . ومن خواصه : أن تعليقه فى الحرير الأبيض يورث الجاه والقبول والهبة وقضاء الحوائج إذا وقف حامل على يسار الملوك وإن مثقالين منه أو واحدا وأربع شعيرات تحريرا إذا جعل فى مثله فضة مغروق الفص بحيث يماس الأصبع فى طالع السرطان والقمر متصل بزحل من لبسه فى يساره لم يتعقد منه ولد مجرب وأنه إذا صنع منه كحل بعد تصويله فى ماء الورد وزحل فى السنبله ، ومن الحديد كحل آخر والمريخ فى الميزان وأكحلت من شئت من الحديد وأنت منه وأطلت النظر إليه أحبك بحيث لم يصير عنك مجرب عن الشيخ وأنه يفسد العرق ويصلحه نفسه فى دم التيس ثلاثا مع التفسير كل يوم ويقوم مقام الشاننج فى أمراض العين محرقا وكله يعقد ويشبت وإن علق على يسار المطلقة ولدت سريعا ومتى مسته حائض بطلت هذه الخاصية وأنه إذا سحق مع أى صمغ كان وأخذ منه مثقال ثم أتبع بمعجون الخبث ممزوجا بصمغ الجوز ووبر الأرنب جذب البرادة إلى الفتوق ووقر الماء والكسر متقول عن تجربة .

[مغالى] هى المنضجات وهى عبارة عما يتنفع أولا ثم يطبخ إلى ذهاب صورته ويتقديم

بأخذه أمام الدواء ليحل اليابس ويقطع اللزج ويفرق ما أجمع من نحو العفونات ويفتح طرق الدواء ويجب أن يشمل على ما يطابق العلة بسائر المعيرات لا كما يفعل بمصر من سقى أقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدم القوانين العشرة وأحوج الناس إلى المفالى السوداويون ثم أصحاب البلغم وأغناهم عنها الصفراويون لتدخل أبدانهم وأمس الزمان حاجة إليها الحريف ثم الشتاء وقيل العكس وكل وجيه وينبغي أن يشد بها اعتناء ذوى السدد والقبض والأمراض الصدرية كالريو فإن في التقدم بها أماناً من غوائل الدواء خصوصاً السمي كالسقمونيا ونحو أهل مصر ليسوا بشديدي الحاجة إليها لوفور الرطوبات ولطف الماء والهواء الموجبة لقلّة السدد ، فإن أخذها من توفرت فيه شروط حاجتها ففائته ثلاثة أيام بخلاف نحو الروم وعناصرها كل ملين مفتوح مغلى ينضج البلغم خصوصاً من الصدر والظهر والوركين ويفتح السدد ويسخن ويلطف . وصنعتة : تين زبيب من كل أوقيتان شبت أوقية بزر أنيسون عودسوس ويزاد في الربو حلبة والسعال بزر كنان أصل سوسن حبة سوداء وفي القولنج شيع أرمني جمعة من كل نصف أوقية وفي الطحال وأوجاع الظهر والمفاصل قشر أصل الكبر كرفس وبزره وفي حصر البول وأمراض الكلى بزر سلجم وفجل من كل ثلاثة يرش وطبخ بثلاثة أطلال ماء حتى يبقى ثمنه فيصفى ويشرب فاتراً هكذا بقدر الحاجة .

[مغلى] ينضج الاخلاط السوداوية والصلابات والاحتراق ويصفى الدم والفكر ويزيل الوسواس والجنون والماليخوليا وعرق النسا والمفاصل . وصنعتة بسفايج لب قرطم عتاب سيستان من كل أوقية أسطوخودس بابونج قنطريون أفتيمون من كل نصف أوقية نخالة تربط في خرفة خمسة وإن كان هناك بخار أو صداع أو جفاف في الدماغ زيد تين كثير لوز من كل أوقية كزبرة بثر كزبرة يابسة صعتر مرزنجوش من كل أربعة ، أو رياح غليظة أو ضعف في مجارى البول زيد الجلنجبين كأحد الأوائل وطبخ كالأول واستعمل .

[مغلى] يزيل الحميات الحارة واللهيب والعطش وما يحدث عن الحارين ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض من الحرارة الغريسة . وصنعتة : شعير مقشور أربع أواق بزر وخشخاش مسحوق بزر هندبا بزر شاهترج زهر بنفسج ورد مزروع من كل نصف أوقية فإن كان هناك مزيد قبض أو ثقل في الأعضاء وليس هناك سعال زيد تمر هندي كأحد الأوائل وقد يزداد إذا اشتدت الحرارة من الفواكه خصوصاً الخوخ والإجاص ما أمكن ويفعل به ما مر وقد تصفى هذه على الخيار شبير وقد تخلى بالترنجبين أو شراب الخشخاش في السهر والبفسج في الدوخة وهكذا بحسب ما يرى طبيب الوقت وقد مر في المطايخ ما فيه كفاية .

[مفرح] مر في قوانين المعاجين ما يتعلق بتقسيمه والمراد منه على الوجه الكلى ، فلنذكر هنا ما يخصه دون غيره فنقول يطلق هذا الاسم هنا فيراد به في المفردات لسان الثور ومفرح المحزون الباذر نجويه وفي القراياذين كل مركب اشتمل على تصفية النفس والقوى والفكر وتقوية آلتها وما ذاك إلا لأنها جوهر مجرد دراك قبل اشتغاله بتدبير الهياكل فعين اقتضت الحكمة تشبه بهذا الهيكل الظلماني لا كتعلق النار بالشمعة والأركان خروجها بالإرادة ولا تعلق العاشقية والممشوقية ولا تغيرت عنه بالطوارئ ولا ككير وهواء انقلب وإلا لزم رجوعها

عند قسارطار والتوالى باطلة فكذا المقدمات والملازمة بديهية فكانت منزلتها فيه كملك فى مدينة عليه إصلاحيها ولما لم يكن بدّ من مساعد يليه فى المرتبة وأزرها العقل لاتحادهما فى التجرد وإنما فضله لعدم تطرق التغير إليها ومن ثم قوبلت بالشمس فى العالم الكبير بخلافه ومن ثم قوبل بالقمر وهذا شأن الوزراء وحين استوت مسئولية تصرفت فى الخدمة من أبواب معروفة بالحواس فهى على طريق المرأة فى الظاهر لكنها أعم لقبولها سائر المدركات بخلاف المرأة حيث لا تقبل غير المبصرات فتلك القابلية هى الذهن وذلك المنقوش هو العلم ولما لم يكن لهذا الهيكل بقاء بدون الأغذية وكان تزيلها مع اختلافها على وفق المراد متعذراً لاسيما إن تنهك وتبلد وتصدأ بظلمانية البخار موضع النقش فيتعر الإدراك فتححتاج إلى تدبيره مع تحصيل العلوم فتكسل خصوصاً عند إنحطاط البدن فمن ثم دعت الحاجة إلى مصلح للهيكل ومقو لهذه النفس على ما يرد منها تحقيقه وذلك بما أودع فى مفردات المواليد الثلاثة لأنها جدود هذا الهيكل وأصوله ضرورة تقدمها على وهى تنقسم كاتقسام الحواس المتوسطة بين هذا الملك وغايات مطالبه فإذا استعملت بدستور حكيم مع الرياضيات الشاقة اشدت الإدراك لالتحاقه بالروحانيات فخطاها يقظة ونفذ فى الأشياء أحكاماً باهرة هى المعاجز التى خصت بها أهل النفوس القدسية كما أشار إليه فى التلويحات وحكمة الإشراف وعاشر أنماط الإشارات ودونها المستتبّة للأشياء فى النوم لانتقال الحواس عنها بعد سلامتها فتخلو بمزاجها المجرد ومن ثم قال أفلاطون المكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودونها المستتبّة بقسمى الأسماء والرواسخ وهذا هو السحر والكهانة ويختلف كل بصحة الحواس الباطنة والظاهرة فلذلك كانت المفترحات هى ما يصل إلى النفس من هذه الحواس بعد سلامتها ، فنفصل طريق الوصول من كل منها وما يدرك به وكيفية الإدراك عند اتفاق الفاعلية والقابلية . فنقول : قد جرت عادتهم فى هذه الصناعة أن يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لأنه أفضل الحواس عند معظم من المشائين والإشراقيين أنه أجلّ الأبواب فى اكتساب الفضائل الدينية قالوا وله دخل فى لا الادراك المبصرات ذوات الأجرام الكثيفة على طريق تخيل لا يعقل إلا بالفعل ولأنه الموصل أيضاً إلى تدبر المعانى زاد الإسلاميون ولأنه تعالى قدمه فى الكتب السماوية على البصر ، فنقول الواصل منه إلى النفس ليس إلا الصوت الحاصل من غموج الهواء الداخلى من العصب المجوف كما ستراه فى التشريح ثم هو إما مشتمل على شئ من حروف الهجاء أولاً والأول هو الكلام المنقسم إلى مثبور ومنظوم وكل منهما إلى ما ينساب القوى الغضبية كالشجاعة وسفك الدماء ووصف الخيل والسلاح والملكية كالفضل والعلم والزهو والعفاف والصبر والكرم والحلم ، والشهوانية كوصف المحاسن والشعور والقُدود والنهود والعشق وما يلزمه والطبيعة وهى أرذل ما ذكر كنفائس المأكّل والمشرب والملابس كما أن أفضلها الملكية ولا شك أن الملائم بما ذكر إذا ورد على نفس بينها وبينه نسبة اشدت عندها الإبتهاج والفرح لأن حقيقة التفريح كما حده بلوغ المآرب وانتفاء المضادّ مع كمال الصحة .

والثانى ينقسم إلى ثقيل مجوج سماه المتأخرون الأقرع وهو إما ليس الهواء الصادر عنه

كفرع حجر على حجر جامدين ولو كياقوت فى الأصح أو جامد على منطوق وإلى مشتمل على الأساليب الآتى تفصيلها بأجزائها الثلاثة إن شاء الله تعالى فى الموسيقى وهذا يكون إما من فم أو آلة وترية أو شعرية أو معدنية ولاشك أن الثاني بأقسامه أشد لذة لقرته فيمازج الروح فى مداخلة العروق فتصفى ولحق به من الأول ما صدر عن النساء اللواتى بلغن الغاية فى الدخول ولم يرض المعلم الثاني ذلك بل جعل أصواتهن أعلى مراتب الأول وكان كلامه هو الأوجه ؛ وينقدح فى النفس التفصيل وهو أن يقال إن اتسع جرم الآلة أو غلظت أوتارها أو عكست البنوب فضلتها أصوات النساء المشار إليهن وإلا فلا وسيأتى تحقيق هذا ثم إن نوسب بهذه الأصوات والآلات بين النفوس الاسمعة بطريق طبعى كأيقاع الرست والعراق والبوسليك والمايه والنوى والعشاق نهارة أو صيفاً أو لمحرور لبردها والستة الباقية بالعكس كمل التفريح سلا سيما إن ناسب الغناء ما تقدم من ذكر عشق لعاشق وسخاء لكريم وغيرهما وسيأتى فى الموسيقى مزاج كل نغم وطبقاته وكيفية النقرات بالمراتب التسعة يتبعوها بذكر ما يصل من طريق البصر لأنه يليه كما ذكر أو يفضل عند قوم ولا شك أن المدرك به إما متعلق بمجرد الأعراض وهو اللون والضوء أو الأجسام وهو الحركة والقرب والاتصال والكثافة والظلمة والتخلخل ونظائرها أو المقادير المشتركة بين القسمين وهو الشكل والحجم والحسن المعبر عنه عنده بالإتقان الزائد سعلى أصل الصورة والسعة ونظائرها لا الملامسة والخشونة والثقل والخفة رذ ذاك وما شاكله من خواص اللمس . ثم المفرح من هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هى الأصواء والألوان فلذلك اقتصر عليهما فى غالب الكتب ، والأصواء إما نارية أو نورانية والثانية أشد اختلاطاً بالأرواح وتحصل غالباً لمن اشتد تجرده عن لوازم الحيوانات البهيمية واتخذ الرياضة مآلماً كالحكماء القدسية .

وأما الألوان فبسانطها عند الحكماء أبيض وأسود وزاد الأطباء منهم الأحمر والأصفر وبعضهم الأخضر أيضاً وما عداها فمركب بالإجماع ثم لا شبهة أنها عدا الأسود مفرحة بالذات لمشاكلتها بين نورانياتها وبين الأرواح فتصقل وتلطف وتصفى وأما هو فليس ردينا مطلقاً بل قد يكون سبباً لصحة البصر إذا فرقه البياض ، وهذا تفريح بالعرض وأن أبهجها البياض حتى قيل إنه الحسن كله وأبسطها للحيوانية الأصفر والغضبية الأحمر والطبيعية الأخضر ، ومن الأدلة على أفضلية هذه تلوّن نفائس المعادن بها كالذهب واللاكنى والزمرّد وأن أفضل المركبات ما جمع البياض والحمرة المتساوين مع يسير صفرة ولى ما ذكر من مدركات هذه الحاسة الحسن وقوام الشكل فإن ذلك سبب خطير فيما ذكر بل هو أجل من الدواء فى العلاج كما أثر عن أبقرات ثم السعة فى المنازه وكثرة الأشجار والنبات ، فإن اشتمل ما ذكر على التناسب كما مر كان أولى سواء كان تناسبا صحيا كنظر البلغمى إلى الأنوار والصفرة والصفراوى إلى الماء والدموى إلى السواد والخضرة والسوداوى إلى الحمرة والماء قالوا ومن ثم لا يميل الأبيض كل الميل إلى ما شاكله وخصوصاً فى النكاح بل تجمد الصقلى إلى الحبشية أميل وهكذا أو نوعياً كاتنهاج النساء بالللالى والذهب والملابس دون السيوف وآلات الحرب وإن فضلت ألوانها والذكور بالعكس فإذا اعتبرت هذه المناسبات اشتد

التفريح وانسباط القوى والإدراك وتديسر النفس لإنتطابق حد التفريح عليها حينئذ . وأما صفة وصول ما يفرح إليها من طريق حاسة الشم فقد قررنا لك أن وصف جرم الآلة مخبوء إلى التشريح صونا لكتابتنا عن المعادلات فلنقرر كيفية الإدراك الموجب لإيصال الهواء الفاعل ثم هو فيتجثج التفريح .

فنقول : لا مرية في إحاطة الهواء بالعنصريات وأنه ذو الرطوبة الأصلية والحرارة المحللة لها فيتكيف أسرع من الماء بعد تقرير هذه المقدمات ومن ثم يعسر التحرز عن الوياء لأن المساكن وإن حررت فقد تكيفت المأكولات بالهواء الفاسد ثم خالطت البدن . إذا عرفته فالحيوان من جملة الأجسام المذكورة وهو لا يتفك عن التنفس لاستدخال الهواء البارد واستخراج الحار فمهما تكيف به خالط البدن إذا صعد من المصفاة إلى الدماغ والقلب فيصفى ويعدل ويفتح ويخلخل ويفرح ويلطف ويفصل إن كان قد تكيف بما شأنه ذلك وإلا انعكس ومن ثم كان أبقراط في كل يوم يصعد على البيمارستان لينظر الهواء من أين يهب فينقل صاحب المرض الذى يمدى من محله وهذه أول خصلة بطلت في البيمارستان فطال ببطانها المكث وقل البرء . إذا تقرر هذا فقد اختلف الحكماء في إيصال الرائحة إلى النفس هل ذلك بتحليل أجزاء من الجسم في الهواء تلطف حتى تشاكله أو بتكيف الهواء بتلك الكيفية ؟ الأرجح الثانى وإلا نقص وزن الجسم واضمحل والتالى باطل فكذا المقدم وظهور الملازمة بديهى ، على أن الشيخ مال إليه والمعلم إلى ما رجحناه . أما أبو سهل والرازى وجالينوس فقد قالوا إن كان الجسم كالورد والآس فالمنذهب الأول وإلا الثانى وهذا إلى الهذيان أقرب وأياما كان إذا اتصل الهواء مكيفا سر القلب والنفس وسرى الكرب واللبس لفعله ما ذكر من التلطيف وما معه من ذهاب ظلمة الخلط فعلى هذا يجب قبل طلب التفريح بالآرايح تنقية مجارى الهواء لأن فعل الفاعل فى القابل مشروط بعدم الممانعة وقد تقدم صفاء جوهر النفس فلا يفرحها إلا المشاكل لها وهو القسم الطيب من الرائحة ، فبالضرورة إذا وجدنا قلتنا بالخبائث كالحمكى عنهم ممن نزهنا كتابنا عن أخبارهم كصاحب الجوارى والعذرة إنما كانوا كذلك لفساد مزاجهم بالأخلط الخبيثة فطلبت المشكلة كأكمل الطين للوحى وتصريح الشيخ فى الشفاء بأن ذلك من نخيل آبائهم عند الإنزال حيوانا شأنه ذلك معاضد لما ذكرنا لا أنه سبب مستقل . ثم الرائحة المدركة بهذه الآلة نوعان لا ثالث لهما طيب إما حار كالعنبر أو بارد كالورد . فإن قيل قد قررتم فى القواعد أن البرد لا رائحة معه فوجب التناقض . قلنا المراد بالبرد الساذج كالحجر لا المركب كالكافور وهذا النوع تختلف أجزاؤه بسيطة ومركبة فليعدل بها طبق المزاج المستعمل كالعنبر والعود البلغوى والآس والصندل الدموى والورد والخلاف الصفراوى والياسمين والنسرین لسوداوى وما ركب من ذلك المزاج كذلك وقد أسلفنا الغوالى والذرائر والطوبى فى أبوابها فلتراجع .

وأما الرائحة الخبيثة فتفريح النفس بالصون عنها فيكون عديما ويجب عند ورودها على البدن لمن فى أراد حفظ الصحة استعمال السعوطات الجواذب كالخل والجندبادستر . وأعلم أن فى الشم قوة تدرك ما شأنه الإدراك بالذوق كالحموضة والمرارة ، فيجب استعماله أمام المعطريات لتقوية العصب خصوصا عند إرادة استعمال حاد المزاج كالمسك أو جاذب الزكام

كالورد فلتحرر هذه المقاييس لكمال اللذة ثم من أجل فوائد الرائحة تحريك الشاهية فإنها تملأ الأعصاب بالهواء لإقبال الجاذبة عليه كفعل فم المعدة عند أخذ الغذاء الطيب على شوق وذلك الهواء يسخن المني بل الإخلاط كلها فينفصل الماء ينضج صحيح فيهبج ويلبها الذكاء وقوة الفهم والحدث والتأمل خصوصاً بما شاكل الروح في الغاية كالعنبر قالوا وأشد الأرييح ملازمة وتفرحها ما كان أصله من الحيوان للمشاكل كالزباد والمسك كما أن أوفى الأغذية اللحم إلا أنه صرح بخلاف ذلك حيث فضل العنبر على سائر الأرييح ، وعندى أن هذا هو الأوجه لأن ما أصله دم لا يد وأن يتعفن ومن ثم كان أكل المسك يحدث البخار في المعدة وفي الزباد زنخة لا تفارقه إذا تأملت ، ويمكن أن يجاب عن هذا بالفرق بين الأكل الواقع إلى البدن بجرمه والشم المصعد الخالص الأجزاء أو المكيف كما حققناه في الفلسفة .

وأما استفادتها التفریح من طريق اللمس فمعنى على صحة العصب واعتدال اللحم المعمول عليه عاضدا حاسبا لما به قوام التركيب من الغريزة وأقوى موضع دراك للملوسات السبابة ثم الراحة ثم الوسطى وأضعفها الخنصر ؛ هذا وإن هذه الحاسة أكثر الحواس مدركات لأنها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبخ من حرق وشئ وقلى وخفة ونعومة وتغرية وتخلخل ولين إلى غير ذلك وقد ثبت في سائر البدن لكونه بالأعصاب الحسية كما ستره ؛ ثم اختلفوا في أن المفرح من هذه هل هو مس النعومة أو الملامسة مطلقا أو الملائم منها أو سائر المدركات إذا اشتملت على نسب ملائمة أو المراد من الالتذاذ بها الجماع فقط أو إدراك الطعوم من هذه الحاسة خلاف صحة إدراك النعومة مطلقا والجماع لا الطعوم وإلا لم تكن الحواس خمسة ، ثم هنا قسم آخر من أعظم المفرحات بهذه الحاسة وهو التغميز بأكف الجوارى الناعمات الحسان إذا تابعت على البدن بنسب طبيعية تعم العضو من الوجوه الأربعة نزولا وصعودا على نسبة من الخلط فيه وهو بهذه الكيفية منشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخط ويصفي اللون ويهيج الشاهية في الهرم حتى قال الشيخ لو انمى من الموت شئ لكان التغميز ويجب أن يصحبه نحو الغوالي والزرائر الطيبة ليعظم بذلك نفعه . فإن قليل قد ردّ هذا الفرع إلى لمس النعومة قلنا نعم ولكن على وجه مخصوص وإلا لم يحسن كون الجماع أيضاً مفردا في هذا الباب ، وأما الدلك الأني على وفق الامزجة كباختن للمهزول ليجلب الدم إلى ظاهر البدن وتقوية الدلك في السمين فمصحح لا مفرح ، وقد يقع التفریح بلمس ما من شأنه أن يورث غنى كلمس الذهب والفضة والياقوت إذا كان ذلك مركزا في ذهن اللامس ومنه النوم على الحرير وما في معناه من غير اشتراك مناسبة لمجرد التفریح هنا .

وأما وصول الفرح إلى النفس من قبل الذوق ، فقد أجمعوا على أن الإدراك بالعضل الأول من جرم اللسان لأن الأعصاب الحسية قد بثت فيه بخلاف الداخل إذ ليس فيه منها شئ قبل ويقال للثة لما فيها من فروع تلك الأعصاب ، وأن النفوس لا بقاء لها بدون الأغذية الحافظة للصحة وأن تحرير إدراك الطعوم وهو بانسباط المدرك من كيفيات الطعوم في جرم اللسان وغوصه بمساعدة الرطوبة اللعابية فعلى هذا يكون المفرح منها كل ما لطف وعظم

غوصه وأخذ وقت حاجة شديدة لفرح النفس به وشوقها إليه وخصوصاً إذا ناسب المزاج لدفع علة أو حفظ صحة والطعوم من فعل اللطيف والكثيف والمعتدل وفعل الحرارة في كل منها فلا سيما كانت تسعة كما سبق تحقيقه إلا أن المفرح منها عند الجَل هو الخلو خاصة لصداقة بينه وبين الأعضاء فلو أن شخصاً أخذهُ فوق عشرة أطعمة ثم أخرجها بالقي كان آخر خارج لأن المعدة تجتذبه إليها وكذا الكبد وهذا دليل الملاءمة والصحيح أن المفرح منها ما ناسب لذيقه وهذا يوجد في الحامض ولكنه لا لطلق الأمزجة بل للصفاوى أو وحمى لحرارة الخلط واحتراق باقى الحىض ، لا يقال هذا مستلذ على غير القياس فلا يعدّ لنا نقول لا شبهة فى تلطيفه الخلط وتنبيهه الشاهية لصدق الميل بعده إلى الخلاوة والدسومة وإما المستلذ بلا تفریح نحو الطين بما سبق ذكره فى قصة صاحب الجوارى لزيادة خبث الخلط به . واعلم أن هذه الحاسة هى أشرف الحواس فى هذا الباب لأن منها نشوة الخلط والسمن والصحة ونحو ذلك لتأدى الغذاء والمشروب والأدوية منها . لا يقال ذلك يحصل مع فقدانها كما يشهد بذلك الأفعال الصادرة منا على سبيل الحيلة فى تخفيف الذوق ، ألا ترى أنا إذا طلبنا من شخص تناول بشع كالإطريفال احتلنا على تقليل حس الذوق بمضغ نحو ورق العناب والعاقسر قرحا والرهشة ، لأننا نقول المفرح والمسمن وما ييسط النفس إنما هو المستلذ ذوقا المولد للأخلاط الصحيحة ولا شئ من ذلك فيما ذكرتم من الأدوية البشعة فستر الذوق عنها أولى وقد صرح جالينوس بأنه لو قطع رأس اللسان لم يمر الطعام والشراب على صاحبه لعدم اللذة الباعثة على انعطاف الهواضم على الغذاء ، ومن ثم ذكرناها آخر الظاهرة والمدرک بها قد انحصر فيما علمت من الطعوم خاصة خلافا لديمقراطيس فإنه يعدّ الكيفيات الأربعة من مدرکاتها وكأنه ذهل عن جواز اشتراك اللمس مع الذوق فهذا ما يجب تحريره هنا من تصريف الحواس الظاهرة .

وأما وصل الفرح والسرور والابتهاج إليها من قبل الحواس الباطنة فأشد فعلاً وأقوى عملاً وأدخل لقوة المشاكلة فى التجرد وقرب المدرک من المدرک به وهو من أعظم الأدلة على صحة الوحى السماوى . وقد وقع الإجماع على أن إحساس النفس بالملائم والمنافى بعد مفارقة البدن أشد وأقوى للتخلى له فيكون الإدراك بالباطنة أقوى لشبهها عند خلوها بهذه الحواس حالة المفارقة وهى أيضاً خمسة : أحدها تيطيسيا يعنى الحس المشترك وموضع مقدم البطن الأول من ثلاثة أبطن الدماغ وفعله إدراك ما يتأدى من الخمس بعد غيبتها كما يستحضر فى الذهن حس العود ولون الذهب ورائحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم نعرف شيئاً من ذلك إحال مباشرته ، وثانيها الخيال وموضعها مؤخر البطن المذكور فتنتفش فيها صور الأشياء وكان الأولى خزانة لها . وثالثها المتصرفة وموضعها البطن الثانى وهو الوسط ويعرف بالأزج وشأنها التصريف فى التحليل والتركيب وابتعاها تغيير مراتب النفس فتكون ناطقة إذا استخدمت الحافظة ومخيلة مفكرة إذا استخدمت الخيال والأوهمة ومفكرة على رأى . ورابعها الواهمة وموضعها مقدم البطن الآخر وشأنها إدراك المعانى الجزئية كصداقة زيد وعداوة عمرو . وخامسها الحافظة وموضعها مؤخره وشأنها حفظ



ما استحکم فیها ، وتغیر بما یرد علیها قاهرًا من الزخلاط وأبخرتها فإن كانت رطبة انتشت الأشياء وزالت بسرعة وصاحبها سریع الحفظ والنسیان أو یابسة فبالعکس وما ساعده الحل من المرتبتین ومن هذه القاعدة یتیسر علاج الشخص لیرد إلى أشرف المراتب أعنی سرعة الحفظ وعدم النسیان والبعد عن عکسهما قالوا : ومن للمجرب المعروف فی فساد الحافظة أن یدخل الشخص الحمام ثم یمتحن فیہ نفسه فإن راد فیہ حفظه فالعاقب له البرد والیوسه وبالعکس .

قلت وینبغی التفصیل فی بیوته والمکث عند الماء یعرف طریان الیسس والحرارة وعکسه الشمس والرمل وهذا لمن لم یجد حکیمًا وهذه الحواس قد أنکرها حل الإسلامیین والشاهد فی إثباتها غایاتها ونقص أفعالها بنقص أعضائها کقلة الحفظ بحجامة القفا آخر القذال عند رأس الدرز السهمی وفساد التصرف بفساد وسط القاعدة والخیال بمقدم الرأس ولا أدری أی حکم شرعی یبطل إثباتها إلى الآن . ثم التفریح بهذه ینقسم بانقسام ما یدرك بها وحسب میل النفوس فالتفریح من قبل الحافظة باستحضار الأشياء وقت حاجتها والاستغناء بها عن الدفاتر فی موضع لا یمکن استصحابها ومن قبل الواهمة بصحة ترتیب المعانی وفرضها قبل حلولها والمنصرفه من جهة التفكير فی دقیق العلوم خصوصًا الافلاک وتراکیبها ومتحتمات عطارذ والجوزهرات وتمثیل کل کوكب وتدویره والدوائر إلى غیر ذلك مما سیأتی تفصیله وما أبهج النفس عند استخلاص دقائق الازدیاج وحلها وتقویم الأبطغیات والبہت وأحكام الخسوف والكسوف إذا صح حدسها فی المساحة والأشکال ثم استخراج دقائق کسورات الحساب مثل أن ألفین وخمسمائة وعشرین تجمع کسورات المنطقة وما شاکل هذا وأبهج من ذلك تقسیم الكرة وتخیل أجزاء الساعات وابتهاج المخیلة بصحة الحدس فی استخراج آلات مخصوصة بصناعات کبده ما بین النقطتین المتقابلتین علی وجه التحقیق بالبیکار فإنه لم یتأت لشخص إستخراج دقائق کسورات الحساب مثل أن ألفین وخمسمائة وعشرین تجمع کسورات المنطقة وما شاکل هذا وأبهج من ذلك تقسیم الكرة وتخیل أجزاء الساعات وابتهاج المخیلة بصحة الحدس فی استخراج آلات مخصوصة بصناعات مخصوصة کبده ما بین النقطتین المتقابلتین علی وجه التحقیق بالبیکار فإنه لم یتأت لشخص إستخراج ما یعرف به البعد بین ما فرض بینهما ومن ثم قیل إن ابن مقلة مات یوم استخراجه فحین رآی موته فجأة قال والده تصفحوا آلاته فإنی أظنه إستخراج شیئًا لم یشقّ إلیه فنظروا فإذا بالبیکار ولا شک أن شدة الفرح تقتل إذا وردت بغتة وكذا الغم وسرور النفس من قبل الحس المشترك یعم ما ذکر ولذات العلوم أعظم من کل ما عد مستلذًا فقد قیل إن العلامة الطوسی کان إذا استخرج دقیقة من دقائق العلوم قام فصفق وقال آین الملوك من هذه اللذات ولو علموها لقاتلونا علیها بالسیوف ومن نزه الله تعالی بصائرهم وصفی أفكارهم فعلقوا حقائق الکائنات مآلا فعدوها عدما محضًا إلحاقًا لمادیه بغایاته فتعجلوا نبذه ظهريًا ومثلوا هذا الظهور طریقًا والعمر مسافة أمروا بقطعها إلى أن یصلوا إلى المطالب فجدوا فی السفر مخفین بقدر ما فی إمكانهم فكان المفرح عند هؤلاء المبالغة فی عدم الاعتداد بما فی عالم الأغیار حتی قال أجل

أساتذتهم للفقر لذات كلفات الغنى وهذه وإن عظمت فلا تخلو من المؤاخذة عند محققهم وهكذا أهل كل صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلون فى صناعتهم ومن ثم نقلت عن أهل الحقيقة أمور إذا سمعها بشر لم يعقل صحتها من مكث بعضهم ستين عاما لم يضع جنبه إلى الأرض وبعضهم يفتات بالثمرة شهرا فأكثر فهذه وأمثالها إن لم يعلم الشخص بأن القوى لها غذاء يختلف باختلافها لم يعقل ذلك فإنه لا شبهة فى أن نفوسهم لشدة ما بهرما من الحب وجبذها من الشوق ، وقهرها من العظمة وقفت القوى الطبيعية عن التصرف فى التحليل الموجب لوهم الأعضاء وانقلبت الأرواح الحاملة عناية مجردة وأضرب لكسالى المبرسة مثلا بالمرض المزاجى وكيف يكث الشخص معه من غير قوت مدة لا يمكنه إقامة بعضها صحيا وكذا من أقبل على تروحن وارتياض فى نحو حساب .

واعلم أن النفوس كلما كان استيلاؤها على ما ليس من شأنه الدخول تحت حيازتها لولا ما اختصت به من ضروب قاهرة كانت به أشد ابتهاجا ومن ثم كانت شدة لذة الملوك فى الصيد لأنه من هذا القبيل ولهذا كانت الحكماء تحمل الملوك على ملازمة العقلاء والزهاد وأهل النظر فى آثار صنع الله عز وجل لثلا تعذبهم العظمة إلى جبلات النفس المضيفة للرعايا نحو الكبر ؛ فقد بان لك عما تقرر أن المفرحات وإن وردت على النفس من طرق عشرة أن أجناسها ثلاثة أعلاها جنس التفریح الحاصل للنفوس الملكية عند إذعانها لمفيضها البدع لشهوها المخترع لوجودها وأنه غاية كل غاية وانطاؤها فيه على شريطة الفناء هو البقاء الأبدى ويليهِ جنس النفوس الحيوانية وأعلى أنواعه نفوس الملوك ودونهما جنس التفریح من جهة الطبيعات كصرف العناية إلى الأغذية والأشربة التى غايتها صحة المزاج والجسم وتهيج القوى الحيوانية على نحو النكاح وأعلى أنواع هذا الجنس نفوس الشعراء فإنهم يستخدمون المخيلة فى تحصيل مبتكرات المعانى مسبوكة فى قوالب راققة فى السمع وأحسن أنواعه نفوس تبتهج بخرافات السفطة والخطايا والشعريات كالنساء والصبيان . ثم إن التفریح كلما كان بحواس أكثر كان أعظم وكل حاسة عدمت مدركها عند البسط انقبض من النفس مقدار يقابلها فهذا غاية ما يليق من تحرير طرق التفریح الواصل إلى النفس فى هذا المقام وعليها يتفرع الفرع بالحركات البدنية كالرياضة والجماع وطرق السماع وكل مبسوط فى بابهِ .

ولما كانت الحركات والطوارئ على هذا البدن ضرورية الورد وكانت مرجبة لتحليل أجزائه وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانهكه فى مدة يسيرة وكانت القوى النفسية التى هى الأصل فى هذا الهيكل مفتقرة مدة اعتلاقها به إلى مساعد وكان المدد لها فى ذلك الحيوانية وهى من الطبيعة وهى من الغذاء فى إخلاف ما تحلل وتقوية ما ضعف وحفظ الصحة والدواء فى الأخير ودفع المرض ومنها فى التفریح ولوازمه وكان النوعان المذكوران إما مفردات كاللحوم والحلاوات من الأول وأنواع الجواهر والنباتات من الثانى أو مركبات كالطبايع والمعاين مثلا وكانت الأدوية على اختلاف أنواعها إما لمطلق الإصلاح وقد بسط كل فى بابهِ أو لمجرد التفریح وهو الذى أردنا الآن تحرير الكفاية منه لاسيما ذكرنا من كل

شئ أحسنه كما شرطنا فلنلخص من تراكيب المفرحات ما فيه بلاغ لذوى الذوق السليم وقانون لمن أراد القياس عليه واضح فنقول : لا شبهة في أن المفرحات كما سبق في القوانين يجب أن تكون طبق مزاج مستعملها مع قوة المشاكلة لنوع القوة التي عملت بصدها كما ذكرنا فإن ذلك هو المطلوب وهذا رجع إلى الطبيب الحاضر إذ لا يمكن انحصاره فيدون وإنما المدون من كل مركب في كل كتاب إما جسد يفتقر إلى روح أو روح يفتقر إلى جسد أو روح وجسد طبق مزاج معتدل مطلقا في سائر الطوائف يزيده الطيب ما يناسب فعلى هذا لا طائل تحت قسمه المفرحات إلى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل إلى ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء : إما أنه لا حاجة إلى التقسيم الأول فلما مرّ ، وإما الثاني فإن العقاقير النفيسة معلومة لا يتعاطاها إلا قادر عليها وترك غيره لها قسرا فالتبني على ذلك بديهي ثم من الناس من هو ملكي بالطبع وإن لم يكن بالفعل وهذا متى ظفر بما فيه صلاح بدنه بذله وإن عز وبالعكس . إذا عرفت هذا فلنضرب مثالين لما قسمناه يكونان كالميزان والقانون لسائر التراكيب : الأول الجسد با روح كزبرة جزء درونج ثلثا جزء لأنه حار في الثانية وهي باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد بدرجة وهو شأن الجسد فستق جزء ونصف أو ثلثان لتعدل رطوبته اليسين فتفضل الحرارة بدرجة فيوضع مع ذلك ريباس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء وروح هذا المحرور مع ذلك جزء زرنباد ونصف جزء بهمن وجزءان صندل وربع جزء لؤلؤ ومثله مرجان وقد تم بارداً في حدود الثانية ومعتدلاً ومثال المركب المعتدل الأجزاء المذكورة أولا رذا توازنت كفيانها متناسبة ثم عدلت الأرواح كما تقدم وقس على هذا ترشد . ثم اعلم أن المفرح لم يتخذ دواء يزيل نحو الحكمة والبلغم اللزج وإنما هو كطيب لا يوضع على ثوب ويدن إلا بعد نقائهما من دون الأوساخ وكذا أدوية الشهوة فتفطن لذلك ومن هنا رلت الأقدام في سائر المركبات كما تقدمت الإشارة إليه .

[مفرح ملوكي] يلطف الخلط وينعش الأرواح ويبسط النفس ويقوى في البدن وهو حار يابس في الثانية تبقى قوته سبع سنين وشريته إلى مثقالين بماء ورد أو ماء ريباس . وصنعتة : قاقلة بنوعيهما من كل عشرة زرنب زرنباد درونج قرنفل عود هندي نانخواه نارمشك سليخة أسارون من كل خمسة دراهم سنبل الطيب سادج حماما رازيانج دار فلفل من كل درهمان لؤلؤ كبار بيض غير مشقوبة ياقوت أحمر ورق ذهب من كل مثقالان زعفران درهم ينخل ويعجن بالعسل كذا نقله ابن قاضي بعلبك ولم يعزه وهذا المفرح في كناش بختيشوع وفيه مصطكي مثقال ورق رند نصف وفلفل أبيض كذلك وأن ينقع الكل بماء الورد قبل عجنه بثلاثة أيام وأن يرفع العسل على النار ويسقى مثله من قاطر الدارصيني والتمام والمرزنجوش ثم ينزل وتضرب فيه الحوائج وهذا هو الصحيح فليعتمد .

[مفرح] توازي أجساده خمسة عشر وأرواحه تسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تحريره ينفع مطلق الأمزجة في كل وقت ويعيد ما سقط من القوى وما نقص من الأرواح بمرض أو سهل أو سم أو غيرها ويذهب الخفقان والرعدة والامتسقاء واليرقان وسوء الهضم ويهيج البهائم ويسكن ألم النقرس والمفاصل وهو من تراكيب الشيخ المشهورة ألفه لابن منصور

واشتهر نفعه وتبقى قوته نحو عشرين سنة ومن أراحه لحفظ الصحة تناوله على الريق وللتهييج ليلا وللسموم بماء الرازيانج والحققان بماء لسان الثور وشربته نصف مثقال وهو معتدل وقيل حار في الأولى لا تعلم فيه ضرار بشيء وصنعتة : زرنباد درونج بهمنان ترنجبان من كل عشرة فرنجمشك ستة وج عود من كل خمسة تنعغ غمام دار صيني سنبل جوزبوا فضة كهريا بسد زعفران مسك ذهب من كل ثلاثة قاقلة كبار كياية مصطكى قرنفل سادج هندي من كل درهمان بسباسة ياقوت من كل درهم ونصف تحمل المعادن ، فإن لم يكن أدبرت وذو عليها الياقوت فإنها تسحق ويتنعغ باقي الحوائج في وزنها من كل ماء الورد والخلاف والتفاح والمرزنجوش ولسان الثور ليلة صيفا وليلتين شتاء ثم يرفع من العسل ثلاثة أمثال الحوائج على نار هادئة فإذا نزعته رغوته سقى من حليب البقر مثل وزنه ومن دهن البنفسج عشرة فإذا انعقد نزل وألقيت فيه الحوائج وأعيد قليلا وترك ليلة فإذا أرحى ماء أعيد طبخه فإذا استقام ألقيت فيه المعادن وكان الشيخ يحك البادره في ماء الورد ويسقيه به ويقول إن الدرهم منه حينئذ يعدل منا من الخمر في النشاط والنشوة مع سلامة العقل والحس وصحة الإدراك قال جل المحققين ولا تعلم في هذه الصناعة أجل تركيها منه وهو معظم عند ملوك الفرس إلى الآن ويدعون بالسبزي وينبغي أن يرفع في الصيني أو الذهب .

[مفرح] يخرج الاخلاط السوداء والبلغم اللزج ويفتح السدد وينقى الدماغ من الأبخرة ويقوى الحواس ويزيد في السرور والنشاط ذاتا وعرضا ويحل الرياح الغليظة ويزيد في الهضم ، وهو حار في الأولى معتدل تبقى قوته ثلاث سنين وشربته درهمان . وصنعتة : أقيمون أسطوخودوس حب بلسان سليخة أسارون قرنفل من كل أربعة زرنباد درونج لؤلؤ كبار غير مثقوبة كهريا مرجان بهمنان سادج سنبل الطيب قاقلة كبار قرنفل جندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم حرير محرق درهمان زنجبيل دار فلفل مسك من كل درهم يعجن بعسل منزوع ويرفع .

[مفرح] يليه فيما ذكر لكنه أشد نفعاً في تحليل الماء الأصفر والسدد والرياح وعسر البول وفيه مزيد تقوية للدماغ وقد يضر بأصحاب الصفراء لأن حرارته في آخر الثانية ويسه في أولها تبقى قوته سبع سنين وشربته درهمان . وصنعتة : ورد منزوع عشرة بهمن أحمر خمسة عود ثلاثة قرنفل سنبل الطيب مصطكى أسارون زرنب زعفران من كل درهمان بسباسة قاقلة وصغار كبار جوزبوا من كل درهم يعجن بالعسل ويرفع .

[مفرح] سهل الوجود مجرب لدفع الخفقان والرعدة وسقوط القوى والصداع المزمع وأمراض الصدر والكبد والوحشة وحمى العفن وفيه سرور وتركيبه وهو حار رطب في الأولى يصفى الدم ويزيل البلادة والكسل وتبقى قوته سنة وشربته أوقية : وصنعتة : ماء عذب عشرة أرتال يطفأ فيه الحديد وما تيسر من الذهب أو الفضة أو هما ومع الجمع يبدأ بالذهب ويجعل الحديد آخرًا ثم يؤخذ قرنفل أقيمون بسباسة قاقلة كبار صندل أحمر من كل سبعة وتنعم وتربط في خرقه وترمى مع ثلاثين درهما من الإبريسم الحام ويشرك ذلك عشرة أيام ثم يغلى حتى يعود إلى الربع فيصفى ويلقى عليه مثله من كل من السكر وماء التفاح أو شرابه ويعقد وينثر عليه بزر ريحان ويأذر نخبويه ويرفع .

[مفرح] من تراكيب جالينوس لأحد ملوك الروم ويعرف بطولا ماخس يعنى جبار القلب ينفع من الخفقان الحار وتساعد الأبخرة إلى الدماغ والصدر والدوار والصرع والماليخوليا وكل ما يعرض للشبان ويطفئ الحمى والعطش واللهيب ويقطع الدم ونكاية السموم وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى يضر المشايخ بل المبرودين وتبقى قوته سبع سنين وشربته مثقال . وصنعتة : أملج ينقع فى حليب البقر أسبوعا ثم فى ماء الورد ثلاثة أيام ورد منزوع ورق لسان الثور بزر رجلة من كل عشرون صندل أحمر وأصفر وأبيض قشور رازينج سنبل من كل عشرة بهمن أبيض دارصينى كزبرة يابسة طباشير قشر نارنج وأترج وحرير وكهريا من كل خمسة مرجان لؤلؤ من كل ثلاثة ذهب وفضة زمرد ياقوت من كل درهمان تحمل المعادن بحماض الأترج وتنخل الحوائجة وتضرب الكل فى مثل الحوائج من كل من شراب التفاح والرياس والرومانيز ويرفع .

[مفرح لنا] وقع استنباطه من مفردات الشيخ القلبية ثم امتحنه فكان بالغ النفع جيد الفعل حسن العاقبة ينفع لكل مرض بارد من الرأس إلى القدم باطنا وظاهرا أكلا وطلاء ويكتحل به فيحد البصر وهو يقوى الحواس والفكر ويزيد فى الحفظ والفهم وهضم الطعام وشهوة الباه ويذهب اليرقان والإستسقاء والجذام والبرص ويقئ السم وقته ويسكن المفاصل والنسا ويحفظ الأجنة ويمنع الإسقاط ويصلح الأرحام وأمراض المقعدة وينقى الأخلاص اللزجة ، وبالجمللة فافعاله عجيبة لا سيما فى السرور والبهجة من غير تحذير ولا اختلاط وهو حار فى الثانية يابس فى الأولى تبقى قوته نحو ثلاثين سنة وشربته مثقال . وصنعتة : قرنفل دار صينى أسارون من كل عشرون قاقلة كبار وصغار لسان ثور زرنب درونج بهمنان مرزنجوش فونتج نمام ترنجان باذرنجويه من كل خمسة عشر يسحق الجميع ويغمر بوزنه من كل من ماء الورد والخلاف ويحشى فى الزجاج ثم يؤخذ لؤلؤ نقى مرجان كهريا من كل ستة ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة تخلط بعد السحق كما تقدم وتوضع فى القابلة ويقطر الماء عليها حتى يستقصى وترفع القابلة وتجعل فى ماء حار إلى عنقها ثلاثا ثم يؤخذ شراب تفاح ورومان ورياس وعسل من كل نصف رطل تجمع على نار لينة وتسقى بماء فى القابلة ثم تنزل وقد سحق صندل أحمر وأصفر وأبيض من كل خمسة بزر مرو وريحان من غير سحق من كل أربعة زمرد مثقال فيضرب فى المعقود ويرفع .

[مفرح] ينفع من كل ما نفع منه الأول إذا كان عن حرارة ويصلح مزاج الشبان ويسكن فساد الحارين ونفع من الطاعون والوباء مجرب ويصلح تغير الهواء وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى شربته وبقاء قوته كالأول وقد ضمنا فى إستخراجها واستنباطه عدم الضرر . وصنعتة : صندل بأنواعه الثلاثة زرشك كزبرة يابسة ورد من كل عشرون نعناع مرزنجوش من كل عشرة تغمر بوزنها ثلاثا من الخل المصعد وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهريا واللؤلؤ والفضة وأربعة من كل من الزمرد والمرجان ودرهمين من كل من العنبر والمصطكي والسعد ثم يسقى هذا الماء بثلاثة أوطال من السكر الجيد حتى ينعقد وينزل فيضرب فيه دار صينى أملج كابلى طين مختوم بزر رجلة من كل خمسة طباشير ثلاثة كافور

مشتال ويرفع ولا يخفى التعديل والتزليل على الأمزجة سنا ويلدك وزمنا على الحاذق واستنباط ما شاء إذا استحکم القوانين التي أسلفناها .

[مفرح] بالغ النفع في الأمراض الباردة حيث كانت والجنون والوسواس ويقوى الأعضاء باجناسها الثلاثة ويفتح السدد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية تبقى قوته إلى ستين وشربته مثقال . وصنعتة : أشنة أظفار طيب نارمشك فرنجمشك سواء قرقة قرنفل دار صيني سنبل طيب من كل كنصفها مصطكى زعفران من كل كربعها يعجن بالعسل ويرفع .

[مفرح] عكسه طبعاً وفعلاً لأنه يصلح الأمراض الحارة وينقى الأبخرة ويعدل مزاج الكبد والكلبي وهو في الثالثة تبقى قوته كالأول وشربته مثقالان . وصنعتة : خشخاش أبيض كزبرة بزر بطيخ من كل ثلاثة طباشير ورد لسان ثور من كل واحد ونصف عصارة الأمير باريس طين مختوم من كل واحد يعجن بعسل الكابلي .

[مفرح] معتدل ويعدل سائر الأمزجة ويكسر سورة الدم ويخرج ما فسد من الأخلاط الثلاثة ويقوى الحواس والزعضاء كلها والحفظ ويزيل الإعياء والكلل والبلادة والخفقان والرياح وضعف الشهوة والديدان والماليخوليا والوسواس والسرمام ؛ وبالجملة فهو عجيب الفعل جليل المقدار غزير النافع لا تسقط قوته بتمادى الزمان وله زيادات إذا أضيفت إليه ترجم بمعجون الياقوت المخلص من الوباء والطاعون أكلا وطلاء بدهن البنفسج . وصنعتة : شاهرترج باذرنجويه لسان ثور تنبول من كل عشرة بهمنان من كل خمسة لارورد طباشير طين مختوم من كل ثلاثة كابلي مزروع إبريسم صندل جفت فسق من كل إثنان مرجان لؤلؤ كهريا من كل واحد عود نصف مثقال ينخل ويؤخذ ماء ورد وماء سفرجل وماء تفاح وماء رمان وحماض الأترج وأمير باريس وشراب رييس من كل رطل ويعقد به السكر وتمجن به الحوائج وقد يزداد زعفران درونج زرنب كبابه زرنباد من كل ثلاثة ذهب فضة ياقوت أحمر من كل واحد قاقلة إثنان فيسمى حيتند الياقوتى . ، من المفروحات معجون المسك ودواؤه وقد أدرجنا ذلك في بابہ ومتى لم يكن المفرح قلبيا فلن تفرجه بالعرض لإسهاله الموجب للغم كالسني مثلاً وقد ضبط قانون ذلك فليراجع .

[مقل] عند الإطلاق يراد به صمغه ، فإن كان إلى الحمرة والمرارة فالمقل الأزرق أو إلى الصفرة فمقل اليهود وكلا النوعين صمغ شجر الكندر بأرض الشحر وعمان ويعظم جداً ، أو إلى غيرة وسواد فهو الصقلى وكثيرا ما يجلب هذا من المغرب ويطلق المقل على شجر كالنخل ثمره رطباً يسمى النيس ويابساً الوقل وليفه هو المعروف بالسد وهذا المكى يؤكل في المجامعات ، والمقل بالهندية داود هر والبربرية كور ويسمى الدوص والدوم ضرب من البلوط في الحقيقة وضمغه بمصر يسمى اللبان الشامي فلا أدري كيف التيس على بعضهم بالمقل وقد يغش بالمر والفرق بينهما لزوجة المقل وبريقه وهو يجتنى كالصموغ وقد يدرك في أيب وأجوده الصافي البراق الأصفر المر السهل الإنحلال تبقى قوته عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس فيها أو في الثانية ينقى الصدر والرئة وأوجاع الحلق وأمراض القصبة والربو والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلبي ويحلل الحام والمدة وعرق النساء والقرص

والبواسير مطلقا ويطلق من خارج فيريئ اقوايى وسائر الآثار بالخل أو ريق الصائم ومن شرب منه كل يوم بالخل انهزل لحمه سريعاً وهو يدر الفضلات ويسقط وينقى الأرحام ولو بخورا وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء والكبد ويصلحه الزعفران وشربته درهم وبده ثلثا وزنه مر وربعه صبر والمقل المكى قابض يقطع الدم والإسهال المزمّن قيل ويخرج الباردین وليف المقل إذا أحرق وغسل به البدن منع الجرب والحكة ويولد القمل وخشبه إذا طيخ وشرب جفف القروح المزمّنة وحلل البلغم .

[مقنعة] هى عبارة عن اللبن الحليب إذا سخن قليلا ووضع فيه عصارة الخرنوب الشامى وأجودها المعمول من لبن البقر والخرنوب الذى قارب الخلوة ولم يجف وهى حارة فى الأولى أو معتدلة رطبة فى الثانية تسكن الحرارة والعطش وتذهب الحميات ومرارة الحلق وخشونة الصدر المزمّنة والوسواس والماليخوليا والأخلاط التى فى المعدة وضعف الكبد وحرقة البول وتسمن بافراط إذا لوزمت وتزيل الحكة والجرب والأخلاط السوداء ولا نعلم به ضرراً .

[مقد] الصبر [مقليثا] الحرف بالسرانية أو ما قلى من سائر البزور .

[ملح] إما معدنى ويسمى البرى والجلبى أو مائى والأول رطوبه أو بخار يرشح من أغوار قد جاورت سباخا وقد تلطف بالتصعيد والتقطير والثانى ماء عذب ورد على سبحة والفاعل فى الكل حرارة غلظت الرطوبات أو الماء لحل تلك الأجزاء فيها ثم اشتدت مستعينة بنحو الشمس فعددت المجموع شيئاً هو الملح فإن كانت الأرض كبريتية انعقد أسود لنا دهنا وهذا هو النفطى أو طيبة التربة حمراء والماء أكثر من السباح كيفما انعقد قطعاً شفاقة حمراء وهذا هو الهندى أو خفت الحرارة وصفت الأرض بيضاء انعقد صفائح بلورية وهذا هو الأندرانى والدارانى أو كانت الحرارة قوية والبخار متعنا انعقد قطعاً صافية بين بياض وسواد مع حرارة وهو المر أو صم الماء والتربة واعتدلت الحرارة انعقد مختلف الشكل ما بين قطع ودقيق ويسمى هذا ملح العجين وأجود الكل الأندرانى من المعدنى ثم المر المائى فملح العجين كذلك فالهندي المائى ويعز وجوده وأردا الجميع المر المعدنى وما يلحق بالهندي ما يتولد بين بجيلة وهران من أعمال اليمن وقد يحل ملح العجين ويعقد فيفصل فى السابعة سائر الأنواع ويقوم مقامها فى الأعمال والملح يطلق عاما على التنكار والقلى والبورق والنوشار وكل فى بابهِ وعرفا شائما على هذه الأنواع فلذلك جمعت هنا ومن الملح مصنوع من الأرملة وكل ثبت جمع التفاهة والحرافة كالطرفاء والرجلة إذا حلت وجرت وعقد ماؤها وأجودها ما استعمل الملح محرقا محلولا معقودا وهو حار يابس المر المعدنى فى الرابعة والمائى منه والنفطى مطلقا فى الثالثة والباقي فى الثالثة إلا محرق ملح العجين فى الأولى حرّاً ويسا إن حل وعقد وإلا حرا فقط وكله يستأصل البلغم والرطوبات اللزجة والسدد والخام ونزف الدم ووجع الأسنان واللحم الميت ويدمل الجراح خصوصا المر بصمغ الزيتون وأكثرها فعلاً فى إصلاح الدماغ وحلة الدهن وأمراض العين كحلا كالبياض والسلاق والسبل الأندرانى بل قيل لا يدخلها غيره وفى الاستسقاء والماء الأصفر الهندى والسوداء ونحو

الوسواس النفثى وفيما لجج بالعظام من اللزجات المر وكل بالخل غاية فى منع سعى الأراكل والعفونات غسلا وتنقية الدرن والاثار والتزلات بالصبر طلاء والأورام كمودا مع الذرة والخل والأوجاع من الفوتنج والحكة والجرب والقروح والجسدى والجذام مع الأدهان خصوصا الزيت والسوم واللسمات مع العسل والترهل والتهيج به وبالخل وأورام الاثنيين مع جوز مائل والدسمائل مع العجين والداحش مع الحناء أو التين وانبعث الدم مع الخمر والصوف والقواى معهما وكذا السعفة والكسر والخلع مع الزفت والكل يمنع التخم وفساد الأطعمة بالتعفن ويحسن اللون ويهيج الشهوة وينظف المعدة مع السكنجيين بالقى ويؤمن من الجذام وجزء من محرق الشب وصاعد النوشادر يصير الفم كاللؤلؤ وهو فى إزالة السيل مجرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر الدماغ ويظلم البصر ويصلحه الشى والصعتر وشربه إلى درهمين . ومن خواصه : أنه إذا وضع منه على باب مريض ثلاثة دراهم فى مجمرة والطارح العرقب أو السرطان فإن طال إلى البيت لم يمت فى ذلك المرض ومنها أن معقوده عن سابعه إذا كلس به المشتري وغسل ثلاثا ثم قطر عنه أربعة مازج مجرب وأنه إذا ربط فى خرقه حمراء على يسار الماخض وضعت سريعا وإن نجربة البيت ثم طرح رماده فى جهة الشرق من بين رجله منع السحر والعين .

[ملح مختوم] الهندى والصاغة التتكار والسنجى العجين والدباغين الأسود [مليح] من العوسج [ملاح] بالضم أندر وطاليس أو القاقلى [ملوخيا] ويقال ملوكيا من الخبازى [ملوح] القطف .

[ملكيا] سريانية معناه كحل الملائكة لأنه استفيد منهم على ما قيل وقال جالينوس سمي بذلك لإصلاحه البصر حتى يصير نورانيا شفاقا قوى الإدراك وهو ينفع من السلاق والحكة وأثر الشرناق وزيادة الحمرة والوردينج وباقي الأرماد فى غير زمن الزيادة وغالب أمراض الأطفال ويصير عنه الآن بالذورور الأبيض . وصنعتة : نشا سكر صمغ أنزوت مريى بلبن الأثن أو النساء تسحق وتستعمل وقد يربى الجميع بماء الورد ثم ماء العوسج فيقطع الدمة والرطوبات وقد يضاف اللؤلؤ فيقطع البياض مع التماذى وإنما يستعمل لذلك إذا كان الدماغ ضعيفا بحركة الأكحال الحادة .

[ممسك] فى المفردات يراد به الأسطوخودس وفى المركبات السوطيرا فإن قيل ممسك الحوامل فدواء المسك ويطلق على كحل تركيه ليس واردا على القواعد وفيما ذكر غنية عنه .

[من] كل طل انعقد بالحرارة فى طبقة الهواء وسقط فى قوام الشمع كالحشكنجيين والصمغ على القول بأنه طل حتى عد منه البارود ولكنه الآن علم على عسل يسقط عند قلة المطر أبيض مالم يخالط شيئا فيتغير وهو حال انفراده بنفسه حار فى الأولى معتدل لا يابس فإن خالط فله حكم الخليط فى الطبع والفعل فإن الخالص منه سهل وما على نحو البلوط قابض والدفلى قاتل وأجوده الخالص فالواقع على نحو الأنيسون وهو يزيل السعال وخشونة الصدر وإن كان الواقع على الطرفا مجريا فى ذلك ويحل الأخلط الغليظة ويقوى الكبد والإكثار منه يحرق الدم ويصلحه الخل .



[منج] اللوز المر [منسم] حب مثله لا يزيد ورقه على ثلاثة على ما قيل وهو إما الهال أو مجهول .

[منج] يراد به الكحل الروشنايا والأدوية معجون النجاح [مها] حجر زجاجي شديد البياض وإن حك وليس بينه وبين الصلابة إلا الصلابة في هذا فإنه يقاوم الحديد فتخرج منهما النار وهو بارد يابس في الثانية قد جرب مرارا في قلع البياض سريعاً باللؤلؤ والسكر من غير إحساس بالم ومع الملح والنشادر والمر والزعفران والحل يزيل ثقل اللسان عن تجربة ويفتت الحصى ويطلق البول شرباً وعلى الفخذ الأيمن يسهل الولادة وعلى الثدي يدر اللبن وفي اليد اليمنى يسهل قضاء الحوائج وكل ما قيل في الزجاج فهو أجود وحكى أنه كثير بصعيد مصر ولم نره إلا مجلولاً من نواحي الروم .

[مهلية] صنعها حكيم من بابل يسمى دودرس للمهلب بن أبي صفرة وقد فسدت معدته واعتادت قذف الطعام فصحب بها مزاجه ، وأجودها ما عمل من الأرز النقي ولبن البقر وهي حارة في الأولى رطبة في آخر الثانية تذهب السوداء والجنون والماليخوليا والوسواس والسعال اليابس وتولد دماً جيداً وغذاء فاضلاً وتسمن تسمينا لا يعدله شئ من تنعم البدن ونضارة اللون وصحة العقل وهي تضر المحرورين ويصلحها الحوامض خصوصاً الحصرم قبلها . وصنعها : أن يغسل الأرز ويغلى غلية في ماء غمره فإذا جف حرك وسقى لبناً قد حل فيه السكر شيئاً فشيئاً مع التحريك حتى يشرب عشرة أمشاله ثم يسقى قليلاً من السمن أو دهن اللوز ومنهم من يسقيه الآلية وهو ردي وقد يطحن الأرز قبل طبخه فلا يحتاج إلى كثير تحريك .

[مو] هو سنبل الأسد وهو نبت نحو ذراعين له ورق دقيق وزهر بين بياض وحمرة ينبت ببلاد الشام كثيراً طعمه كالزرنب لا كالقاريقون وفيه حدة وعطرية وأجوده الحديث الرزين المائل إلى الصفرة يدرك بين الأسد والسنبلة وتبقى قوته ثمانية أشهر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو الأولى أو رطب والصحيح أن رطوبته فضلية يقطع البلغم والبخار النتن حيث كان واللزوجات ويصفي الصوت ويقوى المعدة والكبد والكلبي ويزيد رياح الأحشاء والعفن والمغص وعسر البول ويدبر جميع الفضلات حتى المنى ويهيج بالغا ويصلح المثانة والأبيض النقي منه يقطع العرق ويزيل الإعياء وأوجاع المفاصل والزيت الذي نضج فيه بالطبخ ينفع من الرعشة والفالج واللقوة وبرد العصب والاسترخاء وهو يصدع ويصلحه الخل ولو يتنقع فيه ويضر الطحال ويصلحه زر الكرفس ، وشربته مثقالان وبدله على ما قيل الفطراساليون .

[أمونيا] يوناني معناه حافظ الأجساد وهو ماء أسود كالقار يقطر من سقف غور من بلد بأعمال إصطخر بفارس فيجمد قطعاً تستخرج يوم نزول الميزان بإذن الملك قتياب وأول ما عرفت هذه ثم وجد بساحل البحر الغربي من أعمال قرطبة وجبال المصمودة ما يشاكلها فجرب فصحب ورؤى باليمن مما يلي عمان أحجار داخلها جسم سيال أسود يفعل به ذلك وفي الشام في بطون أشجار والأصل الأول والباقي يقاربه وأما المستعمل الآن من الأدمين فأصل

قطران وصبر حلا بالعسل والخل ولطخت به الروم أبداً موتاهما لتحفظ من الهوام والبلى لأنهم يقولون بالرجعة فإذا بقيت القوالب على حالها عرفتها الأرواح فبالفوا في ذلك وإن قبطيناً من الأطباء في الدولة الطولونية حسن ذلك للملك كانت به أمراض كثيرة معاكسة لمعتقد الروم وأجود الموميا البراق الشديد البياض الطيب الرائحة تبقى قوتها أربعين سنة وهي حارة يابس في الثانية أو يسها في الثالثة ، تنفع كل مرض بارد على الإطلاق ومطلق الصداع والشقيقة والفالج واللقوة والرعشة والكزاز والخراج والربو وضيق النفس والسيل وضعف المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال والمثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصاً إذا أخذت محلولة بالزيت على الجوع وتعجز الكسر والخلع والرض والوثى ونحس الدم مع حل جامده وتلحم ذروراً وقيل لا تستعمل في كل مرض إلا مع شيء من أدويته ، ففي السعال بنحو العناب والصرع بنحو المرزنجوش وثقل السمع بدهن الورد والأنف بالكافور والخنفقان بالسكنجبين والطحال بماء الكرفس إلى غير ذلك والروخ بالسمن وهذا من باب المعاونة لا أن نفعه يتوقف على ما ذكر ويحمل فيمسك البول وسلس الغائط ومتى حل في قطران جلا الآثار طلاء وحل الأورام ويعرك به محلولاً في العسل اللسان فينطلق ويغفر به فيحل الخناق ويزيل الفواق والسموم ولو بلا لبن ، وشربته من قيراط إلى نصف درهم وبدله قفر اليهود أو زفت مع شمع وزيت مثله وأما المستعمل من هذه العظام فصار ينبغي أن يجتنب أن عظام الإنسان مفسدة للأبدان تفضى إلى العمى أو ضعف البصر .

[موز] في الفلاحة أنه من نوى التمر غرس في القلقاس وغفن بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط يطول فوق ثلاثة أذرع بحسب السقي وجودة الأرض ويزيد في نتاجه حرثه ووضع الزبل فيه ومداومة الماء عليه ويكون بالبلاد المعتدلة والحارة ولا يكاد يوجد في بلد زاد عرضه علي ميله ويخرج عرجونا يطول وتعلق به ثماره بعد ثمره زهراً فيه حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط دودة من تلك الشجرة فتظهر عقدة يعرف بها عمره وحده بلوغه سبعون يوماً ولا تختص ثمرته بزمان وأوراقه نحو ثلاثة أذرع طولاً في عرض فيها خطوط ، وحول الشجرة أفراخ إذا بلغت قطعت وقدم أكبرها مقامها والناضج غير جيد بل يقطع فجاً ويكبس في أوراقه أياماً وأجوده الكبار الأصفر الحلو وهو حار في الأولى أو بارد أو معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وهزال الكلى وقلة الدم ويسمن كثيراً ولا فضلة له الجذب الأعضاء له بالطبع ومتى انهضم غذى كثيراً وإذا طبخ في الشيرج أو دهن اللوز وحسى أصلح الصدر وحيا وباخل أو ماء الليمون يبرئ القراع والسعفة والجرب والحكة طلاء وبماء بزر البطيخ يجلو الكلف وينعم البشرة ويحسن اللون مسجرب ورماد قشره وشجره يدمل ويقطع الدم وإن جعل ورقه على الأورام حلسها وهو ثقیل يولد الرياح والسدد وضعف الهضم ويصلحه العسل أو السكر .

[موم] عربي هو الشمع [ميس] هو اللوطوس وهو شجر يقرب من الجوز الرومي إلا أن ورقه أدق وأكثر تشريفاً والعود إلى سواد وحمرة صلب طيب الرائحة له حب أسود حلو فيه حرافة الفلفل حار يابس في الثانية يشد المعدة ويزيل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى

والحرقان ونشارته تبرئ السحج والقروح احتقاناً ومحل الأورام طلاء وداء الفيل ضماد مجرب .

[مبعة] هي عسل اللبني فالسائل بنفسه خفيف أشقر إلى صفرة طيب الرائحة والمستخرج بالتقطير أغلظ منه إلى الحمرة وبالطبخ أسود ثقيل كمد والأولان السائلة والثالث اليابسة ولا عبرة بتسمية أهل ديارنا قشر المحلب مبعة يابسة فإنه غير صحيح وأجودها الأول المأخوذ في نحو الأشجار تبقى قوته عشر سنين وهي حارة يابسة في الثالثة أو ييسها في الأولى تحلل سائر أمراض الصدر من سعال وغيره وإن أزم من حتى بالتبخير وأمراض الأذن قطورا والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال والكلى والمثانة وأوجاع الظهر والوركين والجذام وإن استحكم مطلقا ولو بخورا وأنواع البلغم اللزج شربا بالماء الحار وتلين يرفق وتمعجن بها ضمادات النقرس والمفاصل فيقوى عملها وإن طبخت بالزيت ومرخ بها دفعت الإعياء والناقص والخدر والكزاز والرعشة مجرب وتمنع التزلات والزكام والصداع بخورا واليابسة تفعل ما ذكر وكلها تدر الدم وتسقط الأجنة خصوصا اليابسة فرزجة وتضرس الرئة ويصلحها المصطكى قيل وتصدى ويصلحها الرازيانج وشربتها من مثقال إلى ثلاثة ومن قصرها على درهمين فليس بشئ ويدلها ربع وزنها قطران وثمنها زفت رطب .

[مبيخج] يراد به أغلوقي وهو عقيد العنب فإن قيد بالمدير فالمراد هو إذا طبخ ثانيا مع عشره من السكر أو العسل فإن قيل مفوها فهذا إذا جعل فيه الهيل والجوزبوا وقرنفل ونحوها والمببة هي هذا المطيب وقد يراد بها شراب السفرجل وتعرف بالقرنية كما إذا ذكرت في منع الإسهال أو تقوية المعدة .

[مبيوزج] ربيب الجبل ويطلق على ضرس العجور أيضا . [ميسون] ويقال له ميسوس شراب السوسن .

### ﴿حرف النون﴾

[نارجيل] هو الجوز الهندى وهو شجر كالتنخل من غير فرق إلا أن وجه الجريد فيه إلى أسفل وإذا قطع لم يمت ويزرع ثمر الاقضيانا وأيام غمره نزول الشمس في برج الجوزاء ويثمر بعد سبع سنين وتبقى شجرته مائة عام ويدرك ثمره إذا نزلت في الميزان ، والمأخوذ قبل ذلك ضعيف القوة وأجوده الكالكوتى الصغير المستدير الأبيض الدهن وأردؤه الشحرى الكبار المتكرج ومنه نوع لا يتعقد بل يبقى كالجليب وهو داخل قشر صلب عليه طبقات ليفية فوقها قشر رقيق سهل المكسر المراد عند الإطلاق الثمر وقد يفسد طعمه أو جريده ويلقم كوزا فيسيل منه لبن ويسمى السدى يبقى يوما على الحلاوة والدسومة وله أفعال أشد من الخمر وهو خير منها ثم يكون خلا بالغا قاطعا وكذا الثمرة قبل اشتدادها والنوع الذى لم ينعقد وهو حار يابس في الثالثة أو رطب فيها أو في الأولى والزنج يابس إجماعا ولينه رطب كذلك وخله في الأولى يابس في آخر الثانية ينفع من البلغم والسوداء والجئون والوسواس وضعف الكبد والكلى والمثانة وقروح الباطن ويسمن مع البطيخ وفي المبرودين سمننا للغاية ويزيل

أوجاع الظهر والورك والفالج واللقوة ونكايه البرد والزنج والديدان والبواسير ويدرد الدم وينبغى لضعاف المعدة الاقتصاد على دهنه فإن جرّمه بطى الهضم ويهيج الباه ويمنع تقطير البول إذا شرب بالسكر ولد الدم وقوى الغريزية وأصلح القضاة وشرابه قوى النفع فى الجنون والماليخوليا وخله يهضم ويهري اللحم ويقال إن الهوام لا تقربه ورماد قشره يجلو الأسنان جداً والكلف والنمش والحكة ولاجرب ويحسن اللون ويشد الشعر إذا جعل مع الحناء وهو يضر المحرورين ويحرق الاخلاط ويصلحه كل مَز من الفواكه كالإجاص والتوت وأيضا الريباس والليمون وقدر ما يستعمل من جرّمه ثلاثة مثاقيل ومن شرابه ثلاث أواق .

[نانخواه] معرب عن نانخواه الفارسي ومعناه طالب خبز وأهل مصر تسميه نخوه هندية وهو حب فى حجم الخردل قوى الرائحة والحدة والحرافة يجلب من الهند وجبال فارس ويسمى الكمون الملوكى قيل هو حب صمتر هناك وقيل الأنجدان ويفش فى مصر بيزر الخلال والفرق عدم المראה هنا وأجوده الحديث الرزين الذى لم يجاوز أربع سنين الضارب إلى الصفرة حار يابس فى الثالثة يحرق البلغم والرطوبات اللزجة ويزيل الرياح والقراقرق والفواق والنفخ وأوجاع الصدر وما فيه من قيح وغيره وصلابة الكبد والطحال والمغص خصوصا ما كان عن دواء شديد النكايه كالمهودانة وعسر البول والحصى خصوصا إن حرق مع الزجاج والغشيان والجشاء والتخم وفساد الشهوة والحميات القديمة خصوصا المثثة والبخار الكريه والبله ويرد الأحشاء والبرص والبسوق ويدرد ما عدا اللبن شربا بالعسل فى المبرودين والسكنجيين فى المحرورين وينفع من السموم مطلقا والآثار طلاء بالخل والضربان والأورام بالعسل والملح والترمس والزعفران مجرب خصوصا على الاثنين وماؤه يسكن لسع العقرب والنافض نطولا ويصلح الأرحام كيف استعمل من كل علة ويقطر فى العين فيزيل الكمسة وما جمعد من نحو مدة ويزيل الصمم قطورا وقاطره يحل عسر النفس فى الوقت وينفع من الفالج والرعدة وفيه مع قاطر الدارصينى ولسان الثور تفريح يعدل الخمر . ومن خواصه : إعادة الإحساس بالطعام والشراب بعد فقدته وثلاثة مثاقيل منه إذا غليت فى رطل حليب وأوقية سكر حتى يعود إلى النصف وشرب فوق اللحم سمن بإفراط وعلى الريق فتت الحصى مجرب وهى تصعد الرأس خصوصا فى المحرورين ويصلحها الكزبرة وتقلل اللبن ويصلحها الترمس وشربتها إلى ثلاثة وبدلها فى غير التسمين مثلاما شونيز .

[فانرج] فارسي معناه أحمر اللون أو الرمان الأحمر وهو شجر ورقه بالنسبة إلى الليمون وغيره فيه ملامسة طيب الرائحة زهره يحصل فى الربيع ويمكن بقاء ثمرته مدة العام وأجوده المستدير الأحمر المحبب القشر الخفيف وهو حار يابس ماعدا حماضه فبارد ودهن بزره فرطب فى الثانية وفى قشره وورقه تفريح عظيم وفى بزره ودهنه وعروقه التى فى الأرض نجاة من السموم الباردة وحماضه يكسر الصفراء وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقى والغشيان كيف استعمل مجرب والتزلات الباردة والتخم وحماضه يقلع الطبوع جميعا ويجلو الكلف والآثار ويحسن اللون طلاء . ومن خواصه : أنه يحفظ الثياب من السوس وأن رائحته تدفع الطاعون وفساد الهواء وأنه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر العصب

ويضعف الكبد ويصلحه السكر أو العسل وهو والأترج ينوبان في العمل وزهره أو قشره إذا جعل في الشيرج ثلاثة أصابع في الشمس ناب عن دهن الناردين وماء زهره مر .

[نارمشك] فارسي معناه رمان برى قليل هو الجلتار أو بريه أو أقماغ الهندى منه أو هو رمان صفار لا يفتح عن بزر بل شئ أحمر يوجد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو حار يابس فى الثانية أو هو بارد فى الأولى أجل منافعه قطع البخار عن الرأس وإزالته الوسواس والماليخوليا ويحبس الترف والإسهال ويشد الأعضاء ويهضم بالعصر ويزيل اللزوجات شربا والعرق وسيلان القروح طلاء وذرورا وهو يضر المثانة ويصفى اللون ويصلحه دهن اللوز والمرارة خصوصا إن كان حرا فى الثالثة كما قيل وتصلحه الهنديا وشربته درهمان وبدله نصفه قشر فستق وريمه وزنجبيل وسدسه سنبل أو بدله مثله كمونا .

[ناركيو] هو قفلل الماء لا الخشخاش الأسود وهو فوق ثلاثة أذرع ورقه كورق الزيتون أسود شديد الملاساة له حب كالبنديق إلى السواد قوى اللذع والحرافة حار يابس فى الثانية يحلل الرياح شربا ويزيل الأورام والآثار طلاء . ومن خواصه : أن الكرسنة والبسلة وما قاربهما إذا سلق فى مائه وجفف وغش به القفلل لم يعرف وإذا مسح به الوجه عند القيام من النوم نفخه وحرر لونه جدا وبه تدلس المواشط .

[نارقيصر] نبت دقيق أحمر إلى صفرة خفية يجلب من الروم ويسمى بمصر سلق الحمام وهو عطرى طيب الرائحة حار يابس فى الثانية يحلل الرياح والمقصر ويفتح السدد ويقال إنه يفرح ويدبر البول والدم شربا ويحلل الصلابات وضربان المفاصل طلاء وشربته مثقال .

[ناردين] أنواع السنبل [نار فارس] مجهول [ناهج ونافرخ] الدلبوث [ناغيشت] النارمشك [نبيذ] عبرى بمعنى مبيوذ أى متروك لطول مدته من عمل إلى يوم شربه إذ لا يحسن إلا بذلك وهو كل مسكر سوى الخمر وهذا الجنس قد شمل أنواعا قد اختلفت بالحقيقة . واختلف المسلمون فى حله ، وحاصل ما فيه عندنا الحرمة وعند أبى حنيفة الحل مالم يذهب بالعقل إلا أبو يوسف فكالشافعى ولسنا بصدد ذلك هنا وقد خصت الأنواع المذكورة بأسماء بحسب المواد فالزمر ما كان من الأرز وكذا السوييا إلا أنها لم تصف كالزمر ولم تترك طويلا والبتع ما كان من الذرة والبوزة ما كان من الدخن أو الخبز اليابس والغبيراء من السلت والشعير وقد تطلق أيضا على الذرة والمصع ما كان من أحد الفواكه وقد خص النضوج بما كان من الرمان وسيأتى فى موضعه كما فعل الأوائل وإن كان نبيذا ثم هذه الأنواع تتفاوت فى المنفعة وغيرها بحسب المادة والفاعل وأقربها إلى الخمر الزبيب ثم السكر ثم العسل وما عداها فردئ وقانون المتقدمين أن ينقع ما كان كالزبيب فى عشرة أمثاله ماء يوما ثم يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى ويماد حتى يبقى ثلثه يوضع فى الزفتات مسدودا ستة أشهر فما دون ثم اختلف المتأخرون فمنهم من جعل الماء خمسة أمثاله ومنهم من جعله ثلاثة وأما نحو الأرز فيطبخ حتى تذهب صورته ويمرس فى ثلاثة أمثاله من الحلو بقدر الإرادة ويترك أسبوعا ثم يصفى ويرفع وقد تفوه الأنبيذة بالمفرحات كجوزبوا والدارصينى والهليل والزنجبيل والقرنفل والزعفران وأقلها خمسة دراهم من كل لكل عشرة

أرطال في خرقه من أول الطبخ إلى التصفية وتلون بالصباغات بحسب المراد . فلنقل في باقي أحكامها قولاً مفيداً ، فالزبيب حار في الثانية رطب في الأولى يولد الدم ويحرق الباردین ويفتح السدد ويهضم ولكنه يفسد الأدمغة بالبخار والغليظ وأشد منه ضرراً المعمول من الدبس لكنه أكثر منه نفعاً فيما يتعلق بالتخصيب والسكري مثله في الطبع لكنه اللطيف وأوفق للناعمين وضعاف الأبدان طبعاً ومن غلبت عليه السوداء ودقاق العروق وخماره لطيف سريع الزوال من غير أن يعقب كدورة ، والمأخوذ من عصير القبط شديد النكايه في حرق الاخلاط كرائية وزنجارية والقياس أن يكون قاطر السكر اللطيف ، وأما العسلي فهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحل الأخلاط ويجفف البله وينشط ويقوى الحواس وينفع من كل مرض بارد خصوصاً الفالج والرعشة وهو شديد التفریح حافظ للصحة في البرودين والمشايخ ، ومن أراد اللذة به والنفع فليأخذ الحبز النضيج وليكن عشر العسل ويجعل معه عشرة من الجوزبوا ونصف عشره من كل من البسامة والقرنفل وسدس العشر من الزعفران ويغلى ذلك كله في ماء إلى أن تذهب صورته فيصفى ويحل فيه عشره عسلاً ثم يعاد إلى الطبخ برفق حتى يذهب ثلثه فيرفع كما مر وهو من الأعمال المختبرة فضله بعضهم على الحمر ، وأما المأخوذ من ثمر النخل فأردؤه المأخوذ من البلع والأطعمه من الرطب وأيسه من التمر وكله يحرق الدم ويولد السوداء والجذام وداء الفيل والسرطان وبخار الرأس وقد يوافق المشايخ في الزمان والبلد الباردین وباقى الأنبذة لا خير فيها بحال وقد ذكرنا المرى فإن قيل هو منها فهو أعلى الكل وينبغي التنزه عن أنواع الأنبذة لمن في دماغه ضعف ولو يسيراً ومن ابتلى به فليأخذ عليه ما يمنع تولد البخار وصعوده ويتعاهد الاستفراغ والتقية .

[نبق] ثمر السدر [نجيل ونجم] كل نبت لا ساق له وقد خص الآن بالنيل [نحاس] مادته كما ذكر في غير موضع الزئبق والكبريت بالنسب الطبيعية ويتعلق تولده بسعادة الزهرة من الشمس إذا توسطها القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوماً على ما قرره بليناس وغيره ، وأجوده الذهبي فالأحمر فالأصفر وغيرها رديء والطاليقون منه هو الناصع ، وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الحكة والجرب والماء الأصفر ومبادئ الاستسقاء إذا سحق وحل وشرب وإن طلى به اليدن شد الاسترخاء ومنع الإعياء والحكة والجرب والأورام وإذا سحق وأضيف إليه الدخان المثبت بأوانيه وجعل ذلك في ماء الليمون وحمل منع الاستسقاء صحيح مجرب وإن ترك في الخل أياماً وعجن به الحناء منع التزلات طلاء وقطع السعال مجرب وينفع تساقط الشعر وأوانيه إذا استعملت وكانت مبيضة ولم يمكث الطعام فيها ولا وضع حاراً فلا بأس به وإلا فردئ خصوصاً الحامض ، وما يقلع حمرة تبيته في الملح المحرور في نار خفيفة وقد يجعل معه شئ من الآجر وكذا طفيه في كل حامض كالخل وقابض كالسماق . ومن خواصه : أن البارود يصعده عما اختلط به إذا ذر عليه داتراً وأن بزر الباذنجان يسرع ذوبه وأن المشيب منه يجذب ما في الماء من الحصى إلى نفسه ويجعل الماء صافياً .

[نحام] طير دون الأوز ، قيل إنه شديد الحرارة ينفع البرودين وهو مجهول . [نخاله] هي القشر اللابس للحبوب المتسخرج بالطحن والقشر بعد البلى وكلها حارة يابسة بين الأولى

والثانية ، والمأخوذة من الحنطة ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة الصدر والرياح الغليظة وتغذى الناقهين وإن ضمدت من خارج منعت الساعية والترهل والورم ومع الشونيز الصداق والذرة والملح الثقيل والزحير وبالزيت والحل ضربان المفصل ودخانها يمنع الزكام ، ونخالة الشمير تنفع من الشرى والحكة نطولا ، والباقلا تطرد الهوام وتحفظ الزهر أن يتساقط نجورا مجرب ، والعنبر تمنع البول فى الفراش والضمقام والفمل نجورا .

[نخاع] لا خير فى أكله وإستعماله من خارج يوطب ويحل الصلابات والاورام . [ندع] الصعتر [ند] هو فى البخور كالعوالى فى الأدهان ، وأول من اخترعه النجاشة للخلفاء وفائدته البطء فى النار ووضع فى الشمع فتدوم رائحته يدوام الشمعة فى المجالس وقد يوضع فى مباخر محكمة الطبق بين الفرش والسياب ، وهو يقوى القلب والحواس وينعش الأرواح ويحرق الشاهية ويحد الفكر لممازجة دخانه وأهل مصر تحمله أقرصاً يسمونها مبليلة ولا فائدة فى ذلك سوى ما ذكرنا . وصنعتة : ملوكيا أن ينخل العود ويحل المسك والعنبر والمصطكى فى ماء الورد وقد أضيف فيه قليل صمغ ويعجن به العود ويقطع فئاتل دقاقا .

[ند جيد التركيب والعمل] يعدل الهواء وينفع من الطاعون والوباء والصداق الحار والزكام والتزلات . وصنعتة : ورد أحمر متزوع صندل عود جاوى ساق حمام سواء تعجن بماء ورد حل فيه العنبر وإن كان بماء المرزنجوش كان غاية .

[نرجس] نبت أصله صفار إذا شقت صليبا حال غرسها خرج مضعفا وإلا نرجسا وهو قضب فارغة تخلف فروعا تنتهى إلى رؤوس مربعة فوقها زهر مستدير داخله بزر أسود ووقت غرسه تشرينين يعنى أكتوبر وهو بابيه وفيه يسقى ويبلغ بأواخر شباط وهو فبراير المعروف عند القبطية بأمشير ويقطف بنيسان فتبقى قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشأن محمود المنافع ، حار يابس فى الثالثة أو يسه ويزره فى الثانية أو بزره رطب يخرج الديدان كلها وما فى الأرحام والبطن مما يطلب إخراجه فليكتم ويزيل القشور والعظام والدماء ويجبر الكسر ويلحم القروح داخلا ويجلو الآثار مطلقا ويفجر الدبيلات ويجذب نحو النصول وأصوله المنقوعة فى الحليب ثلاثا إذا جففت وذلك بها الإحليل خلا رأسه هيج الباه بعد اليأس كبزره شربا وبلا لبن يزيد فى الحسجم ويسكن نحو النقرس وداء الثعلب والسعفة ويمنع التزلات الباردة ضمادا وسحيفة إذا ذر قطع الدم وألحم حتى الأعصاب المبثورة وهو يصدع ويصلحه الكافور أو البنفسج وشرته مثقال .

[نرد] فى المفردات شجر الغار فى المركبات طلا ليس بالمفيد [نردك] قيل نبت يكون ورقه كما يخرج كالطيخ ثم يصير كالكزبرة وهو مجهول .

[نسرين] ورد أبيض ينبت فى الفلاحة والجبال وهو عطرى قوى الرائحة وكلما بعد عن الماء كان أقوى رائحة وحكمة غرسا وإدراكا كالنرجس لكنه فى البلاد الحارة يتأخر قطافه إلى الأسد ، وهو حار يابس فى الثانية وقيل معتدل رائحته تسر النفس وفيه تفريح ويقوى الدماغ والحواس ويدفع الرياح والأبخرة والغشيان والزكام وأوجاع الأذن قطورا بالزيت والسدد

والفولنج واليرقان شرباً ويدّر الحيض ويصلح الكبد وإذا غسل به البدن جلا الأثار وأذهب الرائحة الخبيثة وإذا ربي بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان أبطاً بالشيب وإن بدى بذلك من رأس الحمل إلى سنة على التوالي منعه أصلاً محكى عن تجربة وإن جعل مع الحناء في الشعر قواه وسوده وإن ضمد على البواسير أسقطها وداء الفيل وسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل والصفراء وشربته مثقال .

[نسر] من سباع الطيور وأشرفها عظيم الجثة أسود إلى حمرة ما طويل المنقار والساق ريشه كالقصب بين بياض وسواد ينام بعين ويفتح أخرى للحراسة ويطير بالأدمى ما شاء الله وهو أقدر الطيور على قطع المسافات قيل طار من العراق إلى الهند ومن الهند إلى العراق في يوم لأنه لطخ له ولد بالزعفران فجاء بحجر اليرقان في يوم وذلك الحجر لا يوجد إلا بسرنديب ويعيش ألف عام ويبيض في كل سنة بيضة وهو حار يابس في الثالثة يكسر لحمه عادية الرياح وإن غلظت كالإيلاوسات ويفتح السدد ويفت الحصى ويقطع البلغم ودهنه ينفع من السعال شرباً وأوجاع المفاصل والظهر والساقين طلاء ودمه كمرارته يقلع البياض ويمنع الماء كحلا وطلاء ، وشحمه يشفى الصمم وإن طال وزيله يجلو الكلف ورماد ريشه الجرب والحكة والقروح وهو سهك غليظ يطلحه الدارصيني والخل .

[نشأ] معرب عن نشاسته الفارسي وهو ما يستخرج من الحنطة إذا نعتت حتى تلين ومرست حتى تخالط الماء وصفت من منخل وجفت ولو في الشمس وأجوده الطيب الرائحة النقي البياض الحديث ، وهو بارد في الأولى أو في الثانية رطب فيها وقيل يابس إذا مزج بدهن اللوز والسكر وشرب حاراً أزال جميع ما في الصدر مع الملازمة وإن أزم من سعال وخشونة وغيرهما ويصلح كل ذي حدة في العين والبدن وشرب المسهلات ويجبس حتى الدم خصوصاً المقلو والسحج لاسيما بالحقنة ومع الزعفران يجلو كل الأثر ويمنع الدمة والقروح والجرب ويغري وهو يولد السدد ويطن بالهضم والإكثار منه ردئ خصوصاً مع الحلو ويصلحه الكرفس أو القرنفل .

[نشارة] المراد بها ما استخرج بالحك والبرد ونحوهما وتناول هنا ما تأكل بنفسه ونحو الأرضة وتتبع كل نشارة أصلها في الأصح ، ونقل عن جالينوس أنها أحر وأيبس بواسطة الحديد وأن المتأكلة أبرد وفيه بعد وخصت المتأكلة بنفسها بإدراك اللبن إذا شربت مع السكتنجين عن تجربة الكندي وتحل الورم وكل نشارة حرقت مع وزنها أيسون وعجننت بالخل منعت كل ساع وأكلة والحمى القروح مجرب وهى مع الصمغ تفجر الدبيلات وتنفع من الاستسقاء والتزلزل وارتخاء العصب ، ونشارة الصندل تمتع الحفقات وضعف المعدة وسوء الهضم واليرقان ، ونشارة العناب تمتع الحكة والجرب والقروح والسحج شرباً ولوئي والخلع والكسر والرض طلاء ، ونشارة الأبتوس تقلع البلغم والصداع والخفقان شرباً والدم مطلقاً وضعف البصر كحلا ، ونشارة الصنوبر تطرد الهوام خصوصاً البق بخورا وتحفف القروح والحكة كذلك وكذا الشربين والدقوان والبرد وتطرد الحيات مع قرون البقر ، ونشارة الدلب تجلب الخنافس حيث كانت ، ونشارة الجوز إذا عجننت بالخل أزال الصغار العارض وحمرت



الالوان مجرب وإن مزجت بزفت ولصقت بعضو أريد تسمينه حصل ذلك بسرعة وإن وضعت فى الزيت أياها واستعمل طلاء نقى الآثار ومنع القمل مجرب وإن شرب منع الطحال مجرب أيضا وأسقط البواسير وماعدا ذلك فى رسمه .

[نشفر] قطع حمر إسفنجية توجد بساحل البحر وهى الردى من دم الاخوين وحكمه حكمها وليست من المرجان فى شئ كما توهمه وأهم [نشوق] هو السعوط وقد يطلق فيراد به كل ما استعمل ناشفا كالفلفل للتعطيس والشب لقطع الدم .

[نظرون] جنس لأنواع البورق وقد يخص بالاحمر [نعام] طائر يقارب الرخ أغبر إلى البياض قد جمع بين الأظلاف المشقوقة كالبقر والخف كالجمال سبط الريش لا يحتاج إلى ماء إلا إذا رآه تأنس بل يكتفى باستشاق الهواء ، وهو حار يابس فى الرابعة يحلل الرياح وإن عظمت ويقطع البلغم والقوة والفالج وأوجاع المفاصل والظهر والساقين والنسا والقرس والخدر والاستسقاء والوروم ؛ وبالجمله فهو الشفاء للمجرب لكل مرض بارد أكلا وطلاء . ومن خواصه : أن الحيات لا تقرب مكانه ولا من ادهن به وإن قربت منها غشى عليها سواء أخذ آخر الربيع أم لا وأنه يمشى الطفل سريعا ويطلق اللسان بالكلام فى غير وقته وزرقه يقلع الآثار بسرعة لأنه ياكل النار والحديد فيهضمه ورماد ريشه يمنع الأواكل طلاء وهو عسر الهضم مضر بالمحرورين يصلحه الخل والزيت .

[ننعم] فى الفوتنج [تفر] العصفور [نفظ] هو ثالث الادهان بعد الأجر والبلسان فى سائر الأفعال وهو معدن بأقصى العراق كالزفت والقار يتحلب غليظا ثم يستقطر أو يصعد وأول دفعة منه الأبيض ثم الأسود فلإن صعد الأسود ثانياً الحق بالاول ويجبل الطور من أعمال مصر ويجانب البحر نوع منه يسمى هناك زيت الجبل وأجوده الحاذ الصافى الأبيض ويفش بدهن الخزاما ويعرف بتصاعده ونقصه ، وهو حار يابس فى الرابعة تزيق كل مرض بارد شربا وطلاء خصوصا الفالج والعرشة والقوة والكزاز والخدر وتعقد العصب والاسترخاء والبواسير والسدد واليرقان والطحال والربو وقريح الصدر والسعال والنفت وعادية الرياح وحرقة البول والحصى والإعياء والبحر شربا وطلاء والبياض ونزول الماء كحلا ودوى الأذن والطنين والصمم قطورا ويسقط الأجنة والديدان مطلقا . ومن خواصه : منع السموم ولو طلاء وأنه إذا لم يحرز بالتين تصاعد وهو يصدع المحرورين ويصلحه الخشخاش وشربته إلى مثقال وبدله مثلاه رفت رطب أو مثله ميعة سائلة وقيل قطران .

[نفل] أنواع أجلها الإكليل ثم خبز لفراب فالعنقر وكل فى بابه [نفوق] هى المطايخ إذا استعملت بلا نار لأمر محوج كأخر المرض وقوة الحرارة .

[نلك] الزعرور [نغام] سعى بذلك لسطوع رائحته فيمن على حامله ويسمى السيستيرم وهو كالننعم لكن أشد بيضا وورقه كالسذاب منه مستنبت ونابت ويزرع فيما عدا الشتاء ويعظم جدا بالسقى ويعبر المازع وله بزر كالريحان لكنه أصفر عطرى قوى الرائحة حار فى آخر الشانية يابس فى آخر الاولى يزيل الصداع والبلغم وأوجاع الصدر والمعدة وما اشتد من الرياح

والنفخ وضعف الكبد والطحال والأورام والسدد والديدان وما مات من الأجنة ويدر الفضلات خصوصاً الطمث شرباً والسموم سيما العقرب بالعسل والزنبور ويذهب القمل والعرق الكريه وأوجاع الأرحام طلاء ونطولا ويحل العفونات والقواق والحصى وطغيان الدم وهو يضر الرئة وتصلحه الكزبرة وشربته مثقال ويدله المرزنجوش .

[أغل] من صفار المحررات يكون عن عفونة ورطوبة في بطون الأرض وقيل يكون بالتسافد بدليل بيضه وهو الصحيح ويتنوع إلى كبار سود تكون بالمقابر غالباً وإلى طيار يسمى الفارسي وقيل كل ما كبر منه طار وإلى أحمر صغير قال وهو أقوى الحيوان شماً يقصد الأشياء من البعد ، وكله حار يابس في الثالثة فيه سمية الحشرات إذا سحق وطللى على الشعر بعد تنفه منع نبته إن لم يكن تنف من أول وهلة وإلا فبالتصادى ومائة من الأسود المأخوذ من المقابر إذا أغرقت في نصف أوقية من دهن الزنق حية وتشمس ثلاثة أسابيع أنعظ بعد اليأس طلاء وزاد في الحجم . وهو يخفف ويكرب ويصلحه العسل وما قيل إنه يضر بالأنثيين لم يثبت وهو يميل إلى الحلو طبعاً ومن الخواص المعجزة المكتوبة عندهم : أن الشخص إذا وضع شيئاً ولم يتنفس حال وضعه لم يقر به مالم تمسه يد أخرى .

[أغر] حيوان ملون الجلد فوق الكلب حجماً وجهه كالأسد وجتته إلى طول خفيف الحركة شديد القوة كثير الحياء حار يابس في الثالثة ، لحمه يحل الرياح المزمنة وشحمه بادزهر الفالج والمفاصل والقرس والخدر ودمه يجلو الآثار وحياً . ومن خواصه : الهروب عن التطخ بمرارة الشب أو شحمه ومحببة الخمر وأن الجلوس على جلده يمنع الهوام والبواسير وأن مرارته تقتل وحياً فإن بقي شاربها فوق ثلاث ساعات آمن ويخلص منها القي بالالبان وشرب الربوب وأخذ الطين المختوم .

[أغارق] مجهول في الأزهار ولم يثبت أنه زهر النارنج [نمكسود] هو اللحم إذا جفف نينا ولا خير فيه .

[نهما] شجرة جبلية مربعة الساق فوقه قامة لها زغب إلى الصفرة وزهر منه ضارب إلى البياض ومنه إلى الحمرة يستدير بمكان عميق أجوف ليس فيه ثمر وكلها عطرية حارة يابسة في الثانية تقع في الطيوب فتشد البدن وتقطع العرق وتولد القسمل والسحج والتزلات وتصلح الشعر جداً وبالعسل داء الثعلب ويدردى الخل الأورام كلها طلاء ومع الصافي منه السموم كلها شرباً وتدر الدم وتنفع من الخفقان مع تفريح وإن نعتت مع الزبيب ليلة وشربت وأتبعت بشئ من اللوز خصبت الأبدان الضعيفة وتنقى الأرحام وتطيب فرجها وشمها يقطع الزكام ، قيل ومن خواصها : إذا ربط درهم منها مع سبع حبات كزبرة في خرقة زرقاء ورميت ففى بئر في يوم صائف أرسل الله يرد الهواء وإن جعل ذلك في حرير أحمر على العضد الأيسر أبطل السحر والعين .

[نهنق] الجرجير [نهنشل] الجزر البرى [نوشادر] هو العقاب بلغة الصناعة ويسمى كبريت الدخان وملح النار والسلسافوس وهو معدنى يكون بالبلاد الحارة كتنخوم الزنج والخبش

يتولد عن بخار دخاني يتصاعد في الأغوار عن حرارة فيوجد كالبارود قطعاً ويجبال أصفهان عيون حارة مسالحة إذا حركت أزيدت فإذا طبخت التام على وجهها قطع بيض هي النوشادر المائي ويعرف بدهنيته والنوعان طيبي وكلاهما عزيز الوجود ومنه مصنوع يؤخذ بتصعيد الأديخة المتكاثفة في الاتونات فأول مرة يكون إلى الغيرة فإن كرر ابيض وهكذا وأقل ما يثبت قرصاً صافياً في الثامنة وهذا هو المشار إليه في المنافع وقد يراد تصعيده أحمر ليصعد عن الزواج أو عن عشره زنجار والمتخلف عنه أولاً يسمى البقشلم وثانياً المعوالى وقد يطلق على الأول ونوشادر الشعر هو المجتمع في التقطير بعد المياه الثلاثة وأجود النوشادر المعدنى ثم المثلث من المصنوع وقيل العكس والشعري والزنجار لاحظ لهما في التداوى وكله حار في آخر الثالثة يابس في أولها والشعري رطب في الأولى والزنجاري يابس في الرابعة يذيب البلغم ويجفف القروح ويقطع الدم ويحبس القي ويقتح السدد ويدمل ما في البواطن ويخرج مدة الصدر وصلابة الطحال والخوائيق مطلقاً والعلق بماء الشذاب غرغرة وداء الثعلب والحية ونحو السعفة بالعسل والجرب بالشيرج والمثلث إذا صعد مع وزنه من العذرة وشرب من ذلك مثقالان أخرج السم مطلقاً مجرب في الخواص المكتومة ويقع في الأكحال فيلحم القروح ويجلو البياض ويقطع الدمعة إذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وإن حل في الندى أو خلل ورش في الليث هربت الأفاعى وسائر الهوام ويخوره يقتلها مجرب وبعض المغذليكين يكتب به في ورق كالطلسم ويجعله حوله فلا تدنو منه حية وهي من خواصه وأجود ما حل أن يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويغمر بالبيض ويساق عليه حتى يستوى ويعصر فلا ينعد أبداً وإن قطر مع الشعر فهو الصلاح الأعظم للكبريت الأبيض أو قطرت الثلاثة أصلحت ملاغم الشمس بالفرار سحقاً وتشميعاً عن تجربة وإن مزج بما برد من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر إقامة في الرابعة قابلاً لمزج ما نافرته مجرب وذلك القاطر يثبت أصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور .

[نوارس] هوسواك المسيح شجر فوق قامة طويل الأغصان دقيق صغير الورق مستدير أصفر الزهر عليه مثل الصوف ومن ثم تسمى شجرته وله شوك كالإبر وصمغ بين بياض وحمرة يكثر بأطراف الروم وحلب ويدرك بالصيف ولا ريب أنه غير القتاد ، لمباينة بينهما ظاهرة وهو حار يابس في الثالثة وبزره في الثانية يقارب القرطم يبرى أوجاع العصب والرض والوثى والخلع والكسر والقروح النزافة شرباً وطلاء وذروراً وبزره يقاوم السموم القتاله شرباً مجرب وصمغه يلحم الجروح وحياً وعصارتة تخلص من القروح التي في القصبه وذات الجنب وحياً وهو يضر الكلى ويصلحه البندق وشرته مثقال [نوى] كل عجم صلب داخل الثمرة وقد يطلق على نوى التمر وكل مع ثمرته .

[نورة] هي هنا وعند أهل مصر الجير وتطلق عندنا عليه إذا مزج بالزرنخ لازلة الشعر .  
[نيلوفر] فارسي معناه ذو الأجنحة وهو نبت مائي له أصل كالجزر وساق أملس يطول بحسب عمق الماء فإذا ساوى سطحه أورق وأزهر زهراً أزرق هو الأصل والأجود والمراد عن الإطلاق فالأصفر يليه فالأحمر فالأبيض يسقط إذا بلغ عن رأس كالتفاحة داخلها بزر أسود

والهندي إلى الحمرة ومنه يرى يعرف بمصر بعرائس النيل وقد مر وجميعه بارد رطب في الثانية وقيل يابس من أجود ما استعمل لقطع الحمى واللهيب والحرارة والعطش شربا والقروح مطلقا والخفقان الحار بالسكنجيين والصداع والتزلات مطلقا والبرص والبهق طلاء وداء الثعلب بالعسل والطحال مطبوخا والتنزف نظولا والأورام بالخل وهو يقطع الشاشية ويضر المبرود إلا الهندي والأصفر ويصلحه العسل وشربه ثلاثة وبذله بنفسج أو خلاف .

[نيل] ويقال نيلج هو الوسمة والخطر والعظم وهو نبت هندي متفاوت الأنواع يخرج على ساق ثم يتفرع ثلاثا يورق إلى الاستدارة وزهر إلى الغبرة يخلف بزرا هو القرطم الهندي وأجود أنواعه الشركشي وهو الضارب إلى الخضرة فالمهجمي وهو الأزرق وياقي أنواعه دون ذلك والموجود منه بمصر ضعيف الفعل وهو حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الأولى أو معتدل يجفف الرطوبات ويمنع السعال وأوجاع الصدر والكلبي والرياح الغليظة والاستسقاء شربا والأورام والسعفة وتقشير الجلد طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه العسل وشربه درهم . وصنعة الصبغ به أن يرض ويترك في الماء يوما ثم يؤخذ الراسب ويجعل في خوابي ويغلا عليه الماء ويوقد تحته بلطف ويضرب حتى تخرج على وجهه رغوة ثم يستعمل .

[نبيدة] هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطة دون أن يخالطها شيء من الحلاوات وأجودها النقي الصادق الحلاوة المحكم الطبخ ؛ وهي حارة في الأولى معتدلة أجود من النشا تولد خلطا جيدا وتسمن المهزولين وتعبد البلغم وتنفع من البخار السوداوي والوسواس والماليخوليا والسعال اليابس وأوجاع الصدر وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد والحميات والمطبوخ منها باللوز ردي جدا وينبغي أن تؤكل على الجوع ولا تتبع بشيء حتى تهضم وأن لا يتناولها صاحب دعة لأنها من أغذية أصحاب الكد ويصلحها السكتجيين وماء الهندبا .

### ﴿حرف الهاء﴾

[هاسيمونا] في الفلاحة النبطية أنه نبت أصله كالسلجم أسود مزغب له ساق داخله رطوبة لم يزل يدق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك الصغير وكأنه ضرب من الكنكرد يؤكل نيئا ومخللا وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو رطب لذيد الطعم إلى الحرافة يحفظ الصحة ويلطف الأخلاط والرياح الغليظة ويذهب السعال وأوجاع الصدر والطحال والكلبي والمثانة ويسخن الماء فيكون عنه الذكور بزعم النبط ونطوله ينهض الأطفال وتعليقه في خارقة خضراء قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء يذهب العكس والسحر والنظرة ومن خواص حمله في السيار قضاء الحوائج عند الملوك وشربه ثمانية مثاقيل .

[هالوك] أسد العدس [هاركسموه] ويقال هر كسموه هو الرهج وسم الفار [هادي] هو الترياق الكبير [هال] القاقلة [هيبد] حب الحنظل [هدهد] يسمى الشبب وهو معروف دون الحمامة كثير النقط بالصفرة والسواد وفي رأسه جمعة ريش تسمى تاجه . وهو حار يابس في الثالثة إذا هرى بالشبب وشرب حل المخص والقولنج والسدد والحصى والدم الجامد ومرارته ودمه يجلو ان البياض قطورا والبهق طلاء والسعفة بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعظامه

الحمى المثلثة وريشه ولسانه معا إذا حملا أورثا الجاه والقبول وكذا لحيه الأسفل وعظم جناحه الأيسر المثلث يعقد الأسن ويورث المحبة واستعاط دماغه وأكل لحمه يخفف عن المصاب وتعليقه مذبوحة على الباب يدفع السحر والنظرة وأم الصبيان وحمل عينيه يقوى الحفظ ويذهب النسيان والبخور بجملته خصوصاً جناحه يبرئ القروح ويدفع السحر وقيل حمل عينيه يؤمن من الجذام ويوقف ما حصل وإبتلاع قلبه ساعة ذبحه يقوى الحافظة جداً وإذا لفت أظفاره وريشه في حرير أصفر ودفن تحت فراش المتباغضين ائتلفا وشرط ما ذكر فعله والقمر في السنبلة وإن كان ناظراً إلى الزهرة من تثليث فهو أشد وأقطع .

[هرونه] تسمى شجرة العود تثبت بين الشحر وعمان وتسمى هناك قلبك أصلها إلى السواد طيب الرائحة ولها حب دون الفلفل أصفر حاد يبلغ في شمس السنبلة وكلها حارة يابسة في الثانية تطيب النكهة وتصفى الصوت وتقوى الأحشاء وتحمل الرياح والحصى وفيها إنعاش وتقريح خصوصاً إذا مضغت وتدر لابلول ومن خواصها : أنها إذا نعتت في الخمر أربعين صباحاً اشتد سوادها وبيعت عوداً لم يظن لها أحد ويعمل منها سيج تشبه العود ودخانها يمنع الزكام والزلات وتحفظ الثياب من الأرضة ويقال إنها توجد بالصقالبه وأجود ما استعملت مضغاً وشربتها مقال وبدلها قاقلة .

[هريسة] تسمى البهطة وأجودها المتخذ من الحنطة النقية المقشورة ولحم الدجاج وهي حارة رطبة في آخر الثانية أكثر المأكولات غذاء وأشدّها تقوية إذا هضمت تسمن بافراط وتقوى العصب وتحسن الألوان وتعين ذوى الكد والرياضة وتمنع السعال والخشونة والحرافة وضعف الباه وقلة الماء وتدر الدم وهي بطيئة الهضم ثقيلة تولد السدد ويصلحها السكجيين . ومن خواصها : أن أكل الرمان عليها يوقع في الأمراض الدريئة التي لا يبرء لها . وصنعتها : أن يغلّى اللحم حتى تنزع رغوته ثم يرمى معه كنصفه من الحنطة أو أقل والماء مثلاًهما وتغلى مكشوفة حتى يذوب ما في اللحم من الدهن فينزع ويقوم الملح وتفقه بنحو الدارصيني والقرنفل وتسد بالمعجين إلى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنها الماخوذ أولاً غيره لثلاً يكسبها ذفرة وقد تسقى السمن وقد يجعل معها لبن حليب وقيل أرز .

[هرد] الكركم [هرطمان] قيل العصفور وقيل الجلبان ووصف جاليوس يدل على أنه البسلة المعروفة بمصر [هرمه] الصحيح أنه مجهول [هرمليون] النمام [هزار حسان] ويقال خزان بالزاي المعجمة الفاشرا [هرفلوس] قيل خس الحمار وقيل البقلة [هشت دهان] عود مجهول حكوا أنه ينفع النقرس وجعلوا له بدلاً كالبسابة ولم يتصوروا أصله .

[هفت بهلو] معناه ذو السبعة الأضلاع مجهول [هليون] مشهور بالشام ومنها يجلب إلى الاقطار وهو ينبت ويستتبت له قضبان تميل إلى صفرة تمتد على وجه الأرض فيها لبن يتروى إلى الحدة وورق كالكبر وزهر إلى البياض يخلف بزراً دون القرطم صلب ويبلغ نيسان وهو حار في الثانية ويزره في الثالثة رطب في الأولى أو يابس أو يزره رطب فقط المجرب من نفعه تفتت الحصى وإدرار البول وتحريك الشاهية وهو ينفع من نزول الماء وضعف البصر وأوجاع الرئة والصدر والاستسقاء والكبد والطحال والخاصرة والرياح الغليظة ونساء الشام تسحق بزره وتجعله في بيض نيمرشت ويشربنه فطوراً ويزعم أن يسمن بافراط

وأكل مخلله يفتح الشهية وماؤه المطبوخ فيه إذا شرب قياً البلغم اللزج اللاصق بالمعدة وهو يسكن وجع الأسنان وإن لم يطبخ بغل مضغاً ، وما قيل من أنه يقلعها إذا كانت فاسدة غير صحيح . ومن خواصه : أنه ينبت من القرون إذا دفنت كما أن الكزبرة تنبت من ماء غسل به يبيض الحمار ورش على الطين وكلاهما مجرب وهو يضر الرئة والمحروور ويصلحه السكتنجين وشربة بزره مثقال وباقية ثلاثة .

[هلك] هو الزهج لا قرون السبل ولا شئ كالغبرا [هليلج] بالهمزة أشهر [هندبا] نبت معروف إذا أطلق البقل بمصر كان هو المراد وهو برى ويستانى والبستاني نوعان صغير الورق دقيقة وزهره أصفر وأسمانجوني وهو هندبا البقل والآخر عريض الورق خشن رخص قليل المرارة هو البلخية الهاشمية والشامية وهي باردة رطبة في الأولى والبرى صنفان اليعضيد وزهره أصفر جيد يسمى خندريلى والطرحشوقى سماوى الزهر ومطلق البرى بارد يابس فى آخر الأولى ويسه أكثر دقيق الورق من هذه الأنطونيا لا شئ فى البقول اللطيف منه حتى إن الغسل يحل أجزاءه اللطيفة فلا يجرز ويتغير مع الفصول فكيف مع الأزمنة ومن ثم لم يصير مبرودا مع برده وهو يذهب الحميات والعطش واللهيب والحرارة والصداع والخفقان واليرقان وضعف الكبد والطحال والكلى شربا بالسكتنجين ويذر بقوة وإذا مزج بمطبوخ الصندل والرازيانج قاوم السموم كلها وقوى المعدة شربا ومع الاسفاناج يحل كل ورم طلاء وبالحل بعد الفصد يمنع الرمد مجرب وهو يبطئ بالهضم ويصلحه الرشاد ويقوم بزره مقامه وأهل مصر يستقظرونه فيصير محلول القوى والصواب دقه وعصره ويقال إن البرى منه يجلو بياض العين .

[هوفاريقون] نبت بحسب زهره وورقه ثلاثة أقسام كبير عريض الورق كالننوع وصنف دونه فى الطول ولكنه أغرز ورقا وكلاهما أصفر الزهر صنف نحو شبر وورقه كالسذاب وكله أحمر حاد الرائحة وزهر الصغير أبيض وكلها تخلف بزرا أسود فى شكل الشعير ومن ثم ظن أنه الدارى وبزر الكبير فى غلف كالخشخاش وجميعه يدرك فى شمس الجوزاء وتبقى عشر سنين وهو من عناصر الترياق الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يابس فى الثالثة قد جرب منه البره من الفالج والخدر والنسا والقرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طبخ فيه ومن الحميات خصوصا الربع ومع بزر السذاب يفتح السدد ويزيل الاستسقاء واليرقان والحصى وعسر البول والحيض وأوجاع الورك والظهر ويقاوم السموم ويدمل القروح ويزيل الآثار وضريان المفاصل شربا وطلاء ويسقط البواسير مع المقل والأجنة وهو يصدع ويصلحه السفرجل ويضر الرئة ويصلحه الكثيرة وشربة الصغير مثقال والكبير درهم . ومن أراد قوة الأسهال للأخلاق اللزجة جعله فى ماء العسل وبدله مثله أذخر ونصفه أصل الكبير أو شيطرج أو قردمانا وقيل بدله بزر الشبث وليس هو الفاشرا ولا حب اللسان .

[هوم المجوس] المراتية [هوفسطيداس] طرائث تقارب لحية التيس وقيل هى نفسها [هواء] هو أفضل الأربعة على الإطلاق لبقاء البدن بدون غيره منها زما يعتد به بخلافه لتعلقه بإصلاح أشرف أجزائه وهو القلب لأنه كما سيأتى معدن الحرارة الغريزية فيحتاج إلى

مبرد وهو هواء المستدخل خالصة المستخرج فاسده بالقبض والبسط عند التنفس الضرورى للحيوان البرى ومن ثم كان من الستة الضرورية وفضله على الماء باعتبار ما ذكر خاصة وإن كان ذلك أفضل بإعتبار أمور أخرى وأما التراب فليس له هنا فضل دخول مع أن العنصرى لم يأت احتياجه هنا على تقدير إمكان وجوده وأما النار فكذلك باعتبار الأبدان بل هى أعدم دخولاً ونتيجتها فى القوى قتمحض ما قلناه ولاشك أن الجزء الحار فى الهواء وإن كان فرعياً هو أدخل فى الحياة والتأليف والمراد به هنا كله من محيط ومختلف بل وما تحل من مضمحل صعدته قوى العناصر وقد انحصر فى طبقات أربعة وذلك لأن العناصر قد تقرر فى العقل أنها ستة عشر قوة قوتان حافظتان من الطرفين وقوة سيالة فى الكائنات وقوة صرفة كذلك قرر فيما وراء الطبيعة ثم قال فى الفلسفة الأولى إن النار قد استغنت عن الحفظ والحرارة من أسفل لقصور غيرها عنها فانتهى الأخلاط ولم تطلب البعد من الفلك فلم تحتج أيضاً إلى شئ وقوتها السيالة قد انفصلت فى الكائنات فهى فى الأحجار وغيرها كما نشاهده من القداح والحديد والتبن والصفصاف فتمحضت الصرفة وكذا الماء لفضول التراب وإرتفاع الهواء وإنفصال السالة المادة فى كل بخار وهواء كما شاهدناه فى الجبال .

وأما التراب فليس تحته ما يحتفظ منه فاستغنى عنها هناك واحتاج إلى الحفظ من الماء وإلى قوة مادة وصرفة وأما الهواء فيحتاج إلى الكل . فتلخص أن القوى تسعة قوة فى النار وقوة فى الماء وثلاث فى التراب وأربع فى الهواء هى طبقاته ؛ فأولها الطبقة المخالطة للماء ونهايتها إرتفاعاً كما فى صحيح المجسطى اثنا عشر فرسخاً وبذلك يتقى ما استشكل من أنه حار فكيف يبرد الماء إذا وضع فيه حاراً فإن الفاعل لذلك ليس هو العنصرى وفى هذه ينعقد الثلج ولا يبرد والطل والصقيع وتليها الطبقة الصرفة وهى العنصرية المرادة عند الإطلاق وفى أوائلها إنعقاد نحو الشيرخشك من الطلول بفاعليتها فى قابلية المتصاعد ثم السيالة وهى طبقة تقارب الصرفة ثم النارية وهى بالنار أشبه منها بالهواء وفيها إنعقاد الصواعق والأدخنة والنيران وغيرها كما فى الطبيعات ، فإذا أطلق الهواء فالمراد العنصرى وهو الحال فى كل حيز خلا عن شاعل وبه انتفى الخلاء فى العالم وهو المحيط بالأجسام وإذا قيد بالتبريد فالمراد المائية ويمد الأبدان بالتلطيف فى الأصح لا بنفسه فإنه يرفع ما يتصاعد إلى أقاصى سيره خصوصاً إذا اتفق مع الماء والمطلوب منه الصحيح جوهر المعدل كما وكيفاً الخالى عن مغير أرضياً كان كمفونات وجيف أو سماويا كاللدراى فإن القمر والزهرة يفعلان فيه الترطيب والتبريد وكذا المشترى عند الهند والشمس والحر واليبس كالريخ وزحل البرد واليبس وعطارد التعديل وقس على اجتماعها التركيب بحسه وكذا حلولها فى الأبراج إذ لا شبهة أن القمر يفعل من التبريد والترطيب إذا كان فى الحوت مثلاً ما لا يفعله فى الأسد وكذا المريخ فى الحمل بالنسبة إلى العكس وكذا إذا اعتبرت الشرف والوبال والميل والهبوط والتثليث والتسدس والتقابل والقرآن إلى غير ذلك ؛ ثم الهواء إذا اعتبر بعد هذه المغيرات مناسبة للأمزجة فهو الغاية فى الحياة والنمو وتصفية الأخلاط .

ويختلف أيضاً من جهة مهبه فى الجهات ، فإن هواء الصبا حار يابس وموضعه من نقطة

المشرق إلى مطلع الجدى ، والشمال باردة يابسة وموضعتها من الجدى إلى نقطة المغرب والدبور باردة رطبة ومهيبة من نقطة المغرب إلى مطلع سهيل ، والجنوب حارة رطبة مهيبة من سهيل إلى نقطة المشرق ، وهذه هى الأصول الأصلية ومعها أربعة آخر تليها فى الحكم ومواضعها الغايات المذكورة والباقي إن تركب من الحرارة فهو الشروس وإلا فاللبوس وتبلغ اثنين وثلاثين قسما كما تقرر فى الكتاب ، وليست طبائعها المذكورة إلا بحسب ما تمر عليه ألا ترى أنه قد حكم برطوبة الدبور والجنوب لأن الغرب والقبلة من الأرض نهاية مصب المياه إذ ليس لنا ماء ينصب إلى غير المذكورتين فى الوجود وإنما حكم بحر الجنوب لانكشافها للشمس ويبس الصبا والشمال للجبال والرمال التى هناك وبحر الصبا لمخالطتها الشمس من المشرق ، فقد بان بهذا أن كل هواء لاقى ما يساعده كدبور عن ماء وصبا عن نار قوى فعله واعتدل إن انعكس كصبا تهب عن ماء وأن الصبا تزيل البلغم وتخفف الرطوبات وتفتح السدد وتعين على الهضم وتصلح الرطوبين جدا وتجنب التزلات وتساعد الدافعة وتحرق الصفراء وتولد الحكة والجرب والتشنج اليابس ، وأن الشمال تشد وتجنب الاسترخاء والكسل وتقوى الحواس والفهم والذكاء والهضم والفكر وتوجب صفاء اللون والنضارة وتورث السعال اليابس والإسقاط وعسر الولادة ونحو البواسير إلى غير ذلك من مقتضيات الخلط المناسب ، والدبور عكس الصبا والجنوب الشمال وحكم صور ما تركب من المذكورات حكم موادها ويجب تحرير اعتبارها لتأثيرها فى الأمراض وله هنا مزيد اعتناء لتأثير العقاقير بها صحة وفسادا فإن الجنوب إذا لم يهين عنها النبات تآكل بسرعة وفسد خصوصا ما كثر فى الفضلية كالراوند والزنجبيل والصبا تفسد غير محكم المزاج كالهندبا والإهليلج .

لا يقال لو صح ذلك لم يصح نبات أصلا لعدم خلوه منه . لانا نقول إن فساد النبات بالهواء لا يكون إلا بعد قلعه لإنقطاع المادة عنه وقبوله الذبول ويجب التعديل به إن أمكن كالكون فى مكان مفسد يمكن تعديله وفق المزاج كفرش نحو الأس إذا أريد هواء بارد يابس والياسمين عكسه والمسك إذا أريد حار يابس والورد عكسه ، فإن لم تدع الحاجة إلى تحرير ذلك كعدم الوباء مثلاً فأحسن الأماكن ما ارتفع لعفونة هواء المنخفض والمستتر بنحو جبال خصوصا إن كثر فى المياه والأشجار كدمشق فإنها تفسد الألوان وتوخم ؛ وعلى ما تقرر يكون هواء المروحة أجود بشرط أن لا يستجلب بعنف ولا قرب وما شاع فى مصر من تغييره الألوان محمول على الموضع الوخم وينبى النظر فى الهواء من حيث تغييره بنحو المنافع فقد شاهدنا بمصر منافع الكتان وتخدير الماء فيها فإن الهواء يفسد بذلك بالغا وكلما نقص من المساكن جهة أو جاور مغيرا فالغرض فى مزاج أهله التغيير بحسبه كتقص الجفاف بمصر الستار الشمال ومن ثم أفرطت رطوباتهم وفسدت آدمغتهم وكثر فيهم نحو التزلات ، وغالب ما يفسد الهواء حلول البخار العفن خصوصا إذا كان متخلخلا كهواء مصر وقت مد النيل فتخرج بخارات الأرض فيه فيفسد الثمار وغيرها لتأثر الثلاثة به .

وإذ قد علمت طبيعة كل هواء وأنه يتغير للطفه بكل مؤثر فلتعدل به كل مزاج على أوفق حالة تريد وذلك التعديل قد يكون بيمضه كعفونة حدثت من هواء الجنوب لرطوبته فتعدل



بمقابلة الشمال وقد لا يمكن ذلك فبرش ما يجفف والتدخين به ، وقد قرروا أن خروج الهواء عن الصحة لا يكون إلا في الوباء وأن من المجرب لتعديله حيثث الدرونج والطرفا بخورا والعنبر واللاذن والقطران مطلقا والطين المختوم أكلا والأترج والخل والأس شما وأكلا ورشا وكذا البصل والنعنع ، ومتى حل في الهواء ريح فإن قلنا هي بخارات فإصلاحها بحسبها سواء صعدت من احتقان زلزلي أم لا غير أن التحرز بما يدفع العفونة في الأول أشد، ومن أراد الآلة الفلسفية على ما ذكر فعله بما ذكرناه في شرح القانون [هيليوا] القاقلة [هيرون] البرى من الرطب والتمر [هيزار ما] النعنع .

### ﴿حرف الواو﴾

[واق] طير يقرب من الحمام فوق رأسه طاقات شعر شديد البياض وباقي رأسه في غاية السواد وريشه أبيض دقيق أملسة يأوى الماء كثيرا مع أنه خال عن سهوكة طيوره ، حار في الثانية يابس في الأولى يحلل الرياح أكلا والفالج مطلقا حتى البخور برشه ، والنوم عليه ودهنه يجذب النصول ومرارته تجلو البياض والبهق ؛ وأما قول أهل العجائب بأن الواق شجر يحمل كصورة الإنسان إذا كملت صورته صاح واق واق وسقط فيوجد غشاء داخله كالقطن الأبيض إذا شرب طول العمر وحفظ الصحة أو نشر في جرح ألحمه لوقته فمن قبيل الخرافات .

[وبر] اسم لمطلق الصوف وقد يخص به صوف الجمال ومتى أطلق في علاج قطع الدم فالمراد به وبر الأرنب وكل مع أصله .

[وج] هو الإبرك وهو نيت يقرب من السعد دقيق الورق عقد إلى البياض طيب الرائحة مرّ الطعم يستنبت في بعض الأماكن له زهر أبيض يدرك في رأس السنبلة تبقى قوته أربع سنين ، وهو حار في الثالثة يابس في الثانية ترياق يقطع البلغم يعنف وينقى الدماغ من سائر الفضلات خصوصا مع المصطكي ويقوى ويزيل أوجاع الصدر والسعال وأمراض المعدة كشدة الرياح وسوء الهضم ويرد الكلى والطحال والخصى وتقطير البول وإسكاه شربا وله في ثقل اللسان عمل عجيب كيف اتخذ يقلع البرص والآثار طلاء بالعسل ومتى عجن بلبن الخيل والزعفران وحمل فرزجة أحبل العواقر ويجلو البياض ويحلل المنفس ويرد الكبد والسموم وأوجاع السورك والجنب ، وهو يضر الرأس ويصلحه الرازيانج وشربه مثقال وبدله مثله كمون وثله زراوند طويل .

[وخشيزك] فارسي معناه قاتل الدود وهو بزر الخلة المعروف بالصقلين وليس هو الشيخ ولا الأفستين ولا العبيثران وهو كثير بمصر وأطراف الشام يشبه رجل الغراب إلا أنه جمّة ذات أعواد تنكش بها الأسنان وهو صيفى بزره كالنخنوخ وهو المراد بهذا الاسم ، حار يابس في أواخر الثانية ينفع من السعال والفواق والرياح والمنفس وسدد الكبد والخصى وعسر البول ويدر ويسقط الديدان مجرب ، وإن دق وطبخ بالزيت نفع من الفالج والبرد والخدر والاسترخاء وأوجاع المفاصل طلاء ، وهو يضر الرئة وتصلحه الكثيراء وشربه مثقالان وبدله

مثله شيع أو نصفه قتييل .

[ودع] من الاصداف [ودع] ما تحتمله الأصواف والأظلاف كاللادن .

[ورود] نور كل نبت وإذا أطلق فكل ذى رائحة عطرية أو قيد بالعصني فشجرة موسى التي خطوطب منها على ما قيل وعليق المقدس وهو النسرين أو بالحمار فالخطمى وقال الشريف الفاوانيا أو زهر لا يعدو أربع ورقات ينفع النفساء والصرع والذي يعرف الآن ولم يذهب الفهم إلى غيره من هذا الاسم هذا النوع الغنى بشهرته وهو أحمر يسمى الخوجم وأبيض يسمى الجورى والوتيرة وأصفر يسمى القحايى وقيل منه أخضر ولم نره وكله يسمى الحجر وهو يقارب الكرم فى مدّ أغصانه لكن ورقه أصفر وأخشن كثير الشوك يخرس بشرين الأول وكانون الثانى ويزهز فى السنة الثالثة وأشدّه رائحة القليل السقى ثم الأحمر ، وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى وقيل حار رطب فيها وقيل معتدل مركب الجواهر من أرض وهواء وقبض ومرارة مفرح مطلقا مهسل للصفراء مقو للأعضاء يحبس التزلات نطولا وضامدا عصر أو لم يعصر وذوروا ويذهب الصداع والقروح كذلك وضعف المعدة والكبد والكلبي والخفقان والرحم والمقعدة كيف استعمل وماؤه يذهب الغنى والخفقان ويقوى النفس جدّا وينعش نحو المصروع وينعش قروح العين وما ينصب إليها وكذا الاكتحال ييبسه وإذا جفف وقع فى الطيوب والذرائر ومع الأس فى الحمام يقطع العرق والاسترخاء والترهل وإن طبخ بالشراب كان أقوى فى كل ما ذكر سيما بزره فى وجع اللثة ونزلاتها ، وأقماعه مع بزره تقطع الإسهال عن تجرية ، ونقل الشريف أنه إذا أذيب ربع درهم من المسك فى ربع رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبير فى سائر العلل وهو عجيب غريب ، وأن معجونه إذا خلط بالصمغ والمسك شفى علل المعدة وسحقه ينبت اللحم ويدمل ويقطع التآليل قيل وحمى الربع ويجذب السلاء ويدفع ضرر السموم ويقتل الخنافس مطلقا . ومن خواص شجرته : منع العقرب وهو يصدع ويجلب الزكام قالوا ويصلحه الكافور وعسائه بالخاصية خصوصا إذا كان يسه فى الثالثة كما قيل ويضعف شهوة الباه حتى أكله ويعطش ويصلحه الانيسون وشربة طرية عشرة ويابسه أربعمائة وثمانية عشر ويدله مثله بنفسج وربعه مرزنجوش .

[ورس] يطلق عندنا على الكركم وقيل هو أصله وهو نبت يزرع فيخرج كعروق القطن وحمله كالسمسم مائى إذا بلغ تشقق عن شعر بين حمرة وصفرة وهو اليمنى الأجود ومنه خالص الصفرة وأسود يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوى اليمن ولا يكون إلا استنباتا وتبقى شجرته عشرين سنة تستجنى كل عام أوائل تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله حب كالماش ، وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البلغم والقروح والخفقان والرياح الغليظة والحصى شربا ويهيج الباه حتى ليس ما صلب به ويجلو سائر الآثار كالجرب طلاء ويقاوم السموم القتالة وفيه تفريح عظيم لكنه يهزل ويضر الرئة وتصلحه المصطكى أو الكثيراء وقيل العسل وشربته إلى مثقال ويدله مثله زعفران ونصفه سادج .

[ووشان] طائر بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدلم حار يابس فى الثانية يقطع برد الكلى والثانة والصلب والرياح والفالج وإن طبخ فى زيت حتى يذوب قارب دهن النعام فى الأمراض الباردة طلاء وهو عسر الهضم ويورث سوء الخلق ويصلحه الخل .

[ورل] بوان فوق الحردون أعنى الضب وقيل هو ما يلدنه الثمناح بالبر وليس كذلك بل ذلك هو السقنور وكل يبدل من الآخر كما هو واقع بمصر ، وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية قد جرب فى جذب ما تنشب فى اللحم كالنصول وزيته المهرى فيه بدمه يجلو الآثار وحصف الرأس والقراع والحكة وفيه تسمين عظيم وأى عضو وضع عليه مشقوقا سمته ويجذب السم إلى نفسه متى وضع ولو بارداً وأكله يهيج ويحل الرياح وقيل إن رماده إذا وضع على الجلد أذهب إحساسه .

[ورق] بالتحريك ما تكتسبه الأشجار سواء سقط فى كل عام مرة كالتوت أو أكثر كالصنوبر ولم يسقط أصلاً كالزيتون ، ويضم الواو وسكون الرء الطيور ، ويفتحها وكسر المهملة الفضة وكل قد مر .

[وزغ] الحردون وسام أبرص [وسخ] جميعه حار يابس بين الأولى والثانية حسب الأمزجة وعند الإطلاق يراد به ما أخذ من الإنسان وأجوده من الأذن ينفع من الشقوق والداحس والبواسير فى القيروطى ويحل الأورام ووسخ كواراة النحل جيد السعال وقد مر فى الشمع .

[وسمة] العظم [وشق] حيوان برى وقيل بحرى يبيض فى البر وهو غزير الوبر فوق الكلب لحيم وطب حار يابس فى آخر الثالثة يحلل الرياح وينفع من الفالج والكزاز والرعشة ولبس فروته أعظم نفعا فى ذلك ، يذيب البلغم ويسخن ويهيج الشاهية جداً ولكنه يرقق البدن ويهيش لقبول الآفات عن البرد .

[وهل] البقر الجبلى مطلقاً وهو حيوان كصغار الجاموس شديد السواد حار فى الأولى يابس فى الثالثة لحمه يحل الرياح ويغذى جيداً وفى دمه سر الطلسمات وشعره يطرد الهوام بخورا وإذا لف فى جلده حال سلخه من ضرب بالسياط برئ بلا ألم وقرنه إذا احتمل أورث العقر ، وشحمه ينفع من الفالج والكزاز والمفاصل والنقرس طلاء وهو يحرق الدم ويولد السوداء وقد يوقع فى الجذام ويصلحه الخل والأبازير .

[وهد] الباذنجان [وقل] ثمر المقل [ولب] يتوع له ورق إلى الغبرة والخشونة يسيل منها إذا قطعت كاللبن ، وهو حار يابس فى الثانية أعلاه يقى وأسفله يسهل ومجموعه يفعلهما ويخرج الاخلاط بعنف وينقى البدن بقوة ويخرج الديدان ، وهو يقى ويصلحه التفاح وشرته نصف درهم وبذله ربعه لالا .

### ﴿ حرف الياء ﴾

[ياقوت] هو أشرف أنواع الجامدات وكلها تطلبه فى التكوين كالذهب فى المنطرقات فيمنع العارض وأصله كما سبق فى المعدن الزئبق ويسمى الماء والكبريت ويسمى الشعاع وقد سبق

تعليل التفاوت والتكوين ويختلف الياقوت كغيره باختلاف البقعة والاقوات والكواكب ونحوها من الطوائى ويزدوج التاليف من شرف الاعظم فيجذب السخين والروطية إلى رائحة الشماع حتى يأتلف فيطبخ حتى ينضج في الدور ويتولد بجبل الراهون في جزيرة طولها ستون فرسخا في مثلها وراء سرنديب وتحدده السيول وقد يحتال عليه بلحوم تطرح فترفعها النسور إلى الجبل فتعلق الأحجار بها ثم تقبل النسور عليها فترفعها فتسقط كل ذلك لعدم القدرة على الوصول إليه لما قيل في طريقه حيات تبلغ الإنسان صحيحا وأعظم منه ثم تلتف على الشجر فتقصمه وقيل تدخل الرجال في جلود الغنم ومعهم جلود آخر فتحملها النسور إلى فوق وتشق الجلود فإذا رأتها نفرت فتأخذ ما تحتاج إليه وتدخل في الجلود فتحملها النسور إلى تحت لأن لهم رفاقا قد جعلوا لحما على رماح يلوحون به لهم ويتزلون به وهم يتبعونه وأجوده الأحمر وأجوده وأعله البهرمانى فالعصفرى فالخمرى فالوردى ثم الأصفر وأجوده الجلتارى فالخلقى فالريقى الصفرة ثم الأسمانجوني الكحلى فاللازوردى فالنيلي فالزيتى ثم الأبيض وأجوده الساطع وأجود الكل ما سلم من الشقوق والتضاريس يعنى السوس وصبر على النار وسطعت حمرة بها وذهب سواده ويرد سريعا وكان شفافا رزينا يجرح ويشق ما عدا الماس ولا يحك إلا على النحاس بمحروق الجزع المسحوق بالماء حتى يعود كالغراء ولا يصير منه على النار غير الأحمر يابس فى الثالثة والأصفر حار فى الثانية والأسمانجوني فى أولها والأبيض فى الأولى والأحمر معتدل ينفع من الطاعون وتغير الهواء والوسواس والصرع والخفقان وجمود الدم والنزف تعليقاً وأكلاً والبخر وضعاً فى الفم والعرق والفقر والصاعقة والعطش والهبة وقضاء الحوائج حملاً وتضربه الرائحة الكريهة والعرق والدخان ويصلحه الجلاء بالسبادج والجزع .

[ياسمين] ويقال بالواو وهو السجلاط والأصفر منه الزئبق لا الأبيض وشجره كشجر الآس ورقا لكنه أرق وأسط وزهه كالترجس والأبيض مشرب بالحمرة والأصفر أعرض ومنه نوع يسمى الفل ينبت باليمن وقد جلب إلى مصر وفى الفلاحة أن الفل إذا شق صليبا عند غرسه هو الياسمين فإن ورقه يتضاعف ويقطف فى شمس السنبلة وفى البلاد الحارة من الأسد إلى رأس العقرب ويدوم فى بعض البلاد وهو حار فى الثانية يابس فى آخرها أو الثالثة يسهل البلغم قيل والسوداء والصفراء ويخرج المائية والسدد والرياح الغليظة وغالب أمراض الأرحام خصوصا النزف ويجلو الكلف ويقاوم السموم وفيه تفريح وتخليص من الصداغ وإن جعل فى الخمر أسكر القليل منه بإفراط ويهيج الباه مطلقا ويعظم الآلة طلاء وينفع من الفالج واللقوة والحذر والمفاصل كيف استعمل . ومن خواصه : تبييض الشعر إذا غلف به وهو يصعد المحرورين ويصفر الألوان ويصلحه الآس وقيل الكافور وشربته ثلاثة وماؤه عشرة وكل من نوعيه بدل من الآخر .

[بيروج] سريانية معناها عاوز روح وهو نبت ورقه كورق التين لكنه أدق وله زهر أبيض يخلف كالزيتونة ويطول نحو ذراع فإذا قلع عن أصله وجدت إنسانين معتقين قد غطى الأثنى منهما شعر إلى الحمرة لا ينقصان جزءا من عضو بخلاف اللفاح كما مر ويعلقان آخر العقرب

والطريقة يربطون فيه كلبا ويضرب حتى يقلعه ويزعمون أن من قلعه مات لوقته وليس كذلك وهذا النبات عجيب غريب تبقى قوته ستين سنة مسالم تقطع رأسه أولا فيفسد سريعا وبهذا السرفات الناس منه نفع كثير ، وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها ، وجملته ما يقال فيه أن كل عضو منه ينفع من أمراض كل عضو يقابله في الإنسان لكن الذكر في الأنثى وبالعكس وهو سر خفي ويدخل في النيرجات والسحر والمحبة والأعمال الخارقة إذا روعيت فيه النسب الفلكية وينوم وينفع من المفاصل والقرص والنسا مع الزعفران ومن البواسير بالقل والحفقان بالسكنجين وحرقة البول بماء الهندبا وهو يحرق الدم ويولد ويصلحه الأدهان وشربه أربعة قرايط وغلظ من جعله اللقاح غير أن هذا الاسم يطلق على كل نبت ذي صورة إنسانية وإن لم تكتمل .

[يتوع] كل نبت له لبن يسيل إذا قطع كالمحودة واللالا وكان مسهلا فخرج نحو التين وقد يطلق هذا الاسم على اللاعبة قيل وهى أجود أنواعه ثم يتوع إما مخصوص باسم كالمذكورات أولا ولا ينحصر بل هو عرض الأوراق ودقتها وغلظها وسباطها ، واختلاف الثمرة أنواع كثيرة قد ضبط منه صنف ثمرته كالجوزة وآخر كحب الكتان وآخر كالكرسنة وهذه مشهورة موجودة تستعمل من خارج في قطع اللحم الزائد والبواسير والآثار ومن داخل بالسويق والكثيراء والأدهان أو يقطر في نحو التين أو يجفف فيقطع البلغم والماء الأصفر والمزوجات . وبالجملته ينبغي الاحتراز في استعماله من داخل فإنه من ضروب السموم وأهل مصر يجازفون في استعمال نوع منه يسمى الملكة وهو خطر عظيم وما غلى منه في الزيت حتى يتهرى فهو جيد للحكة والجرب .

[يربوع] حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفأر حار يابس في الثالثة ينفع من الأمراض الباردة كالمفاصل والفالج ووجع الظهر ويفت الحصى ويدرك كيف استعمال .

[يربوزة] الرجل [يرنا] الحناء [يسر] قضبان تتولد ببحر عمان عقد وسطه منه غليظ جداً يمتد في الأرض ويقلع في ثانی تشرين الأول فما بعده وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما استعمال اشتد بريقه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة نشارته تقطع الدم وحيا وتحمل الأورام والقروح شربا وطلاء وإدانة النظر إليه تحم البصر مجرب ، وحمله يسهل الولادة ، وجعله في اليد اليسرى يورث القبول وقضاء الحوائج خصوصا في طالع الزهرة ، وإذا ضربت الدابة بقضيب منه ذى ثلاث شعب أهدب المغلة سريعا . ومن خواصه : أنه يتشقق سريعا إذا اغتاط حامله .

[يسم] ويقال بالباء الموحدة والفاء معدن قريب من الزبرجد لكنه أكثر شفافية وصفاء وأجوده الزيتي فالأخضر فالأبيض وهو بارد يابس في آخر الثانية يقطع نرف الدم والقروح والزحير وحرقة البول شربا والحفقان وضعف المعدة والحفاق تعليقا في العنق وعسر الولادة على الفخذ والعين والنظرة والسحر والساقطة في اليد وقيل إن فعله مشروط بنقش صورة إنسان عليه والقمر في برج أنثى .

[يعضيد] الهندبا [يعميضه] الرياس بالسريانية [يعقوب] ذكر الحجل كذا قاله بعضهم  
وعندنا يطلق على طير صغير كثير الألوان يتعلق بالشجر ليلا ويصبح يعقوب بحروف مفسرة  
ولا اعلم له نفعا [يقطين] عربى لكل ذى ساق امتدت فروعه على الأرض كالطيخ والكبوة  
وقد يخص به الدباء [يلنجوج] العود [يمام] الشفنين أو كل مطوق [ينبوت] بموحدة فمشاة  
بعد الواو من الحزنوب وميشاة فنون بعد الواو النفسيا [ينمويه] من الهندبا أو نبات مغربى  
أصفر الزهر يلصق الجراحات .

﴿ تم الجزء الأول من تذكرة داود ويليهِ الجزء الثانى أوله الباب الرابع ﴾

## { فهرست الجزء الاول من التذكرة }

### الموضوع

٣	..... المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول
٥	..... فصل فى تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها
٧	..... فصل ولما كان الطريق إلى استفادة العلوم إما الإلهام أو الفيض الخ
	..... فصل واذا قد عرفت المنزع والدستور فى تقسيم العلوم فينبغى
٩	..... أن تعرف أن حال الطب معها على أربع أقسام
١٠	..... فصل ينبغى لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمتعاطيها
١١	..... ﴿ الباب الاول ﴾ فى كليات هذا العلم والمدخل إليه
١٦	..... فصل وإذا كمل البدن مستمما بهذه الأمور الخ
١٧	..... فصل وما يلحق بهذه الاسباب أمور تسمى اللوازم
	..... فصل وما يجرى مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعنى الصحة والمرض
١٨	..... والحالة المتوسطة
	..... فصل ولما كانت هذه الأمراض قد تخفى على كثير كانت الحاجة مشتدة
١٩	..... إلى إيضاحها الخ
٢٠	..... فصل اعلم أن المتناول إما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا الخ
٢٣	..... ﴿ الباب الثانى ﴾ فى القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات الخ
٢٤	..... فصل اعلم أن كل واحد من هذه المفردات يقتدر الخ
٢٥	..... فصل وإنما كان التداوى والاعتذاء بهذه العقاقير الخ
٣٧	..... الفصل الثانى فى قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام..
	..... ﴿ الباب الثالث ﴾ فى ذكر ما تضمنه الباب الثانى
٤٢	..... أصوله من المفردات الخ
٤٢	..... حرف الالف
٨٠	..... حرف الباء
١١٠	..... حرف التاء
١٢٣	..... حرف الثاء

## ( فهرست الجزء الاول من التذكرة )

١٢٥	.....	حرف الجيم
١٣٧	.....	حرف الحاء
١٦٤	.....	حرف الخاء
١٨١	.....	حرف الدال
١٩٦	.....	حرف الذال المعجمة
٢٠١	.....	حرف الراء
٢١٠	.....	حرف الزاي
٢٢٥	.....	حرف السين المهملة
٢٥١	.....	حرف الشين
٢٦٩	.....	حرف الصاد
٢٧٤	.....	حرف الضاد المعجمة
٢٧٨	.....	حرف الطاء المهملة
٢٨٥	.....	حرف الظاء المعجمة
٢٨٦	.....	حرف العين المهملة
٢٩٥	.....	حرف الغين المعجمة
٢٩٩	.....	حرف الفاء
٣٠٨	.....	حرف القاف
٣٢٢	.....	حرف الكاف
٣٣٦	.....	حرف اللام
٣٤٧	.....	حرف الميم
٣٩٥	.....	حرف النون
٤٠٤	.....	حرف الهاء
٤٠٩	.....	حرف الواو
٤١١	.....	حرف الياء



# تذكرة أولى الألباب

الجامع للعجب العجاب

تأليف

داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨هـ

الجزء الثاني

المكتبة التوفيقية

للمام الهالب الأخضر سبنا الحسن

ت : ٥٩٠٤١٧٥ - ٥٩٢٢٤١٠



﴿ يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ﴾

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

#### الباب الرابع

فى تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلاماتها وضروب معالجتها الخاصة بها إذ فيما سبق من القوانين الكلية فى التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفى ذكر جمل من العلوم التى سبقت الإشارة إليها ووجه اعتلاق هذه الصناعة بها واحتياج كل إلى الآخر على وجه لا يستغنى الحكيم عنه بل متى جهل شيئاً من ذلك خرج عن كونه حكيماً بل طبيباً، وقد رأيت أن أرتب ذلك كله على وضع.

[أبجد] وأن أقدم أسماء الأمراض وما يتبعها من العلاج وأختم الحرف بذكر ما فيه من العلوم حسبما سبق ولا ألزم ذكر الحرف مع ما يماثله كالآلف مع الألف كما سبق بل أكتفى بأول حرف من الاسم جمعا بين الطريقتين، وأسأل الله التوفيق والعناية وأن يحفنى باللفظ والهداية إنه ولى ذلك وهى حسى ونعم الوكيل، وقيل الخوض فى فتح هذا الباب للدخول إليه لا بد وأن أذكر قواعد تجرى منه مجرى المقدمة فأقول.

[قاعدة] كل ما عسر ضبطه لكونه جزئياً لا بد وأن يطلب من النظر حصره فيما يستشبهه الذهن قانوناً كلياً يجرى مجرى الدساتير والمسابير ولا شك فى تعذر انحصار جزئيات الأمراض ودعوة الضرورة إلى إزالتها عند عروضها، فمست الحاجة إلى ذكر قاعدة المواد إذا لم تفارقها الصور الجنسية فهى الهيولى إذا التلازم بينهما بديهى، فإن برزت إلى النوعيات فبلا فاعل محال وقد برزت بالضرورة فثبت الفاعل، فإن كان البروز المذكور فى نهاية الإبداع فالفاعل حكيم والمقدم ضرورى الثبوت فكذا التالى، وحيث ثبت أن ما فى الوجود فى غاية الإتقان وأنه مخترع حكمته وراء غايات العقول فلا بد وأن يكون لسفاهة صونا له عن العبث الموجب للنقصان الذى تقدست الحكمة عنه ومن ههنا ثبت أن لكل موجود عللاً أربعاً.

[مادية] هى الأصل [وصورية] هى العين وكتلتهما داخلتان فيه وتقديم الأولى بديهى [وفاعلية] هى المؤثرة.

[وغايبية] وهى جواب الملوحد وتأخيرها بالفعل معلوم كتقديمها ذهنياً على ما سوى الفاعلية ولا شك أن هذه الصناعة قد تكفلت للأجسام المركبة ببيان أنواعها وأشخاصها بالعلل المذكورة إن حدثت حكمة وللحيوانية منها إن حدث زردقة جنسية وللأبدان الإنسانية خاصة إن حدث طباً وهذا دستور تكفل بها حكمة محررة وصحة محبرة.

[قاعدة] قد تقدم أن المنصريات الصادرة عن بسائط الأمهات الفاصلة بين العالمين المنوط اعتبارها بتناسب البسائط المطلقة بموالاتها العشرة ومؤثراتها بعد تكثراتها عن المدير السارى. والمد الأول ثلاثة.

[المعدن] وهو السابق ضرورة أنه محل قائم بعرضية النبات وقد مر تقسيمه وسيأتي في الصناعة ما بقى من أحكامه.

[ثم النبات] لأنه حيوان وقد استقصينا حكمه في المفردات.

[ثم الحيوان] وقد مر ذكر منافعه وسيأتي تفاصيل أمراضه وما يوجب الصحة وهذه المذكرات لها نفوس بحسب ما استقر عليه التكوين ويعبر عنها بالقوى وقد رسمت بأنها كمال أولى، فإن لم يقبل بعد غام صورته التغير فهو الأول وإلا فهو الثاني إن لم يتصف بالإحساس والشعور وإلا فهو الثالث وخلصته ما اتصف بالنطق والنظر ومن تثليث الأول والثالث وكون الثاني ثانيا قسم النطق الذى اختص به هذا النوع الفاضل إلى ثمانية أقسام وهى أقل عدد قام عن المبادئ التى لها ضعف وضعفه بناء على أن الواحد ليس من الأعداد كما هو الأصح وهذه النسبة تنتهى إلى مطابقة فلك الثوابت، فإن طبقت به ما قبله فاعتبر الحواس وتسمى الجوهر المجرد أعنى النفى والعقل وقبول الذى لا يتغير منها بالنير الأعظم والمتغير بالأصغر، ومن الأول مست الحاجة إلى معرفة العروض والأطوال وأوقات النقلة وتراكيب الأدوية ومن الثاني دعت إلى تحرير البحارين وأوقاتها وما يصح فى ذلك وما يمتنع وأما ثنية الخمسة فدل على أن الحسن ضعفها وقد انطبق هذا التقدير الأصغر على الأكبر كليا باعتبار العروق والدرج والمفاصل والدقائق والمخارج والبروج والركوز والوجوه يقع التطابق جزئيا ومن هنا وقع الاحتياج فى هذا الفن إلى الفلسفة الأولى كما قرره فى العلل وإلى الحساب كما ثبت فى الارتقايطى وعليك بحفظ هذه القاعدة فإنها لم تسطر فى كتاب هكذا أصلا على أنها قطب دائرة هذا العلم فألزم ذهنك النقش وعقلك الفهم والاحتيايل والله الملهم من شاء لما شاء.

[قاعدة] ما كان أصلا لشيء فذلك الشيء الفرع من الأصل لا بد وأن يشابه أصله بوجه ما وقد تعدد الأصول فیتعدد الشبة إما على التساوى أو التفاضل، وقد ثبت أن ما عدا الانسان من أنواع المواليد أصول له لما عرفت فيكون فى أفراد أنواعه ما يشبه الحيوان شجاعة كالأسد وحقدا كالجمل ومكرا كالذئب وجبنا كالأرنب، وما يشبه النبات نفعاً كالقرنفل وضرا كالسيكران وطعما حلوا كالعسل أو مرا كالصبر، وما يشبه المعدن صفاء كالذهب وخبيثا كالرصاص إلى غير ذلك ويتفرع على هذه هنا تقابل العلاج بها ومعرفة الأخلاق ومقتضيات المزجة إلى غير ذلك من الجزئيات وسيأتى ما يشبه التكميل لهذه.

[قاعدة] ما كانا قابلا للتغير وكانت موجبات تغيره غير مضبوطة ولا مأمونة فحفظ نظمه الطبيعى إما متعسر أو أو متعذر، وعلى هذا تتفرع الحاجة إلى وضع قانون يفيد حفظ النظام أو رده إذا زال، ومن ثم كان الطب قسمين علم هو الكلى وقد مر وعمل أى علم بكيفية المباشرة العملية وهو الجزئى المشروع فيه فى هذا الباب.

[قاعدة] إذا تعلق الحكم بأصل هو الآس فلا بد من ملاحظته فى الفروع وإن كثرت وقد عرفت أن عناية أول الاوائل اقتضت الربط والتعليق وتوقف ما فى الكون والفساد على

حركات ما فوقه فلا بد من تعليل ما فى أحدهما بالآخر والبسيط لا يطرقة التغير بخلاف المركب وقد عرفت أن أفضل أنواعه النوع البشرى فهو أحق بذلك ويتفرغ على هذه الحصر الطعوم والألوان والأرايح وغيرها من الكيفيات والأعراض ومن هذا تعرف الطبائع وهو يستلزم الأفعال وهو يفيد حفظ الصحة ودفع المرض ومن هنا كانت الأمور الطبيعية مفتاحا لهذه الصناعة ثم الأسباب لكونها كالقروع وعلى كل ذلك يدرو حكم العلاج الجزئى.

**[قاعدة]** إذا قام عن الجنس المقول على كثيرين حقائق مختلفة فتغاير موادها عند التفصيل ضرورى ومن هنا خالفت الزبئقية العصارات وكل منهما الأخلاط الأربعة والحكم فى نوع بالنسبة إلى ما فوقه حيث هو جنس لما تحته كالحیوان فإن الأكثر من أفرادها لا يوجب التوليد فى أفراد نوع آخر كالإنسان فى الفرس وما يوجبه قد يتج نوعا جيدا كالبعال بين الخيل والحمير أو ضعيفا كالوعول بين البقر والخيل أو الحمير لضعف المدة ، وقد تنقطع أفراد نوعه فى نفسه لعله كالخر واليس المرطین فى البغلة ويتفرع على هذا أحكام العلاج والأوق من الأدوية وما يضاد الأفعال وما يناسبها كما سيأتى فى الفلاحة والزردقة من قانونى الزرع والبيطرة وعدد الأمراض وما يوجبها فتفطن له فإنه دقيق.

**[قاعدة]** إذا اختص نوع بمادة فهى أشبه به وأوفق له فإذا كان فيها إصلاح بذلك النوع وفى غيرها له فائدة فهى مقدمة على الغير ضرورة ومن هنا قيل إن أصح الأنمذية على الإطلاق اللحوم لمشاكلتها بينها وبين القوى والجسم المتغذى فلا يحتاج إلى طول عمل ثم البيوض كما تقدم ذكره ويتفرع على هذه معرفة الأوق من المساكن والبلدان والأهوية والزمان والعقاقير وما يناسب كل مرض.

**[قاعدة]** لاشك أن الكيفيات بالنسبة إلى الصور متغايرة والقوى متعددة وإلا لا تحدث حرارة النار والفلفل ولم تختص الأنواع بمائز وذلك بديهى البطلان ومضى قام عما اتصف بما ذكرنا شىء وجب اتصافه بما اتصف به الأول فتكون الأغذية والأدوية والسميات فعالة بالكيفية والجواهر والصورة ضرورة ومن هنا تتفرع المقادير كيلا ووزنا وباقى العوارض كالتقطيع والتلزيح والتفتيح وغيرها مما سبق بسطه فاستحضره عند شروعه فى معالجة الأمراض فإنها مزلة القدم.

**[قاعدة]** إذا تعددت أصول نوع مختلفة ظهر أثر ذلك الاختلاف فى أفراد وإلا لم تكن مادة لها وقد فرضناها مادة هذا خلف وعليه يتفرع اختصاص كل مرض بدواء هو به أليق واختلاف اللون والحجم والسجاي والأحوال وإن كان لنحو الأهوية والبلدان فى ذلك دخل، ويتفرع من هذه القاعدة أيضا اختلاف الأخلاط مع بعضها وتعدد الدلائل والأسباب والعقم والمقر وتغير التدبير فى نحو الفصول والأقاليم.

**[قاعدة]** كلما قلت أفراد مادة نوع انحصرت سوره المتشخصة وبالعكس ومن هنا كانت المعادن أقل أفرادا من النبات وهو من الحيوان. فان قيل كان ينبغى أن يكون أول المواليد أكثر أفرادا لتوفر المواد وغزارة القوى قلنا تكثر الصادرات موقوف على تعدد الجهات

لاستحالة تفرق البسيط كما قررروه فيما وراء الطبيعة وعلى هذا يكون الإنسان أكثر أفرادا من سائر الحيوان لزوما على الجواب وهو باطل قال والذي منع من كونه كذلك شدة مشابهته بالأصل فعاد إليه في قلة التكثر قال الشيخ ولأنه قد طوى ما في البسيط يعنى الفلك . قلت وكلامه ليس جوابا ثانيًا بل مقرر لكلام المعلم فليتأمل ويتفرع على هذه القاعدة جل أحكام العلاج والتراكيب وأن الملائقة تجب أن تكون بالأسهل فالأسهل والأقل أفرادا فالأقل كما مر وأن توصل إلى تحرير المزاج وما أصل المرض وبأى شيء يجب أن تعالج أمر سهل الوجود يحصل للطبيب الجاهل بخمسة أدوية عندى لا أكثر من ذلك وعندهم بتسعة وهذا من الأسرار المكتومة فليمعن النظر فيه وليستحكم ذخره .

[قاعدة] حيثما تقرر أن النظر فى مادة النوع إنما هو للحكم على طبيعة أفراده فيكون النظر فى الأخلاط إنما هو لتتبع معرفة أمزجة الحيوان لتحفظ صحته وأن العالم من أفرادها بطباع الأغذية وتقابلها وغلبة بعضها على بعض أصبح مزاجا من الجاهل بذلك وأن لا علم بشيء مما ذكر على وجه الصحة من أفراد هذا الجنس لسوى الإنسان فيكون هذا العلم له بالذات ويتفرع على هذا مشكلة ما يقاربه فى ذلك له بحسب المقاربة وأن لا حكم فى الجزئيات على سوى خمسة أنواع من المزاج كما سبق وأن كل مريض لا يرتقى عن هذا العدد وأن الأدوية لا تتفاوت إلا بهذا المسار وأن المسار وأن العلاج يجب أن يكون طبق العلة فإن لم يتيسر الماهر فعلى الغنى الملائقة بما لا ضرر فيه من الأدوية الخمسة أو التسعة سواء نفع أم لا حتى يستحكم معرفة المزاج وليس مرادنا بالجاهل من كان كأطباء هذا العصر بل المراد به هنا من لم يتضلح الحكمة بل كان طبيبا بحثا كابن نفيس والكازرونى والموفق فافهمه .

[قاعدة] إذا كان التدرج فى المادة إلى تمام الصورة النوعية معلوم المراتب والتفاصيل ترتب اللاحق على السابق بحيث يكون كل سابق أصلا لما بعده وتكون نسبة السابق فى النوع الواحد إلى ما بعده نسبة ما قبله فى الجنس إليه وعلى هذا يتفرع كون الأعضاء أجساما جامدة قامت عن الأخلاط لكونها سيالة وكون الجسم مأخوذاً فى حد كل منهما وهكذا فيشكل حكم الأرواح خاصة فى هذا الباب ولا أعلم عنه جوابا ، والذي يظهر أنها إنما كانت عن الخلط باعتبار فاعلية الأعضاء ولا شبهة فى كون الفاعلية سببا قويا ويوضح هذا ما نطق به أشرف الكتب السماوية وأفصحها حيث قال تقديس اسمه «ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين» الآية ، فعطف جعل النطفة على الطينية بشم لبعده الزمان بينهما لتوليد الأغذية أولا ثم التنمية ثم تفصيل النطفة ثم وضعها فى القرار ، وعطف جعل العلقة على النطفة لما مر لأن اكتنان النطفة حتى تأخذ فى التخلق أمر دقيق يستدعى زمنا ثم إحاطة الأغشية بها ثم تسليط الحرارة ثم انفتاح فوهات العروق للتغذية النباتية وعطف الباقي بالفاء التى لا تقتضى المهلة لسهولة الانتقال فى هذه المراتب إذا تحول العلقة إلى المضغة ليس إلا بالتصلب وهى إلى العظام بزيادة واكتساء العظام بالحجم موقوف على الغذاء وهو متيسر ، ثم أشار إلى المرتبة السابعة التى هى إنشائه خلقا جديدا عاطفا لها بالعاطف الأول لأنها نفخ الأرواح الصادرة على وجه الاختراع فمهلة الزمان هنا مهلة صعوبة وتهويل على سوى الحكيم الأول وحكمته

إلزم النفوس الإقرار بعظمته القاهرة فتتقاد خاصعة بخلاف العطف الأول فانه مع ما ذكر يستدعى طول الزمان فليتأمل فإنه غريب مبتكر، ويتفرع على هذه القاعدة هنا علاج الأسبق فالأسبق عند التعدد وأنه يجب في علاج الحميات مثلا المنع أولا عن تناول مثل لحم البقر لثلا يحدث الامتلاء فيكون عنه التعفين فينتج منه الحميات وأنه إذا كان في الرأس صداع دموى لا يجوز المبادرة إلى فصد القيال من بادی الرأي كما تفعله جهلة زماننا، فقد حفظوا من الصناعة أن فصد القيال للرأس والباسليق للبدن والمشارك لهما على إطلاقه وهذا خطأ فاحش وقد فسدت بسببه أمزجة كثيرة؛ والذي يجب أن ينظر في ذلك الصداع فان منشؤه من الرأس فصد ما يختص به وإلا فعلى القياس وأن الأدوية يجب أن تكون كذلك فلو رأينا صداعا بلغميا نشأ من الرأس اعتنينا في التداوى بما يخص الرأس من المفردات والمركبات كالعنبر والاطريفلات وهكذا.

[قاعدة] حينما انقسم أصل المواد إلى خفيف مطلقى وعكسه وتابيع كل منهما تعين اطراد ذلك فى كل ما قام على الأربعة غذاء كان أو غيره ويتفرع عليه إعطاء الغذاء والدواء بحسب المرض ومراعاة صاحب الروحانية السارية فيه فتداوى السوداء بكل حار رطب فى روحانية الزهرة كان وهكذا ألا ترى أن دماغ الحمار والكلب ودم الأرنب توقع العداوة بين أخذبها فى أى طعام كان بإقليم زحل ولو أنها أخذت فى نحو مصر لم تؤثر شيئا لمعاكسة صاحب الروحانية ومن ههنا يبطل فعل غالب الأدوية ويتفرع على هذا بروز العقاقير خصوصا إذا كان فى الطالع مضادة فإنه يبطل عملها والأحوط جعلها فى الظل مطلقا من يوم قلعتها، فإن تعذر فمن حين أخذها من العطار بل منعوا جواز الدق فى هاون مكشوف لمخالطة الهواء الروحانيات وأنه يجب النظر فى المرض هل موضعه فى الرأس مثلا فيراعى طالع الحمل فى علاجه فإنه له.

ثم اختلفوا فيما إذا كان المرض من مقولة الثقيل المطلق كالماليخوليا فى عضو للخفيف المطلق كالرأس هل الملاحظ المحل أو الحال أوهما معا؟ قال بالأول لأنه الأصل المطلوب حفظه وأبقراط وأصحابه بالثانى لأنه المطلوب دفعه وهو الصائل، ورد بأنه لو لم يكن المحل فى نفسه ضعيفا لم يتوجه إليه الخلط المفسد فيجب تقويته وعبارة الشفاء تعطى الميل إلى القول بالثالث وكأنه على ما فيه أوجه ويتفرع على هذا القول بالحمية وعدمه عند معارضه الأسباب كاشتداد الحمى المانع من أخذ الزفر وسقوط القوى المستدعى لتناوله والأرجح هنا الثانى وتأتى الثالث محال بعد مباحث كثيرة لأطائل تحتها.

[قاعدة] إذا كانت غاية البدن الأفعال وهى غاية القوى التى هى غاية الأرواح الكائنة عن لطيف الغذاء وجب بالضرورة القصص إلى غذاء غلب لطيفه وفيه نظر من صحة القاعدة فيجب ما قلناه ومن لزوم ضعف الأعضاء الكائنة عن القسم المقابل فيجب أخذه لأنها العمدة ويتفرع عليه وجوب تعديل الغذاء وكونه جامعا لما يناسب الطبيعيات كتكثير الماء والحيرانيات كتهيج الشاهية والنفسيات كتقوية الحفظ وأن يكون مشتملا على مصلح وجاذب وحافظ إلى غير ذلك مما سلف فى القوانين.

[قاعدة] التغير الواقع في البنية محصور في أصل الطبايع الاستقصائية فيجب أن لا يزيد على عشرين أربعة صحيحة والباقي فاسد لا الخلط إما صحيح في نفسه أو فاسد فيها طارىء وبه وهو الباقي فهذه العشرون وعلى هذا تتفرع معرفة العلامات كلية كانت كالنبض أو جزئية كسرارة الفم وتراكيب الأدوية وأوقات إعطائها وتقديم نحو الإسهال على غيره وقتا مخصوصا وأوقات البحارين وتفاصيل أنواع الصداع ووجع العين ومراتب الحفظ والنسيان الأربعة إلى غير ذلك.

[قاعدة] حكم بعض الأشياء على بعض ولو بوجه ما يعطى نسبة اختصاص في الجملة وعليه قسمت الأعضاء إلى رئيسة ومرووسة وتفرع الاعتناء بجذب المرض عن العضو الرئيس إلى غيره وكونه في الثاني غير مخوف كاليرقان الأسود بالنسبة إلى الاستسقاء وأن لا يخلو تركيب من مزيد اختصاص بحفظ الأروء وصرف العناية إلى مثل منع ما ينكى أحدهما وإن كان نافعا في ذلك المرض كمنع الحقن في وجع الظهر إذا كانت الكبد مؤفة مع قوة تنفعها في ذلك.

[قاعدة] كل ما كان أساسا لبناء شيء عليه كان المبنى موقوفا على صحة الأس، فإن تعدد احتياج المبنى فعلى تعدد أسه تفرغ، فإن تداخلت فكذلك التعداد وإلا فلا ومن ثم تفرعت الأسباب الضرورية وانحصرت في ست الهواء والماء وقد مضيا والمتناولات وقد مر ما فيها والنوم والحركة بقسميهما والاحتباس وسيأتى وكذلك الاعتناء بتدبيرها في كل مرض من الجزئيات وأما غير الضروريات فأقارده غير محصورة.

[قاعدة] مدار الشيء إذا كان من حيث هو هو فليس إلا على إصلاح نفسه وإن نظر فيه إلى كونه علّة من العلل الأربع لشيء ما من الأشياء فعلى ذلك الشيء ومن ههنا تركت الحدود والرسوم في التعاريف إذ الشيء قد يعرف بحسب مادته أو صورته وقد يتم تعريفه الواضح فيلحظ الأربعة وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك أن علم الطب لبدن الإنسان من القسم الأخير ويتفرع عليه أن أحوال البدن إما صحة تامة أو مرض كذلك أو واحد لأفي الغاية وتدبير كل وتفصيله وعلاماته وذكر ما يلائم.

[قاعدة] حفظ الصفة في الموصوف عل وجه تبلغه به غاية ما اتصف بها لأجله موقوف على معرفة ما يوجب له العمل وما ينفيه ليتحرز منه والصحة صفة إذا اتصف بها البدن كانت غايته صدور الفعل منه على وجه الكمال وهي في معرض الزوال لعدم بقاءه بدون ما يخالف متحلله ويشبه به داخلا في الاقطار على النسب الطبيعية وقد اشتمل على ما ذكر وغيره فحفظها موقوف على تمييز القسمين فتفرع العلم بتفاصيل المتناولات وجوبا من مقدار وقوام وكم وجهة وتوافق ونظائرها إلى غير ذلك ومعرفة الطوارئ الزمانية والمكانية والهواء والنوم وقوانين الاستفراغ كالحمام والصناعات والذكورة والحمل والإقامة ونظائرها ومنها الأسنان والسحن إلى غير ذلك.

[قاعدة] قد يتفق للواحد من حيث وحدة نوعه أو شخصه الاتصاف بمتضادين على سبيل



التعاقب لا الاتحاد زمناء، فان كان كل منهما فاعل ذلك فكذلك فى جهة العكس فيتعين ملازمة إحداهما له ومنافرة الأخرى ووجب حينئذ الأخذ فى الاحتفاظ من وقوع المنافرة ويدن الإنسان قد ثبت اتصافه بالصحة والمرض المتضادين ومعاوقة المرض له عن الأفعال الطبيعية ودفعه إذا وقع والتحرز منه موقوف على معرفة أنواعه وأسمائها وما يخص كل عضو منها ثم معرفة طرق الأخذ فى صون البدن منه أو دفعه وقد أشار الفاضل ابن نفيس فى فاتحة شرح الكتاب الثالث إلى شىء من هذه التقاسيم؛ واختصاص الأعضاء بها حاصله أن المرض إما أن يعم كالحصى أو يخص عضوا كالصداع للرأس أو اثنين من جنس واحد وأمكن عروضة لها معا كالرمد للعينين أو لم يمكن كالعرج أو من جنسين كالخفقان للقلب وفم المعدة أو يخص أكثر من اثنين إما من نوع واحد كالداحس للأصابع أولا كالمغص وهذه الأمراض هى الجزئية الباطنة غالبا، وقد لا يخص المرض عضوا مخصوصا كتفرق الاتصال ولكل مرض أفة تنتج عنه إما فى العضو المروص أو شريكه أو جاره وذلك الظهور قد يقارن المرض كالصداع للحصى وقد سبق كهو لضعف الهضم وقد يتأخر كالحصى للعضن وقد يكون المرض باطنا والآفة ظاهرة كصفرة الأعضاء فى اليرقان إذا اشتدت الحرارة وسقوط الشعر إذا احترقت الأخلاط وقد يكون كلاهما باطنا كفساد الكبد عن ورم الطحال وضيق النفس عن ضعف الكبد وقد يكونان ظاهرين كتثقيط الجلد عند حرق النار. وأما أسمائها وتفاصيل ما يلزمها من الأحكام الكلية فقد مر فى الباب الأول وحكم الوصايا الجارية مجرى القوانين سنختم به الكتاب؛ وأما العلاج الجزئى للباطنة والظاهرة والعامة والخاصة فهو الذى عقد له هذا الباب ولو أخذنا فى تفريع أحكامها على قواعد كلية لخرجنا عن المقصود وإنما ذكرنا لنوضح لأهل هذه الصناعة كيفية استنباطها من الأصول وفى هذا كفاية فلنشرع فى المقصود على النمط الذى تقدم ذكره بعد أن نورد من الأمور الجارية مجرى المدخل الى الجزئيات والفروع على أصول أثبتت فى الكليات. فمن ذلك أن الأمراض بالضرورة لا تحدث إلا عن المزاج فإن كانت عن الساذج فالغرض إصلاحه لا غير وذلك بالمضاد كأخذ البارد الرطب فى الحار اليابس هذا إن أريد الشفاء وإلا فقد يقصد الطبيب المغر إبطال ما يحس من المرض بما شأنه التسكين مطلقا كالأفيون وهذا محض الغش الذى مآله إلى فساد الأعضاء وإن كان ماديا فالمطلوب أمران استفراغ المادة ثم إصلاح المزاج واختيار ما يناسب من أنواع الاستفراغ راجع إلى صاحب التدبير فقد يرى أن الجماع مثلا كاف وأن الرياضة لا تستعمل من بين أنواع الاستفراغ لسوى الأصحاء وعليه يحمل اكتفاء المعلم بها عن القصد لمطلقا كما فهمه جالينوس فى قصة الصبى الذى أفرط به الدم وتختلف أنواع الاستفراغ باختلاف الأسباب المفسدة والخلط قد يحتاج إلى استفراغه إما لزيادته إما فى الكم أو لفساده فى الكيف أولهما والأول يكفى فيه النقص والثانى التعديل بعد الإخراج والثالث المجموع المركب أو الجميع على التعاقب ويقتصر على التلين فى أول فساد الكيفيات والاستحمام عند رقة الخلط ومقارنته سطح البدن والمسهلات فى غير ذلك فإن احتيج إلى القصد مع الإسهال فالصحيح تقديمه إن أمن فساد الكيفية وانجذاب باقى الأخلاط إلى الأعضاء وتحجير النفل لذهاب

الرطوبة وإلا آخر وأن خيف الآخر نقط كفى التلين الرقين أولا هذا هو الصحيح من خلاف طويل ومتى خيف مرور الخلط بالإسهال مثلا على عضو أشرف من الذى أسهل منه وجب دفعه بغير ذلك والقيء أصلح لمرض السوافل كالخفق والإسهال بالعكس وقد يعالج بعض هذه الأنواع لقطع غيرها كفصد الرعاف وقيء الإسهال وإذا ضاد المرض الطبع كحمى محرقة فى شيخ مثلا تناول أغذية حارة بإفراط فإن كانت الطوارئ ميساعدة للسن فالأمر فى إزالة المرض سهل وإلا العكس وكذا الكلام فى الأعضاء فإن المرض إذا ناسبها كبرد الدماغ كان سهلا والأعسر كحرارته ويجب الاعتناء عند علاج العضو المروض بحفظ ما يجاوره ويشاركه من الآفات ومتى عاكس العرض المرض كالأغشى والحمى وأمكن تدارك الأمرين معا وجب وإلا قدم الأخطر كتقديم الاستفراغ فى الورد والتبريد فى المحرقة كما مر وسيأتى أحكام كل من القوانين بما لم يذكر سابقا فى موضعه فلنشرع فى ترتيب الأمراض حسبما شرطنا سابقا جاعلين ذلك وإن اشتمل على استيفاء الأمراض الظاهرة والباطنة عامة كانت أو خاصة أحكاما وأقساما وعلاجا على وضع.

[أبجد] جمعا بين الترتيبين وتبركا بالنسقين من غير التزام ثانى الحرفين لمائلة كما تقدم فى الثالث بل العبرة بأول حرف من الكلمة لقلما ما يأتى هنا فلا يصعب الاستقصاء مقدمين ما فى الحرف من الأمراض مردفين ذلك بما فيه من العلوم التى قدمنا الوعد بذكرها.

### ﴿حرف الألف﴾

[استسقاء] هو من أمراض الكبد أصالة فى الأصح، وقيل قد يحصل من الطحال إذا حلته المواد الباردة ثم عظم حتى ملأ البطن فإنه يبرد الكبد فيكون الاستسقاء وفيه نظر مما ذكر ومما سلف فى القواعد من أن المرض البارد فى البارد ليس عظيم الخطر والأوجه الصحة، ورد هذا الثانى بأن عدم الخطر لا ينافى حصول المرض وقيل يكون فى الكليتين والأربية، وعلى كل تقدير هو مرض ماضى سببه مادة غريبة باردة تداخل الأعضاء على غير نمط طبيعى فتربو فوق ما يجب على غير ما ينبغى إما بنفسها أصالة أو تقع فى فرجها فتمتلىء وتزدحم أو فيهما معا وهو غاية المرض واشتق له هذا الاسم إما من كثرة طلب صاحبه للماء فيستقى أى يطلب وبهذا التفسير يتناول أقسامه كلها أو من صيرورة البطن كزق الماء فيكون الاسم للزقى أصالة وللآخرين عرضا ولا شبهة فى أن أصله وإن كان من فساد الكبد إلا أنه لا بد من أن يكون بواسطة فساد أعضاء الغذاء أو بعضها ومن ثم كان الجشاء الحامض الدال على برد المعدة من مقدماته لفساد الغذاء وفجأته المضعفين للكبد، ويحدث أيضا من خسة القوى خصوصا الماسكة والدافعة فقد قال أبقراط ينبغي أن تنظر فى كمية ما تشرب وما يخرج منك من البول فإن كان البول أقل فاحذر من الاستسقاء؛ أقول هو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار ما يخرج من باقى الفضلات خصوصا العرق ونحو الإسهال وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير فهذا المرض لا يكون فى الأصل إلا باردا لأن الصفراء متى احتبست قرحت والده يجمد بالبرد وبالرياح الكائنة عن السدد فلا يبقى على صورته ولا كيميته ولكن قد يكون سببه حرارة تحل قوى الكبد فتعجز عن الإحالة الطبيعية إذ المعتبر فى الصحة اعتدال العضو

على الوجه المشروط فى الأصول وقولنا ماذى يخرج الساذج وأن سببه مادة غريبة باردة فصل الجنس عن نحو ما فسد من الغريزيات كحمى الغب وبالسبب الحار كالمحترقة مؤداهما واحدا كما ذكر ابن نفيس فى شرح القانون معترضاً وقولنا تداخل الأعضاء أو الفرج أو هما استيعاب للمحال وإن ترك الشيخ الثالث لفهمه بالأولى وكلامه بعيد من الوهم فى أن الفرج أو هما استيعاب للمحال وإن ترك الشيخ الثالث لفهمه بالأولى وكلامه بعيد من الوهم فى أن الفرج أعضاء فقد عنه فإنه فاسد هذا ما تقرر فى الماهية، وأمات أنواعه فثلاثة: أوردوها.

[اللحمى] لعمومه وتوزيع الطبيعة فى مداواته إلى ضروب مختلفة وضعف البدن فيه وسببه برد الكبد أو ما يشاركها بوجه ما وإن بعد كالرئة والكلى وأخطره ما كان عن المعدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الماء على الریق فى الزمن البارد ليخرج تجويزنا ذلك فى نحو زمن الطاعون وأشد ما يوجب الماء من النكابة توليد هذا المرض إذا أخذ شديد البرد بعد نحو حماس وجماع قالوا وحرارة نفسية قلت ما يخرج الحر أو يدخله دفعة كالغضب والغم لا تدريجا كالعشق (وعلامته) بياض بلا إشراق ولين جسم مع ذبول وترهل وتهيج وانحلال مفاصل وانخفاض نبض قصير دقيق ومطاويع الغمز مع بطء العود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد قادرة على إحالة الخلط إلا فجاً ينعد بلغمًا مخيا ولحماً رخواً كذلك قد يكون عن حرارة غريبة تذيب الشحم والغذاء القريب بحيث يستحيل صديداً كقاطر اللحم غير لذاع وإلا قرح وقد ينطف غشاء الكبد فينفجر ما فيه إلى البطن وهو الموت بسرعة.

[ثم الرقى] لأنه مخصوص وإمكان علاجه بمبالغة التحفيف وقيل الرقى أردأ لعدم التمكن من مداواته بالقاطع خوفاً على الأعضاء الصحيحة ولأنه أعلق بالباطنة وآلات التنفس وهى أشرف ورد بأنه ما من دواء صحيح التركيب إلا وقد اشتمل على ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب إلى العليل وإن أكثرية تعلقة بالأعضاء المذكورة غير مسلم قالوا ولأن مادته أعسر تحللاً وهذا ظاهر الفساد فإن اللحم أشد تحليلاً من الماء وأما أن علاجه أخطر بواسطة البذل فهذا ضرب من العلاج قد لا يحتاج إليه (وسببه) اجتماع صديد إن غلبت الحرارة وإلا ما بين الصفاق والترب أو مجرى السرة أو لتغير الكبد ويزيد حتى تربو الأحشاء وتتحلل القوى ويظهر الترهل (وعلامته) خضخضة الماء والثقل وكبر البطن وشفافية الجلد فإن شفت مع ذلك الأثنيان ورشح جلدهما وحصل مع البراز دم فالموت فى ذلك الأسبوع لامحالة، أما التحول ودقة الأعضاء وغور العين فممنذرة بالموت حيث لاحمى وإلا فقد لا يقع، ويصحب هذا النوع فى نحو مصر سعال وقروح فى القصبة لوطوبة المساكين ويكثر هذا المرض فى بلد زاد عرضه على ميله ووطوبته على غيرها ولم يقع بالزنج والحبشة والهند، يفتح المسام بالحرمة ويلزمه الكسل والترهل دون الأول.

[ثم الطبلى] ويسميه أبقرراط الحكيم اليباس وغيره المجين وعند بختيشوع أنه أصعب من الرقى وليس كذلك، وهو عبارة عن احتباس ریح فى الكبد أو فرج الأحشاء فيزحمها فتعجز عن التوليد الصحيح فيفج الغذاء وتكثر الرياح (وسببه) وقوع سدة فى المجارى لتوفر ما يوجبها كيبض مقلّى وحلو فوق عدس وخبز جود نخلة وأخذ الماء فوق ذلك ومن أعظم ما

يولده الشرب فوق اللحم وكثرة التخم والغفلة عن أخذ المفششات، ويتقدمه غالباً قبض وقلة براز وجشأء ويقع غالباً لمن يحبس الريح ومن يتعلم لتعلم السباحة ولم يأخذ ما يخرج به والنبيض في النوعين المذكورين موجي مع انغماره في الشانئ وشخصه وعدم مقاومته (وعلامته) مع ذلك انتفاخ وتعدد وكبر في البطن مع خفة وصوت كصوت الطبل إذا قرع مع ميل إلى الأكل وكلها يلزمها فساد الكبد لأنها المولودة. أصالة ويكون عن ضعف الهاضمة فلا ينضج الغذاء أو الدافعة فيتوفر فيها ما ينبغي أن يتصرف أما الجاذبة والماسكة فلا يكون عنها خلافا لابن نفيس في الشرح لما في ذلك من المنافاة وضعفها موجب ولو بالواسطة للثلاثة خلافاً له كما صرح الشيخ به. واعلم أنه إنما يكون عن البرد والرطوبة في الأغلب وإلا فقد يكون عن غلبة أى كيفية كانت ولا يشكل إلا في اليبس فإنه في الظاهر ضد. والجواب أنه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الإجماع على أن أردأ أنواعه ولو من الأسلم ما كان عن حر علامته لزوم الحمى وسرعة النبيض الموجي وتنتينه البول وزيد القارورة وشرب الماء قال ابن نفيس وسبب رداءته احتياجه إلى التبريد وذلك يفسد الكبد وهو بحث جيد، فإن قيل لم لا يتفع بالحر قلنا لتعفيه الأخلاط وغالب ما يصحب هذا بثور.

وانفجار في أغشية الكبد فيخرج الدم والصدید في البول أو البراز ويقع الموت بعد فراغ الخروج، وإذا لم يكن هذا المرض عن الكبد أصالة فأردؤه ما كان عن عضو قريب كالكلبي أو عمدة في الفعل كالمعدة أو في الحرارة الغريزية كآلات النفس، والكائن عن صلابة الطحال أخف منه عن صلابة الكبد كما في القانون لقلة تحلل صلابة الكبد وكذا كل ما كان عن مرض عضو غير الكبد خلافاً لابن نفيس فقد صرح بأن الكائن عن سبب في الكبد غير الصلابة أسهل لخصوص الآفة وهو فاسد لأنها العضو الأعظم في السبب الأعظم أعنى الغذاء بخلاف غيره (ومن العلامة) العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود الأبخرة والقبض في المرض الرطب ورقة أسفل البطن والعانة والإسهال مع ذلك لتمكن البرد من خارج ومتى بدأ النفاخ من ناحية الكلية فالمرض منها وقس على كل نظيره وإذا حفظ البدن عن هذا المرض فليكن بالتعديل وتقوية الكبد أولاً ثم النظر في أحوال الغذاء مع أعضائه فإنه من الأسباب العامة السابقة والسبب الواصل في اللحمى فساد الهضم الثالث عند جل الأطباء وأما الشيخ فسماء متقدماً على الواصل كما تحتمله العبارة وحله الشارح والمحشى وأراد به الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن نفيس محال أن يكون واصلاً هنا إلا فساد الرابع وهذا الحصر جهل لأن الرابع أن فسد من غيره فذاك هو المتقدم أو من نفسه فلا يلزم وجود هذه العلة وقد يتحلل وكذا أنكر أن يكون الواصل في الرقى احتباس الماء وهذا مكابرة في الحسنيات لأن السدد من السابقة بلا نزاع في أن المبادئ للطبلى تولد الرياح والسابق غذاء شأنه ذلك وأن الحمى والربو يجوز أن يقع في كل أنواعه للتغنن والمزاحمة وكذا ظهور البثور السائلة بالصدید الأصفر لاحتباس الخلط تحت الجلد وضعف المميزة فيصفر وإن كان بارداً وفساد الألوان وتغير الأورام وابتدائها في الحار من ناحية الكبد كما صرح به في القانون لأنه معدن الحرارة بعد القلب ومن أنكر ذلك فقد سها أو كابر، نعم يجوز ابتداء

الورم من ناحية الكلى إذا توفرت فيها الحرارة مع برد الكلى، وأما الأنباض فقد ذكرنا  
 الأصح منها لكن صرح الشيخ بأن البض صلب متواتر في الثلاثة موجي في اللحمي خاصة  
 فهذه غاية الأسباب والعلامات في هذا المرض (العلاج) ملازمة القيء بالشبث والفجل  
 والعسل والبورق في البارد والسكنجيين في الحار والجوع والعطش والمشي في الحر والنوم  
 في الرمال والأرمدة الحارة والملح والاستحمام بالملح والمكبريت والبعد عن كل رطب حتى  
 رؤية الماء وأخذ ما يدر ويفتح السدد ويقوى الأعضاء ويخفف الفضلات عما ذكره وليس نحو  
 الشعر والصوف وترك ما يسدد لغظه لحلم البقر أو تغريته كالأكارع أوهما كالهريسة  
 واستعمال الأشربة المتخذة من ماء الرازيانج يوما والكرفس آخر والسكنجيين وأقرص الأمير  
 باريس إن كانت هناك حرارة وإلا فلا وأما بول الماعز مع ماء ورق الفجل والكرفس  
 والسكنجيين معا فدواء مجرب إذا هجر يوما واستعمل آخرًا وكذا الكانجج والكلكلانج وماء  
 الزمان في الحار والأشق والسكينج والأبخرة بالعسل في البارد. وأما لبن اللقاح وأبوالها  
 فغاية في الثلاثة خصوصًا إذا كانت في البادية لاقتياتها حيثشذ بالعطريات المفتحة كالشبح  
 والقيصوم وفيها أحاديث عن صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام أخرجه ابن السني  
 وأبو نعيم وأحمد والترمذي في وفد عرينة. حاصلها أن قوما وفدوا عليه بالمدينة ففى روافية  
 فأصابهم عك وأخرى فاجتروها بالتمخمة أى المدينة أى أصابهم منها الاجتواء وهو عبارة عن  
 فساد البطن عن رائحة كريهة يقال أجوت الميتة والشئ إذا تغير ريحه وفى رواية فذريت  
 بطونهم فأرسلهم إلى إبل الصدقة فشربوا آبائها وأبوالها وقصتهم مشهورة وعن ابن عباس  
 أن رسول الله ﷺ قال «عليكم بأبوال الإبل وآبائها فإن فيها شفاء للذرية بطونهم» وفى  
 رواية صهيب «عليكم بأبوال الإبل البرية وآبائها» إنما أمر ﷺ بذلك لكون الاستسقاء من  
 المواد الباردة اللزجة الغروية وفيما ذكر تقطيع وتفتيح وجلاء يطابق المادة كما مر في المفردات  
 وتخصيصه في الرواية الأخيرة بالبرية إما لتعدد الواقعة وكون مرض المأمورين بذلك أشد  
 فنص على البرية لرعيها المفتحات الفعالة في ذلك بنفسها أيضا كالشيخ والعرفج أو غير  
 متعددة فيكون من حمل المطلق على المقيد كما في الرقية في الكفارات ومن هنا حكم بعض  
 المجتهدين بطهارة بول ما يؤكل لحمه لأمه به ومنع بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب  
 الجواز الضروري إذا تعين كإسائة اللقمة بالخمير. واعلم أنه غير لازم في مداواته عليه  
 أفضل الصلاة والسلام أن تكون بما من شأنه أن ينفع من ذلك المرض بل قد يداوى بما لا  
 يجوز العقل استعماله فمن عثر على شئ من ذلك فليعلم أنه خرج الاعجاز كما في قصة  
 ملاعب الأسنة وقد شكّا إليه الاستسقاء فأرسل إليه بحنية من تراب تفل عليها فحين شربها  
 برىء وينبى في استعمال ما ذكر أن يؤخذ اللبن خالصا تارة وبالبول كذلك أخرى والمزج  
 أخرى وهكذا بشرط أن لا يستعمل متواليا بحيث تألفه الطبيعة وهكذا كل دواء، ومتى كان  
 مع الاستسقاء حمى فلا يمزج البول ولا يؤخذ صرفا للملوحته لأن الجمل لامرارة له تفصل  
 الملح فبوله ككل حيوان عدم المرارة شديد الحرارة والملوحة، وأما إذا عدت الحمى فالأولى  
 كون البول أكثر من اللبن، ثم إن كان هناك استطلاق أخذ من ترياق الفاروق أو

المثروديطوس ما تحتمله القوة مع زيادة فى اللحمى بالنسبة إلى غيره واجتناب الفصد فى سائر الأنواع خصوصا إذا كان الورم صلب فإن ذلك ردىء وينبغى التنقية بالإسهال أولا بنحو المارزيون، قالوا ومن المحمود فى الزقى الإسهال بالشبرم والإهليلج الأصفر معا، ومن الأدوية الجيدة سذاب ثلاثة نحاس محروق ذرق حمام من كل واحد ملح نصف يعجن بالعسل ويستعمل من مثقال إلى ثلاث والراوند محمود خصوصا مع الحمى بالسكنجبين وماء الكرفس إذا عظمت السدد، وما جربناه أن يؤخذ النحاس المذكور فيسحق بالغسا وينخل ويؤخذ منه ومن الغاريقون والزراوند المدحرج والشبرم أجزاء سواء صبر وسقمونيا وأصفر ومصطكى ومقل وراوند من كل نصف جزء ويعجن الجميع بماء الكرفس والفجل ودهن اللوز الشربة منه مثقالان كل أسبوع مرة وإن كانت القوة قوية فكل ثلاثة أيام هذا كله بعد تضميد الزقى بالحنظل والترمس وزيل الحمام ويزاد فى اللحمى اللك والحلبة وفى الريحى الأشق والأنيسون والفرييون. ومن مجرباتنا حب صنغته توبال النحاس مازيون تربد أنيسون فإن كان لحميا أضيف الزراوند أو زقيا ضوعف المازيون أوطليا حذق الزراوند وعوض الأسارون وعلى كل حال الأجزاء سواء راوند لك من كل نصف جزء تعجن بماء الكرفس الشربة مثقال مرتين فى الأسبوع مع الجوع والعطش أثر المسهل وأخذ الأورمالي وكل عطرومز كالسفرجل والزرشك وكذا الفستق وفى الحار يذاب الأورمالي بماء الهندبا ويراعى فى المسهل ما غلب من الخلط كزيادة الغاريقون فى البلغم والأفيثيمون فى السوداء والإهليلج فى الصفراء لكن لا ينبغى الإكثار من إسهال السوداء فقد يكون سببا للاستسقاء، وما جربته فى الزقى استعمال أوقيتين من معجون الورد العسلى وأوقية من بزر الشبث ونصف أوقية من كل من التريد وبزر الكرفس يطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى السدس فيصفى ويذر عليه مثقال راوند ويستعمل، وينبغى ملازمة المدرات كاللوب والبزور والضمادات المجربة كأخطاء البقر وزيل الماعز والحمام والبورق والكبريت والاستحمام بالمالحات.

والتعرق فى الحمام من غير ماء والأدهان الحارة كالنعام والبابونج والنفط والحقن فى الزقى خير من غيرها وكذا الفتل؛ ومن العلاجات الغربية فى الزقى أن يشق الجانب الأيمن وتدخل فيه أنابيب الرصاص فيستنزله الماء دفعة إن احتملت القوة وإلا دفعات كالمسهلات وهذا خطر جدا لكنه قديم، روى «أن قوما أتوا رسول الله ﷺ فقالوا إن أخانا استسقى وإن يهوديا يعالج هذا المرض بشق البطن فكره ذلك» وما ذاك إلا لأن الخطأ فيه أكثر من الإصابة. وقد صرحوا بأن الضمادات فى الزقى على البطن والطبلى على الأطراف واللحمى على سائر الأعضاء، والأوجه عندي أن الطبلى كالزقى ومن المعين على دفع المادة إلى المجارى استعمال المعطسات كالكندس والفرييون سواء دخلت المادة إلى الصفاق أولا خصوصا فى الزقى لأنه عند الشيخ أردأ الثلاثة فلا التفات إلى من قيد بالثانى. وأما استعمال القوابض المطلوبة بعد الإسهال فقد صرح الشيخ رحمه الله بأنها لا تؤخذ إلا مع النقاء إذ الواجب دوام اللين قلت إذا لم تسقط القوى به وما أجمعوا عليه أن المستسقى متى أحس بوجع الجانب الأيسر وجب الفصد لثقل الشرايين بالدم وهذا مشكل لأن موضع الدم

الأوردة بل أولى أنواع الاستسقاء بالفصد والإسهال الكثيرين اللحمي للحوج المادة بسائر الأعضاء وعكسه الطبلى لضعف الهضم فيه بنقص الحار الغريزي فلا يبدأ بالاستفراغ وقد تتركب هذه الأنواع في بدن فيركب العلاج بحبه وليست التطولات بمحمودة إلا إذا صلب أو كثر المرض وأجودها السذاب والحلبة والإكليل والبابونج والنخالة ويزاد الأس في اللحمى . وأما الأغذية فمرق اللحم إذا سقطت القوى مفوهة ومبرزة من غير خبز وتناول الزبيب والتفاح بعدها وفي الزرقى يتناول الشوى لقله رطوبته وعند الحمى مزارور الإجاص والزرشك ومرق الماش بدهن اللوز والشعرية من الحشكار إلى غير ذلك وقد ذكروا له ولكل مرض من المفردات المؤثرة فيه بالشرب والطلاء والدهن والبخور وغيرها من أنواع العلاج أشياء كثيرة تضمنتها أشياء الكتب التى رتب فيها المفردات على ترتيب الأمراض ونحن لما أفردنا الكلام على المفردات استغنيا عن الإعادة إلا ذكر جمل منها عند كل مرض إذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها إما لتجربتها في ذلك المرض أو قربها من التجربة بشهادة الطبع والخاصية فمن ذلك هنا الكراويا إذا أخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل مسحوقه بالزيت إلى أسبوع حلت الاستسقاء وإن تمكن وكذا الزعفران شربا واللك مطلقا وخيث الحديد وماؤه في اللحمى ومع الكمون والسنانخواه في الطبلى والضماض بالقطران مطلقا وكذا شربه في الزرقى والطبلى حيث لاحرارة والأنافع شربا خصوصا أنفحه القرس ومرارة الدب مع الزيت وكبد القنفذ والقطا مشوية .

[أكلة] اسم لما خبث من الخلط وأكل من مصدره إلى سطح الجلد وهي من الأمراض الظاهرة بصورها وإن كانت باطنة باعتبار المادة إذ لولا اعتبار الصورة لم يكن هناك مرض ظاهر خلا تفرق الاتصال الكائن عن سبب خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الأمراض إلى باطنة وظاهرة غير ذلك والأواكل قروح إذا ظهرت أكلت ما حولها من اللحم وقشرت العظم الذى يليها لحريضية المادة وربما أبطلت العضو وقد تدعو الحاجة الى قطع ما فوقها لسلامة باقى البدن (وسيبه) الغفلة عن تنقية الأبدان بالتداوى وتوالى التخم وبرد المعدة فيكثر فساد الغذاء وكثرة تناول نحو الخردل والثوم من الحريفيات ولحم البقر والتيوس خصوصا فى ذوى الأبدان اليابسة وقد تكون عن نكد يحدث بفتة وقد أخذ ما يسرع فساده إما للطفه كالرمان واللبن أو لغلظه كالباذنجان أو لسرعة سريانه كالسمن فتحيه حركة الحرارة الغير طبيعة إلى مادة سمية أكالة زنجارية إن أفرطت وإلا كراهية فإن اشتد سلطان الغريزية أخرجها القيء وأعقبت ذلك حمى شبيهة بحمى الروح وإلا فإن احترق فى جميع البدن لطيفا فالحكة أو كثيفا فالجذام أو الحب الفارسى أو فى بعضه وسعى فالنملة أو وقف فإن نطف فتحنو التفاحات أو انبسط فمطلق الاحتراق أو استدار فإن اقتصر على الجلد فتحنو الجاورسيات والدمامل أو غار من غير تاكل فالحمرة وكل يأتى فى موضعه أو معه فالأكلة (وعلامتها) ثقل العضو ووجع الناحس والاحساس بنحو الإبر والشوك وحكة المحل وتغير الجلد إلى القتامة فإذا فتحت أحدث حرارة شبيهة بالنار ولا يكون فتحها فى الأغلب إلا كان دازوايا فمرجو البرء وقد تحدث مادة الأمراض المذكورة عن تناول سموم أو سمى مطلقا أو

سمى قصير الفعل كالهرج والعلم ولا تكون في الأغلب إلا عن أحد الياسين وتندر كونها عن دم واستحالة عن بلغم لمنافاة السبب والمادة ولا يرد كيونها عن احتراق لخالعه الصورة البلغمية حيثئذ (العلاج) يبدأ بالفصد لرداءة الكيفية من العرق المناسب ويخرج حتى يتغير الدم من الاحتراق إن احتملت القوى وإلا كرر كلما نابت القوة ثم إصلاح الأغذية وتنقية البدن بإسهال الخلط الغالب بما أعد له ، وما جربناه في ذلك سقمونيا نصف درهم لضعيف القوى وقد سقيت درهمين لدى قوة ومتانة مرارا عديدة لازورد أو حجر أرمني مغسول نصف مثقال لؤلؤ محلول غاريقون من كل ربع درهم الجميع شربة وتكرر كل ثلاثة أيام أو أكثر بحسب القوة ويستعمل بين الأدوية هذه النعوق تبين عناب سيستان من كل ستة مثاقيل أفتيمون سنامكي مسحوقين معجونين بدهن اللوز بزر مر وبزر ريحان من كل أربعة دراهم يربط الكل في خرقة صفيقة ويغمر بالماء ويستعمل في اليوم والليلة دفعات ثم تمرس الخرقة وتغير ، ومن العلاج الناجب فيها معجون اللوزي بماء الشعير والقرطم وكثرة تناول الصمغ اللزجة كالكثيراء وهجر كل حريف ومالح وحامض وما كثف كالبادنجان ولحم البقر وكثرة تناول البيض ومرق الفراوج والقرع والبطيخ الهندي والحبازي وملازمة الراحة والمياه وشم ما رطب كالورد والبنفسج لآعكسه كالمسك ولبس الكتان والحرير جيد في ذلك ودهن البدن خصوصا المحل بالأدهان الرطبة كدهن الورد والبنفسج (ومن الأوضاع المجربة لها أولا من اختراعنا) صبر مرتك سواء يعجنان بسمن البقر فإذا جفت المادة ذو اللؤلؤ وصمغ الصنوبر مسحوقين ما لم يبق لحم أسود فإن بقي أضيف إليهما السكر إن كان التعفن قليلا وإلا الديك برديك ؛ ومن الأطلية النافعة طين أرمني مر صندل أحمر نيل هندي تبيل هذه بماء حى العالم كرسنة جزآن زنجار ربع يعجن بالعسل وكذا الشب والعفص بدرى الخل وكذا الزاج والتوتيا والزنجفر به أو بحماض الأترج وإذا طبخ العفص مع العدس وقشر الرمان بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيدا وسحالة الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل ذورا مجرب خصوصا مع رماد الشيع والنجيل والسذاب والعذرة وهى من الأمراض التى لا تخص عضوا بعينه وكثيرا ما تفضى إلى الموت إذا برزت فى الظهر ويكثر وجودها فى البلاد التى تغلب حرارتها الضعيفة على الغريزية مع الرطوبات السريعة التعفن كإعمال جنوة وأفرنجية وأطراف الهند وقل أن توجد بالزنج فإن وجدت هناك فعلاجها الاستنقاغ فى نحو الشيرج والسمن ودهن البان وكذا تندر فى البلاد الباردة جدا كديارنا لتحليل الحرارة ما فى أغوار العروق من العفونات لاحتفاظها بالبرد المكثف من خارج وقد تعالج بوضع ما يجذب إلى نفسه السميات كالحمام والدجاج إذا وضع حال شقه .

وهو علاج ضعيف وجميع ما سيأتى فى علاج القروح صالح فى علاجها أيضا وقد أجمعوا على أن الكى من أنحب ما يكون من علاجها ولم يذكروا موضعه الذى ينبغى أن يكون دائرة حولها هذا إذا كانت آخذة فى السعى ليمنها منه بما يولد من الخشكركيشة ولا ينبغى أن يستعمل إلا إذا اشتد اسوداد العظيم واحتباس الروح الحيوانى عنه وكثرة لحمه الميت بحيث لا تحله الأدوية .



[أم الصبيان] مرض يعترى الأطفال سببه عند الأطباء فرط الرطوبة المزاجية واللبنية وضعف الحرارة فتصعد الرطوبة بخارا رطبا يضرب الرأس فيخمره ثم يسيل الصاعد فيحبس النفس ويفشى وقد يبرد الأطراف ولا فرق بينه وبين الصرع إلا عدم الزيد على الفم هنا، والأولى عده من أمراض الدماغ وبعضهم أدرجه في الاختناق وبعضهم في الحميات وقوم في العامة وقد يكون سببه التخم الحادثة للمراضع أو للأطفال أنفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من الريحية الكائنة عنها إذ لا قدرة لحرارتهم على تحليلها كالحمامات والأدوية والاعتباب فيعشون بالطفل لطفة روحانيته وعلامة النوعين الغشى وبرد الأطراف وتغير اللون وتقلص الأعضاء وحركة اليد والرجل يغير الإرادة ومداومة حركة الرأس (العلاج) للنوع الأول تشريط الأذن أولا وسقى ربوب الفواكه وأشربتها واستعمال العناب والشعير والخشخاش مغلاة وهجرة الذفر والحلو والادهان بدهن القسط والقرع والبنفسج (ومن مجربائنا) أن يطبخ التفاح مع ثلثه عناب وربعه شعير مقشور بعشرة أمثال الجميع ماء حتى يبقى ربعة فيصفى ويعقد بمثل سكر ويلازم استعماله مع ملازمة دهن الرأس والأطراق بزيت طبخ فيه السذاب والفانثيا وقليل من ورق الأس الأخضر. ومن النافع فيه حليب النساء والأذن والماعز مطلقا وزهر القرع في دهن النيلوفر سعوطا ولعاب السفرجل واليزر قوطونا شوبا.

[وأما النوع الثاني] فسيأتى علاجه فى العين والنظرة وعلاج ما يحدث من الجن فى باب الرقى والسحر ويفرق بين ما يحدث عن فساد المزاج وغيره بالنفس خاصة فإنه متى اعتدل بعد النوبة فليس الفساد من المزاج وإلا لم يرجع فى غير وقتها إلى الحالة الطبيعية لوجود المانع.

[إعفاء] هو من الأمراض الباطنة ويكون عاما وخاصة وحقيقته عجز البدن أو العضو عن فعل ما من شأنه فعله لكلاله بواسطة ما انصب إليه من الخلط (وسببه) فرط رطوبة ولومزاجية تسيل على غير الوجه الطبيعى إما لفرط حرارة أسالت الخلط أو معالجة ما شق على البدن كحمل الثقيل ولعب الصوائج وإفراط الرياضة والاستحمام والمشي الكثير الى غير ذلك خصوصا فى المرطوبين والزمان العاضد للرطوبات كالشتاء والربيع وأخذ ما يولد ذلك كالألبان والبطيخ فإن سال على كل المفاصل فهو العام وإلا فالخاص والفرق بينه وبين وجع المفاصل عدم الضربان والنخس هنا وجواز كونه عن خلط صحيح بخلاف غيره (وعلامته) الثقل والكسل والتمدد فإن كان معه حمى قدموى وإلا فبلغمى والنفس فيه عظيم شاق سريع فى الحر بطيء فى البارد.

[العلاج] يقصد إن كان دمويا فى الباسليق فى العام والعضو والمقابل فى الخاص ثم شرب ماء الشعير والإجاص والصندل والزرشك والسفرجل وأمثالها وتبريد المزاج بشم نحو الأس والبنفسج وتناول نحو العدس والفول والسلق والادهان بنحو البنفسج والورد واللينوفر والاستحمام بماء البارد؛ وعلاج البلغمى القىء بالشبث والفجل والعسل والماء والبورق أولا ثم استعمال نحو الأرياج من مسهلاته وتناول القلايا المبزرة بالأفاويه وليس الصوف واستعمال الادهان الحارة كالقسط والبابونج والخزامى وينبغى اجتناب الشمس فى

النوعين (ومن مجربائنا فيه) النوم على النخالة والشونيز مسخنين أو ربطهما على العضو وأخذ هذه الحبوب إلى مثقال كل يوم وهى تريد غاريقون أصفر سواء مصطكى كثيرا من كل ربع جزء وتعجن بماء الرازيانج ثم استعمال هذا الدهن وصنفته: آس عقص سواء محلب ميعه يابسة من كل نصف أشق حب غار قشر خشخاش من كل ربع جزء يطبخ بالخل حتى تنمرهم ويطلق بها وقد يجعل معها الشيرج ويطبخ حتى يبقى الدهن ويستعمل وله أدوية كثيرة أنجحها حليب البقر لساعته شربا والقنة مروخا بالزيت والكرنب بالجوز والثوم أكلا وكذا النيل الهندى الأنسيون وإذا طبخ البوم من غير أن يطرح منه شيء فى قدر مسدود بالماء والزيت حتى لم يبقى للحمه صورة ثم صفى ورفع كان من الذخائر المصونة التى شهدت بها التجربة للأعياء والمفاصل والزمن المقعد وتخلف الأطفال عن المشى وجميع ما يأتى فى علاج المفاصل جيد هنا.

[إسهال] أحد أنواع الاستفراغ يعدل به إذا وقع طبيعيا، وهو إما رافع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوى ولا مصاحبة حمى ولا وجع ويسمى الإسهال الطبيعى أو بمصاحبة ما ذكر فإن كان معه دم فهو الدوسنطاريا كبدية كانت أو معائية أو بمحض خالصا عن الدم وهى الهیضة فإن صحبه القيء فنامة وإلا فناقصة وإما مجلوب بالدواء وهذا هو الإسهال الصادق على الاستفراغ الممدود فى الضروريات، وعلاج الأول يأتى فى أمراض الكبد والأمعاء فى حروفها حسبما شرطنا؛ فلتكلم الآن فى الثانى وما يجب له من القوانين. فنقول: قد جرت عادة الأطباء بالكلام على القيء والإسهال والفصد وغيرها من قوانين العلاج أواخر الجزء العلمى ونحن لما التزمنا فى هذا الكتاب ترتيب هذه الأحكام على الحروف لاجرم لم نترك شيئا منها فى غير مادته إلا ما كان غير مخصوص باسم كانتشار الهذب وانتشار العين فإنا نذكره فى اسم العضو المتعلق به. إذا عرفت ذلك فالإسهال أمر ضرورى قد نيطت به الصحة والبرء وفاعله الحكيم ومادته الأدوية الإلهية وقد سبق ذكرها وصورته وجوده وغايته التنقية وملاك الأمر فيه تناول ما من شأنه إخراج ما أخرج البدن عن المجرى الطبيعى بشرط مراعاة ما سلف من قوانين التركيب ثم النظر فيما يناسب التداوى والوقت والسن والبلد والصناعة وغيرها من الطوارئ غير أن الواجب على الطبيب أولا تسليط الاستفراغ على الخلط الغالب كما وكيفا ثم معرفة ما يحتملة البدن من القدر المخرج بحيث لا تخس القوى ولا يخرج من الخلط المحمود ما يلحق البدن به الوهن، أما صونه بالكلية فلا مطعم فيه لعاقل فلا التفات إلى زاعمه لكن متى كان البدن يجد الراحة والقوى تنتعش والخارج عما شأن الدواء إخراجة كالصفراء بشرب السقمونيا لم يجز القطع وبالعكس وقد قال أبوقراط إذا أخرج الدواء ضد ما من شأنه إخراجة كالبلغم بالسقمونيا فقد ضر وهذه القاعدة تعطى أن إخراج السوداء فى مثالنا غير ضار وقد صرحوا بأنه نهاية الضرر وكأنه الأوجه لشغل الخلط وتشبيهه بالعظام فخروجه دليل على أخذ الدواء فى القوى والمعطش بعد الإسهال علامة النقاء لدلالته على جفاف الرطوبات كذا أطلقوا والذي أراه أن ذلك صحيح فى إخراج الرطبين أما فى غيرهما فقد يكون الأولى العكس وكذا أطلقوا فى النوم أن غلبته بعد الدواء علامة النقاء أيضا

وينبغي أن يكون ذلك فى إسهال اليابسين لما سبق من أن النوم اجتماع بخارات رطبة . ثم إن أخرج المادة من مسلك طبيعى دلت العلامات على أن الإخراج منه أصوب كالحقن فى وجع الصلب والمغص والإسهال والقيء فى الغثيان نعم قد تدعو الضرورة إلى جذب المادة إلى خلاف ما هى فيه كالقصد فى الرعاف وإدراج الطمث وهذا إذا كان تنقل من شريف كالكبد إلى سخيى كالطحال أو من غير الطبيعى كفوهات العروق إلى طبيعى كمسلك الحيض أن لا تضر فى طريقها عضوا وأن تكون كاملة التضج ليسهل انفصالها عن البدن بلا ضرر فإن الفجاجة والامتلاء واليس تقلب ذلك المسهل مقيتا .

كما يعكس ذلك الحواء وغذاية المقيء ومشاكلته وبهذا يظهر أن انقلاب المسهل مقيتا ليس محصورا فى البشاعة كما أن معاصاته ليست محصورة فى السدد، وقد يعطى المسهل للاختبار فإن خرج الخلط صحيحا أضعفت القوى فى مباديه فخطأ يجب قطعه ولا كذلك الفصد كما ظن إذ ليس بين خروجه خالصا والاحتياج إلى الفصد منفصلة حقيقة لجواز زيادته كما .  
والسهلات إما بالطبع كالغاريقون للبغلم أو بالخاصية كالسقمونيا فى الصفراء وكذا الحال مع الأعضاء كشحم الحنظل للدماغ وفعلها إلهى لا بالمشاكلة ولا الجذب لتخلفه فيما شأنه ذلك وهل إذا لم يفعل الدواء فعلة يكثر الخلط المناسب له فى البدن أم لا صرح جالينوس بالأول ورده بأنه ليس غذائيا ولاغذاء فكيف يولد خلطا وإنما نشء الكثرة حيثئذ من تحريك الدواء وصوب بعض شراح الموجز قول جالينوس بأن الدواء يولد الخلط لكن بالعرض كان تضعف المعدة عن هضم الغذاء فيولد خلطا فاسدا وهو كلام جيد لكن الأوجه عندي فى هذه المسألة النظر فى المتناول فإن كان دواء محضا كالسقمونيا فالصحيح عدم التوليد وإلا صح فى الصور الخمسة كماء الشعير مثلا وقد مر تقسيم الثلاثة فى قواعد الباب وقوانين الكتاب . وأما ما يجب للدواء المسهل فالحماس قبله بالدهن والدلك والتحليل والتفتيح الفضيين إلى المساعدة وكذا أخذ المناضج فى البلاد الباردة وذوى الأخطا اليابسة والثقل لثلا يتعاطى الدواء وكذا تناول المرق وقلة الحبز وهجر اليابسات والقلايا ويتعين الحمام أيضا بعد انقطاع الدواء لتحليل ما اندفع إلى سطح الجلد ويمنع الأكل يوم أخذه قبل استيفاء فعله إلا ما أعان بالذات كزبيب أو رمان أو بالعرض كالفرجل كذا قالوه وفى الرمان نظر من تنفيذه فيساعد ومن سرعة استحالته فى غير وقت الدواء فما ظنك به . وأما النوم فيمتنع على الدواء الضعيف مطلقا والقوى بعد شروعه فى العمل خاصة هذا كله فى الأصل أما عند الطوارئ كالحاجة إلى المسهل فى شدة البرد فقد تدعو الحاجة إلى استعمال الثلاثة كالتحليل بمرق اللحم الحار والتدثر اليسير ليوجه النوم الحرارة إلى الانضاج وكذا الحمام لكن يمتكث فى البيت الأول ريثما يعمل الدواء ثم يخرج لثلا يقطعه بجذبه وأن يحتال من يعاف الدواء من جهة الطعم على تنقيص الذوق بنحو مضغ الطرخون وورق العناب والطحينة ومن جهة ريحه بسد الأنف وشم ما يقبض كاللبصل أو ما ينعش كالنفاح وغسل القدم بماء الورد ومن أحس بمغص فليشرب جرعات من الماء الحار مع المشى اليسير والأولى كون المشروب الحار بالعرض مع تحليله منعشا كالمسلوقة المستعملة الآن لكن من كان تداويه من مرض حار فليأخذ قبل الغذاء حين يأخذ البدن فى الانحطاط وإن لم ينقطع الدواء سقى المحرور بزر القطنون بالسكر أو شراب البنفسج والتنفاح والمعتدل بزر الريحان والمبرود والأنيسون مع بزر المرو وإن كان بماء العسل فأجود لما فيه من تحريك الدواء . واعلم أن عاية ما يتوقع فيه فعل الدواء المسهل

القوى ساعة زمانية فى المحرور وضعفها فى المبرود مع توفر المساعدة فى الجانبين ونهاية  
 اليايس مائة وثمانون درجة وقد أجمعوا على أن الأولى إذا لم يعمل المسهل أن يسكن لثلا  
 يهيج الأخلاط فإن لم يمكن فليحرك بعرضى قابض يسهل بالعصر كالسفرجل أو بالقتل  
 والحقن اللطيفة لا بمسهل آخر لعدم جواز الجمع بين نوعى الاستفراغ وأنا لا أقول بذلك  
 مطلقا بل الأولى النظر فى وقوف الدواء إن كان لخلل فى تركيبه أو فساد فى أجزائه كقدم  
 مثلا فلا عبرة به بل يصلح ماله غائلة منه ويعطى غيره أو كانت الممانعة لسدد حللت  
 بالأمراض الحارة وعلامة الأول عدم التغير والثانى المغص وإن لم يكون شأن الدواء ذلك  
 وقد تدعو الحاجة إلى الفصد عند وضوح العلامات، وأما إفراطه فقد قالوا فيه أيضا قولا  
 مطلقا بأن يقطع بربط الأطراف والتعريف وأخذ القابض المتعش كماء الورد والتفاح والصندل  
 وهذا عندى غير جيد بل الصواب النظر فى الإفراط هل هو لشدة تخلخل ونحافة فى البدن  
 أو لزيادة مقدار الدواء عما كان ينبغي أو لخلل فى تركيبه فيعامل كل بمقتضاه ويجب بعد  
 الدواء ملازمة أصح الأغذية لأن العروق تستكثر من جذبه لخلوها فيكون ذخيرة وهذا كله  
 عناية بالأبدان ألا ترى أنا لشدة ما نطلبه من توفير القوى نقده السيط على المركب إن علمنا  
 كفايته ثم قليل الأجزاء على كثيرها حتى إنا قد نعالج بالنوم والصوم ونستغن بذلك عن  
 المسهل كل ذلك لتوفير القوى وكذا فى أنواع الاستفراغ فى بعضها فلا نعدل إلى الكلى منها  
 كالفصد إلا إذا تعين وأوقات الإسهال الطبيعية الخريف فى أى إقليم كان ثم الربيع ولا  
 يستعمل فى الصيف بحال فإن تعين قلل ما أمكن أما فى الشتاء فيجوز وإن لم تشتد الحاجة  
 بعد زيادة الاعتناء بالتلطيف والتفتيح وأقل الناس حاجة إلى الإسهال من كانت طبيعته لينة  
 لقلته تعفن الخلط عنده ومن اعتاد فى وقت معين دواء لحفظ الصحة تناوله غسلا للبدن وتبعاً  
 لعادته كما يجب على غير المعتاد اجتنابه إلا أن يتعين فيحتال له قبل بما يعين فقد قال الأستاذ  
 أبقرط: التهيز لشرب الدواء بمساعدة البدن عليه قبله وبعده أجود للنفع من شربه ومن أمكنه  
 الغنى عنه فليعمل فإن أخذ الدواء عند عدم الحاجة إليه كتركه عندها والحمية فى الصحة  
 كالتهليل فى المرض وقال الشيخ: من حصل له كرب أو مغص يوم الدواء دل على عدم  
 الحاجة إليه فليقطع كربيه وتمغيصه بحب الرشاد بالزيت؛ قال وما جرب لفراط الذرب  
 والإسهال أن يستحق الحرف ويقطع بالدوغ ويستعمل إلى ثلاثة دراهم.

[احتلام] هو خروج المنى فى النوع عن غير إرادة (سببه) توفر الماء والامتلاء وكثرة أخذما  
 يولده والنوم على الظهر وبعد العهد بالجماع والتفكير فيه والبرد وهذا المرض إن استند إلى  
 سبب ظاهر كقلة الجماع فعلاجه قطع السبب وإلا فإن نزل برؤية جماع وإبطاء وكان الخارج  
 قليلا فمن ضعف الكبد وإلا فمن الكلى إن وجد الانتصاب عند انتباهه وإلا فمن ضعف  
 المثانة والإحليل (وعلاج كل علاج ذلك العضو) وقد جرب لمنعه فرش الفنجكشت والسذاب  
 مطلقا وحمل خمسة دراهم من الرصاص على الظهر والبخور بريش الهدهد والقنفذ وقشر  
 العدس وعظم السلحفاة وشحم المرزخوش وسياتى فى علاج آلات التناسل مزيد إيضاح لهذا.

[أبورسما] معناه سيلان الدم وهو هنا تنوء تحت الجلد يزوغ مسن اللمس ويظهر بأسوداد

ويفرق بينه وبين الخراج بليته وتغير لون الجلد فيه إلا إذا كان بلسغما فيكون قريبا من الصفاء على أنه لا يمكن أن يكون من غير دم (وسيبه) انبثار عرق ولو وريدا بسبب ولو خارجا ولم يتخرج الجلد فيجتمع الدم تحته غير أنه إن كان من ضارب نما بسرعة وكان لونه إلى الحمرة الصحيحة لأن الشريان لا يلتحم وإن التلحم فقير كامل لحركته وحرارته ورقة دمه وقرب طبقة الأولى من الغضروفية وقول جالينوس بالتحامه تجربة من بشر عرق الصلغ ونحوه مردود لبعد المذكورات وضعف حركتها وقياسا بأنه ليس بغضروف فيمتنع التحامه ولا لحم فيسرع فيكون عشر البرء مرود كذلك بعدم الملازمة في الصفة لجواز كون القضية مانعة خلو ولأن دم الشريان كذلك وإن كان من أوردة فيالعكس والأول خطر والثاني سهل (وعلاجه) البشر والاستنزاف إن أمنت الغائلة وإلا لين بالقوابض المحللة المذكورة في الضمادات؛ وما جرب في علاجه هذا الضماد. وصنعتة: بسفايج قرطم دقيق شعير سواء بزر قطنونا نصف أحدها زعفران عشرة يعجن الجميع بالخل والعسل ويلصق مرارا وهو من تأليفنا، والضماد بالشونيز أيضا جيد وكذا الحلبة.

[وأم الدم] منه إلا أنهم يطلقونها غالبا على ما كان دائم النزف، وقد يخص هذا الاسم على ما ينزفه الشريان خاصة والأمر في ذلك سهل وسيأتى في الرعاف والتزيف ما يصلح لمقطع الدم وتحليله.

[أذن] عضو ناتئ أودع الله فيه قوة السماع وسيأتى تشريحه وتفاوت الحيوانات فيه أما المطلوب هنا فحفظ صحته وذكر مالم يسم من أمراضه باسم مخصوص تسهلا على الناظر في كتابنا هذا كما شرطنا فنقول: لاشك أن كل عضو إما صحيح إن قام بأداء ما خلق له على الوجه الأكمل وإلا فممرض في الغاية إن عدم الفعل وإلا فبحسب النقص وكل من المراتب الثلاثة محتاج إلى النظر في أحكامه فالأولى تقدم وضعها عند من يرى أصلتها وكأنه الأوجه؛ وحيث تقرر أن لكل موجود أمورا أربعة هي العلل السابقة في القواعد وأن الأذن مادتها مادة البدن ضرورة اتحاد الجزء والكل في الأصل والصورة والفاعل معلومان وأن غايتها إدراك الأصوات مطلقا ساذجة أو غيرها وجب النظر في صحة ذلك الإدراك المحصل للصوت الكائن عن قانع ومقلوع في الأصح أو قارع ومقروع قاوم كل الآخر بقابلية وفاعلية وزمن وكانت حقيقته تشكل الهواء به من تجانس كنوعين من المعادن أو تشخص كفرادى نوع متمثلين أو تخالف كخشب وحديد أو تقطع بحروف منتظمة وهو المطلوب ذاتا لقيام النظام العلمي والمعاشي ومن ثم رجح الجلل تفضيله على البصر وفيه نظر يطول وما هذا شأنه فالاهتمام بصحته أو دفع مرضه ضرورى فنقول سيأتى أن استمداد هذا العضو من الدماغ بواسطة العصب فصلاحه يكون بصلاح الدماغ أولا إلا أن يكون السبب من خارج كوقوع شئ في ثقبته فلا تعلق لهذا بالدماغ بل يعالج بالخليل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد إن أبطلت الآفة السمع أصلا فهو الصمم أولا في الغاية فهو الطرش ويأتى كل في موضعه وقد يطلق كل على الآخر عاميا وقيل الوقر هو البطل للسمع أصلا والكلام الآن في وجع الأذن وهو النخس والضربان وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن قبل الدماغ والمعدة معا أو

أحدهما في الأكثر، وعلامة المستقل سلامة غيره وأن لا يتغير بتغير المأكّل، وعلامة الكائن عن قوته عند خلوها أو أخذ الطعام في الهضم وغيرهما من الدماغ، فإن كانت المادة بخارا فالدوى والطينين أو خلطا لذا عا حادا فالضريان والوجع والتخس والتسدد والدسوع والاستلذاذ بالمبردات وبالعكس في العكس، وعلاج كل تعديل ما نشأ عنه بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل بإصلاح الاغذية والأدوية فيتعين الفصل لما كان من دم محض وقد يفصد في الحارين لرداءة الكيفية لكن صرح بعضهم بأن القصد في الباسليق لجذب المادة على وزن ما سبق وليس بجيد، والحق أن الفصل هنا في الباسليق إن كان الأصل عن ضعف المعدة والكبد والقنفاّل إن كان عن الدماغ والمشارك إن كان عنهما كما سبق في القواعد وكذا صرحوا بأن الطنين إذا زاد وقت الامتلاء دل على أن سببه من المعدة وإلا فمن الدماغ وليس هذا بصواب دائما لجواز أن يكون من المعدة حال زيادته وقت الحواء لتهديج الحرارة رطوبات البدن، والحق أن يعتبر زمنه وحالة الغذاء وصفة تحركه فإن كان دائما ملازما لحالة واحدة وكان الشخص يدور على نفسه فمن الدماغ خاصة وإن زاد بغذاء كثير البخار كالبصل ونقص بضده كصفرة البيض وأحس بصعوده وارتفاعه فمن المعدة خاصة وإلا فمنهما وقد يكون من أسباب خارجه كضربة واضطراب ومشى في الشمس وبرد وقد يحدث أثر حميات طويلة وفي عسر وكسد وذلك معروف ونبض المخصوص بالمعدة شاخص الوسط وبالدماغ شاخص تحت الخنصر والمشارك تحت الثلاثة الأول وفي الأورام صلابة النبض بالشروط المذكورة وفي الريحى حلوه بالغمز مع سهولة العود وما كان كحس الأشجار فاحتباس ريح في الصماغ ولو من خارج كما يشاهد عند سدها بالأصبع وما صحب قشعريرة وحمى قتيح . وحاصل الأمر أن العلاج الفصل في الحار كم قلناه مع تقليل خروج الدم في اليابس ثم تنقية الغالب من الاخلات إذا علمت ثم التبريد بنحو دهن القرع والبنفسج والكافور مطلقا لاشربهما وبماء الكزبرة وحى العالم طلاء والنوم على نحو الورد وأخذ مبردات الدم والتهاب الصفراء كالإجاص والتمر هندي والعناب شربا والقرع والرجلة غذاء وفي الباردة كسب الأذن على بخار الماء الحار والنطول بطبيخ الصعتر والبابونج والإكليل والسذاب والكمون بالشونيز والجاورس والنخالة ولو مفردة بعد التسخين وقطور دهن القسط والبابونج وحسب الغار (ومن مجرباتنا لتحليل الرياح والمادة وفتح السدد) أن يؤخذ ثوم أوقية قسط جندبادستر مصطكى من كل ربع أوقية سذاب درهم يطبخ الجميع بعشرة أمثاله بول ثور ونصفه زيت طيب حتى يبقى الزيت فيصفى ويقطر . ومن الجيد المجرب دهن اللوز المر مع الزباد هذا مع تقوية الدماغ وحسب الأبخرة بشراب الليمون واسطوخودس والكزبرة والصعتر (من مجرباتنا) في حبس البخار عن الرأس وتقوية الدماغ والمعدة بحيث تصفو الحواس جميعا هذا الشراب . وصنعتة: سفرجل كمثرى من كل جزء نعن مرسين صعتر مرزغوش اسطوخودس كزبرة يابسة من كل نصف جزء صندل أنيسون من كل ربع يطبخ الجميع بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى ربه فيصفى بالغا ويضاف مثله سكرا وربعه ماء ليموت ويعقد ويرفع ويحتفظ به فإنه من عجائب التجارب لإصلاح سائر أمراض الحواس وهذا بعينه علاج الأورام السليمة أعنى الظاهرة فإن الغائص

منها لا مطمع في علاجه خصوصا إذا كان معه اختلاط الذهن وحركة الرأس ودمع العين، وغاية ما يزداد في علاج الأورام ملازمة التليين بالمناسب والروادع وأنفعها السمن القديم مع نحو الأشق والعنزروت قطورا مطلقا ودهن الورد في الحار والبابونج في البارد ولم يجزوا أكل الذفر في أمراض الأذن ولو باردة إلا عند ضعف القوة غير أن شربنا المذكور إذا كان موجودا فلا مبالاة بأخذ الذفر. وأما وقوع الأشياء فيها من خارج فإن كان ماء استخرج بالمص والسعال والمشى على الرجل الواحدة؛ ومن الحيل فيه إدخال عود من البردى وقد جعل على طرفه الخارج قطنة يلت بزيت وتحرق حتى تقرب النار من الأذن فيجذب فان الماء يتبعه وإلا كان زئبقا استخرج بمراود الرصاص أو الذهب أو حيوانا قتل بالقطران وماء ورق الخوخ وقد يفضى الواقع فيها من خارج أو الوارد إليها من الدماغ إلى تقريحها ونزف المواد منها وعلاجها حينئذ مرهم الأسفديج أو العنزروت بالعسل أو سحق ورق الشهداتج المعروف وإذا طبخ دهن الورد بمثله من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غاية (ومن الحيل الظرفية) في استخراج المواد نفخ الزيت فاترا فيها فإنه أسلم عاقبة من مصها بالأنبوبة كما جرب وإن أفهم كلامهم العكس، وبما تحفظ به صحة الأذن مداومة تقطير دهن اللوز المر ممزوجا بالزباد وإدخال فستائل من ورق أصفر يغلف به القماش في بلاد الشام وهو غاية في ذلك. وأما علاج ديدانها وكسرها ففي مواضعه المخصوصة.

[أنف] هو آلة الشم منه يستدخل الهواء البارد وبه يخرج الحار، وحقيقة الشم بالزائنتين المشهتين بحلمتي الثدي وهل هو بتكيف الهواء بالرائحة أو بتحليل المشموم في الهواء؟ خلاف قدما تقريره في قواعد الباب فلنقل في أمراضه قولنا تفصيليا هي قسمان: أحدهما ما عرف باسم كالرعارف والزكام والكسر والباسور وستأتى في حروفها، والثاني ما ليس له اسم وهو تغير الشم مجراه الطبيعي، فإن كان بطلانه أصلا فقد جرت عادة الجمهور بتسميته الخشم لسده الخيشوم فيه وهو مخرج الغنة، وإن كان نقصا فقط فهو عبارة عن خشم غير متمكن وسبب الكل فساد مزاج الدماغ بتعفن الخلط أو غلظه أو تحجره في الأعصاب، فإن كان حارا أحس معه بالتهاب وناخس ومواد رقيقة ودموع وحمرة وكمودة في اللون واستلذاذ بالبارد وبالعكس في العكس مع زيادة الثقل في الوجه والإحساس بضيق المجارى وثقلها والتكثف والاستراحة بوضع المسحات كمودا وغيره.

(العلاج) يفصد القيقال أو عرق الجبهة في الحارين ثم يستنشق مثل الآس والسلق ويسقى ماء الشير بالعناب والتمر هندي أياما ثم تؤخذ هذه الشربة. وصنعتهما: صبر مصطكى سواء غارقون تريد من كل نصف تحب بماء الكرفس الشربة مثقال؟ وعلاج البارد شرب ماء العسل أيام ثم الجلنجبين كذلك ثم التنقية أياما بالفريقون وشحم الحنظل والجنديبادستر والسقمونيا سواد تعجن بماء العسل ودهن اللوز وتحب وشربتها مثقال ويسعط بالكندس والجنديبادستر والزعفران والمرووق الصفر والشونيز معجونة بالخل وتحل عند استعمالها بماء الورد ويلزم التأكيد بالجاورس والخبر الحرق مسخنة (ومن المجرىبات لذلك) أن تسحق الحلبة والشونيز سواء وتبل شيء من الزيت وتقطر أو تنكس فيخرج منه دهن قوى الرائحة والنفوذ سريع

النفع فى العلل الباردة إذا أديم استعماله مجرب يقوم مقام النفط بل هو أعظم، وأما اختلال الشم بحيث يدرك بعض الرائحة دون بعض فهو كالطين فى الأذن وروية الشخص من العبد دون القرب وغير ذلك من أمراض الحواس: فإن كان الإدراك واقعا لأحد جنسى الرائحة كإدراك الطيب فقط فإن هذا من سدة المجارى خاصة فلا يستفد إلا اللطيف الحار وكل طيب كذلك خلا البنفسج والنيلوفر والأس إجماعا والورد فى الأوجه. وعلاجه السعوطات بكل منفذ كالجنبدادستر والمسك والسكينج وأخذ المحللات كمودا وسعوطا وشربا أو الكريه منها خاصة فسبب هذه ليس إلا قروح أو خلط متغير ما بين المعدة والدماغ بتكيف به الهواء (وعلامه الكائن من المعدة) خفته وقت الامتلاء وأخذ شيء كالقرنفل والكائن عن الدماغ لزومه حالة واحد؛ وعلاج كل التنقية بالآريارات والسعوط ببول الحمير غاية (ومن مجرباتنا) السعوط بهذا المركب. وصنعت: جندبادستر كندس قسط قرنفل من كل درهم سمن ماء كرفس من كل أوقية دهن بنفسج نصف أوقية يغلى الجميع حتى يختلط ويستعمل سعوطا وقد يضاف لأذن فلفل أبيض من كل نصف درهم فرييون ربع والتكميد بالشونيز هنا من أصلح الأدوية، ومتى دار فى اختلاف هذه الحاسة بين الجنسين المذكورين فالأمر سهل وإنما الإشكال فى إدراك رائحة بعض أفراد الجنس دون الآخر كالمسك دون العنبر والحلثيت دون الأشق؛ وهذا البحث راجع إلى تأمل المدرك فإن كان قوى الحسدة فمن السدد القوية كالمسك بالنسبة إلى العنبر وإن كان المدرك ضعيفا بالنسبة إلى غير المدرك فالسبب فرط الرطوبة وضعف عصب الدماغ وعلاج كل فى محله وقد يكون إدراك بعض الروائح مستندا إلى سبب آخر كغرض الحرارة فى الحياشيم فيفتح السدد كما يقع لمن بالغ فى الامتخاط أن يشم كرائحة الانيسون أو نكش الأنف أن يشم رائحة الثوم وأما شم نحو المسك والطين المبلول فى الأمراض الحادة فدلالة ذلك على الموت كما قال أبقرات وسببه خلو البدن من الأغذية والبخارات الرديئة لآما قيل إنه من احتراق الروح الحيوانى فإن ذلك هذيان ونقل الشيخ ذلك عن أبقرات صحيح وفى الحيوان من الشفاء إيماء إليه وكلما طال الأنف ودق أدرك الرائحة ومن ثم كانت السلوكيات من الكلاب أشد إدراكا للرائحة، واعلم أن تنقية الدماغ والجوع وتلطيف الغذاء ملاك الأمر (وأما قروحه) فإن خرج منها مواد مع علامات الدم فرطية وإلا فبابسة، وكل إن قوى معه الجفاف فى المجارى فحار وإلا فبارد، وقد تكون القروح عن آثار نحو الحب وأنواع النار الفارسي (وعلاج ذلك) بعد تنقية المواد بالفصد فى الرطبين فى الأصح وتنقية الباقي بالبخور بنحو الكبريت والزرنج فى الرطبين وكب الأدهان فى الأنف فى البابسین ونفخ ما يجفف ويدمل كالزنجار بدهن البنفسج والشمع قيروطيا (وأما جفاف الأنف) فلغرض الحرارة لاغير فليبرد المزاج بالآلعة سعوطا والأشربة ولزوم الحمام. ومن العلاج النافع فى تقوية الشم وتخفيف المواد السائلة وفتح السدد أن يسحق الشونيز بالزيت بالغنا ويستشق وقد ملئ القم ماء وقلب الرأس وكذلك البورق والملح والكندس وشحم الخنظل والنوشادر والقرنفل ومرارة البقر ودهن الورد والشمع مجموعة ومفردة والغوالى حيث لحرارة فإنها تقوى مجارى الهواء والعناية بذلك واجبة وتغير الشم يكون



من قبل جميع محالة التى أولها الدماغ وآخرها فم المعدة فإذا كان التغير من الدماغ نفذ الهواء والنفس والإبطا أو نقصا ومتى سدت الصفاة قل السائل وأما قول الشيخ بأنه قد تحترق الأخلاط فيصعد عنها رائحة طيبة فقد قررنا حقيقة فلا التفات إلى ما بحثه ابن نفيس من أن ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة بها يتبخّر قياسا على الأجساد المتبخرة ودم الحمام الذى طاب علفه لعدم الجامع بينهما وهذا مثل إنكاره أنه ليس لنا من يشم الطيب دون النتن لأصلا مع أن الإجماع والقياس يدلان على وجوده؛ أما الأول فلتصريح أبقرات ومن دونه إلى زماننا بذلك فى كتبهم، وأما الثانى فلأن الطيب حار فى الأغلب وكل حار لطيف وكل لطيف نفاذ فى المسالك الضيقة والباد وبالعكس وأغلب النتن منه وكبرى القياس بديهية وقد ثبتت الصغرى فى القوانين فتتج من الأولى صحة الدعوى، وأما أن التونة إذا لم يشم إلا هى لا تكون إلا عما قد من الداخل فغير صحيح إذ قد تشم الأشياء المنتنة فى الخارج خاصة لغلف البخار ورطوبة الأنف فيتشبشان وإلا لزم أن تشم المسك منتنا والتالى باطل فإذا نجد من لا يدرك إلا التونة إذا أتى بغيرها كالمسك لم يدرك رائحته أصلا ومن به قروح فى الأنف يدرك مثل المسك كريها.

[أستاذ] الكلام فى مادتها وصورتها وعددها ونحو ذلك يأتى فى التشريح والغرض هنا ذكر ما يعرض لها من الأمراض وكيفية معالجتها. قد يقع فساد الأسنان فى أنفسها والسبب الأعظم قلة الاكثارات بتنظيفها من بقايا الأطعمة فتفسد بعفونتها حتى قال بعض الفضلاء من لازم الخشبتين يعنى السواك والمنكاش أمن من الكلبتين يعنى الآلة التى تقلع بها السن فيجب صرف العناية إلى تنظيف الفم خصوصا من طعام شأنه ضرر الأسنان كالتمر وسرعة إفسادها بتروحه كاللحم، وقد تفسد بفساد الدماغ فتندفع أبخرته فى أعصابها وقد يتركب منها من الجهتين، وعلامة الأول صحة الدماغ واختصاص الوجع بنفس السن وتغير لونها وتفتتها، وعلامة الآخرين الإحساس بالنزلة والورم وفساد الدماغ؛ أما ورم اللثة فسقد يقع فى وجع الأسنان مطلقا لتوجه المادة إليها فإن كان الوجع حارا استلذ العليل بالبارد وكثر عنده الضربان وإلا العكس ومتى قلع السن زال الألم دل على اختصاصه بها وإلا فهو من الدماغ نعم قد يسكن المحل ومباشرة الدواء الألم الموجين لسرعة تصرفه، وقد يكون منها من قبل ريع فى الأعصاب وعلامته سرعة التمدد والانتقال وقد يكون من قبل المعدة وعلامته الاشتداد عند التخم والنوم وأكل ذى بخار كريحه وأكثر ما يكون الألم باعتبار جوهر الأسنان فى الأضرار العلوية لغلظ أصولها وأعصابها فتقبل المادة ولأنها فى الفك الأعلى وهو كما سيأتى كثير الدروز باعتبار اللحم فيما يلى الثنايا والرباعيات وكان القياس أن لا تفسد كثيرا لأنه يرى الهواء بخلاف لحم الأضراس لكن لما كانت أصول الأسنان دقيقة لا تحمل المادة إذا نزلت لا جرم تندفع إلى اللحم وهو توجيه جيد وأما تحركها فيكون غالبا من ارتخاء العصب ولحم اللثة بما ينصب إليها من المواد الرطبة حارة كانت أو باردة والعلامات لها ما سبق؛ وأما سقوطها فتارة يكون فى الصغر وهذا لعظم اللحم والعصب وكون الأسنان لبنية ضعيفة المادة فتهوى الطبيعة بإذن واهبها مادة غليظة يكون منها سن يمارس الأغذية القوية والخدمة الطويلة.

وتارة يكون في الكبر وهذا يكون لعجز اللثة ونقصانها من تحمل الأسنان القوية فتسفل الأعصاب وينحصر اللحم فتسقط وحينئذ قد يكون هناك مادة قد تصلبت فتثبت ضعيفة التركيب كالسلينيات فتسقط بسرعة وقد شاهدت ذلك فيمن جاوز التسعين، ثم هذه المادة قد تندفع طبيعياً فتكون الأنبياب كذلك وقد تندفع بخلاف ذلك فتثبت السن في سقف الحلق مثلاً وقد تنحصر المادة في نفس العصب فتتمو بها السن وتتغير بلون ما ينصب إليها فتسود مثلاً أو تخضر وهذا صحيح بدليل نغوها بالغذاء، وأما طولها فلمفارقة الموضع إن تحركت بنفسها خاصة أو طول العصب إن تحرك ما فوقها معها وإلا فلتاكل غيرها على عمر الزمان وصلابتها (وأما حكة الأسنان) فلخلط حار مالح أو عفن لذاع اندفع إليها. وأما ضررها فلضعف العصب وفرط رطوبة قالوا وقد يكون عن دود في البطن رفع بخاراً ملأ الدماغ كذا قرره الكرماني في شرح الأسباب ويقع كثيراً للأطفال والمشايخ وهو دليل ما قلناه سالفاً، وبالجمله فكل مرض أصابها كغيرها إما حار يعلم بالذع والتهيج وفرط الضربان والتضرر بالحر بالفعل (العلاج إجمالاً) فصد الجهارك إن تكاملت المادة في السن وما يليها وإلا القيال والتبريد بما شأنه ذلك كما الشعير والرجلة واللين.

[أو بارد] وعلامته عكس ما ذكر وعلاجه تنظيف الدماغ والمعدة بالإبراجات وطبخ الأفيثيون ومضغ ما يجلب المادة كالمصطكي والسعد ويلطف الكاثر والزعجيبيل ويجب الاعتناء مع التنقية المذكورة بحفظ صحتها بما ذكر من الاستياك والتنقية وتنظيف المعدة وأن لا يعضغ بها علماً كالناطف ولا يكسر صلباً ولا يأكل شديد الحر والبرد مفردين ولا مزوجين وأن يديم البرود ذلكها بالمثل والمحروور بالكسر وهما بدهن الآس ممسكا وقرن الإبل والملح والشب محرقة وقد عجمت بالخل قبله وما يضعف الأسنان أكل الحامض ونحو الشمس الفج وكذا التخم والقىء فيها وهذا الضعف هو كلالها وعجزها عن المضغ أو خدرها وإذهاب حسها واحتراكها (وعلاجه) الدلك بالخلو وملازمة مضمضتها بماء الورد ودهن الآس وقد طبخ فيها السنبل والسعد، وما ينفع من هذه العلة كل قابض وعطر كالعفص والورد والأاقيا والصندل والملح والرجلة نفع عظيم في ذلك وإن تعاكسا للطفه وتخليجه وتغريتها فتتفد معه قالوا وكل حامض يضعف ويضرس إلا الخل للطفه فينفذ قبل أن يفعل وفي السنوات ما يكفي فراجعهم، وأما الدود فلا محالة يتولد في السن المتأكل لما يدخله من العفونات أما ما يتولد إليها من الرطوبات. وعلاجه البخور بيزر البصل والكراث معجونين بشحم الماعز حبوا فيما يحصر الدخان في الفم كقمع. وأما الضرر فما كان منه في الصغر فإنه يزول مع البلوغ، وعلاج غيره بعد التنقية الكمودات بما يشد كالفوقل والعفص والبلوط والدارصيني والزرنباد والصمتر مجرب في غالب مرض الأسنان فاحتفظ به، وأما الوجع فعلاج الحار منه الفصد كما ذكرنا ثم التنقية بماء الرمانين مطبوخاً فيه الإهليلج وقد يكتفى بنفعه مسحوقاً أو بماد التمر هندي وماء الشعير وللسكنجبين وماء البقل خاصية عجبية في ذلك مع شراب الورد (ومن مجرباتنا هذا المغلي) وصنعتة: شعير مقشور ثلاثون بزر قرطم خمسة عشر بزر هندبا وخشخاش مرزنجوش كزبرة عناب من كل عشرة تطبخ بعد رض البزور

فى أربعة أرطال ماء حتى يبقى الربع تصفى وتشرب فإن دعت الحاجة إلى مزيد إسهال حل فيه خمسة عشرة درهما بكترا وإلا كفى تكراره ومنها فى الوضيعات أفيون درهم ورق آس بزربنج ماتيسر تغلى بدهن البنفسج والخل وتوضع مرة بعد أخرى فإن اشتد الضربان وورم اللثة أرسلت عليه العلق. وأما البارد فعلاجه العض على كل حار بالقلقل أو بالقوة كالحبز السخن وصفار البيض حارا، وللقلقل والزنجبيل والثوم نفع ظاهر فى ذلك (ومن مجرباتنا فى ذلك) هذا الدواء وهو نافع من كل علة باردة من الدماغ إلى فم المعدة. وصنعتة: جلنجبين على ثلاثون درهما أنيسون قرطم تربد من كل خمسة عشر درهما بزر شبت صعتر من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكى واحد يطبخ كما مر وكذا أخذ ماء العسل بالزعفران ومنها فى الوضعيات هذا الدواء. وصنعتة: صعتر عشرة قسط عاقر قرحا من كل خمسة زنجبيل سعد سنبل كركم قرنفل مر من كل اثنان جندبادستر واحد يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى رבעه ويمسك فى الفم أو وضع بالقطن مرة بعد أخرى حارا قالوا والأفلونيا والبرشعنا والترياق فى ذلك جيدة (ومن الوضعيات الناجية) ما ذكره السويدي عن السمر قنذى. وصنعتة: جلدباديستر حلتيت مر زراوند طويل زنجبيل مبعة فلفل يعجن بالعسل ويوضع وقد يفضى الحال فى وجع الأسنان إلى أن تتأذى بكل ما يرد عليها حارا كان أو باردا وتسمى هذه الحالة ذهاب ماء الأسنان، وعلاجها كذلك بحبب السغار والزراوند والشب والمفص وقد تدعو الحاجة إلى كى السن فنكوى بإبرة محمأة بعد حفظ ما حولها بنحو الشمع أو إدخال الإبرة فى قصبه، فإن تعين القلع فإن كانت السن ثابتة شرط أصلها ووضع فيه ما يقلع بسرعة كالضفادع البرية إذا هربت بالطبخ والعافر قرحا وأصل التوت إذا طبخ بالخل حتى تقوم وما يسرع نبات الأسنان ذلكها بالسمن ودماغ الأرنب وأما دهن البان ففيه مع ذلك جلاء بالغ وسلخ الحية مطلقا وكذا أجزاء شجرة الزيتون وصمغها للتاكل غاية وكذا المصطكى والسك حثوا والقطران والبنة مضمضة والسعد والفلفل ذلكا وكذا الخردل والحرف، وأما الشيطرج الهندى فمجرد مضمضا ووضعها فى اليد المخالفة بجانب الضرس والوجع تطبق عليه وينام عليها ليلة كاملة. ومن مجربات الشيخ أن يمسح الشخص بلسانه على أسنانه عند رؤية هلال الشهر يقول حرمت أكل لحم الخيل أو الفرس أو الهندبا أو الكرفس يفعل ذلك سنة كاملة فإنه يموت ولم تختل أسنانه ما بقى. (أحكام) اسم متى أطلق فى العقليات أريد به الأحوال الغيبية المستنتجة مع مقدمات معلومة هى الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها، وفى الشرعيات على الفروع الفقهية المستنبطة من الأصول الأربعة والغرض هنا الأول إذ لا تعلق للثانى بهذا المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بقسميها ومبادئ اختلاف الحركات والتثليث والتربيع وما كان عنهما من الطرفين والتقابل والقران وغايته العلم بما يسكن لما أجرى الله من العادة بذلك مع إمكان تخلفه عندنا كمنافع المفردات وتصريفه بطريق التحديد ما مر وهو من العلوم الواقعة فى القسم الثالث كما سلف فى صدر الكتاب لأن حاجة الطب إليه شديدة أكيدة حتى أنه لا تعلق بطب من لم يتقنه كما صرح به فى الجوامع وقال الأستاذ أبقرات: من لم يستمد البحارين من الطوالع قتل ومن لم يحكم أزمته الانتقال فشل ومن أساء النظر فى

المقومات فقد عرض المريض للهلاك وهدم بنية الحكيم (وأما فوائده) فأجلها معرفة البحارين وقواعد التركيب ونقل المرضى وإعطاء الدواء وهذه بنية بغداد تشهد بصحة ما ذكر فقد أحكمها الواضع والشمس في الأسد وعطارد في السنبلة والقمر في القوس ف قضى الله أن لا يموت فيها ملك ولم تزل كذلك وهذا بحسب العموم . وأما بالخصوص فمتى علمت مولد شخص سهل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك، ويعتاض عن علم المولد هنا بساعدة ابتداء المرض والدخول على المريض فلأنها عمدة وأما استغناؤه عن الطب فواضح وحيث شرطنا أن نستوفي في كتابنا هذا من العلوم المتعلقة بهذه الصناعة ما يصير المستعمل به غنيا بالله عما سواه إذا آمن النظر فيما أشرنا إليه فلنمض فيما شرطنا معتمدين على واهب العقل ومفيض الفضل فنقول:

من المعلوم أن مرتبة هذا العلم باعتبار الطبع بعد الفلكيات والمجسطى والجغرافيا وإنما قدم وضعاً للترتيب الذى التزم وهو ألصق ما يكون بمن ولد فى طالع الميزان من الوجه الأول أو الثالث إذا سعدت الأوتاد ثم من مان بالجوزاء ثم القوس وأقل الناس فيه تحصيلاً من ولد بالحمل والأسد ويناسب الشروع فيه إذا اتصل القمر بالزهرة من تربيعة، وأول الشروع فيه أن تعرف رأس سنة العالم وقد وقع الاتفاق على أنها من حلول الشمس أول دقيقة من الحمل حيث الطول تسعون وإنما الخلاف فى العرض، فذهب الفرس إلى أن يكون ثمانية وثلاثين وقيل ستة وثلاثين ونسب إلى الهند وأقباط مصر رأوا أن السنة فى الطول المذكور حيث يعدم العرض وهذا هو الأوجه لتحقق نصف العمارة به ووقوع الاعتدال الزمانى فيه كما سيأتى وأغرب من جعله وسط الرابع فإذا أقمت الطالع بالنقط المذكورة فى المواضع الأربعة أو بلد عرف طوله وحررت مراكزه وما يتصل به وعرفت الأكثر خطوطاً فاجعله دليلاً ومستولياً؛ ثم اعلم أن أقواها رب الطالع ثم الرابع فالسابع فالعاشر كذا قرر أكثرهم والذى ينتجه كما ذهب إليه المحققون أن السابع قبل الرابع فى القوة ثم ما يلى هذه الأربعة على التفصيل وتسمى الشواهد وما يلى الأوتاد فإن وجد بها وإلا فاعدلى إلى أقرب الكواكب عهداً بمشرق الشمس ثم مغربها ثم نوبه النوبة على التفصيل لا أن الثلاثة فى رتبة واحدة كما ظن وهل لهذه عمل إذا كفت الأرباب والأوتاد والشواهد وعليه هل تفضل شيئاً مما ذكر؟ الأصح الإيجاب فى الأول وتكون بعد الشواهد والسلب فى الثانى لعدم استيلائها على البيوت المشغولة بأربابها.

### ﴿فصل فى حال الدليل﴾

إذا تحررت الإشارة ووقع الاختيار على أن الدلالة لكوكب بعينه فلماذا أن يكون من العلويات أولاً والأول طويل المدة فيما يدل عليه ودوام ما سيكون زماناً مديداً والثانى بالعكس وتتفاوت فى أنفسها فأطول الأول زحل وأقصاها المريخ والثانى الزهرة وأقصاها القمر، فإذا كان المستدل به (زحل) منفرداً سعيداً دل على صلاح ماله إقامة كالفرس والبناء وصلاح

الملوك والخصب والامن وكثرة العلوم فان كان فى الناريات صلح امر اليهود وناموس ملتهم، أو فى الترابيات فالنصارى وكثر الترهّب والعبادة أو فى المائيات صلح حال الإسلام وعلا ملكه وعز ناموسه وفشا العلم والصنائع الدقيقة وقلت الأمراض وحسن النبات ورخص سعر البياض وما يحتاج إلى الماء كالأرز؛ أو فى الهوائيات صلح حال النساء ولزمن الوقار والعفة والدين، وإن لم يتفرد ونحس انعكس الحال مع وجود الطعن والسيف والخراب والبحور والآفات كالجراد وإتلاف ما يميل إلى السواد والهدم والأراجيف فإذا أردت أن تعرف فى أى موضع يكثر ذلك فانظر موضع الدليل من الأبراج والبرج من أى الأقاليم ترشد. وإذا لم يكن منفرداً فلما أن يمازجه المشتري ويدل حيثذ على ثبات الأمور وصلاح الملوك وأرباب الأديان وبيس الجو وكثرة الأمراض الباردة خصوصاً السوداوية وصلاح كل جوهر بين بياض وسواد (أو المريخ) فيبدل على النكد والخسومة وسفك الدماء إن تمازجا فى نارى والطعن وموت الفجأة فى مائى والمكر والخداع والصوص فى ترابى والشور من قبل النساء وانتقال الأديان وكثرة مار يميل إلى الحمرة فى الهوائيات (أو الشمس) فعدل الملوك وقيام النواميس الشرعية والسفن الصالحة وطول دولة السلطان إن مازجها فى الأسد والحجاب والوزراء فى السرطان وصلاح الأشجار والزرع فى السنبلة والمواشى فى الحمل (أو الزهرة) فعلى اللهو والطرب والموسيقى وتبرج النساء والزينة والخصب خصوباً فى الهوائيات (أو عطارد) فعلى صلاح الكتاب وأرباب العلوم والأديان والسحر والسيميا والعزائم خصوصاً فى الجوزاء (أو القمر) فعلى الهدم والخراب والتغير وكثرة العزل وكل ذلك بالتفصيل المذكور فى الأوجه والبروج والأمكنة لكن يختص بمزيد أشياء بالنسبة إلى برج (وفى الحمل) يدل عل فساد العراق وموت فى الروم وتغير الملوك لاسيما إن شرق لكثرة الأراجيف وإن غرب فعلى الغلاء والوباء وفساد بفارس وبابل وفى الرجوع على الزلازل والصواعق والأخاويف السماوية فإن بدا من تحت الشعاع دل على الفتن وموت أشراف النساء مع ظهور الفسجور واللبصوص وإن احتراق حسن الزمان وصلحت السنة (وفى الثور) على ظهور العلم المتعلق بالديانات مع ضيق الحال والغلاء ومرض الكبار والأمطار والرياح الباردة كذا قرره الجبل والصحيح قلة الأمطار حيثذ ونقص النيل مع صلاح الأشجار وصحة الغلات وإلا كانت قليلة وإن شرق دل على صحة ما ينسب إلى السواد وكثرة المعادن الخضرة كالزبرجد والخصائص الأسود وإن غرب فعلى الأراجيف خصوصاً بالهند والرياح والمطر وفى هذا البرج كله يدل على موت المواشى لا فى الرجوع خاصة ومن تحت الشعاع على نحو الجردى والحكة واختلاف الجند وفى الاحتراق على الخسومة والضيق لكن تصلح الغلات ويرتفع الزيت وينشط القطن (وفى الجوزاء) على موت الأكابر وتجديد الأماكن الخربة وسكون الفتن وصلاح آخر العام وفى التشويق على مرض الملوك وفى التغريب على برد الهواء وقلة المطر وعسر الولادة وكثرة الإناث وطلاق النساء وفى الرجوع على كثرة المطر وفى الاحتراق وتحت الشعاع على فتن الحجاز وجزائر الموصل وفساد أرمينية وانتقال المذاهب لكن إن بدا محترقا فى طريقه صلحت أحوال السنة بعد الانتصاف واستولى ملك الفرس على ما يليه وكثرة الزلازل بالصين واستقلت النساء بالتدبير (وفى السرطان) دل على صلاح الملوك والطاعات وفساد عام فيما

عدا ذلك وفي التشريق على نقص المياه وغلو الأسعار والتغريب على التزلات وأوجاع الصدر ومن تحت الشعاع على موت الأشراف وفساد العراق والمغرب وفي الاحتراق على الزلازل واللصوص والأمطار بالروم وارتفاع البياض كالقطن وفي الرجوع على صلاح الزروع وأشجار وموت المواشي (وفي الأسد) يدل على كثرة الأمراض في الملوك وموت الجنود والغلاء والوباء وفي التشريق على الأمطار المتقدمة وتغير الأهوية ويرد الشتاء وفي التغريب على موت أشراف النساء وفي الرجوع على كثرة المعادن والجواهر وفساد الثمار والغلة وفي الاحتراق على الأمطار والبرق والخصب ومن تحت الشعاع على تغير الدول وخراب المدن الكبار (وفي السنبلة) يدل على كثرة الأمطار والخصب والرخص في الأوقات خصوصا الحنطة وفساد رأى الملوك والحساب وأهل التعليم وفي التشريق على كثرة المياه والمد والهواء والتغريب عكس ذلك وفي الرجوع على حسن الحمل والولادة والاحتراق عكسه مع رخص في السعر أول السنة وحسن المتاجر دون آخرها ومن تحت الشعاع على موت الأطفال والغلاء كذا قال الطبري وغيره وفي البسار يدل على صلاح الغلات إلا الأرز والعنص وفساد القطن والحري وكثرة الصوف (وفي الميزان) يدل على حسن الهواء ورخص الشام وغزو الروم وجور الملوك وخصوصة النساء وكثرة البنيان واللهو والطرب والمخاوف والتشريق على الفتن والأمراض والغلاء أول السنة دون آخرها وفي التغريب على قلة المطر وبرد الهواء وارتفاع القطن وقسح الزلازل بالصين وقلة ظهور دواب البحر وفي الرجوع على طول المرض بالرياح والمنص وبالاحتراق على صلاح الملوك والأجناد والموت ومن تحت الشعاع على قلة المطر والغلاء وفتن المغرب والفرس والحرب الكثيرة (وفي العقرب) يدل على سقوط النساء وموت العجائز ونائلة بالمغرب ورياح منكرة وحصر البول وأوجاع المثانة وظهور العدو فساد الثغور وكثرة حشرات الأرض كالآفاعي وربما وقع رمي الدم.

وقد تكشف الشمس إن عاكسها في عشرين منه وفي التشريق والتغريب والاحتراق وتحت الشعاع هنا يدل على الفتن والأراجيف بين الملوك وموتهم في التغريب ومزيد الشر بالمغرب والعجم في الاحتراق واقتتال العرب في ظهوره من تحت الشعاع (وفي القوس) على حسن الهواء وغلاء السعر وموت المواشي وملوك العراق ووجع ذات الجنب والسل والربو وفساد أول الشتاء دون آخره وفتن العامة وفي التشريق على موت الأكابر والتغريب على كثرة الحمى والرجوع على انحطاط الملوك وفجور النساء وفي الاحتراق على الغلاء وشدة الحر والبرد وقلة الماء ومن تحت الشعاع على رخص يأتي بفتة ثم يزول ورعد كثير بكانون وأشباط (وفي الجدى) على كثرة المطر والزلازل وحسن الزرع واستحقاق الأكابر وارتفاع السفلى وغلبة ملوك الغرب على بعضها وخراب بالروم من قبل المياه وتشريقه موت النساء وتغريبه أمراض وحميات ورجوعه مصادرات في المال وتشويش في الرعايا واحتراقه فساد في المال ونهب وموت وقلة أمطار واختلاف وفتن وباقي أحواله الخمسة هنا هم وحزن ووباء وغلاء خصوصا في احتراقه وأكثره بالمغرب (وفي الحوت) كذلك إلا أنه يدل على مزيد أمراض الاحتراق كالجدام والبرص والرطوبة كالدوالي والقرص. وعلى فساد الملوك والقحط خصوصا

فى الرجوع والخوف والأراجيف لكن يتوسط حال الهواء فى الرجوع والزرع فى الاحتراق ويزيد بلاء المغرب والعراق فيه؛ وفى أحكام البابلى تظهر دواب البحر ويكثر السمك والجراد ويموت ملك المشرق هذا ملخص حاله فى البروج .

[وأما فى البيوت] فإذا عدلت الخطوط وعلمت الطالع وما بعده إلى آخر الاثنى عشر فانظر إلى (زحل) فإن كونه فى الطالع دليل الملك فإن كان صالحا كانوا كذلك فى العدل والرفق والسياسة بمطلق العامة وإلا العكس وفى الثانى على جمعهم المال وحسن سيرتهم أول السنة وفى الثالث على توسطهم فى الخير وإحسانهم إلى الأقارب والتواضع وفى الرابع على العمارات وكثرة الصنائع وإصلاح الفلاحة وردائه فى المذكورات عكس ذلك وفى الخامس على شرور الملك بكثرة الأولاد وحسن حال الرعايا معهم وردائه دليل توليتهم الأولاد وفساد الملك وضيق المعاش وغلبة القرى بفساد التدبير وموت فى آخر السنة وفى السادس على فتور الملك عن المصالح وتشاغلها بالدواب وظهور العبيد على الموالى وخيال فى عقول الأكابر وردائه على الظلم والجور فى العامة ووقوع الأمراض السوداوية كالجلذام والاحتراق وفى السابع على البسط والسرور بالتوزيع مطلقا وقال الطبرى للعجائز وردائه على موت النساء والغنم وقلة المعاش والطلاق وفسخ الشركة وفى الثامن على انفراد الملك بالصوم والعبادة وتبذير الأموال وردائه العكس وفى التاسع على النقلة والحركة وسفر الملك بأنفسها إلى الحرب والتجار إلى إبتغاء الكسب وردائه على خسران ذلك كله والأراجيف والأخبار المخيفة وغرق السفن وفى العاشر وردائه بالعكس لكن فى الحادى عشر يدل على بذل الملك أموالها إسرافا وفى الثانى عشر على محبتها الدواب والمتاع والإنصاف وردائه على تظاهر الأعداء وموت المواشى والغلاء وضيق الحمال (وإن كان المشتري) ففى إفراذه سعيدا يدل على العدل فى سائر الأمور وظهور الصدق والأمر بالمعروف ورفعة أهل الدين وصلاح حال الأكابر وقيام ناموس الإيمان وانتظام الحال بنحو حفظ الثغور وغلبة النصارى بموت ملوكهم واعتدال الهواء ورخص الأسعار وقلة الأمراض وصحة البحر وكثرة الريح أو كان رديشا فعلى عكس ذلك خصوصا بالإقليم الرابع وأكثر من يموت حيثئذ بأوجاع الصدر وإن مازج غيره دل على صفاء الهواء ورياح الشمال وصحة الأمزجة إلا مع عطارد فإنه يقضى بالفساد ومع المريخ وعطارد معا بالطاعون وحده بحر الزمان والجو والغلاء آخر السنة واللصوص ومع الشمس وعطارد على العدل والدين وظهور العلم والتواضع ودقيق الحيل وعمارة المساجد ومع الزهرة والقمر على حسن حال النساء فى الحمل والولادة والزينة والسرور وعل ما يتعلق بهم كالطبيب وفى القمر وحده على حسن حال العلماء والصلحاء وكثرة العمارة .

[وأما حاله فى البروج] فمتى كان (فى الحمل) دل كما ذكرنا من حال الملك والعلم على الحسن ومن الزمان على الأمطار والأهوية الصحيحة والأمان إلا فى الرجوع فمكس ما ذكر مع حر الصيف وبرد الشتاء وفى الاحتراق على غلاء الحجاز ومصر وظهور الأعداء (وفى الثور) فعلى العمارات وكثرة المواشى وحسن السفر والزرع لكن فى تشريقه ثقل الأمطار

ورجوعه موت أكابر النساء وفي احتراقه ظهور الأعداء وفي ظهوره من تحت الشعاع موت العلماء والوزراء وفي كله وجع العين وقتنة بالمشرق ومرض بالشمال (وفي الجوزاء) على الصلاح والزهد والخصب والأمان والرخص وفيما عدا تشريقه من الحالات على أو الزلازل وموت الملوك دون الوزراء وأوجاع العين والصدر وموت العظماء بالشمال وفي ظهوره من تحت الشعاع مزيد تأثير في رخص المغرب (وفي السرطان) فعلى عموم العدل والسرور والنصح والبركة في الرزق وعلى أ أمراض الصدر خصوصا بالعراق وتشريقه على البرد والأمطار وتغريه على سرور النساء ورجوعه على الحزن وموت العظماء واحتراقه على فتنة بالمغرب وحفظ الملوك مواضع الثغور وظهوره من تحت الشعاع على الرياح وقلة المطر (وفي الأسد) على غم الملوك وغلبة الأعداء والفتن وظهور الأفرنج بنواحي الروم والسعال وكثرة الأمراض خصوصا البواسير في احتراقه وحر الصيف في تشريقه وحسن الهواء في رجوعه (وفي السنبلة) على السرور والأمان والسلامة في الزرع والأبدان وارتفاع السعر وتشريقه على قلة المطر والحر وتغريه موت النساء والسقوط ورجوعه موت الكتاب والوزراء وخصب الشام والموصل واحتراقه اعتدال السنة مع قلة في المطر وظهوره من الشعاع على الغلاء والوباء (وفي الميزان) على اضطراب وأمراض واختلاف أحوال العالم وظهور العدل والدين والتعاضل وتقدم المطر في تشريقه وموت الجبال في تغريه وغم الملوك في رجوعه وارتفاع السعر وظهور عدو من المغرب في احتراقه ورياح مفسدة وحر آخر الشتاء في ظهوره من الشعاع (وفي العقرب) على صحة في سائر الأحوال وقلة الهوام وفي التشريق والتغريب على فساد الملوك وغلاء الروم وظهور عدو بالشام وفي الرجوع على حزن كثير وفي الاحتراق على ظهور فتنة من المشرق وقلة المطر وموت المواشي وظهوره من الشعاع على أراجيف وموت كتاب وقلة مطر في الشتاء وشدة برد ومرض في الربيع (وفي القوس) على صلاح الأحوال كلها إلا الملوك في تغريه خاصة والوزراء والكتاب وأرباب الديانات في احتراقه وظهوره من الشعاع (وفي الجدى) على الكسوف والزلازل والخوارج والفتن خصوصا بالفرس والأمراض والأوجاع والجور إلا في رجوعه فيحسن حال الكتاب وفي حالاته الخمسة هنا يدل على الخصب والأمطار والرخص (وفي الدلو) على الرخص أيضا وظهور مدارس من متعلق العلوم ووباء بمصر وقتن بفارس وقبض على بعض الملوك وتخبيط بالعراق خصوصا في الاحتراق والظهور من الشعاع وفيه على قلة الأمطار وموت العظماء (وفي الحوت) على توسط الحال في الأمور وقرب الملوك من الناس وقضاء الحوائج وتشريقه ورجوعه كرب وقتن ووباء خصوصا بالمغرب وقتن بالعراق وظهوره من الشعاع قلة في المطر وغلاء وقبض وغم وحر في الصيف وأوجاع الرأس.

[وأما حكمه في البيوت] فصحة في الطالع على استقامة حال الملوك وفي الثاني التجار والثالث العامة والرابع الآباء والعمارات والخامس البنين والأخبار السارة والسادس العبيد والمواشي والسابع النساء والشركاء والثامن الصحة والسلامة في الأبدان والتاسع الزهد والعلم والأسفار الناجحة والعاشر المناصب الملكية والوزارة والحادي عشر قضاء الحوائج



وسلامة القلوب وصحة اليقين والثاني عشر على الرخص والدعة وحسن الأحوال وارتفاع السعر آخر السنة وردائه في كل بيت على عكس ما ذكر فيه (أو كان المنفرد بالدلالة المريح صحيحاً) دل على كثرة الجند والعساكر وخروج قوم بالمشرق وفتن بالحيشة والحر واليبس والشجاعات أو ردينا فعلى الإسقاط وكثرة نحو الطاعون والحكة وما أصله الدم وسفك الدماء وفتن متراكمة فإن مازج النيرين أو أحدهما دل على الحيل والحرب والخذاع ومع الأعظم على اشتغال الملوك بالجو ومع الأصغر على الوزراء؛ ومع الزهرة على فجور النساء وظهور اللهو والزنا وعلم الموسيقى والآلات وكثرة سلامة النساء في الولادة ومع عطارده على صلاح الكتاب والوزراء والحكماء وعلى التواميس . فإن كان في الناريات فعلى انكشاف المعادن وظهور علم الصناعة وغش النقود؛ أو الهوائيات فعلى العشق والزنا واللواط واللصوص؛ وفي الترابيات فعلى موت الضعفاء وهكذا .

[وأما حكمه في البروج] فحلولة في الحمل بسائر حالاته يدل على تغير نظام الملوك وقوة الروم وفتن العراق وغلو السعر خصوصاً آخر السنة إلا في احتراق فيدل على لحصب والرخص وفي الظهور من الشعاع على صحة الشمار مع الضجر الشديد وقلة الأمطار (وفي الثور) على فتن بالمغرب والشمال وحزن بالشام وقلة المطر وظهور علامات سماوية وزلازل ونقص في البهائم وضجر ومرض وأوجاع كثيرة وغلاء إلا ظهر من تحت الشعاع فصلاح للشمار والزروع أو في الجوزاء فكذلك مع زيادة موت الفجأة وكثرة الحشرات ورخص الرقيق وفي تغريبه الحريق ونقص الماء وباقى حالاته سموت العظماء والكتاب والنساء وفي ظهوره من الشعاع حسن حال العامة وقلة المطر ومع رخص بالنسبة إلى باقى الحالات (أو في السرطان) فعلى عموم الفتن والجور وقلة المطر والغلاء والهجوم وكثرة الأمراض والموت وشدة الحر في سائر حالاته ويزيد الاحتراق موت الملوك والظهور من الشعاع زيادة الخوارج والغلاء (أو في الأسد) فكذلك لكن يكون المذكور غالباً بالعراق والروم وترخص الأسعار هنا لاسيما في احتراقه وظهوره من الشعاع (أو في السنبلة) فعلى المكر والفجور واتضاع الأشراف وموت النساء وغلاء مصر والحجاز وسفك دم باليمن ورخص الأسعار آخر السنة خصوصاً في احتراقه وضياعه (أو في الميزان) فعلى الغدر والخيانة والطعن وطلاق النساء وتشريقه على الأمطار والزلازل والصواعق وتغريبه على آفة في الزرع ورجوعه على أمراض في المشايخ واحتراقه على ظهور المعجم على غيرهم وظهوره من الشعاع على كثرة الأعداء مع رخص الأسعار (أو في العقرب) فعلى الشدائد والفساد والأمراض العسرة وموت النساء غالباً بالسقط وقهر الملوك بالخوارج واللصوص والرمد والبثور وفساد الزرع والغلاء مع شدة المطر إلا في تشريقه (أو في القوس) فكذلك إلا أن أكثره هنا بالمغرب ويزيد موت البهائم وتعبد أهل الصلاح وقلة الأمطار في احتراقه وصلاح الأحوال في ظهوره من الشعاع نسياناً (أو في الجدى) فكذلك لكن بالهند والشرق والجنوب وهنا تكثر المواشى خصوصاً في تغريبه وفي ظهوره من تحت الشعاع تحسن الأحوال في السعر خاصة لكن تقصد الثمار بسبب رياح تهب (أو في الدلو) فعلى عموم البلاء كالموت والقتل والغلاء والأراجيف والزنا وفي ظهوره من

تحت الشعاع مزيد في ظهوره الجراد والآفات (أو في الحوت) فكذلك لكن مع كثرة الثلج والمطر إلا في ظهور من الشعاع.

[وأما حكمه في البيوت] فكغيره مما سبق وما سيأتي من أن الأول للنفس والثاني للكسب وهكذا إلى الآخر كما سأوضحه في قواعد الصناعة هنا؛ فإذا وجد في الطالع دل على صلاح النفس إن كان صالحا وكون السائل صاحب الضمير إن كان في بيته وراءتها إن كان رديئا وهكذا إلى الآخر، (أو كانت الشمس) وكانت صالحة دلت على صلاح كل ما يتعلق بالملوك وبالعكس (أو ما زجت عطارد) فعلى فساد الوزراء والكتتاب وكنم الفضائل والعلوم الدقيقة (أو الزهرة) فعلى تعطيل أحوال النساء وقلة السرور (أو القمر) فعلى التعلق بخدمة الملوك مع قلة الطائل.

[وأما حلولها في البروج] (ففي الحمل) تدل عظمة الملوك وصلاح حال الناس معهم وحسن الزمان (أو في الثور) فعلى كثرة المواشى (أو في الجوزاء) فعلى حسن الأسعار وكثرة الخداع (أو في السرطان) فعلى فتن بالمشرك مع صلاح المطر والزمان (أو في الأسد) فعلى رخص ما عدا المعادن (أو في السنبلة) فعلى صحة الأشجار وفتح الروم وصلاح ملوك العراق (أو في الميزان) فعلى ارتفاع ما يؤكل خصوصا الموزون أول السنة وربما قل المطر (أو في القوس) فعلى غلاء السلاح وكثرة العساكر وعموم الفتن (أو في الجدي) فعلى رخص الحبوب وكثرة الأمطار وكذلك الدلو لكن مع فتن بالشام والمغرب (أو في الحوت) فعلى حسن حال السنة ورخص كل ما فيها إلا السمك فربما عدم وتكثر الفتن بالمغرب.

[وأما حكمها في البيوت] جودة وراءة فعلى النمط المذكور بين الملوك والعامه؛ مثالة إن صلحت في طالع دلت على الثفات الملوك إلى أنفسها ومعايشها (أو في الشمس) فعلى نزاعها الأموال من أيدي الرعايا وبالعكس (أو الزهرة) فإن كانت صالحة دلت على حسن حال الملوك والرعايا والرخص والأمن واعتدال السنة والهواء وكثرة الصحة والأمانة والتوزيع والشركة والعشرة والبسط واللهو وارتفاع أهله وسلامة الحبالى واستيلاء الإسلام على غيره فإن قارنت المشتري نزع الإسلام من أيدي النصارى ما شاء ووقع في سنة ألف ومائتين وسبع وثمانين قبطية حين قارنت الأسد سابع كيهك فنزعت قبرص أو كانت رديئة فعلى عكس ما ذكر وإن ما زجت عطارد دلت على الخيل والمكر وفجور النساء وتعلمهن السحر والزجر ومفارقتهن (أو ما زجت القمر) فعلى كثرة المواشى والتناج وارتفاع البياض ورخص غيره.

[وأما حلولها في البروج] (ففي الحمل) تدل على كثرة الأمطار في سائر حالاتها والرياح الكثيرة وعلى موت النساء خصوصا في احتراقها وعلى القحط إلا في ظهورها من تحت الشعاع فإنها حينئذ تدل على الأمن والرخص والسرور واعتدال الزمان (أو في الثور) على تشويش وفتن وتكيات من جهة الخوارج وضرر أكابر النساء وبعدها عن الشمس على الصواعق والبروق والرعد ورجوعها على فساد الهواء واختفاؤها تحت الشعاع على صلاح الشام خاصة وظهورها من تحت الشعاع على عموم الصحة والخصب والأمن، وأعلم أن البعد لها عن الشمس والاختفاء تحت الشعاع كالتغريب والتشريق للعلويات.

[أو في الجوزاء] على كثرة الرياح والأمطار واعتدال الزمان وغلبة الصحة إلا البعد والاحتراق فعلى نكد الكتاب والوزراء.

[أو في السرطان] على الأمراض الدموية كالجلدي ونكد الملوك وعسفهم الرعية في الأموال وكثرة الأمطار وسلامة الزرع.

[أو في الأسد] على أعظم من ذلك في النكبات والموت خصوصا في النساء والقحط وغلاء ما كان أبيض خصوصا في الفضة إلا في ظهورها من الشعاع فعلى انرخص وصحة الزرع وخارج بالشرق.

[أو في السنبله] على السرور والريح مع تشويش في الأبدان أول السنة ويزيد اعتدال العام في احتراقها والرخص في ظهورها من الشعاع.

[أو في الميزان] على عموم الصحة والرخص والسرور والترويح وظهور الزينة إلا احتراقها فعلى خارج بالمغرب.

[أو في العقرب] على البرد والمطر والرياح والهرج وسلامة الثمار ونكبات النساء وفي احتراقها فتن المغرب.

[أو في القوس] على عظمة أهل الدين وصحة الوقت والمطر والثمار واحتراقها على خارج بالروم يؤسر وظهورها من تحت الشعاع على الخصب والعمارات وتزويج الملوك.

[أو في الجدي] على كثرة الأمطار والغيوم والقهر ومرض المشايخ والغلاء والوباء إلا في ظهورها من تحت الشعاع فرخص وأمن.

[أو في الدلو] كذلك مع زيادة الرياح العواصف وغرق السفن إلا في ظهورها من الشعاع.

[أو في الحوت] على الأمطار والنكبات والأمراض خصوصا في بعدها إلا في ظهورها من تحت الشعاع فعلى جودة الحال.

[وأما حلولها في البيوت] فكما مر إلا أن جودتها في الرابع فعلى العمارات والسادس على العبيد والتاسع على أهل الدين. وفي الحادي عشر على الحبوب، والثاني عشر على الجواهر وصلاح المذكورات بقدر صلاحها في البيوت المذكورة وبالعكس وباقي البيوت على حاله، أو كان عطارده وانفرد بدلالته صالحا دل على صلاح الوزراء والكتاب وأهل الصناعة الدقيقة والعلم والدين والسرور الكثير وريح التجار وسلامة النفس وكثرة المعاش، وولادة الذكران ونتاج المواشي والثمار واعتدال الأزمه وعدم الصواعق والرعد والبرق وقلة الفتن وخصوصا بالمغرب أو ردينا فعكس ذلك؛ وإن مازج القمر فعلى فرط البرد وسلامة الجو وصحة الأسعار والأبدان.

[أو كان في الحمل] دل في حالاته الخمسة على فساد الأبدان بالسوء وموت العظماء وشدة الحر والبرد وعلى الغلاء إلا في الاحتراق وقلة الأمطار إلا فيه وفي الظهور من تحت الشعاع والأخيرة على فتن المغرب وغرق الزروع بفرط المطر.

[أوفى الثور] فكذلك إلا أن الموت هنا فى المواشى وخاصة فى البقر وأكثر ذلك فى بعده وظهوره من الشعاع عموم الفتنة.

[أوفى الجوزاء] فعلى عموم الفتن والأوجاع والأمراض خصوصاً فى الوزراء، وأحسن حالات النساء هنا وقت احتراقه.

[أوفى السرطان] فكذلك لكن أكثر الفتن بالمشرق إلا فى احتراقه ففى المغرب.

[أوفى الأسد] فعلى الحكم إلا أن الأمراض هنا أكثر والغلاء أشد إلا فى احتراقه ففى رجوعه غضب الملوك على العمال.

[أوفى السنبلة] فكما مر إلا فى رخص الأسعار هنا وزيادة مرض العينين.

[أوفى الميزان] فعلى الرياح والأمطار وأنواع الجنون وارتفاع السعر إلا فى احتراقه.

[أوفى العقرب] فكذلك إلا فى الرخص وفى احتراقه فساد اليمن.

[أوفى القوس] فعلى توسط السعر وكثرة المطر والأراجيف والأمراض إلا فى اختفائه.

[أوفى الجدى] فعلى فتن المشرق وظهور عدو بالمغرب وببلاء وغلاء إلا فى ظهوره.

[أوفى الدلو] كالجدى [وأما الحوت] فيدل فيه على فساد البحر وغرق السفن والغلاء إلا فى ظهوره.

[وأما حلوله فى البيت] فالأول للوزراء والثانى للتجارة والثالث لأهل العلم والرابع لأعمال الديوان والحادى عشر لمراتب العلماء عند الملوك وباقى البيوت على حكمها الأول وصلاحه فى هذه صلاح المذكورات وبالعكس.

[أوفى القمصر] وصلاح دل على العمارات والأمن وفرح الملوك وعطفها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة الرسل والأخبار السارة وصحة الأزمان والأمطار وبالضد إن كان ردئاً [وأما حلوله فى البروج] [ففى الحمل] يدل على الصلاح فى كل شيء إلا فى السعر ففى ارتفاع وكذا فى الثور مع عموم الرخص.

[وفى الجوزاء] على الببلاء والأوجاع [وفى السرطان والأسد والسنبلة] على الرخص والأمن والأمطار النافعة لكن فى الأسد يدل على تجدد ملك وفى السنبلة على مرض الرياح الفاسدة فى النساء ونفاد أموال الملوك.

[وفى الميزان] على التخليط والتشويش والجراد والببلاء وموت المواشى واضطراب الحر والبرد [وفى العقرب والقوس] على الفتن والحرب ونقص السعر وتغيير الأحوال لكن فى ظهوره فى العقرب جودة.

[وفى الجدى] على رخص الأسعار وكثرة المواشى وصلاح الزمان [وفى الدلو] على العكس وكذا الحوت إلا أن أمراضه أقل.

[وأما حكمه فى البيوت] فكما فى غيره إلا أنه فى الحادى عشر يدل على عموم الصلاح للكافة. واعلم أن هذه التى جعلت لكل كوكب إنما يختص بأكثرها من الأمكنة إقليم ذلك

الكوكب ومن الأزمنة فى السعادة شرفه وأوجه وفى الضد هبوطه وحضيضه وفى الأشخاص من كان طالعه وسيأتى فى القواعد بسط شروط الحكم فى استخراج الضمير وغيره هذا ملخص ما يتعلق بالسبعة الكواكب فى البروج والبيوت .

[وأما الرأس والذنب] فحلولها فى الحمل يدل الرأس وعلى ارتفاع الأكاير وحسن السعر والرخص والثروة واعتدال الزمان وموت ملك كبير والذنب بالعكس وكلاهما فى الثور جيد فى أحوال السنة وصحة المواشى .

[وفى الجوزاء] يدل الرأس على اعتدال السنة فى الخصب والهواء والمطر والذنب على قتال أوجاع وبائية [وفى السرطان] يدل الرأس على الريح فى البر والبحر وكثرة الخير .

[وفى الأسد] على ارتفاع الملوك وعدلها وقهر الأعداء [وفى السنبلة] على حسن حال المواشى والزروع والصحة البدنية والذنب فى كل عكس ما ذكر ولاسيما فى السنبلة فإنه فى غاية العسر .

[وفى الميزان] يدل الرأس على ارتفاع النساء والسرور والفرح والخصب والذنب عكسه وكلاهما فى العقرب على فتن وتخليط وشر تفصل ونكد والذنب أشد مطلقا والرأس بالمغرب .

[وفى القوس] كذلك لكن مع رخص السعر ، ويدل الذنب هنا على بلوغ العبيد وأسافل الناس المراتب العالية [وفى الجدى] يدل الرأس على حسن حال السنة مع ارتفاع السعر والذنب على الأمراض [وفى الدلو] كلاهما على الأمطار والأهوية ويزيد الذنب الدلالة على الخسف والزلازل [وفى الحوت] كذلك ويزيد الذنب الدلالة على الفتن والهدم والفرق .

[وأما حال البروج مع بلادها] [فالحمل] إذا كان طالعا موضع القرآن قضى الله على إقليمه الحر وقلة المطر وفتن المشرق وارتفاع السعر [والثور] بصحة المواشى وقلة المطر وتوسط السعر وفتن بالعراق وفارس .

[والجوزاء] على حسن حال السنة والأمطار والخصب والصحة وفتن الروم والمغرب والأراجيف خصوصا آخر السنة والنظر فى العلوم والصنائع [والسرطان] على سنة غير صالحة مطلقا [والأسد] كذلك إلا للملوك .

[والسنبلة] على ظهور الحكمة وعلم الأديان وصحة الغلات واعتدال الخريف خاصة وفتن وأوجاع خصوصا بالروم وظهور الوحوش الضارية وعسر الولادة .

[والميزان] على ظهور أنواع علم الحكمة والغرس والبناء واعتدال فصول العالم [والمعرب] على الأوجاع والأخايف والرياح المظلمة وظهور ملوك حسان تبذر الأموال .

[والقوس] على العظمة والكبر وتعب العامة وتوسط حال الزرع [والجدى] على الخداع والمكر والتعلق بالنساء والطاعون [والدلو] على بناء المدن والنظر فى الطب والصحة

والرخص فيما عدا البلاد المجاورة للبحر [والحوت] على حسن الحال مطلقاً أولاً ثم برد الشتاء وفتن العراق والروم.

### ﴿فصل : فى أحكام القرآن﴾

الاصل فى هذه الصنعة تعيين الدليل والطالع وقد بينا ما يكون من ذلك ثم فلنوضح ما يلزم عليه فتقل: القرآن ينحصر بالنسبة إلى العلوى والسفلى فى تسعة وأربعين وجهاً نلخص منها ما عليه العمل ونوكل استقصاءها إلى ما حررناه فى الصناعة الأصلية نبداً أولاً بالعلويين فنقول: متى قارن حل المشتري سواء كان هو الأعلى أم لا دل فى الثلاثة الأول على فساد ملوك الشرق وأرمينية وقتلهم النساء فى الأول إذا كان العالى زحل والقحط والأراجيف مع كثرة المطر والزرع إلا فى الثانى إذا كان العالى والمشتري وكذا فى الثلاثة الثانية إلا أن كون المشتري فوقه فى الرابع خير مطلقاً وكونه تحت فى الخامس خير للملوك العراق: وعلو زحل فى السادس يدل على الحراب واللصوص وعلى حسن الزرع وحكمها فى السنة الأخيرة ما تقدم من الدلالة على القحط والفناء والموت كثيراً بالعراق ونقص المياه إلا إذا علا المشتري فى التاسع والحادى عشر فعلى الرخص والسلامة وفى الثانى عشر على الجواد وتبديل ملوك العراق.

[وأما حكمهما فى البيوت] فكما مر إلا أن العمل باعتبار السنين كالبيوت كما إذا اقترنا فى الطالع فانهما يدلان على قوة الملوك فى أنفسها فى السنة الأولى وفى الثانى على أرباح التجار فى الثانية أو كان القرآن لزحل والمريخ وعلا أحدهما فى أى برج كان دل على الفتن والغلاء والسوم وقلة الأمطار فى الشمالية وكثرة كل من الحرار والبرد فى وقتيهما فى أول الجنوبية والأمطار بلا طائل فى آخرها، وعموم الحرب والموت فى الملوك إلا فى العقرب فيختص بالمغرب والغلاء إلا فى الدلو وانحطاط أهل الفضائل إلا فى القوس ثم لهذا القرآن حكم ما يشهده من البواقي فإن كان الزهرة كانت أكثر المصائب بالنساء أو الشمس فالملوك أو القمر فالوزراء أو المشتري فالقضاء أو عطارد فالكتاب، ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة القرآن حكم الأصل فى البيوت من أن للأول النفس والثانى المال وهكذا كما سيأتى فى القواعد.

### ﴿فصل : فى ذكر ما يومى إليه الكسوف والخسوف من الدلالة﴾

اعلم أن الضابط فيه باعتبار العلويات جوهر البرج، فإن كان ناطقاً كان التأثير فى الناطق وبالعكس ويخص ما يشكل مشاكله كالجدى والحمل لوأشى خصوصاً والأسد للباع والعرب للحشرات أو من جهة الطباع كالهوائيات على الفتن والمائيات على نقص الماء أو من جهة الصفة فالمنقلب على انتقال الملك وتحول الأمور عكس الثوابت وباعتبار الأمكنة على كون الحادث أكثر ما يكون اقليم البرج إلا ما سيأتى من عمومته إذ تعلق بالأوتاد. وأما الأدلة

الخاصة فقد قالوا إن الحمل يدل على امتناع التقدين وتقليل المعاملات ولا ينظر إليه من الكواكب حكم ما تقدم كزحل على الملوك والمريخ على الأمراء وعطارد والكتساب وهكذا وكونها في الرجوع أسرع على ما تدل عليه . فان كان نظرها من تثليث أو تسديس فخير كامل في الأول دون الثاني وعكسها التبريع والمقابلة، وإن وقع في الثور دل على الخراب والجور والفساد والغلاء إلا في نظر المشتري من جهة السعادة حيثئذ فإنه يدل على الرخص الكثير والخيرات وكذا إن قارنته الزهرة فإنها دليل على صحة الثمار (وفي الجوزاء) على الأمراض والوباء والتقاطع والمكر وفساد الأحوال إلا في تثليث زحل والمشتري أيضا (وقرآن الزهرة) ههنا يدل على موت النساء (وفي السرطان) على كثرة الأمطار والبرد مع الغلاء والفتن بمصر إلا في تثليث المشتري وتسديسه فرخص في المعادن (وفي الأسد) على حروب وقحط وأوجاع إلا في المشتري فكما مر (وفي السنبلة) على الفسق والزنا والعشق والمكر وغيره الملوك وفتن الهند والجواري وأفات الزرع خصوصا الحنطة مع قلة الغلاء (وفي الميزان) على الأمطار والرياح والأخاويب السماوية والغلاء وموت المواشي والمشتري على حكم في الخير والصلاح والعدل في جهتي السعادة في كل برج (وفي العقرب) على هلاك دواب البحر والفتن إلا في تثليث زحل على العدل والخصب وتثليث المريخ فعلى عزة العرب وكذا القوس وباقي الأحوال فساد وفي الثلاثة الأخيرة على الأمراض الوبائية والأوجاع والفتن إلا في الحوت فعلى السلامة في المياه والزرور والأبدان مع عموم النكد والشور.

[وأما ما يدل عليه وسط الكسوف] فالضابط فيه أن تنظر إلى الطالع وربه، فان كان الحمل والعقرب فربهما المريخ أو الجدى والدلو فزحل أو الثور والميزان فالزهرة أو الجوزاء والسنبلة فعطارد أو السرطان فالقمر أو الأسد فالشمس أو القوس والحوت فالمشتري ثم تعلم اختصاص الأرباب بما تقرر كالشمس بأمر الملوك والقمر بالوزراء وعطارد في الجوزاء بالكتساب والسنبلة بأرباب الفلاحة فإذا استحكمت ذلك فاعلم أن رب الطالع إما أن يكون عند نظره صاعدا أو ساقطا أو مستقيما أو هابطا أو محترقا أو راجعا وفي كل منها إما مثلثا أو سدسا أو مربعا أو مقابلا فهذه أربع وعشرون حالة ملازمة يتبع كلا منها أحكام خاصة . فالصعود والتثليث والتسديس خير محض فيما هو له والتبريع والمقابلة والاحتراق والسقوط شر محض والرجوع سرعة في القضاء من أي الجهتين كان فهذه غاية تفصيل الأدلة فاستغن بها عما لا طائل في بسطه .

[وأما أدلة البيوت] فعلى ما تقدم من أن الأول للنفس فيدل على ضرر الأبدان والثاني للمال فيدل على انحطاط المتاجر وقلة المكاسب وهكذا [وأما أدلة الألوان] في الحسف، فالسواد البحث ظلم ومع الخمرة طعن وإهراق دماء والصفرة حمى ومرض والخضرة فساد في الزرع والغبرة رياح مخوفة .

[وأما دلالاته بعد خروجه من الحسف] فدلالة ما يعمل من الكواكب والبروج وقد علمت

تفصيله فهذه نبذ من متعلقات الأدلة التي هي مقدمات القضاء على غايات هذه الصناعة على وجه التلخيص .

﴿فصل: في تقرير المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضمائر وارتباط العوالم بكليات النوعين وجزئياتهما وكيفية التداخل وفي ذكر قواعد لاقدره للحاكم بدونهما﴾

اعلم أن أول الأوائل تقدس في نعوت جلاله عن مدارك الأقيسة وإحاطات العقول حين سبق قضاؤه بايجاد الهيولى واختراع الجنس إبداع الأجناس وتفصيل الأنواع أبرز خلاصة المجردات من عين صميم اللطف تكثيرا لموانع التعدد مع الاتحاد فكان المتحرك يلازمه من الجوهرين فدخلت مجازات الواحدية فجوزت ما امتنع قديما وتكاثر المصادر الثاني بالنسبة إلى الأول والثالث إليه حتى انختم الدور على النوع الأوسط فسمى العالم الصغير فمخارجه كالبروج اثنا عشر: الحمل والعقرب للعينين والثور والميزان للأذنين والجوزاء والسنبلة للمنخرين والسرطان للثم والعروقه كقسمة البروج ونفسه كالشمس بجوامع عدم التغير وعقله كالقمر لاتصافه بهما وعروقه كالدرج ومفاصله كالدقائق وحالاته كالجتهات، فانظر عند الحكم في حال الطالع ويساقى الأوتار وما يليها واقض على الأول في البيوت بخصوصية النفس والشاني بالأموال والكسب والتجربة والثالث للأخوة والأتقارب والصدقة والرابع للآباء والمشايع والأكابر والخامس للبينين والخدمة والسادس للأمراض وما يتعب ممارسته والسابع للفراش والشركاء وما يجب اتخاذه للفتية والثامن للعدم والموت والتاسع للأسفار والرسل والغياب والعاشر للملك والناموس والسلطنة والحادي عشر للطمع والرجاء وتوقع الحصول والدخول في اليد والثاني عشر لليأس والانقطاع .

﴿قاعدة﴾ الفلك بيت وجسد والكوكب سكن وروح والشمس سلطان وسط الوجود كالقلب في البدن والقمر النائب الخاص الذي له النقض والإبرام عن السلطان وعطارد الكاتب والزهرة المطرب المرقص ولها الزية والنساء والمريخ السيف المتعلق بالدماء والمشتري القاضي وصاحب الدين والعلم وزحل الخازن الأمين وهذه في أماكنها أصول وفي غيرها تنفاوت .

﴿قاعدة﴾ إذا كان العالمان متطابقان فلا بد للقاضي على المجهول من معرفة التطابق اختلافا واتلافا مكانا وزمانا شخصا وصفة؛ فقد قيل إن الأحكام والتغير يتوقف القضاء بهما على معرفة من هما له، فمن ولد بالشمس كان سلطانا في حرفته لاعلى العالم مطلقا وحيث اختلفت الأنواع فلا بد من تقدير التقابل وقد مرت في الشخص، وأما في غيره فالبرج كالمدينة والطالع وربه وما يليه كالسكان والدرج كالسواد والدقائق كالمنازل والثواني كالجلس الخاص وشرف الكوكب كالرجل في عزه وهبوطه انتقاص الحال وحضيضه للمريض موت ولغيره فقر وانحطاط وباله عكس نكد واحتراقه مرض واختفاؤه في الشعاع حبس واستقامته



ثبات الأمر ورجوعه اثناء عزم واضطراب وسرعته سفلى ونقله وبطؤه كسل وجبن وتشريقه نفوذ الأمر وتغريبه فساد التدبير وكونه فى بيته تصريف نافذ وسماع كلمة فى غيره كالغريب فان كان فى بيت بينه وبين بيته نسبة فكالعزيز فى غربته وإلا العكس وهذه مفاتيح القضاء لاغيرها مما ذكره.

**[قاعدة]** كتى احتمل المؤثر تغيرا كان المؤثر فيه كذلك وقد ثبت انفعال السفلى للعلوى وهو دائم الحركة المستلزمة للتغير فاذا أردت السؤال فعد التزلزل وحقق العزم ليتنقش فى الطالع ولا تسأل عن أكثر من أمر واحد وعلم الدرجة بل الدقيقة وحرر الشواهد تظفر بالمقصود.

**[قاعدة]** كل اثنين طلبت الدلالة من أحدهما على الآخر فلا بد من علم الدال وجهل المدلول عليه أولا ليسلم الناظر من تحصيل الحاصل وطلب المجهول بالمجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجامع المسمى فى ثالث الأجزاء من هذه الصاعدة بالرابطة وفى خامسها بالنسبة وهى هنا الانتقاش وتقريره موقوف على مقدمة وهى أن الفلك كالشبكة والهواء كالماء والعالم كالأسماك لا يدخل اليد منه إلا ما رفعته الشباك عن الماء فمهما رسم فى ذهنك أوحته القوى إلى الأفلاك للنسب الروحانية فترسمه فى الهواء فيعود إلى الناظر كما قيل فى الرمل إنه سر نزل من السماء فتلقاه التراب وما فيه صار الكتف فى الحيوان دالا لأنه من هذا النبات المتلقى وكذلك الرمل وسيأتى بسط كل فى موضعه فاذا لم تتلفظ بضميرك أخرجه أحكام وإن كان التلفظ أقوى عند قوم وعندى لعدم حفظ الأشكال فى الهواء بخلاف الكهانة فلا تخرج إلا باللفظ فافهم فإنه عزيز.

**[قاعدة]** التثليث مودة كاملة والمراد به أن يكون بين الكوكب وبين ما ينظر إليه مائه وعشرون درجة والتسدیس نصف مودة وهو البعد بستين والتربيع عداوة كاملة وهو البعد بتسعين والمقابلة نصف وهى ضعف والمقارنة اتفاقهما فى برج من درجة إلى عشرة.

**[قاعدة]** المتحيرات المثناة ليست فى بيتها على حد بل تختلف وإنما الكلام فى هذا الاختلاف فالينون على أن مداره على الطبيعة والتناسب فالزهرة على هذا فى الميزان أقوى منها فى الثور والهند المدار الأول والفرس الحكم راجع إلى المساعد لأن الشواهد كالجنود والأصح الأول.

**[قاعدة]** يجب تحرير النظر فيما يلزم الصفات من اللوازم فان ذلك استيفاء للأحكام فلازم الانقلاب والتغير والثابت البقاء والمجسد تجديد الشيء أولا فأولا ولازم المذكور القوة والمؤنث الضعف والنهارى الإشراق والضوء والليلى عكسه، وأول البروج ذكر منقلب نهارى وثانيها ثابت ليلى مؤنث وثالثها مجسد نهارى وهكذا والهيوط من الجدى إلى ستة ثم يكون صعودا والمقيم دليل الحيرة والاتصال وجود وكذا النطق.

**[قاعدة]** حيث كانت الأعمال والوقائع تابعة للخير والشر وهما داخلان فى الأفعال وكل اثنين لا بد بينهما ثالث هو الحالة الجامعة وجب كون الأدلة كذلك؛ فزحل نحس مطلق وشر بحت والمريخ مضاف والمشتري سعد أكبر والزهرة والقمر كذلك وعطارد بحسب ما أضيف

إليه والشمس هي سلطان وقد يتحس السعيد بمقارنة النحوس وطرحها الشعاع عليه وفي كل وجه كامل على الأصح وقيل بدرجة وبالعكس .

**[قاعدة]** لا يتصف المطلق في البساطة بصفات المركبات فلا طبع ولا طعن ولا لزوم للفلك وإنما يوجد الله في المركبات ذلك بواسطة التركيب ويجعل الفلك دليلا عليها؛ فمدلول زحل الملوحة والحمض والكراهة والسواد مع الخضرة والمشتري الحلاوة مع التفاهة والبياض مع الصفرة والتوتة ومدلول المريخ الحمرة القتمة والمرارة والكراهة والشمس والصفرة المشربة بالحمرة والعذوبة والأشياء النفسية والزهرة البياض النقي والحلاوة وأشكال المغنين والنساء وعطارد ما امتزج من ذلك والقمر السواد والمظلم والبرد والأشكال الحسنة وكل دوائى دليل النواطق والنارى معه حيوانى خفيف الحركة وكل حلو نباتى إن شهد مائى وإلا غيره والماء والتراب نبات بحت والأول وحده حيوان بحت والثانى جماد نقيس إن كان الشاهد تمام السادة وإلا خسيس والماء مع النار كالهواء مع التراب في العدم وما عداهم وجود وقد علمت أمر الحالات فأنسها إلى ما ذكر عند الحكم ترشد فهذا ملخص ما يجرى في هذه الصناعة مجرى الضوابط .

### ﴿فصل في خصوصيات الأدلة باعتبار الكوكب﴾

كوكب الأدنى إلينا القمر، وهو شكل سعيد خفيف الحركة يدل على سرعة ما يكون من خير وغيره فإذا وقع في الطالع وكان منقلبا فلا بقاء للحاجة وإن وجدت واتصاله حصول وأقوى ما يكون في الأوتاد ومتى كان جيدا في الموضع وكان رب الطالع كذلك أو كان مع الشمس ولو محترقا فخير محض وإذا اتصل بزحل زائدا لم يؤثر فيه لأنه حيثئذ حار وقد سبق في القواعد برد زحل فلا أقل من التعادل وبالعكس المريخ ولا يضر الاتصال بالحار ليلا كالبارد نهارا والضد .

### ﴿فصل في أحوال الضمير والخلاف فيه﴾

قد اختلف الناس في مواضع السؤال وتعيين الضمير هنا كما اختلفوا في الرمل والأول المطلوب هنا، فاصل الكلام فيه عند اليونان ينحصر في رب الطالع وما فيه من الكواكب إذا لم يسقط عن درجته ودليله وصاحب مثلثته ووجهه وحده فإذا لم يوجد نظر أين هو وما نسبة محله من الأصل فإن فقد فعدم وعند العراقيين في المشاهد ونفس الدرجة وعند الهند في التوبهرات بأن تلقى ثلاثة لكل برج وقيل درجة والصحيح الأول وتقديره يحصل بعد تعيينه وتعيين المسئلة والوقت وكيفية السؤال فإذا صحت هذه فقد تعين فإذا لم يعد فالسؤال عن النفس أو تعدت الى الثاني فعن المال ثم إن كان الشاهد الزهرة فقل من قبل النساء إن وقعت في برج مؤنث وإلا فمن قبل المرأة أو عطارد فمن قبل الكتاب فإن لاحق الشمس

فكتاب السلطان أو الزهرة فسر من جهة النساء أو زحل فالواسطة فيه عبد أسود إن حجب عن الشمس وإلا فجبشى وإن شهد له المشتري فتركى ذكر إن وقع فى مذر وإلا فأنشى وهكذا باقى الحالات على مامر فى القواعد، وعليك بهذا التفصيل فإن الإطلاق عين الخطأ وأما الثانى فسبائى؛ ومن مواضع الحيرة تكافؤ السعود والنحوس فإنه موهم والصحيح فى تحقيقه النظر فى الشواهد وحكم الأوتاد وما يليها، فمتى كان الكوكب فى الطالع والذكر فوق الأرض نهاريا وكانت العلويات فى المشرق واتصل القمر فى الأفق مثلا بالمريخ طولا وعرضا فخير وإلا فضده ولابد من تقرير الإقبال والتقابل والاجتماع والانصراف ودفع الطبيعة والشدة والقوة وغيرها قبل تحقيق السؤال فإنه ضرورى وكذا معرفة أن جوهر المسؤل عنه من جوهر البرج ولونه من الساعة وطعمه من الدرجة.

وشخصه من الدقيقة إلى غير ذلك مامر من كون الأعداد من الأدلة ونحوها؛ وأما الاستشهاد على صحة المطلوب وعاقبته فالعمدة فيه القمر ثم رب الطالع فإن كلا منهما سعود أو فى بيته شاهد صدق ومع الشمس كشاهدين إن لم يكن فى بيته وإلا فثلاثة وكل فى الورد واحد دونه نصف وفيما يليه ربع الربع لا يكون فى القمر أصلا خلافا لقوم زلوا وقد تكون الثلاثة فى رب الطالع وعلى هذا فقس، ثم إذا استحضرت مامر فى القواعد من البيوت وعلمت أن الأول للنفس وتحرك الضمير عليه فانظر ما يناسبه فإن كان السادس أو الثامن فاحكم على الأول بالمرض والثانى بالموت أو فى الثانى عشر فاحكم بالتحلل الأمر وإن داخل الاحتراق فأشراف على الموت وإذا علمت مبدء المرض فانظر ما كان فى الطالع والأوتاد واتح ما ذكرنا وإن فالبحران وإلا فالنقلة وقد جزم قوم بأن الثامن والثانى عشر إذا تحرك الضمير على المريض شر محض وأقول إن التاسع كذلك لما تقرر فى بعد التساكين الرملية وكذا الرابع على التسكين السابع لما سبأنى أنه بيت البياض وهو كفن المرضى ولو تحرك الضمير على بيت الأخوة ورأيت له نسبة بالسادس فاحكم بالمرض أو على المال فبالثلف أو الحبس وهكذا فى سائر الأماكن مما تقرر للبيوت منها. واعلم أن الضمير إذا تقرر ونسبته إلى الأصل كان حكم ما بعده كحكم الثانى مع الأول والثالث كذلك وجل الحاجة إلى ما يتعلق بهذا الفن من الصناعة وهو أحكام المرض والعقاقير وإعطاء الأدوية والنقلة من مكان إلى آخر إلى غير ذلك وكلها من الطالع وقت الولادة إن عرفت وإلا فوقت المرض فعليك بتصحيحه ثم أعط الدواء فى هوائى وافصد فى نارى وأسهل فى مائى وعرق وعطش وأطل فى ترابى وانتقل فى هوائى مع الوصلة بالسعود؛ وأما التركيب فعلى قدر العقاقير فتركب النباتى منها فى مائى أو ترابى والمعدنى فى نارى والحلويات فى هوائى والجعل الفرس أبيض إن شهدت الزهرة والمشتري أحمر إن شهد المريخ وأسود إن شهد القمر كذا قالوه مطلقا وعندى أن ذلك كذلك إن لم يكن ممثلا لا مطلقا ولا عبرة بالنظر إلى جوهره إذ المفيض عليه هو الأعظم بخلاف غيره وعليك بالنظر فى أمر البحارين فإن رأيت فى أيامها المعتبرة ما يتعلق بالمرضى محترقا أو ساقطا عن الدرجة أو فى وىال أو تحت أشعة النحوس فاحكم بالثلف لا محالة وعند تعارض الأدلة فاحكم للأقوى مثاله إذا سعد القمر متصلا والزهرة منفصلة

فالحكم للأول وإن انتحس سعد من زحل وآخر من المريخ فالأول أقوى ولوسعد سعد من جهة زحل وانتحس من غيره ففسر لاتف هذا ما يحتاج إليه هنا من هذه الصناعة وسيأتي أحكام الفصول والبحارن في مواضعها.

[اختلاج] حركة العضو أو البدن غير إرادية تكون عن فاعل هو البخار ومادى هو الغذاء البخار وصورى هو الاجتماع وغائى هو الاندفاع ويصدر عند اقتدار الطبع وحال البدن معه كحال الأرض مع الزلزلة عموما وخصوصا وهو مقدمة لما سيقع للعضو المختلج من مرض يكون عن خلط يشابه البخار المحرك فى الأصح وفاقا للشيخ وديمقراطيس والمعلم جالينوس العضو المختلج أصبح الأعضاء إذ لو لم يكن قويا ما تكاثف تحته البخار كما أنه لم يجتمع فى الأرض إلا تحت نحو الجبال وهذا من فساد النظر فى العلم الطبيعى لأن علة الاجتماع تكثف المسام واشتدادها لاقوة الجسم وضعفه ومن ثم لم يقع فى الأرض الرخوة مع صحة تربتها ولأننا نشاهد انصباب المواد إلى الأعضاء الضعيفة ولأن الاختلاج يكثر جدا فى قليل الاستحمام والتدليك دون العكس ولأنه ينذر كثيرا بالنافض إذا عم والكزاز والخدر وإذا خص بالفالج واللقوة وهى إما حار يعرف بسرعة الحركة وقصر الزمن أو يابس ويعرف بتكرج العضو وهو نادر جدا للطف مادته أو رطب يليه وقوعا أو بارد ويعرف بعكس ما ذكر وإما ذكرناه بعد الأمراض فى حيز العلوم لعد أكثر الناس له علما وقد أناطوا به أحكاما تأنيك بعد هذا (العلاج) كثرة الحمام والدلك مطلقا والفصد فى الدم على القواعد وتنظيف الشعر إن كان فى الرأس وهذا الملقى مجرب لمنع الاختلاج الحار. وصنعتة: كمثرى عناب من كل عشرون كزبرة بزر هندبا من كل عشرة ورد منزوع أنيسون من كل خمسة يطبخ برطلين ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويستعمل، ومن أخذ من الكبابة والسكر والكزبرة بالسواء كل يوم ثلاثة أمن من الاختلاج عن تجربة، وعلاج البارد التكميد بالجاورس والزنجبيل والملح والشونيز مركبة أو مفردة بعد التسخين وإدامة الدهن الحار كالبابونج والنسرين والإكثار من استعمال العسل أكل وشربا وكذا طبخ الرازيانج وترك المأكّل الغليظة والمكشفة كالباقلا والكوامخ والإكثار من الجلنجبين العسلى والزنجبيل المربى وملازم التغميز والرياضة تمنعه مطلقا (وأما عده علما) فقد نسب إلى قوم من الفرس والعراقيين كديدرس ومن الهند كملظم وإقليدس ونقل فيه كلام من جعفر بن محمد الصادق وعن الإسكندر ولم يثبت، على أن توجيه ما قيل عليه ممكن لأن العضو المختلج يجوز استناد حركته إلى حركة الكوكب المناسب له لما عرفت من تطابق العلوى والسفلى فى الأحكام وهذا ظاهر. فاختلاج الرأس بجملته إلى أمر عظيم وقالت الفرس يصيب رتبة والهند سفرا إلى الجهات الشرقية والشمالية لأنه للحمل وهو كذلك وسائر أجزاء الرأس رزق وخير وراحة وراحة إلا القمحدوة وهى عظم القفا فغم للذكور وتزويج للنساء الخوالى وشقى الرأس تعب ونصب ويتقضى بسرعة فى اليسار والجبهة عز وسلطان والحاجب الأيمن زيادة فى الرزق والهند علو مرتبة واليسر ومشقة الجفن الأعلى فى الأيمن عز ومال والأسفل تعب فى اليسر قدوم غائب والأسفل سفر بعيد ونفس العين اليمنى غم وحزن واليسرى بجملته سرور ومحجرها كلام باطل

وجملة الأنف غنى ورفعه والجانب الأيمن نجاة من المرض أو الخصومة والأيسر ظفر بمطلوب كالأرنبة والصدغ الأيمن موت له أو لمن يعينه والأيسر بشارة عن الهند ومال عند الفرس والأذن اليمنى سماع ما يسر وشحمتها نصرة من خصومه واليسرى رزق وشحمتها قدوم غائب والوجنة اليمنى غم ونكبة عكس اليسرى والخذ الأيمن صحة ونصرة والأيسر مرض يعقبه الشفاء والشفة العليا خصومة جيدة العاقبة والسفلى رزق قريب وقالت الفرس إصابة مال وكلامها اجتماع بمن يحب أو أكل ما يشتهي واللسان لغط وخصومة والذقن بركة ورزق والعنق شر وقيل معانقة من يحب والمنكب الأيمن رزق عظيم والأيسر نوم في موضع غريب والعاتقان خير وبركة وقيل اليمنى سجن آخره الخلاص والمرفق الأيمن رزق وسرور والذراع عناق من يحب والراحة خصومة والمرفق الأيسر والذراع رزق بعسر وقيل خصومة سريعة الانقضاء والراحة تقلب ذهاب أو فضة وإبهام اليمنى قرب من السلطان والسبابة يحدث عن بالفحش والوسطى خصومة ونصرة والبصير رزق والخنصر حظ بعد كلام سوء وإبهام اليسرى غنى والسبابة هم والوسطى والبصير كهما في اليمنى والخنصر كسابة وجملة اليد اليمنى مال عظيم واليسرى عز والصدر عناق من يحب وسرور كالجانب الأيسر والأيمن مرض يشفى منه واختلاج الخاصرتين والمتنين سرور بالأولاد وغيرها السرة والعانة والفرج والألتين والألتيين كل دليل خير وبركة واجتماع محبوب وقبول من النساء وعز من الناس والفخذ الأيمن كالركبة اليسرى مرض وشفاء وعكسهما أعنى الفخذ الأيسر والساق الأيسر رزق جزيل والأيمن خصومة وعقب اليمنى سفر والقدم سرور الإبهام رزق أو قدوم غائب وسبابتها مرض شديد والوسطى خصومة والبصير سعى في الخير والخنصر جراحة وعقب اليسرى والكعب سفر أيضا والإبهام سعى في الخير وقيل في جنازة والسبابة حزن والوسطى يدوس مكانا غريبا والبصير سعى إلى معصية والخنصر يصيب آفة، والله تعالى أعلم.

### ﴿حرف الباء﴾

[بخر] هو عبارة عن تغير رائحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الأستاذ وهو صفة لازمة لكل ذي معدة ولقائف وإنما تختلف مصابه وأشد الناس به بلاء من اندفع من فمه أو أنفه، وهو مرض مادته فساد الخلط (وسببه) الحرارة قوة وضعفاً وصورته تكثف البخار والدخان عن لزوجات وغايته تغير المحل فإن كانت الطبيعة صحيحة والدافعة سليمة وتمييز الجاذبة طبيعياً أخرجه من الفروج المعدة وحينئذ أن غزر شعر العانة ولم يبق أكثر من خمسة عشر يوماً لم يتغير المحل لكثرة المسام وإلا خبت ومن ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج بموانع الشعر وإن صح ما عدا الأخيرين من الشروط خرج مسام الرجلين ويعرف إذا عرقت الرجل في نحو الخف، وإن قويت الحرارة مع فرط الرطوبة وتكثف المسام بنحو برد في نحو الورم أو قلة استحمام ولو ببارد في الأصح كان خروجه من الأبطان لا محالة إن كان فساد الخلط في أعضاء الغذاء وإلا عم وإن قلت الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من الفم وإن اشتد ارتفاعه فعم الرأس فهذا جماع القول في تحرير أحواله ويعلم أصله مزاجاً ومحللاً بما قرر له من

العلامات، فانه إن كان من الدماغ فعلامته الكثرة حال انتصابه قياما وجولسا ونقصان الشم وخروج النخامة متغيرة، أو من العمور بالمهمله المفتوحة والراء فعلامته لزوجة الرطوبات وارتخاء اللحم الموسوم بذلك وهو ما بين الأسنان أو من اللثة نفسها إن كان هناك قروح وإلا فمن الأعصاب، أو من أجزاء الفم فعلامته تغيره مطلقا وترهل اللحم، أو من المعدة فعلامته سكونه بالأكل مطلقا ولو عن بلغم مالح لاستناره بالغذاء فان استمر التغير عند الانهضام فمن البلغم إذ لا يجوز استناده إلى الحرارة لاشتغالها بتوجيه الأغذية ورطوبتها وإلا فممنها ولا التفات إلى ماقرره الجلل هنا فاني لم أجد فيه تحقيقا (العلاج الكلي) هجر كل ذى ريح كريح كالكراث وما غلظ محمودا كان أو مدموما كالتمر ولحم البقر وما يسرع بالتعفن كاللبن وملازمة الاستحمام والتنظيف وإزالة الشعر وعدم التنشف بالحرق فانه سبب قوى فى إيجاد البخر والبرص خصوصا المستعملة كفوط الحمامات.

[وأما الخاص] فعلاج الكائن منها فى الأنف وأجزاء الفم كلها تنقية الدماغ بالإبرجات البهتة إن كثر الريق والدلاعة واللزوجة وقل العطش والأمزجة بالسقمونيا لكونه حيتنذ عن الصفراء وإن غلب الجفاف مع طعم الحموضة والعفونة فنحو اللازورد والافستيمون فاذا حصل النقاء لوزم على التضمض بخل طبخ فيه الأس والعفص والورد والصندل والصعتر والفوفل والبسابة والسنبل طبخا جيدا فإنه مجرب فان كانت الأسنان مسودة أضيف العنصل أو كانت عفونة فالحلى أو كانت من متعلق الصدر والمعدة نقيًا بالمطابخ المشتعلة على السوسن والبرشاوشان والصندل والأنيسون والبزر المقلّى ثم السكتنجيين المصنوع من الحبل المذكور فانه غاية من مجربات الخزائن ومن الأدوية النافعة أن يؤخذ السك والقرقة والقرنفل والسعد والسنبل وقشر الأترج والجوزبوا والعود والقاقلى بالسواء وتعجن بماء ورد حل فيه مسك وتغيب، وبما جربناه أن يؤخذ عاقر قرحا لأذن صمغ عربى صنوبر مصطكى قرنفل عود كزبرة سواء تسقى بماء العنصل حتى تشرب ثلاثة أمثاله ثم تعجن مع الصمغ والنشا وتغيب وهى من المعربات من محجبات اليونان (ومن الخواص فى الحار) أكل البطيخ والمشمش والخوخ وفى البارد الإطريفال ومربى الزنجبيل والمطلق البخر ورق الأس وجوز السرو والصندل والعود والافستين معجونة بالزبيب والعسل وقد يضاف السذاب والنعنع أو النعام ويقال إن القرصنة إذا تمودى على أكله قطعه وكذا إمسك الذهب الجديد فى الفم وأما الكائن عن تآكل الأسنان فعلاجه قلعها وما حدث عن قروح القصبه آخر السل فلا علاج له (برص) عبارة عن تغير اللون الى بياض أو سواد غير طبيعين وفاعله برد يطل القوى ومادته كل غذاء بارد كاللبن والسك أو غليظ مطلقا كالبدنجان ولحم البقر وصورته البضاء أو السوداء وغايته مخالفة العضو أو البدن أمثاله لونا ولما (وسيه) استيلاء القاسر على غريزة القوى الغذائية كسيل مطلق الطبيعة فتبطل أفعالها التى بصحتها يكون البدن صحيحا ويصير كالأرض السبخة فى حالة الماء الحلو ملحا بحيث لو أخذ مثل اللحم والزنجبيل المربى تحول خلطا باردا ثم البطلان والتغير إن تعلقا بمطلق القوى عمت العلة المذكورة البدن أو بعضو خصته. وقد اختلفوا فى الأشد نكابة منهما، فذهب المعلم وأبقراط من القدماء

والرازي وبختيشوع والمالقي من المتأخرين إلى أن العالم أخف نكاية منها، وذهب الشيخ وغالب الأطباء إلى الثاني محتجين بأن تعلق الآفة بعضو واحد أخف والأرجح أول لأن لا يمكن تسليطه على العضو العلول وحده فلو انتقى البدن وصلحت أخلاطه خلا العضو والمعلول وأوردنا شفاءه بالأدوية أخرجت الضرورة الخلط الصحيح فيضعف البدن لا محالة ويفضى تكرار التداوى إلى الهلكة وهذا احتجاج من ذهب إلى أن هذه العلة لا يمكن برؤها على أن الأرجح عندي قول ثالث لم يذكره أحد وهو أن العلة إن تعلقت بعضو قريب من مجارى الغذاء كالبدن كان الأخص أسهل علاجاً أو بعيداً كالرجل فالعكس ثم كل منهما إن لم يستحم أمكن برؤه وإلا تعمس عند الحذائق أو تعذر عند الأكثر علامة المستحكم اتصال البياض أو السواد من سطح الجلد وشعره إلى العظام وعدم الاحمرار بالذلك لدلالته على عدم الدم وإذا رفع الجلد عن اللحم وغرز بنحو الإبر فخرجت رطوبات بيض فقد استحكم كذا قررره وعندى أن هذه لا عبرة فى الاستحكام وعدمه لجواز كون الدم فى اللحم الذى تحت الجلد فلا تكون مستحكما لما قدمنا بل الصواب تعميق الجرح ليحقق الاستحكام وعدمه. ومن علامات المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبته للحموم الصدفية فى اللزوجة ونحوها والرقه فى الأبيض والانخفاض عكس الأسود (العلاج) من المعلوم أن مادة الأبيض البلغم والأسود السوداء ولا ثالث لهما فتجب المبادرة إلى تحليل المادة أولاً وإن كانت صلبة أو كان الزمان شتانياً بالمنضجات المقطعة المحللة ثم إخراجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب فى علاج الأبيض فى نحو الصقالبه والأسود منه فى نحو الهند لفسره حينئذ بل وقع القطع من قوم مشهورين بعدم البرء فيما ذكر ولا أسهل منه فى نحو الهند ومصر خصوصاً الأسود ثم التأكيد بالمنضجات المحلة ولو بالخرق من الصوف والشعر فى الأبيض وغيرهما فى الأسود والأظلية آخراً والأدهان مطلقاً كاصلاح الأغذية (صفة منضج) يستعمل فى مبادئ علاج الأبيض. وصنعتة؛ زبيب خمسون درهماً أنيسون ثلاثون شونيز عشرون بابونج بزر كرفس سننى صعتر من كل عشرة ورد أحمر قسط شيطرج سذاب من كل سنة ترض وتطبخ بستمانه من ماء القراح حتى يبقى الثلث فيصفى ويحل بالعمل ويستعمل كل يوم منه خمسة وعشرون درهماً ثم فى الأسبوع الثانى يستعمل كل يوم يقال من لوغاذيا متبوعاً بالمنضج المذكور وفى الأسبوع الثالث تبدل بالثروديطوس فإن ظهرت أمارات النقاء وإلا يستعمل هذا الحب وهو من مجرباتنا يستعمل يوماً ويترك يوماً إلى أسبوعين وشرته مشقال وصنعتة غاريقون شحم حنظل راتينج تربد رب سوس من كل جزء مصطكى لب حنظل حلتيت سكينج لؤلؤ عود هندى من كل نصف زعفران قشر أصل الكبر شيطرج من كل ربع يجب بماء الكرفس فإن تباطأ الأمر حل اللؤلؤ فى حماض الأترج كما سبق وشرب فى الحمام بالزيت ومك عن شرب الماء فإنه من مجرباتنا الصحيحة شرباً وطلاء وقصة الأظليل فى هذا المرض معلومة قد مضت فى المفردات فلا حاجة إلى إعدادتها وينبغى الإكثار من أكل العسل فى الأغذية والمشروبات وأخذ الصعتر والقلايا والمنضجات والخبز الحاف والبزورات اليابسات كالكمون وأخذ نحو الفلاسفة عند الهضم والتقل بالفستق

والجوز والصنوبر وهجر كل حامض كالخل ورطب بارد كالحيار والقشاء والبطيخ الهندي وجملة الخضروات إلا السلق والكرنب واللحم إلا الحمام والظأن والجزور (وعلاج الأسود) الابتداء بشرب هذا المنضج (وصنعتة) شاترج سنى بسفايج من كل ثمانية عشر سبستان عناب زهر بنفسج رب سوس خطمي من كل اثنا عشر لسان ثور ورد منزوع حلبة عصى الراعى باذورد أسطوخودس أفتيمون حب بان من كل ثمانية ترض وتطيخ كالاول فى جميع ما ذكر وكل من مؤلفاتنا المجربة وهنا يستعمل فى الأسبوع الثانى كل يوم نصف مثقال من معجون المثروديطوس إن كل وإلا فالأفتيمون وفى الأسبوع الثالث كل مرة مثقالان من سفوف السوداء فإن لم ينجح فمثقال من هذا الحب الذى اخترعناه فحرب وصح. وصنعتة: بسفايج أفتيمون من كل أوقية يسحق ويترك فى دهن الفستق أسبوعا ثم يضاف ورد منزوع صنوبر كثيرا من كل صنف أوقية لؤلؤ حجر أرمنى أو لازورد وسقمونيا من كل أربعة يجب بماء الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر فإن دعت الحاجة إلى اللؤلؤ المحلول واستعمل هنا أيضا أما الأطريلال فلا ويجب هجر كل يابس من الاغذية حارا كان كالعسل أو باردا كاللحم البقر ومائر الخوامض والأسماك مطلقا والإكثار من السكر والزبيب والقلويات والفرايج والاسفاناخ والعنب والتين وكل ما يولد الدم وليس نحو الحرير وسنذكر فى القوابى مزيد بحث فى هذا فإنهما واحد. ومن المجرب فى إزالته طلاء ورق التين مع حافر الحمام مرببين بالعسل أولا ثم بصمغ البلاط والأنزروت ودم الحداة وصفة صمغ البلاط رخام ستة قلفونيا ثلاثة كندر واحد يخلط على النار ويصب على البلاط كذا فى الإرشاد ويزيله الحرف والشونيز وبزر الشقائق مطلقا ومرارة الفيل والجراد الأسود مع الزفت والقطران طلاء وكذا العفص ورماد عظم السمك والقنفذ وصفار بيض الحداة والخل أيما حصل وملازمة استعمال الفلفل والحريق الأبيض والزنجبيل والفيقرا مجرب. وما يورث البرص الأكل موضع فم الهر والفأر والوزغ والأطعمة المحتاجة إلى الملح وتنشيف البدن بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقد مكثا فى النحاس وهو من الأمراض التى تعدى وتورث.

[بهق] هو كالبرص سببا وتقسما يسمى الأسود منه عند كثير القوابى والحزاز والتعطيش قالوا لأنه يكون عن إفراط العطش ويسمى الأبيض منه الوضع وهو أيضا من الأمراض التى تعدى إجماعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافة وصورته تغير الجلد عن اللون الطبيعى إلى سواد إن غلبت السوداء أو بياض إن غلب البلغم وقد يتقدم الأبيض ضعف الكلى والأغلب فى تولد الأسود تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم أو ذلك الجلد أحمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله وكثيرا ما يحدث الوضع فى البلغميين صيفا ويختفى شتاء لركة المادة، ويبتدىء بين الأصابع وغالبه فى البلاد الرطوبة ولا يكاد يوجد بالهند والحيشة كما أنه يكثر فى الصين والترك، وكثيرا ما يكون الأسود مقدمة للجذام إلا فى الحبالى ومن حبس حيضهن لاستناده حيثذ إلى فضلات الدم.

(وسببه الخاص) كثرة الاستحمام البارد وأكل المالح ونحو الباذنجان قيل ولبس الثياب



الحشنة، والعام ما تقدم في البرص (العلاج) يبدأ في الأبيض بالقيء بماء الفجل والعسل والبورق وقد أكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا المنضج. وصنعت: عود سوس عشرة بنفسج تربد برشاوشان نعنن صعتر كراويا من كل ستج بازورد فرنجمشك جنتيانا من كل ثلاثة خردل قشر أصل الكبر من كل اثنان تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفي ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد أسبوعين يستفرغ بالأيارج الكبار صباحا الإطريقال الكبير مساء وجوارش الفلفل إن كان الزمان شتاء والمعلول مبرودا وإلا فبلاناسيا أو الشجرينا، وفي علاج الأسود باقى بالشبت ولب البطيخ وحب البان والملح والسكنجبين ثم يلزم على الجلنجبين السكرى وسفوف السوداء وماء الشاهترج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة إلى مطبوخ الأفيتمون أخذ منه كل يوم أربع أواق فانه غاية خصوصا بالكسر مفترا وقد يقوى باللأزورد وتصلح الأغذية كما في البرص (ومن الأظلية الخاصة به) أن يهرى الباذنجان ثم يصفى ثم يطبخ في مائه بالشيرج أو الزيت حتى يذهب الماء وقد يجعل معه الكندس والشيطرج، ومنها أيضا أن يسحق الشيح وقشر البيض والنوشادر ويطبخ بالخل أو ماء الليمون حتى يستحيل ويطلى الذباب دلكا أو يشرط المحل ويوضع عليه قالوا وهو مزيل للبياض حتى من العين وملطقت البهق والبرص حتى في غير الإنسان وجميع ما ذكر في البرص أت هنا عند الاستحكام وماء العسل أجل مشروب في الأبيض والسكر في الأسود وجملة ما يجب الاحتراز عنه في الأبيض كل أبيض كاللبن وبارد رطب كالبطيخ وأسود في الأسود وبارد يابس كلحم البقر والسمك وعن الشيخ جواز الفصد في الأسود لا للكم بل لرداءة الدم في الكيفية إذا ظهرت العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من ألوان هذه وتنوء غيرها واستدارة البثور إلى غير ذلك هو المرض لا ما أوجبه من ضعف القوى إذ ذاك هو الأسباب وإلا لم يكن لتقسيمهم أحوال البدن إلى سبب وعرض ومرض معنى أصلا ولزم أن يكون أكل لحم البقر مثلا أو الإمتلاء وتعفن الخلط عين الحميات وذلك عين الهذيان. واعلم أن مطلق البهق كما مر لاغور له وإنما امتداد في طبقات الجلد سواء في ذلك الأبيض والأسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما في الوضع سواء فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون الأبيض من القسمين صادرا عن ضعف المادة البلغمية ظاهرا لأن الرطوبات الثانية طبيعية البياض لاسر في الغذاء وأمثاله هذه المباحث إنما يوجبها الجدل بالكميات والاعتماد على الطب المجرد وهو لا يفنى بهذا.

[بواسير] عبارة عن زيارات غير طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه طبيعى نحو الأغوار الباطنة كظن الأنف والرحم والمقعدة وكثيرا ما تطلق فيراد بها بواسير المقعدة ويقيدها غيرها. وحيث كانت (فسيبها المادى) ما غلط من الخلط محترقا أو السوداء البتة أو ما مزج منها بالدم والقاعلى ضعف الحرارة والجذب والصورى هيئاتها والغائى سد المكان النابتة فيه والإيلام وضعف القوى المتعلقة بتدبير العضو وهو إما تأليلية لشبهها بالتأليل المعروف بالسنت في الصلابة والاستدارة والصغر أو عينيه لاستدارتها وملاستها وانتفاخها وخضرة أطرافها كالغنية أو توتية لحرمتها ورخاوتها وتبزيها كالتوتة والأول من بحث السوداء والثالث من

الدم والثاني منهما وقد تكون عن بلغم إذا انتفخت رخوة يبضاء وهو نادر وكل من الثلاثة إما صمم ويقال له عى لاتسيل أو سيالة تنزف الدم إما بنسب دورية كالحيض ونوب الحمى أو بلا نسب وكل إما ظاهر أو باطن، فهذه أقسامها الأصلية وأسلمها البارزة السيالة الكائنة فى المقعدة مما يلى عجب الذنب وأشدّها صعوبة العكس (وسببها العام) تناول نحو لحم البقر والسّمك وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياضة وضعف الطحال عن جذب السوداء والكبد عن التمييز (وعلامتها) دقة النبض وغورة فى السيالة وغلظة وإشرافه فى غيرها وييسه تحت الأخيرة مطلقا إن كانت فى المقعدة أو الرحم، والأولى إن كانت فى الأنف وصفرة اللون وخضرته وبياض الشفة السفلى والخفقان وتقدم انتفاخ العروق عند حدوثها ضرورى (العلاج) يبدأ فى غير السيالة بفصد الباسليق من الرأس ليستفرغ به الدم الفاسد كما أو كيفا أو هما فإن احتملت القوة الاستفراغ حتى يصفو الدم فى دفعه كان وإلا كرر بعد الراحة أما فى السيالة فلا قصد إلا إذا كان النازف أحمر مشرقا وكانت القوة فيفصد القيصال حينئذ لمجرد الجذب كوضع المحاجم بلا شرط وهو بحث مبتكر متعين، وإن كان متغيرا لم يجز قطعه بفصد ولا غيره لأنه أمان من كل ما أصله السوداء كذات الجنب والرئة والطحال والجذام وغالب الصرع والجنون فى قطعه أمراض الاستسقاء وضعف الكبد هكذا ينبغي أن يفهم هذا المحل ثم تؤخذ الأشربة المرطبة كالبنفسج والعناب لما فى الأول من تحليل المادة والثانى من تصفيه الدم ويستعمل سفوف السوداء إلى مشقالين كل يوم بهذا المنضج . وصنعتة: تين عناب سبستان من كل أوقية اسطوخودوس أفتميمون ورد أحمر زهر بنضج أنيسون من كل نصف أوقية بأربعة أرتال ماء حتى يبقى ربعة؛ فإن كانت ثائلة زيد بسفايج أوقية، أو توتيه حذف الأسطرخودوس وعوض عنه أسارون وإلا جمع بين الكل . ومن المجربات فى تسكينها وإسقاطها: ملازمة هذا الحب وهو من مخترعاتنا يسقطها أصلا ويذهب رياحها ويعدل المزاج بعدها وينفع من الصراع والصداع وغالب أمراض الأحشاء اليابسة . وصنعتة: مثل تربد غاريقون صبر من كل جزء مصطكى عقص راتينج أنيسون جوز السرو حصا لبان سقمونيا من كل نصف جزء حجر أرمنى أو لازورد ربع يحجب بماء الكراث الشربة مثقال بماء الزبيب (ومن المجرب فيها) جوارش الملوك وحب المقل المسك والإطريفال الكبير، ثم إن كان الزمان صيفا والقوة وافرة والوجع متزايدا قطعت بالحديد وجلس بعد ذلك فى طبيع العنص والشيت والاس وهو خطر لا يجوز إلا إذا تعين؛ ومن أراد السلامة من شره وأن لا يعود فليكو أثر القطع بشحم الخنزير فانه مجرب ومن ثم يقطع عنها بنحو الديك برديك من الأكالات، ومن المجرب لذلك دهن الأفاعى طلاء قيل وكذا العقارب ومن حرق رأس الكلب وأضاف رماده إلى الصبر بالسوية وعجنه بماء الكراث واحتمله أسقطها مجرب وكذا الزاج والكبريت وسلخ الحية وقشر أصل الكبر طلاء وبخورا من تحت إجانة مخروقة ومتى احتبس الدم وآلت فتحت بالآدهان ومرهم الإسفيداج والزنجار قالوا وينبغى أن لا تقطع دفعة بل يترك منها ولو واحدة يستنزف منها الدم وهذا التعليل للترافة، أما العى فلا حرج فى قطعها دفعة ومن التدبير فى علاجها استرسال الطبيعة فان القبض يصعب أمرها

وينبغي إذا اشتد خطرهما بواسطة الانسداد أن يقصد الصافن وأما التماذى على مطبوخ الأفتيمون فغاية ومتى كانت من فساد عضو آخر كالطحال فلا مطمع فيها دون براء ذلك العضو، وفي شرح الموجز أن حب السندروس من عجائب أدويتها. وصنعتة: خبث أربعة سندروس قشر بيض شيطرج بزر كراث من كل واحد نوشادر نصف يجب كالبنديق والشربة منه ستة عددا ومنها ثمر الكبر ثلاثة نانخواه بذر كراث توبال الحديد من كل واحد يلف بماء الكراث وشرب درهمين من الفتة كل يوم مجرب وكذا السكينج والميعة السائلة ودهن الباذنجان طلاء مجرب وأعظم منه دهن البيض.

وصنعتة: أن يحشى فى القرعة ويقطر ويرد على أرضه بالسحق ويقطر وهو من الأسرار الغريبة وكذا المسك فى دهن نوى الشمس ولزوم البخور بالبلاد وما يسكنها وحيا إذا اشتد ألمها وورمها الجلوس فى طبيخ الفول والخشخاش والإكليل فاترا وكذا اللطوخ بالزعفران والأفيون والأشث محلولين بماء الكراث أو ماء الكرنب ويجب الاعتناء بإصلاح الأغذية مدة العلاج فإنه مهم وأكد ذلك اجتباب لحم البقر والسك وكل مالح وحامض وملزمة طلاء المقعدة بدهن الدجاج أو التارجيل والسمن، وسنام الجمل والبصل مشويا من أعظم ما جرب وإن كان بصل العنصر كان أولى وكذا احتمال الصبر والأنزروت والنطرون، ورماد الخشب المأخوذ من الكروم والثونيز والشبث إذا عجنت بشحم الأفعى وعصارة الكراث فإنه مجرب ولو ذروا بعد الدهن بما ذكر والبخور، وإذا عجن الدقيق بمشله أصل لوف ولوزم أكله أسقطها خصوصا مع العفص وجوز السرو ويسير الشب والخصا لبان والمقل والبخور بسلخ الحسية وحب القطن والحنظل والسندروس والبزرقطونا والزراوند الطويل وجوز السرو والدلب والكبريت والميعة والدقلى وبعر الجمال مجموعة أو مفردة معجونة بالقطران وكل ما يذكر فى الشقاق والنواصير صالح هنا وبالعكس؛ وقد تعالج البواسير والتآليل واللحم الميت بالقطع والكى، وأما الأطباء فقد استنبطوا من الأشياء الحريقية ما يقوم مقامها وألطف ذلك هذا الماء. وصنعتة: كأس زرنخ أحمر زاج قلى من كل أوقيتان يسحق بالغا بأربعة أرتال ماء فى قارورة وتسد ثلاثة أسابيع ثم يجر ويرفع فإذا عجن بها القلى والكاس ووضع على أى شئ مما ذكر أذهب وقد يعجن بذلك مع الجير والقلى صابون نوشادر بورق ذرايح رماد حطب تبين فيقوم حينئذ مقام الكلى فيفعل الأفعال العجيبة وفى الحقن يعنى عن التشمير والقطع إذا حذفت الذرايح ويحدث منه ريح يقال له ريح البواسير يصعد تارة وينزل أخرى حتى يصل الخصيتين والقضيب (وعلاجه مع التلين) شرب ما يحلل بقوة كالحلتيت بالسكينج والجنبدادستر.

[بثور] واحدها بثرة بالمشقة عبارة عن تأكل الجلد أو تنوء على أوضاع مخصوصة مادتها الخلط الفاسد ولو بسيطا وسببها الفاعلى اندفاع ما فسد بالحرارة الغربية أو الصحيحة بحيث تماس الجلد وغايتها إفساده وتأكله وصورتها مختلفة ثم منها ماله اسم وهو قسمان قسم أسماؤه باعتبار المكان كثرات الصدغ والفقرات وقسم باعتبار الزمان كبثور الليل فإنها سميت بذلك لهيجانها فى الليل خاصة وكالبثور اللبنة فانها إنما سميت بذلك لخروجها فى زمن اللين

ولا يعترض بوجودها بعده لكونها حينئذ إما من بقاء مادته ولا بدع فيه وإن طال الزمان لوجود نظائرها كالجدري أو لأنها تشبه الخارجة في زمن الرضاع فسميت بذلك تشبيها وقسم لا اسم لأنواعه بل يسمى بثورا بالقول المطلق وربما اشتق لها أسماء بحسب ذاتها حجما وقواما يقال بثور صغار وصلية وعدسية إلى غير ذلك كلها إن لم ترتفع بل كانت في الجلد كالشوك فهي وإلا فإن نبتت محدودة الرأس فهي ذات الرأس وإلا فإن استدارت ولم تتسع فجاورسيه أو وسعت فأنواع النملة بالقول المطلق والجميع إن كانت رشاشة فعن رطوبة فإن كان ما يرشح منها إلى البياض فعن بلغم وإلا دم أو غير رشاشة فعن يبوسة سوداوية إن صلب كمدة مخضرة الأطراف وإلا فصفراوية وللمركب منها حكم بسايطه فقد ترشح الصفراوية إن تركبت عن أحد الرطبين وإن ضربت المادة إلى الحمرة مع توفر علامات الصفراء فعن الحارين وهكذا هذا قانون إذا أحكمته العوام درت هذه الأنواع فافهمه فإنه غريب، ثم قد علمت أن السبب العام لهذه الأنواع ما ذكر من تغفن الخلط فإنه ينبغي أن تعلم أن لكل نوع منها سببا يخصه؛ فلنأخذ في تفصيل ذلك فنقول: سبب البثور الصغار قلة ما يندفع من المادة إلى الجلد وقصور الحرارة عن تحليل وتحديد رهوسها دليل على رقة المادة وبالعكس وهذا شأن غالب أنواع هذا الجنس؛ وسبب بنات الليل غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في الليل وما يضاهيه في برد الهواء من طرفي النهار للتكشف حينئذ به وبقلة الحركة وغور الحرارة وهذه علاماتها وكلا النوعين عام وفي شرح الأسباب أن بنات الليل تطلق على الشرى وهو غريب (وأما اللبنية) فتخص الوجه وما الأنف (وسببها) مادة غليظة بلعمية في الأغلب ومن ثم قيل إنما سميت لبنية لشبه ما يخرج منها باللين (وعلاماتها) مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها (وأما البلخية) وهي بثور وجدت أولا بيلخ ثم تنقلت كالحب الذي وجد بأفرنجة فسمى بها فسيبها حرارة غريبة دفعته الغريزية عن القلب ففرحت ما حولها من غشاء الأضلاع والصدر ومن ثم يصحبها غشى وخفقان وقد يتأكل منها حجاب الصدر فتقتل فسمى اسود الخارج أو أحمر فلا علاج، وأما البطمية وهي الشبيهة بالطم في اللون والاستدارة فسيبها فساد الباردین معا مع غلبة السوداء وتختص بالساقين وخروجها في حمى الدق موت في الرابع وذو المادة السائلة منها مأیوس من برئه قالوا لكثرة انصباب المادة بالحركة إليها ومقتضى التعليل برؤها مع ترك المشي وظاهر كلامهم خلافه (وأما الغرية) أعني القليلة الوجود وتعرف بذات الأصل فسيبها فساد السوداء إن كانت إلى البياض والدم إن كانت إلى الحمرة وكلا النوعين صلب محدود غير أن الأحمر يخفى تارة ويظهر أخرى ويتنقل وحكمه حكم الشرى (وأما الأبيض) فقد يترشح مع صلابة أصله وهو شر الأنواع وقد يعسر نضجه للاحتراق وربما فسد بعضهم فيه لرداءة الكيفية وفيه نظر يرجع فيه الإنضاج إلى الطبيب الحاضر (وأما بثور الشيلم) فصغار مستطيلة سود على صورة الشيلم تخص الوجنة أولا، فإن تركت استوعبت الوجه ودخلت في الأعماق ومن ثم أوجبا في علاجها أن تشق ويستخرج منها دم عقد خبيث الرائحة خصوصا إن أحمر ما حولها واستدارت كالدرهم ورأيت منها نوعا في الشفة يشققها فتتضح دما عبيطا أسود فشققناه فرأينا في أصله

كحب الخشخاش فحين رفع التحمت (وسببها) دم سوداوى عقدته حرارة غريبة وعلاماتها ما ذكر (وأما بثور الصدغ) فمخصوصة به وهى فى صورة الدماميل لكن إذا شرطت لم يخرج منها إلا دم خالص وربما استرخت وذهبت والمقرح منها مايوس من برته وخروجه فى الدق موت فى الثالث وللنفساء فى السابع إن تصرف فى بحران ومتى برز فى الأفراد والأمراض الحادة وعلى السلامة وربما ارتفع عن الصدغ ونضج من أعماق والتحق بالناسور والغرب فلم يبرأ وكلما شد أحدث الصدغ وغشى البصر، والقانون فى علاجه إزالة الشعر كلما طال وتعميقه بالشق وحشى السكر ثم القواطع وقد تكون فى القفا وهى حيثئذ أشد شرا وأعظم خطرا ومنهم من جعل بثور القفا نوعا مستقلا والصحيح الأول وإنما عظمتم بقرب النخاع (العلاج) يبدأ بالفصد عند ظهور علامة الدم ثم الأدوية المسهلة ثم الروادع المنضجة من الوضعيات ثم المحلل فإذا انفجرت عولجت بعلاج الجروح هذا كله مع تلطيف الغذاء واللبس فيجعل مناسباً ويقتنى فى الفصد ما سيذكر من قوائمه ويستعمل فى البثور السوداوية هذا المنضج. وصنعتة زبيب جزء عنب سبستان بسفايج من كل نصف بنفسج بزر هندبا شاهترج من كل ربع ترص وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويستعمل بالسكر فأترا أسبوعاً ثم يستعمل أسود سليماً إلى مثقالين ثم ينقع ليلاً ونهاراً بالزبد وشحم الدجاج فإذا لانت فجرت بالحلبة ودقيق الفول والأشق وصفار البيض ثم استترفت وختمت؛ وتعالج الصفراوية بشرب هذا الدواء.

وصنعتة: زهر بنفسج قطريون عنب من كل جزء تمر هندي نصف ورد منزوع بزر رجلة من كل ربع فلان كل هناك حمى فشعير مثل الكل ويطبخ كالأول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة أيام مثقالان. وصنعتة: صبر إهليلج سقمونيا سواء مصطكى نصف أحدهما يحب بماء الهندبا ويستعمل بالسكنجيين مفرداً إن كثرت المادة والرطوبات وإلا فبماء الجبن فإن عظم الخطر لوزم طبيخ ورق العنب ثم غسلت بماء طبخ فيه الصبر والعفص والأس ولب البطيخ وذر عليها السندروس وحده إن لم يكن فيها لحم زائد وإلا فمع السكر ثم تختم بالمرهم الأبيض؛ وعلاج ماكان عن البلغم القىء حتى يظهر النقاء ثم استعمال معجون النجاش وترياق عذره والقاقق وهذا الحب مجرب. وصنعتة: شحم حنظل ولبة غاريقون أنزروت سواء تربد صبر بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع يحب بماء الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فإن لم يكن هناك حرارة تعوهد أخذ ماء العسل وإلا فلبن البقر بالقرطم، ثم تحلل بدهن البايونج واللوز المر والقسط والغالية فإذا استترفت ألحمت بالصبر والمرتك والسمن والمغالي المذكورة هنا والحبوب من مجرباتها. أما علاج اللبنة ففصد الأرنبة أولاً ثم استعمال ما ذكر فى البلغمية وتعالج بنات الليل بما ذكر فى الصفراوية وما سيأتى فى الحكمة؛ وما يختص به فى هذا السفوف. وصنعتة: كزبرة يابسة بزر هندبا بزر رجلة سواء كسابة نصف أحدهما الشربة خمسة دراهم بماء البقل والسكر؛ وأما البلخية فعلاجها طبيخ الأفيثيون بالسكنجيين ونقوع الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب (صفة طلاء) ينفع سائر أنواع البثور زهر دفلئ أفستين صابون أشق تطيخ بالزيت وشحم

الدجاج حتى تستهلك وتستعمل (صفة منضج) يحل أنواع البثور والسرطانات ضمادا. وصنعت: سلق عنب ذتب بقل كزبرة برشاوشان خطمي سواء دقيق باقلا دقيق شعر صابون يرز كنان خمير المعجين من كل نصف يطبخ الكل بالسمن وصفار البيض بعد أن تضرب بشيء من الزعفران والزبيب والحل حتى تتداخل الأجزاء ويستعمل على خرق الصوف في البلغمى والفظن في السوداوى والكتان في الباقي وذوات الأسماء من هذا النوع كالجمرة والنملة والثآليل تأتي (وأما المفردات المجربة للبثور) فأفضلها الحناء والأس والنظرون والتين والسذاب والبزر والثوم بالعسل ضمادا والإهليلج مطلقا. وأما الذريرة ففيها للبثور نص صحيح رواه أحمد وأبو نعيم والحاكم أن رسول الله ﷺ دخل على بعض أزواجه وقد خرج في أصبعها بثرة فشكتها إليه فقال أعندك ذريرة؟ قالت نعم وآتت بها فوضعها عليه وقال قولي اللهم مصغر الكبير ومكبر الصغير صغر ماى فسكنت وعنه في الحناء كذلك ولكن حديث الذريرة أصح. ومن المجرب في مطلق البثور خصوصا اللبنة الشونيز والبورق والنوشادر بالخل وكذا السندروس وحب اللبان بالبول.

[بوليموس] يوناني معناه الجوع البقرى سمي بذلك لأنه يعثرى البقر كثيرا لا لعظم الأعضاء فيه لما سيأتى في العلامات لأن معنى بولى البقر لا الشيء المستعظم كما في شرح الأسباب وإلا لنسب إلى نحو الجمال وموس الجوع وهذا من الأمراض الباطنية يذكر في أقسام مرض الأحشاء وهو جوع الأعضاء بحيث تخلو من الغذاء مع إديار المعدة عن الطعام عكس الشهوة الكلية وربما كانت مقدمة له خصوصا في الأمزجة الحادة ويستمداد الأمر فيه حتى يفنى العليل إلى الغشى استيلاء البرد على الغريزية بسبب داخلى كأخذ ما شأنه ذلك أو خارجى كمشى في ثلج وإكثار من استحمام يبارد كذا قررره وهو عندى غير تام بهذا المرض وإنما هو سبب لبطلان الشهوة مطلقا لا من المعدة خاصة لعصوم البرد الذى أراه أن السبب المذكور جزء علة وقامه أن يتقدم البرد المذكور تناول ما يسخن الأعضاء غائضا فى الأعماق كالفلفل والصبر وغالب الباهيات ثم تتكشف المسام بالبرد المذكور فينحل الغذاء بما احتقن أو تبرد المعدة وحدها كذلك كأن يكثر أكل اللبن أو يتقدم تناول نحو النيدة المشهورة بمصر ففسد المسام ثم يشرب عليها أو يأخذ لطيفا باردا فيكون المرض المذكور هذا هو الحق ولقد شاهدنا من أكل الدهن المسلى ثم شرب البطيخ فبردت معدته فجأة مع حرارة باقى الأعضاء (وعلامته) هزال لعدم الاستمرار والعجز عن تصرف الغذاء فيبدل ما انحل وسقوط الشهوة وبرد المعدة بالفعل وفتور النبض ودقته وقصره وصلابته واستيلاء الغشى وذلك لتحلل القوى وغور الحرارة لا لقلعة الغذاء كما قاله النفيسى وإلا لقارن العلة وقد يكون الغش لاستيلاء البرد فيعدم الحس وربما كانت هذه العلة عن كثرة استفراغ الأخلاط الحارة وعن انصباب البلغم إلى قم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب الحرارة أيضا. وعلامة الأولى تقدم فصد أو شرب نحو السقمونيا والثانى الجشاء الحامض والدخانى وفساد الغذاء والثالث وجود الحرارة وسرعة النبض وتخالفه مع الحفقان (العلاج) أما حال الغشى فالأخذ فى الإفاقة برش الماء البارد وتنف الشعر وتغريز الإبر ونحو الطبول والآلات الرقيقة الصوت لشدة

سريانها كالسنطير أو لكونها هوائية تسبق إلى طرق الدماغ كالقصب والتضميد والاستنشاق بالطيوب خصوصا المسك وكثيرا ما تنفع المعطسات المطيبة كالفلفل مع النرسين وأما بعده فبالكعك إذا حل في الشراب الريحاني وماء الورد والرياس والتفاح والفسرجل والزمان ممزوجة ببطاقات النعنع وقد يعقد من هذه أشربة مع ماء الليمون وطلما نسيها الشهوة في هذه العلة بتقوية اللحم وشبه ودفع هوائه بالمراوح إلى أنف العليل وقد يجعل من المياه المذكورة أو بعضها طعام، ومن المجرى أن يمزج السماق والليمون والكزبرة والعود وقشر الأترج ويستعمل على اللحوم وغيرها وأن تضمد المعدة بالصندل والعود والسذاب والعنبر وقد تشد فيه الأطراف ويغسل الوجه بماء الخلاف والورد والأس.

[برد] لم يرسمه كثير من الأطباء استقلالا وإنما يؤخذ من قولهم في المفردات ينفع من شقوق البرد ونحو ذلك والمراد هنا أثره لأذاته؛ والبرد تارة يكون مع الهواء فتشدد نكايته لسريانه في الأعضاء وتاراج يكون مع سكونه فلا ينكى إلا ظاهر البدن وكل إما ليلى أو نهاري وكل إما مطروح فيه شعاع كوكب حار أولا وكل إما شتائي أو ربيعي أو ضدهما وكل إما لاحق بالمزاج أو السن البارد في بلد كذلك أولا فهذه أقسامه ولا شبهة أن المضاد منه لأسباب الحزازج مطلقا أشد نكاية وأعسر علاجا والعكس وبينهما مراتب كثيرة وهو يؤذى بالتكثيف فإذا كان المزج باردا انتكى بالسرعة وإلا سخن أولا ثم يرد لانهلال الغريزية كما يقع لمن يتناول نحو الأفيون وهذا النوع قد لا يعود صاحبه إلى المجرى الطبيعي لما أثبتنا في القواعد من أن القليل الدائم أقوى من عكسه. واعلم أن البرد يغير اللون ويكسر البشرة والتمادي منه يسقط الشهوة لطف الحرارة ويجمد الدم وينتفع الشعر أو يضعفه وأمراضه كثيرة كالتشقق والرعدة والفالج والتشنج والجمود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعل والقوة أكلا وبخورا ودهنا وليس ما من شأنه ذلك أيضا وينبغي التحفظ منه في كل مكان لطف هواؤه كمصر وبعد فعل هيا العروق للقبوك كحمام وجماع كما ذكر لا باصطلاء النار أولا فرما أسقط العضو لتحليلها ما بقي وفسد بل ينبغي التشدير بالفراء وثياب الصوف والشعر ولا شيء أشد تسخينا من السمور ومن ناله ألم البرد وجلس في الزبل ثابت إليه حرارته الغريزية خصوصا زبل الخيل والبخور بالشمع والعود والذرية يمنعه مجرب وأكل الشوم والجوز والأدهان بزيت أو سمن طبخ فيه الشوم والسذاب وشرب الراسن والزنجبيل؛ وما جرب لدفع البرد دهن النعام طلاء والعنبر والمسك مطلقا وكل ما يعالج به الأمراض الباردة آت هنا وقد يدفع البرد عن غير الإنسان أيضا، ففي الخواص أن دخان الطرفاء يحفظ الأشجار من البرد وكذا القفر وزبل الحمام ومن دفن السلحفاة على ظهرها في أرض امتنع عنها البرد.

[بطن] أما تفصيل أجزائه فسيأتي في التشريح. وأما أمراضه فهي إما أن تتعلق بنفس المعدة أو الكبد أو غيرها من الأعضاء وهذه إما أن يكون لها اسم كالهيضة والاستسقاء فتذكر بأعيانها أولا، فمع العضو المتعلقة به كما مر وقد ورد في مطلق وجع البطن عن طاحب الشرع عليه الصلاة والسلام أن الصلاة تشفى منه وذلك «أن أبا هريرة أصيب به فقال

له النبي ﷺ أشكم درد معناه بالفارسية أبك وجع البطن؟ فقال نعم فأمره أن يصلىء إما لأمر إلهي أو الخصوصية منه أو لأنها رياضة أو لاشتغال أهل العناية فيها عن سائر العوارض.

[بياض وبصر وبرودة وبوالتين] كلها من أمراض العين وستذكر [برشن] بالمعجمة نقط بيض تكون إثر نحو الجدرى أو عن نكد يفاجيء بعد تناول نحو اللبن وسيأتى الكلام عليه فى الكلف لشهرته.

[بيضة] من أنواع الصداع وهى ماعم فى الأصح أو خص وسط الرأس وسيأتى [بول] سيأتى فى المثانة سائر ما فيه.

[بط الخراج ونحوه] وهو نوع من عمل اليد والمطلوب هنا بيان كيفية البط وشق الجلد لاستنزاف ما فيه من الزيادات غير الطبيعية أما تعريف الخراج بذاته وتعريف ما يلحق به من العقد والدرن والدمامل وبيان موادها وكيفية تولدها فكل فى موضعه والبط شرط ما يحجب المادة الواجبة الخروج من أجزاء البدن على وجه مخصوص وفى وقت كذلك ولا يجوز الإقدام عليه بدون رياضة وتمرين فى نحو المصارين المنفخة ليعرف موقع الشرط وإطلاق الآلة وجراحة اليد وأن يدب مع ذلك فى إصلاح الآلة وتنظيفها من الصدا بإدامة الأدهان والمسح خصوصا حال الشق بها لئلا ينسى فيشق بها بدنا وهى بدم آخر فإن الآثار سريعة العدوى وأن يكون خفيف الحركة حديد الباصرة والبصيرة ثم ينظر فيما يبط إما أن يكون ملاصقا بعصب ورباط وهذا لايجوز التباطؤ فى أمره بل يبط يوم النضج أو قبله يسير إن لم يكن حادا وإلا فقبله بكثير حذرا من تاكل نحو العصب بالمواد خصوصا الحارة للذاعة وإلا بأن لم يكن قريبا كما ذكر دهن ولبخ حتى تظهر أمارات النضج فيفتح إذ لو فتح لحث وربما نوصر أو طال نزفه وعلامات الفتح تغير الجلد ورقته وارتخاء الصلابة ومخالطته اللحم فإذا توفرت هذه شق بالآلة المعدة لذلك، وصفة الشق قطع الجلد من قرب حدود الصحيح لكن على هيئة العضو فيجعل طولا فى اليد وعرضا فى العضد ونحوه وهلاليا فى الحاجب ووربا فى أصل الفخذ مع تحرى الزوايا فإنها أسرع لحما والحذر من الاستدارة فإنها خطيرة وأن يجعل مبدأ الشق من مكان لايسهل هذه المادة على موضع صحيح فإنها تفسده ومن ثم شرطنا احتياج صاحب عمل اليد إلى الهندسة فإذا استخرج المادة فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل إخراج ما يجب دفعه واحدة فيستخرج فى دفعات كما قيل فى علاج الاستسقاء بالأنوبة فإذا استنزفت بنحو العصر فلتحش بالكتان العتيق بحيث لا يبقى منها تقصير ولا خلاء وإن كان الطلوع فى عضلة شق من جانبىها وحشى كما قلنا أنفا ولوظف بالمرامم المذكورة فى مواضعها فإن ضرر اللحم نضبت المادة وإلا ففى الجراح لحم يجب إزالته بالأكال نحو السكر وقد مر ويدهن حوله بالأدهان المحللة المليئة هكذا قرره والذى أراه أن الفتح متى تيسر بدون الآلة وجب فإنه الأولى.

[بحران] لفظ يونانى معناه فصل الخطاب وهنا أوقات تغيير يتنقل فيها البدن من حالة إلى



أخرى لاستنادها إلى مؤثر علوى وهو مركب من أمور فلكية هي مقدماته وقد مضت فى الأحكام وأدلة طبيعية وتجريبية بها يحصل للطبيب العمل بما يقع فى البدن من الأمراض والصحة فى الأزمنة الثلاثة وتسمى مقدمة المعرفة والعلامات وهى مواد هذا الفن وستأتى ومن معرفة أدوار فلكية وإنذارات طبيعية وهى صورته التى تذكر الآن وعليها يطلق البحران، وينقسم فى الحقيقة إلى جيد وهو المنذر بالصحة وردى عكسه وكل إما تام إن بلغ البدن الغاية كتمام الحياة والصحة أو الموت أو ناقص وهو الناقل من حالة إلى أخرى إما أحسن منها فى الصحة كالانتقال من انحلال الحمى إلى صحة الشاهية أو مساوية كالانتقال من سوء الهضم الثالث مثلا إلى فساد المغيرة أو إلى دونها كالصيورة من شهوة الطعام إلى زلق المعى المجرد فإنه صحة فى العاقبة أو إلى أردأ فى المرض كالانتقال من الغب الخالص إلى شطره أو إلى المسارى كمن فالج إلى رعشة أو إلى دونه كمن طبلى إلى زقى ولك إما حار أو بارد فهذه أقسامه على الحقيقة، والحاجة الداعية إليه هى ما فى العلامات من الوثوق بقول المخبر لما سيكون فيركن إليه ويتلقى أوامره بالقبول ولم يخالف ولم يخلط معه غيره وذلك موجب للبرء وليكن على تاهب لما سيأتى ويرتب الأغذية الكثيرة فى الأول لأن القوة متناقصة على التدرج كذلك ولم يعط يوم نوبه شيئا إلا فى صور تأتى لئلا يضمن من يموت إذا ثبت معرفته وقد يضرب الأستاذ أبقراط للبحران مثلا فجعل البدن كمدينة والصحة كالسلطان وأنواع القوى كالجنود والمرض كالعدو ويوم البحران كيوم القتال وكما أن الغلبة قد تكون تامة بحيث تستأصل شأفة المظلوم وقد تكون بحيث يطرد عن بعض المواضع كذلك يكون تام البحران وناقصه، فعلم من هذا أن بعض البحرانات قد تحتاج إلى بحران آخر يحيل المرض المنتقل عن العضو الذى انتقل إليه كما يحتاج من طرد إلى إطفاء بلد أن يزال عنها لكن لا يكلفه تماثل الأولى وإن كانت قد تكون عامة كما فى الممثل به خلافا لمن أنكر ذلك؛ ثم لاختلاف فى تسمية ذلك القاصر على الغائتين ناقصا وقد بعضهم بأن ناقص الصحة يسمى كاملا وبحران انتقال تاما وهو اصطلاح مجرد ثم المرض إن وقع بغتة فقد علم بحرانه وإن تقدم موجب كمتلاء لتعفين وهما لحمى، فقد اختلف الأطباء فى مبدأ زمن البحران فذهب بعض إلى أن أول البحران من حين الإحساس بالمرض وآخرون وإلا أنه من حين وقوع المرض، والحق أن أول البحران من حين الخروج عن المجرى الطبيعى لأنه لا يكون بدون مرض؛ ثم العلم به تارخ يحصل مطلقا وتارة من وجه وحصوله مطلقا لا يتأتى إلا لمن مهر فى علم النجامة فإنه إذا عرف طالع المريض فلا تكلفه عليه فى تحصيل ما يقع أصلا فإننا إذا حققنا موالودا طالعه القمر مثلا ثم ضعف وهو بالجدى تحت الشعاع فلا نزاع فى الحكم بعسر المرض إلا أنه لا يموت فيه لوقوعه فى بيت الفراش والتزويج فلو كان فى الدالى قطعنا بالموت كما تقطع به إذا خسف فيما يلى الأوتاد وهكذا وإن لم يعلم الطالع عمل بطالع المرض والانتقال وقرر البحران عليها فلو ابتدأ مرض على ما اخترناه أو سقط الفراش على رأى الآخر والطلع المريخ فبالدم وينتهى إلى اليبس ويكون المرض بالدماغ إن كان فى الحمل وإلا البطن ويكون البحران رعاقا فى الأول ونزفا فى الثانى فإن خلا من السعود قضينا بالعدم

وهكذا وعليك في هذا بمراجعة ما مر في الأحكام . وأما حصوله من وجه فللطبيب وله حينئذ نظر أن الأول متى يكون البحران وإنذاراته ليتأهب لوقوعه ويعرف هذا من الأمراض فإن كان حادا فقصير لا يعدو الدور القمري وبحارينه على ماستراه آخر هذه الحصة وإلا فإن كان باردا تعدى الحكم وضوعفت النسب فإنه خير بأن سير القمر بنسبة ما فوقه إلى النير الأعظم فتجعل النسب بحكمهما وكذا في الثلاثة الآخر أما الحكيم الجامع فلا مرية في معرفته البحران بكل ما ذكر وأما معرفته بما يكون البحران فتارة يحصل بالعلامات المشخصة للمرض فإن النبض الموجى يدل على العرق وكذا العظم والشاخص على الرعاف وبيان القارورة يدل على البحران بالإدرار وناريتها على القيء إلى غير ذلك وتارة بما يقول المريض ويحس ويظهر من هيئات أعضائه وسحته .

فالمغص والشغل والقوافر تدل على بحران بالإسهال ووجع المشانة وتواء السرة وانتفاخ القصب على البول وشدة الحمرة وحكة الأنف وانتفاخ العروق على الرعاف وهكذا كل محل أحس باندفاع المادة إليه ، واختلاج الشفة دليل القيء والكرب والغثيان دليل زيادة الخلط الصفراوى فى المعدة وغالبا يكون البحران فى الحار من الأعلى بالقيء فى الصفرء والرعاف فى الدم كل ذلك مصحوبا باختلاط الذهن والكرب والسدر والظلمة لارتفاع الأبخرة بالعكس فى البارد والإدرار فى البلغم واشتداد العوارض قبل ليسته ثم يخف تدريجا وكثيرا ما تكون فى الليل أشد لخلو الطبيعة والقوى وأما الصحو من المغمرات فى النوبة فواضح فى الحد لانتحال ما يضاد الطبيعة وإنما يشكل فى الردىء حتى قد يصح بعضهم عند الموت وهذا كله لإعراض الطبيعة عن التدبير والتصرف البدنيين ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال وزن العين ووجود الحمى؛ ثم اعلم أنهم قد صرحوا بوجود بحرانيين فى مرض من غير تعليل وهذا كله تقرير للواقع من غير بيان علة، وإيضاحه أن القيء فى الأصل للمرض الصفراوى إن اشتد تعلقه بالمعدة ولو بالانتقال والرعاف للدم والرأس فيه كهي والإسهال للسوداء والطحال فيها كما مر والإدرار للبلغم والكبد والكلى له كذلك لما ذكر فإذا تركبت هذه البسائط ثم المرض ببحرانيين مقاربين إن استوى أصلاهما وإلا سبق الأغلب وأحمد ما وقع بعد التضج فى يوم محمود باحورى أو بحرانه معروف بالجودة كالسابع وقد أئذ له من الأيام ما هو مخصوص بانذاره كالرابع فى مثالنا واشتدت فيه مع التضج الأمور المهولة بشرط انتباه القوة ووقوعه بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الخلط الممرض ثم الذى يليه من جهة المناسبة كما ذكرنا وأما يحتمله المريض بحيث تحصل الخفة بعده ولم تسقط القوى ولا الشهوة رأسا ولم يتقدم أيامه والذهن والقوى باقية على الصحة فإن ذلك كله من دلائل الصحة وكذا الانتفاع بالتداوى الواقع على وجه الصحة والمناسبة بعد تشخيص صحيح إذ لا اعتداد بغير هذا والمخالف لما ذكر ردىء وكل من القسمين إن تمخض دل على بلوغ الغاية وإلا بأن ضعف فى نوعه دل على البطء أو تركب من النوعين فالحكم للغالب . إذا تقرر هذا فاعلم أن ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتقالات وما يلزمها من تغير الأبدان فى كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب بل لأيامه الأصلية والفرعية الانذارية نسب وضوابط

حررتها عامة أهل هذه الصناعة بالتجربة والاستقرار وكثرة ممارسة الأمراض، وأم الحكماء فلما علموا أنه ليس في السفليات شيء إلا وله ارتباط بالعلويات كما علمت في القواعد وأحكموا نسب السيرة نظروا في عوارض الأبدان فوزنوها بها وقد علمت في الأحكام وجه مطابقة العالم الأكبر للأصغر وأن الأدنى إلينا القمر وأنه أسرع الكواكب دورة وأخفها شكلا وأنه كالوزير المتصرف عن السلطان ونظروا إلى تأثيره في الجزر والمد والحبوب والثمار والأبدان ورطوباتها الثمانية فجعلوا أول البحارين وآخرها إنذارا وبحرانا تدريجيا إلى أن يرتقى الحال إلى غير ذلك من مراتب الدور وإيضاحه أن تأثير القمر في العالم بإذن المبدع تعالى واضح بحكمة اختيارية نسبة السلب والإيجاب إليها سيان في ذلك كله وإنما ذلك رفق بنا من الحكيم لتقدير على ضبط الأشياء الضرورية وذلك أنا نشاهد الآبار والبحار والثمار والأبدان تزيد بزيادة نوره حتى إذا أخذ في النقص نقصت تدريجيا معه فعلى المذهبين في ابتداء المرض يكون التغير الواقع فيه تبعا لأجزاء أيام الدورة المذكورة بقدر مطلقاتها فان صادف المرض والقمر في درجة مخصوصة جعلت أولا وبيت النفس وما بعدها ثانيا وبيت المال وهكذا على ما قدمت في الأحكام حتى يتم تحقيقا وتقديرا ورصدا وبذلك يعرف المرض فانه من سقط أو تغير والقمر في السرطان مثلا فمرضه من البلغم فان كان في الوجه الأول وكان أثنى لم يصعب أو ذكر تعسر ويرى إذا كانت الزهرة في السعود وإلا هلك أو في الثاني فالمرض مركب كثير الميل إلى السوداء يتقل وينحل بالسوساس نحو قرانيطس، والبرء إن كان بريئا من النحوس أو في الثالث فالبرء قطعاً لكون البرج بيت الوجه إلا أن يكون متعوباً من أحد الحالات فيعسر ثم يحل وقس على هذا غيره والأيام التي تجزأت في البحارين هي أيام ما بقي من الدورة وهي ستة وعشرون يوماً ونصف لأنه الدورة كلها تسعة وعشرون يوماً وخمس وسدس فإذا حذف منها زمن حركة الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلنا مع الجبر في الموضعين ثم القاعدة في هذا المعيار أن النصف فما فوقه يوم وما دون ذلك هدر ومن ثم يقع البحران الأخيران في السابع والعشرين لأجل النصف فعلى هذا يكون الذي قبله في الثالث عشر لكون الكسر ربعا وقد جعلوه في الرابع عشر وكأنه من أجل عدم تحقق الكسر في الأصل، أما بحران ربع الدورة ففي السابع قطعاً لأنه ستة وخمسة أثمان وأما الثمن فمرة رابع ومرة ثالث هذا كله بعد الضبط والتحرير لأصل المبادئ ومن اعتبر الأوتاد وما يليها والشواهد والسقوط فقد ظفر بتمام الغاية فلتراجع مما قررناه في الأحكام هذا وقد عرفناك مواقع الكسر وأجزاء الدورة وكيف تحسب يوماً فتعرف أن التداخل واقع قطعاً وأن الثلاثة أرباع أحد عشر فيكون الثالث مفصولاً والثلاثة في الأسابيع عشرون فالمفصول منها الأول خاصة والأصل في الانذار أن ينذر رابع لسابع فيبرز ما سيكون من جودة ورداءة وقد تتعجل الطبيعة لشدة الحدة فيقع الإنظار في الثالث كما في الغب وبالعكس كما في الورد فيبخر السادس في الأول والثامن في الثاني والحادي عشر للرابع عشر والسابع عشر للعشرين كالرابع للأسابع وههنا تتم أدوار غاية الحدة ثم تدخل متوسطاتها فالرابع والعشرون لسابعها إلى الأربعين ثم تدخل أدوار المزمناات فترتقى عشرين عشرين إلى ثلث الدورة وقيل إلى

ثمانين ثم الترقية أربعين أربعين إلى سبعة أشهر ثم يكون سنين إلى أحد وعشرين مع مجيء ما تقدم في الأيام انذارا وتقديما وتأخيرا وقد يكون في العشرين على رأى جالينوس في الأيام والحادى والعشرين في الكل هو الأصح كما قرره اركيفالس . واعلم أن القمر إذا كان فى غرة شهر بقى ستة أسابيع ساعة زمنية ولها من الدرج اثنا عشر درجة وستة أسابيع درجة ولم تزل تتضاعف حتى يغرب فى السابعة على نصف القوس المعتدل ويمتلىء فى الرابعة عشر ثم يقف إلى السادسة عشر فيعطى ما أخذ تدريجيا حتى يقارب طلوعه النصف الثانى من الحادية والعشرين وتفرغ فى التاسعة والعشرين إن كان تاما وإلا دونها فإذا نظرت إلى النسب المذكورة مع المرض وقارنت الطالع والمستولى ورب الطالع حققت البحران وقس على هذه النسبة ما بعدها تجد العشرين من السنين مثلثة زحل ولا أقل منهما لزمن وبها تتعلق بحارين المواليث الثلاثة وسنحققه فى البيطرة والفلاحة وقد سبق فى المعادن . واعلم أن كثيرا من الناس حتى المنسوين إلى الحكمة فضلا عن الطب يعتقد أن المعتبر فى أيام الأمراض ليس إلا أيام الانذار ثم البحارين وهذا غاية الجهل فإن الأيام الواقعة فى الوسط كثيرا ما يكون الحكم منوطا بها وقد تنقلب إلى إنذرات وبحارين وأقواها ما اكتنف اليوم الاصلى كالثالث والخامس والسادس والثامن ألا ترى كيف يعتبر ما بين الأوتاد الأربعة فى الطالع عند اقتناص الأحكام والأشكال الشاهدة فى الرمل باعتبار ما فيه الضمير وإن تغيرت البيوت فروعا وامتلاء وهل الحكم هنا إلا كذلك غاية الأمر أنها تنقسم إلى جيد كالتاسع وردي كالسادس وممتزج كالسابع عشر وقد تكون العلامة فيها سوابق وبوادى لما سيكون وأكثرها شرا السادس فلا يستكر فيها مهول ثم الحادى عشر وهكذا تعتبر القصار والطوال ومتى ناسبت العلامات اخلط المرض فلا إنكار لعمله مقتضاه وقد أسلفنا فى القواعد والأحكام ما فيه كفاية وأتينا هنا بالواجب الضرورى من هذا وسنستوفى الباقي فى العلامات .

[بيطرة] علم بأحوال بدن المواشى من جهة ما يصلحها فى الأصح قيل وما يحفظ عليها الصحة ونوزع فيه بأنها غير عارفة بما يوجب لها دوام الصحة ورد بأن المعالج لدفع المرض يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره لأنه مما شمله تعريف الطب عموما وإليه أشرنا فى نظم القانون بقولنا .

[الطب علم حالة الأجسام] إذ لاشبهة فى جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن والنبات والبيطرة من العلوم المحتاجة إلى الطب قطعاً لافتقارها إلى ما يحلل ويلحم ويقطع ويلطف ويجلى ويفتح وإفرادها عنه إما تخفيفا على المزاييل واختلاف مرادات الناس أو لاختصاص بعض الأمراض ببعض الأنواع كالقرون وعظم السبق فى نحو البغال والسقاوة فى الحمير أو المخالفة القراباذينات . والكلام فى هذه الصناعة يستدعى فصولا .

### ﴿الفصل الأول فى صفة البيطار﴾

لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما شرط فى الطبيب ولكن يجب أن يكون صحيح

النظر مطلقا قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة نصوحا صدوقا وأن تكون آتته نقيه محكمه وأن يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والدهن لثلا يعدى بها وأن تكون نفسه قوية الإقدام غير نفورة من القاذورات شقوقا بالطبع أو التطبع علما بأن الحيوانات تتألم كالإنسان فيتقى الله فيها .

### ﴿الفصل الثانى فى آلاته﴾

أقل ما يجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعمائة وخمسين درهما يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطاييق وسائر الآلات ووسطى للدقوقات والاولائل وبعض التقويم وبها تعدل غالب الآلات وصغرى لأجل التشيم وتقويم المباضع وأقل ما تكون زنة مائة درهم ولا يجوز التشيم بالوسطى فضلا عن الكبرى فانه يفضى إلى خرق الحافىر وفساد الظفر، وأقل ما يكون عنده من المباضع تسعة واحد للعين وهو أدقها والطفها وثان للرأس وثالث للسان وحده يقارب مبضع العين ورابع لما تحت اللحيين أملا من الذى قبله وخامس للمخزين ونحو الظفر وسادس لفصد الذراع عند ثقله كما فى الحمر ويجب أن يكون هذا أحدهما وسابع للكشط يكون فيه عرضا ما وثامن يسمى المسبر يختبر به عمق الجروح وكيفية غورها وبعض البيطرة يكتفى عن هذا بالليل وهو خطأ يجب تعزيز فاعله والأمر به لأنه يثول إلى فساد العين وتاسع يرفع به الأوساخ وبقايا اللبوس ويجب كونه غير محدود الرأس وثلاث كفات واحدة لذوى الأخفاف وأخرى للخيول خاصة وأخرى لباقي المواشى تكون أصغر الكل ومن الماسك كذلك لقلع ما تفتاوت تمكنا وحجما والمبارد لم تحصر فيما عرفناه وكذا المسنات والطرايق ومن السنادين أربعة تختلف بالثقل والطول وضدهما وكذا القرم والشنج والمكاوى والكلبيات والمزاعط والأميال قال أهل الصناعة يجب أن تكون أكثر الآلة عددا قالوا ويجب أن يستصحب مقرضين صغيرا للشعر وكبيرا للجلد وللحم الواجبي القص وموسى لحلق ما على نحو السلع لكن قال فى الكامل لا تقام عليه الحسبة بتركه لاحتمال أن يكتفى بالمقرض عنه وأما الإبر والسلوكات المختلفة فيعذر بعدم استصحابها قطعاً وهل يعذر بعدم استصحابه اللنصة وهى آلة صغيرة معوجة حادة نحو نصف شبر يدخل بها فى يده من التقطيع الفلواليت الأوجه لا لقيام غيرها مقامها ولا يضمن لو ماتت إن لم يجرحها فى باطن الفرج إجماعاً .

### ﴿الفصل الثالث﴾

فى موضع هذه الصناعة ومبداها وما يجب أن يعرفه حتى يتأهل لتعاطيها لا شبهة فى أن موضوعها أبدان الحيوانات من جهة ما تصح وتمرض ومبداها الأمور الطبيعية والأسباب السابقة فى بدن الإنسان إلا ما سنحققه من التفاوت لأنك قد عرفت سابقا أن كل مركب من أفراد المواليد الثلاثة كائن عن هذه العناصر وكذا الاختلاط لكل حساس

والأعضاء وأما الخلاف فى أجرامها كثافة ولطا فهنا الأسباب محض الكثافة لعدم العلم بأجزاء المتاولات على الوجه الأثم وقيام أبدانها بما يلطف منها، وأما القوى والأرواح فبحالها إلا فى النفسية فليست هنا مطلقا على الوجه كما أنه لا حيوانية فى النبات كما ستعرفه فى الفلاحة وقال ابن وحشية فى كتاب القمر للحيوان قوة نفسية وهو خطأ أوجبه الالتباس وعدم الفرق بين المعيشى والنطقى وعليها تنفزع الأفعال تركييا فى الأصح إذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافا لابن وحشية، وأما الأسباب فالضرورى منها هنا المأكول والمشروب والهواء خاصة وأما النوم واليقظة فليسا بضروريين لعامة الحيوان فإن أكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر قال فى الكامل كذا كثير من طيور الهند والحبشة ولكل طير لم يسمن فهو دائم اليقظة وأما الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الأمر يحتاج اليهما فى غير ذوات الحافر والظلف فى أوقات ماء، وأما الحركة والسكون البدينان فكالهواء على الصحيح ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها، وأما الصحة والمرض فيعرفان بالأفعال والأكل والشرب وصقالة الجلد وحالة ما يثبت على قلة ورونقا وثبوتا ونحوها وللسحنة هنا دخل عظيم وكذا حركة المشى وحبس عرقى اللبة والاكثاد وما يلى الحرقفة ومتى شك فى تشخيص العلة نظر إلى ما قلنا ومن أجل العلامات فى ذوات الأظلاف البراز وكذا ذوات الحف فان سلح الغنم والجمل ولم يتقدم أكل نبات أخضر فمشوشه البطون قطعا فإن كان الخارج كرية الرائحة فعن حرارة أو كان إلى الخضرة فعن ضعف الكبد أو البياض فالأمعاء أو معه ريح فعن مغلة أو بحر البقر ولم يتقدمه أكل نحو البلوط فكذلك وقد يستدل من اللبن فان كان أحمر أو ممزوجا بالدم فعن فرط الحرارة وفساد فى الكلى أو أصفر فعن استيلاء فساد فى الكبد والدماغ أو لم يرب فلشدة قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليس أوقلت مائته وسمنته فلفرط البرد هذا بعد اعتبار الغذاء إذ قد تكون لا تعتلف إلا الثين وحده فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد وأما ذوات الخوافر وخصوصا الخيل فلها القارورة وسيأتى بسطها، وأما الطيور فتأتى فى البزرة وأقرب الحيوان إلى مزاج الإنسان على ما قروره الخيل لأن الغالب فى مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهواء ومن ثم خصت بمزيد الجرى وسماها بعض الحكماء بنات الريح قالوا ثم القرد فالغنم فالكلب فالخنزير ولذلك عقدت هذه الصناعة للخيل بالذات فينبغى أن تجعل قياسا نسبيا.

### ﴿الفصل الرابع﴾

فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنها وغير ذلك

يختار منها الكرىيع وهو جيد القوائم محجل الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق رأس الأذن فان ميلت فبلغت عينه فهو أصيل جدا متتخب والسريع فى مشيه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة من القطف والقطوف فى الخيل والحميز والبغال مالا تصل رجله إلى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى والطلليع وهو الذى يرفع رأسه فى اللجم بحيث يحاذى أنف الراكب

والقليع الطويل الواسع الظهر المخصوص العريض الكفل ويجتذب منها الطموح وهو الذى لا تستقيم نظرتة ويدور بعينه كثيرا والجموع وهو الذى يمشى قلعا وارتفاعا كان فيه عرجا والرموح وهو كثير الضرب بيده، قالوا ومن الصفات المختارة السوح وهو الذى لا يضرب الأرض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير، وأما وقت التقفير فينبغى أن يكون فى الربيع كذا فى زردقة العراق والكامل وقال ابن وحشية متى أسنأت الفرس قفزت انتهت، الاستثناء هنا الميل إلى الفحل يقال للفرس مسأته والحماره طالبة والناقه شافر والعز نابة والصحيح أن مدار التقفير على زمن يقع فيه الولادة وقد يذهب البرد فان المولود فى الشتاء لم ينتج فعلى هذا يكون أعدل زمان التقفير لمن حملها سنة كالخيل بمصر أول فبراير أعنى أشباط المعروف عندهم بأمشير حتى تلد على رأسه ويأكل السبل بعد أربعين يوما فقد قال سيار فى الزردقة أصح الخيل ما أكل فلوله السبل وبالشام نيسان أو بعض آذار والروم حزيران وهكذا إلا ما كان له أجل لا يضرب إلا فيه غالبا كالمعز فانها لا تضرب إلا فى أكتوبر أعنى تشرين وهو بابو وتلد وقد تمكن الربيع أو اضمحل الشتاء فإن أجلها خمسة أشهر ولا تعدو ذوات حافر وخف سنة ولا ظلف غير الضأن والمعز تسعة أشهر وما عدا ذلك كالسنائير والكلاب والأرانب سبعين يوم فاذا قفزت فينبغى أن يغسل الفرج بماء بارد خفيفا وتمشى كذلك وتلزم الراحة ولا تغلف رطبا إلى شهر فان سال من فرجها كالمنى وانكمش ونفرت من الذكر فقد علقت وإلا شيل عليها بعد عشرين يوما فان نفضت مرارا وظهرت علامة الرطوبة بالسيلان ونحوه أرغى الصابون على اليد وأدخلت فى البرج وأخرجت الأم بلطف وغسلت وأعيدت فانها تحمل أو علامة اليبس سقيت من الراوند التركي مع دبس العنب وحملت صوفة من نشارة العاج ولبنها فانها تحمل مجرب وهذا العلاج عام غير المعز خلافا لمن خصه بالخيل للتمثيل بها كثيرا ذلك للشرف لا للاختصاص فتنبه له ومتى درت الحلمة اليمنى أولا فاحمل ذكر، وسيار يقول إن اللبن إن حلب على الظفر وسال فاحمل ذكر وجميع الدواب ينبغى أن ترضع أولاها سنة إلا الضأن والمعز فثلاثة أشهر وإلا الخيل فسبعة أيام إلا فى التتر فكما مر لإدراج الخيل عندهم وكثرة ألبانها ومتى فطم الفلو فليطعم ما تيسر إلا الخيل فتسقى الألبان شهرا بحتة ثم شهرين مضافة بدقيق الشعير ثم من شاء فليزد فانه أبلغ فى نتائجها وقوتها وينبغى اختيار الأب والأم ليكون الناتج عتيقا فان لم يكن فالأب ويسمى الفلو حينئذ ويليهِ كريم الأم حبا هو المقرف أى الذى لا تنبغى قرفته وأردا الكل البرذون وهو الخسيس من الطرفين وأشهر ما عرف من أنساب الخيل كخيالات بنى مدلج ثم النجديات (وأما) نبات أسناتها وتبديلها فثلثا من خمسة إلى سبعة وللثوالت إلى تسعة بعدها وهذه هى القوارح وحد الأضراس إلى عشرة فاذا تم الحول أخذت فى التثبيت ويستدل على عمرها بالأسنان فالملس الصغار البيض لبينة وغيرها مبدول فاذا بقى معها شئ من الثوالت قيل قارج سن مثلا حتى لم يبق شئ فقد جذعت وأقل ما تكون حينئذ طاعنة فى الخامسة فإن قصت معرفتها سمى قص الرغل هذا هو الأصح من خلاف كثير وأما الأضراس فلا لتسقط إلا لعة وأصح الخيل مالم تجاوز ثمانيا من السنين فقد قيقل إن هذا يعقبه الانحطاط كالأربعين

للإنسان وقيل كالآدميين وقيل لم تجاوز الثلاثين وهى ذات نفع وقيل ما دام أسفل اللثة أسود فهى نافعة .

### ﴿فصل﴾

ولما كان التشريح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب قبل طب الإنسان لما ستعرفه فيه كذلك البيطار هنا وقد كان الأليق أن نؤخره إلى بابهِ مع إنسان لكن لما كانت هذه الصناعة مما كاد أن ينسى الآن ويجهل أن لها كتباً مستقلة وكان المريد لتعلمه ممن يرى الاقتصاد على الواجب وعساه أن لا ينظر من كتابنا غير هذا الفن إذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما ألحقنا ما وراء ذلك فمنه معرفة العروق التى يفصدها وهى فى المواشى أحد وعشرون عرقاً البازر نكان وموضعهما جانباً الدماغ مما يلي الأذنين وفصدهما قوى النفع فى الجنون والمغلة وتحريك الرأس وثقل الحركة وعرقا الناخرين وفصدهما فى السقاوة واللقط والحناق والسعال والسعفة وعرقا المحاجر وفصدان لكل مريض فى العين والأنف والأذن ووجع الفم وعرقا الودجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والبرص والأذرعان وهما الممتدان مما يلي اللبّة إلى باطن الدماغ ويفصدان للظفر والمغلة أيضاً ووجع اليدين والكنتدى يرى فصددهما للقطوف وما أظن ذلك والصفانان ويفصدان لنحو الجذام والجرب ومبادئ عظم السبق ونزول المياه الرطبة عند كل لذة وحمل كل مثقل وللعاقبة عن الحمل والأحزمان لكل ما فى الظهر وما صعب من العقور كالسرة والتشنج والقصع وموضعهما من الكتف إلى الرمانة وعزق الذنب لأمراض الأرحام قلة اللبن وسوء الهضم والوحشيات وهى أربعة فى باطن اليدين والرجلين ويبرن لكل مريض اختص بها ولا يبرن شريان هنا وهذا الحكم عام فى المواشى وعظامه فى الدماغ أحد عشر والفك الأعلى ثمانية والأستان أربعون الباقي كالإنسان ينقص المشط والرسغ وأما جملة فمائة وثمانية ومفاصل ثمانية عشر للحيوان وبين الرقبة والفقر وأربعة فى كل قائمة وتسمى فى الرجل السيار مما يلي الخف فى السبق فالعرقوب فالرمانة .

### ﴿فصل فى الأخلاق السيئة فى الحيوان﴾

وسبب دخولها فيه وذكر الجبلية منها والاكتسابى وكيفية خروج ذلك العلاج فمنها سرعة الانتقال من حالة إلى أخرى كالوقوف بعد المشى ويسمى فى الخيل حرناً وسببه سوء الركوب وجهل المروض لها وهو صعب لأنه يؤدى إلى قتل الراكب لوقوفها به حيث يطلب به الجرى وعلاجه الركوب بالأشواير وضرب السياط وقتل اللجم وقد تمس الحاجة فيه إلى الكى على الفسحة فانه مفيد وقد يعترى غير الخيل أعلى قلة ويدخل فى الوحوش خصوصاً الأسد والفهد، وسيار يقول إن أصح الحيوانات مزاجاً الخيل فلذلك تؤثر فيها الرياضة قالوا وأشدها انحرافاً البغل ينسى فى كل يوم خصلة محمودة ويحفظ مذمومة، ومن الأخلاق الرديئة الكلال وهو العض والنهش مع هيجان وأكثر ما يكون فى الجمال



وسببه الولوع بالحيوان خصوصا بفمه إلى أن يستحكم العيب عنده وعلاجه الضرب على الفم وتلقيم نحو الحديد وربط العقل بفمه وقد تدعو الحاجة إلى برد أسنانه ورأى سيار أن يلقمه نحو الحنظل والصبر وأقروه وهو عندى فاسد لأنه يقضى إلى إدياره عن الأكل فيكون سببا لتغير جسمه ومنها الجفول من الأشياء المهولة نحو الميتات وسببه إما عدم الألفة كأن ينشأ الحيوان بأرض ليس فيها شيء من الجفول وهذا عام وقد يتولد فى المركب ويعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد وعلاجه إدامه وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوء فى مربطه وأن يمشى فى الظلمة ويلجأ إلى مخالطة ما يخافه حتى يرتاض ومنها النواح وهو أن يقف أو يمشى وهو يضطرب بيديه فقط وسببه غالبا جبلى ولا علاج له وقد يكون لضعف فى الحارك وعلاجه الكى ومنها الزوغان وهو الميل بالظهر وارتعاده وسببه فى الأصل قلة الخدمة والحس والتكفيف وكثرة الغبار فى المحل وجهل السائس بتقريط الحزم وإدمان ربطها من جانب واحد وجعل العقد تحت السروج إلى غير ذلك وقد يكون عن ثقل فى الحمول وعقور وعلاجه زوال الأسباب المذكورة ومنها الشائق وهو الذى لا يمشى على طريقة واحدة وهذا قد يكون جبليا وقد يكون لسوء الرأكب وعلاجه الرياضة وثقل اللجام ومنها الشبشوب وهو الذى يقف على يديه ضاربا برجليه وسببه مطلقا العبث وتوطئة المعلق أو رفعه وفى الخيل طول الركوب بلحم العود أو الحقف مطلقا وعلاجه ترك ذلك ومنها النفور من النعال الجرح أو إصابة مسمار أو لقط حصاة ولم يمض وعلاجه التأنيس بنحو اللجم وأما اللوص وخروج اللسان وخفوق اللثة وعض اللسان وأكل الروث فغالبا خلقي، وغالب أسبابها المكتسبة الجوع، وعلاجها الرياضة والشبع وحزم الخافضة وتحسين اللجام (وأما الخصال المطلوبة فيه) وخصوصا فى الخيل الدالة بالفراسة على أنه ميمون الغرة فأجودها أن يكون قد أوسع فما ومنخرا وقل لحم وجهه خصوصا الخد وطال ذيلا ورق صدرا وعنقا وطنعر حافرا وقصر ظهرها وانتصب قوائم وبعد بينهما نحو ست وأسود محاجر وجحافل وقوائم. (وأما تعليمه) فينبغى أن يكون عن عارف بالأنواع المحتاج إليها ذى رفق يركب بفخذه مائلا إلى اليسار متوسط العنان يجلس بالتدريج دون نخع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة موعدا لها رؤية المهول كفيل وأسد وحمل طير بجلاجل وأنفس الأوقات للتعليم آخر الليل إلى وسط النهار وأن يكون مراعىا فى الحركات أولا قبل التطرق على شيء معين ولا أثر لتعيين العلف من نوع مخصوص ولا لتقديره لاختلاف البلاد فإن بد وحلب وحاضرتها لو علفوا الخيل فولا لفسدت رأسا للبرد بخلاف مصر. فإن قيل إن الشعر أيضا بارد كالقول فما الفرق حينئذ. فالجواب من وجهين الأول غروية الشعر وعدم بخاره وقلة بيسه وقربه من غذائية الحنطة بخلاف الفول فيكون هناك أوفق والثانى ما فيه من الحفاصية الموجبة للطف الحنط المفضى إلى صحة الجرى بخلاف الفول لثقل خلطه وللشعير فعل فى كل ذى حافر كالجلبان كل ذى ظلف وحب القطن شتاء فى البقر وقد يسمرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله كخيل التتر فى أكل اللحم إلى غير ذلك كما لا أثر لتقديم ما تحمله فى المعركة وغيرها لاختلافها أيضا فقد قيل إن غاية ما تنشط به الخيل فى المعركة مائتا رطل من الزرد وغيرها

بأرطال بغداد وهي مائة وثلاثون درهما وكذا قيل حد ما يقول أضلاعه ويملاً بطنه خمسة عشر رطلا من التبن وستة من الشعير وينقى تنقية العلف وهو التبن خصوصا للمهازيل وقد يبيل العلف ويرش به التبن فانه سبب للإقبال على الأكل والهضم ولا يبادر إلى شرب الماء فانه يفسد المزاج .

## ﴿فصل﴾

فى ذكر أشياء تجرى مجرد الفراسة من الإنسان يؤتمن بوجودها وبالعكس؛ فمنها وجود الشياتى يعنى الشامات باعتبار مواقعها من البدن أسماء وأدلة فالكائن منها بين العينين غرة فان استدارت أو حكت حرف الهاء فى الكتابة سميت الهقعة وتدل على اليمن والبركة وأن لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة خير ونجاة والسائلة إن غطت عينا واحدة سمى العظيم تدل على الشؤم وأنها تقتل مع راكبها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال أو غطت الأثنين فأعشى يدل على أنها ستغصب ويقهر صاحبها أو سالت إلى الأنف فالقنوى تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال والمنقطع دون الأنف عكسه والمترفع قد يعم الحاجب فلا خير فيه وقد يكون معكوكفا وهو دليل الجاه والعز والمال إلى سلطان؛ وبياض الجفن شر، وخلو البدن من البياض دليل النهب والغارات والثبات فى الحرب ويسمى بهيما وأطلس القوائم يسمى مصمتا وموشم القوائم غير اليد اليمنى مطلقا وهو دليل الفرح والغنائم والنجاة فى الحرب والوضح كبرص الإنسان (وسببه) إما خارج كعقر أو داخل كعلف بارد يوجب غلبة البلغم وما فى الناصية يسمى أشعل . وأما التحاجيل فما فى الأربعة دون الركبة وقف وفوقها مخبب وفى اليد الواحدة أعصم وفيمنها أفقر وما خلا عن الزمانة وما دونها مستور، فان كان ذلك فى الرجلين فقط فمخلخل وما ارتفع فوق الركبة كثيرا فمسرول أو كان دون الزمانة فمظفر أو أحد الرجلين فأرجل أو فيهما فروامح أو اليدين فسوامح أو اليمينين أو اليسارين فمحلجلهما وشرط التحجيل الإدارة وإلا فأشعل (وأما ما يتصف به من الرهونة) فغالبه خلقى وبالتعليم أولاء الدركاى الخساتونى الذى لا يحرك فالفوقانى فالمطلق وهو الخالع بالأربعة ويختص الرهوان باليفال، وأما ألوانها فأجودها الحالك وهو الأدهم فالجوى فالأحمر فالأحور فالأصيح فالأحمر على التناقص فى السواد والأشقر ومنه الخلوقى وهو ما ضرب إلى صفرة وفى ظهره سواد فالأعسى وهو إلى السواد أكثر إلا ناصيته وذيله ومثله الأصدى والمدمى مما حكى الحسنى والأمر والأوكع ما احمرت أطراف شعرة وايضت أصوله والأحمر منه الخالص وهو الأصم فالمنهب فالأحوى المختلط بالسواد والحمرة شعرة وشعره فالأحمر مثله لكن أشد سوادا فالأكلف أى الضارب إلى سواد والمدمى ما صفت حمرة والزردى ما ضرب إلى الشقرة والأشهب البياض الضارب إلى البياض فالأصحل وهو ما فى ظهره حليه سوداء فالأزرق إلى اللازوردية والربوج إلى الرمادية والأبلق البياض مع غبرة وينسب إلى المحل والأبطن ما ابيض بطنه والمبرنس رأسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط معلوم والأبرش ما اشتهر بالبياض فان كثرت ألوانه فالصنعانى أو ألوان رأسه فالشاهر، وهذه

لا تختلف في غير الخيل إلا بأسماء فيقال في سواد الحمير زيتوني والضارب إلى البياض حجري وفي البغال إلى الحمرة أقمر وإلى البياض أضجر وفي الثلاثة الأول أحاديث لا تبلغ الصحة بل ثبت بالتجارب أن الأحمر أصبر الخيل والأشهب أشهبها وأما طول العنق وشدة النفس وسمته مع البطن وغلظ الفسخذين ونعومة الناصية وعدم ثنى الركبة والسنبك عند الشرب مع ما سبق فما خالفها فمجهن . وأما صفاء وحدته فجيد والتساج يختلف باختلاف البلاد وأصحها في غير العتيق ما نتج في الاعتدال وأصح البغال ما كان أبوه الحمار دون غيره وفي الأكاديش الصائرة بالفرس من رفع الحصان على البقر ثابتة غير جيدة والبرازين منهما أجود وأما مدار هيتها فعلى التناسب فلو كبر الرأس أو غلظ البدن ورقت الرقبة والقوائم مثلاً فعيب .

**فصل** وإذ قد فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة، فلنقل في عملها ما فيه كفاية المزدق مستوعبين ما في الكاملين والصناعتين إذ هي أجل هذه الصناعة ناظمين في سلك ذلك ما جربنا فعله واعتمدنا عن ذوى الخبرة نقله . اعلم أن الأمراض وما يخصها من المعالجات على قسمين قسم يعم الحيوان فهذا تلتبس علاجه وتقرير أصله وكيف يتولد وعن أى ساءة يكون وكيفية برئة في مواضعه من حروف هذا الباب إلا ما كان من أدويته مخصوصا بسوى الإنسان، أما المزيد حدة لا تحتملها أعضاؤها كالعرطيشا في البياض أو أمر غير ذلك فيذكر هنا مع اسم المرض الذى هو له وإن كان من حقه أن يذكر هناك مع التصريح بالتخصيص وقسم يخص ما عدا الإنسان وهذا الذى يجب أن يستقصى هنا فنقول : قد تقرر أن كل متحرك بالإرادة فهو من الأخلاط الأربع وكل كائن منها فهو معروض عرضى صحة وفساد فيحتاج إلى تعديلها فيه بحسب الطاقة مع ملاحظة ما بين الإنسان وغيره من اختلاف الأغذية والتركيب وما يجب لذلك، من زيادة كميات الدواء وأنواع العلاج فعليك بالتعديل بحيث تقارب في الخيل مزاج الإنسان والطيور الدم ونحو الأسد الصفراء والفيل السوداء والبغال اليابسين والبقر كثيف السوداء والمعز لطيفها والغنم كالطير والحمير كالفيل إلى غير ذلك، ويجب التروى قبل وقوع الفعل والشرب قبل الفصد والمشى بعده وإصلاح المزاج والغذاء من زمن المرض وإطعام دقيق الشعير باللبن عند غلبة الحرارة وتين الجلبان والعدس فى الرطوبة وسيأتى حكم الفصد فى موضعه العام فلنأخذ فى تفصيل الأمراض .

قد مضى حكم البرص والبهق فى موضعهما فلتعلم أنها لاتعم الجسم فيما سوى الإنسان وإنما تخص المراق ومن المجرب فيها سقى ماء الشعير بالبصل وملازمة ذلك بماء الليمون والنظرون والتوشادر ومثله البهق لكن يعم الشعر هنا ويكثر فى الخيل وهل يمتحن أحدهما بالإبرة كما مضى الأوجه لالغظ الجلد فعليه ويجوز فى نحو القرد وحدوث الكل بسبب عطش وجرى بعد شرب والإكثار من الخضر وسيأتى حكم الجرب وأسبابه هنا كثرة اليابسات والجرى فى الجرى وساق الحمام والقلى والعفص وجوز السرو ودخان القرن وبعير الماعز كبوسات جيدة وكذا الرماد والملح وورق الدفلى ومتى كثر تقشير الجلد ولا رطوبة فالغالب السوداء أو كانت رطوبة ومثل النخالة ورقة المادة وكثرت الحرارة فالصفراء أو توفرت

الخراجات والرطوبة بالبلغم حيث لاحتارة وإلا الدم وباقي العلامات واحدة فى الموضوعين وكذا ما يخص كلا من العلاج غاية ما فى الباب زيادة الأوزان هنا (ومن أمراضها الزائدة) الإهلجة وهى مرض يبدأ بحركة الرأس وقلة الأكل وميلان الأنف ثم يظهر ورم مستطيل خلف الأذن وعلاجه كسب البزر أو دقيق البزر قطونا بالصابون طلاء فان انفجرت عولجت كالجراح (ومنها العنكبوتية) وهى مرض يكون فى الأنتق يضيق النفس وينسج كالشبكة وعلاجه القطع إن أمكن وإلا نفخ الأكال بلطف لثلا يتجاوز مثل الزاج والزرننج ومرهم الزنجار (ومنها الضفدع) وهو تكوين عروق خضر تحت اللسان بحيث تصير كصورة الضفدع المعروف وعلاجها الفصد فيها وتختص بكبس الخبز المطبوخ فى مرق الضفدع وكذا أكله (ومنها الشاغبة) وهو عندهم مانبت من الأسنان والأضراس زائدة وهو يمنع الأكل واللجام وعلاجه القلع وتحريك الأسنان هنا بالدلك بالزفت والحلتيت مطبوخين بالزيت الكبس وكذا بالشب والشونيز (ومنها الخلد) سمي بذلك لتكونه مثل الحيوان المعروف بذلك أو أنه يفعل فى الجلد ما فعل الحيوان المعروف فى الأرض من تفتيح وسعى وكثيرا ما يعترى الخيل فى اللبان والمراق وسببه غلبة السوداء ومشى فى الحر وأكل ما شأنه كذلك وعلاجه القطع والسق واستخراجه والكى بعد القطع لثلا يعود وقد يعفن بالسق والسمن وقد يفصد فيه الأذرعان ويحشى بالأشق والسمن والجير أو بنحو الديك برديك من الأكالات وذو النجيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسقى الدبس ببزر الرياحن والقطونا والهندبا أياما وله كتابات مشهورة سذكسرها فى الرقى (وأما السعال). فواحد فى الموضوعين لكن يختص هنا بأن الحادث منه بعد الأكل من ضعف الرئة وغيره من الدماغ. ومن الخواص للبارد منها مطبوخ الثوم والزبيب والكمون والتانخواه والأبهل كذا أطلقه صاحب الصناعتين وينبغى أن يحلى العسل وينفع الإنسان أيضا ولحاره البيض المنقوع فى الخل حتى يلين والدبق بالزيت والماء الحار وقد يكوى له كما يحجم للقىء ويكون للقوة على المرافق ويسعط بدهن ورد وزعفران وقد يفصد لها السودج أيضا إذا عظمت (ومنها القصر) بالتحريك وهو مرض يعتربها إذا عرقت ورفع عنها الإكاف أو مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشنج حلول هذا فى الظهر والعنق خاصة والشنج فى مطلق الأعصاب وعلاجه التدثير والبخور بالشج وبالبرنجاسف والكندر والسعوط بالنظرون ودهن الورد فان لم يبرأ كويت مفصل العنق الرأس وأصلبه الذنب (ومنها الجرد) وهو فى البغال والخيول يخص القوائم وفى غيرها حيث نثر الشعر فجرد وكأنه فى الجملة داء الثعلب ونحوه، وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم وقد أذيب من دهن النعام والفرس والغار والشونيز والكسب وماء السلق مجموعة أو مفردة ما أمكن ويطلى بها وكذا بصل العنصل (ومنها الشانكاه) وهى عبارة عن بروز الجلد خراج أو ريح المحتبس ويستخرج ثم يعالج بالمرهم المذملة (ومنها الكوكب) وهو ما يجتمع عند الكتف ويبرز. وسببه فساد أكل مفرط كالحضرة فانه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه إن كان صلبا التلين بالسمن والقنة وسائر الصمغ وزيل الحمام لصوقا ثم يضع (ومنها الحمر) وهو مرض سببه العطش الكثير قليل ولا بد أن يتقدمه أكل كثير وعلامته ثقل المشى والنفاخ وثقل الصدر ويس

الأعضاء (العلاج) يفصد أى العروق كان وأجوده على ما قررروه تحت قشرة الحافر والذى جربناه عرق الجبهة ثم السعوط بماء الورد والكافور والنطول بالحشائش الحارة كالجاشير والحاشا والبابونج (ومنها اللكون) ويقال له العظم المعرض بتكون فى المفاصل خصوصا فوق الركبة وسببه ثقل الأحمال والمشى الكثير فى الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل ملين كالزبيب وعنب الذئب والزعفران والتين والبزر وما تيسر من ذلك والطللى بالشونيز والعسل . ومنها الأمراض الخاصة بالقوائم وأولها .

[المشش] ورم يتأ فى العصب من نفوذ فالكرد مثله لكن بنفوذ فى الأطراف فالتعقيد وهو غلط أحد القوائم على حد داء الفيل فالانتشار وهو ورم تحت الركبة يدور بالعصب فالقزل وهو انتفاخ فى بيت قردان أو فوقه ومثله الزمن والفتق (وأما عظم السبق) فخراج فى الحافر ومادة الكل كل خلط غليظ ينصب عن سبب عنيف كحمل ثقيل وركض فى صلبة وقد تنقل المادة فينتقل الحافر وحينئذ لا مطعم فى العلاج وإلا عولجت باللصاق المصنوعة من الصمغ والحفظل الرطب والمقل والأشق والشوم والعذرة الرطبة مجربة لضوقا على الصوف وكذا المبعة بالزيت ويزاد للترهل النطول بالنخالة والبابونج والاكليل وتبن الفول وقد يوضع وقد يحتاج فيها إلى شرب الراوند ولم يخطئ جرح هذه العلة لتعلقها بالعصب بل يحشى بالمدملات مثل الصبر والطيون والكادى والفوفل وقرفة البحر وقد يكوى السرطان قيل وعظم السبق وثالث الاقوال يكوى ان دق تدريجا، وأما القروح فحكمها كالإنسان والكائن منها تحت الرمانة يسمى العرن، واللقباش يقارب السرطان فى المادة ويتحدان علاجا (ومنها تثبيث الفصوص) وهو أن ترتخى العظام التى تحت الرمانة لمادة باردة أو سبب من خارج كمشى فى ثلج، وعلاجه لصق الزفت بنحو جوز السرو والفلفل (ومنها ضيق الحافر) وسببه التلويح أو وجع الكتف أو تشنج فى العصب وعلاجه النسف بالكفة ثم الجرح ثم يكوى طولا بعد خمسة أيام ثم تبدل عليه اللطاقيات كل خمسة ولا يخلى من الآليه وشحم الماعز والشيرج فان لم يبرأ بعد الأربعين فقد استحکم (ومنها الطباق) وهو ورم فيما يلى السنايك يصحبه تشقيق وخشونة وسببه مادة رطبة لذاعة وعلاجه النسف والكى آخره ثم يحترق بمسبر محمى حتى يخرج منه كبرز التين إن كان خبيثا وإلا ماء أصفر ثم يعالج بالمراهم والقطران والنملة كالإنسان ويزاد . هنا الحشو بالزرنخيخ والجير معجونين بالبول (ومنها الوقرة) وهى قرحة خفى فى الحافر بسبب خارج كقصف مسمار ويخص هذا فى كلامهم باسم المشش أو سبب داخل كانصباب مادة آكلة وعلاجهما بماء كشفهما وتنحية النعل وتنظيف المادة وملازمة الزيت والقطران ومثلهما اللطمة إن خرجت وإلا أمالت الحافر وسميت عندهم القصعة وعلاجها الرد والتوثيق فى الربط على حد ما فى الكسر (ومنها الجرد) وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه الكى بالمطرزات، وأما النفاخات فتيزل ثم تكوى شباكا ويلصق على الكى الصدر والصابون والخل وكذا الشمع وأما ما يسمى هنا مفصل السيار فتزلات فى الورك على حد عرق النسا وعلاجها الكى شمسمة ووضع المسخنات ضمادا كالزنجبيل ونطولا كالحلبة ودهنا كالتفط وكذا الشوم إذا غلى بالخل ومثله المفصل السابق يعنى وجع الركبة (ومنها

**الخطل** وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه. وسببه شرب على تعب تقدم أو تأخر وحمل ثقيل، وعلاجه الكى بخلة والضماد بالقوايض كالعفص **(ومنها ريح الجمال)** نسب إليها لأصلاته فيها وهو ورم من أصل الفخذ إلى آخر الرجل وقد لا يعم. وسببه بخار أو ريح ينفذ بين الأغشية وعلاجه الكماد بالجاورس حارا وكذا النخالة والعذرة.

**[وأما امراض آلات التنامل]** فكالإنسان وأكثر علاجها بالحقنة وتختص كثرة الإسقاط بالحقنة بالشراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصا في البغال والحمير زنابير وتعرف بتحريك الذنب وقلة الهجوع وحك الظهر في نحو الأحجار، وعلاجها دهن اليد بمغر كالسدر وادخالها في الدبر واستخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الحمل باحتمال دهن الياسمين فزاج ويزيد علاج الجنون والكلب إن اعترى الفحول هنا الحصى يربط أو سل أو رض ثم الدهن بزيت طبخ فيه الثوم **(ومنها العزل)** وهو لحم زائد عند الذنب، وعلاجه القطع فالحشو بالزبل اليابس والأس والزنجار **(ومنها الانحلال)** وسببه حمل ثقيل أو سقطة أو ضربة، وعلاجه لرق الزفت والدهن بالزيت والنفط بعد التعليق في شبكة فإن لم يبرأ فالكى وكذا زوال الفقرات إن عظم وإلا كفى الدهن بنحو النفط وكذلك رياحها.

**[أما الاستسقاء]** وما احتبس في الأغشية فكالإنسان والحقنة المتخذة من البزور وزبل الحمام والزيت والشراب والنطول فجيدة هنا وجبر الكسر أيضا كالإنسان لكي تعجن جباثه هنا بماء الحمض، وأما الجروح فإن خرجت الصفاقات وجب قطبها بالنمل الفارسى بحيث تلتقم النملة المصران وتقص الجلد الخارج بالإبر كما هو معلوم **(ومنه التحريك والدية)** وكلاهما كغلة الدم في الإنسان يصحبه تهيج وحرارة وميل إلى البرد والماء ويضعف مع الدية الكبد قليل وما هما خاصان بذوات الخوافر والصحيح العموم وعلاجها التبريد بماء الشعير شربا والقرع والبطيخ مطلقا ولو بوضع قشرها مجرودا فصد المحازم ووضع الطفل بالخل مجرب **(ومنها المغلة)** وأسبابها وعلامتها وعلاجها كالقولنج واحتمال فتائل من الحلتيت والإشق والحنظل هنا مجرب **(وأما اليرقان)** فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق الرأس إن إشدت صفرة العين والإعرق الذنب والمحازم وقد تفصد الثلاثة إن عم الصفار واستحكم المرض والمجرب فيه طبخ بزر الهندبا والرواند الصينى في الجمر ويسقى ويسعط وكذا الهیضة بحالها **(وأما الحميات)** فتزيد هنا فصد الودجين وشرب رماد قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون واللبن وشيرج وإبهل وخمر وقمر عند الكل وظاهر كلام الكامل أن الحمر بدل اللبن وبالعكس وعندى أن الحمى إن كان منشوها البرد وجب ترك اللبن وإلا الحمر وقد يجمع بينهما في المركبة قالوا ويجنب هنا أكل الشعير ويجب في سائر الامراض الحارة اليابسة علف الخضراوات من بطيخ وقصب وبرسيم وخافور وفي ضدها العكس كحب القطن والجلبان والشعير **(ومنها الخناق)** وتسميه بعض البيطرة الخلد الطيار وكثيرا ما يخص الصدر فان سال منه صديد فربط يعالج بالفصد في عرق الرأس الودج وإلا كفى فيه شرب ما هرى فيه الماعز بسائر أجزائه مع سويق الشعير وكيف كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكبسها بالجير والزيت وبثر عصبتين تحت الأنف وله كتبات ورقى تأتي في التئام قالوا ومن المجرب فيه

رماد اليسر والآبنوس (ومنها اللرز) وهو انضغاط تشنج مع الاصلاح ويعسر . معه النفس وعلاجه كى الخواطر رجل غراب والبطن فقط والراس والراس واللبة كيف اتفق (وأما وجع القلب) فكالمغل والخفقان وقرحة الرئة كما فى إنسان قالوا وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران فيهما مجرب (وأما ضعف الكلى هنا) أيعلم بحمرة البول وذبول الجلد والشعر ولا يزيد على علاج الإنسان إلا الكى مما يلى الذكر إلى ملتقى الأضلاع ستة من كل جانب بين كل اثنين نحو أصبعين وشرب أصل السوسن بالسكر فى الخيل والدبس فى غيرها وجعل الكزبرة من العلف (وأما المفاصل والنقرس نحوها) كالقفاز وهو ما حاصل فى قائمة واحدة فيعلم بالورم إن كان وإلا فيضعف الحركة وعلاجه الزائد هنا فصد بطون القوائم وكى القناة أعنى قصبة الرجل والنطولات والضمادات بكل حار محلل كالإكليل والبابونج والحلبة وأصل الكبر والبزور والخطمية والمقل والفوتنج والمغات فان لم يتمحض البرد سببا عجتت بالعسل وإلا الخل وزيدت دقيقى الفول.

### ﴿فصل فى علاج سمومها وذكر ما زاد على الإنسان﴾

للدفلى لبن حليب بتمر والشعير وأكل زبل الدجاج والسعوط به، وشرد سويق النبق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث بخل أو البستانى منه النطرون . وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايح شرب التمر والسوسن والزنجبيل وللبن العشار شرب لبن الحمير إلى نصف رطل بقليل فلفل أبيض .

### ﴿فصل فى المختار من أدوية العين هنا وذكر جمل أمراضها﴾

اعلم أن أجود ما عولجت العين به هنا الوضعيات وفى الإنسان بالعكس وذلك الإنسان لانتصاب قامته يكون غالب فساد الخواص التى فى رأسه من الأبخرة المتصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعدة بخلافه هنا لعدم الانتصاب وجوامع أمراض العين هنا البياض والجرب والكمشة والسلاق والدمعة والطرفة (كحل للبياض والظفرة) . وصنعتة : ملح أندرانى نظرون لؤلؤ سكرنيات زنجار عقدة ريج حجر مسن محرق قفلان دار فلفل (غيره) ما ذكر مع البسد والنوشادر والزعفران والكافور وتوتيا ونوعى الإقليميا (للكمة) صمغ عربى زعفران دم أخوين سيلقون صبر شىب معنى كثيرا (للظفرة) سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون، صبر شىب معنى كثيرا للظفرة سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون وكذا الأشق بلبن الحمير.

﴿خاتمة﴾ فى بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا إن شحم الحنظل إذا أسهلت به كل قليل بأن يجعل فى العجين ويؤكل حفظ الصحة والملح فى علف الغنم بسمن والكزبرة لسائر الحيوان مصلحة ومتى أسهل فى غير زمن أكل الخضضر وجب قطعه بورق الجميز أكلا ونظولا بنحو العفص والقرض والسماق وأما علاج العقور والجروح وما قرح فباب واسع لكن مرجع

الأمر فيه إلى أنها إما قريية نزافة وعلاجها كل ما يقطع الدم كالشب والكافور أو بعيدة فهي القروح فإن كانت نزافة عولجت بالمراهم المجففة كالزنجبائر والتوتيا أو كانت غير نزافة فإن لم يكن هناك لحم وائد عولجت بالمنقيات فقط كالنوشادر والعسل والأفستين وإلا بأن كان هناك لحم فمما يأكله كرماد الشعير والسكر والبارود ثم بعد النظافة بما يمدل كالصبر والمركب والسندروس فإن حصل فيها دود حشيت بالزرنينج وورق الخوف ووطىء لها بالقصب العتيق والعظام البالية وتقدم حكم الخلع والكسر (ومن اللواحق) أحكام النعال والأجود أن تكون عشرة في السنة انتخب من أربعين وثمن المسامير للصغار كما تسدس لغيرهم إلا العرييات فترعب وتكثر الانحاش للبالغ ولما عدا البالغ ورقة. قيل الخيال وتنعل ذوات الأظلاف قطعاً وذوات الأخفاف بالجلد خوف السحج فهذا غاية ما يحسر في هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من أصول الصناعة شيء، ومن أراد التطول في هذا الفن فعليه بكتابتنا الموسوم بالقواعد المحيرة في البيطرة والبزدة.

[بزدة] علم بأحوال ما يطير من الحيوان المقصود أصالة لنفع معتبر وموضوعه في الأصل كل ذي جناح لأنه باحث عما به تصح أو يحفظ صحتها وعن كيفية اتخاذها واختيارها وسياستها. وغايته اقتناص ما يشث اصطياده واللهو والرياضة وشرح الصدور وتسكين نحو الجذام والتقرش والمفاصل لتوالي الفرح وسكون الغضب كركوب السفن وتحليل المواد بزيادة الحركة. ومسائلة تقسيم أجناس الطير وما يقتني منه وكيفية تغذيته واستقصاء أمراضه وعلاجها وقد جرت عادة القدماء بضم طب الحيوان كله للتجانس والتماثل وعلى هذا المتوال نسجنا كتابنا هذا ثم اختصروا فاقتصروا على ما يتعلق بالمواشي ثم شاع وكثر الاهتمام بأفراط طب الأسنان حتى لم يعرف الآن عند إطلاق الطب غيره فاستقصينا بحمد الله ما يتعلق به ثم تصدى قوم منهم ابن أبي حزام وقسطوس وأذريجانس لجمع ما يتعلق بالمواشي وسموه علم البيطرة وقد آيينا بحمد الله على غاية ما قيل فيه هنا ثم غمزت شردمة لجمع ما يتعلق بالطيور وسموه علم البزدة إضافة له إلى أشرف ما يبحث فيه عنه ولما ثبتت أشرفية الإنسان على سائر الحيوانات لجمعه ما فيها كما ستعرف في الفراسة كان الأشرف من أنواع المولودات ما قاربه في بعض صفاته ضرورة فنظر أصحاب البيطرة في حال المواشي فلم يجدوا أعدل مزاجاً من الخيل فجعلوها أصلاً لما سواها فيه ونظر أهل البزدة فلم يجدوا إلا البزاة كذلك فقصدوها بالذات واستطردوا غيرها فهذا وجه التسمية ونحن نلخص ما قاله أهل الصناعة بأوجز عبارة كافية ومباحث لطلاب هذا الفن شافيه.

ونرتبه على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة.

### ﴿المقدمة في كيفية اهتداء الناس الى اتخاذ الطيور وأول متخذ وكم المعتبر منها﴾

اعلم أن علماء هذه الصناعة وكأنه كالتكملة للبيطرة وقد رأى النبطي وقسطوس وابن العوام وكثير من الروم ضم الحيوان إلى كتب الفلاحة وسموا المجموع زردقة حتى اشتغل بهم والغطريف وسومارس وأرجانس أفراداً وهؤلاء قالوا ان أول من اتخذ البزاة قسطون



وكذا الشواهين وأول من أتخذ الصقور كسرى والجلهم بهرام جور شاهدها تقتل الطيور وتاكلها فالفوها؛ وأما المعتبر من أصنافها فالعقاب وهو أعظمها وأشجعها لكنه ما ذكر غادر ليس فيه أنس وإنما يتألف بشدة التعب وأشرفها البازى معتدل المزاج سهل الانقياد والأنثى منه تسمى زرقه فالباشق وهو أخف الطير وأسرعها نهوضاً والأنثى منه تسمى الفويسقة أو هى صغارة فالكوهى وهو الصقر والسعاة والكوايج متقاربة المزاج والتعليم، وأما الشاهين والجلهم فكذلك أيضاً والزمج نوع من العقبان كالسقر بالنسبة إلى الصقور وأما الطرقل فقليل هو طائر عريض الوط يقرب من الشاهين أو هو كالصقر الأبيض يكثر بأرمينية والكرخ وخوزستان إذا أرسل فى الطيور رمى أكثرها بالضرب لأن كفه كال موسى ويلقى بواحد منها إذا نزل وجميع الجوارح المذكورة إنائها أكبر وأقوى وأحدى أطرافا وغير الجوارح بالعكس وكما صغرت حبة عين الطير وقصر عنقه ودق ساقه ورق مخلايه كان أشجع.

## «البحث الأول فى كيفية الاستدلال على الجيد منها باللون والصفة وفى ذكر طرق التعليم»

(أجود البزاة الأبيض) لأنه أسرعها انقيادا وأقبلها للتعليم وأصحها نظرا فى الجو (وأشجعها الأصفر فالأحمر) والأسود لا يقتنى بحال ثم إن صلب لحمه وطال ذنبه وقصر جناحه وصغر رأسه واصفرت عينه واستدار كفه فقد حاز الحسن والشجاعة، وما يستدل به على شجاعة الطيور وأوكارها فإن اتخذتها من أعلى الجبال والأشجار فذليلة لا تنهض بالصيد تعرف أيضاً بما يوجد عندها من الوحوش والطيور فإن وجد مثل السمان فهى ضعيفة وبالعكس فى الصفتين، وأما تجريدتها فبحسب ما يليق وتالف فقد يروضها الإضمار والاجابة والشبع وكثرة الإكثار وبالعكس وينبغى تمرينها على الصعود إلى الراكب والنزول من الشجر وإلقاء الطيور لها وإن لا تترك لتأكل من الصيد بل تزجر على إمساكه والوقوف عنده لئلا تعتاد أكله وأن يكمم الوحشى ليرتاض وأما الريبب الغطراف فصعب الرياضة والباشق كالبازى فيما ذكر وأما الشواهين فكثيرة الغضب سريعة النفور والحدة وإذا احتاجت إلى شيء ولم يحضر فربما قتلت نفسها وهى أبطأ الطيور فى النهوض عند الأرسال لكنها أسرعها عودة ونزولا والكواهى بالعكس وينبغى أن لا تجوع والأولى عند الأرسال دفعها وأن يهيا لها الحمام لتطعم منه حال عودها فإنه أوفق لها من كل طعام خصوصا إذا رمى إليها حال رجوعها وأشد ما يحتاج إلى ذلك من اصطاد طير الماء وأخفها الصغار والثوانى وكلما قرنعت ثقلت لفرط رطوبتها والكواهى بالعكس وهى أحقد الطيور وأشجعها وربما قهر العقبان وتطير فى اليوم مسافة عشرة أيام على ما ضبط والصغير منها أعدل وأصبر وأرضى بما حضر من الطعام وأسهل تألفا وأشجع الكل الحمر وأصحها السود الطويلة الأذنان المستديرة الرؤوس اللطيفة الأكف ولا بأس بالمرشوش من الصقر، وأما العقبان فأجودها الحمر الشعلاء العين الغليظة العجز الواسعة القلة المتساوية للمخالب المستديرة الأكف المرشوشة الظهر وأجمدها تجرد بمجرد الدعوة غالبا وينبغى أن لا تراض إلا بالطباء لأنها تهوى صيدها طبعاً فالأرنب فالكركى تكثر عندها والمختار منها الريببى والوحشى عسر الألفة لا ينبغى تقرب

الأطفال منها لأنها تهوى كسرهم وينبغي أن تكتم.

### ﴿البحث الثاني في أوقات الإرسال وكيفية الصيد واختلاف حال الطيور فيه﴾

إذا كان البازي أصغر العين فأرسله في العشايا أو أسودها ففي الصباح ومتى قصر فتلطف به واطمعه الضعاف من الطيور في دفعات وجرده عن الطياهيح ومع الحفل في فراريج وأمهله قليلا ثم اطعمه لحمها فانها تفتح شهوته فيضري على الصيد ويكره الإرسال على ما تخافه فانه يورثها الجبن ويوم الرياح وعند الأجسام والبحار وقرب الضواري كبئات آوى وإذا فقد الطير في محل فليعاود إليه لما قيل إنها تعود إلى مكان ذهابها وإن نزل على نحو شجر فنجوعه وادخر قوته وأرسله خصوصا في مطر فاذا نزل على ما ذكر فآره الأكل فلإذا جاء فأشبعه حتى يتوب عن ذلك أو لوح له بالسماي مريوطا ولا ترسل الباشق إلا على صغار الطير خصوصا المائية واربط ذنب الجلم أول صيدها ولا ترسلها على أكبر من الحجل فقد قيل كل طير يعالج مثله فمادون إلا العقاب ومتى أكره الجارح على صيد شاق داخله الضجر والكسل مرة بعد مره إلى أن يبطل فعله فتجب ملاطفته ليسلم من ذلك ولا يجوز تركه في الراحة طويلا فينسى، وأما صيد الجوارح والحيلة على أخذها فطرق مختلفة يرجع حاصلها إلى نصب الشباك أو الأشراك موضوعا فيها ما عادة الجوارح أكلة من الطيور مخيطة العينين وجلوس الصياد في كوخ يرى منه الشبكة وفي يده حيلة تحركها وتحرك الطعم المنسوب فاذا صار الجارح فيها جذبها عليه وقد تصاد الجوارح وغيرها المرائد وقد تقدمت (وأما القرنصة) فعبرة عن إراحة الطير مدة معلومة عن الصيد وغالبا تكون للزياة، ووقعها من دخول إيار وهوسادس يشنس يعتمد إلى بيت نظيف مصون عن الغبار والدخان والهوام سيما قمل الدجاج فيفرش بالخلاف والسوسن والآس والريحان ويجعل فيه البازي وإن كان فيه ماء يجري فأجود والإبدل الماء والخضروات كل ثلاث ثم يطعم في تلك المدة لحم البقر السمين منقى من العروق مغسولا بالبول فان أريد سقوط ريشه بالسرعة أطعم لحم الفار والشقراق والقنفذ ولا يسقطها بما جفف وسحق من حيات الماء مقطوعة الأطراف ولا من الزنانير لما فيها من النكاية آخرها ويسهل كلها ظهرت علامات اليبس فيه بالزبد والسكر ولحم الضأن وقلبه مدهونا بالزبد فإذا اقرب نبت ريشه أطعم لحم السنور واليربور للتحسين والاثبات ولوزم دهنه بدهن البنفسج واللينوفر وأسقى لبن الضأن وأطعم الفراخ وأطراف المخاليف فاذا مت وعدت الى الصيد به وامتنع، فان كان لوحشة فرضه بالحمام الأبلق وأشبعه وارفق به أولا لم فداوه أو لشراسة وغرة فادلكه بشحم سره برذون وأطعمه بالبازروج ولحم البقع منقوعا ماء أصول السوسن.

### ﴿البحث الثالث في علامات الصحة والمرض وكيفية الاستدلال على خفة البدن

#### خلوه عن الأعراض المتأففة﴾

إذا أصبح الطير يفرد ريشه وأجنحته وكان مع ذلك صافى اللون يتمشق من الجانبين على

اعتدال ولان ذرقه وانفصل بسهولة نضيجا إلى البياض واعتدل عظما وركبة كان صحيحا وأدل من ذلك كله نبض يضرب في أصل الجناح فان كان يضرب بسرعة كان محرورا أو بصلاية فقد استولى عليه اليبس وكذا القول في ضدهما واضداد هذه علامات المرض وقد يختص بعض الأمراض بعلامات مخصوصة فان الطائر متى حرك رأسه فقد ضعف أو غمض عينيه أو سالت منهما رطوبة قطرية أو اسود فمه ثم ابيض فقد تولدت عنده الأكلة أو أرخى جناحيه فقد غلبت عليه الرطوبة البالة أو رفع رجلا ووضع أخرى فمذموم مردود أو أرخى جناحه أو ظهره تقريح أو تشققت رجلاه أو سال منهما ما أصفر فبواسير أو ورم كفه مع الحرارة فخلع أو وثى أو ارتعد فمتقرس أو ورم فوق كفيه وتعمد تنف ريشه ففيه ديدان كحب القرع وهذل جناحه الأيمن ومنسره دليل ضعف الكبد وحكة الأنف حتى يدميه دليل الأكلة والقرقرة دليل الريح الغليظ والإعراض عن اللحم دليل التخمة والنزول عن الكدرة مع عسر النفس الملهيب وشرب الماء موت لامحالة.

﴿خاتمة﴾ تشتمل على ذكر ما يجرى هنا مجرى الجزئيات من طب الإنسان وهو ذكر الأمراض الخاصة وتفصيل علاجها. أجمعوا على أن الطائر لا يدخله الصداغ من الأمراض الكائنة من نحو البخار الغليظ والخلط لذهاب الأول في الريش وعدم تولد الثاني لقلّة الغذاء ولطفه ولأن أعضاءه ليست كأعضاء باقى الحيوانات فى التركيب. إذا عرفت هذا فلنذكر نبذة من تشريح أعضاء الطيور الخاص وسن فصل التشريح فى موضعه لجميع الحيوان اعلم أن الطيور قد عم رهوسها درزان تقاطعا فى الوسط وليس هناك فى قاعدة فلذلك لم تحبس البخار وانتظمت فقراتها من غير سنان فلم يغلظ النخاع ودق ملتقى الصدر لوجود الحواصل فوقه وعدم الأمعاء الملفوفة فيها فلم يعفن الخلط وارتكزت أوراكيها فخفت فلم يبق فيها فضلة رديئة والطبيب يقول إن ذلك لطول أعناقها ويرد عليه نحو الجمال والصحيح ما قلناه ودقت سوقها بقصبة واحدة للقدرة على النهوض فى الهواء فلا يعترها نحو النساء والفالج فاذا لم نذكر مرضا هنا فاعلم أنه لا يعترى طيرا لما ذكرناه وهذا الكلام جار فى التشريح مجرى الأصول وسن فصل جزئياته وإنما ذكرناه لئلا يظن بنا الإخلال بمرض لم نذكره إذا قاس قانس على باقى الحيوان.

[أمراض الدماغ] لم يذكرها أدهم ولا قسطوس؛ فمنها الوله وهو حركة الرأس بكثرة ورفعة تارة وتنكيسه أخرى لاحتباس مائية فى الأغشية من أعلاه إن كان التنكيس أكثر ولا تغتر فى العين وإلا فمن أسفل (العلاج) الظلاء بماء الكزبرة والاسفيداج إن كان حارا وإلا فبالمرزنجوش ويسقى ماء الورد ساذجا فى الأول ومنعنا فى الثانى (ومنها السهرقة) وهى قيام ريشه مع تنكيس المخالب وارتخاء شقيقة المناقير السفلى بحيث يسقط الأكل إذا تناوله (العلاج) يقرب من النار إذا كان شتاء وإلا الشمس وينظل بالبابونج ويسقى ماء النرجس إن كان حارا وإلا الأس (ومنها التقليص) وهو يبس الدماغ بحيث تعسر أو تمنع حركته وكأنه كاللشنج (العلاج) إدامة التلطيل بالشبث والشريح وجعل الذرة فى مائها لتشرب عنها كذا قالوه وهو فاسد وأرى أن يجعل العناب والبنفسج.

[أمراض العين] منها العشا بالمهملة وهو عدم الإبصار ليلا ويكون لغلظ البخار (وعلاجه) منع اللحم والاقتصار في غذائه على الحبوب وتقطير ماء الورد محلولا فيه السكر النقي، واعلم أن كل حيوان شأنه النظر في الليل والنهار إلا الإنسان والفرد والدجاج والحمام (ومنها الغشاوة واليباض) وعلاجهما تقطير المرائر والاكتحال بالسكر والؤلؤ (ومنها الماء) وسببه إدامة وضع الكمامة وتتكيس الطائر وسقيه على الريق وعلامته صفاء العين وسعتها في النهار والحر أكثر وهذا دأب العين الضعيفة لأن الطير لا يتسع سواد عينه زمن الصحة إلا في البرد والليل (العلاج) تقطير المرائر جميعها ويسير العسل ولا يجوز القدح هنا لعدم القرنية والعظمية (ومنها سيلان الدموع والرطوبة) وعلاجهما ماء الآس قطورا فإن لم ينجح مفردا قال أدهم حكيت فيه التوتيا وهو كلام بعيد عن الصناعة لأن عين الطائر وتقوامها وعندى أن الواجب هنا العفص (ومنها غلظ الجفن وانسداله حتى يحجب البصر) وعلاجه الحك بالسكر والطلاء بدماء ريش الطيور وهذا الدم يخلص عين الطائر من غالب أمراضها خصوصا نحو الطرف (ومنها الجدرى) وهو زوائد حمرة مستديرة تعتري أجفان الصيافي والكواهي والشواهين، وعلاجها أن تدلك بالثوم ثم يذر عليها رماد ورق الزيتون فاما أن تبرا أو تتحول ثأليل صلبة فنقطع حينئذ بسكين محمأة أما قطع الجدرى خطأ (ومنها سلاق الجفن واحمراره) وعلاجه تقطير ماء الورد بدهن الفستق (ومنها الجرب) وهو خشونة الجفن واحمراره (العلاج) يحك إن كان غليظا وإلا اقتصر على أطيبته بالخمر والاسفيداج (ومنها أن يصيبه دخان) وعلامته كثرة الدموع والتغميض والإعراض عن الأكل (العلاج) تقطير دهن البفسج مع لبن النساء.

[أمراض المخالب والمنسر] أعلم أن المخالب والمنسر للطائر سلاح وآلة يستعين بهما فاذا صحا فذلك سبب صحته فمن أمراضه التشقق وهو تقشير المنسر والتواء (العلاج) إدامة مرخه بالادهاق بعد قص ما تيسر وحرقه فان له خاصية (ومنها) التعوج والالتواء (العلاج) يطلى بالشب ليخف فانه عن فرط رطوبة ورأى بعضهم أن يطلى بالخل وهو وغير بعيد (ومنها التطبيق كالشنج) وهو التقاء الشفتين بحيث يعسر الفتح أو فتحهما كذلك إما لتطيره في الحر كثيرا أو لقله أكله اللحم (العلاج) إدامة مرخه بالسمن والشيرج وتسعيظه منهما ويطعم البيض نيا.

[أمراض اللسان والغم] منها الخشونة، وعلامتها وجود الرطوبة والإعراض عن الأكل وإذا لمست الغم أو اللسان وجدتها (العلاج) مج في فمه ماء الورد وقد نقعت فيه حبات الفرجل أو الحلبة وكذلك وأطعمه لحوم العصافير خاصة (ومنها) تشنج العضلات التي بها الازددار، وعلامتها عدم القدرة على البلع (العلاج) شرب ماء طبخ فيه التين والمرخ بدهن الجوز (ومنها التوريد) وهو ورم في جانبي شدة الطائر يظهر بالحبس (العلاج) سقى الماء الحار ممزوجا بالألعة والتضميد بالتين المهري مع الثوم.

[أمراض آلات النفس] منها السعال وكثيرا ما يعتري العقاب والبازي فيضعف قواه ورأسه، وعلامته معلومة (العلاج) سقى الألعة والصموغ (ومنها التهيج وضيق النفس)

وعلامته فتح الفم وتواتر النفس وضعف الحركة ويكون ذلك عن التعب والكد خصوصا في الحر وتمكينه من الماء اثر التعب وقد يكون عن مجاورة دخان أو غبار ثم قد يكون هذا المرض عن حرارة، وعلامته الميل إلى الماء وسخونة كفيه وضعف ريشه وسرعة نبضه وتواتره ونبض الطائر في جناحه عند المفصل الثاني (العلاج) يسقى الصموغ محلولة في الشيرج أو دهن السوسن ويلقى الطين الأرمني فيما يشربه وقد يكرى في جانبى منسره ومقدم رأسه يعود أس خفيفا وإن كان عن برد، وعلامته عدم الهزال وحركة الرأس ونفضه والرطوبة في فمه كالغراء (العلاج) تهري أجزاء الكلاب وتؤكل بلبن الأتّن وكذا الفأر بالشيرج وما قيل من طبخ كل من الكندس المقشور والحنظل والزنجار والزرنيخ والزنجبيل والنوشادر والملح نصف أحدها بالسمن والماء زما ثم يصفى ويؤخذ السمن فيؤكل مع السكر، والزبد خطر للطيور جدا ولكن محكى ومن الناجح هنا شرب دهن الفجل وقد تحفر حفيرة وتوقد بنحو حطب الكرم حتى تمتلىء فتعزل ويجعل الطائر في متدبل على لبنة فيها ويقلب ويرفع محفوظا من الهواء قالوا وقد يطعم الختيت فيعطس فتزول علته وفيه أيضا لما فيه من جلب الورم إلى الدماغ (ومنها السل والدق) وعلامته خفة الريش والحرارة والهزال (العلاج) شرب لبن الأتّن كثيرا أو لبن الضأن بالكثيراء ويحمى بماء الشعير والقرع وينوم على القطف (ومنها الخفقان) ويدرك باللمس خصوصا عقب الحركة (العلاج) يبرد بماء الورد شربيا ونطولا ويسقى الطين المختوم ولعاب بزر الريحان وماء التين بالطين الأرمني وينوم على الأس والخلاف ومثله القشى .

[أمراض آلات الغذاء] فمنها ما يتعلق بالحواصل وقابلها في الإنسان أمراض المعدة لأن الحواصل هنا بمنزلة المعدة فمنها البشم وهو التخمّة يحصل للجارى من الراحة والمكان وتوالى الأطعمة الدسمة ولطلق الطير في شره وتتابع أكل . ويقال ثلاثة في الطيور لاتصيحها التخم القطا والحجل والنعام، وثلاثة في الوحوش الأسد والنمر والفزال، وثلاثة في الإنسان الحكيم والراهب والمسافر . وحاصل الأمر أن أسباب التخمّة محصورة في إدخال الطعام على الطعام ومعالجة الشرب وعدم ترتيب الأطعمة فربما كان البزدار جاهلا بمواقع الإطعام فيوقع الطير في ذلك (العلامات) إرخاء الأجنحة والرأس وكثرة التمرغ والنزول عن الكندرة فإن كان الفساد في الحوصلة زاد مع ذلك القذف والغثيان وفتح المنسر وخروج لعاب متغير (العلاج) الجوع والطيوان ومنع ما فيه دهن وتنقيص الطعام والاقتصار على نحو الأرز والحنطة والذرة ثم في الثالث يطعم الذكور من الطير الصغار نحو العصافير ثم يؤخذ زنجبيل مصطكى كراويا دار صيني قرنفل سواء حرف أبيض ربع أحدهما يعجن بالسل أو السكر وتحبب كالفلفل وتطعم ملفوفة في اللحم فإن ظهرت علامات رطوبات أبلغ من زبيب الجبل سبع حبات لنحو البازي وثلاث لنحو الباشق وهكذا فإنه عجيب وقد سهل بماء التين أما بالصبر فلا، ومن العلاج الجيد لمنع البشم والغثيان وفساد الهضم أن ينوم الطائر على التنعاع الرطب مرشوشا بالخل أو ينثر تحته السذاب وعن أدهم عن سومناخس يطبخ الماء بالمصطكى والقرنفل ويسقى منه ويتقع فيه ما يأكل من اللحم ويلزم العلاج حتى يعود إلى الصحة

يزوال علامات المرض قالوا وأصح ما يدل على زوال هذه العلة صفاء الزرق بعد الغلظ والسواد (ومنها الرياح والقوار) وعلاماتها النفخ وقلة الأكل (العلاج) يطعم المعجون السابق المعروف بمعجون الحرف حبا ويجعل غذاؤه لحكم الأرنب أو الجرذان أو الخطاطيف ويلين بالغا وقد يحقن بطبيخ الرازيانج والكرفس والخشخاش والبنج بعد نضجها أو بالسمن والفلفل أو يسهل بكبد الشاة ولبن الأتان أو يبيض السلاحف مع السكر وقد يقتصر عليه والإهليلج المنزوع يبلغ فيهما مع مرارة شاة وقيل هذا العلاج مختص بالبازي والصحيح عمومهما أما التحمل بشحم الخنزير فمخصوص بالبازي إجماعاً من علماء الصناعة نعم يجوز للشاهين والعقاب ذلكا، وأما السكر والعسل الأبيض والأنزوت والملح إذا عقدت وعملت بلوعاً أو فتائل فإنها دواء جيد من سائر أمراض الزهارك وآلات الغذاء وفيها إسهال لطيف لما غلب من الخلط فإن ظهرت علامات الحرارة جعل مكان الملح إهليلج أصفر ومما يخص الكواهي أن تلف قطعة نشادر نقية في زبد طرى وسكر فإذا أكلها فاسقه بعد ساعة فإنه يرتخي ويتقيأ ثم يسهل ويصح (ومنها الدود) ويكون في الزهرك يعني الحوصلة ويعرف بتنكيس الرأس والذبول وفتح المنسر أو في الممي ويعرف بتنف الريش والتسرغ وقلة الأكل وقد يكون في الدبر ويدل عليه خروجه (العلاج) يطعم ورق الخوخ مع اللحم وماء اللفت إذا سخن مع العسل والشح والوخشيزك والقنيل وقد يحقن بالوج والتربد لذلك (ومنها البواسير) وعلاماتها سقوط القوى وتغير الرأس وفساد هضمه وخروج الدم مع الزرق (العلاج) يحقن بطبيخ بزر الكتان وزيته وزيت البطم ودهن الجوز والتارجيل أو يدهن بها .

[أمراض الرجلين] منها المفاصل وهي أن يظهر فيها نتوء ولا يستطيع المسك ولا الوقوف (العلاج) إن كان عن صدمة كفى الدهن بنحو البابونج والماميا واللاذن وقد تدعو الحاجة إلى لصق ما يجبر الوهن كبرادة خشب العناب وسحق الأس والمحلب وإن كان عن تحليل فضلات وكانت حارة وظهرت النتوء أرسلت عليها العلق وإلا اقتصر على دهن البنفسج وجرج ماء العناب والورد ولصق الطين الأرمني وقد عجن بماء الورد إن كان في الصيف وإلا الكرفس فإن كانت باردة أطعم الأيارج إلى ربع درهم للبازي فما دونه وضعفه لنحو العقاب مسرة في الأسبوع ملفوفا في اللحم ويسقى دهن الجوز والتارجيل قبل والخروج ويطعم العصافير الذكران بدهن اللوز المر والسكر وينظف بالخلبة والبابونج وكذا الشبث أو بأخذ بخارها على نحو غربال وأرى أن يسقى الزعفران لماء القراح وأن يلف على رجله صوف مغموس بالخل وقد يطبخ فيه الحرمل فإنه علاج مجرب ويحمى عن الدجاج (ومنها النقرس) والكلام فيه علامة وعلاجاً كالمفاصل لكن العلامات هنا أشد والردة أكثر ويزيد الشرط بزجاجة وكى الورم بالأس ولصق المر والصبر والزعفران مدافعة بدم حيض أو دجاج أو فصادة مارا وقد يطلى بلعاب البزق قطونا مع الخمر والفريون وهو من الأدوية الناجحة . تم الكلام في الأمراض الباطنة، فلنذكر ما يعتري الطيور من الأمراض الظاهرة خاصة كانت أو عامة .

[أمراض الرأس] منها القزغ وهو انتشار النملص يعني ما عليه من الوبر لفراط الحرارة

غالباً فإن ظهر فى اللّمس فغير محترقة وإلا فقد احترقت (العلاج) يبرد بماء القرع والكزبرة ودهن البنفسج ويسقى ماء الشعير ثم يطلى برماد كزبرة البئر وماء السلق (ومنها الجرب) وهو كالأبرية والخزاز وعلامته إما سقوط الوبر أو تكرجه (العلاج) يطلى بدهن اللوز والعسل ويغسل بماء الدفلى أو ماء السلق أو الحلبة ويطعم الزبد بالسكر.

[أمراض المنسر] منها تقطع خارجه حتى يخرج قشورا إما لفرط يبس أو لولوعه بالأشياء اليابسة (العلاج) يدهن بالخروج بعد ما تغلى فيه برادة قرون الماعز والفجل مجرب (ومنها) غلظه إما لسبب خارج كصدمة أو داخل كمادة صبت (العلاج) للأول ذلك بالأس واللاذن وللثانى بدهن السلوز ويبيض الحمام والفسق (ومنها) ولعه به فى الريش والمخالب بالتنف والإدمان إما لطول ربطه واستيحاشه ورؤية جارح يفعل ذلك أو لفراشه (العلاج) يقلم حتى يدمى ويدلك بنحو الدارصينى وقد يؤخذ لوح رقيق فيخرج ويدخل فيه ويربط إلى الجناحين ويرفع وقت الأكل وهى حيلة فارسية.

[أمراض الريش] منها أن يخرج ضعيفا ملويا فإن كان الجارح مهزولا فهو لقلة المادة وعلاجه ما سبق من تقوية الهضم بقطع الغذاء وإلا فعن أخلاط حادة وقد سبق علاج كل (ومنها) أن ينتثر بنفسه ويبطىء طلوعه أو يعدم وذلك إما ليس الغذاء أو المكان أو لاحتراق الخلط (العلاج) سبق أنه يسهل بالصبر فيعطى منه وينضج بالخل والزرنينج كثيرا وبدهن الغار والجوز والفرييون وشحم الدب ورماد العليق والبرشاوشان ويحشى بهما أصول الريش ويلطف غذاؤه ويغسل كثيرا بطيخ السلجم وورق السمسم ودهنه وإن كان انتشاره بسبب تقليعه بمنسره فعلاجه ما ذكرنا آنفا (ومنها العثث) وهو تشقق الريش وتناثره مع بقاء شئ من أصوله يابس (العلاج) يحشى الزرنينج ويطلى بالصبر وماء الترمس فإنه ينفع من ذلك ويمنع ثره (ومنها تخرق الريش) وعلاجه كالعثث وقد تفصد فيه أصول الجناحين وقد يخاط ما سقط من الريش مع أصوله أو يطعم بعود القنا (ومنها القمل) وهو مرض عظيم خطر يفسد به كثير من الجوارح حتى قيل فى الكتب الخاقانية إن تدبيره نصف البزدره والقمل قد لا يرى لاختفائه فى أصول الريش فيعلم بحركة الطير كثيرا وفتح ريشه وسقوط همته وغور عينيه (العلاج) ييبخر بالطرطير أو برش الخمر على الأحجار المحماة وهو من فوقها أو يطلى بالزرنينج والزراوند الطويل وزبيب الجبل مجموعة أو مفردة أو يغسل بطيخ شحم الخنظل والخنندقوى والطرفاء وماء النعنع جيد للريش مطلقا (ومنها الكسر والخلع) وعلاجها بعد التسوية والرّد لصق الكتدر ودم الأخوين أو المومياة أو الطين المختوم أو ورق العناب ويسقى الموميا (ومنها سقوط المخالب) لعله كيبس أو ولع وعلاجها ما بنيت الريش فهذا غاية ما يمكن استقصاؤه وراجع هنا وفى البيطرة كل مرض اشترك فيه مع الإنسان فإننا نخرج من عهد الكلام عليه.

[تتمة] تتضمن ذكر ما يقتنى من أنواع الطيور غير الجوارح إما لمجرد النزهة كالتطاوس أو المنفعة كالدجاج أو لهما كالحمام وذكر ما يوجب نباتها ونتائجها وأعمالها ملتقطة من كلام من عنى بذلك كقسطوس الرومى وصرغيت النبطى وابن العوام وغيرهم.

[فمن ذلك الحمام] وهو إما مدنى ينشأ فى البيوت وهو أصناف أجوده الملون وقيل هو أكده والأجود صنف إلى البياض على رأسه وبر غزير كثير التصويت فى الليل ويليهِ صنف إلى الغيرة ألوف يختار للكتب والرسائل ثم يضرب إلى الخضرة وجملة الحمام يصلح الهواء والوباء ويدفع بحركة جناحه العفونات وفى مجاورته أمان من الفالج واللقوة والسكتج إلى غير ذلك مما سبق ذكره وهو ببيض فى المعتدلة والحارة كل شهر وفى سوى الشتاء فى مطلق البلاد يبيضين إحداهما محدودة مستطيلة هى الأنثى وتحضنه الأنثى غالبا وتفقس بعد عشرة يوما وهذا الفرخ يسفد بعد ستة أشهر قيل وقد تبيض ثلاثا، وإما برى لا يالِف البيوت فيحتال عليه ببناء أبراج تشتمل على مواضع للبيض وكسوات للشرق والجنوب ويكثر فيها وضع ما يوجب اجتماعها كأن تنظف وتعاهد من الهوام وتجاورها المياه والمزارع ويثر فيها الأرض فإنه أحب للحمام من كل علف فالقرطم فالحنطة فالشليم فالفلول ويجعل فى مائها الكمون والعسل ودقيق الشعير وشحم الرمان والخمر والعسل ويعاها بتبخيرها بالعلك واللبان وتدفن عندها رؤوس الحفافيش والضبعة العرجاء وغصون الكرم البرى بورقها ولبن امرأة بكرت بأثى فإن ذلك كله يشتها ويتجها وكذا غصن الغبيرا قيل وينمها بزر الباذنجان علفا ويطرح عندها رماد البلوط والسذاب وتبخر به وبأظلاف الماعز والقرون لطرده الهوام فإذا خدمت كما ذكرنا كانت زهدة وفائدة ويستخرج ما اجتمع من روئها أوان الزروع فتعدل به الأراضى كما سائى فى الفلاحة.

[ومن أمراض الخناق] وعلاجه بدهن البنفسج والعسل ودهن الورد دلكا أو يوجر بزعفران وسكر وماء الورد والهندبا (ومنها السل) وعلاجه علف الماش المشر وبوجر باللين وقد تفصد فى باطن الجناح (ومنها القمل) ويطلى بالزئبق (ومنها) الإصغاء وهو انقطاع النفس وعلاجه كابلى وأصفر من كل ثلاث حبات فلفل ستين تمر عشرين غسل سكرجة تحجب به الحوائج وتعلف منه كل يوم عشر حبات مع أكل الحمص والثوم (ومنها الطواويس) وغالب اتخاذها لمجرد الزينة وهى من الطيور الحارة وموضعها كل ما نقص عرضه عن ميله وهى فيما عدا ذلك مجلوبة ورؤيتها مفرحة قيل والنظر إليها قبل طلوع الشمس يزيل اللقوة وهى تسفد إذا بلغت ثلاث سنين ثم تبيض مرة فى العام كل ثلاثة أيام واحدة إلى أن تستكمل اثنى عشر فى الغالب وستة عشرة فى النادر وليس لها ببيض ريحى وينبغى أن تحضن تاسع الشهر القمري بخمس من ببيضها وأربع من ببيض الدجاج والباقي من تحت الجناح ليؤخذ بعد عشر فيبدل وفائدة ذلك حفظه من الكسر لأن الذكر يعث بها كثيرا ويفتح بعد شهر فيعلف دقيق الشعير وورق الكراث والنخالة محببة بالشراب وأجود قوتها الشعير فالفلول مقلوا وفى الشتاء تطعم حب العروس وهو اللينوفر إلى درهم فطورا والطاوس ويبقى خمسة وعشرين سنة وريشه تبع لأوراق الشجر سقوطا وعودا فى الزمان وهو أكثر الطيور إعجابا وخيلاء إذا نظر إلى نفسه وقيل إنه إذا نظر إلى ذنبه غم غما شديدا.

[ومن أمراضه] انكشاف الألوان لحرارة تصيبه وعلاجه سقى ماء البصل (ومنها) الخناق



وعلامته خفاء صوته وعلاجه شرب ماء الكرنب أو الفجل (ومنها) ريح يصيبه يتمرغ منه على الأرض ويلوى رأسه وعلاجه أن يسقى ماء النسرين أو الزنيق وقد نقعت فيه حبات من الحلبة (ومنها المقر) يصيب الأثنى فلا تبيض ويكون عن برد في الأغلب وعلاجه أن يغلى اللاذن والبابونج وتوقف فوقه لتناثر بخاره ويمسك عنها الماء يوما (ومنها الأوز والبرك) يعنى البط وهما مما يتخذ للتمتعة خاصة وكلاهما مائي يصح بمجاورة الماء والعشب ويسفد بعند ستة أشهر غالبا ويبيض كل فصل ما عدا الشتاء كل يومين بيضة يستكمل في النوبة الواحد خمسة عشر ويحضن ثلاثين يوما وقد ينوب الذكر بعض النهار في الحفص ويحضن في الزيادة وقيل لا يشترط ذلك في البط والرعد وإن كان يفسد سائر البيوض إلا أن يبيض الأوز به أسرع وينبغي أن يحضن على التبن ويرفع في النخالة إلى أن يكمل فيحضن والأوز يخاف من أصواف الغنم وشعر الخنزير وهو أقوم الطيور وأكثرها إحساسا بالليل واستيحاشا قالوا علامة نومه رفع رجله وكذا العقاب والبيغاء وأجود ما علف السمسم مقلوا وقيل الشعير ويمكن حمل القولين على البلاد الحارة في الثاني والباردة في الأول.

[ومن أمراضه المحرقة] وهي مرض يصيبه كالفالج وعلامته التواء الرأس ووقوف الريش واصفرار المنتار (العلاج) ينطل بطيخ الحلبة ويسقى منه (ومنها) السدة تخفى صوته وتمعه الأكل (العلاج) يسقى طبيخ الخطمي والتين والزوفا (ومنها القولنج) علامته جفاف رقة ولزومه الأرض ببطنه (العلاج) يسقى ماء الحلبة بمسل وطبيخ الثبت وهو يبيض بيضا ريحيا إذا عدم الذكر خشنا كثير السهولة والضرر إذا لم يقل بالزيت قيل وإن كسرت بيضة منه بين رجلي من عسرت ولادتها وضعت في الوقت أو بين رجلي الأوزة امتعت عن البيض ثلاث سنين والأوز يبقى سبع سنين والبط ثلاث عشرة سنة خصوصا الأزرق (ومنها الدجاج) وأجوده ما مال إلى الحمرة خصوصا العرف والوجه فالملون فالأسود ولا خير فيما ضرب إلى الزرقة والصفرة، ومنه هندي عظمه كالسبع ونوع يقارب الأوز وهو مما يتخذ للنفع وقد ذكرناه في المفردات والناتج منه بالتحضين خير من الناتج منه بالنار وهو أكثر الطيور بيضا ريحيا وأشدّها إيناسا وتأهلا وخرقا وأحبها نوما على ما ارتفع ويضره التسفل ويلقى ريشه في البلاد الباردة من نصف تشرين الثاني ويعدم بيضه إلى نصف أذار والأجود ما كثر طيرانه ويكفي الذكر الواحد العشرة وتحضن بعد شمس الحمل في زيادة القمر على تسعة عشر بيضة إلى خمس وعشرين أفرادا توضع بيض يومه متقودا بطرح الصافي منه والفاسد الكدر ويؤخذ ما بدت فيه البزرة وتحذر رؤية الشمس له فإنها تفسده ويحضن على تبن وتكره على الحضن بنحو غطاء إذا امتعت وحد تساجه شهر قمرى وقد ينقص عنه وقيل قد ينتج في عشرين وكان هذا في نحو الإقليم الثاني وينبغي أن يقلب كل أربعة أيام ويحفظ من ريح الجنوب، ومن أراد الإناث اختار بيضا مستطيلا وينتج المستخرج بالحرارة المعتدلة المحكمة بمصر في نحو أسبوع ويقيم بعد خروجه سنة ثم يبيض خصوصا إذا علف الأرز أو الحنطة ونام على الجريد أو كان عنده وعلقت ذكوره البرشاوشان وقيل إن دق خرؤه ووضع فيه البيض غطى بريشه هكذا شيئا فشيئا فإنه ينتج ولم نجربه ويسمن بالبسلة والدقيق معجونة

وبالكراث وبالحنطة والشعير والأرز إذا نعتت أو أحدهما في الحلتيت والعسل وكذا بزر الكرفس وإن تبخر بعظم السمك المعروف بالسُلور وهو القرموط مسحوقا بصمغ السذاب وأصول الكرنب وما قيل من أن الفول وحب العنب والجلبان يقطع بيضها فذلك محمول على المواضع الشديدة البرد وتسقى لحفظ الصحة ما تقع فيه الغار وتغسل مناقيرها ببول الإنسان.

[ومن أمراضها الخطرة القمل] يقتلها سريعا ويكون من العفونة وعدم نظافة المحل (العلاج) إزالة السبب ورش الأفستين وغسلها بالشراب وقد نفع فيه الأس والكمون (ومنها الحنقا وعسر النفس) ويكون عن حبس البيض أو اعتلاف نحو الذرة (العلاج) يسحق قشر البيض المشوى مع الزبيب وتعلقه حبوبا؛ ومن أراد كبر البيض علفها حبويا من خنزف جديد ونخالة عجنا بالشراب (ومنها أكلها البيض) قالوا وينفع منه أن يجعل مكان البيضة حبس ويرمى به إليها فإن أعرضت وإلا ذبحت لثلا يعتاد ذلك غيرها وأقل الدجاج بيضا ثلاثة أيام مرة وأكثرها كل يوم فإن باضت مرتين في يوم ماتت عن قرب والدجاج يبقى خمس عشرة سنة، ومن أراد خزن بيضه غسله في ماء وملح فاترا ثم دفنه في سحيق الملح أو التبن، قيل ومن القواعد أن كل ما باض بيضا رychيا ينتج بيضه تحت جناح بعضه بعضا ومن الناس من يخصى ذكور الدجاج فتعظم ولكن لاخير في أكلها (ومنها النحل) وهو أشرف ما يقتنى لغزارة نفعه ومسيس الحاجة إليه وتوقف جل الأدوية على عسله وقد اعتنى المعلم بالكلام عليه وفي الشفاء أنه قال ولا أدري أيكون النحل بالفساد أو غيره اهـ والذي صح أنه يكون بالفساد وهو الأكثر أو بالتعفين عن مطر نيسان في الجبال المعشبة والأغوار يتخلق دود أبيض ثم يسود ويجنح والنحل يهوى الجبال بالذات وإنما يستأنس تدريجيا فينبغي أن يختار موضع تربته مشاكلا لها بين أشجار ومياه وأعشاب كثيرة طيبة الرائحة والطعم كالورد والقيصوم والعرفج والصعتر، وأما الكمثرى فيهبوا طبعاً وفيه صلاحية ثم الموز والعنب وينبغي بعده عما خبث كالذقلى و البنج أو غير بمرارته وإن كان نافعاً كالكبر وأن توضع كسوارته فوق مرتفع منفتحة إلى الشرق والقبلة بعد أن تطلّى وما تحتها بالروث والطين الحر والمطلوب روث البقر وتحكم بناء وملاسة وإذا كانت من خشب طيب كالأردوخ فلا بأس وتحكم تغطيته ويترك فيها مكان للدخول والخروج لايسع غيرها ويعاهد طليها بعصارة الريحان البستاني لأنها تهواه والبرى يطردها، قال والنحل أعز الحيوان نفساً وأنزهها يرمى الميتة خارج الخلايا وكذا ونيمه يعنى روثه وله ملوك تنظم شمله هن الكبار الدقاق الأوساط وذكور دونهم حجما فلا ينبغي أن يبقى في الخلية أكثر من ملك وعشرة ذكور ولو بقص الجناح ويقتل الباقي برش الماء الحار قال وهذا إن لم يكن هناك ما يؤذيها نحو الزناير وإلا فبقي لتحمى اهـ والظاهر أنه لا حاجة إلى هذا التقييد لأنها تحمى بالكثرة كما شاهدناه ولأن أهلها تتولى ذلك وفساد كثرة الملوك أشد لأنها تقتل النحل غيره أو تشرده ويختار من النحل الأحمر المستدير المس لدلائله على الحدانة فالأشقر فالأسود وقيل العكس فالمرقط ولاخير فيما عدا ذلك وهو لا يقع على متغير ولا كربه بل يبعد عن الأدناس، وينقسم في نفسه إلى هلالي يسمى الغرائي

يجعل أقراصه هلالية الشكل وهياك يجعلها طويلة ومستديرة أقراصه والمعلم يرى أن أجودها الأول وكان أهل الصناعة يرون الثالث أكثر عسلا وهو يجتنى من كل زهر وظاهر كلامه فى الطبيعيات أن العسل كالتريجين وقد سبق هذا البحث مفصلا . وحاصل القول فيه أنها تخرجه من بطونها وأما الشمع فتستحصله على أرجلها والأصح أنها تصنع الضبط أولا لتحضن به الكوارات الاقراص ثم العسل وهو مشته طويلا الذيل هذا حاصلها ووقت تنحله يعنى تولده من نصف أشباط فى نحو اليمن وبرمها فى مصر وأوائل نيسان فى نحو الشام وإيار فى الروم وعلامته الاضطراب والتموج فينبغى أن يعدله مايتعلق به من نحو غصن أو قش أخضر أو مرشوش بالماء فيخرج اليسوب أولا ثم تتبعه فيفيض ما فى الكواراة وغاية ما تنحل الحلية الواحدة سبع مرات فى العام وتقطف الجديدة فى خريف عامها إن كانت فاضلة وإلا ففى ربيع القابلة والعسل يقطف مرة فى الحريف لكن لا يؤخذ حيثن إلا ما يفضل عن تقدير ما يكفيها فى الشتاء خصوصا فى البلاد الباردة، فإن أجحف بها وضع عندها ما تأكله وأفضله الزبيب المدقوق بالصعتر ويجوز العسل والدبس لثلا تهرب من الجوع فإن غالب فساده منه وقد تهرب لمجاورة دخان وريح كرية وقحط فيلاحظ ذلك ولترش الخلايا بالشراب فإنه يحفظ النحل أو بالعسل ممزوجا بالعصص أو زهر الرمان فإنه يمنع السوس والديدان والعنكب أو تبخر بالساج لطرد القمل أو يلقى عندها أغصان التفاح مطلية بالعسل والجذر من دخان ذرق الحمام وينبغى أن تنقل كل مدة ويقصد لها الأماكن الخصبة الكثيرة الماء ومتى وجدت فى الحلية نحلا ميتا أو مقطعا فإن كانت الملوك كثيرة فمئها فاقتلها وإلا فمئ الزناتير وإلا فاقسمها فقد ضاقت ووجه الخلايا إلى الشرق أو الشمال وإن استطعت أن تمنع عنها الجنوب فافعل فهذا جماع ما تدعو الحاجة إليه من هذه الصناعة وما عداه فتطويل بلا فائدة .

### ﴿حرف الجيم﴾

[جماع] هو أشهر الأسماء بهذا الفعل وألفاظه فى لغة العرب على المائة وهو عبارة عن نفس الفعل والباء القوة عليه والإنعاط انتفاخ العروق ولو عن مرض، والجماع يكون دواء من أمراض كثيرة كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصا إذا حصل ما يوجب إنزال الماء إلى الأوعية كتذكارة واحتلام ولم يكمل وكان الشباب فى عنفوانه والبدن خصبا واشتداد الدواعى بلا موجب يثيرها كستقبل وعناق فإن تركه حيثن يوقع فى الأمراض العسرة البرء، ولا أصح فى ضابط الحاجة إليه هذا فليتأمل، وتقديره بشهر للقوى وستة أشهر للضعيف غير صحيح ويكون داء بهيج نحو الرعشة والمفاصل والنقرس والحكة إلى غير ذلك وكل بشروط تتعلق بالفاعل والمفعول والكمية والزمان وما تقدم أو تأخر على نفس الفعل من الأسباب وكل يفضل إن شاء الله تعالى (فتقول) أما وقته فطيف الهواء واعتدال الزمان والبدن من إفراط حر وبرد وخلاء وامتلاء فإن الحر يوقع فى الحميات والاحتراق والبرد فى نحو الجمود والارتعاش والخلاء فى الهزل والذوبان والدق والامتلاء فى السدديات بيد أنه من الحر والامتلاء أقل ضررا وأخف غائلة وخطرا ويتبع تركيب هذه بالانتشار لجواز أن يكون

عن ريح وانصباب ولا بحركة وامتلأ واحمرار لجوار صحة البدن دون أعضاء التوليد ولا بماء يجعله الفكر والنظر وسماع الاغزال ورؤية السفاد ومتى حدث بعده نشاط وجوع وخفة وسرور فقد كان عن صدق حاجة كالفصد كذا قرره الشيخ لأنه يسيل الرطوبات وما احتراق إلى مسالك الخروج وهو خير من سائر أنواع الرياضة (ويجب) إيقاعه على كمال من فضاء السر فإنه على الغم الخارجى يضعف الحواس بخلاف النفسانى فإنه يخففه وعلى الهم يهرم ويعجل الشيب ويجب أيضا أن يكون بعد تناول الأغذية المولدة للدم الصحيح ليخلف ما تحلل كالفلويات والحلو واللحوم والبيوض وأن يكون الغذاء قد تم هضمه الثانى فإنه حينئذ وقت تفصيل الأخلط ولا يجوز إيقاعه بعد ما غلظ كالحم قديد وحامض فإنه يقع فى ضعف العصب والمفاصل (وأما) ما نص عليه بالخصوص فمشهور؛ فإن الجماع بعد السمك يورث الجنون واللين الفالج ولحم الجزور والبقر والعدس الدوالى والتقرس والمفاصل ونحو الباذنجان الأخلط المحترقة والقرع والفواكه يعود الضرر فيها على المرأة دون الرجل لبرد الماء عنها وقيل الفطور يقع فى الرعشة ويندفع هذا كله غالبا إذا لم يحتج فى الفعل إلى حركة عنيفة كالتطابق فى سرعة الإنزال أو قضاء وطره إذا لم يطلب لها ذلك. ويجب على من أراد السلامة من غائلته والصحة به أن يخيرها حسنة المنظر عذبة اللفظ خفيفة الحركة محبوبة بالطبع وأن يقدم ما يعين على ميل القلوب وانتفاخ العروق وانتباه القوى للتوليد من تقيل وعناق ودغدة شدى وحالب وتحاك الآلات حتى تبدو الحرارة والتغير للميل إلى التلاصق فيولج وهى مستلقية قد علاها فأنها الهيئة الطبيعية وما عداها فاسد خصوصا عكسها فإنها شر أنواعه لما توقع فيه من الأمراض العسرة كالآدره والتعفين وربما سال من الرحم إلى الذكر شئ. يقع فى الأمراض الخطرة وأن تكون فتية معتدلة، فجماع الصغير إلى ثلاثة عشرة ردى. يبخر ويفسد الدماغ ويوقع فى الغم والوسواس لعدم جذب الماء وكذا الكبيرة وجماع الحائض يقع فى البثور والقروح والأواكل وضعف الباه لأن الدم قد فسد وبرد وربما دخل منه شئ. فى القضبى والبكر والهجرة تضعف الكلى وربما أوقع فى الآدره لضعف الحركات فى الأولى وبرد المحل والضعف فى الثانية وقبيحة المنظر كالصغيرة فيما ذكر بل هى أشد وجماع الغلمان شديد الضرر لأنه غير جاذب وما فيه من توفير القوى مقابل يعفن الفضلات ومن جاوزت الأربعين يجب الإقلال من جماعها جدا وتهجر بعد الخمسين احتياطا للصحة (واعلم) أن ما ضرر النساء يخل بصحة القوى وليس فى الرجال ما يضر النساء إلا الكبير للصغيرة فإن ماءه يطفىء حرها وربما ولد فيها الاستسقاء والماقة عن الحمل (وبما) يعين عليه مع ما ذكرنا مطالعة الأشعار والحكايات المشتملة عليه كإرشاد اللبيب ورجوع الشيخ إلى صباه والوشاح وشقائق الأترج وكمخالطة النساء ولبس الرقيق فى الثياب وشم الفوالى والعنبر والزياد ورؤية التساعد، وأشد ما يساعد على تنبيه الشهوة بعد اليأس تجديد النساء فإنه مجرب إذ ملازمته الشئ الواحد موقعة فى الملل والإفراط منه وجلبه بالحيل البدن ويهزل ويغير الألوان ويعجل الشيب ويضعف العصب ويورث الرعشة خصوصا ذوى الأخلط اليابسة وبعد الجوع وفى الحمام وبعده ربما قتل فجأة، ومن أراد السمن والحامل فى أوله والمرضعة

ومن به مرض في الدماغ أو القلب يقلل منه ماستطاع فإنه أوفر للعافية، والاستمناء باليد مورث للغم ونفث الشعر يسقط الشهوة والموسى يهيجها وكذا الإكثار من فعله فقد قال الأستاذ إنه كالضرع إن حلبته در وإن تركته فر وكذا وقوعه مع مستنذ مشتهى ولكن يكون مضعفا بما يستفرغ كما تكون القوة في عكس ذلك.

«تنبيه» قد تكرر أن البكر كالمريضة والآيس في الضرر مع أن في الصحيحين عن جابر «أن النبي ﷺ قال له هلا بكرا؟» وهو صريح في أنها أجود من غيرها، والجواب أن أمره عليه الصلاة والسلام بالبكر إما لأنها لم تعارف شيئا قريبا على ما يراود أو أنها في مظنة لولادة التي هي ثمرة النكاح ونهيهم عنها من حيث احتياجها إلى حركات تتعب البدن فاندفع التناقض باختلاف محمول القضية ويؤيد ما قلناه ما أخرجه ابن ماجه من قوله عليه الصلاة والسلام «عليكم بالابكار فإنهن أعذب أفواها إلى أن قال وأرضى باليسير» وباقى هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد أن الوضوء أنشط للعود، وأبقراط يقول: من أراد العود إلى الجماع فليغتسل خصوصا بالماء البارد فإنه ينه الحرارة وينشط القوى وورد عن أنس «إن جماع الحاقن بالبول يولد الناصور وبالعائط الباسور» وكذا قال جالينوس وتوجيهه ظاهر لانهصار الاغشية في الأول بالماءين فتتخرق واحتباس المواد الغليظة في الثانى إلى طبقات المعى.

«فصل» ينبغي لمن أراد التلذذ به الميل بأغذيته الى الحار الرطب وإن كان في سنه ثم الزيادة منه تدريجيا، وحين يأخذ ذى الانحطاط يجتهد في إنعاش الحرارة الغريزية والتسمين والنوم والراحة والتطيب وتناول القلويات واللحم مع الحمض والبصل والبيض وتعاهد البادزهر ما أمكن فإنه السر الأكبر وتقليل الحمام البارد وكل بارد خصوصا ما يقطعه بالخاصية مع الطبع كالحس والرجلة والكزبرة والسملك، وأما العدول إلى الادوية فيجب بعد تنقية الموانع من خلط وضعف عضو له بالتوليد أدنى علاقة ويجب اختيار المجرب منها فإنه كالأطياب لا تستعمل إلا بعد التنظيف (فمن ذلك) معجون الزنجبيل والجزر واللبوب والبرزى والسقنور ومنها أن يأخذ كبابة لسان عصفور ودماع الغراب والحجل والقطا والسمانى والعصفور سواء تخلط بملك البطم وتبندق مثقالا وترفع للحاجة وكذا ماء البصل والجرجير والحسك والسمن سواء تجعل في الشمس بعد قليل الطبخ وتستعمل وكذا الثوم البرى ويزر الجرجير من كل واحد جزء زنجبيل دارصينى كذلك تعجن بدهن السمسم وكذا ذكر الثور الفحل بشرط أن يحك بزجاجة بالحليب شربا وكذا بزر الكرفس ممزوجا بالسمن وكذا الملح الأندرائى والفلفل والزنجبيل والمربى والفانيد سواء معجونة بالعسل محبة وكذا بزر الفجل بالعسل وإذا عقد العسل بوزنه من ماء البصل حتى يتعقد وعجن به بزر الجرجير والفجل والخلتيت وأنفحه فصيل وذكر ثور مسحوق كان غاية الجوز والصنوبر والسمسم والحمص والبطم والحسك والترنجبين ولبن الضأن والأنجرة والزعفران والخنجان والقرنفل ورماد قضيب الضبع غير أنهم زادوا في النص على استعمال قضيب الفحل وخصيتيه في البيض النيمرشت وقشر البيض وقرور الثوم بالعسل والترنجبين والخنولجان والدارصينى والقرنفل

باللبن بحيث تنقع فيه ليلة وبلغوا فى أكل مربى الجزر بالشقاقل والزرنب فهذا جماع ما خص به من المفردات الدوائية.

[وأما الغذاء] فالعمدة فيه على اللحوم مفوهة مبزرة مطبوخة بالحمص وبالجزر فالبيوض فلبن الضأن والبقر واللحاح فالزبيب والتين بالجوز والصنوبر فاللوبياء والحمص.

[وأما ما يعين عليه بالأطلية] فأعظمها يصل العنصل فى دهن الزئبق والزرجس فى الحليب على القدمين كما مر فى المفردات وكذا النمل الكبار إذا شمس فى دهن الزئبق وطبيخ العاقر قرحا والجسديديستر والفرييون والقسط والثوم طلاء جيد فيه أو فى زيت أو دهن الشونيز وفى مجربات الكندى والدرة المستخبة من طبخ عشرة دراهم من الثوم وخمس بيضات وقبضة من الكمون ويسير من الملح فى ستة وثلاثين درهما زينا وأكل ذلك كله دفعة ودهن ظهره وعانته بدهن الشونيز تنهت شهوته بعد اليأس وكذلك دهن الخردل.

[وأما ما يضعفه] شيئا فشيئا حتى يقطعه فالإكثار منه والسمن فى الرجال وجلوسهم على الأحجار وكثرة الصعود فى الدرج.

[وأما ما يضعفه فى النساء خاصة] فشم التيلوفر ولبس الصوف وأكل اليابسات والاستحمام كثيرا بالماء البارد الحار.

[وأما ما يضعفه مطلقا فى الرجال والنساء] فالجوع والنوم على الجانب الأيمن واشتغال الفكر والهم وأكل الكزبرة الرطبة والقرع والرجلة والسذاب واستعمال الورد مطلقا وكل بارد رطبا كان أو يابسا لاسيما الحامض والكبير وكثرة الحميات واستيلاء البلغم وكثرة السهلات والفصد وقرب الكافور بوجه ما وحمل الرصاص ولبس المصقول والنوم على أنطاغ الجلود وأكل الخس وكل ما حلل النفخ والرياح وإن كان حارا كالنعناع والسذاب والكمون وقد تفرط حرارة مزاج فى الغاية فتضعف الشهوة فيصير البارد دواء له لكن بشرط أن يكون منفخا كاللين والخوخ.

[وأما ما يوجب القوة عليه ولم يعتر البدن نقص لفعله] فتصحح الأعضاء الرئيسية لأن شدة الإحساس باللذة من صحة الدماغ والانتشار من القلب وكثرة الماء من الكيد قالوا والاعتدال فى الإنزال من صحة الكلى وسيأتى علاج هذه الأعضاء فى مواضعها فإذا وثقت بالصحة ولم يبق إلا التقوية فأبلغ ما تكون بالمفرحات وعليك بالإكثار من الطيب خصوصا المسك والعنبر فإنه غاية فى الباء ثم استعمال المركبات المعدة لذلك ومن أعظمها وأجلها صحة أن يدق الحسك والثوم والحمص على حدة وتطبخ باللبن والسمن إلى ذهاب صورتها وتلقى فى ثلاثة أمثالها عسلا ومثلها ماء بصل أبيض وترغيبين ويجعل هذا مدة لما جمع من المفردات السابقة وقد أجمعوا على شرب أنفحة الفصيل إلى خمسة بالماء احتمال قتيلة من شحم الحمار والدهن بشحم الأسد ودهن النعام وأكل الحلتيت بالعسل.

[وأما ما يوجب لذة فوق العادة] فمنها أن يمسخ الكبابة ويمسح بها وكذا العاقر قرحا وكذا حبوب اتخذت منه ومن الزنجبيل والدارصيني وإذا نفع درهم من الحلتيت فى عشرة

من دهن الزنبق عشرة أيام فعل ذلك مسوحا (ومن المجربات فيه) مرائر الدجاج السود مع يسير القرنفل دهننا هذا من جهة الرجال وقد يكون سببا لنقصان اللذة من جهة النساء (وقد حرر الفاضل جالينوس) أن اللذة لا تتم في فرج إلا إذا حاز خصالا ثلاثة الحرارة والضيق والجفاف وزاد المتأخرون طيب الرائحة قالوا ويدل عليه غزارة شعره وخشونته وتوه وغلظ جوانبه وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحسب ما عدم فيجب النظر في تعديله إن كان من سبب داخل بالمشروبات النقية للغالب من الخلط ثم الفرازج وبها فقط إن صح المزاج وتنحصر المضيقات في كل قابض كالعفص والسك والخلنار والمجففات في كل يابس كالسك والشونيز والقرنفل والصندل وهو أجودها إذا عجن بماء الآس.

أما المسخنات المتقيات بجودة قوية فأجلها الجوزة والبساسة والجنديدستر والمر والكندر والقرنفل وورق السوسن وصمغه ويجمع من كل ثلاثة تركيبا مزاجيا طبق الحاجة ويعجن كل بالشراب العفص كذا قرروه والذي حررناه أن ماء الآس أجود قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب الرطوبة شدة الليل والمجة فلا يؤثر حينئذ العلاج تأثيرا قويا بل تجب المبادرة إلى الفعل من غير ملاعبة وبما له قوة في التسخين والتجفيف السعد والفلفل والكراويا البرى إذا طبخ بالشراب وحمل وكذا شرب الجاوشير بماء المرزغوش وفيه مع ذلك حفظ للقرى قالوا ومما يبعث النساء على طلبه احتمال الكحل والشب والنوشادر والاستنجاء بمائها (ومما يلحق بهذا الباب البطء بالإنزال) فانه رياضة يحلل ما فسد وينعش الحرارة ويهضم للناس إليه ميل عظيم وأوفر الناس فيه حظا من اعتدلت حرارته وأفرط يسه، ومن ارتفعت إحدى خصتيه أو تقلصت فلا يكاد ينزل وقد يكون سبب السرعة فساد أحد الأعضاء المتعلقة بالتوليد فإن أحس مع السرعة بنقص لذة فمن الدماغ أو بخفقان كثير فمن القلب أو بقله في الماء فمن الكلى وما دونها (ومما تحور في كتب الصناعة) أن مستند السرعة إذا صح المزاج قوة جاذبة الفروج، فأعدل النساء الحبشيات فإنهن بالبرد فتحتن الحرارة في الأغوار على حد ما يشاهد من حرارة ماء البئر شتاء وبرده صيفا والناس يتوهمون العكس، وأما المصريات فأشد وأسرع جذبا فيعجز البطء معهن والحجازيات أكثر رطوبة وأفرط بردا فيأتى البطء معهن أكثر وأردأ النساء نساء الصين والهند فإن حالاتهن تختلف ثمان مرات في السنة والفساسيات من وراء النهر كالهند ومما يلى العراق كأهل الرابع بل هن أجود فإذا أحكم ذلك فليتنظر بعد في سبب السرعة فإن كان عن شيء مما ذكر عدل وإلا بأن كان جبليا فلا سبيل إليه.

[ومما يعين على الإبطاء] أن يقرض قشر البلادر ويضاف لكل أوقية منه خمسة دراهم كندر واثان جاوشير وواحد سندروس ونصف سقمونيا يطبخ في دهن الحية الخضراء على النار الفتيلة أسبوعا ثم يجب ويبلغ منه عند الحاجة نصف درهم. (آخر) لفاح شونيز جوزوا قشر خشخاش من كل جزء بنج سعد قرنفل بسباسة من كل نصف جزء سنبل زعفران من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويؤخذ قبل الحاجة بنحو ساعتين (آخر) خولنجان جوزوا كزبرة قشر خشخاش ورق جوز أفاقيا عصارة أفستين قشر الفستق الأعلى جاوشير سواء قسط هندی ميعة يابسة سندروس صعتر يزر سذاب من كل نصف جزء فستق مثل الكل يعجن

بالعمل ويتسعمل بحسب الحاجة (وفى شرح الأسباب) للنفسى أن عدم البطء يعنى سرعة الإنزال إذا كان السبب فيه زيادة الرطوبة بأن كان كثيرا أو البرودة بأن كان رقيقا عولج بهذا الشراب والذي أقول إن هذا التركيب يمنع سرعة الإنزال سواء كان السبب البرد أو الحر لاشتتماله على القوابض التى شأنها جمع العصب والليف ويسمى شراب الفيلجوش باليونانية معناه ثقل العنب. وصنعتة: أن يؤخذ من الحديد ثلاثون مثقالا عفنص أقماغ الورد سماق جلنار كنندر سعد كزبرة صمتر من كل عشرة شب زعفران مر من كل واحد هكذا ذكره وهو غير معادل والذي يطابق الدرج القانونية أن يؤخذ من كل من هذه الثلاثة ثلاثة الجميع ويجعل فى خرقه صفيقة وتلقى فى ماء قد طبخ فيه من كل من العنب والمفص ثلاثة أرطال هكذا ذكر فإنه قال فى سلاقة العنب والعفص ستة أرطال والتحرير أن يكون العنب ضعف العفص والمجموع عشر الماء والطبخ حتى يبقى الثلث ثم تطبخ الحوائج فى هذا الماء حتى يبقى ربه فتمصر الخرقه وترفع ويعقد الشراب بالسكر ويرفع والاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله فى ذلك معجون الخبث وقد سبق ونحو الإدراة وكثرة الشهوة ونقصها يأتى فى مواضعه ومن المشهور فى ذلك شرب الكندر محلول بالزيت داخل الحمام والصبر عن الماء ولو كض العطش ومرخ البطن بالشيرج والعانة بدهن الزعفران والقسط.

[جمود] من حقهم أن يعدوه مرضا عاما لأنه عبارة عن وقوف الجلد فى مجرى الماء من التجايف عن التداخل الطبيعى وهذا واقع لكل عضو وإنما ذكره بعضهم قسما من الشوصة لأكثرية هناك وبعمده بعضهم مع ذكر البرد وشقوق العصب وآخرون أدرجوه فى الخدر والصحيح ما قلناه وهو فى الأغلب سوداوى ولا يكون من غير برد والساقط منه من الرأس يوقف العضو على الحالة التى كان عليها قبل نزوله كما إذا طرق اليد وهى ميسوطة لم يمكن قبضها والعكس فإن صادف الشريان كان الموت فجأة وربما كان معه غطيظ واضطراب إن أفرطت رطوبته وأكثر ما يقع هذا للسمان ومن يتغذى باللبن كثيرا ويلازم الحمام بلا بطء وينقع رأسه فى الأبايزر الحارة وأسرع من ذلك الجلوس فى الشمس وأما الجمود العام فأكثر ما يقع لنحو القصارين ومن يشرب الثلوج كثيرا ومن أسبابه فى المعدة خاصة معالجة شرب نحو البطيخ فوق ماله غروية أو دهان كالهريسة أو الآلية وليس من هذا القليل النيدة بمصر وإن أورثت الحميات لتوليدها الدم أخيرا وبالجملة كل ما أفضى إلى فهو الحرارة الغريزية فهو يوجهه داخلا كان كشررب نحو البنج أو خارجا كتلقى الهواء البارد بعد مفتاح للمسام كحمام وجماع ومنه مزايلة البارد اليابس كالأنفون (وعلاجه) استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن أسرع ما يتج فى دفعه لبس السموو والتدثر بالصوف واصطلاء النار وقد وقدت بما له قوة رائحة منعشة كالضرو والأرز والصنوبر إلا ماكان منه عن ثلج ونحوه فإن النار تسقط الأطراف فيه وإنما يدفن فى ذيل الخيل حتى تعود الحرارة فيمرخ بالأدهان الحارة كالنפט والخزما وفى كل أنواعه ينظل بطبيخ السذاب وورق الرند والبايونج والخردل ويسقى أمراق الحمام بالشبث والحوونجان ويأخذ الترياق الكبير والثروديطوس ويسخر بالعود ويشم



الغوالى المسكة ويديم الملازمة دهنًا وشربًا من زيت هري فيه الثوم والقسط والمحلب واللاذن ويسقى من الزعفران ويربط في الحفاص وكذا النخالة والجاورس.

[جذام] من الجذم وهو القطع سمي بذلك لأنه يقطع الأعضاء أو النسل أو العمر ويعرف بدء الأسد لجعله سحنة الإنسان كسحنة الأسد أو لأنه يعتريه أو يفترس البدن كافتراسه وهو علة معدية مورثة أجازنا الله والمسلمين منها (سببه المادي) كل غذاء باردًا كان لحم البقر والتيوس والعدس أو حارًا لكنه غليظ لاتعمل فيه الهواضم إلا وقد أخذ في الاحتراق كالباذنجان ومن ثم تجب المبادرة إلى الشرب عقب أكل اليابس بفعل وإن لم يمض مقدار الهضم لثلا يحترق وسببه الفاعلى إفراط اليبس من حر أو برد وكذا من سائر البدن خصوصًا من الكبد لأنها المهيشة للغذاء بالذات والصورى قلب البدن عن الهيئة الطبيعية والغائى فساده ومباده تولد السوداء فإن رقت وانتشرت فى الظاهر فيرقان أو الباطن فربح أو غلظت ونخست فسرطان أو عمت فجذام ومن ثم سمته القدماء السرطان العام وحال رقتها قد تخص ظاهره فيكون من ذلك القوايى ومن ثم قيل إنها مقدمة الجذام أو باطنة فيكون قروح القصبه وكل فى موضعه (والجذام) عبارة عن فساد أعضاء الغذاء فلا تحيل غذاء إلى سوى السوداء ولو مرق الفرائج والعنب ومن ثم لم يبرأ بعد استكامه لافتقاره إلى كثرة الأدوية وعجز الطبيعة عنها السوداء ولو مرق الفرائج والعنب ومن ثم لم يبرأ بعد استكامه لافتقاره إلى كثرة الأدوية وعجز الطبيعة عنها ويكون عن أصالة السوداء وهو أسهل علاجًا خصوصًا فى المبادئ وعن استحالة الصفراء إليها وهو أشد خطرًا ونكابة، ومن أسبابه فساد الهواء بنحو الجيف والقتلى والعفونات وقرب المجذومين وقد تكون مادته جبلية كمن يجامع فى الحيض فتمازج النطفة بقايا ما فى الرحم فيتخلق فاسدًا كذا قرووه وفيه نظر لفساد النطفة بكل حريف ودهن كما هو مشاهد ويمكن عدم القياس بكون الدم طبيعيًا فى الأصل فيعتقد على فساد فيه خصوصًا على القول بأن المعتزلى به زمن الحمل دم الحيض وأنه إذا اتفق أن تحيض الحوامل كان لكثرة الدم أو ضعف الجنين (ومن أسبابه الجبلية) الجماع بعد أكل ما حرف وملح كالخردل والثوم والكوامخ والتقديد كما يحصل ارتشاء العصب ودهن الأعضاء وعسر الحركة ومعالجة الهرم لمن صادف انمقاده من نطفة تكونت من مفرط الرطوبة مع البرد كلبن وبطيخ وقصر (وعلاماته) بريق بياض العين محمرا وهى أول ما يبدو حتى قيل إنها تتقدمه بنحو سبع سنين واستدارتها وكمودة اللون واحمرار البدن والبول ثم اسودادها ثم العرق الكثير الملون ثم تنته ثم تغير الصوت بالخشونة فالبجوحة فتتن النفس فتقلص الأنف واستدارة الوجه فتدرب البدن فتقيقه إن كان الجذام مقرحًا واعوجاج الأطراف ثم سقوطها وقد آن استحكامه واليأس من يرثه أما سقوط الشعر فيكون منه وفيه لا أنه علامة لزومية ويكون النبض فى مبادته سريعًا متواترًا صلبًا وقد يكون بطيئًا إذ كانت السوداء أصلية ثم إذا توسط المرض تواتر سريعًا ثم يكون غليظًا ثم يلتوى ويتشنج وأما الغنة والسدد وغلظ الشفة فقد تبندى معه وقد تحدث آخرًا فلا تعتمد دليلًا وحدها بل العمدة فيها تفرق الاتصال وفحش تغير الهيئة والشكل، وبالجمله فاعلة خطيرة وإلا لم تورث ويسرى خبيثها فى النطف ولم تعد

وقد ثبت إعدادها في الخبر الصحيح عنه عليه الصلاة والسلام «فر من المجذوم فراك من الأسد» حذف أداة التشبيه مبالغة في الخث على الفعل وقال «كلم المجذوم وبينك وبينه قدر رمح أو رمحين» أمر باتساع الفضاء ليمتزق النفس في الهواء فلا تصل سوره إلى الشخص وقال «لا تدبموا النظر إلى المجذوم» يريد أن النظر للطف تأديته الأشياء إلى الحس المشترك فتحكم العاقلة نقشه فيسرى إلى الأرواح ثم الدم وكثيرا ما شهدنا من نظر إلى الأمد فرمد وهذه منه عليه الصلاة والسلام إرشاد إلى المصالح وهو أعلم بعاقبة كل أمر من الحكماء وغيرهم فكيف إذا أقر ما قالوه فإن قيل قد ثبت أنه عليه الصلاة والسلام أدخل يد مجذوم معه في القصعة وقال كل بسم الله وأنه قال «لا عدوى وطيرة» وقال في قصة الإبل «فمن أعدى الأول» وهذا يناقض ما مر قلنا على تقدير تساوى الطرق صحة وحسنا وغيرهما لاتناقض، على أن الأول أصح طرقا فإن لنا أن نقول يحمل الأمر والنهي على جواز كل وأن الاجتناب مجازاة لطباع العرب بل البشر خصوصا ضعاف اليقين، وأما الأكل معه فمبنى على حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وأنه لا فاعل غيره بدليل قوله بسم الله وقال بعضهم إنه فعل ذلك بالوجهة الملكية وأمره بالفرار بالوجهة البشرية من ثبوت الوجهتين له فيستجه الحمل ومن أن اتصافه بها لا يكون وقت الأكل ونحوه وقال ابن الصلاح أمره بالفرار مرشد به إلى أن المرض سبب يخلق الله عنده مرض العدوى وقوله لا عدوى يعنى بالذات والطبع نفيا لما تعتقد الجاهلية من أن المرض يعدى بطبعه والطيرة كخيرة التشاؤم وهما مصدران مسموعان لا ثالث لهما والأصل أن العرب كانت إذا أرادت أمرا قصدت الأوكار فنفرت الطرى فإن تيامن مضت فيما تريد أو تشاءم رجعت وإلا أوقفوا الأمر وليس الابتلاء بهذه العلة مقصورا تأسيسه في البدن إلا على سن توليد الدم وذلك فيما قبل الأربعين أما ظهوره في البدن فليس مقيد بوقت فإذا ثبت قوله عليه الصلاة والسلام «ما من عبد يعمر في الإسلام أربعين سنة إلا صرف الله عنه ثلاثة أنواع من المرض الجنون والجذام والبرص» يعنى صرف عن توليدها تأسيسا وإلا فقد تكون المدة تهيأت قبل الأجل المذكور فتظهر بعده فيندفع التناقض وليس قوله في الإسلام جريا على الغالب ولا من المعانى التعبدية كما فهمه بعضهم بل على صراحته ومعقول المعنى لأن الأمراض المذكورة تكون غالبا من إدخال الطعام على الآخر قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق قبل الهضم والراحة وغير المسلمين شأنه كذلك فان الكل يشربون الخمر واليهود شأنهم ملازمة الأكل وعبادة الكل ضعيفة ولا يعترض بالترهب لندوره وأما المسلمون فملازمون الصلاة وهى أشرف أنواع الرياضة خصوصا فى الليل لما فيها من التحليل من كل عضو وتحريك الحرارة لا بالعنف كالجرى ولا بالهدوء كالخطوات ومن ثم أمر بها فى قصة السائل عن وجع بطنه فقال له صل ركعتين ففعل فسكن وجعه ولأن صومهم بالعدل المستلزم للصحة خصوصا مثل الخسيس والاثنين لوقوعه متفرقا فيوجب النشاط والتحليل بلا إفراط. وهذا المرض يكثر بالبلاد الباردة إذا كانت كثيرة الرخم كالشام ويقل فى الرطبة إلا إذا حبس عنها الصبا كمصر ويندر وقوعه بالروم لغلبة البرد والرطوبة ولا يوجد فى الحبشة والزنج لفرط المحلل للاختلاط الكثيفة وأما الهند فلولا قلة

تخليطهم في الماكل لكثرة فيهم جدا، وينبغي لمن أحس بالطحال أن يبادر إلى علاجه وإلا وقع في الجذام لتوفر السوداء في الدم عند ضعف الطحال عن جذبها وكذا ضعف كل قوة مميزة (العلاج) تجب المبادرة إلى الفصد وإن لم يقم على كثرة الدم دليل لأنه هنا للرداءة في الكيف لا لكم فلقد بلونا علاج هذه العلة فلا تسطر فيها إلا ما جرب أو طابق القوانين وإن كان هذا شأننا في سائر هذا الكتاب لكن يكون في مفارق العروق الصغار وكلما قاربت المفاصل كان أولى ثم النظر في تلطيف الغذاء فيقتصر فيه على مرق الفراريج برقيق خبز السميد وما يليها من صغار الضأن والدهن والكسر والزبيب والفسق واللبن الحليب خاصة ويستعمل ماء الشعير بالعناب والكسر أسوعا ثم يتقأ بمطبوخ الشبث والملح وحب البان والكزمازك ثلاثا، ثم يتحسى مرق الأفاعي ولحمها بحيث يمتلىء ويطيش وإن كانت تسليخ جلودها كل سنة كانت غاية ثم يسقى في ربيع الأسبوع طيبخ الأفيثيون ويحرر التشخيص فإن قامت أدلة الدم حيثئذ فصد الودجين عن تثبت فإن الفصد من هنا خطر يفضى إلى عدم البرء إن لم يكن هناك دم يجب خروجه وقد يقتل إذا صادف هيجان المرة ثم أن كانت العلة غير مستحكمة سقى هذه الشربة أول الأسبوع الثالث وأعطاه بعدها ماء الجبن بمقاليين من لوغاذيا تمام الأسبوع ثم أعاد الشربة أول الرابع فإنه يبرأ مجرب نحو مائة مرة وهي لنا، وصنعها: لؤلؤ سقمونيا من كل درهم لازورد إلهيلج أسود ورق حناء من كل عشرة دراهم نانخواه خمسة حلتيت نصف درهم تطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى السدس ويصفى ويشرب بخمسة عشر درهما عسلا تمام الأسبوع ثم يفصد الأخدعين بالشروط المذكورة ويراح ثلاثا ثم الباسليق إن احتملت القوة وإلا سقى مطبوخ الأفيثيون أياما ثم يفصد الصافن على الشرط ويسقى الشربة المذكورة عند رجوع القوة مرتين في الأسبوع الخامس.

هذا كله مع الرياضة حال الخلو وأخذ الترياق الكبير والأربعة بدهن اللوز والفسق والاستحمام الكثير والانتفاع في الشيرج والسمن فاترين كلما أمكن وشرب ما يمكن من بيض الأنونق يعنى الرخم فإنه من الخواص العجيبة وكذا لبن الضأن فإن ذلك يبرىء مجرب ثم يجب تعاهد ما ذكر للأمن من العود حولا كاملا لكن تؤخذ الشربة إلا في الاعتدالين قالوا ومن الخواص أن يدفن الحنش الأسود في كوز في الزبل حتى يدود ثم يشرب فإنه عن تجربة واستتب من غير واحد إن أكل مشيمة النساء يوقفه ولم أجربه قالوا وإدمان ذلك بطون الرجلين بشحم الحنظل الأخضر يوقفه وفيه أثر وحده أن يحس بالمرارة في نخامته ومن الأدوية المخبورة لهم خصوصا عند أهل الهند إلهيلج أسود شيطرج من كل عشرة دار فلفل خمسة ييش أبيض اثنا ونصف يلت بالسمن أياما ثم يعجن بالعل وشربته ثلاثة ويسمى الزرجل ويتبع بدواء المسك فهو ترياقه وتجب المحافظة على القيء بالسك والملح وشرب البادره في زيادة القصر والأدهان بالترياق محلولا في الزيت وقد ذكرنا في المفردات العلاج بالحناء لكن رأيت بعد أنه إذا كان في ماء لسان الثور كان أولى وما استأثروه من أدويته شرب نصف أوقية من البسفليج مع أوقيه من العسل كل يوم إلى أسبوع ومثله ورق الحنظل درهمان إلى عشرة أيام والسعوط بدهن عقيد العنب مع مرارة النسر يبرىء ما بدا ويوقف ما

تمكن وكذا الزمرد والزبرجد والذهب واللؤلؤ شربا إلى عشرين يوما كل يوم نصف درهم والعوسج مطلقا حتى الطلاء به بعد الطبخ وأكل أنواع الأهلبيجات ولحم الثعلب والقنفذ وبالحردل والخروع مطلقا والطلاء بالمر والزفت والزيت وشرب طيبخ أصول الطرفاء بالزبيب الأحمر عجيب مجرب وكذا المية مطلقا والروبيان ولحم الضبع أكلا وشرب أربعين درهما من طيبخ ورق الحناء بأوقية من السكر الأبيض إلى أربعين متوالية إن لم يبرأ به فلا مطعم في علاجه وكذا إذا أفرغت حب حنظلة ووضعت فيها ثلاث أواق من كل من الزيت والماء وطبخت حتى يبقى الدهن وشرب منه كل يوم إلى خمسة دراهم مع درهم حجر أرمي سقمونيا وهو يستأصل السوداء وكذا إدمان شرب نشارة العاج إلى خمسة بماء الفوتنج وكذا الشيطرج مطلقا وشرب الغاريقون وأكل العنصل المشوى والكندر مطلقا وكذا الكرنب وإذا أضيفت عصاراته إلى نصفها من كل من القطران والحلل وشرب في الصباح والمساء أوقفه وكذا سحق قلفة الصبي بالمسك وكذا شرب حجر البقر يوقفه مجرب وكذا البادزهر والزعفران ومن المجرب وحيا بعد شربتنا المذكورة أن تأخذ من كل اللؤلؤ والعاج جزء غاريقون نصف جزء زعفران مرارة نسر من كل ربع جزء يعجن بالعسل ويستعمل إلى ثلاثة وساغ بطبخ قشر أصل الكبير وشجر الزيتون والطرفاء .

[جندري] هو من الأمراض العامة الوبائية وصورته تنوء يستدير غالبا ثم يطفو ومنه ما يتصل ويفترق ويقل ويكثر بحسب المزاج وفاعله الطبيعة ومادته ما يسقى من دم الحيض المغتذى به في الأحشاء وغايته تنظيف الأعضاء وكثيرا ما يعرض حين ينهض الولد وتقوى حركته ولا يخرج قبل ذلك إلا في السنين الوبائية ويتأخر ظهوره جدا في ضعيف المزاج فربما ظهر في سن الشيخوخة وقد يظهر للشخص مرتين بحسب انتباه الطبيعة وظاهر ما أفصحت عن أقوالهم أنه لا ينجو منه أحد، وعندى أنه متى غزرت الغريزية وكانت الحركة متوفرة في بدن تحللت تلك الفضلات بغيره. وأما بالعلاج فقد صح في الخواص أنه من شرب لبن الحمير ودهن به لم ير الجدرى ولكن إن لم يحلله أوقع في مرض ردى وهو بشور تبدو بعد يومين من حمى مطبقة وصداق ووجع في الظهر وحكة وحمرة وتهيج ثم تنتو متابعة الظهور على استدارة أو طول إلى السابع ثم يتناقص تدريجيا في النقصان مدة الأسبوع الثاني ثم ينفرك وأجوده الأبيض المتفرق القليل اللازم لما ذكرنا في الأسبوعين ويليه الأبيض المتصل فالأصفر فالأخضر فالبنفسجي فالأسود الكبد ومتصل كل نوع يلي منفصلا ثم لا شبهة في أن الصلب الأسود قاتل لامحالة من غير شرط وكذا متصل الأخضر والبنفسجي وغيرهما إن صحبه كرب وضيق نفس ويحوجة وقىء في الأسبوع الأول وإسهال في الثاني فذلك وإلا فلا والمختفى منه دفعة بعد الظهور قاتل لامحالة وأيام ظهوره في الرابع وما يليه من الثالث بعد رأس الحمل وفي نحو مصر من الحوت ويكثر بالبلاد الرطبة خصوصا كمصر ويعدم في اليابسة كالزنج والحبشة لشدة الحر والصلابة وكذلك في الصقالبة لجمود الخلط والفرق بينه وبين الحصبة الكبير والتخلخل فيه والإنضاج والامتداء بالمادة البيضاء خصوصا سليمة فإنه وإن أحمر فلا بد وأن تشابه حمته بلون ما وكذا سائر ألوانه فليس له لون بسيط حتى أن

القاتل من الأخضر تنوسطه خطوط بيض . قال النفيسي وهذا النوع هو الورشين قال ومن الجدرى نوع يسمى الحميقا كبار متفرقة مملوءة بالمادة وهو نوع جيد العاقبة ومه ذو أشكال وزوايا مربعة ومثلثة ومنه ما فى وسطها أخرى يسمى المضاعف ورضاصى قال إنه عن البلغم وأكثره فى الصدر والجوف والوجه وينفسجى عن الدم وعندى أن النوعين لم ينفكا عن السوداء أو الدم المحترق قال وكلها رديئة .

**«تنبيه»** قد تقدم أن الجدرى فضلات دم الحيض ولا شك أن اللبن عن الغذاء بالفعل من الدم فيجب أن يكون عنه أيضا وقد صرح به فى شرح الأسباب . إذا تقرر هذا فيتفرع عليه أن يياض الجدرى الدال على السلامة ليس كليا كما أطلق بل إن كان عن الدم فكما قلتم وإلا فلا لجواز كونه مهلكا والياض من مادة اللبن ويمكن دفعه بأن البياض من لزوم اللبن ما دام على صورته وحينئذ لا يكون عنه جدرى ولا غيره فإذا فسد ساوى غيره ولعل هذا هو الصحيح وهو من الأمراض المعدية خصوصا إذا وقع فى تغير الهواء وغالبا يكون فى نحو مصر مقدمة للطاعون أو الوباء ويستوعب أجزاء البدن حتى البواطن خصوصا إذا كان رديئا والذي تقارنه البهوشة مع بقاء الحمى بحالها أو يجاوز الأسبوع ولم ينكس ولا تسكن أعراضه قاتل لا محالة (العلاج) إن كان قبل البلوغ كما هو الأكثر وعلمت أعراضه قبل ظهوره بأن كان النبض موجبا عظيما أو مختلفا والحمى مطبقة وجب أعمال الحيلة فى الرعاف أو شرط الأذن والجبهة وأخذ ما يبرد الدم عن الغليان كالزبرة والعسل والعتاب ولا شيد أجود من الشراب الرياس فالكادى والطلع فالحماض والعتاب، فإن غلب اليبس لينت الطبيعة بالإجاص والشيرخشك فإذا بدأ خروجه فالجدر من أخذ ملين فضلا عن السهل لجذبه المادة إلى الباطن بعد توجيهها إلى الجلد فيقتل بفتة بل إن كان خروجه سريعا والوقت حارا والبدن غضا اقتصر على مرق العدس وأكل العتاب ومزاور الرجل والفرع والإسفاناج والأطربة إلى السابع وإن عدم الشروط الثلاثة أو بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كإرازاتنج بالكسر وماء الكرفس بالتين وأجود من ذلك ما طبخ من التين والملك والمغسول والعدس والكثيراء فإذا جاوز السابع متكتسا مائلا إلى السواد يخر بشر الأثل وعوده الغض وأوراقه فإن صحت الصحة والوثوق بالسلامة حل الملح فى الشيرج وطلى منه بريشة أو دهن الثوب وليس وإلا فالجدر منه وإن جاوز العاشر مصحوبا بالصحة رخص فى الزفر وإلا فلا وقد تدعوا الحاجة إلى أكل الحلو فيه غير العسل والتمر إذا كان الزمان باردا ليتبه الدم ويدفع فاسده وكثيرا ما يطعمون عندنا فيه دبس العنب بالآلية لكثافة الأبدان فيرخى ويفتح وإلا بأن كان بعده وجبت المبادرة إلى الفصد فى عرق الأنف والجبهة فإنه أمان للعين وما يليها فإن دعت الحاجة ثانيا فصد الباسليق وسلك المسلك السابق فى كل ما قيل ويجب خضب بطون الرجلين فى مبادئ ظهوره بالحناء والزعفران والعصفر والحل إلى يوم إنقطاعه فإنه يخفف الحمى ويحفظ العين منه وكذا التشييف بالإثمد ورماد ورقب الزيتون بماء الورد قالوا وتعليق عين الهر المعدن المعروف بمنعه عن العين ويجب فيه مطلقا هجر الحوامض وبعد الثامن هجر للحلوث إن دخل الأسبوع الثالث والصحة تزيد فخير وإلا ترقب الموت قرب

بحرانه ويجب فرش الأس عندده والبخور به وبالصندل ومتى عظم القلق والكرب جاز الطلاء بالكافور محلولا بماء الورد وإلا اكتفى عنه بما مر.

[جرب] من الأمراض العامة الظاهرة فى سطح الجلد مادته كل حريف ومالح آدمنا كثوم ونمكسود وما غلظ دمه ولو حارا كالبدنجان والتمر ومن أعظم ما يولده لحم البقر وفاعله حرارة ضعيفة وصورته بثور مختلفة كيفا مصحوبة بحكة مطلقا وتقرح غالبا وغايته فساد الجلد وأنواعه كالأخلاق إفرازا وتركيبا ويمكن تحقيق أصله لمن له أيسر وقوف على الصناعة لأن ألوانه تتبع أصول مادته ويزيد ما منه عن الصفراء مع صفرة اللون حدة الرؤوس والتلهب ثم إن كان كثير الصديد والمواد السائلة فرطب عن دم إن أحمر والتهب وإلا فعن بلغم وإلا فالعكس فى الجحانيين ولما تركب حكم ما غلب فى اللون والمادة مع عدم التساوى وللمعتدل حكمه ويكثر فى البلاد الرطبة الحارة كمصر عن الأخلاط الحارة وفى غيرها عن الباردتين وفيمن انتقل من حار يابس كالخجاز إلى رطب كمصر والروم لاستحصال المادة أولا ولين المسام ثانيا ولا يوجد فى الزنج والحبيشة لتحليل الحر ما فى سطح الجلد ولا فى الصقالة والصين لتكتف الظاهر بالبرد فتقوى الغريزية على حل المواد فإن انتقل هؤلاء على النحو الثالث والرابع بادرهم الجرب ويكثر بنحو البصرة وأغوار الهند خصوصا إذا أوحى الهواء وأكثر ما يوجه قلة الرياضة مع تناول ردىء الكيفية وقلة الحمام ولبس الثياب الدنسة وملازمة الغبار والدخان والفرق بينه وبين الحكة تنؤ وتوليد الدود فيه وكثرة القيح والتقرح بخلافها ويغلب وجوده بين الأصابع ومراق الصفاق وغضون البطن لرقتها وانصباب المواد إليها (العلاج) الإكثار من شرب ماء الشعير أولا وماء الشاهترج بالسكنجيين فى الحارين ثم فصد الباسليق فى الدم فشرب مطبوخ الفواكه فإن تمادى فصد الأسليم وقد تدعو الحاجة إلى الفصد فى الصفراء لرداءة الكيفية كما فى الجذام ويختص ما كان عنها بمطبوخ الإهليلج ونقيع الصبر وعلاج ما كان عن البلغم مطبوخ الأفتستين وأخذ الأيارج المجمعول بمثليه من الصبر والغاريقون. وعلاج ما كان عن السوداء شرب سفوفها بماء الجين وطبيخ الأفتيمون هذا هو الصحيح لا ما أجملوه هنا وعليك برىء ما تركب إلى أصوله ويجتنب فى الكل ما حلا وملح وحمض وحرف من الأغذية مطلقا وإن كان الواجب زيادة المبالغة على الدموى فى تركه الحلو والصفراوى المالح والسوداوى الحامض والحريف وأجود الأغذية هنا ماتفه كالقرع والطبيخ الهندى والأسفاناخ والقطف والهنديا والخس (وفى المجرىبات الصحيحة الكندية) أن شرب مثقال من روث الكلب الأبيض مع ربع مثقال من الكبريت معجونا بالشيرج يقلع ما استعصى من الجرب والحكة وإن تقادم وقد لا يحتاج إلى تكراره ويليهِ شرب مثقال من الصبر مع نصفه من المصطكى وأكثر ما يكرر سبعا وقد صح أن شرب مائة وثلاثين درهما من الشيرج الطرى مع خمسة وستين من السكنجيين يقلعه إذا كرر ثلاثا لكن نكايته بالبصر والمعدة أشد من مقاساة الجرب ومتى ظهر النقاء ونظف البدن استعملت الوضعيات إذ لا تجوز قبل ذلك وأفضلها الزئبق المقتول بالكبريت والملح المحرق والزنجار والمرتك والخل والقطران وصمغ الصنوبر ورماد سعف النخل والأشق وورق الزيتون وماء

الورد والكزبرة والكرفس مجموعة أو مفردة والتدليك بدقيق لب البطيخ وورق المرسين في الحمام وطول المكث في الماء الحار ودهن البنفسج وهمج الحمام لتحريكه هذه المادة قالوا ومن ثم أمر الجنب بالدلك لقرب ما أخرجه الجصام من العفونات من سطح الجلد وما ينقى البدن بالغا أن تطبخ الدفلى حتى تشهرى ثم يطبخ ماؤها بالزيت والميعة فيأنه دهن عجيب وكذا الشب والنظرون ورماد بعر الماعز.

[جمرة] سميت بذلك تشبيها لحرقها وإيلامها في العضو بجمرة النار وهي في الحقيقة صورة نوعية مادتها الهولانية صالحة للبثور والنملة والنار الفارسية والحب الأفرنجي المعروف في مصر بالمبارك باعتباريات يذكر كل منها في محله فإذا هي بثرة واحدة فأكثر فاعلها حرارة متعفنة ومادتها ما احترق أو غلظ خصوصا من البارد اليابس وصورتها خشكريشة غائرة مبسطة تلذغ باحتراق وتآكل وغايتها تسويد الجلد وتفتيحه ونخر العظام وصعود لهيب وبخارات تقرب من الأكلة فيسيل منها صديد، وأكثر ما تكون عن الدم السوداء وأسبابها غالبا إدمان مثل لحم البقر والباذنجان والشوم مع قلة الرياضة وكثرة الغم وعدم تنقية البدن وقد تكون عن دواء سمي كالزرنخ والرهج وعن عدوة خصوصا من قبل الجصام وأخذ ما ينفذ فوق فاسد الكيموس كالحمر على لحم البقر وعلامتها السابقة حرارة البدن بلا عطش وتغير النفس بلا أذى في المجارى وظهور الرغبة السوداء في البول وبق البراز فوق العادة فإذا توجهت المادة إلى موضع الخروج فالعلامات حينئذ حرفة العضو وحرارته ونقص إحساسه واسوداد جلده وظهور دوائر تخالف اللون الطبيعي مصحوبة بما ذكر، قالوا ومتى كان خروجها في محل لا يرى لصاحبه كأصل العنق دلت على الموت والصحيح أنها إذا أثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد غورها فلا مطعم في برئها (العلاج) تجب البداية بالشرط أولا ولعمق لاستنزاف المادة بحيث تتأصل ثم يوضع عليها ما يرخي ويرطب ويجذب كالنخاع والشحوم وفراخ الحمام فإذا زادت المادة فالفصد وإلا كفى شرب ماء الشعير بشراب الورد والسكنجبين ثلاثا وإياك والتبريد وبالأصلية قبل التنقية لئلا تنعكس المادة إلى الباطن وأن تيسهل المادة عند الشرط على الجلد الصحيح فتبثره أو تفصد قبل الشرط فيأنه يجذب المادة إلى داخل ثم أعط من هذا الحب كل يوم مثقالين فيأنه سريع العمل حسن الفعل مضمون البرء من تراكيبتا المجرية. وصنعتة: صبر أوقية بسفايج نصف أوقية سقمونيا إهليلج مزروع مصطكى من كل ثلاثة حجر أرمنى مثقال يحجب بماء الهندبا فإذا ظهر النقاء فضع الوضعيات وأجودها دردى الخل معجوننا به الطين الخالص والإسفيداج ثم الرمان الحامض والعفص مطبوخين به وكذا العدس المقشور فإن اشتد الالتهب والحرارة وأمنت انعكاس المادة فضع سحق الآس والكافور مع النجيل فإن كان هناك ما يجب أكله من اللحم الفاسد فضع السكر وحده إن لم يكثر اللحم الفاسد وإلا فمع يسير الزنجار ثم الصبر والمرتك بالسمن وهذا كله مع إصلاح الأغذية ما أمكن وكل ما ذكر في الأكلة وما سيأتى في النملة مستعمل هنا ومن الناجح في علاجها قبل الفتح الإكثار من وضع الزبد وكذا بعده للتطرية بماء الكزبرة عند قوة الالتهب وشرب ماء التفاح بالعنبر والإجاص بحليب بزر القثاء واللؤلؤ المحلول شربا وطلاء يبرئها وحياء.

**[جشاء]** بالشين المعجمة من أمراض المعدة الكائنة عند فساد حالة من حالاتها وبيان حقيقة ما مستجده في التشريح من أن المعدة لطبخ الغذاء كالقدر إذا غلى فيها الطعام ارتفع بخاره فإذا تكاثف طلبت دفعه فإما أن يكون رقيقا أو كثيفا وكل إما أن ينعكس ويتصرف أو يرتفع إلى الأعلى ثم ينفرق فهذه أقسامه الأصلية، فلنقل في تعريفها قولا كلياً هنا ثم نكل جزأى كل إلى موضعه فنقول: إذا انعكس الرقيق من البخار فلا أثر له بالضرورة وأما الكثيف ونعنى به ما تولد عن غذاء غليظ إذا انعكس صحيحا كان الريح المعين على الإنعاط إذا انصرف مع الماء ودخل في الأعصاب أو فاسدا فهو القراقرز والرياح الخارجة بالأصوات وكراهة الرائحة وأما الرقيق الصاعد إن لم يصحبه دخان فقد يضمحل وقد يلبس سقف الدماغ إما بأدوار مقدرة كالنوم أولا فيكون عنه البخار الذى من أثره الطنين والظلمة في الأذن والعين وإن صحبه الدخان وارتفع التحق بالسابق في فساد العين وعنه يكون الماء وإن انحل قبل دخوله كان مادة للاختلاج يحرك العضو المنصب إليه طالبا للخروج، وأما الكثيف الصاعد فلا يمكن أن يجاوز الشبكة بل ينحل دونها فإن خلا عن الدخان وارتفع إليها ثم انحل في عضل الرأس أحدث التشاؤب أو في عضل البدن أحدث التمطى وإن امتزج بالدخانية ولم يرتفع عن فم المعدة ودخل في عضل المشترك والحجاب المنصف فهو الغواق وإلا فهو الجشاء فهذا تقسيم حالات البخار غير ممكن أن يزداد عليه ولم يظفر بمشله في كتاب وسيأتى تفصيل ما يكون عنه من الأمراض المذكورة؛ فلنقل الآن في الجشاء قولا تفصيليا: قد بان لك أنه مادة من بخار دخانى كثيف لم يجاوز فم المعدة وعلمت أن طبيعة كل عضو تجتهد في تصحيحه فتصرف كلا من القوى الأربعة فيما هي له فعند اجتماع هذا البخار توجه الطبيعة الدافعة إلى تفرقه فقد تكون عنه الأقسام السابقة بشروطها وذلك بحسب الغذاء كمية وكيفية وقد يتولد من الهواء إذا مزج طعاما أو شربا كما في مص القصب وقد يكون عن استدخال الهواء وحده لغرض كما في السياحة ويعرف خبث الجشاء بكميته وطعمه؛ فالخارج بالقصر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم واللذاع عن الصفراء وكذا المر والمفص عن السوداء وما اختلط بحسبه (العلاج) تجب التنقية بالقى وأخذ الجوارشات والحمام وتكميد المعدة بالخرق المسخنة بالنار واستعمال هذا الماء حارا. وصنعتة: كراويا أنيسون شبت صعتر من كل جزء مصطكى نصف جزئ تطبخ بالغا وتصفى فإنها مجربة وكذا القرنفل بالكزبرة أيضا والأنيسون والخردل والجوز والصعتر والنعنع بالعلل مفردة ومجموعة وقد تدعو الحاجة إلى طلب الجشاء حيث يستعصى انقشاع الريح عن فمها إما بالصناعة كالمصاق للسان في الحلق وازدراء الهواء أو بالأدوية كما ذكر ومتى كان الجشاء عن زلق أو سوء هضم أو تخمة فعلاجه علاجها.

**[جسا]** بالسين المهملة نوع شمله في الحقيقة جنس الورم والصلايات وإنما أفرد علما على ما يعين الجفن عن الحركة الطبيعية لأكثرية حدوثه فيه ولأنه يطلق على ما يمنع الحركة المذكورة بلا ورم ظاهر وسببه انصباب الخلط الغليظ أو اليبس إلى الجفن أو برد منك أو باقيا رمد تطرق إلى علاجه الخطأ خصوصا في الفصد (العلاج) تناول المرطبات والأدهان بها كالخليب واللابة واللبان النساء الحلبية والشحوم خصوصا من البط والدجاج بالاشياف



الأحمر فى البارد وبياض البيض بماء الكزبرة فى الحار والعنبدس وشحم الرمان والماميثا مطلقا بدهن الورد ودقيق الكرسنة كذلك وبالعسل فى الحار والأشقر بلبن النساء فيه وبماء الكزبرة فى البارد.

[جراحة] نوع جسم وفصل فى هذه الصناعة عظيم تناوله جنس صناعة اليد وأول من تصدى لإفراذه حذاق الهند كذا قرره فى الطبقات والذى رأيت عن الأستاذ أبقراط أنه اختار أربعة من تلامذته فقال لأحدهم تصد لتقرير الطبيعة وقال للآخر استعمل نفسك فى تحقيق ما يتعلق بالعين وللآخر تصد لصناعة اليد وللرابع اضرب فى الأرض لتحصيل أنواع النبات فلا جرم قسمت الصناعة الجليلة قسمة أولية إلى هذه الأنواع الأربعة وأفراد كل بالتأليف وصار الطبيب المطلق هو الجامع لقواعد هذه وأحكامها لأن متعاطى أحدها بالنسبة إلى الطبيب المذكور آله مجردة لجواز أن يأمر الجاهل فيبط ويكوى. وحاصل المسئلة أن صناعة اليد إما أن تتعلق بمجرد العروق وهو الفصد أو بما ينتج بارزا وهو الشرط والبط أو يرتق فتقا ويشد متزلزا وهو السكى أو بالعظام وهو جبر الكسر والخلع أو بمجرد الجلد واللحم وهو الجروح وقد اندرج تحت كل نوع فصول تذكر فى محالها والجروح عبارة عما فرق اتصال البدن من قطع وحرق سواء تعلق بالعصب أم لا فى الأصح وكثيرا ما تطلق على ما كان بواسطة الحديد وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كل أثر لم يمض على تفرقه أسبوعان فإن تجاوزهما فهو القرع وقيل جرح ما دام ينضج دما عبيطا قصرت مدته أو طالت فإن نضج المدة ولو فى يومه فقرح وتظهر الفائدة فى الاحتياج إلى الأدوية الآكالة والجاذبة فى القرع دون الجرح ويحتاج المتصدى لها إلى الهندسة احتياجا ضروريا لاختلاف الجراح بهيئاتها اختلافا ظاهرا كما بينه العلامة فى شرح القانون فإن الاهتمام بالمستدير ليس كالاتهام بذوى الزوايا لعسر المستدير وخبث المادة والغور فيه وبطء التحامه وكذا يجب النظر فى شدة الحرق والجباثر وكونها مثلية ليضبط ساق المثلث رأسى الضلعين وتربع إن كان الجرح فى نحو الفخذ والذى أراه أن المستدير من الجروح إذا طال أمره وأخير المسبر بغوره جاز إصلاحه مثلثا ثم الجراحة إن كانت بسيطة كان خلا العضو عن غيرها من العوارض كالأورام وانصباب المواد وكانت طرية كفى فى علاجها رد أطرافها بحيث تلتقى متساوية ورفدها باثنين ثلاثا لما مر ورباط ذى رأسين يشد به توسطها لأن القوى يجلب الورم والرخو يمنع الالتقاء وربما تورمت معه وإن تقادمت خالية عن العوارض كما ذكر لم تزد على ما قيل سوى الحلك حتى تعود طرية ويجب تعاهد ما بين أطراف الجراحة من وجود جزء غريب كشعرة ورطوبة لزجة فإنه يمنع الالتحام وكذا يجتهد مع التحام طرفيها أن يلتحم مقعرا كذلك لينسج عليها الدم اللزج فإن لم يمكن التحامها بالربط كان وقعت عرضا خيطت بالإبر الرفيعة فإن كانت فى محل لا يحتمل الإبر كثرب البطن وصفاق الأثنين فمن الحيل الناجية فيها أن تجمع وتلقم لنحو العلق والنمل الفارسى ويقص فإنه عجيب ومتى امتنع تقعيروها من الالتحام لغوره شدة من أسفل وذو فيه ما عد للإلحام كالصبر والمرتك ودم الأخوين والمر وأنواع الصندل وماء الهندبا وفى زمن انتظار الإدمال يمنع من تناول ما يولد الدم الكثير كاللحم والحلو إلا مع اليبس ومتى غلب

بياض الجرح ومواده فقد تناول المجروح نحو البطيخ واللبن أو مال إلى الكمودة فقد أخذ مثل القول فإن كان ذلك حمرة فقد أخذ مثل لحم البقر أو رقت الحمرة فمثل لحم الضأن ومثل هذه يوجب فضل الطيب ويحتال فيما تولد فيه الصديد والقيح بأن يوثق ربطة من أسفل ويرخى من عند فمه ويعلق العضو إن لم تكن فوهات الجرح من أسفل أصالة بحيث تصير من أسفل بالتعليق ثم يجتهد في التنقية بنحو السكر والزنجار وقد جربنا في ذلك البارود فوجدناه جيد الفعل سريع النجاة ولا يخلو الجرح من الصندل اليابس مشورا حتى إذا أخذ في التضريس وجبت تقويته بورق السوسان والعقص والجلنار والطيون والأشق والسندروس وإن كانت مع قيح تعوهد عصرها مع ذكر وعند فرط المواد تذر المذكورات يابسة وإلا بنحو العمل ومرخت بما يقض ويتقى كزيت اتفاق ودهن آس أو كان فيها نحو عظم وضع عليها ماله قوة جذب لذلك كدهن العطاس والزرائد المدحرج والكندر وقليل الزاج بالمسل وما يصلحها وينبت لحمها أن يجاد سحق المرداسنج مرة بالخل وأخرى بدهن الورد ثم يمرهم فيضاف الاسفيداج ويستعمل.

وما يسرع بالبرء تنقية المواد والأجزاء الغريبة والأوساخ بالعصر إن أمكن إلا الأدوية السابقة في المراهم والذرور وقد يعبد غور الجرح ويقيح ويحتاج إلى البط من أسفل الغور ليسهل تنظيفه فتجب المبادرة إليه حيثئذ إن كان قرب مفصل وعظام لتلا يفسدها وإلا أمهل حتى ينضج فإن البط في السمين قبل النضج فساد عظيم وقد يكون الغور بحيث لا يلغ البط فليس إلا الأدوية الحادة ومتى امتنع البرء وزاد سيلان الصديد ففي الجرح عظم فاسد يجب كشفه وحكه هذا إذا كان في عضو ظاهر أما الأعضاء الباطنة فقد يستند فيها عسر البرء إلى سبب آخر ككون العضو عصيبا فإن العصب عسر القبول للحام أو متحرك كحجاب الصدر فإن الحركة تمنع الإلحام أيضا أو ممرا أو مقرا للأخلاق اللذاعة كالمعى الصائم، وحاصله أن الجروح الباطنة قليلة البرء والقلب لا يحتملها أصلا وكذا الكبد إن أصابت عروقه الكبار وإلا فقد تصح والكلى دونها في احتمال الصحة بعد التقطع ومتى عرض مع هذه الجراح محرك قاسر مالفوق والتهوع دل على الموت وقد تدعو الحاجة في علاج الجروح إلى فسد الجانب المخالف كما إذا غزرت المادة واشتد الورم والوجع لتميل عنها ويسكنها فإن العناية بذلك أولى منها بالختم والإدمال وقد سلف في المراهم والذرورات ما فيه كفاية وسيأتى في الفصد وباقي أنواع اليد ما يبلغ الغاية.

[جوع] عبارة عن فراغ الغذاء ونفوذ من الأعضاء وقت الإحساس به فناء كل ما كان غذاء بالقوة القريبة وقت نكايته الأعضاء فناء ما بعدها منه وليس فناء ما قبلها جوعا في الأصح وحقيقته انعطاف الغريزية على ما في الأعضاء من الرطوبات فانها لها كالدهن للسراج فإذا نفذ انطفأ فإذا الموت بالجوع شدة الاحتراق وفناء الحرارة وقد مر البقرى منه في بوليموس وغيره إما أن يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم في طوق البشر بحيث يأكل مالا يمكن أكله لأمثاله وهذا مما امتلأت به الكتب وثبت في النفس وهو مرض تولد من استيلاء الحرارة على ما يقبع إليها حتى أكل شخص بحضرة ملك شيئا كثيرا فتحير الملك فسأل طبيبا

حاذقا عنده عن العلة فأخذ مرآة وجعلها على النار وحرق عليها من القطن مقداره عظيما ولم يبق له رماد فقال هكذا معدة هذا فقتله فوجد في بطنه حرافة يسيرة وعلاج هذا شرب الثلج أو ما يضاهيه من الماء والسلب والأدهان والزور وماء الخس والكزبرة والأطيان وأما الجوع العادى التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا البطن عن الطعام وإذا كثرت استغنت الأحشاء بذلك الكاسر وإن قل وأحسنه ما ثار في اليوم والليلة مرة وكأكثر ما ثار مرتين ومن الجوع ما تدفعه المتصوفة بالخليل لينشطوا للعبادة وهم أهل الحق أو ليستملوا القلوب وهم المدلسة فمن ذلك أن يؤخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الأرمنى بالسوية تعجن بالخل واللية تقصر ثلاثة مثاقيل الواحد يمسك أربعة أيام وكذا الكبود إذا سحقت بعد السلق والتجفيف وعجن مع اللوز وبالسهم والمصطكى والورد بدهن البنفسج وماء الكزبرة وإذا نعت كبود الطباء في الخل ثلاثة أيام ثم جفت وأضيفت بمثلها من كل من الطين الأرمنى ويزر الرحلة ولب الخيار والقرع وسويق الحنطة والصمغ ومثل نصفها من كل من الفستق والسهم وعجن بأي دهن كان وقصرص كما مر كفى الواحد أسبوعا وهذا النمط وإنما ذكرنا هذا الطرف ليعرف فيحترز منه لأن في أكل هذا إفساد للقوى ولثلا يخلو كتابنا عما شرط فيه .

[جنون] عبارة عن زوال العقل أو استتاره بحيث ينقص أو يعدم التمييز أو الشعور، وهو إما مطبق أو متقطع إما بأدوار معلومة أولا وكلها إما تامة أو ناقصة وأنواعها كثيرة كالصرع والماليخوليا والسرسام وكل في موضعه .

[جبر] حقيقته رد العضو إلى الحالة الطبيعية عند عروض ما يخرجها عنها وكثيرا ما تطلقه العامة على كسر العظام خاصة والأول هو الأصل وهو الجراحات عين تفرق الاتصال غير أن الحكماء فضلا عن الأطباء لما رأوا هذه العلة مما تعرض لكل جزء من البدن اصطلاحوا على تسمية طروها لكل عضو باسم خاص لتعلم في تفريق العلاج وقد يلزم بعضها بعضا كالرض فإنه من لوازم الكسر دون العكس كذا صرح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرض موجبة كلية تنعكس جزئية يريد كل كسر يلزمه الرض ولا عكس ثم زوال العضو عن تركيبه بخلفته إن وقع في عظم واحد كان تجزأ كبيرا أو صفارا أو تشظى فكسر أو في عظمين بالحالة المذكورة فكذلك أو بمجرد مفارقة أحدهما للآخر فخلع أو اختص التفرق بالعصب طولاً فشق وفي الأصح أن الشق يقع في العظم أو عرضا فشق بالموحدة فالمثناة الفوقية أو في العضل طولاً ففسخ أو عرضا فهتك أو في الشريان طولاً فبزق بالمعجمة أو عرضا فبشق بالمثناة أو في الأوردة فبتر أو في الأوتار والأعصاب معا فرض كذا قال سيقوليوس وعندى أن الرض فساد ما فوق العظم من عصب وغيره ولو غشاء وقد يخص بما حصل من ضربة أو صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام أبقراط ما يؤيده وتظهر الفائدة في العلاج وفروعه . إذا تقرر هذا فالكسر عبارة عن انفصال أجزاء العظم أو العظام بحيث يصير الجزء الواحد بعد شكله الطبيعي جزأين فصاعدا وكل إما صفار أو كبار وكل إما مع الشظايا أولا وكل إما بحيث لو أقيمت لا انتظمت طبيعية أولا فهذا ما يمكن تقسيمه هنا . (العلاج) ملاك الأمر فيه

الرد إلى النظم الطبيعى ولكن هو مزلّة الأنظار فيجب تحريمه ما أمكن وذلك بأن الكسر قد تفحش فهى المفارقة بحيث يظهر للبصر وقد لا يدرك باللمس وفى الحالتين قد يتقشر الجلد عنه فيرى وحيثئذ يكون سهلا وقد لا ينتشع فيعسر خصوصا فى الحالة الثانية ومن الكسر ما يظهر بالسمع عند حركة العظم إذا وقع فى عظم لا يستقل بالحركة كوسط المشط وهذا دقيق وكيف كان فلا يخلو إما أن يكون الجبر حال الكسر والعظم باق على حرارته وهذا فى غاية السهولة أو بعد ساعات فإن كان الزمان حارا فكالأول وإلا وجب السكون ساعات فى نحو حمام لتحل الحرارة ما عساه أن يكون قد جمد من دم يمنع التقاء الجزأين أو بعد أيام وهذا قسمان: أحدهما أن يكون جبرا فخرج عن أصل الحلقة بتحديق أو تقعير أو تقصع أو فجج فهذا يحتاج إلى تلطف فى الفك بعد تنطيل بماء حار وصابون وفرك وجذب بحيث يصير العظم كما كسر ثم يعاد. وثانيهما أن يبقى على كسره وهذا أصعب الجميع مزيلة وأبعدها عن الجبر خصوصا إن كان التفرق خفيا لانعقاد نحو الدشيذ بين الفرج وفى كشفه مشقة إذا عرفت هذا فيجب التسوية بمد العضو وإمرار اليد وإلحام الأجزاء فإذا استوتق من ذلك غشاه بالخرق الصفاق وربط فوق الكسر بوثاق صاعدا إلى أعلى ثم منه إلى الأسفل ربطا متوسطا لما فى الشد الشديد من حبس المواد وإضعاف العضو وتمغيته إن أبطأ الحل وفى الرخو من الانحلال والتفريق وصب الرطوبات المائعة من الفصد ثم يعمد بعد تفقد الأربطة إلى ترقيدها وتسوية ما بين فرجها ثم يتحت من خشب العناب أربع قطع رقيقة فيرفد بها العضو وإلا فمن الأس ثم يشبثها كذا قالوه وعندى أن الخشب المذكور يجب أن يكون من نحو التوب والدفران لما فيه من جذب الدم إلى المحل ثم أن لم يكن هناك جرح ألصق على العضو من الزفت والشمع والصمغ والأقاقيا والكرسنه ما يمسك تفرقه ويجذب إليه غذاءه ثم ينظر فى مزاجه نظرا طبيعيا فيزيل ما عنده من الأخلاط الحادة المائعة من الجبر بفصد ونحوه من المسهلات بحيث يغلب الدم الصحيح الموجب بدسومته ولدونته الانعقاد والجبر وليكن الفصد على شرط المحادة فى الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجراحة لخروج الدم الكثير فإن طال دم الجبر حتى تغير الدم جاز الفصد فى الأثناء ولو مكررا ليجلوا الدم ويصح هذا كله مع صلاح الأغذية والأشربة ومنع كل مالح وحريف وحامض وما لادم فيه كالباقلا ويجب الإكثار من الحلو واللحم والغض كالفراريج وما كان أن ينهض من الطيور والكوارع والقطور على الموميا الفارسى والدهن بها فإن تعذرت فالطين المخوم أو التنضوى وهو طين يجلب من الخطأ أقرصا داخلها صورة الأسد يعادل الموميا فإن تعذر فالأرمنى وتحمل الأربطة ثلاثة لتنقية الرطوبات بماء حار والنظر فى العضو وما تغير فيه فإن وجد فيه عفن أو تغير أصلح وإن ظهرت علامات زيادة الدم منع الذفر واقتصر على نحو الماش والأرز وتغمس العصائب فى خل طبخ فيه الأس وجوز السرو وماء الورد ودهنه فإنها تقوى وتمنع النوازل وكل مرة يزداد فى الشد لأن العضو قد قوى هذا كله إذا لم يظهر حمرة وورم ووجع وإلا متى بدا شيء من ذلك حلت ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوشا ثم يربط برفق وبعض

الحذاق من أهل هذه الصناعة منع لصق نحو الزيت والكرسة والمغاث وأكل ما فيه دم وقوة شد الإربطة قبل عشرة أيام قال ويفعل ذلك بعدها فإنه وقت الانسداد فإذا رأيت العضو يرشح دما خالصا فقد أخذ في الجبر وأرسلت له الطيعة ما فيه صلاحه من الخلط وهذا كلام لا بأس به . وعلم أن الأوائل الذين اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا للأعضاء مدة إذا فاتها الجبر ولم يكمل فهنالك خطأ وهى فى سن الشباب وتوسط العمر وصحة الخلط من ثلاثين إلى أربعين للكتف وإلى خمسين للذراع وإلى ستين للأضلاع وسبعين للورك وأكثرها مدة الفخذ ومانحته قالوا يدوم إلى أربعة أشهر وتنقص المدة المذكورة عشرات فى الصبيان وتزيد خمسات فى الكهول وضعفها فى المشايخ لقلة توليد الغذاء فيهم وللبلدان والأغذية فى ذلك دخل كبير . وأما الآفات المانعة من الجبر فمنها كثرة الحركة قبل تمام الاشتداد والتماسك ويعرف ذلك بعدم غيرها من الأسباب ومنه سوء الشد والتحرير فى الأربطة ويعرف بتغير العضو ومنها قلة الأغذية وتدرج بانتهال العضو وقلة دمه ومنها العكس وبه يعرف ومنها كثرة التنطيل والتضميد لخلهما المادة الجابرة هذا كله فى الكسر الساذج ويبقى الكلام فيما إذا صحبه غيرها فإن كان ورم عولج بعلاجه أو جرحا فيما مر . وأما الرض فيبادر إلى شرطه وإخراج ما تحته من الدم لئلا يبرد فيكون سببا للأواكل بتعفينه ومتى أحس بنخس فى العضو عند الشد خاصة اجتهد فى تحرير العضو فإن رآه بسبب شظايا خرجت من العظم فإن لم تحرق الجلد شقه ورددها إن أمكن وإلا أخرجها ولو بالنشر ودأوى الجرح . وحكم جبر الخلع كحكم الكسر فى كل مامر بسيطا كان كالخلع المحض أو مركبا كالذى معه نحو جراحة أن الحاجة فيه داعية إلى التمديد والتحرك حتى يحاذى المفصل فقرته فيدخل ثم يضمد ويربط كما عرف ومن وجوب تعاهده بالترفيد والتدعيم إلى غير ذلك فإن الغاية فيهما واحدة وهى رد العضو إلى أصل خلقته مع الإمكان وإنما الفرق بينهما الاتصال فقد علمت فى الكسر كيفية التفرق المذكورة وهى هنا عبارة عن مفارقة أحمد المفصلين الآخر مع بقائهما صحيحين وتختلف المفارقة المذكورة باختلاف التركيب فتصعب فى الوثيق وتسهل فى السلس كما ستعرفه فى التشريح وقد تكون صعوبة الخلع باعتباره قربه من الدماغ لكثرة حسن ذلك المحل وقد تكون باعتبار التقصير فى الرد حتى ورم فإن الرد مع الورم عسر وربما وقع معه الموت لانضغاط الروح فى الأعضاء وتشنج العصب بما انحل فيه وسيأتى أن التركيب على خمسة أنحاء لا يتمتع الخلع منها إلا فى المدروز خاصة والكل قابل له لكن باختلاف فى السهولة ردا وخلعا وأسهل الكل المركز البسيط مثل الفخذ، ومن ثم قد ينخلع ويخفى فلا يكشفه إلا الورم وحصر الأربطة وطول الرجل المخلوعة عن الأخرى وصعوبة ثنى الرجل وبطها لزوال العضل الفاعلة لذلك كما ستعرفه وكذا القول فى الكتف ومتى انخلع حق الورك انعكس التحديق والتقصير بينه وبين الركبة وحكم العكس عكس الحكم فإذا وقع التحديق حق الورك انعكس التحديق والتقصير بينه وبين الركبة وحكم العكس الحكم فإذا وقع التحديق فى الجانب الإنسى تقعر الوحشى فإن كان التركيب مما له زوايا مثلثة اتضح بالخلع زوال الحادة إن نأى الجلد وإلا انعكست إلى الدرجة المنفرجة وهى إليها ورد مثل هذا مفتقر إلى العلم

بالهندسة وكيفية التركيب من الترشيع ومتى التشريح ومتى عرض للخلع أن يخرق الجلد فذاك جرح يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد الرد والربط بلصق نحو العنق والأتاقيا والأس والمغاث وغراء السمك ودقيق الكرسنة والعنق والشونيز والورد ودهنه وكالخلع الوثي لكن العضو فيه لا يفارق بالكلية بخلاف الخلع ودونه الوهن فإنه مجرد انصداع وقد يقع للمهزولين ومن كثرة رطوبته أن ترتخي رطوبتهم فتطول مفاصلهم وتستعد لقبول المفارقة وجبر الوثي يكفي فيه مجرد الرد والربط وربما كفت الضمادات أم الوهن فيكفي فيه التغميز بالآدهان والخرق الحارة مع الراحة وبعضهم يرى كى الثلاثة وهذا بالبيطرة أشبه من الطب الإنسانى وقد يبقى في هذه وجع لانحلال المواد وضعف العضو فيقبلها بسهولة فيعالج بعد الجبر بالمستفرغات والتدليك على اختلاف أنواعهما وربما دعت الحاجة إلى شرط العضو لتصلب شئ تحته لا يحلله الدواء فوق الجلد.

«تنبيه» الوهن كالكسر في جواز عروضة لكل جزء من الأعضاء وأما الوثي المترجم في كلام الشيخ بميل المفصل وزواله فكالخلع في أن كل منهما تابع لحركة المفصل فإن كان كالركبة يقبل الحركة إلى الجهات الأربع جاز انخلاعه إليها وإلا فيحسبه فإن كان الكتف لا ينخلع إلى الداخل عكس المنكب لما ستعرفه في التشريح وكل خلع قابل للمصحة لبقاء الحياة إلا الفقرات فإن الخلع بل الوثي فيها يقارن الموت لانقطاع النخاع بذلك وبالاولى الكسر كذا قرروه وفيه بحث لأن الكسر قد يقع في عظامها دون أن يصل إلى النخاع ضرر الموت وإنما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسر.

### ﴿تمة في الوصايا﴾

تجب العناية بالأورام والجروح فقد قال الشيخ إنها مقدمة على الجبر إن لم يمكن الجمع ومن الناس من يربط مورها لتسلم الجراح من شره ويجوز ترك الربط أصلاً مع الأمن من خلل العضو ويجب تعليق ما يعلق ومد ما يمد على جهة تلزمها الراحة ثم لا يوضع الجبر كما مر إلا بعد تصحيح الخلل بل يكتفى بالربط إلى المدة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجبائر من أول يوم إذا خيف الضرر وعدم كفاءة الربط كما أشرنا إليه وأن لا يمد العضو فوق ما يحمل وأن يكثر المليينات الوضعية. عند فك الكسر ثانياً لئلا يكسر الصحيح بسوء العلاج، والله أعلم.

[جغرافيا] علم بأحوال الأرض من حيث تقسيمها إلى الأقاليم والحبال والأنهار وما يختلف حال السكان باختلافه وهو علم يونانى ولم ينقل له في العربية لفظ مخصوص وحاجة الطب إلى هذا العلم أكيدة حتى إنه كاد يكون من الأسباب الضرورية لشدة اختلاف أمراض الناس وأحوال علاجهم باختلاف مساكنهم؛ فإن الطبيب إذا علم حال الإقليم وما خص أهله به من الطوارئ سهل عليه علاجهم مثال ذلك أن الدواء يكون إما بالإسهال وله زمن الربيع والخريف أو باستفراغ الدم وله الأول فقط أو بالأشربة ولها الصيف أو بالمعالجين

ولها الشتاء ولا شك أن المراد بالفصول عند الطبيب هي أوقات التغير من حالة إلى غيرها في الزمان والهواء لا ما تقصده أهل النجوم من انتقال الشمس في أرباع الدائرة، وذلك التغير مختلف بحسب الأقاليم ضرورة بل بحسب أوضاع البلد الواحدة فمن ثم مست حاجة الطب إليه، أما هو في نفسه فليس به حاجة إلى الطب. إذا عرفت هذا فنقول: قد أكثر الناس في الكلام على تقسيم الجغرافيا في التواريخ والمجسطى وشعبوه شعبا كثيرة نذكر منها هنا صميم العلم المحتاج إليه ثم نشير إلى الباقي في مواضع من الأحكام والنجوم والفلك والهندسة والهيئة إن شاء الله تعالى (قد تقرر) أن أصبح المساكن ما ارتفع مفتحا إلى الجهات طيب التربة غير مجاور للضحااح والمناقع والماعطن والجبال والرمال ونحو الزاجات وما عدا ذلك ففساده بحسب ما يخالطه من المذكورات وأن لكل طارئ حكما يختلف التأثير باختلافه وأن من موجبات الاعتدال توالي الفصول صحيحة بطائعتها لتكسب السكان موجباتها كأن تقرب الشمس. أو تسامت أرضا فتوجب التسخين ويدوم المطر فيوجب الترطيب في الربيع ويرتفع الأمران معا فليزحم الضد في الخريف أو تسامت الشمس فتوجب التسخين ويرتفع المطر فيوجب التجفيف في الصيف وبالعكس في الشتاء ويكون ذلك إما خمسة وأربعين يوما أو ضعفها كما في الاستواء وغيره وعلى القولين فالأحكام مضبوطة في مثل هؤلاء وكل ما خصت به الفصول يصير معلوما عند من استحكم ما ذكر وهذا الأمر ظاهر في الرابع والخامس وبعض الثالث؛ ويختص الشتاء فيها بالجدى والدلو والحوت عكس الحبشة والزنج فإن الشتاء عندهم السرطان والأسد والسنبلة وهذا على الأغلب من المواضع المذكورة فمن علم هذا علم أن مصر تخالف ما ذكر فإن زيادة الماء يبدأ من رأس الانقلاب الصيفي حتى يعم أرضها بعد التدريج في الاعتدال الخريفي فترطب حيث يجف غيرها من الحر والبرد فإن صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعا وخريفها شتاؤها وعدمت فصل الصيف والخريف وإلا كان شتاؤها خريفا وكذا الربيع وهذا اختلاف فاحش يوجب ما فيها من فرط الرطوبات ولوازم ذلك من فساد الأدمغة وكثرة الاستسقاء وكبر الأنثيين إلى غير ذلك وإذا قد تبين أن اختلاف البلدان مستند إلى وضعها وما يجاورها من مياه وجبال وتراكم عمارة فلنبين أحوال الأقاليم في ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك السكان (فنقول) قد اتفق أهل هذه الصناعة على أن الماء قد ستر ثلاثة أرباع الأرض وأن المنكشف منها هو الربع الشمالي لكونه كالتنزيس في الكرة والماء ثقل يطالب الوهجات بطبعه فلذلك لم يقف عليه ويسمى المرمور والمسكون لا لكونه كذلك كله بالفعل بل لقبوله ذلك وأنهم قسموا هذا الربع سبعة أقسام سموها كل قسم إقليما وصفته كبساط من المشرق إلى المغرب وذلك بالضرورة يمر على مدن وأنهار وجبال وبر وبحر وبعضها أطول من بعض فتختلف باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا عرض البلد وعن وسط العمارة ويسمى طولها وعن طرف دائرة المعدل ويسمى الميل كما سيأتي في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور يخل بسببه العلاج والتراكيب وغالب أحكام الطب كما أسلفنا في القواعد؛ ثم الاختلاف المذكور يعد يتفاوت ساعات الدور فلنذكر إذا تأملت وجدت البلاد مع الزمان ثلاثة أقسام، فإن الزمان

إما نهارا فقط وهو فى كل ما جاوز ستا وستين درجة أو ليلا فقط وهو فيما يقابله أو هما وهو فيما بين ذلك والثالث قسمان أحدهما كل مكان تنتصف فيه الدورة أبدا وهو خط الاستواء وسنة هؤلاء ثمانية فصول لتساوى الشمس فى الأبعاد من الجهتين إليهم وثانيهما مالا يتنصف فيه الزمان إلا فى رأسى الحمل والميزان ولا ينتهى فيه التغير إلا فى رأسى السرطان والجدى وهو باقى المسكون وحده من أقصى المغرب المعروف بجزائر الخالدات إلى ساحل المحيط ومساحتها مائة وثمانون درجة كل درجة تسعة عشر فرسخا تقريبا لا طول لأولها من جهة المغرب كما عرض للواقع منها فى الواسط وكلما أوغلت فى المشرق زاد الطول أو فى الشمال زاد العرض؛ فالدرجة فى الأول سبعة عشر بعد ما كانت تسعة عشر فى الأصل فقد ظهر التفاوت بين الأصل والإقليم الأول بفرسخين وكذا ينقص فى الثانى فتكون فى الأصل بخمسة عشر فيه وثلاثة عشر فى الثالث وعشرة فى الرابع وسبعة فى الخامس وخمسة فى السادس وثلاثة فى السابع بحسب القس، فعلى هذا كلما زاد عرض بلد فاعلم أنه شمالي أو طوله فشرقى وبالعكس فان عرض بالإقليم يعتبر من الجنوب إلى الشمال والطول من المغرب إلى المشرق وهذا التفاوت يعلم به الحر والبرد فإن البلاد النهارية قد خربت لاحتراق ما عليها من الحيوان والنبات بتوالى الشمس والليلية بالبرد فلا كلام فيهما. وأما أهل خط الاستواء فهم أعدل على الإطلاق كما اختاره أبقرات وجالينوس فى أحد قوله وأفرد الشيخ رسالة فى ذلك كما حكاه العلامة فى الشرح لأن التأثيرات فى الكائنات عن الشمس والقمر بتقدير الواحد تعالى ونسبتهما إليهم متساوية فإذا كانت الشمس جنوبا منهم كان الواصل إليهم من من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس فهم أبدا فى اعتدال وقال كثير من أهل الصناعة إنهم أشد الناس حرا ورطوبة لكثرة المسامة للشمس وتوالى الأمطار وفى النفس من هذا شيء وسنستقصيه فى الهيئة. وأما اختلاف الأقاليم من جهات أخسر كثرة المياه والجبال فاعلم أن حد الأول عند خط الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب اثنى عشر درجة وثلاثة أرباع وساعات نهاره فى نهاية الطول كذلك والطول مائة وعشرين وفى طوله يزيد ارتفاع القطب ثلاثة أرباع درجة والساعات ربع ساعة وفى آخره يتم ارتفاع القطب عشرين ونصفا والساعات ثلاث عشرة وربع، وفيه عشرون جبلا شامخة منها ما طوله ألف فرسخ وثلاثون نهرا كذلك وخمسون مدينة وأوله من المشرق الساحل ثم يبتدىء بالسرنديب وجنوب الصين ووسط الهند فالجيشة والزنج إلى الشحر وعمان فاليمن إلى القلزم ونهايته أقصى المغرب فكله حار كثير الرطوبة لما فيه من الماء قليل الهواء بكثرة الجبال وأهله ضعاف الأرواح نحاف الأبدان سود الألوان أمراضهم تكون غالبا بسوء الهضم لبرد بواطنهم وضعف تحليلهم ومدواتهم تكون بالأشياء الحارة غالبا ومن ثم كثيرا ما يصرح حکماؤم ببرد الفلفل ويتداوون به فى الحميات وبالخلتيت وكل منفذ بحره كالكركم والعسل والمازى لضيق عروقهم ومن ثم من ذرعه القىء منهم مات لوقته وكذا من جمع بين الأفيون والشيرج ويمكنهم الإمساك عن المأكّل أزمنة طويلة حتى إن الجوكية منهم يتروحون فيسمعون كلام النبات ليالى شرف الشمس، وأمراضهم الحميات والصداع والعرق المدبني وهم أطول



الناس أعماراً وأبطؤهم شيئا وأقلهم نكاحاً وحسناً وهو لزحل فلذلك لون أهله السواد البالغ وغبرة. وحد الثان من المشرق إلى المغرب ثمانية آلاف وستمائة ميل وعرضه أربعمائة وعشرون، وحده الأول كانهاء الأول قارتفاع القطب وطول النهار أو وسطه فارتفاع القطب فيه أربع وعشرون درجة وعشر ونهاره ثلاث عشرة ساعة ونصف وآخه يرتفع القطب فيه سبعة وعشرين درجة ونصفا ونهاره الأطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع وأنهاره وجباله من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وشماله السرنديب والهند ووسط كابل وقندهار وجنوب مكران وبحر فارس والقلزم وشمال الحبشة وجنوب صعيد مصر ونيها وإفريقية والبربر وجنوب القيروان إلى البحر وأهله كثير واليبس مما يلى الأول والرطوبة فى الآخر معتدلون فى الوسط وكله مفرط الحرارة ومن ثم لم يفرط أهله فى السواد ولكنه فى الوسط وقريب الأول كثير الحر والمطر والبخار المتغير وأهله إلى النحافة والحدق والذكاء والزهد والعبادة فيه أكثر من غيره ومن ولد منهم ورب الإقليم فى عاشره لم يصح لصنعة أصلا وفيه معدن الزمرد والياقوت والبلخش وعلاج أهله غابا بالترنجبين والمقل والدار فلفل والكبابة وأمراضهم الحمى والعروق والغب وبادزهرهم التمر هندى بالقند أو سكر النارجيل وإذا احتاجوا إلى إخراج الدم شرطوا جباههم فقط وعرض مدنه من سبع وعشرين إلى ثلاثين. وحد الإقليم الثالث المحكوم للمريخ من الشرق إلى الغرب ستة آلاف ومائتا ميل وعرضه ثلاثمائة وخمسون وحد أوله سبع وعشرون درجة ونصف إلى ثلاث وثلاثين ونصف ويرتفع القطب فى وسط ثلاثين ونصفا وخمسين، ويكون نهاره هناك أربع عشرة ساعة وجباله ثلاث وثلاثون وأنهاره اثنان وعشرون ومدنه مائة واثان وعشرون أولها شمال الصين فجنوب يأجوج ومأجوج وشمال الهند وجنوب الترك فويه القندهار وفارس وديار بكر وشمال جزائر العرب حتى يستوعب الفسقاط وأعمالها عدا الصعيد مارا إلى البربر والقيروان إلى البحر وفى دمشق وفلسطين وطبرية وحوران وعرض كل مدينة فيه ما ذكر فى حده، وألوان أهله أصفى من الثانى وأكثر رطوبة وأخف حرا وأشد أمراضا والواقع منهم فى الوسط ضعاف الادمغة والأعصاب كثيرو الزلازل وطرفاه أصح رعوسا والملاقى للثانى منه أفسد أبدانا، وعلاج أهله غالبا بالطلول كالشبرخشك والترنجبين واليكتر وسلاطات الأدوية وعصاراتها خير لهم من أجرامها وفيهم اللطف والشيق وفى طرفيه الحمية واليبس لمجاورة الجبال، وتشرب فيه الأدوية من أول السنبلة إلى أول القوس ومن رأس الحمل إلى آخر الجوزاء وينجب فيه القىء والقصيد والحقن لفراط الرطوبة وطول الربيع المحكوم للشمس. والإقليم الرابع وعرضه ثلاثمائة ميل وحده ونهاره وفى الأول كانهاء الثالث أما وسطه فحيث يرتفع القطب سنا وثلاثين درجة وخمسين دقيقه، وساعاته فى غاية الطول أربع عشرة ونصف وجباله خمسة وعشرون وأنهاره اثنان وعشرون ومدنه الكبار مائتان واثنان عشر أولها من المشرق شمال الهند والصين وغالب الترك ثم أوساط سجستان وفارس ورساتيق خورستان والعراق وديار بكر وبغداد والموصل وحلب إلى حمص من الشام وتمام جزيرة قبرص قيل وأطراف شمالي مصر ثم يمر على القادسية إلى أن يصل إلى البحر الغربى وأهله أعدل أقاليم

وأصحبها وأقل الناس أمراضا، وغالبا ما يكثر الحميات ذوات النوب والسعال والرمد أوآخر الربيع والقولنج والمفاصل، وبالجملـة فغالب أمراضه باردة والنساء فيه تعسر ولادتهن وعلاجهن في الصيف بالاشربة وفي الخريف القى والإسهال وفي الشتاء بالحبوب والمعاجين الحارة وفي الربيع بالفصد وآخر عرض مدته تسع وثلاثون درجة فهم مع عدله إلى البرد وفيه يمكن رد الأمزجة إلى العدل وقد قيل إنه مأوى أهل النفوس القدسية من الأنبياء والحكماء. وحد الخامس الواقع في قسمة الزهرة من المشرق إلى المغرب ومن الجنوب إلى الشمال سواء وهو مائتان وخمسون ميلا ونهاره وحده مما يلي الرابع كانتهائه أما وسطه فحيث يرتفع القطب إحدى وأربعين درجة وثلاثا ونهاره الأطوال خمسة عشر كاملة وجباله ثلاثون وأنهاره خمسة عشر ومدنه مائتان آخرها ما عرضه سبع وثلاثون إلى ثلاث وأربعين وثلاث وأوله من المشرق وسط يأجوج والتسرك وفرغانة فشمالي فارس فوسط خراسان وفيه أطراف أذربيجان والجزيرة وأنطاكية بكمالها ثم يقطع خليج القسطنطينية وجنوب هيكل الزهرة وسط الأندلس إلى البحر وأهله بيض لغلبة البرد يابسو الغليظة لكثرة الجبال والتلوج موخوم لكثرة الأشجار وأمراضهم الفالج والخذر والنقرس والرياح الغلية والمناضع خير لهم من غيرها وكذا قلة الفصد وأخذهم المسهل من نصف الحمل إلى رأس السرطان ومن أول السنبلة إلى العقرب.

والسادس الواقع في حكم عطارده وحده الأول حيث انتهى الخامس ووسطه يرتفع القطب خمسا وأربعين درجة وخمسين دقيقة وجباله اثنان وعشرون وأنهاره اثنان وثلاثون ومدنه سبعون آخرها ما عرضه سبع وأربعون وخمسة عشر دقيقة أوله شمالي يأجوج ومأجوج والصعيد وما وراء النهر ثم الرى وفارس وأطراف العراق وأرمينية إلى جنوب هيكل الزهرة ثم يمر على أطراف الأندلس إلى البحر وغاية طول النهار فيه خمس عشرة ساعة ونصف، وأهله شديدو البياض وصهوبة الشعر وضيق العيون والغلاظة وشدة الأخلاط وأمراضهم نحو الشقاق غالبا وعسر النفس والرياح والمفاصل وليس لهم إلا الإسهال وقت شربهم له من الثور إلى آخر السرطان ومن أول السنبلة إلى آخر الميزان. وأول السابع من نهاية السادس ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمانيا وأربعين درجة ونصفا وآخره أحد وخمسون وفيه عشرة جبال وأربعون نهرا واثنان وعشرون مدينة آخرها ما عرضه نحو خمسين ومبذوه من المشرق جنوب يأجوج وفيه بلغار والروس وكيمار وبحر جرجان واللان وبواب الأبواب ثم يمر على قندونية وفيه المتوحشة من الصقالبة إلى البحر وأهله ممن أفرط بهم البرد والرطوبة حتى استولت على امزجتهم الأمراض الرطبة ككثرة الإسقاط والفالج وكثير ما يتعاجلون بالقى وشرب آلبان الخيل وأكلها ويقال إن الجمال لم تعش هناك أصلا ونهاره ست عشرة ساعة وحكمه للقر فمن فيهم العجلة مع اللين في الحركات والتراخي في الأمور وليس لهم رأى ولا نهجة.

﴿ تنبيه ﴾ قد عرفت اختلاف الاقاليم حدودا وأبعادا وعلمت أن كل بلد له من العرض والميل ثلاث حالات إما أن يزيد عرضه فيشتد برده أو ميله فحره أو يتساوىان فيعتدل وأما

عدمهما فقد علم. إذا عرفت هذا وأحكمت أنواع الاختلاف أوقعت العلاج على نسبه، فإن للبلدان تأثيرا فى الأصوات واللغات فضلا عن الأمزجة والأمراض فلا بد للطبيب من استحضار ذلك عند الملاحظة وقد أسلفنا الكلام فى أحكام النبات وما الأولى أن يعالج به أهل كل إقليم وهل ذلك مما يثبت عندهم لمشاكلته أمزجتهم أو الغريب لشدة تأثيره وقد اخترنا أن يكون الغذاء من الأول والدواء من الثاني. ثم أعلم أن ما ذكر من عدد المدن فى الأقاليم هو الأصل فى تدوين العروض أولا فقد وقع التغيير نقصا وزيادة حتى قيل إن صاحب طنجة ضبط المدن فكانت سبعة عشر ألفا وأربعمائة فكان الذى خص الصين منها تسعة آلاف والقرانات الكبار وأدوار المراكز تنقل بأمر مبدعها جل اسمه الأشياء حتى إلى الضدية فإن القرن الكائن بعد ستة وثلاثون ألفا ينقل البر بحرا والبحر برا والسهل جبلا إلى غير ذلك، وسنستقصى ما يتعلق بهذه المباحث فى الهيئة والفلك.

[جومطريا] يونانى معناه علم الهندسة وسيأتى إن شاء الله تعالى.

### ﴿حرف الدال﴾

[داء الحية والثعلب] كلاهما من الأمراض الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة ومادتهما ما احترق من الخلط وفاعلهما الحرارة المفرطة وصورتها نقص الشعر أو ذهابه وغايتهما فساد منابته وسميا بذلك لاغترائهما الحيوانين المذكورين وقيل لأن الثعلب يفسد الزرع بتمرغه فيه كما يفسد هذا الداء الشعر الذى له زرع البدن وحاصل الأمر أن الحرارة ولو غريزية إذا أفرطت مصادفة لتناول نحو حريف ومالح واستطال الأمر وبعد العهد من التنقية صعدت ما احترق فإن تراخى الصاعد فى عرق أو عروق مخصوصة وممر فيها على منابت شعر رشحت تلك العروق على المنابت من ذلك المحترق ما يفسدها ويسقط ما فيها من الشعر على تقريح العروق وهذا هو داء الحية تشبيها له بآثرها عند مشيها فى نحو رمل وقد يفرط ذلك الاحتراق فينسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشيرا وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فيشر لأعلى شكل مخصوص لعمومه أكثر الجلد أو كله وقد ينسلخ فيه الجلد أيضا إذا اشتد الاحتراق فإذا الفارق الشكل الوضعى لاختصاص الأول بالانسلخ كما قالوه لجواز شدة الاحتراق وعدمها فى المرضين واستخف من ذلك من خص داء الحية باللحية والآخر بالرأس على أنهما قد يوجدان فى جميع منابت الشعر وإنما كثرا فى اللحية والرأس ليل الصاعد إلى الأعلى بالطبع وغلظ الشعور واحتياجها هناك إلى الغذاء دون غيرها وينحصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما شا كلها من الانتشار انحصارا أوليا بحكم العقل فى ستة عشر قسما لأنه يكون عن أحد الاختلاط الأربعة وكل إما عن فساد الخلط فى نفسه أو بأحد الثلاثة وتعرف بعلاماتها وأسرع براء ما كان عن أحد الرطبين واحمر بالذلك وأردوه ما كان عن السوداء وقد تدل عليه الألوان وفى حدوثه عن البلغم البحت عندى توقف (العلاج) إذا تحقق الغالب ببدىء بإخراجه بالفصد إن كان دما وإلا فبالإسهال بما أعد كتقويح الإهليلج والصبر فى البارد مع

زيادة نحو الغاريقون والتربد في الرطب واللازورد ومطبوخ الأفتيمون في اليابس كل ذلك مع إصلاح الأغذية والإكثار من الأوراق الدهنة والسكنجيين والغراغر والمعطسات والحمام فإن ظهر الصلاح ونبت الشعر فذاك وإلا بأن أخلف الدم حمرة قتمة أو البلغم بياضا شرط الجلد لتسيل المواد إن احتمل الحال وإلا لوزم المحل بالخرق المسخنة والإشقييل والعسل بعد الدلك بالفيريون أو الخردل أو أبقيت الصفراء صفرة والسوداء كمودة وكلاهما اليابس والفحولة مرخ المحل بالشحوم خصوصا شحم الدب والأسد، ومن المجرب في المرضين مطلقا صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصا إذا طبخت فيه العقارب ورماد الأصداق والثوم طلاء ويكفى في الهند طلاؤه برماد ليف النارجيل وخله والدار فلفل وفي الصين بالكرم وصغار البيض وفي المغرب بشراب اللوغاذا والطلاء برماد الأظلاف والفيريون وفي الروم القى بالشبث والعسل والفجل والدهن يشحم البط وماء الدفلى والعسل ويجب تعايد الجلد بعده بالفسل بالخطمى ولب البطيخ والترمس ثم دهن البنفسج والورد أيا ما قالوا ولليروح فيهما فعل عجيب وقيل فيما كان عن السوداء فقط تدعو الحاجة إلى التطولات عند غلظ المادة فأجود ما يتخذ حيثذ من الأكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق ويطلّى بعدها بدهن الزئبق وقد طبخ فيه اللاذن وأرى إذا علمت رداءة المادة إرسال العلق فإن فيه نفعاً ظاهراً وربما ناب عن الشرط ثم بعد التنقية والشرط بلازم المحل بالنباتات دلماً وأجلها لب الجوز دهن النفط أو الزيت ومثله الأرمدة المتخذة من قشرة الصلب وحافر الحمار والوحش وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة الفجل وزيتو وأما ورق الخنظل فمفع نفعه دلوكا ينفع شرباً مدبراً بما مر في المفردات وكذا الزراوند الطويل والزنجبيل والدرونج وشب العذبة إلى أربعين يوماً على الرقيق يذنبه وهي مع الدفلى والزرنج الأصفر وزيب الجبل والثوم إذا قومت طبخاً بالزيت والعسل طلاء مجرب في هذين وفي كل ما ينثر الشعر وقد يضاف إليهما إذا اشتدت المادة وبرد الزمان خردل ونطرون فإن خشيت التقرح فادهن المحل بالطلق وأما الذاب ورأس الغار والآس واللاذن والخرع فبالغة أيضاً طلاء ولو لم تحرق وكذا الأبهل والقطران وشحم الثعلب أو الدب وعصارة الأدارخت إذا مزجت بالصبر والمرتك وطلّى بها خمس مرات في خمسة عشر يوماً أبرأته وكذا النوشادر والعلق والميعة والزفت، واعلم أن هذه تسعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط أن تحرر النظر في المادة والزمان فتزيد من الأدوية للذاعة في الشتاء وعند تكثف المادة وبالعكس (داء الفيل) كان اللائق أن يعد في الأمراض الظاهرة فذكروه في جنس المفصل إما لاتحاد المادة أو لأنه قد يتم بصورة النوعية قبل أن يبدو للحس وسمى بذلك لاعترائه الفيل أو لشبه الرجل فيه برجله وحقيقته انصباب أحد البارد في الرجل فتغلظ في مجاريها من لدن الركبة إلى نهايتها ومادتها الإكثار من كل ما يولد السوداء الغليظة كلحم البقر والأسماك الكبار ويزيده مع ذلك المشى وحمل الثقيل والشرب قبل الهضم وأكل ما ينهضم قبل أن تتخلع صورة الغذاء والماع على الامتلاء وعلامة الكائن منه عن السوداء تلهب واحتراق مع كمودة العضو فإن زادت حرافة المادة قرحت وتفتحت فإن تساوت الأخمص الساق وارتخى العضو مع ذلك فلا مطمع

فى علاجه فإن فعل فعل الأواكل من سعى وتقريح وسيلان وجب قطع العضو لحفظ باقى البدن وإلا عولج الخفيف منه علامة الكائن منه عن البلغم يرد العضو وارتخاء ملمسه وعدم تقريحه. وقلة وجعه (العلاج) فصد الباسليق من الجانب المقابل أولا فى السوداء ثم شرب سفوف السوداء بماء الجين أسبوعا ثم مطبوخ الأفيثمون كذلك ثم هذه الحبوب وهى من مجرباتنا فيه وفى الدوالى. وصنعتها: أفيثمون بسفايج زهر بنفسج من كل جزء شحم حنظل لوز مر سقمونيا من كل نصف لؤلؤ مرجان من كل ربع جزء تعجن بماء الشاهترج وتحبب والشربة مثقالان بالسكنجيين البزورى والاستعمال فى الأسبوع مرتان ثم الفصد فى مابض الركبة واستعمال الضمادات والنطولات المحللة كالبابونة والإكليل والنخالة والحلبة ثم القابضة المانعة من عود المادة بعد نقائها مثل الآس والكرب والسلق والعفص وجوز السرو والقطران والشيلم والزجاج كل ذلك مع ربط الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكائن عن البلغم أولا بملازمة القىء بماء الفجل والشيت والعسل والحل والسكك المالح مرارا ثم ملازمة اللوغاذيا أو اركيفانس أيا ما يزيد فى الضمادات هنا الخردل والميوزيج والحجامة هنا فى الرجل بدل الفصد وهذا كله مع الاقتصاد فى أغذية الأول على ما يولد الدم الجيد كالفراريج والسكر والفستق والزبيب وفى الثانى على الضأن مشويا ميزرا وفى الموضوعين على صفرة البيض واللوز وإدمان الإطريفال فيه جيد.

[دوالى] سميت بذلك لامتدادها وكثرة تلافيفها كدوالى الكرم وتكون عن انصباب أى خلط غلب ولو كيفا سوى الصفراء إلى عروق الساقين والقدمين كداء الفيل هذا هو الصحيح وما قيل من أن الدوالى عبارة عن تحيز المادة فى الساقين وداء الفيل فى القدمين فكلام من لم يرسخ له قدم فى الصناعة والصحيح وقوع كل من المرضين فى كل من العضوين بل قد يجتمعان فى وقت واحد والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الأغشية والعظم والجلد واللحم فى داء الفيل وفى هذه إنما يكون المنصب فى تجاوزيف العروق خاصة ومن ثم تظهر فى الرجل ملتفة ملتوية كحبل ملفوف ثقيل وتنقص الحركة والقوة ثم اختلفوا فى هذه العروق الظاهرة للحس هل هى أصلية ظهرت لكثرة ما ينصب إليها أو هى عروق كونتها المادة تكوينها غير طبيعى كالسمن الخارج المعظم على الأول ومنهم الشيخ والطبيب لأن الطيعة لا تتكون على وزن العروق لضيق المكان وبعد اختصاص العاقدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الثانى ومنهم الرازى وهذا هو الأصح عندى وص.

(وعلامتها) ظهور التواء تحت الجلد مع سلامته واستدارة الشكل غالبا وارتخاؤها وقلة الوجع إلا إن احتوت على مادة لذاعة حارة والكائن منها فى العين يكون إلى استطالة ما عقب الأرماد الطويلة لعجزها عن دفع الفضلات بالحركة وعن تصريف الغذاء وتحدث غالبا فى الملتحمة وربما وقعت فى القرنية بعد قروحها أو قروح العينية الغائرة والكائن فى المعدة منع الشهوة والهضم ويثقل وربما لزمه حمى دائمة ولا خطر فى فجرها وأما الكائن بعد ذات الجنب وقروح القصبه فقد يعظم مصحوبا بأعراض مهولة ثم ينفجر حتى يظهر ماسال منه مع البراز ويخف البدن وتسكن الأعراض ويكون الموت بعد الرابع لامحالة (العلاج) استفرغ ما

علمت غلبته من الخلط وتحقق كون المادة منه بالمناسب له والركب بحسبه إذا وثقت بالنقاء أنضجت المادة بالنطول أو نحو طبيخ البابونج والحلبة والإكليل والخطمي وإتباعه الأدهان المرخية كالزبد ودهن البنفسج والشمع ثم وضع كل بزر ذى لعاب كالقطونا والكتنان مع الزيت فإن لم تنفجر فاصل الترجس بالسمن أو دهن السوسن والخرذل فإن استعصت فبالحديد ولا ينبغي المبادرة إليه ثم تنظف إن أمكنت القوة من ذلك فى دفعة وإلا دفعات متعددة لأن المادة لا تخرج إلا بشيء من الأرواح فإذا نظفت غلست بماء العسل وحسيت بالمرهم المجاذبة والقطن العتيق ولرهم الداخلون فيها شأن عظيم والمعظم على وضعه قبل الفجر . ومن الدبيلة ما تسمى منكوسة وهى التى إلى الباطن أقرب وهذه إن انفجرت إلى الداخل قتلت وربما عولجت بما ذكرنا وانفتحت وكان مآلها إلى الموت أيضا مالم تكن فى عضو غير مجوف لغلبة السلامة حيثئذ ؛ ومن المجرب حسيها بالصبر والمرتك والسمن ويجل معها المبالغة فى الحمية عن الذفر وكل بارد كالطيخ وبعد فتحها عن الأراق خصوصا الدسمة لتوليدها المادة . ثم إن دلت على وجود البلغم كخروجها بيضاء إلى الغلظ والشفافية تعاضد استعمال الغاريقون مع شحم الخنظل ودهن اللوز والعسل أو على السوداء ككمودها وغلظها وغرابة الأجسام الخارجة لازم الحجر الأرمنى بمعجون الأسطوخودس فإن له سرّاً غريباً أو على الصفراء كصفتها رقيقة حادة تعاط الصبر والإهليلج محيين بماء البنفسج أو الوارد أو الدم فصد فى الجانب المحاذى لها لا المقابل خلافاً لوأهمى ذلك حذراً من التجذاب المادة المسمومة إلى البدن وإن كانت فى العين وبعدت عن السوداء لوزمت بعد التنقية بتقطير ماء الورد وقد بليت فيه الحنطة أياماً ولعاب السفرجل بدهن اللوز وإن دنت منه قبلن النساء أو الحمارة مع بعض الصمغ وعصارة قصب السكر فإن انحلت إلى بياض عولجت بعلاجه ، وما يفجر الدبيلات أن تطبخ الريتلات بدقيق الشعير حتى تهبرى وتوضع وكذا زبل الحمام ويبر الماعز بالعسل وفى الخواص إذا طارت قصعة من قطاع الحجر فأخذت قبل وقوعها على الأرض فإنها تنفع من الدبيلة تعليقاً فى العنق .

[ديدان] حيوان يتولد فى الجوف عن مادة بلغمية فاعلها الحرارة الغرية وصورته مختلفة وغايته الإضرار بالبدن والعلة فى تكونه أنه قد جرت عادة الحكيم تقدس اسمه بجعل الحياة والصحة تبعا للحركة وأن الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل والفساد كما ستعرف فى الفلك فلما صح أن الإنسان قد طوى العالم الأكبر واتفقا نسبة كانت حركاته طبيعية تبعا للحركات العلوية فمن ذلك الغذاء فإنه إذا ورد على البدن تحرك بالجذب والفساد وخلع صورته ولبس غيرها وتشكل بعضو إلى حركات مختلفة ولابد فى كل رتبة من تصفية وأولها تصفيته من الثقل الزاغب من البواب كما سيأتى والثانى من الكبد والثالث من كبار العروق والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله فى التشريح ؛ فالذاهب عن الثلاثة الأخيرة إن كانت صورته مائية لم تماسك وكانت مسالكة عروق الكلى فهو البول أو كل عرق ينتهى إلى مسام فهو العرق وإن كانت غير مائية فإن عرض لها قبل الوصول تمنع بحيث استولت عليها الحدة فهى ضروب الاحتراق كالنار الفارسي والحكة أو نقصت حدثها وتكاثفت منصبة إلى مراق فهى الدساميل ونحوها وكل فى موضعه . وأما فضلات الهضم الأولى النافذة من الأبواب

فهى المارة فى الأمعاء وهى كما ستعرفه ستة مختلفة الصور ثم لاشك أن المار فيها يتشكل بشكلها لأنها كالقالب للمواد فإذا مكث فيها فسد قالوا وذلك الماكث إن كان نفس الفل فالقنلج أو البخار الدخانى فالرياح والقرقر أو رطوبات مجردة فهى التى تتخلق بالتعفين وعمل الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان وقد أجمعوا على أنها لا تتكون إلا بلفمية للغريرة والزوجة الموجبين للتشبت المستلزم لما ذكر لضع الطبيعة بالدم وعدم انصبايه إلى الأمعاء وجموده لوصب وانفصاله قبل عمل الحرارة فيه التخلق وفيه نظر من أن الدم مغر لزج وفيه صورة الحياة وهو أقرب من البلغم إلى الحيوان وبخل الطبيعة به عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائها عنه إما لعله كما فى التخم أو لكثرة كما فى حيض الحوامل . وأما عدم انصبايه فممنوع باجماعهم على ذكر أدوية تحلل جامدة من الأمعاء وإلا لكان ذلك هدرا ومتى سلم جموده لوصب فلا نسلم منع جموده من أن يتخلق منه حيوان ثم لا نسلم انفصاله بسرعة قبل أن تعمل فيه الطبيعة لمشاهدتنا له شديد السواد والتغير ولا يكون ذلك إلا عن مكث وأما قول بعضهم إن الدود لا يكون إلا عن البلغم لبياضه فغير مسلم لجواز أن تحيل الطبيعة الدم عند تخلقه دودا كما تفعل فى المئى نعم لا يكون دودا عن أحد المرتين لحدة الصفراء ومرارتها وغلظ السوداء وعفوصتها وحرافتها معا لكن لم لا يقال سلمنا أنه لا يتولد منها ولا من أحدهما على الخصوص فإذا مازج الباقي تولد الدود لأنه حيوان وكل حيوان لا يكون إلا عن الأربعة وإن كانت الغلبة لواحد . ويمكن الجواب عن هذا بأن وجود الأربعة شرط فى وجود حيوان تام الأعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما يتهى من هذه المادة غير مرتبة الدودية كما لا يتهى من عفونة الأرواث إلا الذباب فلذلك يفتذى بالقاذورات المشاكلة لأصله كما قيل إن دود البطن يأكل ذلك (وسبب هذه المادة) تناول الأشياء النيئة من نحو الخنطة واللحم والحمص وشرب اللبن النىء والماء قبل الهضم وخطط الأطعمة والامتلاء والجماع والحمام عليه وتوالى التخم وبعد العهد بالأدوية فان تولد المادة المذكورة فى اللغائف الرقاق كان منها النوع المعروف بحيات البطن تزيد إحداها عن ذراع لتوفر المادة هناك لأن الكبد لم تبلغ أن تفرقها بالجذب والتقسيم وليس هناك من الشغل ما يفسدها لمجاورته ولأن هذه الأمعاء طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها (وعلامات هذا النوع) الغشى والخفقان ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال والغثيان بل والقىء واصفرار اللون وغالب علامات الصرع، أما التلوى والحركات وصرير الأسنان فى النوم وسيلان اللعاب وثقل الرأس فعلامات عامة لمطلق أنواع الدود وكذا بريق بياض العين والجوع والعطش الكاذبان فى الأغلب وجفاف الفم يقظه حتى أن صاحبه يتحرى ترطيبه بلسانه وأن تشبت المادة بقولون والأعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود المعروف بالمستدير وهو دود إلى الحمرة لما فيه من الدم أو كان لعنفها غالبا فى الأعور ويسطنها الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذه النوعين أقل من الأولى ضرورة لتفرقها وانقسامها أو انحطت المادة إلى المستقيم تولد دود صغار لقلتها ويعرف بالخلى وهو شر من الجميع لحث مادته وإن قلت وعلامة النوعين الأولين مقص وكرب وربما ورم البطن والاثنيان كالاستسقاء

أو عرضت علامات الصرع لتراقى البخار الفاسد إلى الرأس وعلامة الكائن فى المستقيم حكة المقعدة ودوام لين البراز وربما تسقط كثيرا لقبورها (العلاج) تجب البداية أولا بهجر كل غذاء تكون مادة الديدان عنه بما ذكر آنفا ثم استعمال ما يفرق اللزوجات ويقطع البلغم مثل السعد والصعتر والأيارج ثم يتقدم بتناول كل مزلق كشرل اللبن الحليب وما يآلفه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد فى كل يوم ليعتاد الدود التهؤلاستلقائه ثم يجوع شديدا ليجتمع فى فم المعدة فاتحاه فيشرب الادوية المعدة لقتله حينئذ فلا تخطئ وقد صرحوا بأنه ينبغي أن يجعل فى فمه اللحم المشوى أو المقلّى ويمتصه من غير بلع ليجتمع على راحته وأن يبعد الادوية وقت شربها عن أنفه وفمه ثم يشرب دفعة لثلا يشتمها الدود فيهرب ولا أعلم مع ذلك لأنه لامجال للدود فى سوى الأمعاء ولا محل للدواء غيزها، ويمكن أن يقال إن المطلوب تنقية الدواء وهو على قوته فإنه إذا هرب إلى أسفل الأمعاء لم يصله الدواء إلا ضعيفا ولعله مرادهم فإن قيل يكرر مرارا ليقول الكثير الضعيف مقام القليل القوى قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوه يريح من تكرار الادوية وينبغى بعد شرب الدواء أن يميل إلى الجهة اليسار فى سائر أوضاعه لأن تولد الدود أبدا فى يسار المعى لقرب الميامن من المראה فتقتلها الصفراء. إذا تقرر هذا فعلاج الأنواع الأربعة واحد بالكيف والتركيب، أما بالكم فيجب كون دواء الحيات أقل لقبورها من المعدة والمستدير وحب القرع أكثر منه والخلى أكثر من الكل وربما نسجت المادة اللعابية على الدود غشاء كالكيس فتسقطه الادوية والادوية الفاسلة لذلك كل مر إلى الحدة كالحنظل والشيخ والصبر والثرمس والوخشيزك وما قتلها مما ليس كذلك فبالخاصة كالترنج والقنبيل وورق الخوخ وأصول الرمان والكبسون الحبشى والسرخس وحب النيل والأقثيمون وينبغى تكثير المسهلات لتخرجها قبل أن تعفن فتفسد بالأمعاء لما أجمعوا عليه من أن بخارها مية أردأ من ضررها حية وبعد إخراجها يلزم أخذ ما يقطع المادة كخل العنصل والمرى وربما اتخذت الادوية المذكورة من خارج ضمادا على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والثرمس البرى بماء الخوخ وقد يتخذ من ذلك فتائل وحقن خصوصا فى المتسفل منه؛ وما يسقط الدود أكل الحمص المصلوق بالخل على الجوع وذلك السرة بشحم الحنظل والحناء مزج أدوية بالمقل والراوند والسقمونيا يقوى فعلها جدا. ومن المجرب فيه وحيا الشونيز والزعفران ودهن النفط والتارجيل والجوز الشامى أيها حصل وكذا النعنع والتسرين والنام باللين قالوا وخروج الدود ميتا فى الأمراض دليل الموت ومتى هيج الدود جوعا شديدا أو خفقانا أو عسر ازدراد ربما قتل لكثرتة حينئذ ثم الدود لا يختص بالبطن بل قد يتولد فى كل جوف فيه رطوبة كالثآلف والأذن والسن ويخرجه من الأذن والأنف التقطير والاستنشاق بكل مر كما مر لكن أنجحها هنا الصبر والقسط وقش الماء ودهن الفجل والنفط والسذاب ونوى الخوخ والمشمش ومن السن مضغ الشيخ والقبصوم والمجلب وقشر أصل التوت وحب الغار والبخور يبزر الكراث والبصل والشمع الأصفر؛ وقد تولد فى الجراح وعلاجها أن تمشى بالزرنخ أو العنزروت أو المرادسنج أو مرهم الخل قالوا ومن تناول التمر على الريق والكسفرة اليابسة والسماق بين أغذيته أمن من الديدان مطلقا، وأما علاج الزرع والأشجار من الديدان فسيأتى فى الفلاحة .



[ديابيطس] يوناني معناه الدلّاب؛ وهو عبارة عن منع الكبد والكلّى من التصرف فى الماء فيخرج كما يشرب كالاكل مع إزلاق المعدة (وسيبه) فرط الحرارة على أعضاء الماء حتى تعجز وربما وقع معه ذوبان وعلامته كثرة الشرب مع عدم الرى والنحافة وفساد اللون وحرارة الجانب الأيمن إذا كان فى الكبد وخروج الماء إلى الحمرة وإن كان فى الكلّى فعلى لونه (العلاج) يفصد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البنفسج وشرابه وحليب بزر الرجلّة والخس ولب القشّاء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكنجبين الساذج والطباشير والطين المختوم من المجربات هنا ويطلّى على النحر والصدر بالخل وماء الكسفرة والورد ودهن البنفسج.

[دوار] من أمراض الرأس فى الأصح وقيل من أمراض الدماغ والاسم للصفة اللازمة لا لعين المرض، وصورته تخيل الشخص أنه دائر بجملّة أجزائه أو أن المكان دائر عليه وفاعله ما احتبس ومادته الخلط والبخار وغايته فساد العقل والذهن.

(وسيبه الخاص) بخار أو خلط احتبس فى العروق أو التجاويف لغلظ أو تراكم أو سبب خارج كضربة وكل من الخلط والبخار إن صح الهضم ولم يتغير بشيع ولا جوع فأصلى فى الدماغ وإلا فمن المعدة إن ازداد بتناول مبخر وامتلاء ومن الكبد إن ثار بعد الهضم وإلا فمن احتباس الرحم والحيض وكيف كان فهو مقدمة الصرع فى الشيخ وغيره خلافا لمن خصص (وسيبه العام) ما سيأتى فى الصداع لأنه من أنواعه وينحل كل بالآخر لأن الخلط إن اندفع من البطن إلى الخارج فالصداع وإلا فالدوار وحاصل توليده إلى الدماغ من الغذاء لا بد وأن ينطبخ فى البطن الأول على وزان الروح الطبيعية وقوتها التى فى الكبد ثم فى الثانى على وزان الحيوانية ثم يكون فى الثالث نفسية مطلقة لا مطلق نفسية على ما حققته فى ثانية الشفاء عن المعلم فما فضل على غط الهضوم وقد يمنعه من الخروج مانع فيفسد فإن كان بخارا فقط وكان صحيحا كان مادة الشعر أو دخانا فقط فنحو القراع والسنج والسعة أو هما وارتفع البخار غليظا لزجا والدخان فى وسطه تولد الدوار لامحالة على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سحابا فى الجو ثم يطلب المتولد النفوذ فيمتنع فيتحرك بالحركة المخالفة للطبع وتحرك الروح بالطبع فيلتقيان كالأزواج فيكون الدوار لأن الروح تنقلب إلى حركة المحتبس تبعا له لأن ذلك ليس حقيقة الدوار وهذا التعليل هو الصحيح وقول شارح الأسباب الطبيعية من شأنها الدفع والقهر فلا تتبع غيرها لازم لجواز أن يقهرها المرض لكن لا يسمى دوارا لاتفاق الحركتين وحدثه عن أحد الأخلاط أفرادا وتركيا وعن رياح كذلك فإن كان معه ألم ونوبته غير طويلة وحركات العليل كثيرة فحار رطب إن صحبه كسل وثقل وتغمد وتهيج وحرمة وحلاوة فم وإلا فيابس وعكسهما معلوم منهما وعلامة الحادث عن ريح علامة خلطه لكن الريحى أقصر نوبة من الخلط مطلقا وكل ريح أقصر نوبة من خلطه وهل تعادل نوبة الرياح الباردة نوبة الأخلاط الحارة والعكس خلاف؟ الأصح عدم التعادل لكثافة الخلط وإن كان حارا بالنسبة إلى الرياح فلا ينحل إلا فى زمن أطول؛ وقد يكون الدوار عن كثرة النظر إلى الأشياء الدائرة وعن نحو ضربة وعلاماته تقدمها وسيأتى فى النبض والقارورة أن نبض

هذه العلة ملائحة تحت الأوليين مضطرب تحت الأولى مختلف موجى مطلقا لين فى الرطب مطلقا سريع فى الحصار كذلك وأن البول أبيض فى البارد غزير فى الرطب (العلاج) تنقية البدن من الخلط القلب بما أعد له وتلطيف الأغذية ما أمكن وتنقية الرأس بما يجلب العطاس خصوصا فى الرياحية. ومن العلاج الناجب فصد القيال وحجامة الرأس ثم شرب ماء الشعير والقرطم والتمر هندی والعناب بالسكنجيين والدهن والاستنشاق بماء الكسفرة والأس والخل ودهن البنفسج فى الدم وطبيخ الإهليلج بزهر البنفسج محروسا فيه الترنجبيين وشراب الليمون أو الليمون والتبريد بماء العسل ووضع دهن المرزنجوش أو البابونج فى البلغم أو بطبيخ الأفتيمون مع اللازورد وقليل شحم الحنظل والشاهترج والأسطوخودس فى السوداء وبهذا تعالج الرياح لكن يقصد فيها التسخين والتكميد أكثر وما كان سبب خارج فعلاجه إزالته ثم هذه الأسباب المذكورة إن كان أصلها من الدماغ وحده فعلاجها ما ذكر وإلا مزج معها أدوية العضو الذى شأت عنه ثم بعد زوال العلة يعتنى بتقوية الدماغ لتلا يقبل الآفة ثانيا بما سياتى فى رسم الرأس ومن الناجب فى جذب الخلط عنه ما ذكرنا فى علاج الأذن فإنه مجرب وحك الرجلين وغسلهما بالخل والحرملة وماء الليمون وحلق الرأس وطلية بورك الجوز والأس، وللمحقن والفتائل هنا إذا لم يكن ريح فائدة جيدة وربما حدثت هذه العلة من دوران الشخص حول شيد وإن كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من خلط أو غيره حيثئذ فتدور الأرواح ويختلط الباصر فترسم المراتب كذلك وزوال هذا بمجرد شرب ما يمسك الأبخرة كنفيع التمر هندی والكمثرى والمرزنجوش والكسفرة وقيل إن مرق الحمص فى مباديه جيد.

[دوسنطاريا] يونانية معناها إسهال الدم وأكثرهم يذكر هذه العلة فى أمراض الكبد لا اختصاصها بل لحظها هناك وبعضهم يذكرها فى الأمعاء وألغاها قوم اتكالا على ما فى الإسهال وبالجملة فهى علة خطيرة لمصادتها الحياة فى إخراج الدم الذى به يقوم (وأسابها العامة) فرط الاستيلاء وتوالى التخم والجمع بين الأطعمة المنهى عنها خصوصا الأرز والخل وهو واللبن وتعاطى الحريفات كالثوم والخردل لكثرة توليدها الأكال وقد تكون عن ضربة أو وثبة تنبثر منها العروق. (وأسابها الخاصة) ضعف الكبد وقلة الفصد وأخذ الأطعمة الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا هذا فى الكبد (وسبها فى الأمعاء) حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لبشرهما العروق بالحدة وقد تكون عن حقن حادة أو بواسير وتسمى حيثئذ فوهات العروق والدوسنطاريا قد تحفظ أدوارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفصله على نسب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من بادى الرأى يقع فى الاستسقاء أو فى الطحال وربما قتل بسرعة وعلاماتها بياض الشفة وفحواتها وصفره البدن وخضر الأظافر لاحتراق الاختلاط والخفقان وعلامة الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلوص حمرة وجموده وعدم رائحته ولزوم الحمى وهذا إن كان معه عطش والتهاب فموت فى الأسبوع لامحالة وعلامة الكائن عن الأمعاء سبقه البراز ووجود القوة معه وإن طال والمفص والقرقر والزحير وانفكك الحمى أحيانا بل ربما عدت وعدم نقصان شهوة الغذاء (العلاج)

فصد قيفال اليمين فى الكبدية والشمال المعوية وإخراج قدر صالح إن احتملت القوة وإلا كفى مجرد خروجه لأن المطلوب جذبه إلى الأعلى ثم يسقى الطين المختوم محلولاً بماء الورد وقد ديف فيه العنبر ثم إن كانت فى الكبد لوزم على هذا المقلّى. وصنعتة: زبيب ثلاث أواق صندل أبيض وأحمر من كل صنف أوقية بزر رجلة أنيسون كسفرة يابس سماق من كل ثلاثة يدق وتطبخ بثلاثة أرتال ماء حتى يبقى الثلث فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السفوف. وصنعتة: طين أرمنى صمغ عربى بزر رجلة محمص سواء كهريا سندروس ورق الجميز مجفف فى الظل من كل نصف جزء كندراتينج دار صينى من كل ربع زء سكر مثل الجميع شربته ثلاثة دراهم وإن كان هناك حرارة زيد طباشير كأحد الأوائل وتضمد البطن بماء الكسفرة الخضراء والورد والافاقيا والآس والصندل والعدس المقشر ودهن البنفسج تضيماً متواتراً (وعلاج الكائن عن الأمعاء) شرب معجون الورد مطبوخاً مستقصى فيه مع الشبث والمصطكى أياماً حتى تنقطع العفونة وإن كان هناك قبض أضيف إليه السنا وقد فرك بدهن اللوز فإذا وثقت بالنقاء أعطيت الترياق أو المشرويطوس أو سفوف المقلينا والأملج المرئى والنيل الهندى والجحبوه مجربة فى ذلك فإن أعياك فأعطه من هذا الدواء وهو من مجربتنا مخبور ناجح وحيا. وصنعتة: بسد محرق سندروس كهريا وبرأرب من كل جزء حكاكة زبرجد عاج دم أخوين من كل صنف جزء يعجن بالعسل الشربة مثقال ويقتصر فى الأغذية على المزاور والبندق المحمص ولو مستحباً وبعد النقاء وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج المطبجن والقلايا المبزرة والشواء وصفرة البيض بالكندر والاستنجاء بالماء الحار وطبخ الورد والآس والجلتار والبابونج فإن زاد الزحير أقعد على الملح والذرة والحبة السوداء والأجر مجموعة أو مفردة مسخرة.

[دق] نوع من الحمى وسيأتى فيها (دماغ) سنذكر أمراضه فى رسم الرأس لأنه أشهر وماله اسم منها فى حرفه (ذلك) يأتى فى الرياضة ، والله أعلم.

### ﴿حرف الهاء﴾

(هضة) حقيقتها ضعف ما عدا الدافعة من القوى فى المعدة والأمعاء ومستعرف القوى وتفصيل أفعالها إن شاء الله تعالى. لاشك أن كل وارد على البدن من المتناولات إما أن يفعل عن البدن متغيراً تغيراً خلع صورته والبدن بحاله أولاً والأول هو الغذاء والثانى إما أن يفعل مع انفعال البدن لكن مع تمييز بين الانفعالين بأن يمحو التفسير صورة الوارد دون المورد عليه أولاً والأول هو الدواء والثانى هو الذى يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل منها بحسبه وقد اشتمل الباب الثالث على استيفاء ما اشتهر من الثلاثة فى أنفسها وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون عنها فى البدن وحفظه بها منها وكل فى محله، والكلام هنا فى فساد الغذاء وهو أن الأصل المأكول والمشروب والمطلوب منهما التحول إلى مشاكلة البدن بتنفيذ طبيعى مالم يمنع من ذلك مانع فإن منع فأما ضعف الهامة وهو الفساد

أو الماسكة معها وهو الزلق أو الجاذبة وهو الاستسقاء أو العدم الكلى وكل في موضعه أو الدافعة فقط وهو الاحتباس أو جميع القوى ماعدا الدافعة وهو الهیضة وذلك لأن الغذاء إذا وصل إلى المعدة فخرجت به عن المجرى الطبيعي لزيادة إحدى کیفیات مثلا فإما يكون لها شعور وقوة تدفع بها غير الملائم أولا . الثاني المرض الكلى المنتج للعدم والأول هو الصحة ولو غير كاملة وعند إرادة لدفع إما أن يكون إلا الأعلى فقط لزيادة في دافعة الأعضاء المستقلة وهذا هو القيء والتھوع كما ستقف عليه أو الى أسفل القوة الدافعة العليا والجاذبة السفلى وهذا هو الإسهال وقد مر ، أو إليهما معا لتكافؤ الفعلين المذكورين وهى الهیضة وسببها في الأغلب اجتماع أغذية كثيرة في المعدة مختلفة الجواهر والفعل والکیفیه وسبق الكثيف اللطيف فثقل وسد فلم يجد اللطيف ومنفذ فتغير وفسد وشرب الماء قبل الهضم والبرد وتناول أطعمة دهنة أرخت المعدة وأبطلت أفعالها وضعف الغريزية والسهر والمفرط أخذ الفواكه خصوصا مثل الثوت والبطيخ فوق مثل اللحم أو تناول مابات من الأطعمة في البلاد الرطبة الحارة وشأنه الاستحالة إلى السمية كأوز وعلاماتها إسهال رقيق متوار ومغص وثقل وقرقر وقىء وغشيان وصداع وحمی ويدل الخارج من طعمه ولونه على الخلط الذى وجب بغلبته الفساد بل وعلى السبب لتأثيره في الأصل وانقلابه كما ستعرفه في العلامات (العلاج) يختلف النظر فيه بحسب اختلاف أقسامها والمعقول أن بسائطها أربعة لأن الخارج إما دم أو غيره وكل منهما إما بالقيء أو الإسهال وتبلغ بحسب الميعة والتعاقب ستة عشر ولكل علاج مستقل : وجملة القول فيه أن الخارج إن كان دما فعلاجه علاج الدوسنطاريا إن خرج بالإسهال ونفث الدم إن خرج بالقيء وإن كان غيره فقد مر في الإسهال وسيأتى في القيء هذا هو التدبير العام وعندى أنه لما يخرج من كل منهما وحده أما المقول عليه الهیضة بالقول المطلق فاتفق القيء والإسهال معا وهل يشترط حيث وجد الدم حتى يقال للحالة حيثئذ هیضة؟ لم أعلم قائلا بذلك بل منع قوم وجود الدم في الهیضة والحق جوازه ولو وحده، وطريق العلاج حيثئذ فصد القيضال في إسهال الدم والباسليق في قيئه وفي غيره استقصاء المواد بالقيء والإسهال لأن في حبسها إتلاف البدن ثم تضييد البطن وذلك الأطراف بهذا الضماد، وصنعتة : سفرجل أس عدس مقشور من كل جزء آفاقيا صندل بزر هندبا جلتار دقيق شعير من كل نصف جزء عقص حناء من كل ربع يعجن بالخل وتضمد وقد تغلى نطولا وتطبخ بالزيت دهنا ثم يسقى من هذا المطبوخ محلى بشراب الحصوم أو شراب الأس . وصنعتة : كفسرة أنيسون من كل جزء صندل انجيار من كل جزء صعتير سماق كمون من كل ربع جزء نعنار من كل مثل الجميع يستقصى طبيخه ويسعمل وهذا الضماد الذى قبله من تراكيينا المجربة في فروع هذه العلة ثم تغسل الأطراف بالماء والخل وتذلك بالغالية محلولة في ماءى الورد والأس وهما بما استخرجناه فصح وحيا فإن رأيت بعد ذلك غشيا أو خفقانا فاسق الطين المختوم محكوكا في الماءين المذكورين محلى بشراب الليمون والتفاح ولما كان الخارج في هذه العلة بالقيء ما لطف فحف مدفوعا إلى الأعلى وبالإسهال ما كلف فثقل راسبا إلى الأسفل وكان شأن الخفيف الحرارة والثقل البرودة أوشك أن يحدث كل في الجهة

المدفوع إليها ما يقتضيه طبعه فإن وجدت صداعا في الرأس وتهيجا ولذعا وحكة وجفافا وعطشا فأعط شراب البنفسج وماء العناب والإجاص ولسان الثور أو ثقلًا ومنعصا وقرقار فأعط الكمونى وجوارش القفلل والمصطكى أو وجدت الأمرين معا فركب العلاج وقدم الأهم ومتى أعقبت سقوط قوة فأعط المتعشات كمجموع المسك والعنبر وشراب الإبريسم وسيأتى فى التخم باقى المناسبات .

[هزال] هو نقص ما عدا الأعضاء الأصلية من لحم وشحم نقصا غير طبيعى ويتفاوت بحسب الأقاليم فإن وجوده فى نحو الزنج لا كوجوده فى الصقالبة فإن مبادئه فى أهل الثانى كغاياته فى الأول . ولما بين الموضعين حكم يختلف قربا وبعدا والهزال فى أهل الإقليم الأول والثانى يكون جبليا غالبا كالسمن فى السادس والسابع ثم هو إما مزاجى كعند استيلاء المرتين أو أحدهما ولو بلا احتراق أو عارض ؛ وأسبابه كثيرة يجب استقصاؤها ليحترز منها دفعا للهزال فإنه مما يجب صون البدن عنه وذلك لأن البدن مع اختلاف أجزائه فيه فرج بين الأوصال لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الأعضاء كما ستعرف فى التشريح وتلك الفرج لا يمكن خلوها وإلا فسدت الأعضاء بنحو المصادمات والحركات ولو ملئت بغير اللحم فإن كان صلبا عاد البحث أو دهننا أسرع إليه الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولأن فى السمن وقاية من نحو الصدمة والهواء المتغير المحلل للأرواح وغيره من موجبات التحليل ، وبالجمله فالأبدان المهزولة مستعدة لقبول الأمراض لتدخلها لكن يسرع برؤها أيضا للسدد وامتلاء العروق خصوصا من الخلط المرور وتكون أيضا قادرة على ما فيه تحليل كجماع وحمام ولكن للهزال منافع مع ما ذكر والأسباب الموجبة له كما أشرنا إليه إما غذائية وأقسامها ثلاثة أحدها قلته فلا يفتى بما يتدخل فضلا عن زيادة اللحم فليزيم النقص ضرورة وثانيها لطفه خصوصا مع سعة العروق فتملأ بالريح لما ثبت فى الفلسفة من بطلان الخلاء فيفسد وتوالى المحللات مع ذلك وثالثها رداءته فلا يصلح للأخلاف والتشبيه أوبدنية كضعف الأعضاء وقصور أقواها عن جذب ما يجب جذبه إليها من الغذاء فإن ضعف الطحال يفسد الكبد والشهوة لأنها بالسوداء دفعا وأخذنا وكذا المرارة بالنسبة إلى الصفراء والكليتين إلى المائية وكل يستلزم السدد المانعة من نفوذ الغذاء أو نفسية وأعظمها الهم فالغم وسيأتى تعريفهما وحكم البدن معهما ثم الاهتمام بنحو السياسات الملكية والمناظرات العلمية وتحصيل نحو الأموال فإن كلا من هذه صارف للقوى عن التصرف الطبيعى فى الغذاء فقد قال أبقرات ليس للأعضاء المهمومة أو المهتمة من الغذاء إلا ثقلها به وقد منع شارب الدواء من النظر والفكر لذلك أو خارجه عن الثلاثة كالإقراط فى الرياضة وتعاطى نحو الحداة من الصناعات المحللة ومن ذلك وجود الديدان فانها من أسبابه لاكلها الغذاء وإزلاقه ثم الهزال إما طبيعى وعلامته القدرة على الجماع والنشاط وصحة الأعضاء وامتلاء العروق لإعراض الطبيعة عن توليد الدم غذاء أو مرض وعلامته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر (العلاج) إزالة الأخلاط المبرورة والحريقة ثم إن كان الهزال طبيعيا فعلاجه كل ما يوجب السمن وسيأتى وإن كان غيره فعلاج الكائن عن ضعف عضو علاج ذلك العضو ورده إلى الصحة والكائن عن الهم ونحوه الحيلة

فى الراحة ولو بالتأسى والكائن عن الدود إسقاطه وهكذا باقى الأسباب وبما يوجب الهزال مطلقا الجوع وتناول الموالح والحوامض والجماع والحمام على الخواء خصوصا إذا اختصر فيه على الهواء أو إطالة الجلوس ولبس الصوف والشعر والحركة العنيفة والتعب والجلوس أو النوم على نحو الرمل والرماد والبرد والرياضة على الجوع وإدامة أخذ المستفرغات من إسهال وتعريق، ومن التجربات فى الهزال بسرعة أكل التعنع بالخل وأخذ اللك والسندروس والمرزنجوش ويزر الكرفس والتدليك بالخشن والدهن الحار كالبايونج والتفط.

[هم] هو إشغال النفس بما ستلقاه من مكروه طبعاً بنفسه أو بغايته والغم انقباضها بما مر كذلك وكان الأول مأخوذ من الاهتمام وهو التهيؤ للشيء قبل وقوعه والثانى من التغطية والغمر اللذين وقعا على القلب وكل يجمع الغريزة إلى القلب فيغلى الدم بسبب ذلك ويتفرق عنه البخار المفسد للحواس لكن الغم أسهل بالإجماع وإن عظم لإحاطة النفس بغايته بخلاف الهم فإن النفس تذهب فى غايته كل مذهب وقد يجتمعان وقد يقالان بالتشكيك إذ ليس الهم بسبب غايته ذهاب النفس كهو بسبب قصاره ذهاب بعض المال وأقل الناس هما وغما ذو الأمزجة الباردة سيما المرطوبين وأكثر الناس هما من غزر عقله وصح حدسه لتوفر نظره فى العواقب، قال المعلم: الجاهل متوفر اللذة مقصور النظر على شهوات الجسم وأشقى الناس العقلاء، وقال أفلاطون: خطارة العقل قيد الحواس وسجن النفس، وقال أبقراط: الغفلة نعمة والسكر راحة والصحو سجن النفس والعقل مأسور بين عقل عاقل وهوى قاتل وأقوالهم فى ذلك كثيرة. إذا عرفت ذلك فاعلم أنه كما إذا وردت السموم على البدن عقب المفتحات قتلت بغتة كمن لدغته العقرب بعد أكل الكرفس كذلك إذا ورد الهم أيضا فإنه إذا نزل بغتة بذى همة ولم يفتق له باب تدبير قتل لوقته وإلتسلسل سببا وفعلا، وأقل ما يوجبه فى البدن سرعة الشيب والهرم والهزال وسقوط الشهوتين والنسيان واختلال العقل ثم إن كان حين إتيانه قد صادف متناولا قد أخذ فى الهضم الثالث وكان نحو اللبن أوجب مثل البرص والبهق الأبيض أو مثل الفواكه أوجب النفاطات أو العسل والتمر أخرج الصفراء المحترقة والجذام وأصعب مأكول يفسد به البدن إذا بغته الهم السمك والرمان واللبن والقلقاس فلإنها ربما خرجت بصورتها كل ذلك لاحتباس الحرارة به فى الأعماق فتدفع ما تصادفه قبل وجوب دفعه فيتفرق غير طبيعى وأكثر ما يكون ذلك فى البلاد المرطوبة وأما على الدواء فصار مطلقا وربما أقعد وأزمن وأول عضو يفسده الهم القلب ثم الدماغ ثم المعدة ثم القوى الخامة فلا تصرف فى الغذاء تصرفها الأصلى.

ومن هنا قال أبقراط: إن الأكل على الهم لا حظ للبدن فيه ولا تأخذ الأعضاء منه إلا كأخذ السارق ما يأخذه فإنه يلقيه بأذى تخيل، ثم اسباب الهم إنما تصل إلى النفس وصولا حقيقا لا كوصول العلم خلافا لكثيرين، فإن أسباب العلم إما الحواس أو الخبر الصادق أو التواتر كذا قالوه وعندى أن الأخيرين داخلان فى الحواس، وأما الهم فقد يصل إلى النفس من العقل كتوصل أمر ظهرت مادته أو مثلها فى الخارج دون صورته كخوف الملك سلب

ملكه مثلا فان هذا معقول بحيث لا يقال العقل من أسباب العلم أيضا فيلزم التساوى لانا نقول هو منها لكن لاستحكام المعلوم خاصة وكيف كانت فهي غير محصورة وإنما تتفاوت كما مثلناه أولا .

(العلاج) إذا علم السبب وكان مما يمكن دفعه فعلاجه إزالته وإلا فالحزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة قال المعلم أعظم ما جرب في أدوية الهم الصبر ثم التأسي فإنه مامن مصية إلا ولها نظير فليستعمل القياس وما يعين على ذلك النظر في الحساب والتساوير والهندسة فإن ضائق نطاق الفكر عن ذلك فسماع الأصوات والآلات الحسنة إذ لا علاج لمن استغرق غيرهما لأنه إما مغمور أو ذاهب العقل وكلاهما غنى عن الطب فهذا تلخيص التقطاه من مفرق كلامهم إذ لم نظفر بمن جمع هذا الباب وسنستوفي في العشق ما يكون كالتكملة هذا إن شاء الله . قال أبقرط : مما يضعف الهموم إدامة ما يسهل الخلط المحترقة ويقطع الأبخرة الفاسدة كالمرحاح ذوات التحذير وشم الأرايح الطبية خصوصا المسك والعنبر والزعفران .

[هندسة] ويقال بالزاي المعجمة بدل السين علم بمقادير الأشياء كيفا ، وموضوعه النقطة وما يكون منها ومبادئ الأشكال ولو بالفرض ومساائل تقسيم الزوايا والمخروطات والقسي والسهم والأعمدة والدوائر إلى غير ذلك وغايته إيزار ما في الذهن وما بالقوة في الغريزية إلى الخارج بالفعل من المذكورات ، وأول من اخترعه إقليدس الصوري وقيل إن هرمس الأكبر أصل الأشكال المستقيمة وأن إقليدس قاس الباقي فيكون على هذا مكملا والهندسة تشحذ القوة وتصلق مرآة الفكر وتزيد في العقل وهي بيت بابہ الأرغماطيقى كما أن الهيئة بيت مدخله الهندسة ، قل لما جلس أفلاطون لتعليم الحكمة نقش على بابہ لا يدخل دارنا من لم يتقن علم إقليدس ثم لم تزل تنمو كخيرها حتى كملت على يد رسمايطس الأنطاكي على ما هي الآن محصورة في تحرير ابن حجاج وإشارات الواسطي وإشكال التأسيس وتلخيص العلامة الطوسي أصح الكتب ؛ وقد حررناها بحمد الله تعالى تحريرا كشف عن المشكلات وها أنا أورد منها هنا ما يقف به اللوذعي الفطن على غوامض هذه الصناعة مشيرا إلى وجه الحاجة بالطب إلى هذا العلم وأنه من ضرورياته فأقول وبالله التوفيق: قد قسم الناس هذا العلم بحسب مذاخله في الصنائع وميل كل إلى ما ناسب حاله إلى أقسام فأخذ منه أهل الحساب خصوصا الجبريون الجذر والكعب والمربعات وأهل الدوائر والقسي والميقات الجيوب والسهم والمساحة المثلثات فما فوقها وضرب ما يحصل به المجهول وأهل القرسطيون يعني القبان نسب الخطوط وقسمها على وجه يصير به المجهول من المقادير الموزونة معلوما وأهل الحيل ما به يتحرك المعجوز عنه بالسهولة ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كجبر الأثقال ورفع المياه وأهل إخراج الظلال أحوال الرخامات من منحرف وبسيط إلى غير ذلك والمهندس المطلق هو الجامع لهذه الأنواع ونسبة أحد المذكورين إليه كنسبة الكحل والجرائحي مثلا إلى الطبيب إذا عرفت هذا فاعلم أن الحاجة بالطبيب إلى هذا العلم ضرورية خصوصا في صنعة اليد لأن البط والكي والجراح متى وقعت مستديرة خبث وعسر برؤها وربما فسدت

مطلقا إذا انحرفت المادة في الأغوار وإن وقعت ذات زوايا فعلى العكس بما ذكر خصوصا الحادة ولأن الآلات يجب أن تكون محكمة في الوضع والتحرير لتطابق العضو المكوى مثلا فيحصل الغرض ولأن تركيب البنية الانسانية يناسب كثيرا من أشكالها وقد شرطوا في الكى والبط والشرط أن يناسب بها شكل العضو فتجعل هلالية إن الجبر كما عرفت شرطوا في الجبيرة أن تكون مثلثة منفرجة الأضلاع وكل ذلك لا يتم بدون هذه الصناعة . أما افتقار الطب الطبيعى إليه فمن جهة المساكن فإن المسدس صحيح الهواء وكذا المكعب وسائر المربعات ولأن الهواء الحادث من جهة معلومة إن هب عن قطر كان محللا أو عن هم كان مفتحا أو عن دائرة كان معتدلا مطلقا، ولأن صيف التلقين لمسقط شعاع الشمس على مخروط أسطوانى أرطب من التلقين له على مسقط السهم ولأن زوايا الشعاع إذا لاقت بلدا ما حادة قضت باليبس ضرورة وبالعكس إذا انفرجت ولا شبهة في تغير الأحكام بذلك دوائية كانت أولا . وأما الاستدلال من أشكال الخارج على مادته فأوضح من أن يحتاج إلى برهان، فقد أجمعوا على أن الخارج فى البدن دملا كان أو غيره إذا كان حديد الرأس ذا نقطة أو صنوبريا فصفراوى لاقتضاء الحرارة ذلك أو مثلثا قدموى لرطوبة الدم فلا يحفظ الكرية أو مفرطحا كالدائرة فيلغى أو مربعا لم تناسب أضلاعه فسوداوى وإلا فمركب وكذلك يأتى النظر فى السحن وهيات الأعضاء وسنسط هذا البحث فى الفراسة؛ وأما أن هذا العلم هل يحتاج إلى الطب أولا؟ فخلافا الأوجه الثاني لأنه علم بمجرد المقادير الصناعية لادخل له فى البدنيات وقال المعظم بالاول محتجين بانه ملكة ترسخ فى الأذهان الصحيحة مادتها صفاء الفكر وجودة الحدس والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وإن كان موجبا لما ادعوه لكن لا يستلزم تخصيص هذا العلم لاشتراك جميع العلوم فى الحاجة إلى الطب بهذا الوجه . والهندسة: إما حسية وهى معرفة المقادير وما يعرض منها بالإضافة وغيرها والمقادير ثلاثة خط وسطح وجسم، أو عقلية وهى معرفة الأبعاد من الطول والعرض والعمق والخط ماله طول فقط وسطح طول وعرض والجسم مالم يجمع الثلاثة وأصل الخط النقطة فإذا جاوز خطا آخر فالسطح أو ثلاثا فالجسم، والخط إما مستقيم أو مقوس أو منحرف فإذا أضيفت الخطوط المستقيمة واتفتت طولاً فمتساوية أو أخرجت من سطح واحد إلى جهتين لايلتقيان فمتوازية أو التقت فى أحد الجهتين محيطه بزواية فمتلاقية أو تقامتا وأحدتا زاويتين فمتماساة أو تقاطعا بحيث كان عنهما أربع زوايا فمتقاطعة ثم كل خطين مستقيمين قام أحدهما على الآخر قياما مستويا سمي القائم عمودا والآخر قاعدة فإن أضيفت إلى زوايا فهما لها ساقان وأى خط قابل زاوية فهو وترها وإذا أضيفت الخطوط إلى سطح سميت أضلاعه والخط إذا خرج من زاوية وانتهى إلى أخرى سمي قطر المربع فان خرج من زاوية شكل مثلث فانهتهى إلى ضلع وقام على زوايا قائمة فذلك الخط مسقط الحجر والعمود والذي تحته قاعدة ثم الزوايا إما مسطحة وهى ما أحاط بها خطان على غير استقامة أو مجسمة وهى ما أخرجت الزاوية على الزوايا والمسطحة قد تكون من خطين مستقيمين وقد تكون من مقوسين أو مختلفين فالذى يحيط به الخطان المستقيمان إما قائمة وهى مقام أحد خطيهما على الآخر إستواء يحدث عن جنبيه زاويتان قائمتان أو حادة ومنفرجة يكونان



عند قيام ذلك الخط قيما غير مستو لأنه حيثئذ يحدث زاويتين إحداهم أكبر من القائمة تسمى المنفرجة والثانية أصغر تسمى الحادة ومجموعهما يساوى القائمة لأن النقص فى الحادة كالزيادة فى المنفرجة وأما الخطوط المقوسة فمنها المحيط بالدائرة والمنصف لها والأقل من النصف والأكثر ومركز الدائرة نقطة فى الوسط وما تقاطع عليها بنصفين مارا على المركز باستقامة هو قطر الدائرة ووتر الدائرة خط مستقيم اتصل بطرفى القوس والسهم خط مستقيم فصل القوس والوتر نصفين فإن أضيف هذا السهم إلى حد نصفى القوس سُمى حبيبا منكوسا أو أضيف نصف الوتر بدل السهم جيبا مستويا والخطوط القوسية المتوازية ما كان مركزها واحدا والمتقاطعة ما اختلفت مراكزها والتماسة ما تماسمت من داخل وخارج دون تقاطع وأما المنحنية من أنواع الخط فغير مستعملة هنا.

### ﴿فصل فى السطوح﴾

الشكل سح أحاط به خط فأكثر، والدائرة شكل أحاط بها خط فقط، ونصف الدائرة شكل أحاط به خطان أحدهما مستقيم والآخر مقوس.

### ﴿فصل فى الأشكال﴾

الأشكال منها مستقيمة الخطوط وهى إما مثلثة يحيط بها ثلاثة خطوط وله ثلاث زوايا وبعده المربع بزيادة خط وزاوية صعودا، وأقصر الخطوط ما كان من نقطتين ولا حد لأطولها وأصغر مثلث ما كان من ثلاثة ثم ستة فعشرة فخمسة عشر وهكذا وأصغر الأشكال المربعة ما كان من أربعة ثم تسعة ثم ستة عشر فخمسة وعشرين وهكذا بحيث تكون محدودة والمثلث أصل للكل لأنك إذا أضفته إلى مثلث آخر نتج منهما شكل مربع، فإن أضفت ثلاثة أشكال مثلثة قام عنها مخمس وعن الأربعة سدس وهكذا إلى غير نهاية.

﴿فصل﴾ قد تقرر فى قاطيغورياس أن السطح من حيث كَيْفِيَّتِهِ إما سطح كاللوح أو مقعر كالآنية المستديرة أو مقبب كالمشاهد عن عقد القباب ثم الأشكال تنسب إلى ما يشابهها فى الموجودات الحسية فمنها ما يكون أحد طرفيه واسعا ويصغر تدريجيا حتى ينتهى إلى نقطة ويسمى مثل هذا صنوبريا مخروطا وينقسم كنصف دائرة ويسمى هلاليا ومنها ما يشبه البيضة والطبل والزيتون إلى غير ذلك ثم كما أن النقطة بداية الخط ونهايته كذا الخط للسطح والسطح للجسم فمتى أحاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو الكرة أو سطحان مدور وعقب فنصف كرة أو ثلاثة قریبها أو أربعة فمثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم زيد إلى غير نهاية لكن لها أسماء بحسب اختلافها ما بين لوحى وسبرى بحسب الضرب المتقدم فى الأرتماطيقى والكرة متى دارت على نقطتين مقابلتين فكل منهما قطب لها والخط الواصل بينهما حيثئذ هو المحور فبهذه أصول الهندسة وعنها يكون كل شكل وإنما تختلف بحسب الأوضاع والضائع والعقود لأن الهندسة لاتخلو منها صناعة ولكن أجل ما تدخل فيه

البناء والمياه ومسح الأرض ويختلف ذلك بحسب الأعراض والبلدان فى الاصطلاح على تسمية الآلات كما اصطلاح أهل العراق على أن الأصبع ست شعيرات قد صفت عرضا والقبضة أربعة من هذه الأصابع والذراع ثمانية من هذه القبضات والباع ستة أذرع بهذا الذراع والأشمل حبل طوله بهذا الذراع ستون وهذه المقادير كالأعداد لأن الأصابع كالأحاد والقبضات كالعشرات والأذرع كالمئات والأبواب كالآلاف فحكم ضربها بعضها فى بعض كما فى الحساب، والخارج يسمى تكسيرا مجسما إن ضرب فى الأقطار الثلاثة وإلا فنسبى أو يبرى كما مر عليك بحفظ النسب هذا كله من الهندسة الحسية وأما العقلية فأمر يفرضه الذهن لأن النقطة فيها شيء موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم والخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذى يعرض بين الماء والدهن وكل ذلك غير مرئى فى الخارج وإنما يحكم العقل بوجوده وهو كالهولى للحسية لأنها عبارة عن إخراجها من الوهم إلى الحس ونسبته إلى الأولى نسب أصل إلى فرع أو أنه مادة هيولانية لصورة نوعية وغايته مقصودة وقد أوردنا بحمد الله هنا ما إذا أمعن النظر فيه كان كافيا يتسلط به الذهن الثاقب على مفصل الصناعة وعلى أن اللازم علينا هنا ما يحتاج إليه الفن خاصة وأما غرضنا هنا استغناء الواقف على هذا الكتاب عما عداه إن تأمله حق التأمل.

[هيئة] هى على الإطلاق كما قال الأسطرونوميا وخصت منه جملة بهذا الاسم فهو الآن علم على الأجرام وما يلزم قسميها من العوارض وحد بأنه علم بالأجرام العلوية والسفلية وما يلزمها من حركات وأبعاد وموضوعه تلك الأجرام كما وكيفا ووضعها قال العلامة وحركتها اللازمة وفيه نظر من كون الحركة محبوثة عنها فيه ومن أنها من المسائل كما فى المجسطى ويمكن الجواب بأن الحركة من حيث هى موضوع ومن حيث انقسامها إلى سريع ونحوها مسائل ولعله إن شاء الله جيد ومبادهيه إما مقادير وقد سبقت فى الهندسة أو مواد وهى الطبيعات أو اختلاف لأوضاع عن علل موجبة، وذلك فى الفلسفة الأولى وسنسط الفلسفة بنوعيها إن شاء الله تعالى ومسائله مقادير الأبعاد والحركات وعلل الأوضاع وما يختلف بحسبها من البقاع، وهو من العلوم التى اشتدت حاجة الطب إليها بحيث إذا عرى عنها الطب كان إما تجربة أو جهلا وبيان ذلك أن علم الطب كما أسلفناه فى صدر الكتاب باحث إما عن مطلق الحيوان أو الإنسان وكل يختلف باختلاف أسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعها وعرضها وقربا من مساقط أحد الكواكب خصوصا النير الأعظم وكثرة جبال وماء وضد ذلك والمتكفل بتفصيل ذلك علم الهيئة. وأما اختلاف علم العقاقير بحسب ما ذكر فبين نفسه والمترتب على ذلك الاختلاف فى التداوى أظهر منه كما سبق فى القواعد ولأن البحران مع جلالته وتوقف الخروج من عهدة الطب شرعا وعرفا عليه موقوف على هذا العلم كما مر تقريره ولأن نقل المريض من موضع إلى آخر يستدعى سعادة الوقت وصلاحيته، لأمر يراود ومن بلد إلى آخر يستدعى معرفة ما يوازى ويسامت من الكوكب ويناسب من البقاع وتركيب المعاجين الكبار خصوصا السبعة المستعملة للصحة فى أول السنة الشمسية تستلزم العلم بأحوال هذه الكوكب ولأن الفصول فلكية كانت أو طية يتقلب بعضها

إلى بعض حتى قد تكون السنة فصلاً واحداً أو اثنين ويستلزم ذلك كثرة العرض المناسب لما زاد كالوباء إذا طال الربيع إلى غير ذلك وكله غاية هذا العلم. وأما هو فالأظهر أنه غنى عن الطب، وما تمحله قوم من أن هذا العلم يستدعى وفور العقل وسلامة الحواس الموقوفين على صحة المزاج المتكفل بها علم الطب فأمر تشترك فيه سائر العلوم لا ترجيح لأحدها على الآخر إذا كل علم محتاج إلى العقل والحواس بل ربما صار المنطق والحساب أولى بذلك فعلى هذا يكون كما قررناه مستغنياً، ثم هو إما حكاية حال يؤخذ مسلماً من صاحب المجسطى كأخذ الفقيه من الأصولي فرائض الضوء مثلاً وأنها أربعة أو ستة أو سبعة أو ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفات إلى دليل لعدم لزوم المذكورين من حيث هما كذلك أو مبرهن كما في المجسطى هنا، والأصولي في مثالنا وهو بالنسبة إلى ما فيه من الاصطلاحات قسمان: أحدهما هندسى وهو ما تتضمن حدود ماله وضع حسى كالنقطة وفروعها وقد مر في الهندسة، وثانيهما ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات وهو البحث عن الجسم ولوزامه. إذا تقرر هذا فنقول كل جسم إما أن يصدر عنه فعله على منهج واحد لعدم المعاقب أولاً والأول البسيط وهو إما نورى كرى شفاف محدود متحرك وهو الفلك أو متصف بالبساطة على الوجه المذكور وبعض الصفات الأخر وهو العناصر الأربعة وسأيت في السلفة تطابق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر والثاني هو المراكب إما من زبئية وكبريتية وهو المعدن أو عصارات تعفنت بالطبع وهو النبات أو نطفة من خلاصة ما تقدم وهو الحيوان وهذه أقسام ما تمت صوره النوعية أما ما لم يتم من مواد هذه كالطول فمركب أيضاً لكن لاعلاقة لهذا الفن به ولاخلاء في الأمكنة وإلا لكان وراء الكون المحدود ثم الكون كله مما ذكر إما متحرك إلى المركز أو عنه أو عليه وهى المذكورات وما حفظ من هذه مبدؤه فطبعى والكل إما إرادى وهو الفلك أو طبيعى وهو العناصر أو مقسور وهو مالىس حركته من نفسه، وهى إما مستديرة أو مستقيمة وتختص الأولى بالبسيط المطلق المستنع عليه الوقوف والتغير أو مستقيمة تخص ما عدها ولن يجتمعا فى جسم أصالة وإلا تغير ما استحال تغيره والتالى باطل واللازم ممنوع إذ الكلام فى المعتاد لا الحارق وعليه يحمل إطلاق من علم إيمانه وانقياده للإسلام كالعلامة؛ وبالجمله فمطلق الحركة المنسوبة إلى مطلق الجسم سواء كانت إلى المركز كالثقل أو عنه كالخفيف أو عليه وهو ذو المستديرة الوضعية يكون إما بالإرادة ففى البسيط الفلكية والمركب الحيوانية أو بالطبع ففى الأولى العنصرية والثاني النباتية أو بالقسر وهو غيره وكل منها إما بسيط لاختلاف زواياه ولا نقطه عند تحركه على التقاطع ولا ما يقطعه فى المحيط من القسى ويكون صدوره على جرم واحد وإلى مركب يصدر عن أكثر من جرم ويختلف مع اتحاد الزمان قسيه وزواياه ومتى انتفى القاسر فلا يجامع المستقيم المسدير ولا العكس وإلا لزم الخروق التغير على البسيط المطلق. إذا عرفت هذا فاعلم أن هذا العلم يشتمل على ما نسبته إلى مطلق الأجرام نسبة الأمور العامة إلى الطبيعى والإلهى وهو الموضوع وما يلحق به والتقسيم وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك فلنلخصه فى جملتين: الأولى فيما يتعلق بالأجرام العلوية وفيه مباحث:

## ﴿البحث الأولي: في الأصول اللازم تقديمها﴾

يجب أن تعلم أن السماء كرية الشكل والحركة معا وأن الأرض كرية الأولى خاصة إذ لاحتراكها في الأصح ولو كانت لم تكن كذلك وأنها إن نسبت إلى السماء كانت كمرکز إلى محيطه وأنها كالنقطة عند مادون فلك الشمس.

## ﴿البحث الثاني في حركة الكواكب الثابتة﴾

وهي الكائنة في الفلك الثامن وسميت بالثوابت لبطء حركتها لا لعدمها لا استحالة وقوف الفلك أو بعضه كما مر وهي تتحرك على مدارات توازي نقطة ثابتة أصغر تلك المدارات ما قرب منها ثم يزداد العظم بزيادة البعد إلى ممامة الأفق فهناك ينتهي أبدى الظهور ثم يبتدىء كذلك ما ظهوره أكبر على التساوي ثم ما خفاؤه أثر إلى ما هو أبدى الخفاء وهكذا وبهذه الحدود وقدر وبهذا الاختلاف تتفاوت البقاع هنا في الألوان والأسنان والعلاج وتزل أقدام الأطباء بل الحكماء لأن الأبدى الظهور أن اقتضى طرح شعاع في هواء أو ريش حدث لما ينشفه أو ينمو به من الطبع ما ناسبه ويتغير حكمه بتغيره ويتسرع على هذا ما أسلفناه في القواعد من تأثير الطوارئ وعلاج كل بنبت بلده أو غيرها على ما مر الخلاف فيه خصوصا إذا كانت مع الظهور والخفاء وما بينهما قريبة من السكان أو بعيدة فإن لكل حكما يختلف في هذه الصناعة فإن سبق الطلوع والغروب في المشرق وكذا ارتفاع القطب الشمالي مثلا لمن يقرب إليه وانحطاط الآخر وتركيب ما بينهما يوجب الاستدارة والتفاوت في طباع السكان ولا يمنع الكرية نحو الجبال من التضاريس فقد قيل إن ارتفاع كل نصف فرسخ من الأرض يعدل خمس سبع عرض شعيرة في كرة قطرها ذراع فهذا لا يحس في الكرة وكالأرض الماء في الاستدارة لسترة أسافل الجبال وظهورها بحسب القرب ورؤية ما في أعلاها من نحو نار من البعد قبل ما تحته تدريجيا وإنما احتج إليه هنا دون باقى الكرات لنصب المقاييس في علم الحيل وسوقه في المساحة وحكم مجاوريه في الطب وتغير الأهوية بحسبه واختلاف الحوادث في الطبيعيات وأما كونها في الوسط فلاتفاق زمن الطلوع والغروب وظهور نصف الفلك أبدا وتطابق الظلال في الطلوع والغروب لكوكب تساوى مداره ظهورا وخفاء على خط مستقيم أو في جزء دائرة قطعها بسيره الخاص ووقوع الخسوف عند تحقق المقابلة وتخصيص العلامة بالشمس مثال وعليه يفرع هنا اختلاف البقاع في أثر الدواء وخفة المرض وسهول البرء إلى غير ذلك فإن من سامتهم الشمس لا يحتاجون في الإسهال مثلا إلى مزيد وعناء ومتى وقع بهم نحو الفالج يعسر كعصره في مسامتي القمر مثلا ويختلف التقابل والتسامت في كونه على حادة مثلا كما مر في الهندسة وكذا بحسب القرب والبعد إذا بواسطتهما صار للأرض قدر محسوس عند القمر فما فوقه إلى الوسط الأعظم ومن ثم تأثير الثلاثة السفلية فيما أتم لأن الظاهر من أفلاكه أقل من النصف منها لاسيما القمر وأما العلويات فلا قدر للأرض عندهم لعدم وجدان فرق بين السطح الفاصل بين الظاهر والخفى إذا مر بوجه الأرض والسطح المار

بمركز الكل وعليه يتفرع اختلاف توليد المعادن والنبات ومناسبة بعضها لبعض الأمزجة واحتياجنا إلى التركيب المناسب، وما قيل من استحالة حركة الكواكب لعدم جواز حركتين مختلفتين في زمن واحد، وإنما الأرض هي المتحركة إلى المشرق ممنوع لوقوع السهم موضعه على استقامة ولو صح ما قالوه لوقع في غربى مسقطه ولأن صدور الحركتين لا يستحيل إلا إذا اتحدتا سببا وهنا ليس كذلك لقسر إحداهما.

### «البحث الثالث : في تعداد الأفلاك وجمل حركاتها»

دلت الأرصاد على أن الأفلاك بأسرها تسعة أقصاها المحيط الأطلس وله الحركة اليومية الشرقية القاسرة لما ليس من شأنه ذلك ودونه الثامن ويسمى فلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدا السبعة من الكواكب المعدودة وغيرها ودونه السبعة الكائنة للآفاق المختلفة سرعة وبطأ وحكما كما سيأتى؛ وأقصاها زحل فالمشتري فالمرخ وتسمى هذه العلوية ودونها الشمس وهى الكوكب الأعظم الحافظ للنظام فى الوسط، ودونه الزهرة فعطارد فالقمر وأخذ الترتيب من الكسف ولا قطع بالحصص لجواز الكثرة واختلاف المناطق كما هو الأظهر وإن قيل بغيره وأما الجزئيات فستبين وقد رصدت هذه بدخول بعضها فى جوف بعض بحيث جعل كل سافل مماسا لمحديه مقعر العالى لبطلان الخلاء، وقد رسموا من فرض هذه الحركات على سطح الأرض عند مرورها دوائر أعظمها دائرة المحيط وقد قسموها ثلاثمائة وستين جزءا لصحة الكسور المنطقة فيه وغير السبع والتسع فى قطره والجزء ما قطعته الشمس فى دورة واحدة وجملة الدوائر سنة حقيقية والقمر شهر كما سنبين وعن هذه تكون القسي والسهام فكل قوس نقص عن ربعها فذلك النقص تمامه ثم جزء الجزء ستين لبناء أكثر الصناعة عليه فهو دقائق فى الجزء الأصيل ثوان فى الدقيقة ثوان فى الثانية وعليه تنفرع مقادير الأمزجة وإعمال الدواء فى حار وهضم الغذاء وحلول الشرب وإدخال الطعام وأعمار الأدوية إلى غير ذلك مما قد برهن ولاهل التشريع أوقات العبادة وسعة الفرض وضيقه وما شرط من الأدعية ونحوها بوقت مخصوص كالصوم وإنما اختير هذا التقسيم لقلة الكسور أو عدمها ولذلك جبرت الأقطار فى تحرير الحساب.

### «البحث الرابع: فى تعداد المدارات التى تختلف بحسبها أحوال العالم»

وهى إما كبار أحدها الدائرة المعروفة بمعدل النهار الكائنة من الحركة المحيط وقطباها قطبا التعديل وسميت بذلك لتساوى الشمس سائر المواضع إذا كانت عليها والدائرة باعتبار ذاتها على ما قرئناه فى جومطريا وأما هنا باعتبار مادتها وهى نقطة توهمت عند الحركة المقدر بها الزمان وثانيها دائر فلك البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة إلى الأولى وهذه هى الحادثة من تقاطع الحركتين على زوايا غير قائمة كما ثبت فى ثانى عشر الأول من إقليدس وقطبا هذه قطبا البروج المسمى ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاورتها هو الميل الكلى وفى هذين اعتدال الربيع والخريف.

## ﴿حرف الواو﴾

[ورم] جمعة أورام وكان الملحوظ أجناسه وهى ستة: الأخلط والمائية والرياح فى الأصح فلذلك لم يجمع جمع كثرة وكثيرا ما يترجم بصيغة الجمع والورم مادة غايتها البثر أو الورم كبار البثور عند قوم ويرده عدم استلزام الورم خرق الأغشية والجلد، ولزومه فى البثور وفاعله حرارة مفرطة وصورته تنوء عن أصل الخلقة ولو تقديرا كما فى الرسام وتحقيقه يستعدى مقدمة هى أن التركيب المدروز أو المذكور أو المتصل بأى نوع كان له مبدأ يفيض مابه القوام إلى نهاية بقدر مخصوصين على أنحاء لاتنضبط موجبات تغيرها أو تنضبط لكن يعسر كما هو المرجوح فلا بد وأن يدفع الفاعل إلى القابل ما يجب دفعه فى مقدر حكمه ويقترن ذلك بصحة الأسباب فإذا اختلت حدث بالضرورة الخلل فى القوابل، ولاشك أن بدن الحيوان كذلك لاشتيماله من الأعضاء على مخدوم ورئيس وخادم ومرءوس وإن اتحد كل عندنا خلافا للجلل كما سيرد فى التشريح فإذا أفاض من له ذلك ما ينبغى كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال المرض فعليه إن كان الوارد ذا قوام وهو الأخلط غير الصفراء إجماعا وبها على الأصح وأنكر قوم الورم عن الصفراء لطفها ورد تسليمه فى الرياح وهى اللطف ورد منع المقدمة لانعقاد الريح التراكم دون الصفراء ورد بتكاثرها قبل المخالطة للغير فالحكم له قلنا قد ثبت تكاثرها فى نفسها كما ستراه فى الخلط ولئن بحث هذا فليس بممتجه فى مطلقها بل إن قيل فى الطبيعى منها لم يبعد كان الورم المدرك بالحس من غير كلفه أو غير قوام وهو الريح والمائية فالورم العسر الإدراك فهذه بسائطه ثم موضع الورم كل عضو ذى تجويف قابل للتمدد عاجز عن الدفع الطبيعى فخرج بالأول جوهر البسائط كالغشاء وبالثانى نحو العظم وبالثالث الخالى عن الآفة فهذه حدوده وشروطه وقد وضعت الأطباء لبعض أنواع الأورام أسماء فمنها الفلغمونى وهو المقول عند القدماء على كل ورم حار وقد خصصه المتأخرون ربما كان عن الرطبين مطلقا تساويا أو رجح أحدهما وبعض يسمى ما غلب فيه الدم حمرة فلغمونية وما غلب فيه البلغم فلغمونية الحمرة كما سيأتى فى السيات وفى شرح الأسباب أن الرازى ذكره فى جدول القاف وهو تنوء يوجب احمرار العضو بكدورة إن غلب الدم وهكذا وكأنه المادى لصورة سقاقليوس إذا لم يعرف الفاعل غاية العلاج فليحذر من الإقدام عليه وسببه الإكثار من الأغذية الرطبة مطلقا والحارة الرطبة شتاء وقلة الاستفراغ والإصحار فى الشمس وليس الصوف وحمل الثقيل والسكر على الامتلاء وكذا الحمام وعلاماته الانتفاخ والتتمد والحمرة الشفافة فى معتدله والسكدرة فى زائد الدم والضربان مطلقا لكن لا يظهر إلا فى عضو كثير الحس وشارح الأسباب يرى أن الضربان لا يكون علامة لهذا المرض إلا إذا كان فى عضو كثير الشرايين. وهو خطأ لوجهين: الأول أن الإحساس بالأعصاب لا بالشرايين فلا معنى لهذا، الثانى أن المنوط بكثرة الحس ظهور الضربان لا وجدانه ويترتب على ذلك تغيير العلاج والثقل والتهيج والانتفاخ والالتهيب.

(العلاج) قد سبق فى القوانين أن للأورام أربعة أزمنة بل هى لكل مرض وهى الظهور ويسمى الابتداء والابتداء أعم والتزيد والسوقوف والانحطاط ولا شبهة أن الواجب فى الأول

الإصلاح بالتنقية وفي الثاني الردع وفي الثالث المزج وفي الرابع الاقتصاد على المحلل؛ قيل على الثالث إن الرادع كل بارد قابض كالصندل والفوفل والمحلل كل حار ملطف وامتزاجهما يوجب حيرة القوى عند إرادة كل فعله، وأجاب شارح الأسباب عنه بأن الطبيعة تصرف كلا إلى ما يليق به والأشكال قوى والجواب ساقط لا يعادله، والذي أقوله في الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج من أن كيفية متشابهة الأجزاء كسر كل من بساطتها سورة الآخر حتى كان الكائن عن البسائط مغايراً لها فكذا الدواء إذا ركبناه وإلا لا نتفت فائدة التركيب، وأيضاً وقت التركيب بل الوضع لابد من نظر في هل الغالب موجب التزيد أو التحلل أو الوقوف ولا إشكال على الأولين بل على الثالث وجوابه ما عرفت وأما أن الطبيعة تصرف فبعيد لأنها محروضة وإلا لاستغنت عن الدواء وليس البحث في أن الواهب هو الذي يصرفها في التفريق لأنه هو الذي أفاض المرض وإن رد الأمر إلى تقديره سقطت الوسائط وانتفى ما نحن فيه وهذا الحكم مبنى على تقسيم أزمات الأورام إلى أربعة كما عرفت وقد سبق أن الحق عندي أنها خمسة وأنها لكل مرض وعليه فالزمن الأول هو تهيج المادة لابتداء المرض أو ظهوره على التعبيرين المشهورين فيجب النظر فيما به العلاج حينئذ بل كان الواجب صرف مهم الأنظار نحوه لأن علاجه ربما أغنى عن الكل إذ هو مادة لما بعده وما بعده كالصورة له وجودها لا عن مادة محال؛ وبالجملة فالقانون لعلاج مطلق الورم المبادرة إلى الفصد والتبريد في الحار مطلقاً لإصلاح الكيفية به في اليابس وإصلاحها والكمية معا فيما عداه ثم التنقية بماء الشعير والجمار والبكسر والقرع المشوى ومزج الأدوية بما يقل توليده للدم كالبقول والماش والعس وتبريد الموضع نحو الأسر والبنفسج والصندل والخل والكفسرة الرطبة وفي البارد بالتنقية وفي الكل إن ظهر تكون المادة وقربها من الجلد استفرغت بالشرط لثلا تؤدي إلى التعفن وفساد العضو والحارة ثم الإصلاح بالشروط المذكورة هذا هو القانون العام وينقسم الخاص كالتقسيم الأصل وقد عرفت أن له في الأغلب أسماء قد اشتهر بها إذ الحار إن كان عن الدم وحده وعم فالفلغموني أو خص عضواً واحداً فسقايولوس أو الوجه فالماشرا أو عن الصفرء وعم غير بائر فالحمرة بالمهملة أو بائرا فأنواع الجمرة والنملة أو خص فكلأواكل أو أعضاء الحلق خاصة فبادشنام أو عن بارد فإن كان عن بلغم وداخل جوهر العضو فأوذيم وهو الورم الرخو أو خرج عنه متميزاً في غلاف يظهر الحس فالسلع الرخوة بالبلغمية أو عن السوداء فإما أن يداخل العضو أيضاً وهذا إن نشب عروقاً تظهر للحس فالسرطان وإلا فالصلابات مطلقاً أو يخرج عن الأعضاء فإما متشبثاً وهو السلع السوداء أو متميزاً وهو الغدد ويسمى العقد أيضاً أو تكون عن المائية فإما أن يعم أعضاء الغذاء بالذات والباقي بالعرض وهو الاستسقاء أو يخص الأنثيين وهو القيلة ويسمى القر والمائي أو يكون عن ريع فإن داخل الأعضاء فالتهيج أو خرج عنها ظاهراً للحس فهو الانتفاخ وأما نحو الشرا فمن الكل في الأصح وكل يأتي في موضعه حسبما شرطنا وإنما ذكرنا هنا مأخذ التقسيم ثم نضم إليه علاج ما ليس له اسم كالورم الرخو والصلابات فنقول لاشك أن الخلط المتدفع إلى موضع مخصوص متى كان لطيفاً كالمصاعد من نحو الخل كان وصوله إلى المحل الذي توجه

إليه على طريق الرشح فلا يتكى عرقا ولا لحما بل ربما لم يحصل منه أذى مطلقا لغير الجلد وإن كان بضد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر فعلى هذا الأصل وجب أن يكون كل ما حدث من الأورام عن خلط لطيف مخصوصا بالجلد من غير اختلاط باللحم وإن يكثر بالسرعة إن كان حارة ويتشرب بلا أكل إن اشتد لطفه وأن يسهل انفجاره إذا خلا عن حدة وإلا انعكس كل ما قيل كما سيفصل في الجمرة والنملة . إذا عرفت ذلك فما لم يعرف باسم الورم الرخو وسببه استعمال ما ولد البلغم وشرب الماء على نحو اللبن خصوصا الفواكه التفهة كالبطيخ وغالب المشمش ومادته مطلقا البلغم ويتفاوت ارتقاؤه بتفاوت الخلط لطفا لتفرغ الرخاوة عن رقة الخلط فيه يعلم التركيب معتدلا أو رجح أحد الطرفين فعليه قد يشته الساذج من الأورام الكائنة عن البلغم وحده بباقي الأقسام وإيضاحه باللون فإن تغير العضو عن اللون الأصلي فالخلط مركب وينسحب الحكم في السلع والصلابات .

**(العلاج)** قد أسلفنا غير مرة أن العلاج كل مرض يجب أن يكون أولا بتنقية مادته ثم النظر في إصلاح المزاج ثم مزاج العضو خاصة وأنه قد يكون بالاستفراغ القريب الجزئي كاستخراج ما حصل بالشرط أو البعيد الكلي كالفصد وهو قد يكون لإفراط الخلط في الكمية بل في الرداءة في الكيفية خاصة فعليه قد يفصد السوداوى وهذه قاعدة شريفة يدور عليها أحكام العلاج كله سواء تركب المرض أم لا ويختص هذا الورم بمزيد النطولات في أوله بالحارة كطبخ الإكليل والبابونج والضمادات بالحرق المسخنة والشونيز والملح والتخالة والجاورس كذلك فإذا وقف فبنحو الحفص والزعفران والأقاقيا وسلاقة السوسن وأختاء البقر والطين الأرمي كلها أو مائتس معجونه بالعسل إن عذمت الحرارة وبه مع الخل إن كانت ولم تفرط وإلا فبماء القرع والكسفرة ومع الانحطاط يمزج الصبر وهو مع الحناء والسمن غاية كافية هذا مع الكف عما يولد الخلط والرطوبات كالآليان والبطيخ قالوا وللأس في ذلك دخل عظيم وأما الصلابات فقد تكون عن هذا الورم بعينه إذا ساء علاجه كأن يرد أو جفف من غير تحليل وهذا القسم ربما بدأت الجهلة في علاجه بتنقيه الخلط السوداوى علما منهم بأن الصلابات لا تكون إلا منه والحال أن علاج هذا من بادىء الرأى يكون بتسخين العضو بما مر وترطيبه بالأدهان الحارة كالفسقى واللوزى بنحو الياسمين أو الزئبق وبالضمادات بنحو البزور والخطمي وما سيأتى في السرطانات وللشيرج والسمن والزبد في ذلك فعل جيد وأما ما كان منها أصالة فعلاجه تنقية الخلط على ما مر ولا شئ أقطع هنا من مطبوخ الأتيثون محلى بشراب الفواكه وقد تدعوا الحاجة إلى نحو اللازورد فإذا وثق بالتقاء عاد إلى الوضعيات المذكورة وإن اقتصر في الغذاء على الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبيب كان أولى .

**«فرع»** عد أكثر الأطباء الأورام من الأمراض الظاهرة محتجين بظهورها للحسن مثل الدمايل والجدرى وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن أن منها ما لا يظهر كالواقع في عضو ستر بعظم كحجاب الصدر وعدها البعض من الأمراض الباطنة مستدلا بأن أسبابها انصباب المواد متدفعة من الداخل وعليه ليس لنا مرض ظاهر غير بعض تفرق الاتصال كقطع الجديد



فليته لم يستدل إذ لو ترك الدليل لا لتبس الحكم وجاز توجيهه في الجملة والحق عندى أن الصواب أن يقال الأورام من الأمراض العامة يتصف بها الباطن والظاهر وسنستقصى هذا البحث في رسم المرض؛ وما يحلل الأورام الحارة وحيا الحناء والأس معجونين بالخل وماء القرع والكسفرة وكذا الحى عالم وبياض البيض ودقيق القول والشعير وسحالات المعادن كلها خصوصا السنبادج والباردة الشيخ والغاريقون والقطران والميعة السائلة والزعفران ودقيق الحلبة والفريون والأشق وأثناء البقر بالعسل والزيت والمركب بما ركب.

[ودقة] من أمراض العين المشهورة تخص الملتحم وبذلك يفرق بينها وبين الموسرج الخاص بالقرنية وتخرج الودقة كاللؤلؤة صلبة مستديرة لا يختص بها جانب من العين خلافا لمن خصها بجهة ما وقد تعدد ولونها دليل أصل الكائنة عنه فالبيضاء عن البلغم الخالص والحمرار عن الدم وهكذا وهى سليمة مالم تخرق وخرقها نادر.

(وسببها) سوء فساد الدماغ مطلقا كذا قررره، وعندى أن الخارج منها تحت الجفن الأسفل قد لا يستند إلى ضعف الدماغ بل إلى الأعصاب لاستبعاد تعدى المادة من الأعلى إلى هنا وغلظ المواد من أسبابها البادية وقلة التنقية وتغميض العين كثيرا ومنعها من الطرف فتحبس المادة والنوم على الوجه سبب عظيم لها ولغالب أمراض الجفن.

(العلاج) يبدأ أولا بنقص ما علمت زيادته من الخلط المرض كالفصد في الدم وماء الشعير والتمر هندی والقرع المشوى بشراب الورد أو البنفسج في الحارين والمزوار غذاء والأشيايف الأبيض أولا كحلا وترفيداً ثم الزعفرانى ثم الأبار عند الإنحطاط وحكى العكس فى كشف الرين وليس بفساد وقد يقتصر على لبن النساء ولبن الأن قطورا وماء الورد بالزعفران والترفيد عند السهيج والأرياح فى البلغم وكذا الغاريقون بالأورمالى والأشيايف الأحمر اللين أولا ثم الكندر فإن كان هناك رمص وضعت القطنة مبخرة بالمصطكى والعود ثم يقطر لعاب الحلبة مع يسير الصبر وطبيخ الأفتيمون فى السوداء أو نقيع الاشتيوان والتين ولباب القرطم وأشيايف الأبار أولا حيث لا قدم وإلا قدم عليه الأبيض كذا حكاه الجلى وعندى فيه نظر بل المتجه عدم جوازه هنا والذي أراه الكحل بماء الرازيانج وقد حل فيه الأشق والصمغ وقد أسلفناه فى الأكحال والبرود وغيرهما ما فيه الكفاية لهذا المرض وغيره.

[وردينج] هو شدة حمرة تجمع فى العين فى الأرماد الصحيحة ويعرض غالبا للأطفال لفرط الرطوبة وحين يقرب البرء تدفع العين ما عندها ويكون غالبا من الدم ولا يكون من السوداء إجماعا وفى كونه من الآخرين خلاف، الأصح حدوثه عن البلغم إن لم يتقدم الحرارة الغربية وجوز بعضهم كونه عن السوداء فلا تعتمده ويجوز أن يحمل ذلك على الوردنية الحادث عن الانفجار؛ وبالجملة هو ورم فى الملتحم يربو به البياض حتى يجاوز الحدقة ناشرا وربما منع الأجفان الانطابق والحدقة الإبصار.

(وسببه) فرط الامتلاء فى الشبكية أو انفجار عرق أو ضعف غشاء لا يقل المادة ويعلم من لونه أصله انفرد أو تركيب.

(العلاج) المبادرة إلى الفصد وتشريط الأطفال ثم إن قارن الرمد فالعلاج واحد لاتفاقهما أصلا وحكما بل هو حيثند عبارة عن قوة الرمد وإلا فمن المجرب فيه شحم الدب ببياض البيض والأنزورت بالزعرقران وآلبان النساء السمر كذا نص عليه ويجوز عند شدة الالتهاب وضع لعاب السفرجل بماء الورد والحضض الهندي وردع المواد بنحو الأفيون والورد والزعرقران من خارج.

[وباء] هو فى الحقيقة تغير يعرض لهواء يخرج به من تعديل الصحة إلى إيجاب المرض ثم نقل عرفا إلى الطاعون وسيأتى فى بابهِ والوباء أعظم لأنه قد يتكون الدم الفاسد به فى أماكن مخصوصة وذلك هو الطاعون وقد لا يتكون منه ذلك بل يوجب مطلق فساد المزاج ثم المرض فإن كان كثيفا أوجب نحو اليرقان والديبلات والتزلات والا فكالوخم وثقل الحواس وكدورتها وسوء الهضم والجدرى والورشكين والموت بالذبول وتبوع الدم.

(وسببه) غالبا الملاحم ونشب القبور وكثرة المنافع والضحاضح والأجام والدخان والروائح الكريهة وقلة الأمطار واحتباس الأبخرة وكثرة الزلازل وكون الخريف صيفا والربيع شتاء.

(وعلاماته) فساد الفواكه والحيوان وهروب الخفاش وقلة نحو الذباب وغير الجو وتلون الهواء والهالات.

(العلاج) يجب التقدم بالفصد ثم التنقية بما يخرج الفاسد أو الغالب من الأخلط وكثرة أكل البقول والقطاني والحوامض وتقليل ما يولد الدم كاللحم والحلاوات هذا مع إصلاح الهواء ما أمكن وسيذكر ما يتعلق بأحكامه واستيفاء علاجه فى الطاعون.

[وسم] بالمهمل ما كان عن ضرب قوى ألصق الجلد بالأعصاب الناشبة ولصق بعضها ببعض فاحتبس مافيهما وجمد لقصور الحرارة عنه ويظهر لونه فى الجلد وبالمعجمة ماعمل بالصناعة وحقيقته أن يغرز الجلد بنحو الإبر حتى يدمى فيحشى بالنيل أو الأدخنة الدهنية بحسب ما يطلب من الأشكال والأوضاع وقد نهى عنه شرعا وعلاج الأول اللف فى الجلود حال سلخها ثم الأدهان والماء الحار وعلاج القسمين وضع المقرحات كملك البطم والأفستين واللاذن فإن لم ينجح فعسل البلادر وهو خطر جدا وقد تدعو الحاجة إلى شرط الوسم ووضع المذكورات، ومن المجرب فى قلعه اصول قثاء الحمار والخنظل سواء شب راسخت ملح أندراتى نوشادر من كل نصف جزء بماء الليمون وماء بصل العنصل ويستعمل ولو بلا شرط وكذا الأشقييل بالعسل ومن حل الخلزون فى ماء الليمون ثم أضاف مثل ربعة من كل من البورق وملح الطعام والأندراتى وطلى به قلع الوشم مجرب وكذا الزنجار والزرنينج والصابون والقلى سواء وأصول القصب ولو بلا حرق، والله أعلم.

### ﴿حرف الزاى﴾

[زكام] هو فى الحقيقة من أمراض الدماغ وقل من عده فيها والجل جعله من أمراض الأنف ويتضح عندى أنه من أمراض العصب كما ستعرفه فى التشرية من أن المتدفع إنما هو

منه ولا طائل فى تحقيق هذا المناط إذا الحاصل إن الزكام اندفاع فضلات من الدماغ إلى الأنف تحلبا من الزائدتين فهو أخص من التزلة لكونها مقولة على ما اندفع من الدماغ مطلقا وسيأتى تقريرها بما فيها والزكام تنحل فضلاته من مقدم الدماغ إجماعا إلى الزائدتين إلى الحيشوم إلى الأنف لكن هل هناك من البطن المقدم خاصة؟ أقوال ثالثها منها وأضعفها كونه من الأوسط خاصة لعدم مسامتته استقلالا نعم قد يتفرد المقدم بالمرص مع سلامة الآخر دون العكس على الأصح لإفساده بالواصل من الأوسط لأنه طريقة.

(وسيبه) إما من داخل كضيق الدماغ بما صعد إليه من الفضول فتندفع بكثرتها والغضب والغم وما يحرك النفس أو من خارج كمقابلة حار بالفعل من دهن وحمام وشم ما راحته حادة مفتحة كالياسمين والورد وحمل الثقل وعنف الحركة وتغير ما على الدماغ من دثار ثم أجمعوا على أنه قد يكون عن برد أيضا لكن لم يفصلوا البرد فيه من أى الأسباب لثلاثة والذى أجزم به أن البرد هنا من السابقة خاصة لأنه لايسيل خلطا وإنما يحبس الحرارة عن الصعود فتكون هى المحللة أصالة ويعلم بقوام السائل فإن كان شديد الرقة فعن الحرارة مطلقا وإلا فعن سابق برد عندنا ومطلقا عندهم وعلامة الحار حمرة المادة أو صفرتها وحمرة اللون ورقة النازل والصداع والدموع وانتفاخ الوجه قالوا وحكة الأنف ودغدغته وعد بعضهم الدغدغة فى البارد والصحيح أن الحكمة والدغدغة يقعان فى القسمين لأن المتحلل إن كان حريفا أوجمها وإلا فلا هكذا ينبغي أن يفهم ثم المتحلل إن كان متلونا وجب الاعتناء بشأته وأحيث الألوان فى البارد الخضرة فالسواد وفى الحار الأصفر والزكام أمان من الجذام كذا عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وفاقا للقواعد وإن كان فى الرواية ضعف فى إفراطه إفضاء إلى نحو المالىخوليا لجفاف الأعضاء بنزف المادة وقد يكون عن امتلاء البدن كله فإن كان الرأس حينئذ كذلك عظمت العلة ووجب الاستعداد لها وإلا كان الأمر أسهل وعلامة الأول تساوى النبض فى العظم فى الرطبين والشهوق فى غيرها وعلامة الثانى كونه كذلك تحت غير السبابة فى العقق الأصل.

(العلاج) إن كان عن الحارين وجبت المبادرة فى الدم إلى فصد القيصال إن كان الزكام خاصا بالرأس وإلا فالمشترك إن عم السبب وإلا فالسليق فقد بان أن الزكام مما يتصور فيه فصد العروق المقصودة فى اليد ثم تبريد المزاج بملازمة ما شأنه ذلك كدهن النيلوفر والخس والقرع والبنفسج فى الأدهان كذا قالوه والأوجه عندى ترك دهن الخس لأنه جالب للنوم وهو هنا ضار وكالقرع والعرفج والقطف غذاء ونحو المرسين والتيلوفر والبنفسج والخلاف شما ووضعها، ومن المجرب وضع أوراق النبق والتفاح والزعرور مبلولة بماء الورد وكذا الكافور طلاء ويخورا ثم إن كانت المادة متزايدة ولاح فى الصدر علامات الثقل وخشى اجتماعها فيه وجب استعمال السهر والخفيف من الرياضة ولزوم التليين بنحو الإجاص والسبستان والتين ورب السوس البرشاوشان والأنيسون والترنجيين والجلنجبين السكرى مطبوخة أو مبلولة فإن اشتدت الحرارة زيد البنفسج والشعير والتمر هندى حيث لاسعال، ومن مجرباتنا القاطعة للزكام الحار وحيا أوقيتا شعير وأوقية من كل معجونى الورد والبنفسج

ونصف أوقية من كل من السوسن والسوس والبرشاوشان وبزر الخشخاش تطبخ بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى خمسون وتصفى وتشرب بشراب الرمان أو الورد أو البنفسج وهو من أعظم منقيات الدماغ وإن دعت الحاجة إلى النطول فأولا طبخ البابونج والإكليل والبنفسج وإن كان عن البلغم فالأولى أولا الإنضاج بمثل طبخ الشبث والمغلي المتخذ من الكشوث والكرف والزعر والزوفا والمرزنجوش ثم الأيارج والغذاء مع ذلك الرشة بالعسل والإكثار من الحلو واللوز والفسنتق والصنوبر والعسل ثم إن كان الأمر خطرا في السدد وجب التكميد بالشونيز مسخنا. ومن الحوا كونه في خرقه زرقاء وكذا النانجواه والملح والجاورس أولا ثم الحمام ودوا الإكثار من أكل النخالة واللوز بالسكر مطبوخة ولم تر فيه طائلا وأما الدهن بنحو البابونج والمرزنجوش بعد الحرق المسخنة فكثير النفع ومتى أخذت المادة في التحليل جاز ما امتنع من حمام ونوم فإن كانت السدد موجودة والشم ناقصا وما يسيل قليل وجب استعمال ما يفتح بخورا لأن الخلط حيث قد لحج بالمصفاة وأجل ذلك في الحار الصبر والسكر وهذان إما بالخاصية أو لقوة تفتيحها وبالصندل والورد اليابس وهذا بالطبع وفي البارد المسك والسندروس والعود والكندروندر أن تكون عن السوداء فإن وقع فعلاجه كالبلغمي مع زيادة الاعتناء بالإنضاج والترطيب الكثير بشرب مرق الحمص ومغلي التين والعناب والبستان ومزج دهن اللوز والبنفسج بدون القرع والبابونج وهذا اختراع بديع مجرب لم ينسب إليه ومما جربناه في تحليل الزكام البارد حيث كان من الزمان والسن ولو في البلاد الشمالية هذا المنضج. وصنعت: تين ثلاث أواق شبت كرفس بزراهما صعتر بابونج من كل صنف أوقية ترض وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب. واعلم أن ملاك الأمر في علاج هذا المرض تنقية الدماغ إذ لو حبس مائنها للزول لأفسد الحواس وكدر وأظلم ثم حفظ الأعضاء من السائل أن يضر بها وذلك إما بالنع مطلقا أو بإزالة ما حصل إذ لو بقى في أعضاء الفك والهب في الأنف واللثة ثم إخراج الفضول بالنفث أو التحليل عن الصدر والمعدة والقصبة وكذا عن الأعضاء الساقلة إن بلغت المواد خصوصا إن تغيرت القارورة ثم حبسه إن أفرط ثم تقوية الدماغ بعده فهذه قوانين العلاج في النوازل مطلقا وفيه وجيزة فلا يغرنك ما أطلوه فيه خصوصا شارح الأسباب ومما يتبغى فيه الانكباب على طبخ ورق الزيتون ودخان بزر البصل والكراث بالشمع أو الميعة أو المصطكي والقسط والخشخاش والسعد فإنها مفتحة. ومن الخواص: أن المزكوم إذا شم الخزاما ثم صرعا في خرقه ورماها في الطريق انتقل الزكام إلى من يحلها وكذا زبل البغلة إذا ثقل عليه ثم طرحه وأن لا يستلقى في مدة المرض.

[زلق المعى والمعدة] هكذا وسم هذا المرض في كتب أبقراط وجالينوس وسمه المتأخرون بفساد الهضم وصرح بعضهم بأن فساد الهضم أعم لأن المراد بالزلق خروج الغذاء على الصورة التي دخل بها وفساد الهضم خروجه قبل أن يلبس الصورة العضوية وعليه يصير هذا الخلاف لفظيا لاختلاف المغزى لكن الأسباب الموجبة لنقص الهضم وبطلانه وفساده وزلق المع متحدة فيجب عدم ما ينشأ عنها وهي هذه المذكورات واحدا. إذا تقرر هذا فقد علمت أن

الوارد على البدن إما منفعل عنه وهو باق على الصحة أو منفعل مع تغير البدن أيضا أو فاعل فقط مع انفعال البدن عنه والأول الغذاء والثاني الدواء والثالث السم، ثم الفعل والانفعال إما من قبل الجواهر والكميات كما هو شأن الأول أو الكيفيات والجواهر في الأصح وهو الثاني أو الصور وهو الثالث وينشأ عن الثلاثة ستة آخر لها حكم ماغلب وهو الغذاء الدوائر كالمأش فان غذائته أكثر من دوائته وعكسه كالقرع والدواء السمي والغذاء السمي وعكسهما فقد بان لك بهذا التقرير أن الأعضاء متى كانت صحيحة تصرف فيما يرد عليها من الغذاء تصرفا طبيعيا وفصلت أمشاجه وأخذت قواه ودفعت ما ليس لها فيه نفع فاذا اختل هذا الفعل في بدن دل على فساد فسادا كليا إن خرج غذاء بالقوة وإلا فيحسبه، غير أن الغذاء إن خرج بصورته الأصلية فالفساد المعدة خاصة لأنها التي تتولى تفصيل صافيه عن ثقله وإن خرج كماء الكشك فالفساد الطرق التي بينها وبين الكبد وهى المسماة بالمساريقا أو مائلا إلى تخلق الأخلط فالفساد الكبد لأن عليها تفصيلها وكذا إن خرج دما عيطا أو صفراء فالمرارة أو سوداء فالطحال أو بلغما فمطلق الأعضاء الغذائية بناء على أن ليس له موضع مخصوص وهو الأصح أو خرج الشغل غير مستقصى فجرم الأمعاء وما انتشب فيها من الجداول معا على الأصح فهذه مسائل مواضع الفساد بالنسبة إلى الهضوم فاستدل بها على ما اجتمع وهذا التفصيل لم يدونه أحد فاحتفظ به فانه ملاك الأمر في مباحث القارورة؛ ثم هناك شكوك.

(الأول) أن الغذاء يكون كماء الكشك الثخين حين يفارق المعدة إلى أن يصير خلطا وله حيثشذ أماكن فلو خرج كذلك فلا يدري أيها الضعيف فيشتبه العلاج ولم يذكر هذا في الفروق، والذي أراه في حله أنه أن خرج ضاربا إلى اللون الذي أكل عليه والشخن كثير فالضعيف أو المساريقا وإلا فأخرها أو مصبوغا بالحمرة فالضعيف الحد المشترك بينها وبين الكبد أو الأخلط ظاهرة فنفس الكبد.

(الثاني) أن الكبد إذا كانت ضعيفة فلا يتصبغ الغذاء لأن صبغه عن عمل هو لها وقد فرضتموها معطلة غاية ما في الباب أنه يدل على نقصان فعلها فتبقى دلالة البطلان غير موجودة، والجواب عن هذا أن الصبغ المذكور لابد من حصوله وإن تعطلت الكبد لصدوره عن الحرارة وهى لا تبطل إلا بالموت.

(الثالث) أنكم قررتم أن خروج الصفراء دليل فساد المرارة وكذا البواقي بالنسبة إلى أعضائها وسيأتى أنه لابد لهذه الأعضاء من دفع أقساط للغسل والتنبيه ونحوها فقد يكون الخارج من قبل هذا الحكم ويشبه الحال، والجواب أن الخارج من هذا القبيل غير مميز في الفضلات أصلا وإلا بطلت دلالة الفضلة والتالي باطل بالإجماع فكذا المقدم لوضوح الملازمة.

(الرابع) أن البلغم قد يكون من قسط عضو معين وقد جعلتم دلالة مبهمة، والجواب أنه إن مازج الثقلى فعن ضعف الأمعاء وإلا فالمعدة كذا حكمه مع الماء.

(الخامس) أن دلالة البراز مبهمة بالنسبة إلى الأمعاء. والمعدة، والجواب عنه أن لون الغذاء إن بقي فالضعيف المعدة أو بعضه فالأثنا عشر والصائم وإلا فما تحتها.

(السادس) أن بعض الأطباء يعطى المريض وقت الانزلاق شيئا من الأجرام الصلبة فان خرج بصورته قطع بالفساد الكلى والموت وقد ذكرتم ما يتنافى ذلك، والجواب أن هذا الحكم ساقط رأسا لأن المعطى كحب الخرنوب المشهور فيه الكلام عند جهلة أطباء مصر فلا التفات له لأن سائر البزور تنزلق عن الأمعاء وإن كانت في غاية الصحة كما يشاهد من الخشخاش والتين وإلا فالكلام فيه مأمور نعم قد يستدل بذلك على نباحة الحرارة الغريزية فإنها إن كانت صحيحة لا بد وأن تغير المذكورات في الجملة لمحوها نقش الدراهم وهي أصل بلا شبهة.

(وأسبابه) فساد أحد الأخطا ويعرف بعلاماته ولا شبهة في أن غالب حدوث هذه العلة عن البلغم ثم السوداء وأندر وأسهل ما تكون عن الحرار وضعف جرم المعدة فلا تلتئم عن الغذاء فيطيش ويطفو ويستحيل محترقا عن الحرارة ورصاصيا عن البرد وكل موجب لذلك وإياك أن تفهم أن الطفو والاحتراق أسباب مستقلة كما صرح به بعض المشهورين ومن أسباب الزلق اجتماع ما لا يجوز لإيجاب اجتماعه الفساد إما لغوص قبل أن ينفى أو لتصعيد مفرط كاللبن والخمر أو لكونه مرخيا كالإجاص أو سريع الاستحالة إما لاحتراقه كالرمان أو تشبهه بالخلط كالبطيخ أو سرعة تعفنه كالنوت، وقد تكون الأسباب من قبل الغذاء نفسه ككونه أقل مما ينبغي فيحترق خصوصا مع لطفه وحرارتها أو أكثر فيقل وينهال قبل أن تعمل فيه القوى خصوصا إذا كان مرتبا على وجه الصحة كالسبق باللطيف وقد تكون الأسباب من قبل فعل الشخص كشرب الماء قبل حلوله فتبرد الحرارة ويطفو الغذاء كما يشاهد من سكون غليان القدر بصب الماء البارد وكالجماع أثره فإنه يزلقه بحركته ومثله أنواع الرياضة وأخذ ما يهضم وأشر ذلك شرب الخمر ومن أمثال هذه يكون الاستسقاء خصوصا الطبلى وأنواع القمر والبرص والجذام إذ لا فرق بين انزلاق الغذاء في الهضم الأول وغيره واختلاف الأمراض بحسب النافذ ألا ترى أنه إذا كان كثير البخار والطفو بحيث يصعد أكثره إلى الأعلى كان الحادث نحو الصرع والماليخوليا وإلا فما ذكرنا. وأما حموضة الطعام فمن البلغم قطعاً والحرارة الغريزية وكذا مرارته بالنسبة إلى المرات إلى غير ذلك فلا تعد أسبابا ذاتية كما نقله ناقل عن الشيخ بل هي من نفس المرض فافهمه.

(العلامات) ما كان عن أحد الأخطا فعلاماته علامات ذلك الخلط وعلامات ضعف المعدة سقوط الشهوة وعدم الإحساس بالجوع والخفقان والهزال وتواتر النبض إن كانت حارة والجشاء والفواق والقراق إن كانت باردة وخروج طعم الغذاء في الجشاء وبطء انحداره إن كانت يابسة مسالم يكن شأنه ذلك إما لطفه كالثوم فيتشبه بها أو لردائته كالفجل والجسميز وعلامة الكائن عن القروح خروج صديد أو قشور وما استند إلى الغذاء والثفل علامته تقدم ذلك.

(العلاج) ما كان عن أحد الأخطا فالواجب تنقيته أولا بالفصد في الحارين للكمية

والكيفية فى الدم ورداءة الثانية فى الآخر ثم استعمال السكتنجين ومص انواع الرمان بأغشيته وشرب ماء الشعير بالتمر هندی والتقل بالفتح المز والزعرور والعناب وأخذ شراب الورد وأقراصه . واعلم أن للجوارشات فى هذا الباب أجل فائدة بل لم تركب لغيره والمأخوذ منها فى حال جوارش الصندل والفتح وحيث لا قبض فلا بأس أن تؤخذ الأسواق مثل النقي والشعيرى وهذا التركيب من مجربتنا . وصنعتة : أنيسون كسفرة من كل جزء مصطكى نصف جزء يسحق الجميع بماء التنع والخل وقد أذيب فيهما سير البورق ثم يعجن بعسل الأملج ويطبب بالصندل المحكوك ويستعمل وهذا شراب ينفع من الزلق وبطلان الشهوة وتراقى الأبخرة وسوء الهضم والاحتراق والصداع والأوجاع العارضة عند أخذ الأطعمة والإسهال الضفراوى ركبته فصح فى ذلك وحيا . يرض الليمون والفتح متساويين ويستحلب بماء الورد حتى إذا لم يبق فيه شيء خذ من هذا الماء رطلا فامزجه بثلاثة ماء تنع وربعه ماء كسفرة وضع فى هذا المجموع درهمين من كل من الصندل والأنيسون والدارصينى والقرنفل مدقوقين فى خرقه ثم ارفعه على نار لينة حتى يذهب ثلثه فامرس الخرقه وألقها ثم حل فيه سكرا مثله ثلاثا وحركه حتى يتعقد الشربة منه ملحقة فاحفظه فانه من العجائب ، ومتى كان هناك قروح وجب تقليل الحوامض وتكثير الصمغ وذوات الألبنة والأدهان كسير القوطا واللوز ويكون الغذاء مما يكون فيه قبض وتغرية كالفرغ والسلق والقطف والسلق والأطرية باللوز ولا يشرب الماء إلا مدبرا والطف تديره أن يطفأ فيه الحديد مرارا ثم يغلى بالمصطكى فى الخزف الحديد ويرد يستعمل وقوم تنثر فيه ورق الأس وقطع الانجبار وهو فعل جيد ولا بأس بتضميد المعدة بالأس والصندل والآقيا والعدس معجونة بالخل وتخضيب الأطراف بالحناء والعصفر وقد عجننا بماء الورد أو القرع ، وأن ما كان عن الباردین فقد علمت أن أكثر هذه العلل يكون عن البلغم فاذا تحقق فلا شيء أولى من القيء أولا بالشبث والبروق والفجل والعسل والسمك والمملوح فانه أبلغ ما نقيت به المعدة ثم يلزم على الأورمالى أو السكتنجين البزرى فان كان هناك إزلاق فليؤخذ جلسنجين عسلى ثلاثون درهما غناب تمر هندی من كل خمسة عشر سداب أنيسون بزر شبت من كل سبعة يغلى الجميع بأربعمئة درهم ماء حتى يبقى نحو خمسين فيصفى ويشرب فان أفاد وإلا كرر فانه من المنجرات ثم يستعمل مربى الزنجبيل والجوز وجوارش نحو العود والعنبر والمصطكى ولا بأس بهذا السفوف كما أشار إليه السويدي فى شرح الموجز وصنعتة : عذبة مثقال كسفرة زر ورد من كل درهم مصطكى أنيسون كندر سنبل من كل نصف طباشير لك من كل ربع جزء يستعمل بالجلسنجين وإلا اقتصر على نحو الجوارشات مما يقوى الهضم ومتى أسهلت ونقيت فلم ينقطع الإسهال لنفسه بعد ذلك فالأولى قطعة لثلا يحل الأرواح وأولى ما يقطع به شراب الانجبار والأس وقرص الأمير باريس والأسوقه والبرشستا والثروديطوس والترياق الكبير . وهذا السفوف من تراكيب بخيتشوع مجرب فى تقوية المعدة والهضم والقوى وإصلاح الغذاء وحل الرياح الغليظة وصنعتة : قشر أترج جزء ونصف كراويا منقوع فى الخل أسبوعا مجفف فى الظل جزء أنيسون عود هندی من كل نصف جزء مصطكى ربع سكر وزن الجميع

الاستعمال مثقال هذا ما ذكره وقد زدت زنجبيل سعد من كل ربيع سنبل صندل من كل ثمن وقد يحذف الأنيسون في بعض النسخ وزيد المسك في بعضها ومع الإسهال يزداد طين مختموم ومع كثرة الدم صمغ مقلو وكهرب من كل مصطكى وتكون الأغذية بالقلايا المبزرة والكباب بالسماق والكسفرة وما طجن من الفراخ النواضع هذا كله حيث لا مغمص وإلا اقتصر على نحو العصافير مطجعة بنحو دهن اللوز أو الأطرية باللحم الناعم ومتى كانت القوة قوية فالأولى تقليل اللحم ما أمكن خصوصا الدهن وينبغي الجلوس على صرح الملح والجاورس والنخالة والأجر مسخنة والتضميد بها أيضا وبالدهن المبارك المذكور في الأدهان وأما ما كان من السوداء فالواجب تنقيتها بما سيذكر في رسمها خصوصا إن غلى الخارج على الأرض وفاح منه كالخل والصديد ثم شرب الدوغ بالسكر وكذا لبن الضأن واللحاح وقد طفىء فيه الحديد أو الذهب أو الفضة. ومن الخواص المجربة: أن يطفأ في أربعمائة درهم ماء ورد سبعة دراهم فضة سبع مرات ثم خمسة ذهبا خمس مرات ثم أربعون حديدًا تسع مرات ويشرب منه خمسة عشر درهما فانه يزيل علل أعضاء الغذاء كلها مطلقا وهو من الفوائد المكتومة وأول ما يسمحو ما كان عن السوداء. ومن كلس المرجان وأخذ منه درهما ومن الصمغ نصف درهم ومن الأنيسون مثلهما وسف قطع الإزلاق وفساد الهضم عن السوداء وقوى الأحشاء مجرب، وما جربناه أن يسحق اللؤلؤ ويغمر بحماض الأترج في قارورة مسدودة بالشمع ويترك في الخل حتى ينحل إذا لاق منه درهم في غسل أزال علل الأمعاء وينبغي أن لا يغذى صاحب هذه العلة إلا بصفرة البيض أو الدارصيني فان احتاج إلى اللحوم فلا تطبخ في الماء إلا من داخل القزاز لسر في ذلك معلوم. وعج باقي الأسباب قطعها كتكثير القليل وعكسا وقد تدعوا الحاجة إلى أخذ المفتحات هنا كماء الهندبا والكرفس والسداد وذلك عند حصول الثقل وكثرة القيام وقلة الخارج وإلى المغريات كالصمغ والألعة والأطيان إذا أحس ببلذع الخارج ومتى اشتدت هذه العلة ولم ينجح الأفيون والعنبر ولم ينمش الباد زهر فلابد من الموت بها، وإنما أطلنا في هذه العلة القول لأنك إذا تأملت ما وجدتها أصلا لكل مرض إذ لا مرض إلا عن فساد الخلط وهو عن فساد الغذاء وذلك عن فساد أعضائه.

[زحير] هو من أمراض المعى المستقيم أصالة وإن تعلق بعض أسبابه بغيره وهو قيام قسرى يلزمه تمدد وخروج ما قل من الخلط والفضلة فالقيام جنس يشمل الإسهال الاراذى وما بعده يخرج إسهال نحو التخم ورسمه الشيخ بأنه وجع تمددى وأنجرادى وهو رسم للصورة مع شموله نحو القولنج، وعرفه صاحب الأسباب بأنه حركة من المستقيم تدعو إلى دفع البراز اضطرابا وهو رسم بالمادة والغاية وفيه ما فيه وبالجملية هو مرض يكثر معه القيام والإحساس بأن هناك ما يخرج وليس كذلك لاختلال فعل القوى بالأسباب وهى إما فساد الصفراء أو انصباب ما يخرج منها عن المجرى الطبيعى، وعلامته اللذع والحدة والحرارة وتواتر نبض الأخير وغلبة الأولى كالإزلاق ولو الخارج أو ملوحة البلغم وعلامته المحبة وامتزاج البياض بالصفرة وبطء النبض وغلظه أو السوداء وعلامته رقة الخارج تارة وغلظة أخرى والبطء والتواتر والضيق فى النبض أو الدم.



(وعلامته) ثقل البدن وكثرة التمدد والألوان هنا أكبر شاهد وعن أى كانت أول ما يخرج رطوبة مخاطية من سطح المعى المستقيم ثم إن تهادى الأمر خرجت خراطات كالذى مع البول من الكللى فان طال مازج الخارج دم ناصع ترشحه العروق لشدة التمدد وبذلك يفرق بينه وبين الزحير الحادث عن الدم ابتداء فان الدم يخرج فيه ابتداء والمترشح بعد مدة مع أى خلط كان ويشبه أيضا بالفوهات ويفارقها بأنه يخرج ممزوجا بالرطوبة وبالأتى من مقر الكبد كعند التخم ويفارقه بأن هذا لا يسبق البراز ولا يتأخر عنه كذا فى الفروق وهو غلط والصحيح أنه يسبق ويمازج لكن لا يتأخر أبدا وهذه المحال من أشكل الأماكن فليتبها لها ثم قد يوجب ذلك التمدد وتلك الحركة العنيفة انصباب خلط أو ريح بين أغشية المعى ونفس جرمه فينشأ ورم ضاغط تكون قوة الزحير عنه لا ابتدائه فإذا الورم هنا ليس سببا مستقلا فيقصد العلاج كما توهمه كثير مثل صاحب الأسباب وشارحه وعلامة ذلك الورم الضربان وزيادة الثقل والتمدد والنخس إن كان عن حر وقد يكون الزحير عن مكث ثقل يتأخر خروجه لسبق أخذ قابض أو يابس أو احتراق غذاء فيسد المحل وعلامة ذلك اختلال عادة البراز وقلته وتقدم أخذ ما ذكر والزحير عن هذا قد يكون لسحج وقروح يوجبها الخارج وقد يكون لطلب الدفع نفسه ويعرف الأول بخروج المادة والثاني بالقطع اليابسة والواجب هنا الإسهال بموجبه وإن خرجت الرطوبات والخراطات لأن حبس الإسهال هنا يوجب الموت وقد يعطى العلليل هنا نحو حب الخرنوب من البزور اللعابية فان لم تخرج بسرعة فاعلة عن سدود ونقل وقول السويدي إنه قد يسرع خروجه مع وجود الثقل غير معقول ويمكن رده بالعارض لجواز اشتباك الرطوبات فتمنع ومن أسباب الزحير برد مكثف وجلسوس على صلب كرخام وسرج ودولاب حليج.

(العلاج) من المعلوم فى هذا المرض وغيره أن أفضل العلاج وأولاه قطع الأسباب الموجبة للعلة إذا علمت فلذلك تقدم الكلام عليها قبل سائر الأحكام فى كل علة وأنه إن كان عن خلط فأكثر فلا بد من تقديم تنقيته . إذا اعتمدت هذا الأصل فاعلم أن الفتائل والحقن أولى من غيرها لكل مرض متعلقة ما تحث السرج كهذه العلة حسب ماسبق فى القوانين تقريره، غير أن الواجب هنا مزيد العناية بأخذ ما يصلح السفلى ويقويه مثل العناب والسفرجل والفستق والمصطكى والمقل ثم إن كانت الأخلاط حادة وجب الإكثار من الألعة والصمغ حذرا من السحج الذى هو أعظم خطرا ومتى طال داعى القيام واحتملت القوة الإسهال فافعل ليفعل فى وقت ما تفعله الطبيعة لنفسها فى أوقات كثيرة فان وثقت بالنقاء ولم تنشط العلة وانحطت القوى فالأولى القطع عليك بالاحتياط فان الخطأ خطر هنا وكثيرا ما يكون قطع هذا القيام سببا للموت كما مر فى الدوسنطاريا وها أنا أذكر ما صح قبل التنقية وبعدها فاحفظه وراجع الحقن والفتائل مع ذلك ترشد.

(صفة) حقنه نحل الزحير الحار بعد فصد الباسليق فى الدموى ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة بزر خبازى وخطمية حسك حلبة من كل خمسة بزر هندبا مقل من كل ثلاثة عناب مثل نصف الجميع ترض وتطبخ بثلاثة أرتال ماء حتى يبقى ثلثها فتصفو على ثمانية عشر

درهما خيار شنبير وعشرة سكر وسبعة دهن لوز وتستعمل قبل ان اشتد الالهيبي زيد ثلاثة اواق ماء هدبا ومع الورم بمرق الكواوع أو الدجاج (فتيلة تفعل ما ذكر) يزر ملوخيا سنا زبل فار سواء تسحق وتعجن بالسكر والسمن وتقتل وتحمل بدهن الورد ويلازم النطول مع أمن البرد بطيخ النخالة والسبستان والإكليل والبنفسج أو بطيخ الخطمي والخبازي ثم بعد التنقية يستعمل قرص الأمير ياريس وسفوف المقلثا، وهذا القرص مجرب قشر خشخاش يزر بنج أبيض يزر رجلة محمص سواء مصطكى طين مختوم حب آس سويق عناب من كل نصف جزء مر صمغ من كل ربع قرص أو نجيب بماء الورد والشربة مثقال فان كان هناك دم زبدت كهريا ونجبار من كل نصف.

(ضمد) يخلص من ذلك. كعك يابس أقماع ورد ورق آس جلنار من كل عشرة قشر رمان سبعة أسارون قرص أفاقيا من كل ثلاثة تعجن بالخل وتضمد على السرة والقطن مع التسخين شتاء.

(صفة) حقنة تستعمل قبل النقاء فى البارد إذخر سذاب قنطريون من كل عشرة أسارون إكليل خطمي حلبة من كل سبعة يزر جزر لفت أنيسون من كل خمسة تربد أربعة ترض وتطبخ كالسابقة وتصفى على أوقيتين من كل من البكتري والزيت والعسل وهذه الفتيلة مجربة تربد غاريقون شحم حنظل سنا قسط سواء تعجن بالعسل وماء السذاب وتحمل بدهن القسط ومع الورم تزد سمن ودهن دجاج وإسقييل مشوى وبعد التنقية يجب استعمال ما شد العصب وحل الرياح مع القبض (وهذا دواء يفعل ذلك) قسط حب غار سعد سواء سنبل مصطكى مقل من كل نصف سذاب كمون سندروس كهريا عود هندي من كل ربع تعجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم وجميع هذه الأدوية لنا قد اعتمدناها قياسا وتجربة (وهذا دواء نقله الكازروني عن الحاوي الكبير حاكيا فيه التجربة) حرف أبيض مقلو يزر ققطونا مقل أزرق أبهل مقلو من كل درهمان كمون كرماني يزر الكراث يزر شبت خشخاش أنيسون يزر الكرفس والبنج من كل درهمان ونصف أفيون ثلاثة دراهم ودائق والشربة درهم للرجل ودانقان للصبي وعلاج ما كان من الورم الجلوس فى طسيخ الشبت والبابونج والحلبة والسذاب إن كان باردا والمرخ والتحمل بدهن القسط والبابونج والخلوقى والميعة ومنام الجمل والسمن والنارجيل مجموعة أو مفردة وإن كان حارا فبطيخ التين والخبازي والبنفسج والمروح بدهن البنفسج والورد والغالية وعلاج ما كان عن برد الجلوس على ما ذكرنا آخر علاج الزلق وما كان من الجلوس على شىء صلب فكالورم؛ ثم اعلم أن الأفيون والمر والجنبدادستر والحلتيت نافعة آخر هذه العلة مطلقا كيف استعملت لكن الأولى أن تكون فتلا ومتى حدث هنا قروح فعلاجها يذكر فى السحج.

[زمن] يعبر به عن مرض المفاصل والعصب وسيذكر هناك لأنه موضع الشهرة.

[زردقة] علم باحث عن أمر النبات والحيوان غير الإنسان، وأكثر الناس اعتناء به الهند وبالفلاحة منه بابل وبالباقى الروم ويصلح لكل مزاج سوداوى ولاهل الكد والحرص وأولى

الناس به السم الطوال القشفين كذا أثر عن آدم؛ وقد قسم إلى ما يتعلق بالنبات ويقال له الفلاحة وسيأتى ما فيه إن شاء الله تعالى وإلى ما يخص الحيوان، أما المواشى فيسمى البيطرة أو الطيور فيسمى البزردة وكل قد مر مستوفى، فتلخص أن موضوع هذا العلم من حيث هو قبيل التقسيم الجسم النامي، ومبداية تقسم الأرض ورياضة الحيوان، ومسألة أزمة الغرس والزرع وتقدير الشجر والنقل والسقى وأحوال الحفر ومداداة الحيوان، ووقت تعليمه وغايته وجود الانتفاع بكل؛ وأما المعادن فسيأتى أنها لم تدخل مع غيرها تحت حاصر سوى الطب الكلى ودعوى أقوام أن الفلاحة تشتملها بعيد.

### ﴿حرف الحاء﴾

[حميات] قد رأينا افتتاح هذا الحرف بها لكثرة أحكامها لكن الخوض فيها يستدعى مقدمة هى أن المرض لا بد وأن يكون عن سبب وذلك السبب قد يكون من داخل أصالة كفساد بعض القوى فى أنفسها أو عرضها إما للكم كالامتلاء أو للكيف كتناول لحم البقر، أو من خارج وذلك إما اختياري كالشى فى الشمس أو اضطراري كاستنشاق الهواء وتأثير هذه محسوس ضرورة. إذا عرفت هذا فالكائن الفاسد إذا ورد عليه ما يضاده فى الصحة فلا بد من خروجه عن المجرى الطبيعي ويسمى هذا الخروج فى المعدن نقصا وعيا وفى النبات تأكلا وتعفينا وفى الحيوان مرضا غير أن الأولين لتتركب أنواعهما من أجزاء متشابهة ألحقت بالبنائى فكانت لآفة عامة فيها مطلقا وأما الحيوان فللعناية الحكيم به تقدس ذاتا وصفة س. د. أجزاء فهو لا يتعطل كليا من آفة فى الغالب كفساد ضرس وصمم أذن لكن لما كان التحرز من الطوارئ غير داخل تحت الإمكان جاز على تماديها وكثرتها فى الأزمان أن تنشأ آفة عامة؛ وأعظم أنواع هذه الحميات وهى فى القانون حرارة غريبة تشتعل فى القلب وتنبث وفى نسخة وتنصب منه إلى الأعضاء وزاد فى الموجز ضارة بالأفعال وهذه رسوم فى الأصح لصدق الحرارة على أناس مختلفة مالم تجعل الموصوف بصفته جنسا فيكون حدا ناقصا لأن ما بعده إما خواص وهو الأصح أو فصول بعيدة وسنستقصى بحث هذا فى المزاج والعناصر إن شاء الله تعالى والمراد باشتعالها ليس ظهورها للحس وإلا لم تدخل أواخر الدق بل المراد الأعم ليدخل فى الظاهرة أفيلوس وهى بالرومية حرارة سطح الجلد مع برد داخله وفى الباطنة أثاغوريا وهى عكسها وما قاله بعض الشراح من أن هذا التعريف لا يتناول حمى يوم ولا الروحية وهو لا يدرى من أين حدث ولعله من قوله بعد تنتشر فى جميع البدن والمذكوران ليسا كذلك وهذا إن كان قد فهم الانتشار الكلى وليس كذلك لأن المراد مطلقه كما أوجب عن نحو ثاغوريا بأن الحمى فيها أرادت الانتشار إلى السطح فضعفت عن تحليل ما عاقها من البلغم الزجاجى فيكون مراده ينتشر وتنبث ونظائرهما أى من شأنها ذلك مالم يمنع مانع وفى الأسباب هى حرارة غريبة من حيث إنها ليست مقومة لوجوده يعنى كتقويم الغريزية ولا جزءا منه فتكون العنصرية بل هى حادثة من تراكم الفضلات فتشتعل من ذلك التراكم كما يظهر من الفضلات الخارجة بالدواء وإنما كانت الغريزية مقومة لبقائها مدة الحياة

والعنصرية جزءاً لبقائها بعدها بدليل اسوداد المدفون ولو في الثلج كذا قرره القطب العلامة وفيه نظر قرره النفيسي في شرح الأسباب من غير إيضاح وبيانه إن الاسوداد قد يكون مستندا إلى غريبة عملت في رطوبة مثله كالأحجار أول الحرق وتلك لا تمتنع بالدفن موضع البرد وهذا التعريف في الأصل للطبيب في شرح الفصول ومن ثم لم يرضه ابن أبي صادق وعرفها في شرحه بأنها حرارة نارية ليدخل كون الحمى من الحرارة العنصرية إذ لا نارية في البدن غيرها وقال بأنها إذا قهرت الغريزية فانتشرت فوق ما ينبغي كانت غريبة بهذا المعنى وهذا فاسد في الحقيقة لأنه لو جاز لصح أن يكون لنا برودة مائية ورطوبة هوائية ويوسة تربية ووجب تمايز العنصرينات بأمراض مخصوصة وصارت الأخلاط ثمانية والقصر على النار ترجيح بلا مرجح وطلان التوالي بديهى والملازمة بينة هذا ما قرروه تعريفاً ومناقشة وفيه وعليه حسبما اقتضته الصناعة الميزانية ما سمعته والذي اخترته في حدها أنها حرارة طارئة زائدة على قدر الحاجة تختلف زمناً وغيره بها تخرج الأفعال البدنية عن مجرى الصحة حتى ينفذها القلب ولو بواسطة إلى نهاية البدن مع عدم المانع، فالحرارة جنس يشمل ما ستعرفه في العناصر وطارئة فصل يخرج الغريزية ويتناول حمى اليوم والروح وباقي الخاص مسببة لأحكام العلل شاملة للنارية لجواز أن يصدر عنها وقولى ولو بواسطة لأن القلب يكون به للحرارة أصالة كالرئة وبواسطة كالكبد فإن الحمى إذا تشبثت ببعض وفيه شريان أسرع سريانها إلى القلب بواسطته وتكيف الدم بها فيعود مع الانقباض وإلا أبطأ فكذلك القلب في إفاضته إلى غيره وهو لكونه أول متكون في الأصح كما ستعرفه في التشريح أول متكيف وقابل للتغير وآخر ما يبرد ويسكن وهو معدن الغريزية حتى قال في الشفاء إنه للبدن كالشمس في الدنيا فلذلك لا يحتمل إلا إذا تناولت الطوارئ ما يكون من الحمى عن فساد الهواء وسقوط الأشعة فإن الكواكب توجبها إذا قبلت متغيرة فإن المريخ إذا كان في الثور وكانت الشمس في المقابلة كثرت في الصقع الموازى حمى اليبس وهكذا البواقي فتنه لذلك لثلاث تخطىء في العلاج، ثم هي تعم كل حيوان كملت قوته وتمت أمساكنها كالفرس والحصار لكن قد تكون مزاجية تحلل ولا توهم القوى كما في الأسد وقد تدون تبعاً لحركة نفسية كغضب الصفراوي وأقل زمن هذه ساعة وهاتان لاعلاج لهما على الأصح، وصوب الفاضل علاج الثانية ولو بضرب من التبريد كالاستحمام بالماء البارد ويؤيده ما في الصحيحين وجامع الترمذى عن رافع بن خديج أو رسول الله ﷺ قال «الحمى من فيح جهنم فأبردوها بالماء» والفيح الريح والمراد مثله في إدراك المحموم لما يجد من مشقتها على أنه يجوز أن تكون جزءاً من الفيح المذكور خففه الله عز وجل كما ورد في غسل نار الدنيا سبعين مرة وآل في الحمى للجنس والمراد جنس الحرارة فلا يدخل نحو البورد والدق الضار فيه الماء وآل في الماء إما للجنس أيضاً والمراد البارد بالفعل لأنه المراد من الماء عند الإطلاق لا أن ذلك مأخوذ من قوله «فأبردوها» كما توهمه بعض الشراح لأن الماء مبرد بالقوة وإن كان في نهاية الحرارة ويجوز أن تكون للعهد والمراد ماء زمزم لما أخرجه البخارى وأبو نعيم وابن السنى عن أبي حمزة الضبيعى «أن اللحم أخذته عند ابن عباس رضى الله عنهما فقال له أبردوها بماء زمزم فإن رسول الله ﷺ قال ذلك» ويجوز أن

تكون للجنس في الموضوعين مطلقا فينقع حار الماء بارد الحمى كالدق وبالعكس كالعقب كما ستره لكن رواية ابن ماجه مصرح فيها بالماء البارد فإنه أخرج أنه ﷺ قال «إن الحمى كير من كير جهنم فأبردوها بالماء البارد» ويمكن أن يكون المراد في هذه الرواية الحارة لترشيحه بالكير فإنه أقوى من الفصح فتأمله ويؤيد هذا ما أخرجه البزار والحاكم عن سمرة أن رسول الله ﷺ قال «الحمى قطعة من النار فأطفئوها عنكم بالماء البارد» وفي مثل هذا تظهر أسرار الفصاحة النبوية وتتفاوت في إدراكها العقول إذ لو لم يكن المراد ما فهمناه لم يذكر البارد بعد الكير والقطعة لكونهما من نفس النار ويدع الماء على إطلاقه في الفصح وهنا نكت تظهر بالتأمل ليس هذا محلها وما ورد من أنه عليه الصلاة والسلام قال «أيما أحد منكم أخذه الورد فليغتسل في نهر» فالمراد هنا الورد النوبة المعينة لا الحمى المعروفة بذلك قطعا وقد ورد تقدير الماء ثلاثة أيام وكونه قبل طلوع الشمس وفي السحر وأنه إن لم يبرأ بثلاث فبخمس فإن لم يبرأ بخمس فبسبع فإن لم يبرأ بسبع فبتسع فإنه لا يجاوز التسع، وفي رواية «يستقي الماء بدلوا جديدا قد جعل فيه سبع تمرات من عجوة وقطرات من زيت وبيته ثم يصبه عليه من السحر» وفي أخرى يقول «أذهبى يا أم ملدم» هذا ملخص ما صح أو قارب.

إذا تقرر هذا فاعلم أن اللاحق لهذا البدن من حيث طبيعته أمور تسمى في هذه الصناعة بالأمور الطبيعية وهي إما متعلقة بمجرد المادة إما البعيدة وهي العناصر أو القرية بالنسبة إلى تكوين الثلاثة لا بشرط شيء وهي المزاج؛ أو يتعلق بمطلق الصورة وهي الأخلاط والأعضاء والأرواح والقوى أو بالغاية وهي الأفعال أو بالعارض غير المفارقة البطيئة وهي الأسنان والألوان والسحن والذكورة والأنوثة فهذه جملة البنية وسيأتى البحث في استقصاء كل بمفرده ولا شك أن مالم يكن جزءا ذاتيا للشيء لم تلحقه العوارض الخاصة بذلك الشيء والعناصر والمزاج ليسا ذاتيين للإنسان وكذا القوى وما بعدها والحمى عرض خاص بنفس تمام ماهية البنية فتلخص بصدق الانتاج الصحيح أنها إما متعلقة بمجرد الأخلاط سواء تعفنت أم لا وتسمى حمى الخلط ويقال حمى العفن أو بالأعضاء وتسمى حمى الدق لأنها تدق العظم بالتجفيف أو لأنها دقيقة لاتدرك إلا بعد الاجتهاد أو يخص تعلقها الروح فقط ويقال لهذه حمى الروح لتعلقها بها وتسمى حمى يوم لأنها من حيث هي لا تتجاوز يوما معتدلا وهو اثنا عشر ساعة فقد بان لك انحصارها عقلا في الثلاثة وهي أجناسها الأولية العالية، ثم ينقسم كل منها إلى ما يكون سببه مرضا كالقرحة وإلى ما يكون عرضا كالعفونة وكل من الستة إما حاد أولا فهذه الاثنا عشر هي المرتبة الثانية وكل إما متفك أو مطبق وكل إما داخل أو خارج وكل إما حافظ الدور أو غير حافظ فهذه الستة والتسعون قسما من أنواع الحمى النوعية وستأتى في الكلام بوجه نستقصى أحكامها إن شاء الله تعالى ثم لكل أسباب وعلامات فحمى الروح تكون أسبابها إما بدنية كتناول حار بالفعل والقوة وحركة عنيفة أو نفسية كغضب وشمل حمى الروح الطبيعية وتكون عن ضعف الكبد والحيوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ وأخفها الأولى إجماعا؛ ثم اختلفوا فقال المعلم وتبعه الفاضل أبقراط وأتباع فرقوريوس بأن الحيوانية أشد وأعظم وقال جالينوس وأتباعه والشيخ بأن النفسية أقوى

لأنها أحر والطف فهي أقبل للانفعال والأصح عندى الأول لأن الروح الحيوانى هو القابل للتغير لقربه من الدم المنفعل فى البدن من الرطوبات كمائه والأعضاء كحيطانه ولاشك أن أول قابل للتسخن الهواء ومنه تسرى الحرارة إلى الماء فإذا سخنت الحيطان فقد اشتد الحر جدا فلذلك كانت حمى الأعضاء أنكى وأشد وحمى الأرواح أسهل لأنها تكون عن مجرد نحو الوقوف فى الشمس لكن مع سهولتها قد تتحول إلى الخلطية لسرعة تقلبها والخلطية إلى الدقية وذلك عند سوء العلاج وهل تتحول حمى الروح إلى الدق أصالة أو تنعكس الدق إلى الروح أصالة أو بواسطة لم أجده مسطورا والأوجه عندى عدم جواز الأول وصحة الثانى، ثم إن هذه الحمى تختلف باعتبار حدوثها عن الحركات النفسية إلى ستة أنواع لأنها إما حادثة عما يحرك الغريزة بل مطلق الحرارة إلى خارج دفعة كالغضب أو شيئا فشيئا كالفرح أو إلى داخل كذلك كالغم والعشق أو إليهما كذلك كالخزن قيل والعشق وسيأتى فى رسم السبب ما يوضح أمثال هذا، ثم لا شبهة فى أن مطلق الحمى يؤدى إلى التهيج والحمرة وسخونة الملمس وسرعة النبض لكن تأديا جنسيا فإياك واعتماده فى الأنواع كما أن كل رمد يعطى حمرة العين لسخافتها فلا يفصد تعويلا عليها كما سيأتى بل ينظر فى ذلك فحمى الروح إن كانت عن غضب شديد اشتدت الحمرة وشهوق العروق ولم تتغير القارورة لبرد الأغوار هنا وإذا لوزمت الحرارة ألفتها القوة اللامسة وكانت فى الرأس وما يليه أقوى وعكسها الغمية فيعظم فيها قوام القارورة وتخف الأعراض من خارج ويقاوم النبض الغمز إلا فى نحو ناقه وهى فى المرار إذ انقلبت كانت محترقة وفى الدموية مطبقة وذلك عند الخطأ وقد تعلم بالزمان فانها تنحل ليوم كما قلناه وأكثر ما تبقى ثلاثا وفى شرح الأسباب عن جالينوس أنها قد تمتد إلى ستة وهو ثقة فما نقل لكنى لم أر ذلك فى كتبه المتعارفة على أنه يمكن أن نقول بأن الزائد غيرها لأن الأرواح لطيفة لاتعاصى التحليل فى هذا القدر وما قيل من أنه يجوز ذلك عند تراكم الرطوبة فتستعصى على الحرارة من الحرافات لأن التشبثة بتحليل الرطوبة المذكورة خلطية وكان القائل يفهم أن الخلط الأربعة المذكورة وهذا فى غاية الإشكال لما ستعرف أن الخلط ثمانية أقسام فتأمل؛ ومن أسباب حمى الروح كثرة النوم والفرغ لاحتقان الحرارة فيهما كالغم لكن لا ينخفض النبض فيهما انخفاض الغم وهو الفارق فيكون لاصقا فى البلغمية وقريب اللصوق فى الفزعية والشهوق فى النومية وكذا البحث فى قوام الماء والحق بالفرح السهر والاهتمام لاشتغال الحرارة فيهما ومنها الاستفراغ المفرط بأنواعه خصوصا إذا كان عنيفا كآخذ السقمونيا وعلامته طول النبض وضيق وانخفاض بحسب الحكم وكذا التعب ككد ويختلف بالصناعة فيميز يسه فى نحو حداد ورطوبته فى نحو قصار مع ملاحظة حصص الزمان والسن فليس قصار شاب صيفا مثلا كغيره وتعتبر هذه فى العلاج وإلا أخطأ ومنها الامتلاء وهو عكس الاستفراغ فيما ذكر، ومنها الجوع والعطش لاحتراق الحرارة حيثئذ فتشتعل، يكون النبض فى العطشية أيسر إن توفر الغذاء أما إذا اتفقا فكالاتفراغية وقد قرر السويدي هنا بحثا لأبأس بإيراده وهو أن حمى الروح إذا كان سببها غذائيا كانت بالروح الطبيعى والكبد أمس بل ربما اختصت بذلك فلنصرف عناية العلاج إليها

أو كانت عن نحو حمام وغضب اختصت بالحيوانية والقلب أو عن نحو مشى فى الشمس انفردت بالنفسية والدماغ وفيه نظر لأنه لا يكاد فى الأخيرتين أن يعقل لعموم نكاية الشمس والحمام ولو قال إن استندت إلى غضب وتفكر فى نحو محبوب من الشهوانيات اختصت بالحيوانية أو نحو علم وتخيل ونظم اختصت بالنفسية أو نحو حمام غمت لكان أولى على أنه يمكن أن يقال إن أى روح تغير أولا أوجب للبقاى ذلك للتسوج والاختلاط لكن يجوز أن يكون للتفريق فائدة إذا وقع العلاج فى ابتداء الحمى أما بعده فلا لامتزاج الأرواح كما قلنا.

**(وعلاماتها)** بالجملة أن تبدئ بمجرد الحرارة دون ناقض وتغير فعل عن المجرى الطبيعى وأن يبقى البول على حكمه ولا يلزمها صداع ولا تحليل نعم قد تكون مع نافض فى القضب والكثير الأبخرة ومتى عرضت عن برد واستحشاف وتسمى السدية لم تدرك حرارتها باللمس. وأما علاماتها التفصيلية فتقدم أسبابها المذكورة وشهوق أولى النبض فى النفسية لاختصاصها بالدماغ وشهوق الثانية فى الحيوانية وهكذا والذى أراه أن هذه الحمى وإن لم تثبت بالاختلاط لها دخل فى المزاج فليس تأثر الصفراوى بنحو الشمس كبلغمى بها وكذا باقى الطوارىء فلقد شاهدت صفراويا مهزولا حم أثر شرب حمى روح أشبهت الخلطية لولا عدم التواتر واللهب وقلة السرعة ولولا إلزامه بأغذية مرطوبة وكف عن مولد للدم لا انتقلت فلا بد من ملاحظة هذه النسب ثم ههنا نكتة هى أنه قد وقع فى الفرق أن حمى الروح قد تشبه بالورمية لولا تقدم الورم كذا قاله فى الكتاب المذكور ونقل بعضه عن بعض شراح الموجز وهو قريب من الهذيان لأن ظاهره عدم اجتماع النوعين وعدم الفرق لو كان الورم فى الأغوار والصحيح جواز اجتماع حميات متعددة والفرق بين حمى الورم وغيرها صلابة النبض فيها لكن يدق الفرق إذا اجتمع وإذا كانت الحمى عن ييس ويتضح ذلك بمواقع الأصابع وعدم الخروج عن الوزن فى اليومية وسأتى فى النبض تفصيل مادق كنبض العاشقة إذا كانت حبلى وهذه الحمى ونحوها.

**(العلاج)** ما كان عن سبب معلوم كوجع ناخس وورم فتدبيره تدبير ذلك المرض أو عن قلة غذاء فعلاجه تناول وهكذا تقطع الأسباب الممرضة أولا ثم يدبر البدن فيبرد إن كان عن حر بلبس الكتان والمصقول وشم نحو الورد والبنفسج واللينوفر والآس والنوم عليها والادهان بأدهانها والتبريد أولا بالماء إن كان صيفا وإلا قدم الاستنقاغ بفاتر يتخلخل ثم يصب الماء البارد لتسكين الحرارة وحسبها وأخذ الأغذية الرطبة خصوصا الباردة كالقرع والرجلة وشرب ماء الشعير بالعناب والإجاص والتمرهندي، ومن المجرب فيها القىء بالبطيخ الهندى والسكنجبين الساذج وكذا شراب الفواكه شربا بماء الشعير أو الدوع ومص الرمان، ثم إن أحس بقشعريرة أو صداع فمن المجرب أن يأخذ من معجون الورد ثلاثين درهما ومن العناب عشرين ومن كل من البنفسج المربى والتمرهندي والبستان اثني عشر فان كان النبض شديدا فأضف من السنأ المنقى ستة أو كان الصداع قويا فزد من الشعر كالورد واطيخ الكل بستمانه درهم ماء عذبا حتى يبقى نحو مائة فيصلى ويشرب وهو مجرب فلما احتجنا إلى تكريره

ومتى كان سببها بردا أو كانت فى بدن مائل إليه أو مزاج أو أوجها غذاء كذلك فمن المحرب القى بالسکر مسخنا . واعلم أن هذه الحمى كثيرا ما تطرق الأبدان السخيفة وأهل المساكن الرطوبة كالهند والحبشة وهناك لا يجوز القى بحال، فينبغى أن يعالجوا بشارب ماء التمر هندي والبكت والجوكية من الهند تعالج هذه الحمى النطولات خاصة وقوم يأكل الدار فلفل ومن ثم يقولو بيرده والزنج والحبشة بالتشريط أو شرب ماء الترنجيين ومن جاوز البحر من المغرب يعالجها بأكل السمك ومن الزنج أقوام يكشرون شرط جلودهم يدفعون بذلك احتباس الأبخرة أما الروم والفرس لا تكاد هذه الحمى تنالهم لغلظ أرواحهم فان وقعت ففى الغلب تكون عن غضب أو سدد واستحصاص فعلاجها التفريح فى الأولى والحمام فى الأخيرتين قول الشيخ ينبغى أن يكون انتقاعهم بماء الحمام لا هوائه محمول على من لا يمكنه اللبث فيه وإلا فالهواء أصلح فى الغضبية وغيرها كما يشعر به كلام الفاضل فى الشرح، وقال أبقراط يكفى فى علاج حمى الروح محادثة المحبوب والأصوات الحسنة وتسريح النظر فى مستزحات الماء والرياض وهذا محمول على ما إذا كانت غضبية كذا قاله بعض شراح كلامه والسحيح عموم كلامه نعم يجب أن يراعى فى الأصوات المناسبة فان كانت الحمى نفسية وجب الاقتصاد على سماع نحو العود والنعمات المختلفة بالنفس كالحجاز والعراق ولا يجوز حينئذ سماع القصب ولا ما كان أوتاره من الشريط لفساد الدماغ بحدتها وسأتى فى الموسيقى بسط ذلك وقد جربت فى علاج النفسية استعمال ماء الورد المقطر عن الصندل شربا وطلاء وفى القلية ماء التفاح والكمثرى والورد محلولا فيه العنبر وفى الكبدية ماء العناب والورد بالكافور صيفا لشاب وإلا فالبنفسج والصندل.

**تنبيه** أجمعوا على أن هذه الحمى تعالج بضد أسبابها مطلقا كالامتلائية بالجوع والعطشية بالشرب فعليه يكون علاج الحمى الحادثة عن شدة الفرح بإدخال الغم على أصحابها وهو مشكل جدا لأنه أيضا يورثها فكان لاعلاج بل ربما كانت الحادثة عن الفرح أصح عناء ولم يظهر لى فى هذا شيء ويمكن أن يقال أن الغم المعالج به يستعمل خفيفا كإخبار بذهاب شيء فإنه لا يبلغ أن يحدث حمى وهو غير بعيد ويلزم أيضا على علاج العطشية بالماء فترجموه من اليونانية بالشرب وهو فاسد لأنه إنما أراد الاستحمام والرش ليستأنس به البدن ثم يشرب إن لم يجد غنية كما يجب أن يفعل من اضطر إلى الشرب فى الحمام (وأما حمى الدق) فهى التى يتجاوز تعلقها إلى الأعضاء حتى يصير فيها من الرطوبة للحرارة المشتعلة فى هذه الحمى كالدهن للسراج إذا نفذت دقت العظام وكان الموت، ومن ثم لا يبرء لها إذا تمكنت لعدم قدرة العليل على أخذ أغذية يكون عنها من الرطوبات ما يقوم بالحمى والبدن خصوصا والمحترق بهذه الرطوبات الأصلية المقارنة للخلقة ويعسر قبل تمكنها للحمام إذا سخنت حيطانه فان تبريده حينئذ ليس كتبريده إذا سخن الهواء حسب أو الماء ومن هنا كانت هذه أشق من الآخرين ثم إن تشبثها بغير الرئيسة سهلت معالجتها وإن تعدت إلى المذكورات أو تشبث بالقلب تعدت إلى الباقي بلا واسطة وأفضت إلى الهلاك قطعا لاسيما فيمن لطف مزاجا ورطوبة كالحبشة أو بغيره تعدت منه إليه ثم إلى باقى الأعضاء



فعلهم أن أخوفها ما تشبث بالقلب أولا على القول بأنه الرئيس المطلق على الأصح بل القائلون بتقديم الدماغ مصرحون بأن حمى القلب أخوف فكان هذا القول إجماعى وإنما اختلفوا فى أن التشبث بالدماغ أولا أخوف؛ أما التشبث بالكبد فذهب أبقراط وأتباعه والرازى والمسيحى والملطى إلى الأول بناء من أبقراط على مذهبه ومن الباقي على أنه محاذ للقلب على نقطة يفسده بسرعة ولأن الكبد وافرة الرطوبة لكونها محللا للغذاء فلا تنكحها الحمى وذهب ابن قرة وبتخشوش و الفاضل جالينوس إلى الثانى محتجين بأن الكبد قريبة من القلب وفيها الأوردة المتعلقة بسائر الأعضاء فيلزم من تحفيفها فساد الكل وهى حارة تناسب الحمى والدماغ بارد رطب يضادها وعندى فى كل من كلام الفريقين نظر أما الأول فلأن محاذاة الدماغ للقلب لا تستلزم وصول الحمى إليه لأنها حارة مطلوبة العلو ولا تنعكس إلا بقاسر وهو غير معلوم وقولهم إن الكبد وافرة الرطوبة غير ناهض بالمطلوب لأن الرطوبة هنا غريبة لا تقاوم الحمى لفجاعتها حيثئذ، وأما قول الفريق الثانى بأن الكبد قريبة من القلب فيشبه أن يكون معارضة وعلى الاستدلال به لا ينهض لامتناء ما بينهما بالدم والروح المحتاجين فى تعدى الحمى إلى زمن أكثر من تعدىها من الدماغ واحتجاجهم بحرارتها ربما انقلب عليهم لأن المناسب أصبر من المضاد كما هو ظاهر وأما برد الدماغ ففى نظير حرارة القلب والحمى زائدة فكان الاعتماد بذل البرد ويمكن أن يقال الكبد إذا اشتعلت بهذه الحمى عجزت عن التصرف فى الغذاء وذلك مستلزم لفساد كل البدن ولا كذلك الدماغ لكى للأخريين أن يقولوا الدماغ محل للقوى وأعصاب الحس أصالة والحركة عرضا فيلزم من فساده فساد البدن ولا كذلك الكبد؛ وباجملة فهذا ما فى المسئلة ولم يتلخص لنا إلى الآن ترجيح ولم نر للشيخ شيئا فى ذلك. إن عرفت ذلك فيرد عليك فى رسم الخلط أن أقسامه ثمانية الأربعة المعروفة وأربعة سماها فى القانون الرطوبات الثانية وهى ميثوثة فى الأعضاء كانبثاث الندى والطل لفوائد تعلمها هناك فإذا كانت الدق عبارة عن تشبث الحرارة المشتعلة بما فى الأعضاء وليس فيها إلا المذكورات فإما أن تتعلق بالأربعة دفعة أو تدريجا من واحدة إلى أخرى لاسبيل إلى الأول وإلا انحدرت الأربعة محلا ورتبة وانتفت فائدة التعداد والتوالى باطلة بالضرورة فلا جرم كانت هذه الحمى أربعة بحسب ذلك:

**الأولى** أن تشبث بالرطوبة التى فى العروق لأنها قريبة من الخلط فهى خسية بالنسبة إلى الثلاث الأخر وشأن الطبيعة أن تبقى بالأدون وتسمى الحمى حيثئذ بالدق المطلق.

**والثانية** أن تشبث بما فى العظام من الرطوبة التى تسمى بالعضوية وتسمى حيثئذ هذه الحمى بالذبول لجفاف العظام واندقاقها حين يحترق ما فيها وينقطع عنها الواصل لعجز القوى وسقوط الشهوة وقصور ما يؤخذ من الغذاء حيثئذ عن الإيفاء بما يتحلل بالطبع وبالحمى وبهذا يندفع ما قيل من أن الدق لا يمكن أن تنفى الرطوبات أصلا فإن الأعضاء تجذب بالتسلسل إلى المعدة.

**والثالثة** أن تتعلق بالمنوية وهى رطوبة مصحوبة مع الأعضاء من لدن الخلقة من المنى

وجمهور الأطباء على انحصار الدق في الثلاثة وتسمية الأخيرة دق التفتت والصحيح وفاقا لقوم تسميتها بالمرسلة وإن دق التفتت هي الرابعة.

#### الرابعة

الرابعة وهي تعلق الحمى برطوبة تسمى العنصرية كما سيأتى وهى التى بها تماسك جوهر العظام فإن قيل هذه تبقى بعد الموت زمنا طويلا وعليه يتفتت دق التفتت لانا نقول ليس المراد التفتت بالفعل لأن بقاء الروح مانع من ذلك بل المراد المقاربة بالقوة .

وأسبابها نحو التعب والهم والسهر وكثرة أخذ المجففات والجماع خصوصا على الخوى ومن أسبابها طول الحميات المحرقة والأمراض ومصابة العطش فيها والخفط فى غذاء أو زمنه أو كميته وقد يضطر الطبيب إلى إعطاء ما يوجبها كالخمر ودواء المسك إذا تواتر الغشى فليزّن ذلك وقد تكون عن ورم مسدد لحبسه الحرارة وعن كثرة أخذ حار يابس خصوصا لذوى البيوسة ولبس نحو الصوف والشعر من غير حائل أو فى الصيف وعن صناعة حارة كحدادة وكثرة فصد وقد تتركب مع غيرها لكن أعسر المركبة منها ما كان من نوع يحتاج فى علاجه إلى الإسهال القوى كالحمس بعدها .

(العلامات) انطياق الحرارة وخفاؤها فى بادئ اللمس لكونها فى الأغوار وظهورها للامس إذا طال مكثه لاحتباس الأبخرة الصاعدة وزادة الحر فى موضع الشرايين لأن الحرارة متعلقة بمبدئها كما عرفت وأن تشتد عقب أخذ الغذاء قيل لوروده على الحرارة فيهبجها كالماء الوارد على أحجار النورة وردة شارح الأسباب بأن يلزم عليه اشتدادها مع الشرب أكثر مع أن الواقع خلافه انتهى وفيه نظرا لأن الغذاء يصل للعروق الكامنة فيها الحرارة ولا كذلك الماء لأن جوهره لا يتفاوت ولا يتعدى مسالكه المخصوصة ولأن فيه قوة قاهرة للحر بالنسبة إلى الظهور لوصله قبل أن يتغير ولا كذلك الغذاء ألا ترى أن القى من البطيخ يبلغ من التبريد مالا يبلغه غيره مع تساويهما فى الطبع وما ذاك إلا لنفوذه قل التسخن بخلاف الآخر وعدم توجه القوة إلى الماء لبساطته وعدم تغذيته كما هو الأصح بخلاف الغذاء وقيل إن سبب اشتدادها بعد الغذاء كونه واقعا نصف النهار هو وقت اشتداد الحرارة وردة العلامة باستدادها بعده وإن أخذ ليلا وفى الكامل أن السبب فيه كون الغذاء مضادا للحرارة فتقصّد الدافعة فتضهر القوة وقال ابن أبى صادق السبب توجه الرطوبات إلى الأغوار فتهيّج الحرارة وعليها ما على الأول من المناقشة دون الرد وقال ابن رشد إن السبب فى ذلك أن الحرارة تحمّل الغذاء إلى ما يشابه العضو والأعضاء مملوءة بالحرارة الغريبة فيصير الغذاء مثلها فتتقوى به وردة الفاضل العلامة بأن ذلك لو صح لكان يجب أن لا تشتد إلا بعد الهضم والحال أنها تشتد من حين وروده على المعدة وأجاب النفيسى فى شرح الأسباب عن كلام العلامة بأن الغذاء يقوى الحرارة الغريبة فى المعدة من حين وروده إليها ثم يقوى الغريزة بعد الهضم والكشابة كما نشاهد من انتعاش ساقط القوة بالجوع بمجرد أخذه الغذاء وهو جواب فى غاية الجودة به يكون تعليل الن رشد أحسن الأقوال هنا لكنى أقول إن هذا يلزم منه أن لا تشتد إلا بعد غذاء يكون منه الغذاء الفعل ونحن نراها تشتد بعد نحو الباقل اشتدادها عد نحو مرق

الفراريج ويمكن أن يقال أنه ما من وارد من مأكّل إلا وفيه غذاء وأن الاشتداد يتفاوت وإن لم ينضبط لكل حس؛ وبالجملّة فهذا لتعليل أحسنها إن سلم بما قلناه وإلا فالأول وما قيل من أن الاشتداد لتراقى أبخرة يلزم عليه قوتها في الأعلى خصّة بل ظهورها؛ وبالجملّة فهذا التزديد لا يدلّ على فساد ولا يجوز قطع الغذاء من أجله لأن ذلك يجعل المولت وأن يكون النّب صلبا متواترا يلفظ بعد الغذاء ويدق إذا انحل هذه كلها علامات الدق مطلقا وتزيد في الذبول انخفاض النبض وضيقه وذهاب رونق اللون ودق الأنف ويطول الشعر وتمتد جلده الجبهة وتغور العينان والصدغ ويسيل الحاجب ويقل رفع الجفن فإذا انتقلت إلى المرسلة قلّ ظهر الحرارة أو عدم وصار النبض غليا والقارورة دهنه صفائحيه واخضرت الأظفار وأحسن منها ومن منخسف الصدر بالجذب ورق الصوت ودقة الساق ويسس الملمس وضاد النفس وظهر سعال خفيف فإن كان مع ذلك إسهال وكان دما فالمولت في الرابع وإلا فالساع لأنه ذوبان يسرع بالتجفيف قالوا ومن علامات كثرة القمل قرب الموت وتغير الرائحة.

(العلاج) ملاك الأمر فيه التبريد وتوفير الرطوبات لتشتغل بها الحرارة المشتعلة عن تخلل البدن ولألفظه بالأغذية الجالبة للدم الذي يسرع التصاقه وتشبثه كحليب اللوز بالسكر ومرق الفراريج والقرع والرجلة، ومن المجرب أن ترض الدجاجة بعد تقطيعها وتجعل في قارورة ومعها اللوز المسحوق وتسد وتوضع في الماء وتطبخ حت تهوى وتستعمل والإكثار من الطين الأرمي وماء الورد مع السكر والمروخات بالأدهان المرطبة كالبنفسج والقرع والخس والواغية والأس وفرش الأزهار والتبريد حوله والاستنقاء في الأبازين من غير مكث يحلل وتعديل الهواء وتبريده ما أمكن والإمسك عن الجماع وعن لبس ما يجفف كالصوف والشعر وعن قرب النار والشمس وينبغي لهم ملازمة الألبنة والأدهان والراحة ولبس المصقول والكتان وشرب اللبن الحليب مع السكر كثيرا، وما جربناه أن يؤخذ جزء ماء خس وماء ورد وماء عليق ونصف جزء ماء ليمون ويخلط بها طيب الصندل ودقيق الشعير والإسفيداج ويطلّى بها البدن المرة بعد المرة مع ملازمة ما ذكر وربما احتيج عند شدة الأعراض إلى قطع الذفر فلا شيء حيثنذ فليكن الغذاء ماء شعير الميزر مع العناب وقع السفرجل والكمثرى والتفاح وكذا ماء الرجل بالسكر ويجتنب الإسهال المفرط فتلا يحلّ القوى بسرعة وعليه الإكثار من حك الرجلين وغسلهما بالماء الفاتر ودهن الورد وكلما كانت في مرطوب فهي أسهل وبالعكس وكذا إن تركبت بالنسبة إلى التضاد وعدمه.

(وأما الخلطية) وتسمى حمى العفن فهي الأصل في هذا الباب لإمكان عود الكل إليها ونشئه منها وحقيقتها أن تترامم كالأخلاط فتسد مجارى الحرارة فتقطع العفونة بقهر الغريزية كما يشاهد في الألبان والحلاوات إذا لامستها المياه، وقد تكون العفونة بسبب فساد الخلط كيفاً فيلزم أو يغلف فيحبس وكيف كان إذا منع النفوذ جاء التعتن ووقع الاحتراق والإشعال أما داخل العروق وتسمى الحمى حيثنذ الدائمة إما حقيقة وهي التي لا تنفك أصلا ولها أسماء بحسب الأخلاط كما ستعرفه أو مجازا وهي النائية سميت بذلك من إطلاق اسم الكل على الجزء أو اعتدادا بالأغلب، ثم الدائمة وإن لم تنفك حقيقة فإن لها فصولا في الزمان فتزيد

وتنحط إما محفوظة الأدوار لبقايا صحة في القوى تحفظ بها النسب مختلطة قد اتفرق فسادها أجزاء الخلط وحقيقة الدور استيعاب الحرارة جزءا مخصوصا من الخلط بالحرق فإذا صار رمادا ثم الدور وابتداء التعفين في غيره وهكذا حتى تنفذ المواد كذا قرره جالينوس وفيه نظر من أن التبادر ذلك والعقل حاكم به ومن أن هذا المحترق إن كان يبقى في العروق لزم أن يفسد ما يتولد شيئا فشيئا وتستغرق الحمى مدة الحياة ولم يقع برء إلا بدواء ويخرج ذلك ونحن نرى كثيرا ما يبرءون من غير دواء على طول المدة وإن كانت الطبيعة تخرجه أولا فأولا لزم أن يظهر في الخارج للحس باطراد في كل فرد أو أن يبرأ الشخص قبل أن يجاوز دورا ثانيا والواقع خلافه ثم الدائمة أشد الأنواع معاصرة للتحليل لاحتجاجها بأجرام العروق فتعفن حيثئذ وتشتعل شيئا فشيئا وقد يقع لما سوى الدم تعفين كل بخلافه لما في تعفينه من لزوم الموت وكل خلط فله حكم في الزمان والسن يترتب عليه أمور مختلفة كما ستعرفه والضرورة قاضية بأن هذه الأصول لا تخرج عن عدد الأخلاط أو خارج وهذه بالقول المطلق هي الحمى الدائرة والحكم فيه كما مر لا أنها موجبة كلية بل يقع التفارق بجزئيتين إحداهما سالبة والأخرى موجبة من أنواع الجنسين بل في أصنافهما، فقد بان أن ليس كل ما تعفن خارج العروق دوريا كما يفهم من كلامهم بل الأغلب وقد عرفت حقيقة الدور. إذا تقرر هذا فاعلم أن الأدوية للحمى الداخلة أولى لأنها تحل إلى المسالك المعتادة بالذات ونحوه الأطلية والحمام وما يفتح المسام بالخارجة أولى المتحلل منها يخرج بالأعراق والبخارات فله كل ما أوجب خروجهما من ذلك ودهن واستحمام لأن ذلك يوجب إخراج مالم يبلغ الدواء إليه؛ ثم العلاج موقوف في الأمراض كلها عن معرفة المادة الموجبة للعلة ولكل علة علامات تدل على أصلها كما هو معلوم لكن الحميات قد زادت على سائر الأمراض بكونها معلومة من الإقلاع والأخذ ويعرف هذا يبحث الأزمنة وتختلف باختلاف قبول الخلط للانفعال وباعتبار محله. ولما كان البلغم سهل القبول غير مخصوص بمحل سهل الاجتماع كانت النائية الصادرة عنه أكثر ما تنتهي إليه ثلاثة أرباع الدورة وإقلاعها ربع كل ذلك لما ذكرنا والسوداء بخلافها فلذلك يكون إقلاعها في ثمانية وأربعين ساعة من اثنين وسبعين ودوامها الباقي خاصة لأن البرد عسر الاجتماع واليس يضاد العفونة وهذه الحمى هي الموسومة عنده بالربع وهو اصطلاح يخالف الحساب الواقع في البخارين كما علمته؛ وأما الصفراء فإقلاعها ست وثلاثون وزمن أخذها ما بقي إلى ثمان وأربعين قالوا لقلتها فلا تجتمع ويسها فلا تعفن ونظر فيه الفاضل النفيسي في شرح الأسباب قال لأن الصفراء وإن كانت يابسة فالبرودة في البلغم أمع للعفونة لتجميدها الحرارة فتمنع من الغليان ولأن الصفراء وإن كانت يابسة فالبرودة في البلغم أمع للعفونة لتجميدها الحرارة فتمنع من الغليان ولأن حرارته الفعلية تقابل رطوبتها التي هي كذلك ثم اختار بعد هذا القول أن وقوع الحمى الصفراء غبا بين زماني الباردتين إنما هو ليسها خاصة ثم احتج بقول ابن صادق بأن أسرع الأبدان قبولا للتعفن الحارة الرطبة ثم الحارة مطلقا ثم الرطبة كذلك والبلغم وإن كان حارا بالفعل لا يسرع إليه التعفين لأنه لبرده بالقوة لاتبلغ حرارته الفعلية مبلغ الحار فيهما والصفراء بالقياس إلى

السوداء أيضا أسرع لحرارتها بالقوة والفعل وفى هذا الكلام نظر لأن ما ادعاه مدخول فى اختلاف الوضع والحمل لأن الكلام مفروض فى الاختلاط من حيث بقاؤها على أصولها وأزمة الحمى مقدرة بعد صيرورة الخلط مرضيا والتعفن تابع لطلق الرطوبة وزيادة الكمية والتدخل واشتعال الحرارة المفسدة فلا يصح ما قاسه وما نقل عن ابن أبى صادق فأعم مما ذكره فبينهما اختلاف فى النقائص الواقعة بين الأعم والأخص فتأمل. وحاصل الأمر أن اختلاف الأدوار منحصر فى ثلاث: الاجتماع وله بحسب الكم حكم فإن المادة كلما كثرت سهل فتقرب النوبة وكذا بحسب الكيف فإن اجتماع الرقيق الحار أسهل من صده لكن صرحوا بأن الكثرة بالنسبة إلى الرقة والحرارة أسهل اجتماعا فلذلك قربت نوب البلغم وفيه نظر من كون الكم الكثير مع برده منفعلا أكثر من الحار ومن مطابقة الأمر لما ذكروه، ويمكن الجواب عنه بأن البلغم فى حكم الحار الرطب وفى التعفن يختلف باختلاف الكيفيات فانه فى الحار والرطب المركب منهما أشد وأسرع والتحليل فانه بطيء فى اللزج والغليظ واليابس ومن هنا تمتد حمى البلغم لعسر استفراغها ولا دور لدموية لأن النوب تكون كما علمت عما يتعفن خارج العروق فقط والدم لا يتعفن هناك إلا فى الأورام الكثيرة وحيتئذ تكون الحمى مطبقة كالتي داخل العروق من الكلى فقد تلخص أن كل ما تعفن داخل العروق وأحدث حمى كانت مطبقة وكذا الدموية خارجها مع الأورام.

١ (وأسباب الحميات على الإطلاق) فساد الهواء وأكل الفواكه ولاسيما العنب والاستعجال بالشرب عليها وخلطها مع الأدهان قبل الهضم السابق منهما قالوا وأخذ اللبن والخل فى يوم واحد والامتلاء والسدد والمالحات ومالطف وأسرع فساد، ثم من الحميات ما يتبدى بالناقص والبرد فى الحس الظاهر ومنها ما ليس كذلك بل يفاجئ حره والعله فى ذلك ليست راجعة إلى الخلط بل إلى المكان لأن ما تعفن من الخلط وحق خروجه فى النوبة وأخذت الطبيعة فى دفعه على العضو الذى آلفه فان كان فى طريقه أعضاء حساسة تأذت بلذعه أو برده وانتفضت لدفعه وانتفض معها البدن باتصال العضل المحركة ودام ذلك بقدر الأعضاء حركة وقوة وكثرة فى الحس والكم بالعكس وقد يكثر النافض بحسب كثرة الخلط أيضا ولذلك يعظم نافض البلغمية ويكون فى الصفراء ضعيفا ولذلك يسمى فيها قشعريرة هكذا قرره الأكثر وعكس قوم فقالوا إن نافض الصفراء أقوى لحدتها وجمع الفاضل الكازروى بين القولين بأن النافض فى الصفراء أحد وأقصر منا وفى البلغم بالعكس فتكون الصعوبة فى الصفراء بحسب الكيف وفى البلغم بحسب الكم انتهى وهو جيد وأما أنه يتبدى بالقوة أولا فى الصفراء ويتدرج فى الضعف للطيف المادة وبالعكس فى الباردة لاسيما السواء لكثرة التحلل آخر حين يلطف فاجمعى هذا إجماع ما فى أصول الحميات فلنأخذ فى تفصيلها.

(الغب) هى إما خاصة وهو التى تنوب يوما وتذهب آخر كما عرفت أو كثيرة المادة سريعة التحلل وهى التى تأتى كل يوم أو لازمة وهى التى لاتنفصل والأغبياء من أهل هذه الصناعة يسمون الثانية مركبة من غبين وليس كذلك وبها تعرف أن الحكم على الحمى التى تأتى كل يوم بأنها بلغمية كليا خطأ وكذا الحكم بطلق الزمان الدورى على أنواع الحميات وإنما العمدة

على العلامات الخلطية مثل العطش والالتهاب والجفاف والسهر وسرعة النبض والهذيان وكراهة الضوء وكثرة الدموع والحركة وعفن البول والصباغة إلا أن يكون رعاف أو صداع لصعود الخلط في مطلق الغب ومن ثم قالوا إذا لم يكن البول في الصفراء مصبوغا ولم يكن هناك رعاف فلابد من الرسام وهذه العلامات تكون أشد في اللازمة خصوصا في الأفراد وتنقص في التي كل يوم وأخف ما تكون في السنائة نعم في الزمان دلالة على الغب في كونها تنقضي في أربع ساعات وتمتد إلى اثنتى عشرة فانها جاوزتها فقد ركبت قطعا .

(ومن علاماتها) كثرة العرق للطف المادة ويلزم ذلك القبض وقلة البول وقلة البرد فيها لأنها هنا مجرد لذع يتنفذ معه البدن كاستنفاذه بالماء الحار بخلافه في الباردة وكون أدوارها لا تتجاوز سبعة ورجوع النبض فيها إلى الاختلاف آخر النوبة واستواؤه بعد الإقلاع فانها قد تتجاوز الاثنتى عشرة خالصة إذا كثرت أو غلظت كذا قالوه وهو مبنى على أن الخلط إذا خلع صفته هل يبقى محكوما عليه وله بما قبل ذلك فعلى البقاء تأتى هذه المعاملات والصحيح المنع .

(العلاج) لا يخلو إما أن يقع الإشعار بقوة المادة كما أو كيفا أو هما معا أو ضعفها كذلك وكل معلوم من العلامات ففي الأول تجب المبادرة إلى القىء بالماء والعسل والبطيخ الهندى حتى تنقطع المرارة من الفم ويحل في الماء ثم بعد ذلك في الخمسة الأقسام الباقية لا يخلو إما أن تكون الطبيعة مسترسلة أولا وعلى الأول يكفى السكنجيين بماء الشعير والعناب وشرب عصير الرمان وماء القرع المشوى بشراب الينوفر أو البنفسج وعلى الثانى يزداد التمر هندى والإجاص وزهر البنفسج ويصفى المطبوخ على البكتر والترنجيبين وشرب الورد مجموعة في الأقسام الثلاثة الأول خصوصا الثالث وما تيسر منها في الأخيرة سيما الثالث أيضا وتجب المبالغة في التبريد في الأسبوع الأول حذراً من الانتقال إلى الدق والاكثار من ماء الفواكه بعد الأسبوع المذكور وقيل يمنعها أصلاً أولاً وهذه الأحكام تغير بحسب أقسام الغب كما ذكرنا ثم قد يجوز الفصد بعد التليين والنضج لاقبليها إذا ظهرت علامات امتزاجهما بالدم وإلا انتقلت الخالصة إلى الشطر كالمحرقة إلى التشنج أو الدق إذا قل التبريد وتجب نظرية البدن بالادهان الباردة كالقرع والبنفسج والآس وفرش الزهور وقرب المياه ولبس المصقول وغسل الأطراف بالماء البارد والاستنشاق والطلاء بالآس والصندل وقد نفعنا في الخل وماء الورد والقرع خصوصا مع الصداع وربما دعت الحاجة إلى أخذ الكافور إذا اتفق الاسهال مع شدة الحرارة وإلا اكتفى عنه بماء الخلاف والبرباريس ومتى سقطت القوة في النوائب جاز أخذ المساليق يوم الراحة خصوصا في البرد وإلا كتف الأظرية أو مزورة الإجاص والرجلة، وللقرع بالخل أعظم فائدة هنا وهذا الدواء من تراكيبنا المجربة . وصنعتها : سنا زهر بنفسج سبستان عناب من كل أوقية ورد منزوع برز هندبا لب قرع وقشاة من كل نصف أوقية يطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى خمسون فتصفى على خمسة عشر خبار شنبه وعشرين ترنجيبين وتستعمل تكرر ثلاثا ثم إن كانت من الأقسام الأول أو محرقة أخذ بعد ذلك من هذه الحبوب مثقال بشراب البنفسج وماء التمر هندى . وصنعتها : صبر راوند أصفر منزوع من كل

جزء سقمونيا ورد مصطكى أنيسون كثيرا من كل نصف جزء تجيب بماء القرع أو الخلاف ويكرر إن لم تذهب وهى من مجرباتنا العديمة الخطأ (صفة ممسك للأرواح عند سقوط لقوى) من بواتر الحميات ويزيل بواقى الاحتراق والفتور والخفقان وما وصل إلى الدماغ من نكاية الحمى والقحولة وإدبار الشاهية. وصنعتة: ماء ورد وخلاف ونعنع من كل جزء يطبخ فيه من كل من المصطكى والراوند والرازيانج درهم بخمسين من مجموع المياه حتى يذهب النصف فتصفى ويوضع لكل رطل ثلاث أواق من كل من شراب التفاح والبنفسج والورد مطية حتى يتعقد ويستعمل.

(صفة نقوع) يستعمل أواخر الحميات فيستأصل الشأفة لنا أيضا وهو أصفر وهندى من كل أوقية سنا لسان ثور بزر هندبا شاهترج زرشك كسفرة يابسة من كل نصف أوقية ترض وتبل مع مثل نصفها من كل من الزبيب المتزوع والتين والسبستان ويشرب منه بعد ست ساعات ويغير بعد ثمان وأربعين ساعة ثم يدخل الحمام ويدلك بالمرسين والعفص والعسل وأقماع الورد مسحوقة معجونة بالخل وتغضب الأطراف بعدها بالحناء والعصفر معجونين بالخل والكسفرة الرطبة ويلازم الراحة وشرب نحو بزر الريحان والقطونا والمر.

[والحمى المطبقة] يراد بها عند الإطلاق سوماخس يعنى الدائمة عن الدم الكائن داخل العروق بلا تعفن وإنما تكون عنه الحمى بلا تعفن دون غيره لكثرتة فيغلى أو تضيق عليه المنافذ والأكثر على حدوث هذه الحمى وإن لم يغلى الدم وقد تحدث عن انسداد العروق فينجس عن التمرج فيوهج بحرارته وغالب أسبابها إما توفير الفصد أو كثرة اللحم والحلاوات وعلاماتها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلادة وحمرة فى اللون والماء وغلظ النبض ولين البدن وكون الأعراض بين الغب واليومية وعند جالينوس أنها كاليومية أو هى منها.

(العلاج) الفصد الى الغشى ولو فى دفعات ثم التبريد بربوب الفواكه وأشربتها والسكنجيين والتمر هندى وقد تدعو الحاجة إلى ماء الشعير وربما أقلعت بمجرد الفصد وربما احتيج إلى ماء القرع والدلك بالأدهان المذكورة فى الغب.

[وأما الحمى] الكائنة عن تعفنه فهى أنواع لأن منها ما يكون عن تعفنه فى نفسه وسببه الإكثار من الفواكه والشرب عليها فيغلى لوقته وقد تكون عن احتقانه فيفسد وقد تكون لضعف القوة فيتعفن بالكمث وربما تعفن بالتلج وعلى كل التقديرات إما أن يستعفن كله أو أكثره أو أقله ويقال للأولى متزايدة وللثانية متشابهة وللثالثة متناقصة وكلها لا تكون إلا مع نافض ولا تعدو أسبوعا وإنما العلامات السابقة فى سوماخس تكون أعظم فى المتزايدة ناقصة فى الغير تدريجا وأول ما توهج البدن بمليلة كحرارة الحمام ثم تتزايد قالوا وربما بقيت على التخدير والتكيسير حتى تضمحل والذى شاهدته إنها إذا حدثت عن تناول ما غلظ كالسمك والهراش أو عن التخليط والتخم بدأت أولا كما ذكر ثم ازدادت قرب الإقلاع لعسر التحليل أولا وبالعكس لو كانت عن لطيف أو سريع استحالة كتوت ولبن وأما الكائنة عن تعفنه بغيره

من الأخلاط علاماتها مركبة منه ومن المخالط وجالينوس يرى أن لا حمى عفية عن الدم بل يجعلها صفراوية لأن الدم إذا تعفن كان عنده صفراء وهذا كلام لاعبرة به في الحقيقة لأن صيرورة الدم صفراء متوقف على طبع يجاوز النضج والتعفن فجاجة وتبريد في الأصل ولأنه لو صار صفراء فإن كان عن احتراق فقد التحق بالسوداء لغلظ الرطوبة وإن كان بلا احتراق فيجب أن يكون صفراء صحيحة لا توجب الحميات وعلى تقدير إيجابها ذلك يجب أن تكون غبا أو محرقة إن كانت قد تجففت بالصفراء ولا قائل به والمشاهدات تردده فيبقى إما أن يكون بين الخلطين ولم يعرف ذلك وإلا تميز بعلامات وعلاج أو يعود إلى الدموية البحتة وهو المطلوب.

**(العلاج)** إن كان قد تعفن أكثر الدم أو بعضه الأقل فالبدار إلى الفصد إجماعى وإن تعفن كله فجالينوس وأصحابه يمنعون الفصد أولا ولا حجة لهم وعلى كل حال فالواجب إصلاح الدم حتى يصفو بأخذ ما يولده كشراب العناب والخشخاش والرياس والأصول والتغذية بما يولده خلا اللحوم ولا شيء مثل الماش وفي العدس بالخل بلاغ ومزاور الإجاجص والأمير باريس. وهذا دواء مجرب لهذه الحمى من تراكييتا وهو سنا منقى جزء زهر بنفسج لسان ثور وبرشاوشان من كل نصف جزء زبيب أحمر متزوع عناب أمير باريس من كل مثل الجميع تطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ثم يلقى في كل من الكسفرة اليابسة ويزر الهندبا والرجلة ولب الخيار والقثاء والقرع ثلاثة دراهم مسحوقة تترك نحو ساعتين ثم يصفى ويستعمل وهو من الخواص العجيبة فاحتفظ به ويدلك البدن سيما الأطراف بالأس والكسفرة الرطبة والخل وتخضب الرجلان بالعصفر والخاء ومتى كان تعفن الدم عن خلط آخر تركب العلاج وأما تعفن الدم خارج العروق فلا يكون إلا في الأورام فإن حصل عنه حيثئذ حمى فعلاجها علاج ذلك الورم بعينه وستعرفه.

**[الحمى البلغمية النائية]** قد عرفت أنها التي تكون كل يوم وتسمى المواظبة وهذه قد تحفظ الأدوار وقد تتقدم وتتأخر بحسب حر المزاج وبرده ويطرقها التغير بعد ثلاثة أدوار غالبا وتبتدىء بالتخدير والكسل والتمطى والتشاؤب وقلة الحرارة لما عرفت ثم تتزايد الأعراض من النفث والبرد وغيرهما.

**(وسببها)** ملازمة ما يولد البلغم كالآلبان والاستحمام بالماء البارد والجلوس على الأحجار والجماع عقب تناول الباردات وعلاماتها لين النبض وصفرة أولا ثم اختلافه وبياض القارورة ورفتها للشد وفساد المعدة وسوء الهضم وهو هنا كالصداع في الغب وقلة العطش إلا أن يكون الغلم مالحا والحرارة إلا أن يكون حلوا أو مالحا أيضا لدخول الجامدين في البلغم والفرق بين البلغم الخاص والصنفيين المذكورين ييس النبض في المالح وفرط اللين في الحلو مع الشخصوس؛ ومن علاماتها اختلاف البدن في الحر والبرد في الوقت الواحد وقلة العرق وتدرج الحرارة الى الزيادة.

**(العلاج)** لا شيء أجود هنا من شراب الأصول أولا والسكنجبين العنصلى أو العسلى ثم الامتلاء من السمك ويشرب عليه طيبخ الشبث والفجل بالبورق والعسل ويتقايأ فإنها تزول



بسرعة جرب فصيح وفي شرح الاسباب أن هذا الدواء عجيب الفعل فيها. وصنعتة: سكر جزء تربد نصف زنجبيل مصطكى من كل ربع ولم يذكر قدر الشربة وينبغي أن تكون أربعة مشاقيل ويلزم الجلتجين العسلى فى العشايا ولا بأس بشراب الليمون للتقطيع وجاز عند الإحساس بمزيد الحرارة أخذ ما يسكن العطش كشراب الليمون والبنفسج وإذا تطاول الزمان تعين قرص الورد أو الزرشك وهذا الحب مجرب فى هذه الحمى. وصنعتة: أيارج فيقرا أجزاء تربد غاريقون مقل أزرق سكبينج من كل نصف بورق ملح هندى أنيسون إهليلج من كل ربع تحب بماء الكرفس الشربة مثقال بالسكنجين العسلى أو بشراب الأصول وإذا اشتدت الحرارة زيد راوند نصف وفى الشتاء والشيخوخة يزداد أشق حلتيت من كل ربع ويشرب الماء المدبر بالمصطكى والشمر والكرفس والكشوت ويدهن البدن خصوصا قم المعدة بدهن السفرجل أو زيت طبخ فيه سنبل ورنند وبورق ولاذن ومصطكى والأغذية ماء الحمص ومع الحرارة ماء الشعير وعند سقوط القوة جاز الفراريج وتبرز حيث لا عطش وهذا العلاج بعينه هو علاج.

**[حمى اللثة]** بفتح اللام وكسر المثلة لفظة يونانية معناها [حمى البله] وهى البلغمية غير الدائرة لأنها داخل العروق.

(وعلاماتها) عدم النافض والفتور وقلة ظهور الحرارة أولا للمس وكثيراً ما تشبه بهل الدق فتعالج علاجها فتفضى إلى الموت حكاة النفيسى عن مشاهدة قال والفرق بينهما انتفاخ السحن ولين النبض وعدم تغيرها بعد الغذاء والدق وبالعكس فى الثلاثة ويجب فى اللثة مزيد الاعتناء بالتسخين لأن الخلط فى أغواط العروق وبالدلك الحشن وأخذ ما يفتح كماء العسل والكرفس للإيضاح والتعريق فان العروق فيها لا يقع إلا فى الإقلاع الكلى.

**[حمى الربيع]** هى الكاتنة عما تعفن من السوداء خارج العرق ميت بالربع لأنها تقع النوبة الثانية بعد النوبة الأولى بيومين فتكون فى اليوم الرابع ومن عد يوم النوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلة وهو صحيح ليس بخلط ومن عد الغب مثلة أخذ بالمعنى وقد تقدم مقادير النوب وأحكام الأدوار فى الأنواع كلها وإنما هذه الحمى بهذا المقدار لخلط مادتها فلا تنحل إلا فى الرابع ثم هذه الحمى إما أن تكون عن سوداء طبيعية تحدث منها ابتداء وعلاماتها بطء النبض وصلابته وضيقه واكمداد اللون ورقة البول أولاً للسدد وشدة الثقل فى الأعضاء ووجع المفاصل وخفة النافض أولاً لقلّة التحليل ثم اشتداده آخرها وخفة الحرارة وكثرة العرق مع عفونة رائحته ومن ثم يكون النافض الشديد فيها دليل سرعة انقضائها وأما وجع الطحال فعلامة عامة لازم لساثر أنواع الحمى السوداوية وقد تكون عن سوداء محترقة فى نفسها.

(وعلاماتها) ما ذكر من التزيد والاشتداد فى نفس العلامات المذكورة أو عن احتراقها مع غيرها وهو الأكثر لأن هذه الحمى غالباً ما تكون متنقلة خصوصاً إذ طالت الحميات أو أخطأ التدبير وحيث تكون علاماتها علامات ما كانت عنه أولاً ثم تتركب العلامات فى وسط

الزمان ثم تعود علامات السوداء البحة لانتفاء الاحتراق واضمحلال الخلط الأول مثاله إذ كانت عن الصفراء فان النبض أولا يكون سريعاً صلباً متواتراً ثم تتناقص السرعة ثم يبطئ وتزيد الصلابة وكذا العطش وقس على هذا وهذا التفصيل لم يصرح به أحد وقد شاهدته بالتجربة وهذه الحمى قد يقوى النافض فيها من بادئ الرأي لا لطفها ولكن لكثرة ما انصب منها إلى موضع التعفين الموسوم عندهم بمستوقد العفونة ويزول هذا الشك بالقيء أول النوب فان خف النافض فلما قلناه وإلا فالمادة مركبة ومتى تمحضت هذه الحمى عن السوداء فقل أن تقلع قل السنة خصوصاً إن ساء التدبير قالوا وأقل ما تقلع في نصف سنة وأما أنا فكثيراً ما زالت على يدى فى خمس وأربعين يوماً تقلع فى الدور الخامس عشر وربما عادت مرة بعد فوات ثلاثة أدوار.

(العلاج) ما كان منها من السوداء نفسها فالواجب أولاً فيها القيء بهذا المغلى وهو عجيب النفع كثير الفائدة ألفت تركيبه وجربته فصيح وحيا. وصنعتة: شعير مقشور ست وثلاثون درهما إجماع أسطوخودس بسفايج تمر هندي من كل خمسة عشر أفتيمون عصا الراعى عنب بزر كرفس أصل خطمي بزر شاهتريج وهندبا ورجلة ولب قثاء لسان ثور من كل سبعة قشر أصل الكبر زهر بنفسج ورد مستزوع من كل أربعة يرض الكل ويطبخ بعشرة أمشاله ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويستعمل فاتراً بالسكر أو شراب البنفسج يكرر ست مرات أيام الراحة فان أقلعت وإلا فان ظهر تمام النضج فاعط سفوف السوداء بماء الجبن أياها وإلا فلين اللقاح بالأفتيمون حتى يتم النضج ثم السفوف المذكور فان زالت والإفايارج لوغاذيا والترياق الكبير خطأ للقبض فاحذره ويجب الحمام يوم الراحة يكثر فيه الاستنقعاق فى الابازين والترطيب بالادهان الباردة ومتى زاد اليبس جاز الاحتقان بمرق الكوارع والرووس وكثيراً ماؤلتها بأخذ درهم من الغاريقون ونصف مثقال من كل من الحجر الأرمي واللؤلؤ وهو مجرب ويبدل الحجر بلازورد. وأما الأغذية فالبقول مثل الاسفاناخ والقرع والدجاج والسمن من صغار الضأن ومتى استوعبت النوبة يومها فلا تعط غذاء وإلا جاز إن اتسع الهضم وعلاجها إن احترقت عن الدم فصد الباسليق أولاً من الايمن حيث الطحال صحيح وإلا فمن الايسر وهو تفيل رفعت به الخلاف الواقع هنا ويستقصى فى خروج الدم مادام متغيراً ولو فى دفعات إن قصرت القوة عن استيفائه فى مرة ومتى فصد فخرج أحمر ضر قطعاً ووجب قطعه وإلا تغلبت السوداء وأخطأ من فصد غير الباسليق هنا وهى زلة فاضل، ثم الواجب غب الفصد ملازمة هذا النوع. وصنعتة: تين زبيب من كل أوقيتان عنب سبستان إجماع تمرهندي من كل أوقية أنواع الأهليلجات من كل نصف أوقية يشرب عنها وتغير كل ثلاث وبعضهم يطبخها فان تمادت بعد هذا التدبير وجب التدبير الأول وعلاج ما كان عن البلغم المغلى الأول أولاً من الجلنجبين السكرى ثم سكتجين البزور وماء الكرفس بالسكر وحب الحلتيت وعلاج ما كان عن الصفراء فبالسكتجين الساذج وماء الشعير والترنجيبين والبكر والأفتيمون باللبن وأى نوع من المذكورات تمادى بعد علاجه الأصلي فأعدله العلاج الأول لتمحض السوداء باستحكام الاحتراق.

[حمى الربع] الدائمة هي الكائنة عن احتراق السوداء داخل العروق لما مر من أن الدائم من الأخلاط هو ما تعفن داخلها فان قيل إنما سميت الربع ربعاً لمجيئها في الربع والغلب لمجيئها في الثالث أو الثاني على مآمر فلم تسمون الدائمة ربعاً قلنا لاشتدادها في الربع النسبة إلى الباقي في كل دور كذا كل دائمة تشتد يوم النابتة منها أكثر علامة هذه الحمى قلة النافض وسخونة الباطن واليسس والكمودة ورصاصية اللون.

(وعلاجها) وأقسامها كالدائرة منها من غير زيادة إلا في الكائنة عن الدم منها فانه يفصد فيها الصافن أواخر العلاج وينبغي فيها الإنضاح أكثر والقيء حتى يرى منها التحليل ورأيت أن من علامات تحليلها تسويد الشعر الشائب لشدة طبخها المواد وعملها في الرطوبة الغربية فتسود كما هو شأن الحرارة القريبة فيها ومتى اشتدت يبضت لفرط الاحتراق كما في الحطب إذا أحرق لحماً فانه يسود لئلاء الرطوبة فاذا تزايد أبيض لفرط الاحتراق وكثيراً ما يخلص من هذه ملازمة شرب البسفاج مطبوخاً بالزبيب محلى السكر.

[الحمى الفائتة] وتسمى المتراكية والمتعدي عن المجرى الطبيعي وهذه تسمى باسم أدوارها فيقال حمى خمس إن وقعت كل خامس وهكذا وأنكأها حمى الخمس ووجودها إجماعي وأما مافوقها فجاليينوس ينكره وغيره يثبتها حتى ادعى القرشي أنه رأى حمى تنوب كل ثامن عشر. وحاصل القول في أمثال هذه أن مادتها عن الخلطين الباردین فغلظت واشتد يبسها وجاليينوس يقول على تقدير وجود ذلك قد لا يكون عن تعفن بل لسوء تدبير وخلاف عادة (وعلاج هذه الأنواع) بالتسخين والتلطيف وأخذ ما يستفرغ الباردین مع إجراء البدن في ذلك كله على مجرى الصحة في الأغذية وليس لى في هذه علاج مجرب لأنى لم أرى شيئا منها ولكنى أقول بحثاً إنه إذا نضج البسفاج طبخاً وشرب ماؤه حاراً بالأورمالى كان علاجاً ناجحاً لتحليل الأول السوداء والثانى البلغم الغليظ لتلطيفه.

﴿تنبيه﴾ لم يقع للأطباء ذكر مقدار كمية الأخلاط أصلاً وقد ظهر لى من نوب الحمى وفتراتها ما قاله الملطى أنه يمكن الوصول إلى ذلك فإنه لما كانت حمى الدم مطبقة وكانت إما زائدة وهى التى تتداخل أزممتها أو مصاحبة ويقال ناقصة وهى التى لها فترة فى الجملة أو مساوية وهى التى تواصل انحلال مانصب منها بانصباب ماتعفن إلى مستوقد العفونة من غير فترة محسوسة وكانت هذه معتدلة بالنسبة إلى الأولین كانت نسبتها إلى ست ساعات وهى فترة البلغم نسبة الستة إلى الواحد وكذلك فترة البلغم إلى الصفراء وأما الصفراء بالنسبة إلى الربع فمرة وثلاث لأنها ست وثلاثون وتلك ثمان وأربعون فعلى هذا إذا اعتدل البدن والغذاء والسن والزمان والمكان كان أكثر المتولد الدم والبلغم كسده والصفراء كسده البلغم والسوداء مثل نصف الصفراء وربها فافهمه فانه جيد تبني عليه مقادير الأدوية، ولما كانت أجناس الحمى كما علمت ثلاثة وكان الأول منها مقصوراً على ما كان منه فان تجاوز دخل العفونة وكان الثالث غير متقل عن غايته لاجرم كان العمدة على جنس العفن وهو مقول على أنواع تنقسم إلى بسائط وقد عرفت أحكامها وإلى مركبات وتسمى المختلطة وهى إما أن تتركب من خلطين محقيقين فأكثر وهذا هو الأصل وقد تكون عن خلط واحد لكنه قد خرج

عن غالب صفاته كالبلغم الزجاجي وإطلاق التركيب أو الاختلاط على مثل هذه اصطلاحى  
ثم المركبة كيف كانت قد تكون مركبة بحسب المادة إذا كانت كما ذكرنا وتعلم هذه من النوب  
وفتراتهما فانك إذا رأيت شدة النافض واشتعال الحر وعلامات الغب ولكنها كل يوم مثل  
عرفت أنها عن البلغم اللطيف اليسير والصفراء الكثيرة والعكس وهكذا وقد تكون المركبة  
بحسب نفس الحمى كوجود نوعين منها إما متفقين ابتداء فقط وهو كثير أو انتهاء وهو دونه  
أو فيهما وهو قليل جدا ثم كل من هذه قد يحفظ دورا ويسمى المختلط المتفق كتركيب ربعين  
أو خمسين أو غب وربع أو سبع ونائبة وضابط ذلك أن تجمع أيام الراحة والنوبة وتزيد  
عليها واحدا فما بلغ فهو الأول للنائبة وهكذا وقد لا تحتفظ دورا ويقال لها المختلطة  
المجهولة والمطلقة والعمدة في تحرير هذه على الأعراض والأدلة القوية القاطعة وهى النبض  
والقارورة ثم هذه الحميات كلها منها ما ليس له اسم وإنما يعرف بالوجدان ويعالج بما ذكرناه  
فى البسائط مومعا على نسب التركيب الذى أرشدت اليه العلامات ومنها ماله اسم مشهور  
بينهم .

فمن ذلك [أنفاليوس] وهى حمى يسخن فيها ظاهر البدن باشتعال قليل من الخلط وظهور  
بخارات ضعيفة ويبرد باطنه لا تلاء العروق بالبلغم الزجاجي وهذه على ما قالوه بلغمية  
تعالج بما ذكر فى البلغمية وعندى أنه لا بد أن يمزج بشيء من علاجات السوداء لأن الزجاجي  
يكون منهما وعكس هذه الحمى نوع يسمى [لنقوريا] وقياسها أن تكون عن الصفراء المحترقة  
داخل العروق وبلغم حصى قارب سطح الجلد لا تبلغ الحرارة حله ولا تخرج ببرد البدن عن  
اسم الحمى فقد منع من انتشار الحرارة قاسر فسقط سؤال الشيخ إذ المراد الانتشار حيث  
لا مانع وهذا النوع إن اشتد فيه برد الظاهر وبلغ حر الباطن إلى أن سود اللسان وأثار الكرب  
والقلق والاختلاط والثقل فلامطمع فى العلاج وقد شاهدنا هذه الحالة يعقبها الموت فى ذلك  
الأسبوع مرارا عديدة وإلا عولج علاج الصفراء أولا ثم ذلك البدن بالورق وقصب الذريرة  
محلولين فى الغسالية أو دهن البابونج، وللقى بماء العسل والبطيخ الهندى فى هذه فعل  
محمود للغاية فاعتمده وقد تشرك من المذكورين حمى يكون فيها الحر والبرد معا فى الظاهر  
والباطن كذا قال فى الأسباب ولم نرها ثم قال شارحه إنها تعالج بعلاج البلغمية والقواعد  
تاباه لأن القياس يقتضى أن يكون علاجها مركبا من علاج الصفراء والبلغم .

ومنها حمى تسمى [المغشية] لوقوع الغشى فى نوبتها وذلك لكثرة ماتخلل من المواد  
الفاضة إلى فم المعدة والقلب فتضعف القوى والحركات وتذهب الحس غالبا ويظهر معها  
العجز بسرعة وسقوط النبض وهذه تكون تارة من البلغم الغليظ المرارى فتتوب نوبته وتظهر  
معها علامات وتارة تكون عن الصفراء فتتوب نوبة الغب ولا يشترك فى الحالتين وفاؤها كل  
مرة بل يكفى الأكثر وقد تفعل الصفراوية منها فعل المحترقة وهذه الحمى بأنواعها عسرة بعيدة  
البرء جدا بل أكثرهم إن الصفراوية تقتل قطعاً وما ذاك إلا أن شرب الدواء يجذب بحركته  
الاختلاط بزيادة إلى القلب والمعدة وتركه يوجب تراكمها أيضا والغذاء يختلط بالمرار فيفسد  
وتركه يوجب السقوط الكلى فمن هنا عسرت .

(العلاج) قال فى حيلة البرء يحتال على هذه بالقتل اللينة والحقن القليلة الحدة والجذب لتستفرغ ما فى الأمعاء فان كانت عن البلغم فهذه القتيلة. وصنعتها: سنا جزء زبل فأر ملح بورق بزر خطمى بزر ملوخيا من كل نصف جزء سكر ربع يعجن بالعسل المعقود وتعمل كنوى الزيتون وتحمل بدهن الورد وتبل بعد ساعة أو هذه الحقنة. وصنعتها: خطمى سنا من كل أوقية عتاب سبستان تريد إذخر من كل نصف أوقية بزر هندبا رب سوس من كل ثلث شحم حنظل بورق بزر كرفس من كل درهم تطبخ بالسلق والأكارع ويحقن بها فاترة مع يسير الزيت إن كان شتاء وإلا الشيرج وتكرر مع احتمال القوة وملازمة التغميز على جهات البدن الأربع والبداءة بالساقين ليس بشرط فإذا سكنت الأعراض سقوا ماء العسل فان شكوا الحر فامزجه بماء الشعير واجتهد أن يكون ماؤهم المستعمل فى الشرب والاكل مدبرا ببزر الكرفس والمصطكى واجعل الغذاء ماء الكعك بالسكر غالبا فان سقطت القوى طبخت الفرائج فى قزاز وسقيتهم ما تحلب منها وإن كانت عن الصفراء فان كانت القوى ساقطة فالذى جربناه أخذ قيراط من الباذرهر كل يوم مع قيراطين من الزباد وثلاثين درهما من ماء الورد فى الصباح وقيراط مع العنبر مع عشرين درهما من السكتجيين وخمسين درهما من ماء الشعير فى الظهائر واطل على القلب والأطراف بهذه اللخلخة. وصنعتها: ورق آس طرى وجردة قرع أو خيار من كل جزء ننع نصف صندل ربع خل مثل الجميع ماء تفاح وورد من كل مثل الخل مرة ونصف يسير كافور يخلط ويستعمل هذا كله من مجربانا فإذا عادت القوة أو كانت موجودة فاحقن بهذه الحقنة. وصنعتها: خطمى ورد منزوع بنفسج من كل أوقية بزر شاهترج وهندبا وخبازى وسبستان وعتاب من كل نصف رب سوس حناء سنا منقى من ربع تطبخ وتصفى على ثلاث أواق من كل من ماء البقل والشيرج وأوقية ونصف ترغيبين يحتقن بها كما مر مع ملازمة شرب ماء الشعير بالسكتجيين وبعد سكون الأخلط يلزم ماء الرمانين وقبله خطأ لأنه يستحيل من جنس الخلط ومتى تواتر الغشى فانقع الكعك فى الخمر والسكر واسقه فانه يبلغ الغذاء النافع ويسرع بالإنعاش واطل باللخلخة السابقة وما عدم منها فلا تقف عنده.

ومنها [حمى الوباء] وهى الكائنة عند تغير الرطبين وخروجهما عن البساطة أو أحدهما وإنما يقع ذلك لأسباب إما علوية كتناثر الشهب والصواعق أو شروق ذو شمع كالمرخي فتفصل حينئذ أجزاء سمية فى الهواء والماء يلزم منها تعفن يوجب فساد الأبدان أو أرضية كدخان وغبار ونحو جيف وكالمنافع ومواقع الأرز والكتان وأشد ما يكون الوباء عقب الملاحم لأن رائحة الأدميين قوية الفعل قالوا وقد اختصت هذه الحمى بثلاث علامات :

**الأولى :** تغير الخارج فيشم من النفس رائحة العفونة وكذا الفضلة مع كثرة التلون لاستنشاق الهواء الفاسد وشرب الماء المتغير.

**الثانية :** عمومها أكثر الناس لاستنشاقهم الهواء وشربهم الماء وأكل مثل الفواكه التى دخلها الفساد المذكور وأكل لحم من أصابه ذلك من الحيوانات ولم ينج منها إلا من استعصم بقوة تضاد المعفونة كالتنقية وأخذ الأدوية المانعة من ذلك.

**الثالثة :** تقدم ما يدل على ذلك كقلة الأمطار وهروب أذكىء الحيوان كالحجل والقلق وكثرة الضباب لما ستعرفه فى الطبعى من أنه مطر قسره البرد وحلته الحرارة الغربية .

ومن علاماتها المحتملة للمشاركة تواتر النبض والنفس وشدة الكرب والعطش مع خفة الحرارة فى الظاهر وخروج الألوان المختلفة بالقىء وغالبا والصداغ .

**(العلاج)** يجب الفصد أولا ثم التنقية وملازمة الأشربة الباردة كشراب البنفسج والرياس والليمون وكل حامض والقىء حتى تنظف المعدة ثم تستعمل المسهلات المذكورة فى الحميات بماء الأس وقد حل فيه الكافور والصندل ورش الخل والتنعن والأس والبخور بالعنبر أو اللاذن أو الطرفاء . ومن المجرب فى هذه الحمى أن تأخذ ثلاثين درهما من الورد اليابس وعشرين من مرباه السكرى ومثل الجميع من مائة الخالص واطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى ربه فيصفى ويخلط معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل فاترا تجده وهى العمل وإذا اشتدت الأعراض فاخلط معه عشرين درهما من مربى البنفسج أو زهره طريا كان أو يابسا .

ومنها [شطر الغب] ومادتها البلغم والصفراء قالوا وتتصور بأن يترفه شخص صفراوى فيكثر عنده البلغم ويتعنتان وبالعكس بأن يرتاض مترفه فتتصب الصفاء على البلغم كذلك ولا يكون عن غيار هذين لاغتداء البدن بالدم وصلابة السوداء كذا قالوا وليس بناهض لجواز التركيب مطلقا وإنما قالوا شطر الغب ولم يقولوا شطر النائية قيل لأن الصفراء فيها أظهر وقد قال بعضهم إن فى هذا الاسم تحرفا من المعربين وإنما الأصل أن يقال الغب شطرها وليس كذلك لأنه لما تساوى فيها الخيطان كانت نصفين نائية وغبا وفى شرح الأسباب لايلزم أن يكون المراد بالشطر النصف حقيقة فقد أطلق على الأقل فى حديث نبوى يشير إلى ما رواه البيهقى «إن النساء يتركن الصلاة والصوم شطر دهرهن» وهو ضعيف وليس فى اللغة ما يساعد لكن يجوز أن يراد الشطر باعتبار المقاومة فى الكيف فإن قلل الصفراء يقاوم كثير البلغم كالصبر والعمل وقد تنحصر ضروب هذه الحمى فى أربعة لأنها إما أن تركب من غب ونائية أو غب ودائة أو محرقة كذلك والفض فيها بحسب الأصلين فيكون فى الدائرتين كل يوم لكن يشتد يوم الصفراء كما مر ويعدم فى العكس وفى الباقيتين يوما ويوما بالشروط السابقة وهكذا أنواع المركبات ثنائية كانت أو أكثر إلى أن تستقصى الثلاثمائة وخمسا وثلاثين على القول الحصر ومتى تميز البلغم عن الصفراء فى هذه الحمى تسمى شطر الغب الخالصة وإلا قيل غير الخالصة وقلما تنحل قبل تسعة أشهر وقد تجاوز السنة لأن الطبيعة متى توجهت بنفسها أو بموجب إلى حل أحد الخلطين قوى الآخر وهكذا .

**(العلاج)** إن لم تكن القوة ساقطة فالواجب عندى القىء بطبخ الشبث والعسل يوما والسكنجبين آخر حتى يظهر نقاء الأعالي ثم اسق ماء العسل بالغاريقون يوما وشراب الأصول أو السكنجبين البزورى (آخر) وهذا الحب صحيح مجرب فى هذه الحمى من

تراكيبنا . وصنعته : صبر غاريقون سواء تربد إهليلج أصفر من كل نصف ورد متزوع سقمونيا حلتيت سكينج من كل ربع مصطكي ثمن يحب بماء الكرفس الشربة مثقال بشراب الأصول مطلقا وماء العسل فى النائية والسكنجيين فى الدائرتين ويؤخذ مرتين فى الأسبوع وظاهر أنه إن كان هناك إقلاع وجب الدواء فى يومه وإلا قصد به اليوم الأخف وأما الغذاء فيجتهد أن يكون قبل النوم وإن كانت القوى ساقطة اقتصد فى الاستفراغ وزيد فى الدواء .

﴿خاتمة﴾ إذا حفظت الطبيعة دورها وانتظمت الأزمنة بأن حكمت كل يوم فى الساعة الثالثة مثلا وانضبط فيها زمن الحر والبرد بقانون مقدر فالصحة مضمونة وإلا فلا ومتى زاد زمن البرد على زمن الحر فى الباردة فالأمر سهل وإلا فعسر جدا وبالعكس فى الحارة وقد تعجز الحرارة عن تحليل ما يتعفن وينصب مادامت منتشرة بالحركات واليقظة فإذا جاء ما يزجرها فى الباطن من نوع وسكوت ابتدأت نوبها ويقال لهذه الحمى الليلية وعلاجها علاج البلغمية وفيها ببطء ولكنها غير رديئة وأما عكسها فهو الغالب ويقال إن الحميات الباردة إذا حكمت نوبها ليلا والحارة نهارا كانت رديئة (ثم للحميات مجربات كثيرة) منها ما يتعلق بالحروف والكتابات وسأيت فى الرقى والروحانيات ومنها ما يتعلق بالخواص النباتية والمعدنية والحيوانية مثل الطيوس فإنه مجرب للربيع أكلا وشربا وكذا الكرفس والبخور بالأفستين وشرب الزلؤ وتعليق الياقوت والخلد والفأر وأكل طحال القنفذ والبخور بمراته ومثل الحشيشة بخورا فى البلغمية المعروفة بالورد وهى التى تنوب كل يوم وكذا الأفستين وتعليق ثلاثة مشاقيل بلور قطعة واحدة فى جلد شاة والبخور بعظم السلحفاة وتعليق أسنان الميت وأنفحة الأرنب شربا وبخورا وأكل لحم الفرس فى مطلق الباردة وكذا شرب ماء القطلب بالسكر فى الغب وتعليق الزعفران والمرجان والبخور بشعر البكر وخرقة أول حية فى الغب ومثل ذلك شرب أربعة مشاقيل من ماء الكسفرة بماء الثمار الأخضر فى الدموية والبخور بالشمع ومرارة الحجل وتعليق الطلق فى قصة خضراء قلعت آخر سبت فى الشهر والبخور بعظم السمك والعاج وشرب ثلاثة قراريط منه من ضعفها من الأنوس وتخضيب الأطراف بالحناء والعصفر والزعفران معجونة بماء الكسفرة فى مطلق الحميات وتعليق سبعة دراهم من ورق الآس ودرهم حلتيت على الفخذ الأيسر فى خرقه زرقاء بخيط أرجوان . ومن الخواص : أن تذهب ليلا إلى قبر مقتول فتأخذ منه كف تراب بيسارك وأنت ساكت لاتلتفت حتى تصل الى مفرق الطرق فخذ منه يمينتك واجمعهما واسق منهما المحموم ورش حوله وبخره ولا تتكلم حتى يتم عملك فإن الحمى تذهب .

[حصى] من أمراض الكلى والمثانة فى الأغلب وقد ينبعد فى المرارة والطحال قاله المتقدمون لكنه على قلة ومادته كل خلط غلظ ولزج والفاعل فيه حرارة جاوزت الاعتدال مطلقا وغروية استولت على الرطوبة وصورته قطع صلبة مستديرة ومفرطة وغير ذلك حمر إن كانت فى الكلى وبين صفرة وبياض فى المثانة وإنما تنعقد كذلك إذا غزت المادة والتأمت وإلا انعقدت رملا ولم يصرح أحد بانعقادها عن برد وخلط سوداوى ولا مانع عند من ذلك لوقوع التحجر بالبرودة وجواز الانقلاب طردا وعكسا يعطى ذلك وغايتها فساد العضو

وخروجه عن المجرى الطبيعي والحصى مرض موروث وقد يكون ذا أدوار مخصصة وأكثر ما يكون حصى الكلى فى السمان والنساء والمشايع لغلظ المواد ويرد المزاج وضيق المجارى فى الثلاثة وحصى المثانة بالعكس ولذلك قال أبقراط قل أن يتولد حصى المثانة فى حصى أو امرأة فإن وقع فلا أرجو براءة وتوليد الحصى فى الإنسان على حد توليد حجر البقر والبازهر فى حيواناته .

(والسبب) قلة الاستفراغ والتنقية وإدمان ما غلظ كالجنين والقديد والباذنجان والبيض النضيج والخبز الجاف والفواكه فوق المأكّل وشرب الماء الكدر والراحة .

(العلامات) وجع البطن والورك وسوء الهضم ورقة البول وحمرته فى حصى الكلى ووجع العانة وحكة القضيب وثقل الحلب وعسر البول وانطلاقه بالغمز والإحساس بالتهلب .

(العلاج) تجب تنقية البدن بالقىء فإذا نظفت المواد لوزم تليين الطبيعة بحيث لا يبالغ فى الإسهال ثم إن كانت المادة دموية فصد الباسليق ثم يأخذ فى استعمال المفتت والمدر هذا كله إن كان الأمر غير خطر وإلا بأن كان هناك وجع وحصر زائد بدأ بأزالتهما بالاستنقاغ فى الماء الحار لاسيما إن طبخ فيه الإكليل والحلبة والحسك والبابونج وكزبرة البئر ويشرب منه ويمرغ بدهن البابونج والبنفسج والشبث ويدخل الأصبع فى السدبر والآلة المصنوعة لذلك فى الإحليل وتزرق فيه الأدهان ولبن النساء وقد حلّ فيه الحلتيت والزباد فانه مجرب ثم يلازم على استعمال البزور خصوصا اللفت والجزر ومن مجرباتنا الناجية فى ذلك قشر بيض من يومه وزجاج وناخنواه يحرق الكل وينعم سحقه ويخلط بمثل نصفه صمغ إجاص ويستعمل منه مثقال بالسكنجبين البزورى قال وإذا حشى الفجل ببزر اللفت وطين بالعجين وأودع النار حتى ينضج ورومى عنه العجين وخلط بعسل وأكل فتت الحصى وكذا الزعفران باللبن شربا قبل والسمن والسكر ومن مجرباتهم المشهورة دواء سموه يد الله لعظمته يقال إنه استخرج أبقراط وهو أن يؤخذ تيس له أربع سنين لانتقص ولا تزيد ويكون تماسها عند تلون العنب فيذبح ويستقصى دمه فى إناء ثم ينزع منه ماربس وطفا وينخس الباقي بإبرة حتى يصفو منه الماء فإذا نظف قطع صفارا على منخل مغطى من الغبار فى الشمس فإذا جف سحق رفع فى إجانة خضراء الشربة مثقال بماء الكرفس أو الفجل أو شراب الأصول ورماد البسد يسقطها ولو من الأمعاء والطحال وكذا رماد الزجاج والعقراول ولب البطيخ والخمص وحجر الإسفنج واليهود خصوصا المشطب شربا بالماء الحار وأما المثانة فالقول فيها مامر إلا أنها أكثر رملا ورسوبا فى البول لقربه ويلزمها حكة أصل القضيب والعانة والتهابهما وانتشار كاذب لانضباب الأرياح واسترخاء بلا موجب وقلت فى السمان وغير الصبيان وتدرت جدا فى النساء لقلة المجارى وقصرها وحصة المثانة تعظم جدا لسعة المحل بخلاف تلك .

(العلاج) ما مر بعينه لكن تجب زيادة المقادير لبعد العضو وهنا يجوز إخراجها بالشق إذا وقعت إلى القضيب لاقبله لأن جرح لمثانة لا يبرأ ولقد رأيت من مات بحصى المثانة لتفريقها



يمكثه ومن المجرب فيها زرق الحلتيت والزباد محلولين بلبن النساء وشرب ماء الكرفس بالجندبادستر وحجر اليهود ومن أخذ من رماد العقرب وحب اللسان والزجاج المحرق بالسوية وحلتيت نصف جزء وعجنها بالعسل ولازمها بماء الكرفس أزاله سريعا وللحبة السوداء إذا عجت بالعسل فعل عظيم في حصى الكلية إذا لوزم استعمالها وكذلك لبن النساء به وعصارة قشاة الحمار لطلق الحصى وكذا المر والمقل والمحلب وحجر الاسفنج معجوناً . وما ينفع من الحصاة المشى وإرخاء الرجلين جالساً وركوب الخيل والمشى على رموس الأصابع وعلى رجل واحدة ومن قذف عند الهضم وأحس بناخس في الجانب الأيمن ورؤى في دم فصدّه رمل فقد تولد الحصى في كبده فليأخذ في إزالة ذلك .

[حيض] لغة السيل يقال حاض الوادي إذا سال بالماء وفى النساء سيل الفرج بما يقذفه الرحم من الدم الزائد فيهن من فضلات الغذاء للبرد وضعف الهضم وصغر العروق ويتوقع بعد ثلاث عشرة سنة عند المعلم والشيخ لقوة الثريزية وإشراف النمو على الاشتداد قال جالينوس والرازى يمكن طرؤه في العاشرة وينقطع على رأس خمسين سنة غالباً وقد يمتد في محرورات المزاج أكثر من ذلك ، حتى ادعى جالينوس أن امرأة حاضت في حدود الستين وإن صح فنادر وغالب وقوعه في المعتدلات زمن امتلاء القمر لأنه يمد أنواع المواليد بالزيادة وقد يسبق ذلك إذا اشتدت الحرارة وقد يتأخر إلى الاحتراق إذا اشتدت البرودة وقد يكون ذا أدوار مضبوطة بداية ونهاية معا أو أحدهما وقد يضطرب فلا يحفظ نظاماً كل ذلك بحسب اختلاف المزاج بدنا وعضواً وأكثر أيامه في الدموية الممتلئة المحرورة عشرة أيام وأقله ثلاثة أيام وأوسطه ما بين ذلك وعد أبقراط طرق الدم لحظة حيضاً ووافق على حد الأكثر المذكور عظيم الفلاسفة وقال جالينوس متى ما قصر عن أربعة وعشرين ساعة فليس بحيض وأكثره خمسة عشر دورة وبكل هذه قال أهل الشرع ثم إن كانت مبرودة سوداوية كان ابتداءه بدم أسود غليظ نقي يلذع عند خروجه الجانب الأيسر أو دموية معتدلة بدأ بدم أحمر قتم إلى الحدة والحرق في الجانب الأيمن أو صفراوية نحيفة بدأ بدم أصفر كدر إلى الرقة والحدة مع حرقة في عنق الرحم أو كانت بلغمية كان دمها غليظاً بارداً إلى البياض وقد يبقى مدة الأيام على اللون الأول وقد يتغير بحسب الأغذية والطوارئ لكن لابد أن يكون الأغلب ما يتبع المزاج وقد صرح في اختصار الكون بأن الغذاء يكون منياً ودم حيض بعد اثنتين وسبعين ساعة من أخذه ولم يخالفه أحد وعندى فيه نظر لأنه يلزم أن يتحد المنى والدم في الزمان وقد صرحوا في أفعال القوى بأن الهاضمة تسلمه إلى الغازية وهى إلى النامية وهى إلى المولدة التى تميز المنى فيهنما أربع مراتب لأن الهاضمة تعطيه إلى الغازية خلطاً بالإجماع إذا ليس على الغازية إلا جعله شبيهاً بالعضو هكذا فهم ولا أدري معنى ما أجمعوا عليه إذ عرفت هذا فاعلم أن أعدل النساء من يأتىها الحيض بعد عاشر الشهر وتظهر بعد عشرين ويكون الدم إلى الحمرة غالباً قليل والحدة لا يوجب لها فتوراً ولا مغصاً ولا صداعاً ولا سوء هضم ويليهما من كان دمها تابعاً للمزاج وشر النساء من يبتدئها الحيض زمن الاحتراق ويكون أسود غليظاً وبينهما وسائط ثم من كانت ممثلة فيضعف فيها سيلان الدم ويكون أكثر أيامها

جفاف وذات القضاة بالعكس وما حدث عند ورود الحيض من قشعريرة، قلغلة الصفراء أو وجع فى الظهر فللبغىم أو تحت السرة فلاحترق وسدد وعاقه عن الحمل والحيض ينختم فى كل النساء باندفاق رطوبة بيضاء يسميها جالينوس الطهر وقال إن أصلها دم قصرته الطبيعة حين انقطع الحيض فان الرحم كان باردا بلون الدم ومن ثم لم يقع حمل . وأنا أقول إن هذا التعليل ليس بشيء وإلا لكان الدم باردا ولاقاتل به وامتناع الحمل أيام الحيض إنما هو لفرط الرطوبة بالدم فيسيل الماء قبل انعقاده ولذلك كثيرا ما يقع الحمل أثر الحيض لاعتدال الرحم والرطوبة البيضاء أقول إنها من يرد العروق بعد سيل دمها فتعجز عن الإحالة ومن تدبير الحيض إن حل الأعضاء وأسقط القوى وصحبه نحو الخفقان والغشى ولم يسيل الدم بقوة أن تأخذ ما يصفى الدم كماء العناب والإجاص وشراب الأصول فان ذلك من فرط الحرارة وإن صحبه منغص فلتسقط طبيخ الحلبة والمدرات كبرز الكرفس والفرة وتنظ بلطبيخ الأشنان والإكليل والبابونج ولا يجوز للمحاض الحشو بالقطن فانه يجلب أمراضا رديئة بل تدع الدم سائلا حتى ينقى والجماع فيه وأثره ضاربهن وأشدّه بالرجل وإن انعقد من حمل كان حائل اللون كثير الكلف فاسد التركيب وربما أسرع إليه الجذام وينغى إزالة أثر الدم بكل طيب وأجوده الصندل والمسك . وللحيض منافع كتنقية البدن وتطبيب رائحته وتهينة الرحم لقبول الحمل والأمان من الاستسقاء والبواسير والحكة بخار الحواس والكدورة والبلادة والارتخاء إلى غير ذلك . ومضار من أجلها تكلمت الأطباء فى علاجه وهى إما من حيث كثرت بآن يتدفق الدم بكثرة وقوة جريان وهذا إن وقع فى أيام العادة خاصة لذات خصب وقوة وامتلاء ولم ينقص قوى ولم يتغير لونا فلا علاج له أصلا ليكون الخروج حينئذ طبيعيا والقطع ضارا وإلا بأن تجاوز العادة أو كانت مهزولة واصفر اللون وجب قطعه بأن ينظر أولا فى أسبابه فتزال .

(وأسباب استرسال الدم) إما امتلاء أو انفجار عرق ويعلم الأول ببروز العروق وانتفاخ البدن وشدة حمرة اللون والثانى بتقدم وثبة أو ضربة أو مفاجأة رعب وقد يقع بعد ولادة صعبت ويقال لأمثال هذه الدم التزيف وسيأتى الكلام عليه قال أبقراط وكثيرا ما يسمى الأطباء استرسال الدم كثرة الحيض والحال أن كل دم جاوز أيام الحيض نزيف؛ وبالجملة فقد يكون إدرار الحيض لضعف الكبد إن اشتدت حمرة الدم والطحال إن ازداد كمودة والكلى إن كان كفسالة اللحم، ومتى كانت حمرة مشرقة وتلون تارة بكدورة وأخرى بصفرة إلى غير ذلك فمن ضعف البدن كله ومتى صحبه الخفقان أو سقوط القوى أو الغشى فمشكل جدا، وإن خرج معه مادة أو شبه النخالة فقروح فى الداخل، أو خيوط شعرية إلى البياض فمضى تعفن وحاجة إلى النكاح وقد يصحبه ماء أبيض فان خلا عن الصديد فلاحتماس تقدم واحتلام جمع المني فى أوعيته وإلا فجنين ميت وقد يكون لغلبة خلط رقيقه لحدته فمعجزت العروق عن ضبطه أو غلظة فتقلت به وتفسجرت ويعلم ذلك بغلبة اللون وأن تحمل قطنة ليلة ثم تنظر فى لونها وقد يكون عن بواسير وتعلم بالآلم والانسداد فى بعض الآلات .

(العلاج) ما كان عن ضعف عضو أو سبب خاص فعلاجه علاج أصله أو غلبة خلط نفى

البدن منه ثم تقوية العروق ويبدأ في الامتلاء بالفصد قال الأكثر في الباسليق وهذا مشكل لأنهم أمروا في قطع الحيض بذلك وكذا في إرادة جلبيه فيكون تناقضا والمتجه هنا فصد المشترك لينجذب الدم إلى فوق كما سيأتي في الرعاى أنه يفصد الباسليق لينجذب إلى أسفل ثم يعطى ما يفرق في الدم تفرقا طبيعيا ولا يقطع دفعه فيعود على الكبد بالفساد؛ ومن المجربات في علاجه أولا هذا الشراب . وصنعتة : مرسين أخضر بسائر أجزائه جزء كسفرة يابسة نصف جزء سماق جشمة حرير خام لسان ثور من كل ربع جزء يطبخ الكل بأربعمئة درهم ماء حتى يبقى ربعه فيصفى ويعقد بمثليه سكر الشربة منه ثمانية عشر درهما بماء بارد فاذا رجعت القوة وانفتحت الشاهية فأعط من هذا السفوف كل يوم درهمين بشراب الريباس أو الليمون أو التفاح وهو من مجرباتنا القاطعة يرد طين أرمنى طباشير بسد محرق كهربا من كل نصف جزء أفاقيا ربع جزء دارصيني عود طين مسخترم زعفران من كل ثمن يسحق ويرفع .

(ومن العلاجات الناجحة) تضميد السرة وما حولها بالكعك والصفص والقرظ والكنندر مدقوقة معجونة بالخل وإذا طبخ الأنجبار وشرب ماؤه تقع نفعا بينا وقد تدعوا الحاجة إلى احتمال الفارايح من الكحل والعفص والشب والأفاقيا والكبريت وحب اللقاح مجموعة أو مفردة؛ ومن المجربات أن يحل الأفيون في دهن الدجاج ويحمل أو من جهة خروجه عن الأدوار الطبيعية وإن لم يكثر من حيث الكم . وسببه حرارة في الأحشاء إن كان هناك سرعة وعرض وشهوق في البض وعطش وإلا فمن الإكثار من الأغذية وإلا فلضعف في العروق والماسكة (العلامات) يستدل على الأول بعلامات الحرارة وعلى الثاني بوجود الموجب وعلى الثالث برقة البدن والهزال .

(العلاج الأول) يسقى المبردات خصوصا العناب وحب الثوم والبرباريس وحب الآس ويزر الرجل والثاني الإكثار من الحواض والعدس وكل ما قلل الدم، وللثالث أخذ ما يخضب ويفزر الشحم كاللوز والفسق والزبيب وشرب الطين واليزور وفي هذا الباب كله لا بأس بوضع المحاجم على العروق المشتركة بين الثدي والرحم ليرفع الدم وإن كانت بالنار فهو دواء بلا شرط أو من جهة عدمه أصلا ويترجم في كتبهم باحتباس الطمث وهو إما لقللة الدم والغذاء وعلامته الهزال وتغير اللون وتقدم الإكثار من الأغذية القليلة الدم مثل العدس والقديد، وعلاجه الإكثار مما يولد كاللحم والحلاوت والأدهان الرطبة، أو لسدد وعلامته سيلان الدم الرقيق والمغص وظهور الكلف والألوان في الجلد، وعلاجه التنقية بكل مفتح كشراب الأصول ومعجون النجاح والأيارج ثم المدرات كاليزور والقوة والزبيب والكرفس والسكنجبين الزورى . وقد يكون احتباس الحيض لسمن سد الشحم فيه المجارى وعلامته ثقل البدن أيام الحيض ووجع في الصلب والسرة وتسلسل الدم اليسير من غير تدفق وعلاجه شرب ما يحلل الدم ويرققه ويدره مثل الكرفس والهندبا والخلبة والنانخواء والأسارون؛ ومن المجرب في إدراج الحيض مطلقا فصد الصافن وحجامة الساقين قرب أيامه وأن يأخذ من القرنفل والهليل والجوزبوا والزنجبيل والدارصيني والكبابة والفلفل ما أمكن فتسحق

وتستحب من كيس شعر بماء حار وتوضع على السرة ويبخر بياقها من شيء يحصر الدخان فيدخل الرحم. ومن المجربات لدبر الطمث هذا المغلى. وصنعتة: زبيب تين من كل عشرون درهما بزر كرفس حلبة أنيسون بزر أنجرة وهندبا من كل عشر ورد مزروع قسط فوة من كل ثلاثة ترض وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى ربعة فيصفى ويشرب بسكر أحمر وهذه الفرزجة لذلك كذلك تحمل نحو ساعة ثم تغير. وصنعتها: أشق حلتيت جنديداستر جوزبوا من كل جزء قرنفل زعفران شحم حنظل من كل ربع جزء تعجن بالعسل والصوفة درهم، وقد يكون احتباس الحيض عن سقطة أو ورم أو ضعف عضو وحينئذ يكون علاجه قطع السبب وإصلاح ذلك العضو. ومن الخواص: أن كلا من أظفار الطيب واللازن والقسط يجلب الحيض بخورا وكذا التحمل بالسذاب خصوصا صمغه. ومن خواص دم الحيض: تسكين النقرس وأوجاع المفاصل وتحليل الأورام الباردة مفردا أو مع الأدوية وخرقة دم البكر أو حيضة إذا دفتت في مكان خرب في اليوم السابع وكذا إن جعل هذا الدم في زجاجة ولبس ثوبها إذا لم يغسل يسهل الولادة ويذهب حمى الربع، ومتى تجردت الحائض ورقدت مستلقية في مكان لم ينزل فيه البرد ولم يذن الذئب ولا الأسد منها قالوا ولا ينبغي أن تمارس شجر الزيتون بحال ولا الكوامخ المألحة ولا العجين. وأما السذاب فيفسده ذكرها وذكر النفساء فضلا عن الممارسة والكمون بعكس ذلك ويقال إنها إذا قابلت مرأة تكدر لونها ويفعل دمها بالصورة مجرب خصوصا على الخوى.

### «خاتمة في ذكر الموانع»

منها حراقات جميع المعادن كالمرتك وتخاميرها كالإسفيداج وحجر الكدان من ثلثه مصطكى شربا مجرب وكذا ماء الورد إذا قطر على الجوزبوا وسحق المغناطيس إذا شرب منه بعد الدم أربع شعيرات وكذا رماد الكرم وأظلاف الماعز وعظم الدجاج وجرب أيضا شرب عصارة الماميثا وقد حك فيها الإثمد ويتلافى خطر ذلك بشرب اللبن ومتى سحق بزر الكرنب النبطي مع ثلثه إثم وربعه مصطكى وعجن بالقطران واحتمل فإنه مجرب وكذا إن أضيف إليه الزنجار ولولا خطر شربه لكان من أكبر الموانع لذلك، هذا ما تلخص ذكره من أحكام الحيض. وأعلم أنه لم يحصل لأنثى غير بنى آدم من الحيوان إلا الأرانب والخفاش من الطيور قليل والدابة ولم يصرح به صاحب الحكمة.

[حبل] ويقال حمل، ويذكر تفصيله في تدبير الصحة من كتبهم وعلاجه في الجزئيات وأمراض الرحم والكلام عليه بالنسبة إلى الأحكام اللاحقة للنوع مقدم إلا على المنى فلنشعر في تلخيص أحكامه مؤخرين الكلام على المنى رعاية للترتيب إلى موضعه فنقول: قد قام البرهان على أن اشتياق الرحم إلى الماء كاشتياق المعدة إلى الغذاء وأنه يشتمل عليه كاشتمالها على الغذاء فينضم ويجف عنقه وذلك عن علامات الحبل. إذا علمت ذلك فاعلم أن الحبل مقرون بزمان الحيض وإن يشترط وجوده لجواز أن تحبل من شأنها الحيض وإن لم تحض فلا حبل قبل تسع ولا بعد خمسين إجماعا وما بينهما إن امتنع فلموجب.

(وأسبابه كثيرة) منها اختلاف المائين بأن يسبق أحدهما فيفسد قبل الاجتماع وغلبة أحد الكيفيات الأربع على الرحم فتزلقه الرطوبة وتحمده البرودة وتخلله الحرارة وتحففه البيوسة واختلاف الآلة قسرا فلا يبلغ على الرحم تزلقه الرطوبة وتحمده البرودة وتخلله الحرارة وتغفه البيوسة واختلاف الآلة قسرا فلا يبلغ الله معدنه وغلظا فيزعزعه وعكسهما فساد الأعضاء المولدة للماء إلى غير ذلك، فلنبدا أولا بتدبيره ثم نذكر باقي أحكامه فنقول: يجب على من إرادته أن يسلك القانون السابق ذكره في الجماع فلا يجامع أثر حيض حتى ينقضي الرحم ولا في محاق واجتماع في برج ولا احتراق ولا أول شهر وأن يحسن غذاءه قبل ثلاثة أيام وأن يتحرى الطوالع السعيدة فإذا فعل فليكن على متمكن ثابت وليأمر المرأة بالبقاء على حالة الاستلقاء نحو ثلث ساعة ثم تلزم الراحة والكف عن طفر ورقص ونزول من عال وأكل مزلق وجماع حتى تظهر العلامات ويبدأ التخلق من الطور الأول فإن أطوار الحمل كما تضمنته الآية الشريفة سبعة كالكوكب؛ فالأول طور الماء وله التعلق بالكوكب الأول وهو زحل ومن ثم يكون الأنسب فيه كل بارد يابس يجمع ويقبض وهذا الطور أوله من وقوع الماء إلى أسبوع على الأصح يأتلف لما آن ويقع التفاعل والانفعال فيتخلق بعد أسبوع الغشاء الخارج ثم يلتصق داخله ولهذا المهلة عطف بشم لدالاتها على ذلك فقال تقدس اسمه «ثم جعلناه نطفة» وهذا هو الطور الثاني يتحول الماء فيه إلى النطفة بتولى المشتري فينقصر الماء ضاربا إلى الحمرة وترسم فيه الامتدادات إلى ستة عشر يوما فيكون علقه حمراء دموية بتولى المريح وهذا هو الثالث ثم يتحول مضغه بتدبير الشمس وهو الرابع ويرسم في وسطها شكل القلب على الأصح ثم الدماغ في رأس سبع وعشرين يوما ثم تتحول عظاما مخططة مفصلة في اثنين وثلاثين يوما وهذه المدة أقل مدة تتخلق فيها الذكور في آخر مزاج وزمان وسن ويمكن وعكسه إلى خمسين يوما فلا أقل ولا أكثر وما بعده بحسب المذكورات وهذا هو الطور الخامس المصروف نظره إلى الزهرة ومنه تدخل نوبة عطارد والطور السادس فتنتسج فيه العروق يعروق الأم ويجتذب الغذاء ويكتسى اللحم إلى خمس وسبعين يوما فيتحول خلقا آخر في تمام الأطوار مغايرا لما سبق وتمتلىء بحاويفه بالغريزة وتظهر فيه الغازية بل النامية الطبيعة وهنا يكون كالنبات إلى نحو المائة ثم يكون كالحیوان النائم إلى عشرين بعدها فتنفخ فيه الروح الحقيقة، وبما قرناه يرتفع الخلاف المشهور بين الفلاسفة حيث حكموا بنفخ الروح في الرأس سبعين يوما وبين صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام حيث قال «إن خلق أحدكم ليجمع في بطن أمه فيكون نطفة أربعين يوما ثم علقه مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم تنفخ فيه الروح» لأنهم اعتدوا بالروح الطبيعية وهو حاصلة للنبات وهو عليه الصلاة والسلام لم يسم روحا إلا التي تستقل بها الإنسانية فافهم ذلك ثم يبدأ الوحام من تمام التخلق لاحتراق الدم حرقا فيغدغ وتدبير صحتها حينئذ يرب السكتجيين وأخذ مايولد الدم إن كانت مهزولة وإلا فالأولى تقليل الرطوبات لئلا تنزل النطفة قبل استبانتها وينبغي أخذ ما اشتتهه فان تركه يؤثر في المولود فتأذى به الأغشية حتى تعتاده ومن هنا تلزمها الراحة وقلة الرياضة والنزول من عال وترك نحو الوثبة والصيحة والرقص والجماع تقتصر في أمراضها

على القيء وأخذ الجلنجبين وفي الحارة السكنجين ونحو معجون المسك إن أصابها مزيج  
 فاذا دخل الشهر السابع فان وقعت فيه الولادة كانت طبيعة وعاش الجنين لأنه دور القمر  
 وهو كما عرفت ففى الأحكام شكل سعيد له الحركات والنقلة فان لم تلد ودخل الثامن فان  
 ولدت فيه لم يعش لأنه نوبة زحل تحف فيه المادة وتنقل الحركات وإن استمرت فسينبئ أن  
 تستعمل الأغذية الجافة أوله وترك الحمام والأهوان حتى يدخل التاسع فهو بيت النقلة  
 والحركات السعيدة لتدبير المشتري كما مر فى الأحكام وفيه يجب عليها شرب الأماق الدهنة  
 وكل مرطب مزلق كالآلبان وتغسل بطنها بالحلبة والأشنان وتدهن بنحو دهن البنفسج واللوز  
 لما فى ذلك من تسهيل الولادة وهل يمكن الزيادة على التاسع قال جالينوس نعم يجوز أن  
 يعمد شهرا آخر وأكرر الكل ذلك لما سبق فى الأحكام وما سيأتى فى النجوم والفلك . إذا  
 عرفت ذلك فالكلام على الحمل يكون من وجوه: أحدها طلبه فان كان اجتماعه من جهة  
 الذكور فهو المترجم بالعقم والإناث فالعقر، واستناع الحمل إن كان جبليا فلا علاج له ويعلم  
 الجبلى بسقوط الشهوة فى الذكور والإناث ونقص الخلقة وضعف الأحشاء وعدم الحيض فإن  
 ورد كان رقيقا باردا عادمًا للصفات السابقة وتبديل الأزواج لاختلاف الماء ويعلم بسنة مرور  
 الطباع الأربع وسيأتى ما يختص بالذكر فى العقم وإن كان طارئا فهو الذى يطلب علاجه  
 وقانونه النظر فيما تقدم من الأسباب المانعة فتزال ويحلب الطمث على وجهه المطلوب وينقى  
 البدن فاذا وقع بالصحة عدلت كفيات مسقط النطفة فان لم يقع الحمل وجب النظر فى أمر  
 الذكر فاذا تطابق النوعان لزم الانتاج وجوبا أو توليدا أو عاديا كما فى مواضعه وذلك  
 التعديل بإزالة الغالب من أحد الكيفيات؛ ويعلم البارد بجمود الطمث ورقته للسدد وقلته  
 وبرد الأعضاء خصوصا الرحم وقلة الشعر لعدم الأبخرة وإحساس المجامع بالبرد وعدم  
 الجذب واليابس الخفاف والحر بعكس البارد والرطب واليابس والهزال من لوازم الحر واليبس  
 وهذه الأحكام عامة فى الذكور والإناث وقد يكون الامتناع لاندفاع أخلاط مفرطة فى الكم  
 أو فاسدة فى الكيف أو لسمن يضغط فم الرحم فلا يصل إليه الماء وكل ذلك معلوم بعلاماته  
 وقد يكون لآفة فى نفس العضو كياسور أو لتواتر رطوبة تزلق فلا ينعقد الماء كالحب فى  
 الأرض النازة أو لغلظ يمنعه من التمدد والتشكل .

(العلاج) يفصد الباسليق فى الدم وتستفرغ البواقى بالمسهلات أولا ثم الحقن فى القبل ثم  
 الفرازج المطيبة قال أبقراط وقد يقع الحمل بعد اليأس بمجرد تبديل أحد الزوجين من غير  
 علاج وذلك لأنه قد يكون المانع فرط الحرارة فى كل منهما فيبدل أحدهما ببارد يلزم منه  
 الاعتدال وهكذا ومتى كان المانع مرض أحد الأعضاء المتعلقة بتوليد الماء فعلاجه ما لذلك  
 العضو بعينه وستقف على كل وقد يكون لفساد جوهر الماء فلا يقبل الانعقاد وستعرف  
 الصالح من المنى فى بابه . إذا عرفت هذا فاعلم أن الحمل قد يمتنع مع صحة البدن سوى  
 الرحم كما أنه قد يكون الرحم صحيحا ولا حمل لفساد غيره وعلى كل تقدر إذا انحصر  
 المانع فى الرحم فترك التداوى بما يتناول أولى بل هو متعين لتوفر قوى البدن ووجوب المصير  
 إلى الحمولات والفرازج سواء كان المرض أصليا أو منحلًا إليه بعد التداوى ونحوه .

## ﴿فصل فى ذكر الأدوية الموجبة للحبل﴾

الدواء المستعمل لذلك إما أن يكون المراد منه مجرد التعديل أو نفس القبول والتصرف فى النطفة والأول يكون بحسب الطارئ؛ فإن كان فرط رطوبة وتعلم للمجامع بالحس ولغيره بكثرة الإدرار والعرق والسمن والنفض .

(وعلاجها) أخذ كل يابس تناولا وحمولا كمعجون الحلتيت وقرص الكاكنج ومعجون هرمس وتبخير المحل بالافستين وحب البلسان والأشق والقنة والقسط وأظفار الطيب مجموعة أو مفردة من قمع يحصر الدخان؛ وهذا الدواء مجرب لإزالة الرطوبة أكلا وحملا وهو أفستين جزء عقص جلنار كهريا من كل نصف جزء قردمانا بزر بصل طين أرمنى من كل ربع يعجن الما كول بالعسل والشربة ثلاثة والمحمول بالقطران والصوفة مثقال أو البيوسة وتعرف فى غير الإحساس بالقضافة وقلة الإدرار ودم الحيض وصلابة النفض وعلاجها استعمال كل مرطب كما مر؛ ومن المجرب شرب اللبن الحليب فى الصباح والشيرج عند النوم وأكل البصل المشوى، وهذا الدواء مجرب لذلك فرائج . وصنعتة : حب السمعة جزء لوز مقشور نصف جزء صنوبر ربع جزء سمس مقشور ثمن جزء تدق وتعجن بلبن حمرة والفرزجة مثقال وإن احتمل مخ ساق البقر أو سنام مع بياض البيض كان غاية أو الحرارة وعلاماتها ظاهرة فعلاجها التبريد كذلك وهجر الاستحمام بالماء البارد والإكثار من أكل البقول والقرع والبطيخ؛ وهذا الدواء غاية فى التبريد والإصلاح وهو عاج جزء صدف نصف جزء طين أرمنى ربع تعجن بماء الهندبا وتعمل فرائج وحيث لا ربح لتحقق بماء الهندبا والقرع مراراً فانه مجرب أو البرودة وهى الأكثر فعلاجها أخذ معجون الفلاسفة أو الكمونى أو جوارش الفلفل وتعمل الأشق والحلتيت والجندبادستر (صفة دواء مسخن مهيء للقبول محلل للبرد والرياح الغليظة) ثوم جزء يرض ويطبخ بالسمن حتى يتقوم ثم يؤخذ جوزبوا زعفران دارصينى ميعة سائلة من كل نصف جزء يخلط ويفرّج ويحمل بعد الطهر مراراً .

(دواء آخر) يسخن ويفتح السدد ويدر الدم محلب حب بان جوزبوا من كل درهم جندبادستر نصف درهم قنة جاوشير من كل ربع درهم مسك قيراط تعجن بالعسل الفرزجة درهم (صفة بخور) يحل الاخلاط الفاسدة ويسخن قسط حب بلسان أشنة قشور أصل الكبر قرنفل من كل جزء سنبل صبر مصطكى من كل نصف جزء ميعة يابسة ربع جزء كبريت ثم يسحق ويبخر بها فى المرة إلى نصف درهم . وأما الثانى وهو الفاعل للقبول والتهينة والتقوية فهو قسمان قسم يجرى مجرى الخواص مثل العاج والساليوس ولبن الخيل وأنافحها فان هذه توجب الحمل بالشرب والحمل متى فعلت مالم تعارض وسيأتى من هذا فى الخافئة إن شاء الله تعالى ما يفى بالعرض . والقسم الثانى أيضا قسم يوجب الحمل فقط وقسم يقوى مع ذلك اللذة ويعدل ويحفظ (صفة دواء) يحبل بعد اليأس رأيت فى كتاب مجهول وجرب فصيح سنبل طيب جوزبوا حمام بزر شبت مر بسباسة لئسة عصافير زعفران سواء مسك عشر أحدها تعجن بالعسل وتحمل بعد الطهر الصوفة ثلاثة دراهم تنزع ثلاث ساعات وتجماع (دواء للحبل أيضا خاصة) أصول الشقائق مثقال قافلة كبار بسباسة من كل درهم زعفران نصف

مسك ثلاثة قرايط تعمل ثلاثة صوف بلين الخيل وتحمل كما سبق (دواء من عجاب التجارب) قحف رأس الكلب يحرق ويؤخذ منه درهم زعفران مر من كل نصف درهم مسك قيراط يعجن بلين الحمير ويفعل به ما مر.

(دواء للحبل) يستعمل أسبوعا بعد الطهر نقل من بختيشوع أصل بابونج قسط لوز مر من كل جزء لاذن زعفران بزر كراث من كل نصف جزء تعجن بالعسل (دواء من القسم الثاني) يسخن ويقوى اللذة ويعين على الحمل كبابة دار شعيشان حب بان من كل درهم رباد أربع قرايط مسك قيراط يعجن بالعسل وتحمل قبل الفعل ساعتين.

(آخر مثله) كبابة ساليوس جاوشير من كل مثقال سكينج نصف مثقال يعجن بمرارة دجاجة سوداء ويحمل (وآخر مثله) يقال إن العاقر إذا لازمتها حملت مذكور في المجربات: أنفحة أرنب أنفحة فرس دماغ العصافير من كل مثقال مر زعفران بسباسة من كل نصف مثقال مسك ثلاثة قرايط يعجن بعسل الصوفة درهم.

﴿خاتمة﴾ اعلم أن الحاجة كما تدعوا إلى الأدوية المعينة على الحمل للنذب إلى التناسل وتوليد النوع، كذلك قد تدعوا الحاجة إلى منعه حذرا من المعالجة فيفسد المولود الأول لفساد اللين بالحمل وللأنفة من حمل من لا عرافة لها تصلح للنتاج ولا غنية عنها في النكاح وغير ذلك مما هو معلوم مستهجن ذكره وقد ذكرنا من الأول بحمد الله ما فيه كفاية ويعزز جمعه فلنذكر من الثاني طرفا بلسان أهله يعم الفساد به.

(دواء يمنع الحمل مطلقا) يعمل عند احتراق الزهرة تحت الشعاع زنجار قيراط أسارون نصف يشرب بماء الليمون (دواء مجرب مطلقا) يؤخذ ما حرق من العظم جزء قشر بيض نصف جزء شب ربع يعجن بماء السذاب ويستعمل أكلا وحملا (دواء آخر) إقليميا لقاح بنج أسود إسفيداج يسحق ويعجن بعصارة الخشخاش الطرى وتحمل أواخر الحيض. ومن المجربات الصحيحة أن تأخذ من المغناطيس ما فيه خلط نصف السماء أربعة وعشرين شعيرة تركب في مثلها من الفضة محروق القص منع عن لابس في الأيسر.

(دواء آخر) الحجر الأبيض الأنطاكي إذا شرب وحمل منع الحيض والحمل وكذا الزيتون المشطب (بخور النظرة) إذا حل في ماء الليمون وغمس فيه الصوف الأحمر وحملته بعد الدم وقبل الغسل صارت عاقرا مجرب (الكحل) العدى إذا أضيف إلى الفارسي وشرب أو حمل منع الحمل والحيض مجرب [ذكر ما يمنع بارادة صاحبه ثم يعود] إذا شربت البنت بعد إزالة البكارة من ماء الورد على الريق منعت كل أوقية سنة. بزر الكرنب كل ثلاثة تمتع سنة شربا في أيام الحيض. وإذا استنجت المرأة ببول البغلة يوم طهرها منعت ثلاث سنوات.

(حب الخمسة) كل درهم لسة يبلغ صحيحا زمن الحيض. واعلم أن الأدهان والأملاح واليتوعات إذا طلى بها عند الفعل منعت ذلك الماء من الانعقاد.

[حكمة] تغير سطح الجلد في اللمس مع لذع مستلذ إذا حك وكثير من الناس لم يفرق بينها وبين الجرب والفرق بينهما من وجهين:



• الاول أن الحكمة لا تنوّ عن سطح الجلد بخلاف الجرب.

• الثاني أنها أردأ منه كيفية وأقل كمية.

وذكر المسيحي ثالثا وهو أن الحكمة لا تقرح ولأن الجرب عبارة عن تقادمها لأن الخلط يفسد حكمة فإن طال زمنه تحول جربا وأيضا من الحكمة ما ينحل بنحو ذلك والاستحمام كالعارض عن البرد.

(وأسبابها) بعد العهد بالاستحمام وليس الخشن فيحبس ويكتف والإكثار من الحريف والمالح والقديد وممارسة الغبار والدخان والجماع بعد تناول نحو الكراث والخردل ومادتها أخلاط رقيقة تجاوز سطح الجلد في الأصح أو ما استعصى من العرق عن الرشح وهو رأى الشيخ ولا مانع من كونها عنهما غير أن المستعصى من العرق يشبه أن لا يكون بثورا لأنه فوق سطح الجلد لا يتكون ونحته هو في قوة الخلط قال النفيسي ومن ندب إلى ذلك في الفصل لحل ذلك به انتهى لكن ينبغي أن يكون في نحو الحمامات لأن البارد يوجب ذلك فيه مزيد الاستعصاء فيفضى إلى القروح وصورتها بثور خفية والإدراك غالبا وخشونة أكالة وفاعلها حرارة ضعيفة أو غريبة وغايتها انتشار البثر وفطر التقريع.

(العلامات) ترشح الرطوبات إن كانت عن الرطبين وكونها إلى الحمرة عن الدم واليباض عن البلغم كذا قالوه وفيه نظر من صحة ذلك ومن أن الدم الطبيعي جلود سم لا يثر وكذا البلغم واللون المذكور خاص بهما في الأصل ولين الملمس وبالعكس إن كانت عن الياسين.

(العلاج) فصد الباسليق في الحارة مطلقا وغيرها إن تحقق رداءة الكيفية ثم التقيّة للغالب وجميع ما ذكر في الجرب آت هنا؛ ومن المجرّب في الدموية شراب البنفسج بماء الشعير والإجاص والعناب والبلغمية لزوم الغاريقون والصبر والمصطكى وفي الصفراوية الصبر والكابلى والاصفرار والسقمونيا سواء يؤخذ منها مثقال بماء التمرهندي وفي السوداء هي مع زيادة اللازورد أو الحجر الأرمنى ثم طلاء الميوزج السابق وكثرة الاستحمام واللبك بماء النوشادر وماء الليمون ولب البطيخ والبورق وخرء الحمام والحناء ومن المكتوم خرق الكلب الأبيض مع نصفه كبريت وربعه مصطكى وثمنه صمغ وعشره صبر يحبب ويشتر إلى مثقالين.

[حصف] بثور شوكية مختلفة الأوضاع أتت من الحكمة والكلام فيها كالحكمة من غير فارق.

[حزاز] من أمراض الرأس الظاهرة وتسمى الأبرية وهو عبارة عن خشونة منفصلة تتسلخ قشورا كالتخالة ويطلق هذا الاسم على القوابى إلا أن الأكثر استعمالا إطلاق الحزاز على ما يخص الرأس والقوابى على غيره ويحدث عن فساد خلط تحت جلد الرأس فإن كان البدن كله صحيحا فالخلط مخصص بالرأس وإلا فبالشركة، وسببه المادى كل خلط فسدت كيفيته فمن خصص بالبلغم والسوداء تحكم ويثيره كل مبخّر كالخردل ردىء الكيفية ولو رطبا كالبطيخ الهندى وغليظا كالفول وكل قديد وحريف والفاعل حرارة محرقة وصورته أجسام خشنة نازة وغير نازة وغايتها أنسلاخ الجلد وفساد منابت الشعر.

(العلامات) إن كان رطباً فإن كان نازلاً بافراط فمركب وإلا فإن كان غليظاً إلى البياض فعن البلغم أو الحمرة فالدم وإلا فالعكس وقول جالينوس إن الحادث منه عن الصفراء يشرح رطوبات رقيقة الظاهر أن مراده بالصفراء هنا المزوجة ببعض الرطوبات ولوحسية. وحاصل الأمر أن هذا المرض قطع الدلالة بالأوان ما يخرج منه على مادته.

(العلاج) يفصد القيصال في الرطب أولاً ثم تكسر الحدة السكتنجين وماء الشعير والتمر هندي أياً ما ثم إن قويت القوة والمرض لم ينقص فصدت عرق الجبهة أو الثلاثة التي فوق الأذن فإن فصدتها يذهب وحياً ثم يعطى البنفسج وما يكون منه ويرد المحل بالأسفدياج والألعية تارة والصبر والحناء وحب البان معجونة بالخل أخرى وبالإسهال في الياض بحب الصبر في الحار وحب المقل وأسود سليم وسفوف اللوزورد في البارد ومعجون قيصر والنجاح وطبيخ الأفيتمون؛ ومن المجرب شرب عصير العنب بدهن اللوز وهذا الحب من مجربتنا المطلق الحزاز والسعفة وما يتعلق بالرأس. وصنعتة: صبر غاريقون مصطكى من كل خمسة إهليج أصفر ورد منزوعين من كل أربعة سقمونيا ثلاثة تعجن بماء الهندبا وتجبب الشربة مثقال ومن وضعيتا المجربة رماد حمص وشعير وسمسم محمص من كل جزء صبر حنا مرداسنج مرتك من كل نصف تعجن بالخل والقطران ودهن الحبة الخضراء ويطلق ليلة وتغسل بطبيخ لب البطيخ والحمص والكرسنة وقد يعالج هذا المرض بتشريط الرأس ووضع المحاجم حتى تنقى المادة ومن الناس من ينتف الشعر ثلاث مرات يطلّي بينهما بالزفت أسبوعاً ثم يطلّي الرأس بعد ذلك بالصبر والكندر والمر والزعفران وهو علاج عسر لكنه مسجرب؛ ومن الفوائد الغريبة أن شحم القنفذ والأوز إذا مزج بدم الحمام وطلّي به أذهب الحزاز وأثبت الشعر وكذا ذلك بعصارة قثاء الحمار وسيأتي في القوابي ما فيه كفاية وصلاحيه هنا.

[حصية] فضلات ما يبقى من دم الطمث تتأخر عن الجدرى غالباً في ضعاف الأمزجة لعدم نهوض القوى بدفع الكل دفعة وجميع ما تقدم في الجدرى آت هنا ككونها قتالة إذا ظهرت سوداء أو زرقاء أو اختفت بعد الظهور وعدم ظهورها إذا تقدم شراب لبن الأثان إلى غير ذلك.

[حمرة] بالمهملة ورم حار شفاف براق يسهل غمزه ويبيض به ثم يعود وهى في الأصح ما كان عن الدم عند الأكثر من الصفراء وسيأتي في السرسام تفصيل هذا الأنواع لأنه جنس لها وعلامة الكائنة عن الصفراء نضوع الحمرة وشدة البريق والحرق والالتهاب وسهولة الغمز وذهاب اللون به والعود والكائن عن الدم عكس ذلك والمركب بحسبه.

(العلاج) يفصد في الدموية مطلقاً والصفراوية إن اشتدت الرداءة خلافاً للأكثر تردع بالمحللات المزوجة بعد التليين بماء الشعير والتمر هندي والخيار شنبر والإهليلج، وفي شرح الأسباب لأحاجة إلى المحللات إذا تمحضت الصفراء وفيه ما فيه ويجب الشرط واستفراغ المادة بعد تبريد الالتهاب بالألعية، ومن المجرب أن تعجن القيموليا والأسفدياج والحناء بماء

الكسفرة والحى عالم وتلطخه فانه محلل رادع فان قرحت فاحش الصبر والاسفيداج معجونين بالسمن فانه عجيب مخبور وقد ابتليت بهذا الداء مرارا فلم أر مثله . ومن الخواص : أن تشطره بالفرد وتلطخه بالخارج منه بریش حمامة بيضاء فانه يذهب وكذا المرتك بماء الأس وإن شרכת الآلية ووضعتها على الحمرة فإنها تذهب وكذا النخاع وحجر البقر فى الخل وجوز السرو وورق والزعفران مجموعة أو مفردة ضمادا ويختص جواز السرو ودقيق الشعير بالغائر منها وهو الدموى وسحيقه مع سحيق البجم إذا عجن بعصارة ورق القصب الفارسى منع من سعيها وعودها إلى البدن .

[حرق] كل ما تأكل منه جزء فأكثر من البدن بسبب خارج وحيث أطلق فالمراد حرق النار إذا لا يحرق غيرها فى الحقيقة إلا ما تفعله الحادة كالبصل والبلاذر؛ والقاعدة فى علاج هذا الداء تبريد المحل وتجفيفه خاصة ما لم يبلغ الحرق التنفط الذى يميز المائية ويجذبها من العروق فحينئذ لابد من الشرط وامتصاص المادة بالمحاجم وهو مرادهم بالفصد هنا لا الأصلى فافهمه فقد ضل فيه كثير، ثم إن غلبت علامات الحرارة وجب التبريد من داخل وإلا كفت الوضعية ويخص حرق النار منها المداد المحلول بالماء لما فى الصمغ من الترطيب وتسكين اللذع والدخان من اللذع والتجفيف ويليه رماد الشعير بصفرة البيض قال النفيسى وينسب هذا إلى الحارث بن كلدة ودونه دقيق الأرز بالاسفيداج ورماد أرجل الدجاج لأنها قوية التجفيف بل فى شرح الأسباب أن العظم أقوى المجففات وهى أقواه ويختص الدهن بنوى الخوخ ونشارة العاج وبياض البيض والماء بالطين مطلقا والبلاذر بالحناء وماء الأس والكسفرة الرطبة والماء الذى ألقى فيه الرماد وصفى مرارة أو البصل بالاسفيداج والخل وأصل الكبر بماء السمسم والعنبر المقشور ويعم الجميع أنواع الألبان خصوصا القيموليا ومرهم الاسفيداج أو الخل والنورة والكثيرا والتشادر ولعاب بزر القوطونا والمر وبماء الورد والكسفرة .

وأعلم أنى لا أرى التبريد هنا مطلقا لاحتمال أن يحبس الحرارة بالتكثيف فتفسد ولكنى اسكن اللذع أولا ثم أعطى ما يفتح ويرخى مثل الادهان فاذا اتفق دواء فيه التفتيح وإخراج الحرارة مع تسكين الألم فهو الغاية ولم يقع لى كذلك إلا هذا الدواء فألفته فجاء عجيبا معجرب . وصنعتة : ماء حى العالم ثلاث أوراق دهن بنفسج أوقية ونصف شمع خام نصف أوقية يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثانى فيلقى عليه الشمع حتى يمتزج فيبرد ويلقى عليه درهم كافور محلولا فى بياض بيضتين ويخلط ويرفع .

[حلبة] هى خروج بعد الفقرات عن السمى الطبيع بخلط ونحوه قسرا فتبرز وتدخل فى مادة نحو الفالغ غير أن المادة هنا فى العصبانيات والعظام وستعرف ضابط ذلك فى التزلات . إذا تقرر هذا فعلم أن الدماغ إذا ضعف عن تصريف ما صار إليه دفعه عن طريق النخاع والأعصاب فتى تحيز بين فقرتين فرق بينهما فإما أن يقع البروز إلى خلف وهو الحلبة بالقول المطلق أو قدام فالقصع والقفس أو أحد الجانبين فالليل والصنع والتعوج سواء كان الفاعل لذلك خلطا خرج فى الكم أو الكيف كمزيد برد أو لزوجة أ و ربح غليظ وتسمى

ريح الأفرسة اصطلاحاً معدولاً عن الفرسة لا غلطاً من الأطباء كما قاله الشيخ، وقيل رياح الأفرسة الحدية مطلقاً وقيل الميل خاصة والخروج فيها فانه لازم لا العكس ولا الافتراق خلافاً لزاعمه.

(واسبابها) الجماع حال ضعف الدماغ والامتلاء والحركة العنيفة بعد التغذى بنحو الهرائس ويعد الاستفراغ.

(وعلاقتها) وجع الأعصاب والارتخاء وفطرط اليبس مع الامتلاء وكثرة الأغذية المولدة للخلط والبخار الغليظين.

(العلاج) لا شيء أجود من القيء بالفجل والشبث والعسل والبورق ثم فصد الباسليق ووضع المحاجم على الجهة المنحدية ولو بالنار والاستفراغ بالإبراجات الكبار وأخذ المشروديطوس وترياق الأربع ومعجون هرمس ثم معاودة الاستفراغ والمعاجين هكذا مع ملازمة الأضمة والنطول بكل محلل مقطع كالأشقر والحرف والزنجبيل والميعة ممزوجة بالآلعية متبوعة الأدهان الحارة كدهن القسط والبابونج والغار والتاردين والزرجس وهذا الضماد مجرب من تراكيينا. وصنعت: ترمس حلبة فول شعير سواء تنخل ويضاف إليها مثل نصفها حنظل مرضوض وربيعها تين وربيع التين من كل من بزر الكرفس والأشقر والميعة والزعفران وأصل الكبر معجونة بالعسل ويستعمل هذا المعجون كل ثلاثة أيام مشقولين فانه مجرب لم يختل مذركته في النفع من سائر أمراض العصب. وصنعت: غاريقون تربد مغاث سورنجان من كل سبعة كابلي بسفايج فستق خولنجان من كل خمسة سكبينج أشقر قسط دارصيني من كل أربعة صبر مصطكي عاقر قرحاً جنطياناً حب غار قرنفل من كل ثلاثة تعجن بثلاثة أمثالها عسلاً وترفع، ومن علاجها الجيد ربط الرصاص وتارة فالحيز الحار فالجائوس فالملح مسخنين ثم الرصاص وهكذا وسيأتى في النساء والمفاصل باقى علاج هذه المواد.

[حفر] جسم يتراكم في الفم متصاعداً من المعدة ويستحجر على أصول السن هذا ماقرره جالينوس، وقال المتأخرون هو تلون السن كالخلط الغالب على أصولها وحكاه قوم خلافاً والصحيح أن الحفر هو الجرم الزائد وتلون جوهر السن لاحق به وفائدة تحرير الخلاف وجوب صرف العناية في التلون إلى الدماغ وفي الزائدة إلى المعدة لأنه منها، وعلى كلا التقديرين يستدل على مادة هذه العلة بلونها فالأصفر على الصفراء والباذنجاني على مزيد السواد والأخضر على البارد.

(وأسباب هذه العلة) زيادة الخلط والغفلة عن السواك والسنونات وطبق الفم عن النوم وتغطية الوجه والنوم قبل حلول الهضم وقلة الرياضة ثم إن اشتد تراكم المادة فسد جوهر السن وكذا إن اشتد التغير ومتى كانت المادة رقيقة عمت في الأغلب وكانت سريعة الانتشار وإلا العكس.

(العلاج) تجب تنقية الخلط الغلب بما أعد له ولا شيء كالإبراج في البلغم وطبيخ الأفيمون في السوداء وطبيخ الإهليلج في التغير الصفراوي والتمر هندي بماء الشعير

فى الحفر الأصلى منه وفصد الجهارك وحجم مثلثات الصدغ فى الدموى مطلقا. وفى الخواص اليونانية: من أحب البرء من الحفر وحيا فليحجم حيث ينتهى طرف أذنه الأعلى انتهى، وهذا يحكم على الفروق الثلاثة التى أشرنا إليها وكنت رأيت أن فصد الشريان الذى بين الإبهام والسبابة مع نفعه البالغ من علل الباطن وأعضائه ينفع من أمراض الأسنان خصوصا الحفر بشر التعاكس من الجانبين إذا عمت العلة، ثم بعد التنقية إن كان ما تراكم طلبا أزيل بالحديد وإلا كفت السنوات السابقة وفى مجرد التغير يكف الجلاء بالمتقى وقد سبق؛ ومن المجرّب رماد الشيوخ والصدف والأظلاف والشيوخ بالخلل وأن يؤخذ من الجلنار والبلوط والعفص والفلفل والورد بالسوية تعجن القطران ويداوم على مسكها والاستياك بها.

[حرف] علم باحث عن خواص الحروف إفرادا وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية ومادته الأوافق والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الأقسام والعزائم وما ينتج منها وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب وإيقاعا وانتزاعا ومرتبته بعد الروحانيات والفلك والنجامة. ويحتاج إلى الطب من وجه كثيرة: منها معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والأمزجة ومن جهل به يقع فى الخطأ فى هذا غالبا فان ذا المزاج الحار إذا استعمل الحروف الحارة وقع فى نحو الاحتراق وبالعكس، ومنها معرفة البخورات نباتية كانت أو غيرها وإلا فسد العمل بتبديلها والطب ليس محتاجا إليه إذا رأينا تأثير الكتابات فى الأخلاط والأمزجة وأن العزائم والأسماء كالأدوية، وسيأتى استقصاء القول فى رسم الروحانيات والرقى والرياضات فانه العلم الكافل بهذه الأنواع، والله أعلم.

### ﴿حرف الطاء﴾

[طاعون] باليونانية كل ورم يظهر للحس ثم خصص بالحار القتال السريع التعفن الكائن فى نحو المرافق والمغابن، ويطلق على الوباء للتلازم الحاصل بينهما غالبا وإلا فينهما عموم وخصوص وجهيان وهو فى الحقيقة بثر كالبلاقلا فأزيد مادته الدم المتعفن وفاعله الحرارة النارية وصورته شيء مستدير ينزف الدم والصديد وغايته إزهاق النفس وشربه ما فى الإبط الشمال لمجاورته القلب فالفخذ الأيمن الأيسر فالعنق على الأصح وقيل الأباط شر من الفخذين هذا من حيث المكان ومن حيث المكان ومن حيث الزمان ما كان عند زيادة الدم وهيجاته وذلك فى الأيام الربيعة ولو فى الحريف من حيث اللون الأسود الكمد فالأخضر فالأصفر فالأحمر ومتى قارنته حمى واختلاط عقل وتواتر فى النفس والنبض فمهلك لا محالة، لأن الكيفية الرديئة قد اتصلت بالقلب وأسرع الناس هلاكا به الأطفال فالأغراب خصوصا نحو الزنجى والهندي لضعف المزاج بكثرة التحليل فالدموى الصفراوى ونذر فى السوداوى وهو وبائى فى الأصح من العامة، وحقيقته اجتماع بخارات عفنة تصعد بالأمطار فى الأزمنة الصيفية وأسبابه حكيمه كثرت الرطوبة والحرارة ويس الشتاء وكون السنة ربيعية

وكثرة الملاجم فيعفن الهواء بدم القتل فيلقى في الحيوان والثمار والمياه وتؤكل فيفسد الدم وتجمعه إلى المواضع الرخوة خراجاً إن اشتدت الرطوبة والإففاضات نزافة وصاحب الشرع -عليه الصلاة والسلام- أشار إلى أن سببه وخز الجن أيضاً طعنهم، ففي رواية «وخز أعدائكم. وأخرى: إخوانكم» ولا تناقص لجواز أن يكون وخز المؤمنين المعبر عنهم بالإخوان للكافرين وبالعكس وأنه لصدوره بأمره تقدس وتعالى لم يخرج الفاعل عن الإخوة، فإن قيل مواضع القرآن ونحو المساجد محفوظة من الجن فكيف يقع الطعن بها قلت الوارد حفظها من الشياطين لا مطلق الجن كما في الحديث فلا معارضة. إذا عرفت هذا فاعلم أنه لا معارضة بين أسبابه الشرعية والحكمية عندي لأنني أقول قد وقع الاجتماع من مثبتى الجن بأن مسكنهم الأماكن الموحشة كالأودية والقبور ومواضع القتل ولاشك أن الهواء وقت تحوله وبأبنا يصير الفضاء كله موحشاً فيظهرون كثيراً خصوصاً مع نحوس الطوالع والقرانات لمشاكله الروحانيات حينئذ لهم فإن قيل كيف يجمع بين الأسباب الحكمية وبين ما روى عنه عليه الصلاة والسلام «إن الزنا من أسباب الطاعون» قلت هذا سهل لأن الزنا يوجب غضب الله عز وجل وذلك موجب لأشد الوحشة المستلزمة لظهور الجن خصوصاً وقد جعل السبب إقضاء الزنا لأمره فإن قيل إذا ثبت هذا فقد ظهر أن الطاعون انتقام ومقاصة فكيف يقول عليه الصلاة والسلام «الطاعون شهادة لكل مسلم» قلت لا مانع إذا كان السبب أمراً والسبب غيره وقد ثبت عموم البلاء وخصوص الرحمة والحديث يؤيد فانه لم يسكت عن قوله «الطاعون شهادة» بل خصص هذا العموم، ولنا أن نقول قياساً على قوله «تقيكم الحر» يعنى والبرد كما أجمع عليه أئمة التفسير وأن والمعنى هنا والله أعلم ونقمة لكل منافق أو كافر وأراد بالمسلم الجنس والحقيقة لتدخل الإناث. وأول متضرر به من لم يالف مزاج أرضه ويشهد لذلك قوله عليه الصلاة والسلام «الطاعون رجز أرسل على طائفة من قبلكم أو على بنى إسرائيل فإذا كنتم بأرض وهو بها فلا تخرجوا منها أو كنتم خارجها فلا تدخلوا عليه» على ما فسره الجمهور من أن ذلك تحذير لهم من مفارق المرض المعدى واستدلل لذلك بحديث «إن من القرف التلف» وهذا ظاهر فى النهى عن الدخول على الطاعون وباقي الحديث ينقصه وإن قيل إنه جمع بين التسليم والحذر ليطابق حال الناس فانهم فريقتان والأوجه أن ورود الحديث حذراً من وقوع الفتنة وسداد لما عساه أن يفسده العقيدة فى الجزم بوقوع المقدّر فإن الناجي يعتقد النجاة بفراره والهالك الهلاك بفراره ولا يرد ناج ميت لجواز تكيفه به قبل خروجه ولا عكسه لجواز أن يكون سوداوياً ويؤكد كونه للفتنة قول ابن مسعود «الطاعون فتنة للفقار والفقار» وكيفية الموت به انعكس الدم إلى المواد السمية فيتأذى إلى القلب كما يقع فى السموم ومن ثم يلزم القاتل منه الحمى والقيء واسوداد المحل وكمودته وهو يلزم الوباء دون العكس والفرق بينهم ظهور نحو الحراج فقط إلا أن الأمراض فى الوباء نوع واحد وفيه مختلفة كما زعمه قوم.

(العلاج) إذا علم أن البنية وبائية تهباً من قبل بالفصد والحجامة وتنقية الأخلاط الحادة فإذا بدا الهواء بالتغير فلتهجر اللحوم والحلاوات وكل ما يولد الدم والحركة ويفترش الأسر

وللبنوف والطرفاء ويرش ماء العدس والخل والطين الأرمني ويعلق النارنج والبصل والنعنع والتفاح ويأكلها يدخن بها ويمسك العنبر واللاذن والقطران ويستعمل البنفسج وما يكون منه مطلقا ويأخذ ما قل غذاؤه ومنع غليان الدم بتبريده كالفواكه والبقول والبقول والعدس والرجلة، ويدهن بدهن البنفسج والصندل والخل والكافور؛ ومن المجرب حمل الياقوت والمرجان قليل والزمرّد، ومن المشهور تعليق الدرونج وهذا المعجون مأخوذ مما لم يعرف الذخائر وهو مجرب لدفع السموم وتغير الهواء والوباء وقدر ما يستعمل منه ثلاثة قراريط ويحل في دهن البنفسج ويدهن به ما حول الأنف وهو من أعظم المفرحات وينفع من الخفقان وينعش القوى والأعضاء الرئيسة وتبقى قوته عشر سنين. وصنعتة: بنفسج ورد يابس نعناع مرزنجوش من عشرة طين أرمني درونج صندل بهمن أبيض كسفرة مجففة بعد نقعها في الخل من كل خمسة صبر زعفران طين مختوم مصطكي حب أترج مقشر بصد من كل أربعة كهربا طباشير لأذن من كل ثلاثة صمغ عنبر من كل اثنان ياقوت أحمر مثقال يسحق الكل ويترك في نصف رطل ماء ورد سحل فيه سبعة قراريط بادرهز ثلاثا ثم يعجن بشراب الريباس فان تعذر فالسفرجل أو التفاح ويرفع.

[طحال] أما جوهره وكيفية وضعه فيأتى في التشرّيح مع منافعه، وأما أمراضه فهي إما يرقان وسيأتى أو أورام وقد مضت أو سوء مزاج والكلام عليه هنا؛ وضابطه أن الطحال فيها قوى دافعة بسببها تعظم الشهاية وماسكة بالعكس كما سيأتى ثم هذه القوى إنما تنتج غاياتها طبيعية إذا صحت مبادئ ما يجذبها من الكيفيات فإذا إما أن تصح مطلقا لشخص أو غيره كصنف ونوع على ما ستعرف في المزاج. وهذه الحالة هي الصحة التامة أو تتغير وحينئذ إما أن يكون المتغير كيفية أو أكثر ساذجا أو ماديا وقد عرفت الحصر وستعرف أسباب كل في السبب والعلامات فلنذكر الخاص بهذا العضو، فنقول: لاشك أنه متى ضعف لإفراط كيفية ظهرت دوالها والخاص بالرطوبة من العلامات الثقل والترهل وكدورة الخلط وماء القارورة وغلظ التنبض وفساد الهضم وعظم الجانب الأيسر وظهور الطحال للحس وبالحسرة سخونة الملمس.

والساقين لانهلال الخلط وصفاء الماء وسقوط الشهوة وضد كل بعكسه وتعظم المذكورات في المادى لتركيبه ثم من المعلوم كبر البطن وتغير اللون ودقة الساق وثقل الجانب الأيسر في هذا المرض وتغير القارورة إلى الكمودة مطلقا وظهور الطحال للحس صلبا في اليباس رخوا في غيره.

(العلاج) يقصد في الدم باسليق اليسار ثم الأسليم إن دعت الحاجة وربما قصدنا في الحار مطلقا لرداءة الكيفية كما عرفت في غير موضع، ومن مجربات جالينوس بثر الشريان الكائن بين السبابة والابهام في اليسار هنا واليمين في الكبد وضمن فيه الشفاء من غالب أمراض المعدة والبدن ثم الإكثار من البزور في الحار مع لبوب البطيخ والقثاء والخيار، وفي شرح الأسباب أن الأربعة مع بزر الرجلة متساوية ومن كل من الرواندة والأسقوولو كنصفها

والزعفران والكافور كربعها بماء الحلاق قرص جيد لذلك ويكثر من التضميد بالاسقولو والصندل مع الخل والذي جربناه هنا ملازمة شراب الأصول والبزورى وطبيخ الأصفر ايها حصل وضماذ الحلزون محلولاً في الليمون مع التين المطبوخ والعسل وشرب درهم كل يوم من المرجان المحرق وقليل الكشيءا بيرة في الأسبوع مجرب وفي البرد بماء العسل فانه عظم سقوط الشهوة فاليزورى أيضا لتفتيحه، ومن المجرب القىء بماء الفجل والشبث والعسل أولا والأيارج في البلغمى وطبيخ الأفتسيمون في السوداء. ومن المجرب لبنا هنا هذا الحب. وصنعتة: قشر أصل الكبر راوند سواء صبر مرجان محرق بزر كرفس غاريقون ملح هندي من كل نصف أحدها يجب بماء الزهر الشربة مثقال بماء العسل ويضمد بأصل الكبر والقسط والجوز الرومى معجونة بالعسل وشحم الحفظل مع البورق والترمس والعسل كذلك. وأما الاسقولو فندريون فيجرى في هذه العلة مجرى الطلسمات كيف استعمل ولو ضمادا ويليهِ السكتنجين العنصلى بماء الهندبا ودماغ الكركى وفي الكتابات والتماثل لهذه العلة، ما ستقف عليه من التجارب وجميع أجزاء القنفذ وخصوا طحاله نافع هنا.

[طرفة] وقع الإجماع منهم على أنها من أمراض الطبقة الملتحمة لظهورها فيها وكأنى لا أراها خاصة بها لأنها عبارة عن انبعاث دم يخرق الطبقات حتى يظهر فى سطح الملتحم نقطة مستديرة حمراء أو سوداء بحسب احتباس الدم.

(وأسبابها) امتلاء تضيق به الأوعية لبعد الاستفراغ أو قوة القوة ونحو صحيحة ومزيد غم وربما كانت عن سبب خارج كضربة والطرفة ربما أفضت إلى البثور والدمل والقرحة واتسعت قالوا ومتى كان مع الطرفة دمة فالسبب من خارج انتهى وفيه ما فيه وعكسه أولى.

(العلاج) ما كان عن نحو ضربة وعلم فى الوقت فلا شيء كالبنديق والكمون مضغا وعصرا أو دم الحمام أو الهدهد خصوصا الأبيض، والأجود منه ما أخذ من الجناح مدا أو من الريش وغيره يفصد القيصال أولا ثم عرق الماق إن تمادى الأمر وإلا كفى الإسهال بمنقوع الصبر أو طبيخ البكترة التمرهندي ويقطر لعاب الحلية أو السفرجل بماء الورد وتضمّد العين بما يحل الدم كدقيق الباقلا والقرطم أو الخمير معجونة بماء الصفصاف وأشباه المرائر مجرب فى الطرفة وكذا الزعفران بلبن النساء أو الأتن؛ وبما يحلها ويحد البصر جدا عن التجارب الطباشير فى دهن السبنسج سعوطا وكذا دهن الورد بالخل قطورا، ومن المجرب حك السندروس على المسن بلبن النساء ويقطر وإذا أخذ دار صينى جزء كركم نصف نانخواه سدس وسحقّت وسف منها كل يوم درهمان واكتحل منها فهي دواء جيد.

[طرش] نقص السمع مطلقا أو عن قرب وقيل يرادف الصمم. وقال جبالينوس الصمم سدّد بين التجاويف، والطرش ضعف العصب، والوقر بطلان الفرجة، وقيل هو تقادم الصمم وهو إما خلقى أو لفرط الكبر وكلاهما لأعلاج له أو عارض فى غير السن المذكور.



(وأسبابه) انحلال أجد الأخلط أو صعوده أو سوء مزاج أو طول مرض أنهك القوة أو حدثه فتفسد المرار وتشعل الأعصاب وتغير الهواء المقروء أو لضربه شدت أو رصت أو أسالت غير طبيعي (علامات كل معلمة) لكن الصاعد من المعدة يسكن عند خلوها ويجف ويكون الثقل فيها والوجع من أسفل الأذن أكثر والتأول بالعكس والتولد في الأذن مركب، ومن علامات الحار لذع وحرقة ونخس وحمرة وسكون عند ملاقة البارد وضده بضده.

(العلاج) يقصد القيصال أولا ثم بعد ثلاث المحاذي ثم التبريد بماء الشعير والتمر هندي، وفي الصفراء بالخيار ولين الماعز أو طبيخ الأصفر وشراب الفواكه ثم إن كان هناك وجع قطر الأفيون محلولا في بول ثور أو مرارة الماعز أو ماء البصل الأبيض ويصالح البارد بالأيارج مرارا حتى تظهر التنقية في البلغم، وفي السوداء بطبيخ الأتيمنون كذلك ويقطر الجندبادستر محلولا في زيت طبخ فيه القسج والمصطكى وحب الغار، ومن المجرب لفتح الطرش والصمم أن يطبخ الحلتيت في دهن اللوز والمر والغالية ثم يصفى ويحل فيه من الزباد ما يمكن ويقطر مرارا. وفي الخواص: أن مرارة الكرش إذا طبخ منها ثلاثة دراهم في ثلاث أواق من دهن الغار وقطر منه بعد ذهاب نصفه فتح الصمم وفيها أن أميال الذهب إذا مرغت في الزباد وأدخلت كل يوم منعت الصمم، هذا كله بعد التنقية فيما كان سببه الخلط وما عداه فعلاجه إزالة السبب. ومن المجرب في إزالة الطرش العارض بعد الأمراض ملازمة البنفسج المرقي بماء الشعير وشراب الخشخاش وحك الرجلين كان عشية ودهنهما بدهن الورد.

[طلق] هو تغير المزاج عند إرادة الوضع ويتبدى بنخس شديد في البطن ومغص تحت السرة حين يتحول الجنين إلى الأسافل ويمزق الأغشية. وأشد الطلق وجعا وأعسر طلق الأيكار وذوات الأمزجة الجافة والسمان وما ابتدئ بالدم والطبيعى منه ما سبق الولادة فيه ماء أبيض وكثيرا ما ترجم الأطباء الطلق بالنفاس وتسهيل الولادة وهما في الحقيقة غاية ومادة لها والطلق ما ذكرناه وقد تقدم في الحبل ذكر أحوال المرأة إلى حال الولادة فيجب أن تبتدىء في الطلق بالاستحمام وغسل البطن والظهر بطبيخ الحلبة والأشنان والصابون وسقى الأمراق الدهنة ومد الفواصل وتغميز الظهر مع الدهن بما يوطب كالبنفسج والورد فاذا كثر الماء والدم وتسفل الوجع ولم يخرج الجنين فقد أن إعطائها ما يسهل الولادة وقد مر. وأعلم أن الطلق إن تواتر في أول الشهر السابع فالجنين لا يخرج حيا وإذا سبق الدم وكان الثقل في الخاصرة فقد مات أو في أسفل البطن فلا ومتى شك في حياته فلتحمل يسير المسك بماء الورد فإن كان حيا فانه يتحرك ومتى كانت الحركة من جانب الى جانب آخر فالحياة مستمرة وإلا فان كانت مجد اضطراب في أسفل البطن فلا اعتداد بها وإذا كثر الماء الأبيض فقد قربت الولادة.

[طلوعات] تطلق على كل خراج سواء كان ذا خشك ريشة أولا ومنها الدبيلة والحمرة والنملة وغيرها وكل في بابها.

[طنين] مر فى رسم الأذن.

[طبخ] علم واسع عليه مدار الأنواع الثلاثة، وهو عبارة عن إنضاج الحرارة الشئ بشرط مؤانسة الرطوبة ويقال لعادمه النىء وقاصره الفج ولعمل الحرارة بلا رطوبة شئ وبالادهان قل ولما فات لاعتدال احتراق وستحقق. ويحتاج الطبخ إلى الطب حاجة شديدة من حيث التركيب تزييفا والتعديل طبعاً والمزاج إحكاماً والتحضير إتقاناً ويحتاج إليه الطب فى تبليغ المزاج غايته وصيرورة المختلفة مؤتلفاً والكثرة وحدة؛ ثم الطبخ إما طبيعى وهو تعيين الصورة النوعية فى المادة والهيولى متناسبة الجوهر وسيأتى لهذا فى العلم الإلهى مزيد استقصاء أو صناعى وهو ما يقصد به ما حاكاة الطبيعة وإن يبلها واختلافه غير محصور وإن أمكن رده إلى صحة الفكر وخفة اليد ووزن الحرارة كجعلها حضانة فى مؤانسة ما شأنه الصعود ووسطاً فيما يراد منه التحليل وأعلى فيما يراد منه التفريق لما اختلف والجمع لما اختلف كالقطر والعقد وقد صحح أهل الخواص أن موازين النار لاتعد ستة عشر أدناها ما عادل حرارة الجناح وأرفعها ما محق رطوبة توازن اليبوسة فى اثنى عشرة دقيقة قال فى حلول الأفلاطونيات وهذا ضابط يكفى العاقل فى تقرير الوسائط ثم تختلف بحسب الزمان والمكان كما قرره فى الكتاب المذكور حيث قال وقد ألفت بين صفار البيض والزرنخ الأصفر فى ثلاثة فى الصيف أنطاكسية وسبعة فى الشتاء فليقس وهذا مأخوذ فى الحقيقة من أفعال الطبيعة حيث اختلفت فى المعادن والنبات وأوقات الزهر والشمر والنضج والحصاد زماناً ومكاناً كما سيأتى فى الفلاحة.

[طلسمات] علم اخترعه أرشميدس على ما حرر وقيل أول ما وضع فيه مكعب أفلاطون. وهو علم مادته الفلك وأنواع المولدات، وصورته كما الهياكل، وغايته محاكاة الطبيعة الأصلية، وفاعله الحكيم، ويحتاج إلى الطب فى أحكام الطبائع وتجرب دخه وأجزاء بخوراته وما يتعلق بموازين درجها وهل محتاج إليه؟ فيه نظر من أنه يفعل فى شفاء العلل وطرد الهوام ويحفظ ما يطلب حفظه الأزمنة المتطاولة ومن أن فى الطب ما ينوب عنه. ويمكن أن يجاب بما قيل فى الخمر من أن المفرحات وإن كان فيها ما يفعل فعلها لكن مع التركيب فيكون البسيط أشرف على تسليم التساوى؛ ثم مطلق العلم إن كان موضوعه روحاً فى روح فالسحر أو جسد فى جسد فالكيمياء أو روحاً فى جسد فالطلسم وهو مشابهة الطبيعيات قهراً بنسب عددية وزسرار فلكيه والسحر إما علمى وهو معرفة ما تنقيه الثوابت على السيارة وهى على أفراد السفلى بنسب مخصوص أو علمى وهو التصرف فى الأبدان بالفعل إما بملاحظة الإبهام كالفاعل بالأسماء أو مناسبة الطبيعة كالمطعمومات والدخن أو بمجرد الحركة كالمشائيل أو الخواص فى الأزمنة وكلها إما جبلية مركوزة كالصادر من أهل الإقليم الأول فانهم يفعلون ما يريدون بلا شرط أو صناعية وهذه أول ما يحتاج فيها إلى معرفة الفلك قسمة وحركة وما يخص كل كوكب فى محل من الفلك. فإن القمر إذا كان فى الشرطين فافعل به ما يتعلق بالفرقة والسفر والدواء، أو فى البطين فاستخراج الدفين والتهيج والسجن يطول والإباق، أو فى الثريا فلسفر البحر وعمل الكيمياء وإفساد المواشى

والحبة، أو فى الدبران فللفساد مطلقا إلا ما يتعلق بالرقيق، أو فى الهقعة فعكسها إلا فى الشركة وتختص بالشروع فى العلوم أو فى الهنعة فللاصلاح ما عدا شرب الدواء، أو فى الذراع فللتجارة وقضاء الحوائج وعقد الوحوش كالديران وفساد الصنائع، أو فى النثرة فلأنواع المودة ومكث المسجون وطرد الهوام، أو فى الطرفة فللمطلق الفساد، أو فى الجبهة فلاصلاح غير للمسجون، أو فى الزبرة فلاصلاح وأخذ القلاع والسفر، أو فى الطرفة فلاصلاح ماعدا السفن، أو فى العواء فلاصلاح وكذا السمك إلا ما يتعلق بالزرع والودائع، أو فى الغفر فلاخراج الكنوز وفساد ما عدا ذلك كالخرباب والتشتيت، أو فى الزيانا فللمطلق الفساد وخلص المسجون؛ أو فى الإكليل فللخير لكن يختص ببقاء المصادقة و العشرة كذا أجمعوا عليه، أو فى القلب فكذلك أو فى الشولة فللخرباب والقطعية وطول السجن والظفر بالأعداء، أو فى السعائم فلرياضة الدابة والإصلاح إلا فى الشركة أو فى البلدة فلاصلاح أيضا خصوصا المواشى والأبنية والطلاق فيها لا يعود برجعة، أو فى الذابح وبلغ فاللدواء والبرد والشتات والفرقة، أو فى السعود فلاصلاح الصنائع، أو فى الأخبية فللبناء والظفر والسجن والفرقة وإرسال الجواسيس أو فى الفرج المقدم فللخير إلا السحر والشركة أو المؤخر فكذلك لكن يزيد إتلاف السفن وكذا بطن الحوت لكنها صالحة للتداوى هذا كله على رأى الهند فانهم لا يعملون طلاسما ما ذكر إلا كذلك قالوا وينبغى أن يتحرى فى كل الخير سلامة القمر مع ما ذكر من سائر النحوس وإذا تعلق بالآدميين فليكن الطالع على صورة الإنسان وذلك الجوزاء والسنبلة والقوس والدلو وهكذا ومن الشروط فى أعمال الخير الاستعداد بالاعتقاد وجعل الطالع فى القمر بريئا من النحوس توجهها وانصرافا ومن الاحتراق والسقوط والكسوف وغيرها وأن لا يكون فى ثامنه عشر الميزان إلى ثلاثة عشر العنقرب ولا هابطا إن أمكن ولا فى أقل من اثنى عشر من نقطة الخسوف وليكن الطالع نهائيا فى النهار مستقيما ليليا فى الليل فان عسر تقويم القمر فاجعل المشتري أو الزهرة الطالع واحذر أحد التحسين هذا تحقيق زمن الرصيد بالنسبة إلى الطالع والدرجة والبيت وغيرها حتى لا نخرج أفعاله فى ذرة واحدة عن مشابهة الحركات العلوية وأن يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم بين المعطى والمقابل يصل منه المعطى إليه منه وأن يعرف ما كل كوكب من الأحجار والألوان والأيام كاختصاص زحل بكل أسود نحو الرصاص والكحل ويوم السبت وقد سبق فى الأحكام ما فيه بلاغ. ومنها معرفة صور وجوه البروج فيشكل بالطلسم ذلك فقد قال أهل هذه الصناعة: إن الطالع فى أول وجه الحمل هيئة رجل أسود أحمر العين مغضب ضخم فى وسطه كساء أبيض وفى يده فأس يريد بها القطع والثانى اصهيب أحمر أشقر فى يده سيف والأخرى قضيب من خشب كالعجل الطالب للخير والمنعوت منه والثالث امرأة برجل واحدة على رأسها خضرة يلوح عليها الطرب، وهذه الوجوه صفات أربابها، إذ الأول المريخ والثانى الشمس والثالث الزهرة. وفى أول الثور امرأة تحمل ولدا وعليها ثياب كالنار بطلسم فيه للأبنية والزرع والحكمة والثانى عليه كساء خلق وهو كسوة الحمل وأظلافه كأظلاف المعز للعمارة والزرع والوزارة وسرعة الخراب والثالث رجل أسود أبيض الأسنان بذنه كالفيل معه فرس وكلب وعجل رابض للخدمة وما تفعله العبيد ويطلب من النبات وغرس والزيتون. وفى أول الجوزاء امرأة جميلة عارفة

بالخياطة ومعها عجلان وفرسان للكتب والعلم والضبط خصوصا وجوه القضاة والثاني رجل بيضة حديد وتاج أحمر ودرع رصاص بيده قوس ونشاب يريد الرمي للغضب والسفك والعجلة المذمومة والثالث رجل بقوس وجعبة كالسهم للبطالة والراحة وفي أول السرطان رجل معوج الأصابع والوجه أبيض القدمين كأوراق الشجر للهو والزينة والثاني امرأة جميلة على رأسها إكليل ريحان أخضر ويده قضيب نيلوفر للنعمة والسرور والثالث رجل رجلاه كالسحفاة وعليه حللى الذهب وفي يده حبة لبلوغ الأمور والخواتج وتنفيذ الكلام بالقهر وفي أول الأسد رجل دنس الثياب ومعه آخر كوجه الذئب أو الكلب ناظرا إلى الشمال للقوة والنشاط والغلبة والثاني رجل لى رأسه إكليل من ريحان أبيض ويده قوس وهو لاستطالة السفلة والسفهاء ونحو ذلك والثالث شيخ زنجى قبيح المنظر فى فمه فاكهة ولحم وفي يده إبريق للتودد والمحبة. وفي أول السنبله جارية غبراء بكساء خلق فى يدها رمانة للزرع والإصلاح والثاني رجل عليه كساء من جلد وآخر من حديد للشج ونحوه والثالث رجل أبيض ضخم ملتف فى كساء وامرأة فى يدها دهن أسود للفسخ والكبر وقطع الشجر والخراب. وفي أول الميزان رجل فى يمينه رمح وفى يساره طائر منكوس للعدل والانصاف والثاني أسود حلقته كالفرس لنحو الزينة والإصلاح والثالث رجل على حمار للهو والطرب. فى أول العقرب رجل فى يمينه رمح وفى يساره رأس للسفك والغضب والههم والثاني رجل على جمل وفى يده عقرب للشبهة والظهور والثالث صورة فرس وحية للفسق والهوى. وفي أول القوس جسد أصفر وآخر أبيض وآخر أحمر للنسجدة والقوة والثاني رجل يسوق بقرا وقدامها قرد وذئب للخوف والشر والثالث رجل على رأسه قلنسوة ذهب يقتل آخر للهو والشر. وفي أول الجدى رجل فى يمينه قصبة ويساره همدد للأقبال والإدبار فى العجز والثاني رجل أمامه قرد لطلب مالا يدرك والثالث رجل معه مصحف مفتوح وقدامه ذئب حوت للرجية والشره. وفي أول الدلو رجل مقطوع الرأس فى يده طائوس للفقر والحاجة والكد والثاني ملك عزيز للعز والشرف والثالث كالأول أمامه عجوز للشهوة والتعب. وفي أول الخوت رجل بجسدين يشير بأصبعه للتعب والضعف والسقم والثاني رجل منقلب فى يده حمرة للشرف وعلو الهمة ونيل ما عظم والثالث رجل ذو شر وأمامه امرأة فوقها خمار للمناكحات والبطر والراحة، وكذا القول فى باقى صور الكواكب والمنازل فى أن المعتبر لحظ ذلك فى الطلسمه وغيرها وأنها تقضى بما ذكر فى الكون لمولود وطلسم ورسد؛ ومن هنا يفضى للباطال والأعمال وما فى الكنوز ومشاكلات الأمراض فى أحكام الطب فتفتن له.

### ﴿فصل فى تشعبات أهل هذه الصناعة﴾

قد اختلفوا. فمنهم من رأى العمل على الدرج فسموا كل عشرة دريجا تنسب إلى صاحبه. فالعشرة الأولى من الحمل دريجا المريخ يعمل فيها كل ما يتعلق بالقهر وسفك الدماء والحروب وهكذا البواقي وقد مضت فى الأحكام؛ ومنهم من اعتمد الألوان فأتبنتها

للكواكب فقال إن رحلا إذا كان في الوجه الأول فهو أحمر والثاني أبيض والثالث كالأسرب والمشتري في الأول أصفر والثاني أبيض والثالث كالقصدير والمريخ في الأول أحمر والثاني أصفر والثالث مورد والشمس في الأول مورد والثاني أصفر والثالث أحمر والزهرة في الأول أحمر والثاني أصفر والثالث مذهب وعطارد في الأول أصفر والثاني رمادي والثالث مذهب والقمر في الأول أبيض والثاني أحمر والثالث أغبر وقالوا إن السواد لكل شر والابيض عكسه والأصفر لما عدا الإنسان من الحيوان ويشارك في الشر الأحمر لكل أمر عظيم، ثم قسموا به كل وجه بقسمين خصصوا كل قسم بعمل فجعلوا الوجه الأول من زحل أوله لإظلام الأمر والحيرة وآخره لكل ما خفي وأول الثاني التأليف وآخره الجلب وأول الثالث طرد السوحوش والثاني الذباب والبق والمشتري أول أوله لجلب النحل وآخره لطرده وثانيه للسك وثالثه أوله لطرده الناس وآخره لطرده الفأر، وأول أول المريخ للقهر في الحرب وآخره للقتل وأول ثانية للمرض وآخره للحمى خاصة وأول ثالثة لعقد شهوات الرجال والنساء وآخره للفرقة، وأول أول الشمس لاستمالة الملوك وآخره لدفع البرد وثانيها كله لدفع المطر وأول ثالثها للتنزف وآخره لعقد الطواحين، وأول أول الزهرة للجلب وآخره للتزويج وأول ثانيها عطف الجبارين وآخره عقد الألسنة أول ثالثها جذب الرجال للنساء وآخره للعكس يعنى جذب النساء إليهم وأول عطارد لمطلق تعليم الحكمة وآخره للنجوم وأول ثانية الصبيان وآخره لعطفهم وأول ثانية للربط وآخره للحل وأول ثالثة للتفريق وآخره لطرده السباع. ومنهم من اعتمد الزجر وهو أن يجعل أول ما يسمعه من الحروف والأصوات أسا ويضيفه إلى الطالع والساعة وربهما فينتج له المطلوب. ومنهم من يعتمد الكهانة وهي الأصل الكبير ومدارها على تصفية الأرواح من ظلمات الهياكل لتشاكل قوى الكواكب، والمفتاح الأعظم في ذلك أن يتحرى سعادة النير الأعظم فالأصغر فبأقوى الكواكب إن أمكن ثم يتطهر ظاهرا القاذورات وباطنا من نحو الغل والحسد والشهوات ثم يغتسل أول ساعة من يوم الأحد ويدخل الهيكل صائما وكلما مر عليه ساعة كوكب اغتسل أولها حتى يكون غسله في اليوم سبعا، وقد يقتصر في الغسل على ساعتى الشمس والقمر ويجتنب النساء والأرواح وما خرج منها إلى أربعين وقد تم له الخلاص من الكشائف بشرط أن ينقص ما يأكله حتى يكون الآخر ربع عشر الأول فيرتقى مع الروحانيات عارفا بالكائنات ومنهم من يتوصل إلى خطاب الأرواح بدعوات الكواكب ودخنها وفيه إخلال بنواميس شرعا لا يملكها إلا من يخرقه ومنهم من يجعل وسيلته إلى ذلك الخيل كآكل الخلد وقلب البيغاء واتخاذ الرأس التى تتكلم وسنيسطه في السحر.

### ﴿فصل في الشروط الخاصة ملتقطة من كلام الرازى﴾

قال وتختص طلائع العطف بكون القمر في الشور متصلا بالزهرة والعداوة بكونه في السرطان أو في الميزان متصلا بزحل أو المريخ من تربيع في الطالع أو الغارب وإراقة الدم كونه في أحد الهوائية وعقد الألسنة الليل وكونه تحت الشعاع وما يتعلق بالملوك اتصاله

بالشمس وهى فى الشرف أو بيتها وهو الوتد الأوسط ونحو القضاة اتصاله بالمشتري وهو فى أحد بيتيه، وأشرف الاتصال الثلاث فالتدريس فالتربيع، وأشرف الأوتاد العاشر واعكس كل ذلك فى الشروط.

### ﴿فصل فيما يخص كل كوكب وبرج من أنواع المولدات والصفات حتى اللغة والصنائع وتسمى هذه الحظوظ﴾

قد عرفت أن كل حركة أرضية مرتبطة بفلكية، وحقيقة الطلسم أن ترصد الكواكب حتى تحاذى بقعة العمل وقد أحضرت ما يناسب من لبس ومداد وبخور وغير ذلك فتعمل عملك فلم يخطئ، وقد صرحوا مجمعين بأن (زحل) أصل القوة الطبيعية وأن له الصنائع الحكيمة والعلوم اللطيفة ومن الظاهرة الفلاحة والجلود ومن اللغة العبرى والقبطى والاعضاء الظاهرة الأذن اليمنى والباطنة الطحال واللبس كل خشن واللون كل أسود والمعادن كالرصاص والمغناطيس والحيوان كل قبيح أسود كالحنازير وحشرات الأرض والنبات كل شائك وما طال عمره كالنخل والزيتون والطعوم كل بشع كإهليلج والسذاب والبصل والسبقاق كل مهول كالقبور والأدوية وله استخراج الكنوز والبخور نحو السليخة والميعة ورسمه: ماء لاه (وأما المشتري) فله الناصية والأذن اليسرى والكبد واللغة اليونانية وعلوم الديانات والتجارات اللطيفة وكل أبيض وحلو وما يؤكل داخله كال فستق وطاب ريحه كالغبر والزعفران، وكل حيوان لطيف وطائر جميل كالطاوس والحمام، ومن الحشرات دود القز وكل حجر براق كالياقوت والقلعى ومواضع للعبادة كالمساجد ورسمه:

(وأما المريخ) فله الجاذبة والأنف الأيمن والمرارة واللغة الفارسية وما عمل بالنار ورسم الحرب كالخداة والسلاح وما فيه ذم كالقصد وما أثار الغضب ومواضع الحرب كالقلاع وكل أحمر من حيوان ومعدن وجارح مؤذ وكل مر إلى الخمرة ونحو الصندل الأحمر والسقمونيا والتعطيل وبيوت النار ومجالس الولادة وما حدث راثحته كالغريون ورسمه:

(وأما الشمس) فلها الحياة والغاذية والعين اليمنى نهارا واليسرى ليلا والقلب ولغة الإفرنج ودين المجوس والفلسفة ومن الحيوان مثل الإنسان والفرس وطيور الصيد ومجالس الملوك وكل ذى رائحة حسنة كالعود وكل براق نفيس كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك خلا فى نحو الزيتون والمشتري فى الحلاوات والمريخ فى الألوان ولها الطليسانات المشرقة ورسمها:

(وأما الزهرة) فلها الشهوانية والمنخر الأيسر ومجرى الغذاء والمنى ولغة العرب والإسلام والحرير الملون ومجالس الشرب والغياض وصناعة العود والملاهى والنحو والشعر والموسيقى وكل طعم لذيذ ورائحة طيبة ومعدن يراد بها النساء ولها النحاس وكل حيوان لطيف كالظباء والضأن وكل طائفة مغرد كالهزاة، وتشارك الشمس والمشتري فى نحو العود والغبر والذهب ولها كل لون أزرق وأخضر وأبيض وأحمر ورسمها:

(وأما عطارد) فله قوة الفكر وما استند إليها كحساب ونقش وتصوير وبحث وفلسفة وزندقة وفراسة وسحر وكهانة وزجر وقيافة واللسان والدماغ ولغة الترك وكل ملون من اللبس وحامض من الطعام وكل حيوان معدل ويشارك البواقي فيما مر ويختص بالزئبق والأحجار الملونة وبخورة كل طيب الرائحة ورسمه:

(وأما القمر) فله الطبيعة والعينان والريثة ولغة المجوس ودين الصابئة ويشارك الزهرة في الصنائع وفي نحو اللون والثياب ويختص بالأخبار والطب وكل خفيف الحركة من الحيوان والطيور الهوائية ويختص بالتفاهة ومجالس الكتابة ونحو الوزارة ويشارك الشمس في البخورات والمشتري في الطعوم وله البياض وما فيه خضرة ورسمه:

(وأما الحمل) فله الرأس وما فيه وكل مر ومائل إلى الحمرة والصفرة والقفار ومواضع اللصوص والنار وما يصنع بها وذوات القوائم الأربع والأظلاف (وللثور) العنق وما حوله وكل أبيض وأخضر والبساتين والحراث والأشجار المثمرة وكل طيب الطعام ومن الحيوان كالحمل (وللجوزاء) المنكب والبدن والبياض والصفرة وما مال إلى الخضرة والجبال والصيد وكل شجر طويل ومن الحيوان نحو الإنسان والطيور المغردة والقرود (وللسرطان) ما حوته الأضلاع والبياض والغبرة والملوحة والغياض والشطوط وكل مائي من الأنواع الثلاثة (وللأسد) القلب والفقرات وما ذكر للشمس والقلاع (وللسنبلة) مجارى الغذاء والجانب الأيسر وما مر في عطارد (وللميزان) من السرة إلى العمورة وما تركب من بياض وخضرة وحلاوة وعفوصة والأشجار والمراعى (وللعقرب) العوارات والحشرات وما تركب من الألوان والطعوم وجواهر الماء (وللقوس) الفخذ وباقيه كالحمل والعقرب (وللجدى) الركبة وكل عفص وقابض ومنازل الأغراب كمواضع العبيد والصهاريج العميقة وكل شائك مائي في الحيوان كالحمل والباقي كالعقرب (وللدلو) الساق وما اختلف لونه والحلو والبحر والحمور وكل مهول خفي ونحو الزجاج (وللحوت) القدم وكل عفص وثقه ومختلف اللون والسواحل والنبات المعتدل (وأما الرأس) فإن قارن السعود زادها أو النحوس فكذلك (والذئب) ينقص الكل ويساعد صحة العمل في ذلك المداد وهو أن يكتب ما يتعلق بكوكب بمداة الخاص وقد أجمعوا أن مداد زحل صوف محرق والمشتري زنجار والمريخ زنجفر والشمس زرينخ أصفر والزهرة زعفران وعطارد ماركب من لك زنجار وزرينخ والقمر ما كان أبيض كالإسفيداج وشرطوا أن يصور كل كوكب في عمله على ما أجمعوا عليه. فزحل رجل أسود في كساء أخضر أقرع الرأس في يده منجل والمشتري إنسان جميل بشياب جميلة جالس على كرسى، والمريخ رجل على أسد في يده حربة، والشمس أمرد حسن الوجه على رأسه تاج وإلى جنبه جارية نصفها السافل كالفرس بقوائم أربع والباقي إنسان قد رفعت يدها، والزهرة جارية حسناء مسلة الشعر بإحدى يديها مشط والأخرى تفاحة، وعطارد إنسان عار راكب عقاب وهو يكتب، والقمر راكب أرنب وشرطوا كون ذلك كله بما يناسب من اللون والمعدن المناسب والدخن المذكورة واتفقوا على أن الحرير أولى في لبس كل كوكب إلا

وحل فالصوف والقمر الكتان وكما قرروا لكل كوكب ملادا يكتب به فى ساعة أعماله كذلك جعلوا الوجوه والبروج .

فأما الحمل فممداد وجهه الأول عقص جزء صمغ وزاج من كل نصف ييندق ببياض البيض ويحل منها وقت الحاجة والثانى الطلق والقتند معجونين بمثلهما عسلا ويقطر من الإنبيق ويوضع فيه الصمغ والثالث طلق وبياض البيض ولأول الثور زنجار وصمغ سواء ولكل أوقية درهم غراء سمك ويسير بورق والثانى ماء العقص بعد نزع سواده وماء اللك يجمعان بالصمغ والثالث زاج وزنجفر يقطران على الصمغ والأول الجوزاء والباقى على وزان ما مر إلا أنهم شرطوا فى ثانى الجوزاء كأول الحمل لكن العقص والزاج سواء وفى الثالث من الأسد يفسل الزنجفر ويزاد ماء اللك والعقص ولأول السنبلة زعفران مضروباً بماء العقص والصمغ ولسان القوس زرنينخ يدمس ليلة ثم يسحق بالبياض والصمغ والثانى ممداد وعقص وصمغ ونصف أحدها قرطاس محرق والثالث مرائر حيوان وصمغ ولأول الحوت من الإسفيداج بالبياض والصمغ وثانيه من طرفاء وشوك محروق وصمغ وثالثه أحمر ويجب على كل من أراد عملاً أن يستحضر كل ما سلف من هذه الشروط .

إذا عرفت هذا فتنبه لنكتته أخرى وهى أن الأعمال ليست آفاقية بل فيها ما يختص ببقعة وزمان كما فى باقى المولدات لتعلقه بحركات الكواكب وقد عرفت فى جغرافيا أنها مخصوصة وأنظر إلى أمراض مخصوصة كيف تخص مكانا كالعرق المدينى فانه يخص الحجاز والجذام لا يوجد به وكون اللبخ سما يعرف بفارس ودواء بمصر والياقوت لا يوجد إلا بمرنديب والتخل لا يكون فى الروم والخيارشبر بالاندلس وهذه كلها أدلة على اختصاص بعض الأزمنة والأمكنة دون بعضها بأشياء . ثم أعلم أنه على اختلاف أفراد أنواع الثلاثة ليس فيها اشرف من الإنسان لاجتماعها فيه طبعاً وصفة وغيرهما واجتماع صورة العالم العلوى أيضا فيه ومع ذلك ففى أفرادها أيضا تفاوت لا يحد ولكن الخطاب غير متوجه إلا إلى الكمل منهم وهم أهل الوحي والتقديس إما بالذات بارادة الحكيم المطلق ذلك لهم وهم الأنبياء ومن خصته عنايتهم وأشرقت عليه أنوارهم واستمر فى متابعتهم لم يحل عما رسموه ولم تزل له قدم عن مستقيم خط وسموه، أو بالعرض كالاكتفاء وسبق التوفيق وسعادة الطوالع وهم المتفلسفة الإلهيون ولاشك فى رجو الكل إلى اقتضاء المبدع الأول ثم هؤلاء منهم من وفق بصفاء الروحانيات واتفاق سعادة المولد للترويح والإشراق وهؤلاء تحييبهم الاعمال بسرعة للمناسبة ومنهم من لم تتوفر سهامه فى ذلك فيحتاج إلى التحيل للحوق بمن ذكر فهذه أصول القواعد فلنشرع بعد الشروط فى الكيفيات .

### ﴿فصل فى الأعمال وتدريجها إلى الكمال وتتميم الطباع حتى تصير قابلة لما تريد﴾

أعلم أن تأمل الإنسان لمشكلة الأرواح سرّ تواصلوا به من لدن هرمس فقد قال حين أردت استخراج علل الطبيعة وهو الكتاب المعروف بسر الخليقة من موضعه الذى أودع فيه



من الطوفان وجدته سربا مملوءا بالظلمة والرياح لا يسلك بنور فاحترت حتى أرشدني شخص في المنام إلى أن أجعل الثور داخل الزجاج الشفاف وأخبرني الكتاب وطلسم الرياح فسألته من هو؟ قال أنا طباعك التام إذا ناديتني أجبت وهو أن تدخل حين يحل القمر رأس الحمل بيتا نظيفا فتجعل في زاويته خسانا مرفوعا وفي وسطه جام زجاج فيه حلو من دهن لوز وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع إلى جانبه الشرقي قدحا مملوءا من شراب ثم في غريبه فشماله فجذبه كذلك ثم بازاء القدر الشرقي قدحا مثله مملوءا دهن لوز ثم الغريبي دهن جوز فالشمالي سمن فالجنوبي شيرج ثم قم قائما قبل الشروق وقد أسرجت شمعة وسط الخوان فتبخر في مجمرة بمصطكى وكندر وفي أخرى بعومطرا وقل هذه الكلمات مرارا غاغيس بعد يسود وعداس وغاديس أدعوكم أيها الأرواح القوية الروحانية العالية التي هي حكمة الحكماء وفطنة الفطناء وعلم العلماء فأجيبوني واحضروني وقربوني لتدبيركم وسددوني بحكمكم وأيدوني بقوتكم وفهموني مالا أفهم وعلموني مالا أفهم وبصروني مالا أبصر وادفعوا عني الآفات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى حتى تلحقوني بمراتب الحكماء الأولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة والفطنة واليقظة والتسميز والفهم وأسكنوا قلبي ولا تفارقوني يفعل ذلك ما أمكن حتى يمتزج بالأرواح فتسهل عليه الأعمال وقال إنه باب كل عمل وإنه السر الذي تواصلوا على كتمانته وأقل ما يعمل مرتين في السنة. إذ عرفت هذا فمبدأ الأعمال أن تعرف الكوكب المناسب لعملك فتتحلى بحليته من اللون واللبس ظاهرا والمأكّل باطنا وتحضر ما ذكر له من نحو المداد والدخن ثم انظره حتى يحاذي من فلك البروج ما يناسب بحيث لا يكون في طريقه إليك قاطع يعكسه فاجعل الطالع دليل الطالب والسابع المطلوب وصور صورتين بما يناسب كما إذا كان في المحبة مثلا فاجعل الطالب من المغناطيس معجونا بما يجمعه كالأشق والآخرى من ثوم وشمع وهيتهما في اللبس وغيره كأصحابها ما أمكن وخذ كعدد الكواكب قضباننا من أشجارها المناسبة فاجلعهما صليبا في نحو الحزف واجعل السافل أربعة وركب صورة الطالب أولا والآخرى ثانيا متخالفتين وأمهلهما شيئا فشيئا في الساعة المناسبة بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالع والسابع من تثليث أو تسديس وقد تم، ولك أن تجعل الصليب المذكور من حجر يناسب ذلك الكوكب واجعله مجوفا نافذا وصور في باطنه صورة تناسب عملك كأسد وإن كان للحرب وشخص جالس على منبر إن كان للعظمة وطائر إن كان للنجاة فإن جهات مولد صاحب العمل فلم تعرفه كوكبه أو كان العمل لجلب قلوب مطلق العالم فخذ صورة الكوكب واجعل الصليب المذكور عليها وتحت مجمرة من جنسه مثقوبة ثقباً في زى ثقب الصليب يصعد منه البخور المناسب كما مر في مكان قد فرش بما يناسب كوكب العمل كما عرفت هذا كله في ساعة العمل وإن اتفق لعملك أكثر من كوكب فلا تقصد إلا المناسب بالذات فإنه الأصل فادعه بدعوته وبخوره صاعد وأنت واقف بالتسليم والصفة ولا تسأل كوكبا غير ما هو له من الحاجات. وقد اختص زحل بحوائج العظمة والنسك ونحو الفلاحين والعبيد والصوص وأمراض السوداء واستمن عليه بالمشترى فيه صلاحه. واختص المشتري بالعلماء والحكماء والتعبير والصلح

والتجارة. والمريخ بالقواد والخوارج والفساد والخراب والدماء والسياسة واللبصوص والمخاضات وأمراض الدم واستعن عليه بالزهرة. والشمس بما يطلب من الملوك ونحوهم وأهل الحق والفلاسفة. والزهرة فى متعلقات النساء ونحوهن وما يتعلق بذلك واستعن عليها بالمريخ. وعطارد بما يتعلق بالكتابة والحساب والنجوم والهندسة والتجارة والخصماء والتصوير والصياغة. والقمر فيما يتعلق بالولادة والسفر والسياحة وما يتعلق بالماء والشجر والخوامل ثم اجعل الكوكب الذى تناحيه سعيدا واحرص أن يكون فى شرفه ثم بيته أو مثلته أو وسط السماء ومتى كان فى الهبوط أو موضع لا يناسب عسرت كما إذا كان زحل فى تربع المريخ أو محترقا أو راجعا أو ساقطا ثم ترى كما مر؛ فاليس لمناجاة زحل السواد وقف كالمغموم متختما بحديد ومجمرة كذلك مبخرا بالأفيون والإصطرك والزعفران ولسان الحمل وقردمانا وقشور الكتندر ووسخ الصوف وشحم الخنظل وقحف سنور أسود متساوية تعجن ببول المعز السود وتعمل كالفتائل وقل حال البخور بها: أيها السيد العظيم اسمه الكبير شأنه العالية روحانية أيها السيد زحل البارد اليابس المظلم المنحس المصادق المودة الوفى العهد الولى الوحيد القريد البعيد الغور المصادق الوعد التعب النصب المنفرد بالغم والحزن المتخلى من الفرح والطرب الشيخ المسن الداهى المجرب الحيل الماكر العاقل الفهم المصلح المخرب الشقى من أنحسته والسعيد من أسعدته أسألك أيها الأب الأول بحق ألانك العظام وأخلاقك الكرام إلا ما فعلت لى كذا وكذا ثم تسجد وتكرر هذا الكلام تظفر بمطوبك خصوصا إن اتفق ذلك فى يومه وساعته. وعند طائفة أخرى بخوره شيخ وأبهل بشمرته وجوز شجر القطران وتمر العجوة وإسفار غس يحجب بمطبوخ ريحاني ومناجاته عند هؤلاء باسم الله باسم اسبيل الملك الموكل بزحل فى جميع البرد والجليد صاحب الفلك السابع أدعوك بأسمائك كلها بالعربية يا زحل وبالفارسية ياكويان وبالرومية ياقرونس وباليونانية كذلك وبالهندية ياسنشر فبحق رب البنية العليا إلا ما أحببت دعائى وقبلت تذلى وأطعت بطاعة الله وسلطانه وفعلت لى كذا وكذا والفعل كما مر من السجود وغيره وشرط هؤلاء تقرب تيس أسود يحرق بعد ذبحه فى الساع ويرفع دمه فى الأعمال.

(وأما المشتري) فالوقوف له كما مر بالخشوع وهكذا سائرهما إلا أن التزىي هنا شرط أن يكون كالرهبان بصوف أبيض وكساء عسلى وصليب ومنطقة وفى أصبعك خاتم بلور وقد أعددت فتائل للبخور من سندروس وميعة ورجل حمامة وقصب ذرية وحب عرعر وفاوانيا وصمغ صنوبر سواء تعجن بالحمز فنطلقه ونقول السلام عليك أيها السيد المبارك السعيد الحار الرطب المعتدل الجميل العالم المصادق صاحب الحق والعدل والقسط والورع الحكيم فى الدين الزاهد العابد القادر العظيم الهمة العالم المفلح الكريم العلى العظيم المسحر المعز الوفى بالعهد المصادق الوعد الكريم الطبع أسألك أيها الأب بحق أخلاقك الكريمة وأفعالك النفيسة إلا ما فعلت لى كذا وكذا يا معدن الخيرات ونجاح الحاجات. وله عند طائفة أيضا بخور وهو مر مية قسط جمعدة كتندر سنبل رومى من كل ثلاثة ونصف زبيب متزوع العجم اثنان يعجن بالمطبوخ السابق ومناجاته وهى ياروقياثيل الملك الموكل بالمشتري السعيد الكامل التام الصالح

ذا الرأي الحسن والوقار والذكاء السعيد من الأنحاس والقول الفاسد أدعوك بكل أسمائك بالعربية يا مشتري والفارسية يابرجيس وبالعجمية ياهرز وباليونانية يا ذاوش وبالهندية ياوهسقط بحق رب البنية العليا والآلاء والنعماء إلا ما فعلت لى كذا وكذا وقربانه خروف أبيض يفعل به كما مر من الحرق وأكل الكبد ورفع الدم للحاجة.

(وأما المريخ) فنرى له بالأحمر كالمحارب بالسيف وما أمكن من السلاح معك وختم بالنعاس والمجمرة كذلك والبخور صبر كندر إذخر حب غار فريون دار فلغل تعمل فتائل بدم إنسان والمناجاة تقول أيها السيد الفاضل الحار اليابس الشجاع القلب الهارق للدماء المهيج الدماء القوى والبذاء القليل المبالاة القتال الواحد الغريب الحامل السلاح الكثير النكاح القوى الفكر فى القهر والغلبة المولد للحرب الناصر للضعيف على القوى المتدارك المشر المتقم من الأشرار أسألك بمأخذك ومجارك فى فللك وغلبتك ومطالبتك وبمن فضلك وجعلك منقما شديدا البأس عظيم القدر كبير السطوة إلا ما أجبت وأعطيت وقضيت حاجتى وسمعت تضرعى فانى أرغب إليك أن تفعل لى كذا وكذا. وله بخور آخر كندر جوز كندر جوز طيب فوفل أفتيمون سوء تعجن بمطبوخ ريحاني وكلامه هو الأول بزيادة فى آخرخ وهى أسألك بجميع أسمائك كلها بالعربية يامريخ والفارسية يابهرام وبالرومية ياريس وباليونانية يا أريس وبالهندية يا أنجار أسألك بحق صاحب البنية العليا إلا ما أجبت وأطعت وقضيت حاجتى وأجبت تضرعى فانى أرغب إليك أن تفعل لى كذا وكذا بحق رويائيل الملك الموكل بأمورك وقربانه نمر أو سنور يفعل بهما مامر. وأما دعوته التى تواترت بها الأخبار وتناقلها أهل هذا الشأن فى الأقطار وعرفت الآن بالانهيار فهى مخصوصة بقمع الأعداء وقتلهم تعمل على ما ذكر من الهيئة والاستقبال والبخور وتكرار الدعوة، وهى هذه: يانار الحمية ويا كافى الرزية ومزيل الملوك عن كراسيها ومضرم كلب الخسائف ومذل الجبارين ومبيح دماء السلاطين والأصل لإباحة الحريم وسفك الدماء والقيم بنصرة من انتصر به واستجار وإعزاز من استجلب النصرة من عنده وطلبها منه يا أريس القوى الشديد الحر الذى لا يحتجب عنه من طلبه أسألك بأسمائك ومجارك فى فللك ونورك وثبوت سلطانك الإقبال علىّ وأشكو إليك تسلط فلان علىّ وما تعمدنى به من سوء مكايده طلبا لمضرتى يا منتهى أمل المتأيد به وأقضى غاية الراغب اللاجئ إليه أسألك بالقوى التى جعلها لك بارئ الكل إرسال سطوة من سطوتك عليه يحول بها بينى وبينه وتشغله عن الفكر فى أمرى وتهتك بهاستره وتسومه سوء العذاب وتتقم منه أشد النعمة وأردفها وتقطع يديه ورجليه وتبليه بالبلاء وتجلب إليه جميع الردى وتسلط عليه السلطان الجائر واللصوص وقطاع الطريق والأورام العظيمة والنكايات والجراحات الرديئة وتعمى بصره وتطمس سمعه وتخز جميع حواسه وتجعله أعمى أصم أبكم مبطولا مقيدا وتطول عليه العذاب وتمنعه الأكل والشراب واللذة والحياة وتسلط عليه أنواع البلايا وتره فى نفسه النعمة وفى أهله وولده وماله النقص وزوال النعمة وتبتيه بجور السلطان وعداوة الخيران ويغض الأقرباء والخلان وتسلط عليه اللصوص والأحزان فى وطنه وأينما توجه من سفره فى بر أو بحر وعجل تلك بك وأخذ عزيز مقتدر

واهدم عزه وقدره ياتامّ البأس يا شديد النكاية بحق أخذت القوة التى تنقل بها الكون إلى الفساد وتجعل للمولع بالمضرة والمكارة شغلا بنفسه أجب دعوتى. وارحم عبرتى بحق روبيائيل الملك الموكل بأمورك وبحق الروحانية التى تتمكن بها عن عصاك وبما أرسلته من نورك فى محل قلوب أهل الغضب والشر حتى ركبوا الكيثر إلا ما أجبى وسعيت فى أمرى ووهبت لى من محبتك ما أتيقن إيجابتك والسلام على من ذب عن الحريم ودفع تسليط الشر وذب عن الحوزة أمين وبحق هذه الأسماء عليك دعيديوس هاعديس عيديوس معراس اردعوس هيدهيديس دهيدماس إلا قضيت حاجتى وأسعفت رغبتى ورحمت عبرتى وأقلت عشرتى

واخذت ييدى والأسماء البنية العليا والقدرة العظمى

والأكوهية الكبرى والغاية القصوى والأسماء الحسنى والآلاء والنعماء

وخالقي الموت والحياة والبقاء والخلود أبدا عليك إلا ما اسعفتنى

وقضيت حاجتى حاجتى الساعة الساعة أمين أمين ثم يخر ساجدا

ويقول القول فى سجوده فان حاجته

حيواناته فمنجج

منجج

﴿تمت التذكرة، ويلها ذيلها تكميلا للفائدة نفع الله بهما ورحم مؤلفيهما أمين﴾

## ﴿فهرس الجزء الثانى من التذكرة﴾

٣	الباب الرابع فى تفصيل أحوال الأمراض الخ .....
١٠	حرف الالف .....
٢٨	فصل فى حال الدليل .....
٣٨	فصل فى احكام القرآن .....
٣٨	فصل فى ذكر ما يومى إليه الكسوف والخسوف الخ .....
٤٠	فصل فى تقرير المبادئ ووجه التعلق باستخراج الضمائر الخ .....
٤٢	فصل فى خصوصيات الأدلة باعتبار كوكب كوكب الخ .....
٤٢	فصل فى احوال الضمير والخلاف فيه .....
٤٥	حرف الباء .....
٦٠	الفصل الاول فى صفة البيطار .....
٦١	الفصل الثانى فى آلاته .....
٦١	الفصل الثالث فى موضع هذه الصناعة ومبادئها الخ .....
٦٢	الفصل الرابع فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنّها وغير ذلك .....
٦٤	فصل ولما كان التشريح من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب الخ .....
٦٤	فصل فى الاخلاق السيئة فى الحيوان الخ .....
٦٦	فصل فى ذكر أشياء تجرى مجرى الفراسة من الانسان الخ .....
٦٧	فصل وإذ قد فرغنا من جزء العلم فى هذه الصناعة فلنقل فى عملها الخ .....
٧١	فصل فى علاج سمومها وذكر ما زاد على الانسان .....
٧١	فصل فى المختار من أدوية العين .....
٧٥	خاتمة تشتمل على ذكر ما يجرى هنا مجرى الجزئيات من طب الانسان .....
٨٣	حرف الجيم .....
٨٥	فصل ينبغى لمن أراد التلذذ به الميل باغذيته الى الحار الرطب الخ .....
١٠٢	(جغرافيا) .....
١٠٧	حرف الدال .....
١١٥	حرف الهاء .....
١١٩	هندسة .....
١٢١	فصل فى السطوح .....

١٢١	..... فصل فى الأشكال
١٢١	..... فصل قد تقرر الخ
١٢٦	..... حرف الواو
١٣٠	..... حرف الزاى
١٣٩	..... حرف الحاء
١٦٧	..... فصل فى ذكر الادوية الموجبة للحبل
١٧٣	..... حرف الطاء
١٧٨	..... (طلسمات)
١٨٠	..... فصل فى تشعبات أهل هذه الصناعة
١٨١	..... فصل فى الشروط الخاصة ملتقطه من كلام الرازى
١٨٢	..... فصل فيما يخص كل كوكب و برج الخ
١٨٤	..... فصل فى أساس الاعمال الخ







# ذيل تذكرة أولى الألباب

الجامع للعجب العجائب

تأليف  
داود بن عمر الأنطاكي

١٠٠٨ هـ

المكتبة التوفيقية

لمعلم الباب الأخضر سيدنا الحسين

ت : ٥٩٠٤١٧٥ - ٥٩٢٢٤١٠



﴿ يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً ﴾

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

هذا آخر ما وقع أعين الناظرين عليه ، واشتهر نقصها بالتصريح والإشارة إليه . وذلك إما من اعتيال بعض الحسدة على جلّ مفرداتها من مظهر بكارتها أو لعدم البحث والاعتناء بهذا العلم العظيم لقصور الهمم في هذا القطر من القيام بوظيفة التعلم والتعليم .

فلما كان من فضل الله ما كان . ورقم الواهب قطرة من هذا العلم في الاكوان ، وفاض من بحر جوده على الدواء معه في العلاج فكان أعظم برهان على وجود القادر والمنان شرعت في نسج حروف على ذلك المنوال مراعي الترتيب على تسمة حروف (أبجد) وليست خارجة عن تسطير من رقى أعلى مراتب الكمال واشتهر علمه فأرج الأرجاء والأقطار وقطعت الأفاضل للأخذ عند البراري والقفار وتركوا لذلك الأهل والوطن وهجروا لأجله الاخلاء والسكن وحيد الدهر والزمان وفريد العصر والأوان الممدود من الله بالفضل المبين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الاكهم الأنطاكي . فأخذت من معتقدات المجريات والكتب المشهورة الخواص وخصوصا الكتب المقطوع بصحتها ظانا أن ذلك مقبول لدى الملك الوهاب لكونه فيه النفع للخاص والعام وللمت على في أحاديث كثيرة تقدم الكلام عليها في مسطرات الشيخ فكان من فضل الله جارياً مجرى الخواص لأنه رحمه الله تعالى أجهد في بذله وإبرازه مع الخلوص في مرضاة الله فجاء بفضل الله مطابقاً للواقع على وجه طبيعى يفيد اليقين بصحته وفيه من الرقى والطلسمات والقلقطاريات ماستراه فثق به فانه من جمع العلماء الأعيان وكذا الموسيقى لأنه جزء من الطلب والسيميا لأن لها دخلا فيه أيضا وماله مدخل غير محتاج إليه كعلم الرمل فإني أثبت بعض أصوله وجعلت ذلك كتابا مستقلا حاويا لجميع شروط العلاج مكررا فيه ماسبق من مفردات ما قبله خوفا من اقتطاع هذا الجزء عنه ليكون كاملا ينتفع به ولا يحصل للأخذ من مراجعة لغيره وبدأته بغطبة لطيفة لحديث «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بيسم الله فهو أبتر وفي رواية بالحمد لله ، وفي رواية بذكر الله» والله أسأل أن يجعله خالصا لوجه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين .

﴿تنبيه﴾ نذكر فيه كلمات سطرت عن الشيخ في بعض مواطن الشيخ على سبيل الحكاية أو على فقد غيرها إذا لم يوجد كقوله في الخمر مفرح لا يوجد مثله محمول على إنقاذ الروح حيث لم يوجد مالا يتخذ غيره كإساعة اللقمة به وكقوله ينفع لكذا مراعي فيه بإذن الله تعالى وإن لم يصرح بها وكقوله في الطلاسم أفعل لى كذا وأما قوله واسجد فمدسوس عليه أو سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤول فلا تعتد يا أخى بما ذكر في حقه من الإلحاد وغيره، ولتعلم يا أخى وتعتقد أن الأدوية والأغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبعها ولا قوتها أن تجلب نفعا ولا تدفع ضررا وإنما الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع

الضار يحدث تعاطيها النفع والفسرر عادة وقد تتخلف ولا يجوز تعاطيه لغير إسلامي لأنه مشتمل على أحداث كثيرة ولا يجوز إعارتها ولا مطالعتها له لأنه من الكبائر .

بسم الله الرحمن الرحيم ، نحمدك اللهم حمد العارفي بوحدانيتك ، المعترفين ببروبيتك ، الخاضعين لعظمتك المعترين بحكمتك ، خلقت الإنسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زبدة عالم الكون والفساد وركبته من جوهرين متضادين أحدهما ملكي روحاني وهو النفس الناطقة والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال والموافقة وكلفته إذ أهله أن يكون محلا لكل علم وبرهان خلقت كل الخلق قبله وخلقته أخيرا ومنحته أخيرا ومنحته بكل كمال فصار خلقته سبحانه من قدوس سبوح وخلقت كل شيء من أجله إذ كان ذا جسم ونفس وروح وجوته مذ خلقته بأفضل الهبات فاستنبط به سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات وخصصته بالعلوم الثلاث المبرهنات وهي الرياضى والطبيعات والإلهيات يندرج تحت كل علم منها عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الإلهي الشريف العلم المكتسب وهو العلم الموسوم بالطب الذى شرفه الله تعالى وجعله ذا شأن ورفعته وكيف لا يكون شريف فى نفسه وهو كنز الله تعالى الأعظم فى الأرض وسره الأكبر لأنه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا للصحة التى مدار كمال قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعى لأن أقصى ماطلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على أسرار الخليقة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حدوا حدودا فى الجمع بين العناصر المتمازجة الأقطار المتحاولة القوى والكسر لتساويهما بتمايل الأمزجة التى ترد الأطراف إلى الأوساط ويكمل بها فعل القوى والخواص وإخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة إلى الفعل وإبرازه إلى الوجود من هوية العدم والدلالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث ورد الأرواح إلى الأجساد بعد انحلال التركيب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة خالصة عن شوائب التجسيم ، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث للخلق كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيّدوا الدين بعد ما كان غريب .

وبعد :

فأنى رأيت فى كتاب الكنوز لابن سينا دعوة الكواكب محذوفة المناجاة مع اختصار فى الدعوات رها أنا أسطر تمة ما سبق إن شاء الله مبتدئا بدعوة الشمس فأقول :

(دعوة الشمس) أيتها السيدة الحارة الباسية المنيرة الدنيا الحكيمة ملكت قياد الكواكب فانقادتك بك وعلوت عليها فذلت لك إن بعدت عنها رجعت إليك ومن نورك تقتبس وبضائك تشرف ولك الفضل على جميعها وأنت الملكة عليهم وبك يسعدون إذا نظرت إليهم وتنحس إذا جامعت أسألك أن تعاملينا بفضلك وتردى عنا شرك وأن تفعلنى لى مرادى ومقصودى يارب وأنجح .

(دعوة الزهرة) أيتها السيدة المباركة الرطبة المعتدلة اللطيفة العطرة الحسنة الخلقة الضاحكة صاحبة الحلى والزينة والذهب والفضة والطرب والسماع الذى به الجيدان صاحبة

اللعب والمزاج القاهرة الطالبة الهائلة المتأكدة عاملة المحبة حرة النكاح صاحبة السرور وأسالك  
أن تفعلنى لى مقصودى باذن الله تعالى .

(دعوة عطارد) أيها السيد الصادق الفاضل العادل الناطق السهيج المنظر العالم الكاتب  
الحاسب صاحب الحثب والمكر والدهاء والمساعد للفنون الصادق الفاضل اللطيف الخفيف فلا  
يعرف لك طبع ولطفت فلم يوجد لوصفك حد وأنت مع السعود سعد ومع النحوس نحس  
ومع المذكور ذكر ومع الإناث أنثى ومع النهارى نهارى ومع الليلية لىلى تمتازهم فى طبائعهم  
وتشاركهم فى تشكيلهم كل لك أسالك إن تفعل لى مرادى باذن الله .

(دعوة القمر) أيها السيد البارد الرطب الجميل الفرح اسعد القاضى فى التدبير المحب للهو  
والهزل واللعب صاحب الرسل والأخبار وقلة كتمان السر السخى الكريم الحكيم أنت أقربهم  
إلينا فلما أعظمهم نفعا وضررا وأنت المؤلف بين الكواكب الناقل لأنوارها والمصلح بين  
بعضها وبعض بصلاحك يصلح كل شىء وبفسادك يفسد كل شىء وأعطى الله لك الكرامة  
والشرف والفضل أسالك أن تفعل لى مقصودى فى كذا وكذا ويكرر ثلاثا وثلاثين مرة ، ثم  
قال وشرح العمل أن تنظر إلى اسم الطالب والمطلوب وإلى الحروف لائى كوكب هى ثم  
اطلب ساعة الكوكب وأحضر بخوره قطعة شمع واقسمها إلى أقسام واعملها أربع صور فى  
وقت الكواكب وبخر وركب الاسامى وضح كل كوكب وتركيبه فى صورة فى صدرها والق  
واحدة فى النار وعلق واحدة فى الهواء وارم واحدة فى الماء وادفن واحدة فى التراب وأنت  
فى وقت العمل تقرأ الدعوة والبخور مستمر والتركيب على خطوط الكواكب وهذه صورة  
خطوط خط زحل - ١ خط المشتري ٥ خط المريخ - ١ خط الشمس ٥ خط الزهرة  
١٠ خط عطارد ١ - ١ خط القمر ١ فاذا حفظت الشرائط تيسر المطلوب والله اعلم .

﴿صفة﴾ خواتم الملوك السبعة وبخوراتهم :

﴿خاتم﴾ الملك روقيائيل ليوم الأحد ١ ٩ ٩ ٦ ١ ١ ٨ ١ ١ ٦ ١ ١



٩ ٢ ٨ ١

وبخوره كنلر .

﴿خاتم﴾ جبرائيل ليوم الاثنين ١ ١ ٩ ١ ١ ١ ١ ٦ ١ ١ ٩ ٠ ٩ ٠ ٩ ٠ ٩ ٠ ٩ ٠

وبخوره مصطكه

﴿خاتم﴾ الملك سسمائيل ليوم الثلاثاء ١ ١ ٩ ١ ١ ١ ١ ٦ ١ ١ ٩ ٠ ٩ ٠ ٩ ٠ ٩ ٠ ٩ ٠

—

وبخوره مصطكى ومقل أرزق

﴿خاتم﴾ الملك ميكائيل ليوم الأربعاء ١ ٨ ٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٦ ١ ١ ٦ ١ ١ ٦ ١ ١

—

﴿خاتم﴾ الملك عنيائيل ليوم الخميس وبخورة عود وشبيه .

ك ا ا ا م ا ا ا ه

4

(خاتم) الملك كسفيائيل ليوم السبت ١ ٩ ح ١ ١ ١ ١ ١ هـ ١ ك ١

1

**﴿فصل﴾** وقد شرط الشيخ ابن سينا فى فصل تركيب الاسماء قال: إذا أردنا أن نعمل محبة أو بغضة أخذنا أول حرف من اسم الطالب وأول حرف من اسم المطلوب وأول حرف من اسم الكوكب المنسوب إلى المطلوب ويكتب على هذا القياس حتى يركب الجميع أو يقرّبها فما كان لخار نصيبه أو لسياس رفعا أو لسطب نجمه أو لبارد نجمه وذلك هو المطلوب. مثال ذلك لو أردنا أن نركب حروف محمود وفاطمة وحروف كوكب المطلوب أى الزهرة أخذنا أول حرف محمود وأول حرف فاطمة وأول حرف الزهرة ثم تدخل فى العمل وتبخر بالخور المناسب وأنت قاطع الزفر وتلبس عند العمل أفخر ثيابك وتعتزل عن الناس فإن المراد يحصل بإذن الله .

واعلم أن الحروف الحارة منصوبة وهى هذه : ا و ي ل م ع والاحرف اليابسة مرفوعة وهى ج ز ك س ق ت ح والاحرف الرطبة مجرورة وهى ه ر ش ث ص ط والاحرف الباردة مجزومة وهى ب ه د ظ ص ض حروف الكواكب السبعة السيارة (زحل) اخ ب (المشتري) و د ه ا د (مريخ) ي ز ع س خ (شمس) ل س ت ط (زهرة) ا ف ق ع (عطارد) ث ت ص ض (قمر) ع ج ط ف انتهى فليتأمل ويحرر مع مسامحه لأن الذى يظهر من كلامهم فى الطلب الاسناد لله وحده يتسخير الملك الموكل بالكواكب مثلاً وهو مقول على الحكاية ، والله اعلم .

[يرقان] سببه ضعف جاذبية الطحال فيدفع ما عليه إلى البدن فيسودّ الجلد بذلك الخلط وذلك علامة اليرقان الاسود وقد يكون الدفع إلى فم المعدة .

(وعلامته) الجوع وكثرة البراز .

(العلاج) ينقى الطحال بما سبق فى الطحال ويفتح السدد بقصد ولو فى السوداء الاميلم لا القيصال خلافا لمن ذكره ويسقى الكشوف والخولان واقراص الراوند والمعجون المقىء واللؤلؤ والمرجان مجرب .

[أو أصفر] وعلامته ظاهرة لأن القاعدة فى كل مرض إذا مالت مواده إلى الجهة استقلت الأخرى بضده فان اليرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء إلى ظاهر البدن وجب اصفران العين لمعلوها وطالب حرارة الصفراء ذلك وايضا ضا للسان لكونه من الباطن وقد يسود فى المحرقه وسيأتى فى التشريح أنه منحدر عن المرارة لأنها الصفراء وبينها وبين الكبد مجرى فاذا عرضت السدد قبل وصول الماء الأصفر إليها تفرق فى البدن من الكبد فتغير به ما عدا الوجه تدريجا مع الهزال وقد تضعف المرارة عن تفريق ما فيها من الماء الأصفر فيحدث اليرقان دفعة حتى فى العين فان كان باحوريا فغير عسر وإلا صعب أمره وربما قتل .

(علاج هذا) تقوية الكبد إن كان عنها وإلا المرارة بالمدرات المفتحة وأجودها ماء النعناع وعنب الثعلب والبقل بالسكنجبين وكذا الراوند والغاريقون وعصارة الراياتج وقشاة الحمار وأكل الفستق باخل مجرب وكذا الكهريا واللؤلؤ بحماض الأترج والسعوط بالشونيز ولين النساء وشرب مخض اللن وطبيع العذبة .

[أو أخضر] وهو قليل الوقوع بغير الهند وسبه اجتماع سبب النوعين وعلاجه مركب منهما .

[يقظة] هو والنوم من الأسباب الضرورية لفساد البدن باختلافهما وبطلان أحدهما وهى استخدام النفس القوى الظاهرة فيما هى له لعدم المانع والنوم بطلانها بترادف بخارات تعرفها عند غورها يعدلان البدن بتنقية الفضلات والنضج وتحسين الألوان وتقوية الفكر والحس إن وقعا طبيعيين وإلا فلا والطبيعى من النوم ما وقع على توسط فى المأكول والمشرب وكان ليلا والواقع على الوجود مجفف محلل للقوى جالب للبخار وفى النهار يكون سببا لنحو الرعشة والاستسقاء والفالج وتغير الألوان لكن قال أبقراط لايجوز لمعتادة قطعة إلا تدريجا هذا ق ولهم وظاهر التعليل لايساعد على المطلوب فقد قالوا إن النوم تغور فيه الحرارة عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم إلى دثار أزيد من اليقظان فعليه يجب أن يكون نوم النهار معدلا للأمزجة لأن حرارته تقوم مقام التى فارقته بخلاف الليل . فان قيل يلزم منه فرط التحليل وسرعة الشيب والهزم لتوالى الحرارتين معا . يجب أن تكون اليقظة كذلك وأن يكون نوم الغدوات والعشيات جيدا وقد منعوا ذلك ؛ ويمكن الجواب عن هذا بأن اليقظة يكون الباطن فيها باردا وأطراف النهار غير خلية عن الحرارة فى الجملة وأكثر ما يكون سبع ساعات وأقله ثلاثة تنشط وتجفف ما رطب فاعتدلهما موجب للعدل وطول النوم عمل مكسل يرخى واليقظة جالبة للجنون والهزال ؛ ثم الضرر الحادث من النوم وكذا النفع يختلفان باختلاف الخلط والغذاء فان كان جيدا صلح به وإلا فسد فان النوم بعد أكل نحو الثوم والخرذل يورث

من ظلمة البصر أمرا مشاهدا ومن صحة البدن بعد نحو السكر ما هو ولذلك منع علماء التعبير من تأويل رؤيا المحرور وفاسد الدماغ واعتبروا صفاء الخلط وجودة الغذاء ثم يجب في النوم أثر الغذاء كونه على الايمن ليميل الغذاء على الوجه الطبيعي إلى الكبد ثم على الوجه ليحفظ الحرارة ويهضم إلا من به مرض يمنع من ذلك كالرمد ، واكثر النوم جودة ما كان على الايسر والنوم على الظهر يضعف القلب ويجلب الأحلام الرديشة ويعطل القوى سالم تدع الضرورة إليه كصاحب الحصى والمراد بالممدوح في السنة الاستلقاء من غير استغراق من أنه يوجد الفكر ويجب كونه علي مهد وطى أعلاه مما يلى الرأس آخذ في التسفل تدريجيا ليسهل تفرق المواد وأن لا يترك عند مزعج ولاينه سالم يغسل الوجه والأطراف بده ببارد في الصيف وسخن في الشتاء ومعتدل في الغير ويدهن بالمناسب . واعلم أن النوم يزيل التخمس بتحليل الفضلات ومن يعرق في نومه فان القوى عاجزة عما تحملت والسهر المفرط مخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور مضبوط والتأمل بين النوم واليقظة وعلاج كل منهما يأتي في موضعه إن شاء الله تعالى لكن لا بأس بذكر بعض أفراد حتى لا يخلو عن فائدة . منها ما يجلب السهر بالخاصية كشم الكافور وكذا تعليق شعر الذئب خلف الأذن وكذا وبر الحفاش وكذا وضع ريشة عند النوم فانه لم ينم مادام عليه ذلك (وأما مايجلب النوم) فهو كرض الخشخاش بحملته وطبخه وغسل الوجه به وكذا البزر وحده إذا دق وضمد به الجبين كذا طبخ الحس أكلا ونطولا والصبر شما ووضعها تحت الوسادة من غير علمه وكذا الحلبة مطلقا وسيأتي تتمته في السبات .

### ﴿حرف الكاف﴾

[كابوس] تحيز بخارات في مجرى النفس تسرقى إلى الدماغ أو تنصب منه دفعة حين الدخول في النوم وسببها إفراط ماعدا الصفراء والإكثار من الأغذية التي توجه وإنما يقع لانحصار الحرارة وتنقضى بالتحليل والاضطراب وحقيقته تاذى الأعضاء بما ذكر والمدرک منه شيء ثقیل يطل الحركة والكلام وهو الصرع فيجب ازالته .

(علامته) الثقل والرطوبة إن كان عنها وإلا السوداء .

(العلا) فصد القيصال أولا في النازل من الدماغ وفي الدم المشترك في الشراقي والفرق بينهما بدؤه من الأعلى في الأول ثم تلطيف الخلط والسقي في البلغم بالفجل والسكنجين والاستقراغ بالزيارج وفي السوداء بطيخ الأقيمون وما في الصرع والسكة آت هنا .

[كليات] هي والألفاظ والدلالات والتعاريف والقضايا ولوازمها من جهة وعكس وتناقض الأفيصة الاقتراية والشروطية يقينية كانت أو ظنية أو غيرها من أجناس العلوم وتحتها بحسب اختلاف الوضعيات . أنواع العلوم : وأنواعها خمسة عند المتقدمين : الأول الأمور العامة كالعلة والوحدة والتقدم ونظائرها . والثاني مبادئ الموجودات . والثالث إثبات الصانع وما يصح به ويمتنع عليه . والرابع تقسيم المجردات . والخامس أحوال النفس بعد المفارقة .



## ﴿فصل فى الحد والموضوع﴾

قد سبق أنفاً فى صدر الكتاب أن كل عمل لا لغاية فإن توجه القوة العقلية إلى غير متصور محال ورفع تحصيل الحاصل واقع بالاكتفاء بمطلق التصور لازم بالتصور المطلق فلا تقف عنده والتصور الكافى هنا حاصل بالحد لتكفل إجماله بتفصيل ما سيأتى وتحقيق ذلك راجع إلى الحكيم فإنه كالأصول للفقهاء فكما يتسلم الفقيه منه أن فروض الوضوء مثلاً ثمانية أو أربعة كذلك الطبيب يتسلم من الحكيم أن العناصر أربعة والأسباب ستة إلى غير ذلك فهذه أصول فلنأخذ فى تفصيلها فنقول: الأمور الطبيعية عند الجبل تسعة وقيل أكثر من ذلك كما ستره إن شاء الله تعالى .

## ﴿فصل فى أولها﴾

وهى العناصر الأربعة وتسمى الأركان والاستقصاءات والامهات والأصول والمادة والهولى باعتبارات مختلفة لا مترادفة على الأصح وهى الاختلاف وما بعدها مادية والمزاج صورى وهى الأفعال غائبة والفاعل معلوم وسيأتى المراد بالطبعيات مقاوم الوجود والماهية معاً وإنما كانت أربعة لحصر الحركات عن المركز والوسط والمحيط فمما تحرك من المركز إلى المحيط خفيف مطلقاً إن بلغ الغاية وعكسه العكس والمتوسط مركب مضاف إلى الخفيف إن قرب إلى المحيط والا إلى الثقيل (فالأول النار) وهى حارة أصالة يابسة لعدم قبول التشكل (والثاني التراب) يابس أصالة بارد بالاكتساب وهو رأى العامة أو للتكثيف والاقتضاء (والثالث الهواء) رطب بالذات حار بالاكتساب لا لعنى السلامة بل بالانفصال (والرابع الماء) بارد فى الأصل رطب حار ، وأحياها إذا خلقت عن القاسر رسوب التراب تحت الكل لما يشاهد من عود الحجر المقذوف إلى مركزه إذا انقطع القاسر وفوقه الماء بالمشاهدة وفوقه الهواء بدليل ارتفاع الزق المنفوخ والنار أعلى الكل تحت فلك القمر وينقلب كل منها إلى الآخر قالوا لأن الهواء فى نحو كبير الحداد يصير ناراً والنار تصير هواء حيث تصعد متراكمة كذا نقلوه عنه وأقره الكل وعندى فيه نظر لأن النار لو انقلبت هواء لم تصعد بخط مستقيم على زاوية قائمة إلى المحيط وأما الهواء فى الكير فأقول إنه لم ينقلب وإنما تطفأ وإلا لاحترق الطرف وأما انقلاب الهواء ماء فمشاهد من السحاب المتقاطر كذا قالوه . وإنه لا يمكن أن يكون ماء صعد سابقاً كما فى التقطير للراح ولم يثبت عندى انقلاب الماء هواء فى القوارير وعلى سطوحات باردة وفي كهوف الجبال المرصودة كذلك . وأما انقلاب الماء حجراً فقد ادعوه وعكسه ولم يقم عندى عليه برهان لجواز أن يكون المتجمد فى القنوات طيناً والمتقاطر من الأحجار ماء كامناً واستدلال السهر وردى والشيخ بالأحجار الحديدية الساقطة من الماء غير ناهض الدعوى لأنى أقول إنها أدخنة وبخارات تصلبت عند الأثير ولو كانت ماء تحللت وقد اعترف فى الشفاء بأن صاعقة سقطت بأصفهان فجاءت مائة وخمسين مناً فأريد تحليلها فصعدت بخارات مختلفة ولو كانت ماء لذابت وبقيت محسوسة لأن الشئ لا يخرج عن صورته الأصلية بالتلبس ألا ترى أن الماء وإن صار محرقاً يرجع إلى أصله عند زوال المانع بل يبرد قبل البارد لتخليخله ولو خلع لم يعد وهذا مذهبه لأنه منكر الصناعة ويحتاج

إلى التغير الذى يلبسه الذهب كما أن الفضة تعود إلى الأصل بالمفارقات وهو محق فى هذا فكيف يحتج بما ذكر .

﴿تنبيه﴾ مقتضى العقل أن تكون طبقات هذه العناصر أربعة لكل واحدة صفة تحفظ الأصل وأخرى تمد العالم وحامية للصرف من غيرها من الجهتين والحال أنهم أثبتوا الأربعة سبعة والسهرودى ستة . والشيخ لم يحقق فى هذا كلاما الذى ذكره عنه تسعة ثلاثة للتراب للماء وكذا النار وأربعة للهواء وفى الترويجات ثلاثة . والذى أقوله وفقا للمعلم إنها تسعة وتعليلها أن التراب ليس تحته ما يحترق منه فله الصرفة والطينة المكشوفة للشعاع والماء له الصرافة خاصة لأن التراب والهواء يهربان منه وقوته المادة للكون قد امتزجت بما صارت به مرة ومالحة وعذبه ذلك (وَأَوَّل) طبقات الهواء ما أحاط بالماء ، هو البارد الذى يبرد نحو الماء فلا يقال لم حكمت بحرارة . وثانيها ذات الدخان والبغار وهى على ستة عشر فرسخا من سطح الأرض إلى الجسور . وثالثها الصرفة . ورابعها النارية والنارية كالماء فيما ذكر والأربعة بسيطة شفافة غير ملونة وهى أجزاء أولية للمركبات وهل يوجد منها البسيط عندنا أقوال ثالثها يوجد فى غير التراب كنار الفتيلة وماء المطر إذا صفا الجو والهواء إذا عذمت الرياح ورابعها لا يوجد إلا بالهواء .

### ﴿فصل فى ثانيها﴾

وهو المزاج وحقيقته وكيفيته متشابهة عن تفاعل صور الأركان وانفعال موادها بالتماس والتصعيد وكسر كل سورة الآخر لتكون المركبات هكذا أقروه وعندى فيه نظر لأن الانكسار والكسر إن وقعا على التعاقب لزم انقلاب المكسور كاسرا وهو محال أو معا لزوم اجتماع الضدين وهو باطل أيضا وهذا إشكال قوى تعكسه المشاهدة ولم يحسنوا تقويمه ويمكن أن يقال إن المراد بالكسر التكافؤ لا التغير، وأما كيف تمتزج العناصر فأمر تعجز الأذهان عن تصويره وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة وحال العناصر مع الشعاع وهل التضج فى هذا العالم هى أم الشمس فى غير هذا المحل فلتطلبه . وحاصل البحث أنك قد عرفت حال الطبقات والاحياز وأن كلا لا يجامع الآخر فكيف يمتزج والمقنن فيه أنه يقال فى كتب السماع والطبيعات إن الكواكب فصلت موارد العناصر حتى جمعتها كيفية قامت عنها الموالدات وأقر الشيخ وغيره هذا وعندى فيه نظر لأن الكواكب يستحيل اجتماعها على نسب طبيعية بحيث تفصل ما يجب فى الوقت الواحد فى سائر البقاع لأن الشمس مثلا إذا كانت فى الجدى فما الذى يصل نحو أهل الرابع منها وبالعكس فى الحبشة وهكذا الباقى ودوام الحركة يمنع مناسبة المسامحة ويمنع أن نقول أن المزاج وقع أول الدورة فقد قالوا إنها كنت فى أول الحمل مجموعة وفيه مافيه لأنه يلزم وقوع الامتزاج أولا فى الإقليم الأول . وقال أنطالون وفيثاغورس وديمقريطس إن الامتزاج كان يعطاء العاصر قوة لاجتماع لما بينهما من الانقلاب والتناسب وهذا أشكل من السابق لأنه يستلزم إخراج العنصر عن موضعه بلا قاسر وهو محال وإلا جاز ارتفاع التراب على الماء واستقرار الهواء تحته وايضا الانقلاب لم يقع إلا بعد امتزاج وجه الأرض بالمختلفات وقد علمت مذهبه فيه وإنما أقول إن الفاعل المختار حيث

اخترع البساط من غير سبق هيولى ولا مادة كذلك اخترع المزاج منها ولئن لم تغلب نفوسهم فلم لا يقولون إن النفس الكلية السارية لا فى القوى التى أمدت العالم من هذه الكيفيات انفصلت منها قبل تحركها إلى أماكنها ثم التفاعل والانفعال يتمان بالتداخل ومجرد التأثير إما بالمجاورة أو الملاقاة فهذه للكون وأول حادث عنها المعدن ضرورة وإلا لصح وجود النبات والحيوان فى غير حيز كذا قالوه وعندى فيه نظر لأن الثانى فى حيز التراب لا مطلق الأرض بل المتجه أن اختلاف المعادن لم يقع إلا بعد تمام الكون لافتقار ذلك إلى الأملاح والزرنيخ والزيابىق وهى منه لما يشاهد فى الفاسول والشعر والدم . ويمكن الجواب عنه بأن بساطة التراب مع أشعة الكواكب والرطوبات المائية كافية فى التوليد . ثم بعد المعادن النبات وكذا قال المعلم لأن قوت الحيوان واتخاذة قبله من الحكمة لعدم بقاءه بدونه وهذا حق لكن يمكن مناقشته لأننا نقول إن مجرد التراب البسيط لا يثبت دون أن يخاطله الأرواث كما قرر فى الفلاحة فيجوز تقديم الحيوان واقتيات بعضه ببعض ويجوز أن يرد هذا بما سبق من المعادن . ثم الحيوان على اختلافه وقد وقع الإجماع على أن الإنسان آخر المواليد إيجاداً وأنه زشرها وهى حدوده فلذلك أشبهها فمنه الجاسد فى الفطرة لكن إما صاف عديم الضرر كالباقوت ونحوه أو خيث كالرصاص ومنه مر مع نفع كالصبر ومع ضرر كالدفلى وحلو كالمنب وحامض كالليمون ، ومنه غسادر كتوم كالجلجل ومفترس كالأسد وخبيث كالقرود وخوان مع القدرة كالنصر ومع العجز كالأرنب ومتسلق كالهرة وألوف كالكلب ونفور كالطهى ومنه ما يجذب الكلام كالقرود والضرب كالدب والمقاود كالضبع وما تجلبه الشهوات كالحمار فهذه أخلاق يحتاج إليها الملك فى سياسة المدن الجامعة ومنهم الإنسان الخاص وهو الكائن بين نفس بحث شأنها التهذيب بالأخلاق والنظر فى النواميس والسياسات والعلوم الفاضلة طلباً للغايات التى من أجلها دخل هذا الهيكل وبين جسم بحث شأنه التنعيم بالشهوات الحيوانية من أكل ولبس ونكاح فان مال إلى الأول فهو الكامل المطلق مხოاص الأنبياء ذوى النفوس القدسية أو إلى الثانى فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ من كل بنصيب فهو العدل المستقيم هذا كله مجرد اختيار المختار فى الأصح وقال بعضهم إنه بمقتضيات وقت التخلق والخروج لا منافاة إذا جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا .

﴿تنمة﴾ إذا كان الإنسان آخر ما وجد فكيف يكون أشرف لأن المزاج بل مطلق الأشياء أصح ماتكون فى أولها؟ ويمكن أن يقال إذا استحكم التمزيج وتعاقبت عليه المؤثرات كان أعدل فلذلك آخر حتى أحكم المزاج ولما سبق من إرادة الحكيم بخلقه لما ذكر بل جماع صورة العالم العلوى فيه من مخارج كالبروج وحواس كالكواكب وعروق كالدرج إلى غير ذلك .

﴿خاتمة﴾ حيث تحقق المزاج فلا إشكال فى سبق المواليد ، وإنما الكلام فى الثانى كيف كان فأقول إن مبدأ الأول التركيبى كان مع عناية المبدع حيث أشرقت الكواكب على البقاع فسخن البعض بفعل الشمس وبرد البعض بنورية القمر ويس وحمض بأشراق زحل وأحمر وصلح وقبض بالمريخ وحلا وبيض بالمشتري وصفوا بالزهرة وامتزج بعطارد ثم تعاقبت

الطوارئ السفلية فتخلخلت الاغوار وخفت الجبال وتراكمت الأبخرة فكان الحر واليبس للكبريت وضده للزئبق فاجتمع شطر المدير جذبا بقوة عاشق ومعشوق فاستلقت بمقتضى العقل بأن الاصلين إذا خلصا وختما بالأعظم ومدا بالقوة الصابغة فان فنيت رطوبتهما كانا نحو الياقوت وإلا الذهب وإن زاد الزئبق وانسلب الصبغ وخدم القمر فسمع فناء الرطوبة يكون نحو الياقوت الأبيض وإلا الفضة أو صبح الكبريت والصبغ وقلّ الزئبق وخدمت الزهرة فنحو المعنطيس والحديد أو فسد معا وزاد الزئبق فالقلمى والكحل وإلا الأسرب والزبرجد (فهذه) اختلافها ومنه تؤخذ الصناعة ورد المعادن الضعيفة إلى الصحيحة بضروب الحل والعقد والتكليس كطب الأبدان هذا كله إذا كانت الأفعال فى مواقع السمود فان نظرت حالة الاحتراق كان الكائن نحو السبخ والزجاج أو وقت الوبال فنحو الشبات والمزاجات وفى الفرق دقة يعرفها من أتقن الأحكام هذا حال نظرها إلى المكشوف وأما نظرها إلى الماء فمقتضاها اختلافها فى ملوحة وحلاوة وتوليد نحو العنبر والقفر على النمط المتقدم وإذا هيأت المزاج بمعونة التقطير والتعفين على القياس السابق كان النبات على اختلاف أنواعه . وأما الكون الثالث فهو المستخلف بجميع حالاتها بعد قلب العصارات نباتا وصورورة نباتا وصورورة النبات غذاء أصالة كالخنطة أو عرضا مشاكلا كاللحم أو قريبا من المشاكل كالبيض أو دونه كاللبن وتحول ما كاللبن المذكور ونظفة تخدمها السبعة فى الأطوار السبعة إلى الأجل المعلوم عند الحكماء وغيرهم للحكيم المطلق . فهذه حقيقة المواليد الثلاثة كما دون عند الحكماء وغيرهم ولبسها علوم شتى كما اشرنا إليه قال وسبب تثليثها عن الأربعة ناطقة الأحكام بالمثلثات .

[تكميل وإيضاح] ليس الإسناد الى المثلثات كما أجمعوا عليه تبعا للمعلم ناطقا بانحصار المواليدات فى المواليد الثلاثة فأنى أقول إنها أربعة طبق الأصول المواليد الثلاثة المذكورة والمولد الرابع وهو مولد الكائنات الناقصة وأصله الدخان والبخار كالزئبق والكبريت والعصارات والتعفين والنظف الثلاثة ولاشتمال هذه المواليم على أنواع كثيرة ليست بشيء من الثلاثة وهى من المزاج إجماعا فليت شعرى ماذى فيها والذي يظهر لى أن عدم تقريره لذلك شدة اشتعاله بتدوين الأصول مع انه أفضل أنواعها فى الآثار العلوية وغاية الأمر أنه لم يقل إنها أصول المزاج وذلك لاينافى شهادة الحس به لكن قد منع من كونها تامة ارتفاعها فى الجو إلا ترى أن منها ماهو قريب من التمام مثل الخشكنجيين والشيرشت وحقيقة هذه أن الأشعة إذا سقطت وحللت الحرارة صعدت ماصادفته على البسطة والماء فان كان الصاعد رطبا فهو البخار وإلا فهو الدخان ثم الرطب إن ضعفت حركته ودام قريبا من الأرض فهو الضباب وإن ارتفع الى البرد فان تكاثف فهو السحاب ثم إن صادفه الحر انعكس كما يتقاطر فى الحمام وإن اعتدل انحل مطرا فان اشتد عليه البرد قبل تقاطره انعقد كالقطن أو بعده ذهب زواياه واستدار ونزل منعقدا فالأول الثلج والثانى البرد ومن ثم يكون الأول فى نفس الشتاء والثانى فى الربيع وما بقى من هذه البخارات انقلب ريحا وإن اختلف عليه الهواء الزوايح أو ارتفع إلى الزمهرير فان انعقد البخار سحبا فتكاثف هو فوّه انعقد صواعق ثم مزقت

السحاب فيظهر شعيلها وهو البرق وصوت التمزيق وهو صوت الرعد وتسقط هى صاعقة وإن ارتفع الدخان إلى كسرة النار فإن تمزق مستطيلا فهو الشهب أو مال إلى ناحية فذوات الأذئاب أو تقطع فالعلامات الحمر والسود وقد يسقط شعلا فى مكان ما ويسمى نيرانا وإن تركبا معاً وصعدا فإن قلّ الدخان وغلبت الحرارة بالاعتدال حدثت الحلاوة وسقط الترغيبين وإن أفرط اليبس فالخشكين أو اعتدل فالشيرخششت وإن لطفاً معاً فالن وإن عذمت الحرارة فالطلول الفاسدة هذا حكمها حال الصعود، وإن تحيزت فى الأرض وتخلخلت فإن اشتد البخار فسجرت المياه أنهارا سيالة إن كثرت ماداتها وإلا عيونا وإبار ، وأما الدخان فإن شق الأرض خرجت النيران العظيمة وإلا ذهب فى الأغوار عفونة فإن تركب أو اشتد فالزلزلة وإلا المعادن كما تقدم فقد بان لك بما قلناه كون هذه من أصل الثلاثة وإنما تتولد استقلالا، وأما استحجار الجبال فبشر الأشعة على الطين وقد يكون عمدانا ينهدم ويتحجر وقد تفتت السيول على طول المدد جبالا وتأخذها إلى البحر فتسراكم ويرتفع عنها الماء إلى الوهداث فيعكس البر بحرا وبالعكس فهذه جملة الحوادث الكائنة من الأطلس إلى التخوم وكلها قواعد لصناعة الطب ولها المدخل الأعظم فى التداوى فإن الحاذق الفطن إذا أحكم ذلك علم أن من يغلب عليه البخار له أن يشرب من نحو العيون لأن بخارها وافر لعدم الحركة ولا يداوى من غلبت عليه الصفراء بالشخشكينجيين لفرط يسه بالدخانية ولا يسقى الترغيبين لصاحب ريح لفرط رطوبته ولا يسكن مرطوبيا عند ماء إلى غير ذلك وهذه علوم قد درست ورسوم قد طمست وإنما هى نفائة مصدور معقول خاطب بما مجرد العقول .

[إرشاد وتقسيم] أعلم أن ضروب العالم على اختلافها المعجوز عن حصرها كما تعود إلى الأصول المذكورة كذلك عود اختلافها فى الخلق والأكوان والبسط والحركة والزمان والمكان والذكورة والأنوثة والسن والصناعة ونظير ماله ذلك منها إلى المزاج . فلنقل فى أحكامها قولا كليا يفهم الغبى تفصيله فضلا عن غيره ونبدأ بضرب مثل يرشدك إلى الاختلاف وهو أنك إذا أخذت من الإسفيداج والهليلج والزنجفر والفحم مثلا أجزاء كنت بالخيار بين أن لا تدع لونا يغلب آخر وأن تغلب ما شئت من واحد فأكثر فهذا بعينه اختلاف حال الكائنات مع أطولها الأربعة فإن اعتبرت أصول الأحكام والإتقان فى البىء والفعج بالطبخ والقلى والشى والتجفيف والإحراق والصنغ والحل والعقد ثم لك المراد من ضبط الوجوه، وأدق من ذلك أن تعلم أن من الأشياء ما يسهل مزجه بحيث لا يميز إما لتعادل الجواهر كالماء واللبن أو للتقليد من أحدهما لمشاكلته كالتزئق وقشور الرمان، ومنها ما يعسر اختلاطه إما لخفة أحد الجوهريين كالدهن والماء أو لمنافرة طبيعية كالنحاس والقلعى ، ومنها ما هو راجع فى الكيفية والطبع فيؤثر قليله فى كثر الآخر كالصبر والمسك مع العسل وتعديل مثل هذه يسمى كيفا لا كما وهو فى غاية وبينهما وساط فهذه أحكام الأمزجة الواقعة من الأثير إلى المركز وحيث أصلنا ما يدل على الكل لنجعل النوع الأشرف مثلا فى التفصيل يقاس عليه (فتقول) قد حصرت الأمزجة فى ثمانية عشر قسما تسع بالعقل وهى من الغذاء فى القسمة بأن تكون الأخلاط متساوية فى شخص كما وكيفا وهل لهذا فى الخارج قال المعلم وفرفريوس

والصايى والشيخ نعم وجالينوس والملطى وغالب أهل الصناعة لا لتعذر الوصول إلى الكم وتعذره فى الكيف وعدم ضبط الطوارئ وهو الحق لأننا نعجز عن تحرير القوى ولأن تعادل الكيف لا يتيسر مع تعادل الكم فى هذه الأخطاط لتأثر كثير البلغم بيسير الصفراء كما مر فى الصبر والعسل ولئن سلمنا وجوده لكن لا يستقيم فالثمانية هى أنواع الإنسان وتحتة صنف التركي وفى ذلك الصنف أشخاص مختلفة وأعضاء الشخص الواحد كذلك فإذا قست الإنسان إلى ماخرج عنه كالفرس كان الحكيم أعدل وإلى مادخل فيه كحكيم بالنسبة إلى جاهل باللائم كان أعدل الحكيم أعدل وهكذا الصنف والشخص والعضو وتسعة فى بعض الكيفيات وأربعة مفردة وهو أن يكون الغالب على الشخص إحدى الكيفيات وأربعة مركبة وهو أن يكون الغالب كيفيتين معاً لكن غير متضادتين لعدم تصور ذلك كذا قرووه وعندى أن المفردة لا وجود لها أصلاً وأن الشخص إذا غلبت عليه الحرارة فإن كانت مع يس فصفراوى أو رطوبة فدموى أو غلبت البرودة مع الرطوبة فبلغمى أو مع اليبوسة فسوداوى فكيف يتصور البسيط مع هذه بل ولولا الاصطلاح لم يكن هنا معتدل لاندراجة فى الأربعة المذكورة وهذه الأقسام موزعة على مذكرنا أولاً ويتفرع عليها فروع تأتى فى المزاج فى حرف الميم إن شاء الله تعالى .

[كى] هو إما على وجع غائر أو لقطع مادة ككى الماء أو إذهاب لحم فاسد أو حبس فتق وفى كل يجب تحرى الآلة والمحل وتبليغها جائز فى غير ما يتعلق بالرأس ، وتحفف المواد شيئا فشيئا ويلصق بالعسل والعدس ويعاهد بدهن الورد حتى تسقط الحشكرية فإذا نزع عولج كالقروح ومتى أمكن التوصل بغير الحديد فى هذه لم يعدل إليه وأولى الكى بالذهب وإن كان فى نحو داخل الأنف رقد المحل يحاجز وأدخل المكواة .

[كزاز] هو من أمراض العين وهو إمتناع الأعصاب والعضل عن حركتى القبض والبسط معا أو على الانفراد لدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وسيأتى وحكمهما واحد لكن لشرب الراوند والمقل والصعتر فى الكزاز مزيد نفع وكذا المرخ بدهن الخروج وجالينوس يعبر عنه بالتمدد .

[كمتة] من أمراض العين أيضا وهو بخار يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ فى العروق (وعلامته) أن يحس عند الانتباه من النوم فى العين بمثل الرمل وكأنها فى الحقيقة رمد يابس .

(العلاج) قطور دهن الورد والبنفسج ولبن النساء والأتس والاكسحال بنشاد الأبنوس والصبر .

[كبد] القول فى أمراضه هى إما عن سوء مزاج أو وجع والقول فى ذلك كالمعدة أسبابا وعلامات وعلاجا غير أن العلامات هنا أشد فإن الهزال وقئ المرار وتغير اللون مثلا عن ضعف الكبد أشد منها فى المعدة وتظهر الأوجاع والحرارة ونحو الصلابة فى الأيمن عند الخلف من الأوضاع فإذا ضعفت الجاذبية فعلاقتها كثرة البراز أو الماسكة فالبول أو الدافعة

فقلتهما أو الهاضمة فخرج الأكل مراريا قريبا من صورته الأصلية وللسكنجيين والعود والراوند هنا مزيد اختصاص وكذا المزروعات أو [أورام] سببها انصباب أحد الاخلات كما مر ويزيد علامة الأورام ظهوره للحس حارا في الحار رخوا في البارد الرطب وبالعكس ويلزم سائر علل الكبد سعال وضيق نفس خضت المقر كثر خروج المرار قثا أو إسهالا أو المحدث تغير البول إلى مزيد حمرة وغسالة ومن لوازمها الترهل خصوصا في الأطراف لبردها والقشعريرة وقد تشكل أورام الكبد بأورام العضل التي عليها فان اشتد ظهوره ولم يكن هلاليا فهو في العضل .

(العلاج) للفة والاشق والشويق والطباشير هنا كثير فائدة وما في المعدة آت هنا أو [سدد] تمنع النفوذ منها واليها (وسببها) لظ الخلط ولزوجته والامتلاء وبعد العهد بالدواء (وعلاماتها) رقة البول في المقر فالبراز والثقل مطلقا لا بشرط وجع وقال السمرقندي بشرط لا وجع وليس بصحيح .

(العلاج) شرب ماء البقل والسكنجيين في الحار وكذا الراوند وعنب الثعلب والبطيخ وفي البارد بالخردل والخل وكذا ماء الحمص والعسل والزعفران وماء الرازيانج بالسكر وعود البخور والبقدونس والصعتر والفوة فان هذه تنقى وتفتح أكلا وشربا وضامادا ويجنب مع ذلك ما يولد السدد كالخطة والبن والنشا واللوز الحلو والعنبر خصوصا إذا تبعه الحلو وثمره النخل مطلقا والماء الكدر .

[كلية] هي من أوعية الفضلات ويعبر عن أمراض الكلية بسوء المزاج والوجع يكون لفساد الخلط (علامة الحار منه) قوة الحرارة والعطش والهزل وصيغ القارورة وشدة الشبق وعلامة البارد عكس ذلك (وعلاج الأول) الفصد وشرب ماء الشعير باليزور واللبوب والبنفسج والرجلة والطين الأرمني والهندبا والثاني بالرواند والقسط والدار صيني وحب الصنوبر ونحوها كالجوز والسعد والخولنجان والسدد كون عن خلط لزج أو ورم وعلامتها رقة الماء والألم في الورم والحمى .

(العلاج) أخذ مافتح من طبيخ الرازيانج والحمص والأنيسون واللوز المر وماء البطيخ والقرع المشوى .

[القروح] تكون عن انفجار عرق إن كثر خروج الدم أو دبيلة إن كثرت المدة أو خلط أكال إن كثرت القشور وعلاماتها وجع البطن وموضع الكلية وكون الخارج أحمر والبول غير معسر عكس الثامنة (العلاج) ينقى الخلط ثم يسقى الدماملات مثل الفوة وأظفار الطيب والبطيخ واللبوب وأنواع الخبازي ويزرها وكالخطمي والملوخيا بدهن اللوز، ومن المجرب الكلية بشرب لبن الضأن بدهن الورد والبنفسج وبزر الكتان كذلك، والرمل والخصى أجساد تصلبت عن حرارة غريبة في مادة غليظة لزجة وتكون في أى قضاء لحجت به وتتاح عليها الخلط المشاكل مثل الكبد والطحال والجنيين وإنما عدت في أمراض الكلية والثامنة لكثرة تولدها فيها .

(وأسبابها) أخذ مالمزج وسدد الكهريسة والبيض النضج والماء الكدر وقلة الحركة (وعلاماتها) الثقل والتهلب والتمدد والكرب حالة النوم على الوجه، وأوجاع البطن والكلى فيها والعانة والقضيب وعسر البول في المثانة ورسوب مثل الرمل في البول ضاربا إلى الحمرة في الكلى والغبرة في المثانة وغالب حصى الكلية في الكهول والسمان والمثانة في الصبيان والذكور والمهازيل وربما اتصل الوجع بالبيضة والرجل المحاذين لجانبها .

(العلاج) تنقى المادة بالفصد وغيره ويبالغ في التطولات بنحو طبيخ الحسك والبابونج والمدييات للحصى كالشجرينا والكاكنج ومعجون اللبوب والبزورات والمدرات والحمام والانتفاع في الإيازين وزروق الأدهان والألعة بكثرة والمرخ بها والاحتقان بالمليينات خصوصا عند السدد وأجودها البفسنج ودهن العقارب شربا وطلاء وزرقا وطبيخ أغصان شجر الغار والفجل والعليق بدهن اللوز المحلو مجرب وكذا الشونيز بدهن الغار والعسل والغاريقون أكلا والزجاج والمكلس ورماد السانجواه كذلك ، وإذا حشى الفجل ببزر السلجم وشوى في العجين حتى ينضج وأكل بالعسل فتت الحصى مجرب والزيادة بالحلتيت أكلا وقطورا كذلك ، ومن الجربات المجمع علي صحتها من لندن جالينوس أن يؤخذ تيس عنز ولد عند أسوداد العنب فيذبح حين يستكمل أربع سنين ويجمع دمه في قدر نظيف وتمطى بخرقه في الشمس ويثقب كل وقت بالإبر ويراق عنه مايخرج من المائية فإذا جف سحق ورفع درهم منه بملقعة من ماء الكرفس يسقط الحصى من وقته وجالينوس يسمى هذا الدواء يد الله وقالوا إن فراع الحمام إذا طبخت بالشيرج وحده دون شيء غيره ولوزم أكلها فتت الحصى وحجر اليهود الإسفنج نافع جدا شربا .

[الهزال] قلة شحم الكلى وتخلخلها لفرط حرارة أو نكاح أو أخذ مفتاح (وعلامته) بياض البول وكثرته وضعف الصلب وسقوط شهوة النكاح (العلاج) أخذ كل ذى لب دهن كاللوز والفسق وعجن الخبز بالشحوم خصوصا الأوز والدجاج وكذا السكر والخشخاش والسمن والهريسة والحمص والفول وأكل الضأن ولبنها ، والهزال وسوء المزاج يكونان عن ضعف الكلى وجميع أحكامه مؤلفة منها ويعلم بقلة البول أيضا .

[رياح الكلية] هو احتقان ريح يسد أو كثرة شرب أو غذاء بارد (وعلامته) التمدد والنفخ مع قلة الوجع (وعلاجه) أكل الثوم والزنجبيل والتضميد دهن الشونيز والجوارس والخبز حارة .

[ورم الكلية] إما حار وعلامته الحمى المختلطة والصداع والعطش ووجع البطن والكلى وعدم القدرة على غير الاستلقاء أو بارد وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد (العلاج) الفصد وشرب ماء الشعير والتمر هندي والأسوقه وشرب البفسنج والورد في الحار والجلنجبين وبزر الكتان والسكر في البارد وكثرة الضمادات حتى يتفجر ويعرف بسكون العرض وخروج المواد فيعالج حينئذ بما فيه إدمال .

[كلف] سواد يظهر على الوجه إلى الاستدارة بلا نمو والمتقطع غش والناتئ برش بالموحدة



والراء المفتوحة والمعجمة المثلثة والخافى منه الصغار خيلان جمع خال ويقال له الشامة كلها إما حلقية لاعلاج لها أو حادثة فان كانت فى الحوامل انتظر الوضع فربما يذهب مع دم الولادة لأنها منه عدا ذلك يعالج وتبدو نادرا فى غير الوجه (وعلاماتها) علامة الخلط ويلحق بها الآثار المختلفة عن نحو الجدرى والحب (العلاج) ربما احتيج إلى الفصد وتجب التنقية أولا ثم الاطلية بكل حار مثل الدفلى والأملاح ولب البطيخ والافستين واللوز المر والنوشادر مع الودع المطفى فى حماض الليمون وبزر الفجل مع الخبز المحرق والسنا وزبيب الجبل والبورق والكرب وقش الحمار ايها اتفق طلاء وغسلا بطبيخها وعجنا بالعسل أو الخل ويقوى عليها مع بول الإنسان والقلى فهذه الأجزاء الجالية لجميع الآثار ؛ ومن أراد التهيؤ بها جعلها مع الكثيراء الحمراء .

[كسر] هو تفرق اتصال العظام فان كان فى موضع واحد سهل أو تعدد وكان كثيرا ظاهراً للبصر فكذلك وإن كثرت شظاياه اجتهد باللمس فى مساواته على الشكل الطبيعى وإن برزت نزعت ونشر الحاد منها ورد العضو إلى شكله ثم ربط مع كسر إلى الأعلى ومنه إلى الأسفل بعد اللف عليه ثلاثاً أو أربعاً بشد وثيق وتوضع عليه الجبائر ويجعل العضو ممتداً على شكله ممنوعاً من الحركة وتغير كل ثلاث أو أربع حيث لا ورم ولا ألم وإلا أرخيت شيئاً فشيئاً ونظلت ودهنت بما ذكر فى الأورام وأعيدت هكذا وإن كان هناك جروح عولجت كما مر ويشترط فى الرض أن لا يقرح ويعطى لطيف الأغذية أولاً بالقراريج ثم تغلظ سيراً إذا احمرت الرقائد وظهرت علامات أو سال دم أعطى نحو الكوارع والهريس . وما يطفى بالجبر الشد وعكسها وثقل الرقائد ورقة الغذاء فليتجنب ويجب من حين الكسر إلى اسبوع استعمال نحو الموميا مطلقاً والراوند والقوة واللك والطين المختوم بما تقع فيه الحمص بما تيسر وأجود الجبائر خشب العناب أو الرمان واللصوقات بالطين الأرمنى والماش والعفس والزفت وبقية الباب تقدم فى حرف الجيم .

### ﴿حرف اللام﴾

[السان] المراد به هنا العضو المعروف من الإنسان والقول فى أمراضه من ورم وثقل وغيرهما . أما ثقله إن كان جبلياً فلا علاج له أو طارئاً وأسبابه انحلال البلغم فى أعصابه وأحد الأخطا للزجة وقد يكون لسطول مرض منهك وتناول الحوامض فى الكلية على الخوى فيضعف العصب (وعلامته) تلونه بلون الخلط وتقدم السبب (العلاج) إن كان عن البلغم فالإكثار من الأيار أو عن السوداء فمن مطبوخ الأفيتمون باللازورد وقد يقصد ما تحته من العروق لتحلل ما جمده ثم يدلك بالمحلات ثم العسل ثم الفستق خصوصاً قشره الأعلى والفلفل والخردل خصوصاً دهنه والقسط واللبثا تركيب مجرب فى أمراض اللسان كلها وكذا ترياق الذهب (وأما أورامه) فسببها اندفاع أحد الأخطا وعلاماتها معلومة وربما انفتح اللسان بقرط الرطوبة ويسمى الدلع (العج) يقصد فى الحار ويكثر من إمساك ماء الخس وعنب الثعلب ولبن النساء وماء الكزبرة وينقى البارد بالقوقيا والأرياج ويمسك ماء الحلبة والعسل ويدلك بالزنجار والبورق والبصل وحماض الأترج . وفى الكرب خواص عجيبة

مطلقا .

[والقلاع] بثور في الفم واللسان سببها مادة أكالة ورطوبة بورقية وفساد أى خلط كان وتنتشر كالساعية وأسلمها الأبيض والأحمر وأردؤها الأزرق والأخضر ولا سلامة معهما قطعا ، وأما الأسود فسمع التلتهب والحرقة قتال ويكثر القلاع في الأطفال لفرط الرطوبة وعلاماته علامة الاخلاط (العلاج) إخراج الدم فيه ولو بالتشريط إن تعذر الفصد والتنقية ثم الوضعيات وأجودها للحار عصارة حى العالم والكزبرة وماء الحصرم بالعسل والطين الأرمنى أو المختوم والكثيرا بماء الورد وفي البارد بالأصفر والعافر قرحا والنجار والخردل والعفص بطيخ الخل ، ومن المجرب ورق الزيتون مضغا ورماد الرازيانج وأصل الكبير كبوسا ولنا طباشير طين أرمنى هتدى كافور يسحق ويذر في البارد ويعجن ببياض البيض في الحار وأيضا طيخ الخل بالشبت والعذبة في الأبيض .

[لثة] بكسر اللام وفتح المثثة مخففة هى من أمراض الفم وهى مانبت فيها الأسنان والمراد القروح والبثور وغيرهما ويكون عن فساد المادة (وعلاماتها) الألوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتلتهب في الحار والعكس (العلاج) يفصد في الحار ثم ينقى الاخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكبوسات وأصحبها السندور والورد مطلقا والأسفيدا وعصارة الرجلة والمقل في الحار والزناز بالعسل والخل والسعد في البارد ورماد الأصداق والملح المحروق في الرطب والعفص والآس والعفس والعقيق في التلتهب الكثير الرطوبة ؛ (وأما الجراحة) فتكون إما عن آلة أو أكل شيء صلب ورما جرح الفم من داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تتحرق فيه المادة (العلاج) ما ستعرفه في القروح وما سبق من الجروح وللشب هنا مزيد خاصية . وفي التذكرة للسويدى إذا سحق قشر الرمان وعجن بماء الآس وخبز وسحق وذر قطع نرف الدم ، ومن مجرباتنا هذا السفوف . وصنعتة : عدس يحمى ويطفأ في الخل ثلاثا خولان جزء صبر شب من كل نصف جزء يسحق ويستعمل عند الحاجة .

[لبن] تقدم في المفردات .

[لون] وقد يترجم به عن فساد الألوان وهو تغيرها عن المجرى الطبيعى إلى ما يشاء به الخلط الغالب كالأصفر والسواد في اليرقا وغلبة الرصاصية في البلغم وشدة الحمرة في الدم وهذه إن استندت إلى مرض كالصفار مثلا وقت نرف الدم وضعف الكبد فعلاجها علاج ذلك المرض وإلا فان كانت من غير موجب فلتغير الدم بخلط آخر وقد يكون تغير اللون لوحدهم وإفراط تحليل كجماع محبوب تشتد معه اللذة فيعظم الاستفراغ (العلاج) زوال الأسباب المعلومة وإكثار من جيد الغذاء وتنقية الجلد بما مر في الورم كالآس والعفص وغيره وترك ما يفسد الألوان كالكمون ، ومن فساد الألوان أيضا ما يحدث من الرائحة الحادة بالأطفال في مصر فقد غفل عنه الأطباء كافة وهو مهم يموت بسببه كثير من الأطفال أو تنشأ عنه أمراض تكون كالجبيلة . وحاصل الأمر في تعليل هذا أن هواء مصر كما علمت شديد اللطافة والرطوبة والتخلخل وما شأنه ذلك تنطبع فيه الروائح بسهولة خصوصا الحادة

والثقيلة والأطفال شأنهم ذلك فتتأثر لشدة التشابه والعلاقة ألا ترى إلى الورد كيف يحدث الزكام لتفتيحه والغريون لحده في سائر الأماكن والياسمين الصداق للمحور ولا يبعد أن يقع هذا التأثير في غير مصر لكن لم يشعر به لقلته . والذي أقول في تحرير هذا الأمر بالمشاهدة والتجربة أنه إذا كان المشوم حاد طيب الرائحة كالمسك اشتدت الحمرة في الوجه ودعك الأنف والحمى في الرأس وإن كانت خبيثة خصوصا الكائنة عند فتح الأخلية أصفر اللون وغارت العين وكثر التهوع والإسهال والقيء وكثر تحرك الرأس فالمشوم خمر مالم يكثر سيلان الأنف فان كثر فمسك . إذا عرفت هذه العلامات فاعلم أن العلاج من الرائحة الحبيثة مرخ الرأس بدهن السفرجل والبخور بالصندل والطلاء به وبالمرسن مع الخل وسقى شراب البنفسج وماء التفاح والورد ، ومن الطيبة أو يوضع العود في التفاح ويشوى في العجين حت ينهرى فيستحلب بماء الورد ويحلى بشراب الصندل ويسقى فان كان قئ بدل ماء الورد بماء النعناع أو اسهال بدل التفاح بالسفرجل ، ومما في العلاج من الزباد خاصة الدهن بحب البان وسقى شراب البنفسج ومن الحلتيت شم الخزاما ودهن اللوز وسقى شراب الصندل والخشخاش ومن المسك الطلاء بدهن البنفسج بالخل وسقى ماء النعناع بشراب الحصرم وجعل سحق الورد والصندل على الرأس وأما ما تصنعه نساء مصر من إعطاء الأطفال ما كان الضرر منه فخطر جدا لكنه إن سلم منه أنتج عدم الضرر بالمشوم مرة أخرى لمخالطته الطبع فهذا ما استحضرنه الآن في هذه العلة وهو كاف إن شاء الله تعالى .

### ﴿تمة تشتمل على أمور مستلطفة وغرائب مستظرفة يعول في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب فائدة إليها﴾

الأول في بقايا مايرد على المزاج والبدن من خارج فيلحقه بعد صحته بالمرض وقد عدتها الأطباء من الأمراض وليست في الحقيقة منها لعدم تعلقها بشيء مما ذكر ، فأما الوارد على المزاج وحده فهو التكدر النفساني ويسمى الانزعاج وبمصر يسمى الخضة وبسببها تحدث أمراض كثيرة وحقيقته نكد منبعث يرد على القوى وهي غير مستعدة فيعطل أفعالها الطبيعية وأشدّه ماورد على الدواء والصوم والصفراء وبعد غذاء رديء الكيفية كالبادنجان لأن تصعد ما أحالته بشدة غليانها إلى أقصى البدن وقد انقلب سما فما كان عن صفراء خرج نحو الحب والنار الفارسي والنملة أو عن سوداء فالاحتراقات والقوابي والجذام أو البلغم فكالغالج وأوجاع المفاصل وقطع الشهوة والسل والطمث أو دم فكالأورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صفة المأكول إذا وقع إحالة الهاضمة كالشيب والبرص دفعة لمن أكل اللبن وأشد الناس تأثرا بهذه أهل البلاد الحارة المرطوبة اللطيفة الماء والهواء كمصر (العلاج) تحب المبادرة أولا إلى القيء بالماء والعسل ثم اللبن والشيرج به أيضا ثم الفصد ثم أخذ الأشربة الموقية للأعضاء مثل الفواكه والكادي والديناري وما ركب من الصندل واللؤلؤ والخن السكتجين أيها وجد ويتغذى في يومه بذلك الغذاء الذي وقع فساده بعد التنظيف فإن يفعل بالخاصية ، ولترى الذهب فائدة جليلة في ذلك ، والسفرجل منقوعا في الشراب وحب الآس في ماء الورد والعود الهندي مع الكسفرة وقشرة الأترج كل مما جربناه وعلى المواضع تنظيف الشدى من

اللبن المتحصل وقت ورود التغير وإلا حلّ بالأطفال ماذكر ، وأما مايرد على البدن وحده فالمصادمات من ضربة أو سقطة أو حرق أو كسر أو خلع فأما الضرب فإن كان بالسياط كفى فيها لف البدن في الجلود حال سلخها والتغميز بدهن الوعد وسحق اللادن والصندل والفلفل والأس ودهن الورد والمائثا والسرو والطين فإن شددت أو رصت أكثر من الصندل والأس فالورد أو كانت على العصب فمن الزيت والخمر العتيق بالقطن وإن حبست دما حلله بما مر وأما الحرق والكسر والجبر والخلع فتقدمت في بابها .

### ﴿حرف الميم﴾

[مفاصل] قد تطلق يراد بها على ما سيأتى وما تقدم ما عم عن البدن كله من الرأس إلى القدم وقد يحصون منها مواضع يسمونها الأمراض الظاهرة وفيها أحكام الزينة وغيرها وكل يأتى في موضعه إن شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الجيم . واعلم أن هذه الأمراض الغالب على مادتها أصالة البرد وربما تكون من غيره ، وتقرير أصلها أن الدماغ للبدن كقبة الحمام تتراقى إليه الأبخرة وتتكاثر فتزيد لقلّة التنقية وطول الزمان وتعجز عن تصريفها الطبيعة فتسيل إلى البدن فإن خصت منافذه فنحو الزكام أو تحيزت في أحد جانبيه فكالشقيقة واللقوة أو نفذت إلى البدن فإن خصت جانبا فمثل الفالج وسيأتى الكل مستوفيا أو عمت المفاصل فمع ظهورها للحسن صلبة التعقد ورخوة التهيج وعذ منه وجع المفاصل أو أزلت الفقرات فالى أحد الجانبين التواء وغيرهما حدة أو اختصت بالعظام المجوفة فرياح الأفرسة وإن تنازلت إلى النصف السفلى فأوجاع الورك والخاصرة أو عمت رجلا واحدة فغرق النسا أو انحازت في الإبهام خاصة فالنقرس أو قرحت الساق مع الورم فداء الفيل أو أحدثت عروقا ذات تلافيف مادونه فالدوالي ويأتى تفصيل كل ويستدل على مزاجها بعلامات الخلط الغالب إن كانت منه فإن كانت من الرياح فعلاماتها الانتفاخ ولين الغمز وقلة الوجع ، وما كان من الحدة خلقيا فلا علاج له وغيره يعالج التنقية والأدهان والأطلية ، والحقن والفتائل في أوجاع الظهر خير من المشروبات ، ومن الرياح ما يتقلب فيكسر الظهر ومنها ما ينتقل من عضو إلى آخر .

(وعلاجها) كل محلل ومفشش من مشروب وغيره وقد عرفت ما لكل مادة من الدواء فلا نطيل الكلام بأعاده إلا ما اختص مثل الغاريقون والزراوند والزنجبيل والتريد فإنها إذا جمعت متساوية وشرب منها ثلاث وكرر ذلك خلصت عن تجربة وكذا الدار فلفل والسعد والأنيسون إذا شرب وعصارة الكرفس أوطينخ الحى العالم بأصل التوت ، ومن المجربات طلاء دهن العاقر قرحا والخروج والسذاب والخرذل والجوز واللوز مجموعة أو مفردة هذا إذا كان باردا . وأما بالخل وكذا ماء الكسفرة واللوز . ومن المجرى التين والقرطم والصنوبر مطبوخة أولا . وما جرب لإخراج الأخلاط اللزجة من الظهر والورك دهن النفط والزقوم شربا وطلاء ومثله وجع الجنب والخاصرة فمنها المفاصل وقد علمت ضوابط هذه العلة فاعلم أن وجع المفاصل يكون عن الممرار غالبا إذا خالطت ماغلب من خلط فأكثر فإن اتفق بلا ممرار صفراوية فمن البلغم وهو نادر وحقيقته أورام لا تنضج ولا تجتمع لتشبهها بالعظام وقل

أن تعترى نحو النساء والصبيان لقلة مراثهم وكثيرا ما تكون فى المسترفين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كثيرين بمرض الملوك وأسبابه كثرة أكل اللحوم وشرب الخمر والجماع على الامتلاء وكل حركة عنيفة وإدمان الحوامض وماغلظ كلحم البقر فتفسد بذلك المادة (وعلاماته) علامات الخلط المشهورة كما سبق كشدة الضربان وتغير اللون فى الحار وانتفاخ العروق فى الرطب والكمودة فى السوء وما يتركب بحسبه ومن أدلة تركيب هذه العلة خفتها وتزديدها بالدواء الواحد .

(العلاج) لابد من الفصد مطلقا أما فى الدموى فللكم وأما فى غيره فللكيف ثم التنقية أولا بما لتلك المادة تركيبا وإفرادا ثم الطلاء بالروادع مثل ماء الكسفرة والحى عالم والالعة فى الحار والزعفران والريون والجنديدستر والعافر قرحا فى البارد ثم المحللات كذلك كدقيق الشعير والبالا وبعد الانحطاط بنحو البابونج وإكليل الملك لقوة تحليلها فإن كان هناك من الضربان ما يمنع النوم وجبت لها البداة بالتسكين بنحو العظام المحرقة والعسدس والمقحاح والأفسيون والزعفران والبنج طلاء ومن الواجب أن لا يخلو دواء فى هذه العلة عن السورنجان فقد وقع الإجماع على اختصاصه بتضييق المجارى ومنعه التنازل ثانيا ؛ وما ينفع فى الحارة بالطبع بزر قطونا بالخل ودهن الورد الحطمي بدقيق الشعير والورد والآس والقرع والخس والخشخاش مطلقا ، وللبارد الجننجين العسلى وماء العسل بطبيخ القراطم والدراسين والشبث أكلا وطلاء والصبر مطلقا ، وما جربناه لساثر هذه العلة من نقرس وغيره من تراكيينا هذا الدواء . صنعته : لوز خردل سنا من كل جزء سوجان نصف تريد شيطرج عود هندی عافر قرحا من كل ربع صبر مصطكى من كل ثمن تعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة منه ثلاثة وينفع من ذلك معجون السورنجان وحبه وهرمس والنجاح وشربته الخاصة ماتألف بنظر الطبيب من الغاريقون والزعفران والمر والفلفل وكذلك الدلك بها ودهن قثاء الحمار ودقيق الشعير بطبيخ الصعتر وحشيش الخنطة .

[ومنه وجع الورك] لم يخالفه إلا فى منع الوردع أولا هنا لكثرة اللحم على مفصله فنحبس المادة وتفضى إلى الخلع بل يبدأ التحليل ويفصد فى المقابلة ويبالغ فى التنظيف مالم تكن المادة رقيقة .

[ومنه: النساء] وهو انصباب المادة من رأس الورك إلى الأصابع من الجانب الوحشى وقيل لايشترط عموم المادة فى المسافة المذكورة فى التسمية دفعة وأحكامه مامر فى المفاصل مطلقا ، ومما يخصه الإكثار من تناول حب الذهب تارة والسورنجان آخر وكذا الصبر والهليلج وأكل الآلية نافع فيه جدا وكذا النطول باصول الكبر والحلبة والجوع فيه مجرب لتجفيفه المادة ويفصد فيه النساء ومن حقه المجربة طبيخ أصل الحنظل والكبر والقنطريون وشرب حب الرشاد والميعة وكذا السذاب مطلقا وبزره شربا والترياق بعد التنقية . وفى الخواص : من أخذ وترا على اسم صاحب العرق آخر أربعة أو سبت فى الشهر وعقده قبل طلوع الشمس قائلا حبست عرق النسا عن فلان وآلقاه فى الشمس فكلما جفّ جفّ وكذا قيل فى جريدة نخل بالشرائط المذكورة .

[ومنه النقرش] وهو احتباس المادة في إبهام الرجلين وعظام القدم كلها بحيث يكثر الألم والنخس لضيق المحل وكثرة المادة وربما كان معه الورم . وعلامته وعلاجه ما مر لها عرفت أن الحار منه ينفعه الطلاء بحى العالم والكزبرة والحنا والخل ودقيق الشعير . وفي الخواص : أن شعر الصبي من أربعين يوما إلى ثلاثة أشهر يسكنه تمليقا وكذا ابتلاع أربعين حبة من عدس محمص إلى أربعين يوم والطلاء بصفرة البيض والأفيون ؛ ومن المجرى للبارد الطلاء والنطول بيول الانسان والخل والكبريت والنطرون ودم الحيض وقد تعجن بماء دقيقة الترمس والحلبة مع مراعاة مامر من أول أن السنا والسورنجان من أجلها دواء . وما يسكنه وضع الحمام المذبوح حارا والطلاء بدمه . ومن أجل أدويته معجون هرمس ونطولات الحس والزيت العتيق والزعفران .

[ومنه أوجاع الركبة] وهى كالورك فى انحصار المادة وسائر الأحكام ، لكن من المجرى شرب الحلتيت والأنزورت بدهن الجوز وكذلك السندروس المحلول فى زيت البنزر ؛ ومن أطيبها دهن بزر الفجل وورق الدقلى مع دقيق الترمس والعسل وكذا الصابون مع مثله حنا وما يحلل الصلابات والتعقد مطلقا الزبد والتين المطبوخ ودقيق الحلبة والإكليل والبانونج طلاء وكذا الشحوم والأدهان .

[ومنه داء الفيل] وهى زيادة غير طبيعية تحدث دون الركبة وقيل تخص القدم وربما قرحت وأضعفت الرجل ويكون عن دم أو بلغم وقد عرفت بعلاجات الكل (العلاج) فصد الباسليق فالمايض فحجامة الساق والتنقية بنحو الغاريقون والصبر وإدمان القى وهجر كل مالح وغليظ وحامض والطلاء بالمر والأقاقيا والمر والماميشا والحنظل فيه خصوصية أكلا وطلاء وكذا القطران والحرمل وجميع ماسبق وفى الخواص : أن المشى على الرجل حال خدرها يوجه وأن شرب العاج يذهب الطلاء برمد بعز الماعز والكرم والخل ينفع فيه بالغى .

[ومنه الدوالي] وهى المادة المذكورة سابقا إذا انحلت فى عروق كثيرة التلايف تحكى مافىها من الخلط وبذلك تعلم وربما نمت حتى تعجز الساق وقد تقرح (العلاج) يستفرغ مادتها بالفصد وينقى البدن بالقى والإسهال ويلطى بما فى النقرس وداء الفيل مع لزوم الراحة . وأما دوالي الاثنين وهى عروق ملتفة إلى الصفرة وكثيرا ما يعرض للشمال للبرد فى الجهة زيادة العرق فى الخصية (وعلاجها) التنقية بنحو الغاريقون والصبر وإدمان القى وهجر كل حامض ومالح والطلاء بالمر والأقاقيا والمر والحنظل فيه خصوصية أكلا وطلاء وكذا القطران والحرمل ، وما يلحق بذلك مشى الاطفال إذا ابطئوا وأجود ذلك شرب درهم من الباذنجان المجفف فى الظل بأقماعه إلى أحد عشر يوما والكربن أكلا ونطولا والنوم وكذا الخردل مطلقا والآس والورد والعفص والعدس والرجلة ضمادا ، ودهن الغار إذا نضج فى الزيت العتيق مجرب وكذا الدلك بدهن السرو والتارجيل وغسل الأطراف فى الحمام بالماء البارد وتقدم الكلام عليه فى جغرافيا فى حرف الجيم فراجع .

[معدة] هى حوض البدن وكل عرق يدلى إليها والصحة مبنية عليها لأن الاعضاء منوطة

بصحة المزاج وهو بالأخلاق وهى بالغذاء وهو بالترتيب والجودة وهما بالمعرفة وصحة المعدة لأنها الأصل وقد عدّها قوم ذوو اختبار من الرثية والنفس إليه أميل فيجب الاعتناء بها ومزيد الاهتمام بشأنها وصلاحتها يكون بما يرفعها إذا استرخت وذلك كل عتصر قابض كالأمليج ويزيل ملاستها ويفسل خملها وذلك كل مقطع محلل كالقرنفل وينبه وما يحلل رباحها انغمست وذلك كل حامض ومالح وحري كالليمون والكواخ والخردل وما يحلل رباحها ورطوباتها البالة كالزنجبيل وما يفتح سدّها كالصبر وينعش قواها كالزعفران ويحفظ حرارتها الغريزية كالمصطكى ، فهذه الأمور السبعة شروط فى المركب الفاعل من أدمنه مراعى فيه الزمان والمكان مغيرا ما يستعمل حذرا من العادة لم يمرض بفساد خلط إن شاء الله تعالى ؛ وقد انطبقت آراء الأجلء على أن ماء الحديد إذا طبخ بعشر عشره مصطكى حتى يزول ثلثه فى إناء جديد حفظ الصحة وناب مناب الأدوية الكبار . فلتتكلم الآن على ما يعرض للمعدة فنقول : يعرض للمعدة الوجع ويكون عن سوء مزاج مفردا أو مركبا ساذجا أو ماديا على ما فيه (وعلاماته) مامر ويزيد فى الحار الجشاء الكرية والبخار والدخان والعطش ، وفى الرطب الغثيان واللعباب ، وفى البارد الفساد والحمض وتوفر علامات الخلط الغالب فى المادى منه وقتلها فى الساذج وقد يكون الوجع عن ورم (وعلامته) الشغل من غير أكل وظهوره للمس رخوا إن كان رطبا ومع الحمى إن كان حارا وإلا كان حارا وإلا العكس وظهور المادة الممرضة مع الخارج خصوصا القي .

[أو القروح] وعلاماته النخس وخروج المادة (العلاج) لاشئ أولى من القي بالشروط السابقة ثم مضادة الخلط على القواعد فيستقى فى الحار ماء شعير والتمر هندی والإجاص ويزاد مع غلبة الرطوبة السحاق والطباشير والطين المختوم ومزاور الحصرم والخل والليمون ؛ وفى اليبس مثل القسوطم والخس والبنفسج والتضميد بالورد والصندل والكزبرة ويؤخذ من هذا الدواء فانه مجرب لسائر أمراضها الحارة وصنعت : كزبرة بزر هندبا من كل واحد أوقية ورد منزوع أصفر مصطكى من كل أربعة دراهم قرنفل صندل زهر بنفسج رب سوس من كل ثلاثة تسحق وتغمر بماء التنعاع والليمون ثلاث مرات ثم تعجن بالسكر والشربة منه ثلاثة ويعالج البارد السبب بسبب الغاريقون والمصطكى والايارج بماء العسل كل ذلك بعد القي ، ومن المجرب فيها جوارش العود والكمون أو الفلافل . ومن المجرب لسائر الأمراض الباردة وتحريك شهوة الباه بعد اليأس منها ودفع التخم والغثيان وسوء الهضم وضعف الكبد وسوء التنقية والبواسير هذا المعجون المعروف بالفنجنوش وهو من تراكيب الفرس أولا ثم ولعت به الأفاضل حتى استقر على ما ساذكره لك ومن العجائب المكتومة فاعرف قدره وصنعت : أولا الإهليلجات الأربع وخبث الحديد ولذلك سمي بما عرفت لأن معنى اللفظة المذكورة خمسة أدوية ، وأما ماقر عليه رأى الشيخ ومن بعده من المهرة وبه صار الدواء فى غاية الجودة هو أن تأخذ من براءة الحديد النقى ماشئت فتغمرها بالخل الحاد وقتا كاملا ويراق ويبدل كذلك سبعا ثم تسحق ويؤخذ منها جزء وكابلى أسود وأصفر هندی أمليج بليج من كل نصف شونيز مصطكى عود هند من كل ربع جزء جزر شامى وهندى قرنفل ودار صيني من كل

ثمن تعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغبة وترفع . ومن أراد مطبياً فليدع العقاقير في ماء ورد غلى قد حل فيه من المسك والعنبر ما طابت به النفس ثلاثاً ثم يعجن والشربة منه مثقال .  
**[ومنها الفواق]** وهي حركة المعدة لدفع ما يجتمع من الرياح الغليظة (وسببه) إفراط إحدى الكيفيات فالكائن من اليبس علامته أن يقع بعد استفراغ وكثير ما يحصل معه التشنج وقلما ينجو منه والامتلاء والرياح الغليظة والبرد (العلاج) إن كان عن امتلاء وجب القيّ أولاً ثم أخذ كل محلل كطيخ الصعتر والكمون والأنيسون ، ومن المجرب في اليابس لعق ستة وثلاثين درهماً من الزبد الطرى وكذا السكر في البلغمى وعصارة النعناع والتمام وكذلك الجنديستر بماء وخل وسكر وطبيخ الشبث بالعسل وتضمّد المعدة بالحلبة والشونيز ومضغ العود والأنيسون والزنجبيل المربي فإن أعياك الفواق فعطس فإن لم يحله العطاس فهو ميت لا محالة .

**[ومنها الغثيان]** وهو ضعف أعالي المعدة والإحساس بالقيّ دون خروج ويطلق الغثيان علي ما ذكر إن كان بارد السبب والإسمى وجع الفواد عند أبقرات والعامة لقربه من القلب وسماه بعضهم القلق والكرب وهذا يكون عند كثرة المار أو فساد أحد الأخلاط وربما أوجها السكر على الامتلاء أو جوع مفرطين (وعلامة الكائن عن الأخلاط الحارة) فتور البدن والعجز والعطش والالتهاب والكائن عن الباردة العكس وعن فرط الرطوبة كثرة الريق وعن البلغم دلاعة الفم والصفراء مرارته (وعلامة المتحلل عن الرأس) تقدم الصداع ، والغثيان كله يسقط الشهوة لفساد المعدة .

**(العلاج)** إن لم يكن أصله من الرأس وجب القيّ حتى تنظف المعدة ثم تؤخذ قواطعه وأجودها مطلقاً عصارة النعناع شرباً والليمون المملوح بالصعتر المسحوق مجرب وكذا السماق المطبوخ مع الكراويا وفي البلغمى العود والقرنفل والأنيسون وفي الصفراوى التمر هندی مع الكزبرة والصندل شرباً والمسك شماً والدار صيني والقافلا مضغاً وفي الناز من الرأس الأملج المربي وشراب الخشخاش وشم البصل والإكثار من مضغ المصطكى والسعد والكندر وما قلّى من الحمص والكزبرة واللبن والفسول وشم المسك والفاغية وهذه بعينها قواطع القيّ ويجب التنزه زمن الغثيان عما يحركه كالأدهان والسمسم وحب البان والأدمغة ويصل النرجس .

**[ومنها العطش]** ويكون عن سوء المزاج بأقسامه المذكورة في وجع المعدة وهن أخذ يابس مكثف أو لطيف مهيج الحرارة كالمسك أو عن الثلج لجمعه البخارات أو عن الشراب العتيق ليبسه وعلامات هذه يكون عن فساد الصدر والرئة إن الهواء البارد وعن فرط الإسهال لجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما في الاستسقاء والكلبي وقد يكون عن خلط مالح ملزج وعلامته أن أن لا يسكن بالشرب لتكثف الماء بالخلط .

**(العلاج)** ما كان تابعا لخلط فبعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجها غسل الأطراف بالماء البارد ومصابة العطش فإن لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالحنثيت وماء القرع والشعير والرجله والتمر هندی ومتى كان عن خليط وجب أكل الثوم والزنجبيل



فانه يقطع بتحليل وتلطيف ويحل الخلط باردا إلى لأعضاء فرما كفى عن الماء .

[ومنها النفخ والجشاء والرياح] علل متحدة المواد تكون عن برد المعدة ، إما بالخلط الغليظ البارد أو إفراط الرطوبة أو تناول ماشأته ذلك كاللبن أو زيادة امتلاء وعلامات الكل معلومة (العلاج) تلطيف الخلط وتنظيف المعدة بالقي ثم المحللات مثل طسيخ الحلبة والقنطريون والأنيسون وتعاد الأيارج فاذا حصل التنظيف سخنت بما يلطف وينعش مع الحرارة كالعود والعنبر ودواء المسك واللك والكمون والخردل والكرويا والبقدونس والثوم والليمون والنعناع والكنجين والبزورى ثم إن تواتر الجشاء فأعط ما يمنع طفو الطعام كالمصطكى والخردل فان ارتفعت البخارات فاما أن تدخل فى سائر الأعضاء وعلامة ذلك التملطى أو فى عضلات الفك وعلامتها الثآؤب فأطل بالأدهان الحارة وأكثر من الاستحمام والتغميز .

[ومنها قذف الدم بقى وغيره] سببه انفجار أو انصداع إن كان صافيا أو تحلب من عضو إلى آخر إن كان جامدا إلى السواد أو يكون عن قروح إن كان معه مادة (العلاج) يقصد فى الأسافل إن كان عن انفجار وينقى ما جمد فيها بالقي وشرب ما يحلل مثل القرطم والحلبة والبسفايح فان دام ونقص فى القوى أعطى القواطع كالأقيا ودم الأخوين والطين والصمغ المقلون والسماق والكزبرة وكذا نوى التمر هندى وعصارة النعناع والرجلة والموميا مجربة . وفى الخواص . أن تعليق العقيق الشبيه بماء اللحم غير خالص الحمرة مجرب فى قطع الدم .

[ومنها الوحام] وهو فساد الشهوة والميل إلى أكل نحو الطين والفحم (وسببه) احتراق باقى دم الحيض خلطا حريفا يدغغ المعدة هذا إذا وقع قبل الخامس وقد يكون من نبت الشعر على رأس الجنين فيشك البطن . وأما البواقى فأسبابها أخلاط رديئة فى الكيفية تجتمع مخالفة المزاج العادى فتطلب ما يضادها ولا شك فى كون المضاد للمعتاد غير معتاد كما ثبت فى القواعد من كون المنافاة فى الأطراف ، وقد يكون الميل إلى الأطعمة الرديئة أو الحوامض والكوامخ من نفس الطبيعة لأعلى سبيل التداوى وهذا الأخير لانتفارقة الصحة بخلاف الأول (العلاج) يجب التنظيف بالقي والإسهال وتقتصر الحامل على الأول وأخذ ما يكسر هذه الكيفية الرديئة كشراب البنفسج والنيلوفر وشرب الشيرج . وما يقطع الوحام ماء الكرم والحصرم والنعناع أو الكمون والكزبرة إذا نقعا فى الخل ثلاثة أيام ثم جففا ثم حمصا وأكلا فعلا ذلك بالتجربة ؛ وما خص بقطع أكل الطين ونحوه أخذ الطباشير والصمغ وكذا الفول واللبن وأجمع الأطباء على عظام الدجاج المشوية إذا امتصت وكذا البستق المملوح والجوز .

[ومنها الحرقة] وهى الإحساس باللدغ والحدة وفساد الطعام (وسببها) التخليل وأكل ماله رطوبة سريعة التعفن كالغواكه وتحدث هذه بعد أكل الطعام زمن الامتلاء وقد تكون الحرقة لكثرة ما يدفعه الطحال من السوداء إلى المعدة وهذا النوع يكون وقت الجوع خاصة (العلاج) للأول بالقي وأخذ ما يجفف البلبة مثل الزنجبيل والأغذية الجافة والأملاج المربى فإذا أحس بحرارة فنحو البزرقطونا والمر ويبلعه بماء الورد والسكر شربا وكذا الرجلة وإن كان

هناك جشاء فبعض ماتقدم فيه ، وعلاج الثانى فصد أسيلم اليسار والكنجيين البزورى أو العنصلى .

[ومنها الدبيلة] وهى اجتماع ورم فى المعدة يلزمه سقوط شهوة وحصى وتآذى بنزول الأطمعة والماء فاذا انفجرت لزمها قشعريرة وحصى (وعلاماتها) التآذى بنحو الحوامض والحريف وفى الكل لايد من ظهور المادة فى القيء والإسهال وجفاف اللسان (العلاج) تنظيف بما فى قذف الدم ثم يعطى العليل تارة دهم البنفسج ممزوجا بالصمغ وتارة رماد القرطاس والبردى فإن كانت القوى والقروح كثيرة المادة جاز يسير الزرنبخ مع ماذكر والكبريت وهو أسلم؛ ومن الغذاء الجيد أن يدق الخرنوب الشامى ويغلى فى اللبن ويستعمل .

[ومنها سوء الهضم والتخمة] وهو خروج الطعام غير منهضم على المجرى الطبيعى فإن كان أصل الطعام رديئا فمنه لرداءته وقد يكون عن المعدة نفسها فإن كان يخرج من جشاء وبراز متنا كثير الدخانية والحدة فالفساد من فرط الحرارة وإلا فمن البرد وقد يكون المزاج صحيحا ونفس جرم المعدة ضعيفا وعلامة هذا أن لايتأذى بيسير الطعام (العلاج) ما كان عن سوء مزاج فقد مر وعلاج غيره بالتنقية بنحو الإطريفيالات ودواء المسك وجوارش السفرجل

[ومنها الهیضة] وهى فساد المعدة بعنف فتتحرك لدفع مافى أعلاها بالقيء وأسفلها بالإسهال معا أو مختلفة وهذه إن سكنت ليومها فجيدة وكذا كان الخارج طعاما غير متواتر ولا متلون والبدن خلى عن الحمى والنفض قوى والشهوة صحيحة فاذا اختلت هذه الشروط قطع بالموت أو بعضها فاحكم للغالب وليس هذا الاكثر بل الاقوى فإن تواتر الخارج مع سقوط الشهوة وكثر المرار الأصفر والأسود فهو دليل الموت (وأسبابها) الحركة العنيفة وتخليط الأطمعة بلا ترتيب والشرب الكثير (العلاج) تنظيف المعدة بالقيء والإسهال بالأدوية من غير أن توكل إلى دفع ذلك من نفسها لما فيه من البطء ، ثم إن كان السبب حارا وعلامة الحرارة ظاهرة فاسق عصارة الرجل وضمد بها مع الصندل والخل وأعط سويق الشعير وقشر الفستق الأعلى وإن كان باردا فالأمليج مع الطباشير والجوز بالعسل ومعجون الكمون وقشر الأترج والجمار والسكر ومعجون المسك مجرب وإياك وقطع المواد وفى البدن فضلا فلإنها تعود على الكبد وتهلك العليل .

[ومنها الشهوة الكلبية] سميت بذلك لمكالبه صاحبا وحرصه على الأكل كالكلاب (وأسبابها) فرط الحرارة (وعلامتها) قلة البراز وسخونة البدن والعطش واجتماع بلغم فاسد الكيفية (وعلامته) حموضة الطعام والجشاء والثقيل أو سوداء يدفعها الطحال وعلامته كثرة البراز والهزال وسرعة الهضم ، أو دود يأكل الطعام (وعلامته) الصفرة والإحساس بحركة الديدان وقد يكون عن أثر مرض لاستنراغ مافى الأعضاء واشتياقها إلى الغذاء وعلامته التآذى بالأكل وإن قل (العلاج) تنقى الأخلاط ويخرج الدود بما تقدم ويعطى الأغذية الرطبة

للزجة الدسمة والحلاوات وما أبطأ نفوذه ويسقى الأطيان المروقة والبزورات الكاسرة للحرارة ، ومن المجرب أن يغلى الفستق واللوز مسحوقين فى الشيرج جيداً ويسقى بالسكر وتمرخ المعدة بالقيروطى وهذه العلة قد تطفأ فيها الحرارة بأبلغ ما يكون حتى تحرق مايرد عليها من الاغذية وتحمله وقلمها يظهر أثره وجيتئذ يأكل صاحبها فوق مايطاق للبشر وحيث يبلغ هذه المرتبة وجب المكث فى الماء البارد وشرب الالبان وماء البقل والرجلة ونحوها .

[ومنها بوليموس] معناه الجوع البقرى وتقدم فى حرف الباء .

[ومنها الاختلاج] يكون عن ريح وأخلط متبخرة يلزمها الحفقان لاتصال الحركة بينهما وعلاجه علاجها .

[ومنها حكة المعدة] تكون إما عن خلط لذاع . (وعلامتها) اشتدادها وقت الجوع أو ثور فى سطح المعدة وعلامته الحرقه وقت الأكل وعلاج الاول سقى طبيع الإهليلج وتقرع الصبر ثم التبريد بشراب البنفسج والعناب وعلاج الثانى شرب الأطيان مع سير من الكبريت ودهن اللوز ولعاب السفرجل أو حب القشرة فإنه مجرب .

[ومنها الاسترخاء] يكون فى نفس المعدة إذا ارتفع الصدر وانخفض الظهر وإلا فسوى الرباطات (وأسبابه) كثرة الأخلط الرطبة (العلاج) إخراجها وقد يعرض من كثرة التداوى والقتى بحيث يتهلل شحمها ونسجها فتعجز عن إخراج ما فيها إلا بالدواء . وهذا النوع لا علاج له على ماقالوه وعندى أنه يمكن العلاج بمزج الأدوية بالأغذية وأن تكون الأدوية غذائية وأن يكون المركب مشتملا على ما يولد الشحم ويشد الأربطة ويقبض ويعسر . وهذا الدواء مجرب لما ذكر من تراكيينا فقس عليه ترشد . وصنعتة : سوق شعير جزء فستق صنوبر من كل نصف لوز ربع يسحق ويطبخ تارة بالسماق وأخرى بالسفرجل ويضمد بجهاز السرو والمغص والطفل والترمس فإنه غاية .

[ومنها الخلفة والذرب] وهو فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغير ما ممزوجا بالمرار والأخلط قينا أو إسهالا (وأسبابه) إما ملامسة إن خرج كما أكل بصورته من غير ألم لرطوبة لزجة فيها (وعلاجه) أخذ القوابض وما يجلو الرطوبات كالبينجنوش وحب الآس والاقاقيا أو وضعفها بخلط أكال إن كثر المرار والحرقه بعد الأكل (وعلاجها التنقية) وما فى الحرقه أو نزلات من الدماغ (وعلامتها) نحو الزكام واللعب . أو ضعف الطحال، وعلامته تلون الخارج خصوصا إلى البياض والخضرة والهزال والعطش . أو سد فى الدفاق وعلامته صحة الهضم ورقة الخارج والثقل ؛ وعلاج هذه الأنواع علاج الأعضاء المذكورة . أو لفساد أحد الأخلط وعلامته مامر من علامات الحميات فيأتى الخلاف والذرب عبارة عن الصفراء . أو ريعا فغن السوداء . أو نائبا من البلغم أو بلادور فغن الدم وعلاجه تنقية الخلط الغالب ، ومن المجرب لهذه العلة البينجنوش مطلقا وترياق الأربع فى البارد والخثب فى الشور وماء الحديد فى الملامسة ومعجون هرمس فى النزلات . وما يقوى المعدة ويحفظ صحتها ويفتح الشاهية ويزيل الرطوبات وسوء الهضم والتخم والرياح ويدر ويهيج الشهوتين

عن تجربة هذا المعجون من تراكيبنا سميناه بالمغنى وصنعتة : زنجبيل كراويا أنيسون لوز صنوبر مقلوة قرنفل من كل جزء قشر أترج مصطكى عود هندی من كل نصف زعفران ورق السذاب أملج خبث حديد مدبر كما مر سعد ربع جزء تسحق ويؤخذ أربعة أمثالها عسل نحل فتحل فى مثل نصفه ماء نعتان وربعه من كل من ماء التفاح والليمون والاس ويرفع على نار هادئة فإذا قارب الانعقاد طيب بماء الورد وحل فيه مطابت به النفس من المسك والعنبر وتعجن به الحوانج ويرفع وهو تركيب لا يوجد مثله وشربته إلى مشقالين وقوته تبقى إلى عشرين سنة .

[معا] هو عبارة عن ظرف المأكول والمشروب وما تحيز من الفضلات وسيأتى تحقيقه فى التشريح والكلام على ما يعرض له من الأمراض .

[منها المغص] وهو وجع يعمها (وأسيابها) إما ريع وعلامته النفخ والتمدد والقرقر وعلاجه كل محلل كالكمونى والفلافة أو آحتباس مادة حارة وعلامته النخس أو اللدغ والحدة سقى لزوم ذلك المحل وعلاجه الحقن والقيء وشرب ماء العسل أو سوء مزاج وقد مر أو دود وتقدم ، ومن المجرى للمغص دقيق الشعير مع الكمون وحب الخروع ضمادا وكذا الزنجيل وشحم الخنظل بالعسل وهذا المعجون مجرب لمغص البارد والقولنج وسائر أوجاع البطن . وصنعتة : بزر شيت كراويا أنيسون خولنجان من كل عشرة سذاذ يابس تمام من كل كل ستة عود غمر هندی قشر أترج جنديدستر إطريلال حب رشاد شيع أرمنى من كل ثلاثة تعجن بالعسل الشربة منها مثقال ماء حار وهذا الشراب أيضا لنا مجرب يحل المغص الحار . وصنعتة : سنبا أنيسون تربد من كل عشرة ورد زهر بنفسج سبستان شعير مقشور من كل سبعة تطبخ بأربعمائة درهم ماء حتى يبقى مائة ويصفى ويخلط فيها بزر مر وحلبة وبزر قطونا من كل خمسة ثم يصفى ويمرس فيه عشرة خيار شنبر ويشرب بالسكر .

[ومنها الإسهال المعائى] والسحج له وتقدم الإسهال الكبدى وما يتعلق بالمعدة والكلام الآن فيما كان من المعاء ويسمى بإسهال الدم منها .

[دوسنطاريا معائى] وجرحها وانتفاخ عروقها يأتى فى التشريح فإن كان خروج الدم لانفجار عرق خرج الغائط أولا ممتزجا بالدم ثم وحده هذا إذا كان الانفجار فى الغلاظ منها وقد عرفتها فإن كان فى الرقاق خرج الغائط وحده ثم الدم والشرط فى ذلك كله انتفاء علامات الكبد كالعطش والوجع فيها والحصى حتى يتمخض كون العلة فيها علاج هذا الفصد مع احتمال القوى ثم قواطع الدم .

[ومنها السحج] وسببه انحراف أحد الأخلاط أكالا بقرحة (وعلامته) خروجه بعلامته كحموضة السوداء أو غليانها على الأرض ولزوجة البلغم وحدة الصفراء ويلزم كلا خروج الحراطة والالام فإن كان فى الغلاظ كان الوجع تحت السرة والسابق فى الخروج المواد والدم وإلا العكس والغلاظ أسلم لبعدها عن الرئسة (العلاج) ينقى الخلط أولا بماء الجين إن كان متسفلا وإلا بالشراب ثم يعطى القوابض والمقويات وكثيرا ما يكون المغص والإسهال

والسحج من احتباس سد فيعطى الطيب الجاهل القابض قبل النقاء فيكون سبب الموت فتأمل  
 ؛ ومن المجرب لمنع السحج والإسهال لؤلؤ محلول بحماض على الأترج كهريا بزر الحماض  
 قشر رمان خشخاش غصص سواء يسحق ويعجن بالعدل أو يذر على صفار البيض ويستعمل  
 ، وإن كان عن صفراء فسويق الشعير بالكهرياء مجرب أو عن السوداء فالطين المختوم  
 واللؤلؤ، أو عن البلغم فالمر والمقل وحب الغار، أو عن الإسهال الكثير فالأدهنة واللعابات .

[ومنها الزحير] حركة اضطرارية تدعو إلى البراز ويكون الخارج ييسر رطوبة لعابية  
 وأسبابه وعلاماتها وسائر أحكامها ما في السحج ولورق الجميز المجفف في الظل والكندر  
 والمقل مزيد اختصاص هنا ؛ ومن المجرب فتائل الحلتيت والزباد وكذا الأفيون وقشر الليمون  
 بالزيت أكلا وكذا الأس مطلقا وجلوس على الآجر المسخن والجاورس والملح إن كان ذلك  
 عن برد .

[ومنها إقلاب المعدة] كثيرا ما تذكر هذه العلة في المعدة معدة والصحيح أنها من علل  
 الأمعاء وهو أن يتقيأ الإنسان ما أكله بعد الهضم وذلك لضعف ما تحتها من الأعضاء عن  
 الدفع إلى تحت فترده إلى المعدة فتقذفه لكن غير متغير وبه يفرق بينه وبين إيلاس (العلاج)  
 يجرع العليل مطبوخ الفواكه شيئا فشيئا ويعطى نحو الحصرم والكمش والنعناع وما في  
 العلاج القي (ومنها) القولنج يوناني معناه وجع الأمعاء وهو في الحقيقة مغص قوى مشد  
 النخس يقال لنوع إيلاس يقي الأبراز ويخيل أنه ينقب الجنب المغص بالثقل وعموم الظاهر  
 والجنب ووجع الكلى كذلك أيضا مع ابتدائه من الأيسر وذلك بالعكس ، وبالجملة فكل  
 مرض يشتبه به كوجع الكبد والرحم ويخص موضعه خلاف القولنج (وأسبابه) إما لزوجة  
 الخلط فتتماسك الأثقال فتجف فيسد ويجبس (وعلامته) احتباس ما يخرج حتى البول لمزاحمة  
 الأغشية وتقدم الأغذية الغليظة والثقل وعلاج هذا الفتائل والحقن أولا والأسهال ثانيا بعد  
 انحلال الطبع والجوع ومزج الأدوية بالأفاوية وهجر الأطعمة الغليظة أو ريح يحتبس في  
 الطبقات عن أغذية كثيرة الريح كالبلأقلا وحصر خروج الأيارج وعلامته التواء والنفخ  
 والقراق والوجع الثاقب والجشاء حامضا إن غلبت السوداء وفي هذا النوع قد لا يكثر القبض  
 وربما سكن الوجع عند الغمز والتكميد بالمسختات وعلاجه ماسبق من الإكثار من الأدهان  
 الحارة كدهن الشونيز . أو ورم والتواء ، وعلامة الأول الحمى والثاني تقدم ضربة ونحوها  
 والوجع فيهما لازم وعلاج الورم معلوم والآخر بالغمز حتي ترجع الأعضاء إلى موضعها  
 وقالوا يسقى نحو عشرين درهما من الزئبق ويغمز حتى يخرج فإذا استقصى نكس ليخرج من  
 الفم ثم توثق البطن ربطا وتوفيدا فإن حدث فتق فالكلبي أو ورم فكذلك ثم يعطى المسختات  
 مطلقا وربما تولد عن مجرد يسير الثقل إما ليس الغذاء أو قلته إن تقدم ذلك وإلا فلزيادة  
 الحرارة وعلاجه كل منعه لكن لا تبرد الحرارة وقت الجوع بل يسقى ما يكسرها مزوجا بما  
 يحل الوجع كالسقمونيا مع البورق ويمزج الدواء في ذلك بنحو دهن اللوز للتلين والتحليل  
 ومنع الإسحاج . والمشاهير من الفضلاء عتوا بإفراد القولنج بالتأليف مثل الشيخ الرازي .  
 وحاصل ما اشتمل عليه صرف النظر إلى تنظيف الأمعاء وتلطيف الغذاء وتعديل الدواء

وإنعاش القوى والبدن بالحقن وعدم الغفلة زمن الصحة عن تنقية البدن فإن له رجعات وفي كل زمن لفته وربما أهلك بفته ؛ ومن المجرب فيه بعد التنقية الترياق الكبير ودواء المر ، ومن مجرباتنا هذا الدواء . وصنعتة : . لو زمر جزء زنجبيل عاقر قرحا فلفل أسود من كل نصف جزء زعفران عود هندي ورق مصطكى من كل ربع جزء يعجن بالسل والشرية مشقالان وهذه الحقنة أيضا . وصنعتها : شبت وبرزه من كل أوقيتان كراويا أوقية قرطم نصف أوقية بورق شحم حفظل تريد من كل خمسة تسحق وتغلى فى ثلاثة أرطال مرق ديك حتى يبقى رطل يطفى على ثلاثين درهما زيتا فى الشتاء وشيرجا فى غيره بها وعشرين درهما من السكر فى الصيف وعسل فى غيره ويحقن بها وتمسك قدر الطاقة ومع شدة العارض يزداد بزر السلق بدل القرطم ، ومن المجرب شرب روث الحمار والذباب بماء القراح فإنه من الخواص ، ومن المجرب سره المولود الذكر إذا جعلت تحت فص فى طالع المريخ أمن لابس من القولنج .

[ومنها زلق الأمعاء] هو عدم لبث الطعام وخروجه كما هو أو مهضوما بعض الهضم (وسببه) ضعف الأمعاء وارتخاؤها وحدوث نحو الفسالج من برد وحر وعلاجهما واحد وسوء مزاج حاراً إن كان هناك لذع وحلدة وخروج مرار وإفبادر رطب إن لم تخرج المرطبات مع الخارج وعلاج ذلك مامر فى المعدة وقد يكون عن رطوبات تملس معها السطح (وعلاماتها) خروجه وحسن حال البدن (وعلاجها) التنقية بالقى والإسهال أو قروح فى باطنها إن اشتد التهاب الوجع وخروج البخار إلى الرأس والوجه والصدید مع البراز إن لم ينتقل النوجع عند الهضم وإلا ففى سطوحها وعلاج كل ما سبق فى قروح المعدة وأخذ الأسواق والألعبه وكل مغر كالملوخية . ومما يختم به هذا الباب تنبيه المعالج لدقيقة وهو أن يعطى بعد العلاج من نحو الإسهال والذرب والسحج كل معقل إلى نحو أسبوع مثل العدس والرجلة والزرشك والسماق وحب الرمان الحامض والكبود المشوية بالأفاوية وبالعكس بعد القوابض وإن كانت القوة لاتفى بالمقصود عدل إلى مالا يسقط منها مثل ماء الحلبة ورق الأترج والتسر هندي وما يعمل بالخض مثل الترمس وشحم الحنظل بالحناء أن يعطى ما يصلح الدواء إما معه كأسطوخودس والصمغ والمقل والكثير والمصطكى أو بعده كيزر القطنونا وسويق الشعير وماء العتاب .

[مثانة] المراد أمراضها من سوء المزاج والوجع والقروح والحصى والبول بأقسامه والكلام فيها ماسبق فى الكلى فى كل شيء لكن إذا حرق مافى قوائص الدجاج وخلط بقشر الكبير ورماد العقرب وشرب خصوصا بلبن النساء فعل فى المثانة أعظم من غيرها وكذا الأورام غير أن علاجها هنا التطولات والأطلية على العانة ناج وجميع أمراض المثانة المشترك بينها وبين الكلى (علاماتها) هنا وجع العانة وعسر خروج الفضلات .

[منها حرقة البول ولذعة] يكون عن ورم أو قروح ونحوها وقد مرّ أو لحدة البول بسبب حرارة المزاج وحرارة الخلط (علامته) خروجه مع الاحتراق غير مصاحب لشيء (وعلاج هذا) إصلاح الأغذية والتبريد وشرب الأدهان والألعبه ، ومن المجرب البطيخ الهندي والموز وطبيخ السبستان والزبد مخلوطا بالنيمرشت ومرق الدجاج بالكزبرة الخضراء .

[ومنها سلس البول] يكون خروج البول فيه من غير إرادة فإن وقع إثر ضربة على الصلب أو سطقة فهو لزوال الفقرات وارتخاء الإبطه وإلا فلارتخاء العضلة والعصب والمثانة بإفراط الرطوبات كما إذا كان البول أبيض ولا تلهب وإلا فلفرط الحرارة (العلاج) شد الفقرات وردها والتضميد بنحو المرسين والكرسنة والطين القبرصى وفى الثانى بالجوارشات الحارة والفلافل والكمونى وفى الثالث بنحو الطباشير والهدبا وحب الأس والطى المختوم والبلوط والسنبل شربا وضمادا وكذا السعد والشذاب فى البارد والإطريقيات مطلقا ويمرغ فى البارد بالحلتيت .

[ومنها البول فى الفراش] و(سببه) كالسلس فيما مرّ وكثيرا ما يعتري الأطفال والشيوخ لضعف مزاجهم ومن يستغرق فى النوم لفرط الرطوبة (العلاج) مامر فى السلس ، لكن لاحشاء الغنم والماعز والديوك وقوانص الطيور مزيد فائدة هنا إذا شربت محرقة وكذا التضميد بالأس والعفص والبخور بالحلتيت وقشر العرس عرف الديك مجرب .

[ومنها احتباس البول وتقطيره] وأسباب هذا المرض كثيرة فإنه قد يكون عن جميع مامر من أمراض الكلى والمثانة كورم وغيره وعلاماته وعلاجه ما سبق فإن خلا عن ذلك كله فسيبه لحم يثبت أثر قروح فى أعلى المثانة إن كان الثقل فى الأعلى وإلا العكس وعلاج هذا متعذر فى الأصح وقيل بالضمادات والاحتقان فى القبل أو لارتخاء العلة بأن سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول أو الخلط حارا إن كان معه حرقة فى رأس الإحليل والصبر مع الوجع يسهل معه الخروج وعلاجه مامر فى السلس عن حرارة أو خلط لزج إن خرج الحام أو قروح إن خرجت القشور والمدة أو ريح إن ثقل أو تمدد أو ضربة إن تقدمت وعلاجها الفصد أو تشنج وييس إن كان كثيرا لايعسر خروجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب وقد يكون عن ضعف الرحم والمعدة وسيأتى وينجح فى البارد الثوم والنعناع والسذاب والكراث والكراويا أكلا وضمادا بالزيت وفى الحار بالقرع والبطيخ كذلك وسويق الشعير والزعفران أيضا . وفى الخواص : أن إدخال البق فى الأحليل يحله وكذا الزباد والحلتيت وآلبان النساء زرفا وأخذ كل مفتوح مدرّ كالجزر والسلجم والفجل والكربن والأدهان والمروخات والحمام . وفى الخواص : أن البول على الرماد والرمل يحبس البول وفى الماء يجلب السلس .

[ومنها بول الدم وجموده] يكون الأول عن انفجار إن خالصا وضعف الكلى إن كان كفسالة اللحم ، وعلاج الأول قواطعه كالشبت وبزر السلق واليعة والسنبل شربا والأطيان مطلقا والثانى مامر ، وأما الجمود فيكون عن ضربة أو حمل ثقل (وعلامته) برد الأطراف والنافض وصغر النبض وسبق الدم والبول إلى الكمودة والتغير وعلاجه شرب الأنافض والقرطم وكثرة الجلوس فى الماء الحار .

[مقدمة] الكلام فى سوء المزاج والأوجاع مامر لكن لدهن صفار البيض ومنخ الجمل واللاذن والزعفران وفائدة عظيمة هنا ولورق البنج مسحوقا والخشخاش بسائر أجزاءه والورد مطبوخا بالشراب فى الحار منها أجل نفعاً ، وفى البارد رماد قشر الخنظل ذرورا والصبر

والعسل وشحم الدجاج طلاء والبصل والكراث مشوية بالسمن كذلك والحلبة والبابونج نطولا وكذا أنواع الخبازي خصوصا الخظمية، ومن المجربات أن يطبخ البنج والخشخاش والحلبة حتى تذهب صورتها وينظف بمائها ويضمّد بجرمها مع العسل في البارد وحدها في غيرها .

[ومنها القروح] وتكون إما عن سوء مزاج أو جرح تقادم أو سحج وقد عرفت مالكل . . وما يخص به مطلقا المرهم الأسود والورد أو الزيت إذا حك فيه الرصاص ثم القروح إن كانت نزافة رطبة فعلاجها بكل يابس اقترح كمعقص وبلوط واس وسماق ومرداسنج ذرورا والصبر أكلا ومعجون الخبث والمقل وإن كانت يابسة فيكل ملين كالمرهم الأبيض واللعايات والشحوم . ثم إن تعفن القرع فنظفه بالماء الحار وذرّ على السواد منه كل أكال كالسمن والزنجار حتى إذا أرضاك نقاؤه فأعطه المدمل كالصبر والمرتك والسندروس وهذا قانون كلي في علاج القروح .

[ومنها خروج المقعدة] وقد يكون أثر مرض حتى هزل البدن وضعفت الأريطة وهذا معلوم (وعلاجه) التسمين واكل اليابس كالقلايا . وقد يكون لفرط الرطوبة والبرد وعلاجه الجلوس في المطبوخات الحارة والقابضة كالبابونج والحلبة والإكليل والسماق والغصص وذر نحو الكحل والعنبر المحرق والشب وقد يكون عن ورم وقد مر ودهن القرع جيد وماء الحديد شربا وغسلا ورماد البزورورا وكذا العليق وشعر الإنسان .

• [ومنها الشقاق] وهي تقور المقعدة (وسببه) خلط حادّ أكال (وعلامته) سيلان الدم ويس البرار لإدمان أكل الأغذية الجافة أو الجلوس الطويل على السروج والأخشاب أو ييس المزاج إن لم تسلم المادة (العلاج) التنقية وتلين المزاج والترطيب بما مرّ في وجع المقعدة كالمرهم الأبيض في اليابس والأسود في الرطب وهذا المرض قد يبلغ في البلاد الباردة أن يقتل ولم نر له أصح من شحم الخنزير فرنه مجرب . وصنعتة : أن يذاب وتبلّ به الفتائل وتدخل في المخرج حارة وتحفظ من البرد وتكرر إن لم يبرأ ؛ وما جربناه أن يحرق رأس الكلب بجملته ثم يسحق مع مثله صبر ويدر فإنه عجيب وكذا شحم الدجاج ودهن البنفسج والشمع والأفيون والمرهما ورماد الصعتر مع الصبر كبوسا أو بصفرة البيض وكل دهن حك فيه الرصاص .

[مالبخوليا] اسم جنس أنواع كثيرة وستأتى في حرف الراء في أمراض الرأس .

[مرض] وهو إما عام أو خاص وهو إما باطن أو ظاهر وكل منهما إما أن يسمى باسم ما يقصد به كقولهم الباطنة الخاصة كأمراض الرأس إلى القدم ومنها ما لا يخص محلا بعينه كالسفة وداء الحية والثلمب ومنها ما يعم كالحميات وفساد الألوان وكلها تنشأ من الأخلاط الأربعة وإنما يقع تزايدها بالأسباب وقد عرفت ما وكذا العلامات ، فلإن أسباب كل مرض وعلاماته إما أن تكون مستندة إلى المادة وهي علامات الأخلاط أو إلى الزمان وهي البهران وقد يخص كل مرض بعلامة وسبب وعلاج خاص وهذا لا بد من ذكره في موضعه . فإن



ذكرت مرضا وقلت علاجه كذا فمرادى بعد التنقية للخلط الغالب بما أعد له بعد معرفة  
العلامات السابقة فلا حاجة إلى إعادتها ، ومتى قلت وإصطلاح الأغذية فمرادى ترك مايولد  
الخلط الممرض واستعمال ضده أو قلت الأدهان المناسبة والنظولات مثلا فمرادى بها المبرد  
فى الحار والعكس، وإذا قلت القصد فمرادى فى الحار فإن أطلقت فقصد المشترك وإلا  
قيدت وربما استغنيت بقرينة المقام كأن أذكر القصد فى إدرار الحيض فمرادى الصافن أو  
المأبض إحالة على القوانين ، وإن قلت يسهل أو يسقى الدواء فمرادى ما يخص ومتى ذكرت  
أجزاء من غير وزن فالمراد التساوى وإذا عينت عددا كان قلت من كل خمسة فالمراد الدراهم  
مالم يعطف على مذكور وإلا عينت ؛ ثم هى كيف كانت إما بسيطة باردة تسمى طويلة  
الزمان أو سليمة لأمنا من علاجها كالحمى أو غير خالصة كالكاثة بين عضوين مشتركين  
كالأرنبة والساق والإبط والقلب أو خفية تدرك بالحقيقة بسهولة كالمعدة أو تدرك بالتخمين  
لغورها كأمراض المثانة أو منتقلة إلى أصعب منها كذات الجنب إلى ذات الرئة أو معدية  
كالجذام والرمد أو موروثة كالبرص وأضدادها . هذا تقسيم الفاضل المطلق وفاته أن منها  
ظاهرا كالتقوى وعاما كالحمى وخالصا إما بعضو بحيث لا يتصور غيره كالصمم فى الأذن أو  
يتصور كالنقرس وإلى ما يكون سبب لغيره كالحمى الدق وما يحث منه فساد فى غير محله  
كالاستسقاء وما يوجب قطع النسل أو نقص الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء وإلى مفردة  
من نوع واحد مزاجا أو تركيبا والأول يسمى سوء مزاج والثانى التركيب وقد يكون عنهما  
ثالث يسمى تفرق الاتصال فهذه أصول الأجناس ويندرج تحتها أنواع بالنسبة إليهما أجناس  
لأمراض آخر تحتها ، إذا عرفت هذا فسوء المزاج هنا إما ساذج أو مادم وكل يؤلم بذاته على  
الأصح لا يتفرق اتصال خلافا لجالينوس وعلى التقديرين إما مستو تبطل معه المقاومة كالدق  
وأوجاع الصدر أولا كالصداع المحرق هكذا قال الشيخ وذهب جالينوس وكثير من المتأخرين  
إلى أن المرض المستوى هو الكائن عن خلط واحد كالبلغم فى العصب للمناسبة لأن المقاومة  
وعدمها بحسب القوة والضعف والظهور والخفاء بحسب الخلط وقوة الغريزة لانا لم نشاهد  
أبرص محرور المزاج ولا ذا حكة مبرود مالم يكن لعارض آخر وقيل المستوى العام كالحمى  
وعكسه العكس كداء الفيل نسب هذا إلى المسيحى وجماعة وهو غير بعيد عما ذكرنا ثم  
أمراض سوء المزاج غير مؤلمة بالذات عند جالينوس وقال الشيخ بل بذاتها وهو الأوجه وإلا  
لما أنف المنافى كالاستحمام بالبارد ثم بالسخن منه . وينقسم سوء المزاج إلى خاص بعضو  
وإلى عام فالأول الحار كالصداع والثانى الدق وكذا البارد كبرد الأصابع والجسمود المطلق  
والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن واليابس كتشنج عضو والذبول وكذا المادى لأنه عبارة  
عن كون المرض عن خلط قام من أحد الأربعة وهذا مبنى على ما تقدم وما سيأتى فى  
التشريح من كون الأمزجة تسعة (وأسبابها) إما من داخل كالعفونة لحمى واستفراغ ضده أو  
من خارج كحركة بدن أو نفس أو مجاورة حار كالشمس أو أخذ نحو فلفل وكذا الحكم فى  
باقى الكيفيات ومما يوجب التدبير الشيع المفرط لغمره الحرارة والجوع لقوة التحليل ومثله  
الحركة العنيفة والسكون المفرط وقد تصدر الأضداد عن واحد كالتكليف لكن باعتبارين مثلا

فاقصر وإن التحد الأصل فلا يرد جواز صدور التكسر عن واحد فاعرفه . وأما المادى فتزيد أسبابه على ما ذكر قوة الدافع وضعف القابل وسعة المجرى يكثر الصب والعكس وتسهل عضو فيسهل الانصباب وضعف الهاضمة وقطع عضو فتتوفر موادها عادة استفرغ . والثاني : ويسمى المركب وأجناسه أربعة : أول مرض الخلقة ويكون ذاتيا فى الشكل كتغير العضو عن شكله الطبيعى كتسقط الدماغ أو فى التجويف كأن يتسع المجرى أو يضيق أو يفسد أصلا أو يخلو كذلك أو فى المجارى كذلك والفرق بين التجويف والمجرى أن الاول لابد أن يكون حاويا لشيء كمخ العظم مثلا بخلاف المجرى أو فى سطح كخشونة ما شأنه الملاسة كالمرئ والعكس كالمعدة (وسبب الأول) إما قبل الولادة لضعف القوة المصورة وفساد المادة فى الكم أو الكيف كاستقصاء السابق على التمدد وزيادة الكم فيكبر الصغير أو وقت الولادة مخروجه غير طبيعى ليس مثلا وقد عرفت ذلك أو بعدها مثل اختلال فى القمط ومشى قبل اشتداد العضو أو ضربة أو لفساد العصابة أو خطأ فى الجبر من قبل الطبيب أو المريض كأن يحركه قبل اشتداده وسبب الثانى والثالث انضغاط بضيق أو شد وقوة الماسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد واليبس أو أخذ قماض أو مفتاح أو وقوع شيء غريب أو اندمال قرح أو أخذ معجن كالخامض أو ملس كالصمغ والالعبه وهذا سبب الرابع أيضا وما أوجب الضيق عكسه فافهمه وقد تكون إما بالزيادة الطبيعية كأصبع زائدة على النظم الأصلى أو غير طبيعى كأصبع فى ظهر الكف (وسببه) توفر المادة وقوة المصورة فإن كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك وإلا فلا أو بالنقص كذلك وسببه عكس الأول . والثالث : مرض المقدار وهو إما عظم طبيعى كالسمن المناسب وتواء الأعضاء وهذا إن كان جليا فسيبه كزيادة الغدد وإلا فتوفر الأغذية أو غير طبيعى وسببه قبل الولادة كالزيادة الغددية غير الطبيعية أو نقص كصغر العين أو عدمها مثلا وأسباب هذا أولا كآسباب النقص فى الغدد وقد يكون النقص فى الجنين من خارج كقطع وحرق .

الرابع : مرض الموضع ويكون إما فسادا فى العضو كاعوجاج مثلا أو فى اثنين مشتركين وحينئذ إما أن يمنع أحدهما عن الحركة إلى الجار أو عنه والسبب تحجر المادة فى المفصل أو كونها آكلة فرقت الاتصال أو التحام فرج سبق الخطأ فى علاجه وقد تكون أيضا جبيلة فتكون أسبابها اليبس أو كان سكن المتحرك أو الرطوبة كخروج الفخذ من محله لشلاله الأربطة وقد يكون ذلك عن سبب خارج كخطأ فى جبر أو حركة عنيفة .

[مزاج] لاشك أن المزاج فى معرض التغير وإن التزم قوانين الصحة عسر جدا فلم يبق إلا النظر تدارك مابه الخروج عن الصحة فإن كان قد أوجب مرضا فتقدم الكلام عليه فى الأمراض أو عرضا يسيرا ، فإما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد إلى مزاج صالح فى الغاية وهذا يتم بطول فى التدبير وملازمته ووقوف عند رأى الفاضل الخاذق أو يريد مجرد الرجوع إلى مابه صحيحا فى الجملة ، وهذا يكون بالتزام ماذكرنا من الأسباب كلها على الوجه المذكور . ومن الناس من يصح صيفا مثلا دون غيره فيستعمل المسخّنات فإن بها صلاحه قطعاً وكذا الكلام فى السنّ والصناعة وباقى الطوارئ ويجب تعاهد الاستفرغ وتفتيح السدد

وتنقية التخمر وأخذ المعاجين الكبار كالثرو والسيطر أو أخذ التين والقرطم بحالهما والكمونى عند حدوث الرياح ودواء المسك عند الخفقان ومعجون العتبر عند تغير الرأس والقيء عند الامتلاء وفرط السكر والرياضة عند حدوث الكسل وعلى السمين هجر الحلو واللحم وتكثير الحوامض والمشى والشرب على الريق ، وعلى المهزول عكس ذلك ، ومن أسرع إليه المرض فجأة ثم صح بأدنى سبب فليحذر على مزاجه ولا يدعه هملًا فإنه لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن فى رموس الفصول فإن الصحة فيها سريعة التغير لشدة تأثير الزمان فى الكون .

### ﴿فصل فى العلامات الدالة على تغير المزاج﴾

لاشك أن الحرارة متى زادت فى البدن كان الملمس حارًا ويلزمها اسوداد الشعر وغزارته وكدورة اللون فإن كثرت فى الرأس كان ذلك أكثر ولزمها حمرة العين وحرقانها والصداغ وامتلاء العروق والتهيج أو فى البدن فإن خصت الكبد لزمها الهزال والعطش والصفرة وحبس البراز ونقل الموضع أو المعدة فسوء الهضم والغثيان والبخار الدخانى وقوة الهضم للأشياء الغليظة مع نقص الشهوة أو الرثه فسرعة النفس والاستلذاذ بالبارد وجهارة الصوت أو الاثنتين فغزارة المنى وبياضه . وأما سرعة النبض وتشويش الأفعال واختلاط الذهن وسرعة الحركات والكلام فمن لزوم مطلق الحرارة وإن الرطوبة يلزمها لين البدن والثقل والكسل وسبوطه الشعر وكثرتة وقلة العطش وكثرة البول والعرق ولين الطبيعة والنوم والتمطى والسمن فإن خصت الرأس لزمها كثرة الدمعة واللعب والمخاط ونقل الحواس أو الصدر والرئة فكدورة الصوت وغلظة وكثرة لحم العنق والصدر وشعره أو المعدة ففساد الهضم والإزلاق والجثاء أو القلب فالجبن وقلة الاعتناء بالأمور ولين النبض وانتفاخ الشريان أو الكبد فادرار البول ولين البدن خصوصًا الجانب الأيمن أو الاثنتين فرقه المنى مع كثرتة والإعراض عن الشاهية فى وسط الجماع ؛ وضد الحار علامات البارد والرطب اليابس .

وأما الأخلاق فالشجاعة والغضب والحمض وسوء الظن والبطش وقلة الحياء من لوازم الحرارة واليبس وبالعكس فى الآخرين . وأما من يظهر من الفم بعد النوم فالمرارة من لوازم الحر واليبس والحلاوات للحر والرطوبة والتفاحة للبرد والرطوبة والحמוضة له واللبس . وقد يستدل من رؤية المنامات على تعيين الخلط ، فإن من احتلم برؤية الأشياء المصفرة والنيران وآلات السلاح فقد استولت عليه الصفراء ، أو بالحمرة والحلاوات والرعاف استولي عليه الدم ، أو بالبياض والمياه فالبلغم ، أو بالموتى والسواد والاغوار والأودية والمواضع الموحشة فالسوداء . وأما تفرق الاتصال فإن كان ظاهرا فعلاماته محسوسة ولا استدلال عليها ؛ ولما يتعين معرفته كون المرض حارًا ليلطف له الغذاء ويستعد فيها للبحران لعدم انقضائه بدونه بخلاف الزمن فإنه يحتاج فيه إلى تغليظ الغذاء أو يذهب بالتحليل ويتميز الحار بكونه صفراويا غالبًا فلا يعترض بنحو شطر السغب ويقصر النوبة وتخلخل السحنة وكونه فى سن الحرارة وزمنها ومكانها وصناعتها والزمن بعكس ذلك غالبًا فى الطرفين ومن ذلك ما يخصص الأوقات فإن العلامات قد تكون على بعض الأوقات الأربعة لا كلها لكن قد وقع الاتفاق على أن زمان الابتداء لاعلامه له لأنه فى الصحيح عبارة عن ظهور

الإحساس وهو معلوم وما قيل إن المبدأ بعد ثلاثة من المشتكى مردود بحمى يوم أو أن المبدأ هو الآن الذى لا آخر له مردود بطلان الباقي من الأوقات ؛ والذى أقوله إن المبدأ له علامات وهى تغير النبض والمزاج وسبق العرض والسبب ونحوها . وأما الثلاثة فتؤخذ إما من النوب فإنها تطول فى التزايد وتقصّر فى الانحطاط وتعديل بالنسبة إليهما فى الانتهاء أو من الأعراض كالحمى والتأخر وضيق النفس والسعال أو منشائية النبض فى ذات الخنب وموجبه فى ذات الرئة والنفس فى الحمى فإن هذه تزيد فى الزيادة وتنقص فى الانحطاط وهكذا ؛ والعرض يدل على هذه الأوقات لازما كان كالمذكورة أو مفارقا ناسيا كان كالعطش والصداع فى الحار أو غيره كالغثيان والفواق فى الحمى فإنهما فيها غريبان لم يصدرا إلا عن إنصباب مادة إلى القلب كذا قاله الملطى وهو مردود فى الغثيان فإنه مناسب لهم قطعاً والأعراض اللازمة تسمى عند أبقرات مقدمات المرض ويبقاؤها فى فترات النوب علامة صحيحة على تزايد المرض وكذا تقدم التوبة وبالعكس والفترات فى الطول والقصر عكس النوب فى الدلالة على الأزمنة والأعراض تسمى التضيغ فإن نقصه زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم التضيغ والأعراض فى باب العلامات أنفع من غيرها لدلالتهما على نحو الحمى الدائمة بخلاف الباقي . إذا عرفت ذلك فاعلم أن العلامات المذكورة تختلف بحسب الذكورة والأنوثة لما عرفت من أن الذكورة أحر ، وإذا رأيت مرضاً حاراً مثلاً فى الشائفة اعترى ذكراً وإنشى لم يكن علاجهما واحداً لاحتياج الذكر إلى مزيد تبريد وخطره فيه بخلافها وكذا ينبغي فى حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب ، وقد استدلوا على مزيد حرارة الذكورة بانعقادها فى الأكثر من منى الشباب ومن يستعمل الحشرات وفى الجانب الأيمن وأنها أسرع تكوناً وأحسن ألواناً حتى الحامل به أصفى وأنشط وأن لحم الذكر أصلب وأحر وفضلاته أحد رائحه ودم النفاس فيه أقل لقوة هضمه والإنثاء بالعكس فى كل ذلك . وإيضاً يحسب السحنة فإنها كثيرة الفائدة فى الباب فإن الدال على الحرارة منها كالنحافة وسعة العروق وكثرة العرق من أدنى موجب يسمى متحللاً وسبيله فى الصحة بتغليظ الغذاء أو قلة الرياضة . وفى المرض جعل الدواء ضعيفاً والاقتصار على القليل منه والدّل على البرد والعكس ويعرف بالمنذر ويتبعها القول بالسمن فإنه إن كان شحمياً وجب ازدياد صاحبه من التسخين وقلة الفصد أو لحمياً فبالضد وسواء فى ذلك الطبيعى وغيره . وأما الألوان فقد علمت الحق فيها لكن قد انتخب الأطباء من اللون والسحنة علامات ضمنها أبقرات تقدمه المعرفة وهى أن الوجه واللون متى بقيا خصوصاً بعد طول بحالهما الطبيعى فالمال إلى السلامة ومتى احتدّ الأنف وغارت العين وطفئ الصدر وبرزت الأذن وامتدات جلده الجبهة وصلبت وانكمد اللون أو اخضر ولم يتقدم موجب لذلك غير المرض من سهر وإسهال وجوع فالمرت لأمحالة لقهر الغريزية وجفاف الرطوبة وكذا الدمع وكراهية الضوء والرمص وحمرة يابض العين وصفر أحدهما أو كان فيهما عروق سود وكثر اضطرابهما وتقلص الجفن والتساوؤ وكذا الشفة والأنف لدلالة الالتواء فى هذه على سقوط فى القوة وقرب الموت وكذا الاضطراب على الوسادة وكثرة الاستلقاء مسترخياً وبرد القدمين وفتح الفم حالة النوم واشتباك الرجلين

ففيها والوثوب للجلوس من غير إرادة خصوصا ف ذات الرئة . وأما النوم على الوجه وصرير السنّ بلا عادة سابقة فدليل اختلاط إن صحبته علامات الموت فردئ وإلا فلا ، ومما صحت دلالاته على الموت جفاف القروح النازقة وميلها إلى الكمودة أو الصفرة لانطفاء الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحار وأمراض الرأس والعرق البارد في الحار إذا خص الرأس ولم تسكن الحمى به ولم يكن يوم بحرمان ردينا جدا أو في الزمنة دليل طول وسكون الحمى بلا انقراح موت لامحالة . وأما الأورام الحادثة أن كانت مؤلمة وفي الجانب الأيمن فالمرت أيا ، لكن إن تقدمها رعا ف أو غثي فالسلامة أقرب خصوصا في سنّ الشباب وبالعكس ، وأجود الأورام مظهر إلى الخارج صغيرا محدودب ولم يغير اللون وما انفتح فأجوده ما كان الخارج منه إلى البياض والملاشة وطيب الرائحة ، وأما الاستسقاء فإن حدث بعد حمى حادة وابتدأ من الحاضرتين وحصل الورم في القدمين والذرب فأمره يطول خصوصا مع وجع الطفن ، ومتى كان ابتداء الاستسقاء من الكبد صحبه والسعال بلا نفث والورم أحيانا ثم يخفى ويعود ووجع في الجنين كذلك ويرد الأطراف مع حرارة البطن ردئ وخضرة الأطراف والقدمين أقرب إلى الموت من غير هذا اللون خصوصا إذا كانت العلامات الرديئة أكثر وكذا تقلص الأثنين مالم يكن هناك ريح ؛ وأما السهر فردئ وكذا نوم وسط النهار وآخره لكنها ليست علامات مستقلة بغير ولاشر ؛ وأما القيّ أردؤه الكراثي والأسود والزنجاري والخلط الصرف من أيها كان إلا أن الدم أخطر وأشد منه خروج الألوان المذكورة جميعا في يوم وأقربها إلى الموت خروج الأخضر الكريه الرائحة . وأما يستدل به من البصاق فليس إلا على الصدر والرئة قبل والأضلاع فإن كان احمر أو اصفر وسبقه الوجع والسعال ولم يمازج الريق فردئ وكذا الأبيض اللزج الغليظ لدالاته على البلغم الفاسد الحمى وأردأ من ذلك الأخضر . ومنه الأسود فإن أشبه الزبد فهلاك مسرع أو ما في ورم الرئة فقد يدل البصاق على السلامة إن كان الريق ممزوجا يسير الدم خالص الحمره لكن لاينبئ عن شيء قبل السابع فإن جاوزه والحال ماذكر انتقل إلى السل ووجود الزكام في أورام الأضلاع والصدر مخوف وإن قارنه فأخوف وما قيل من الإنتفاع العطاس في السلة محمولة على صحة العلامات والقوة ومتى لزمت الحمى الدقيقة واشتدت في الليل وزاد العرق وحصل بالسعال راحة وقل النفث وغارت العين واحمرت الوجنة والتوت الأظافر وورم القدم حينئذ ذهب آخر وانتفخت اليد فقد حصل التفتيح خصوصا إن سبق الوجع ثم زال وأحس بالثقل والحرارة وإذا كان في جانب واحد شعر من نام على الصحيح بثقل متعلق وغاية الانفجار ستون يوما فإن كانت الأعراض المذكورة في غاية الشدة ووقع الانفجار قبل عشرين أو توسعت أو توسعت فيبعدها وإلا فالمدة المذكورة ثم إن أقلعت الحمى بلوازمها كالعطش يوم الانفجار وانتهت الشهوة وخرجت المدة بيضاء خالصة من الاخلاط بسهولة فالأغلب السلامة وإلا فلا والخراج خلف الأذنين والأسافل جيد خصوصا مع سكون الحمى كذا قاله أبقرط . وأقول إن الواجب النظر فيما ذكر فإن الألم إن كان فوق الشرايف فخراج الأذنين جيد أو تحتها فالرجلين كذلك أما العكس فعطب لامحالة وكثرة الثقل في البول من أجود علامات

السلامة هنا وغيبة الخراج بعد ظهوره اختلاف عقل ومتى كثر وجمع القطن مع الحمى ولم تخف الأعراض بمسلاج أو صلبت المثانة مع الوجع فلا مطمع فى البرء خصوصاً مع حبس البول فهذا غاية استقصاء النظر واستيفاء العلامات الدالة على تحصيل العلة صحة ومرضا لمن أمعن النظر . إذا تقرر هذا فاعلم أن العلامات إما جزئية مطلقة وهى الخاصة بمرض وستأتى فى العلاج أو جزئية باعتبار عبرتها كلية باعتبار الخاصة وهذه هى التى ضمناها هذا التفصيل أو كلية مطلقة لدالتها على مطلق أحوال البدن وهذه إما دالة باعتبار نفس البدن وهى النبض وما يخرج منه وهى القارورة وسيأتى تفصيلها . وأما البحران ففى الحقيقة هو طريق مركب من المذكورات وقد عدّه الملطى مستقلاً وأبقراط تابعاً وقوم ختموا به الكتب والصحيح الأول وتقدم الكلام عليه فى حرف الباء .

[منذر] ويعز عنه بعلامات ينذر وقوعها زمن الصحة بأمراض يأتى ذكرها هنا لأنها بتدبير الصحة أشبه من باب العلامات كما فعله الشيخ فى القانونى .

[ومنها إذا حدث الخفقان بلا موجب] قال الشيخ يجب تدبيره لثلا يفضى إلى الموت كذا أطلقه وعندى أن الخفقان إن أحس من النبض وزناً بوزن فطرط حرارة فقط وعلاجها التبريد وإلا جاءت أمراضها كالغشى وإن اشتد تحرك القلب مع سكون باقى الأنباض أنذر بالموت لامحالة ولا فائدة للعلاج .

[ومنها الكابوس] وهو مقدمة الصراع وامتلاء البدن بالسوداء وكثرة الاختلاج العام دليل البلغم وأمراضه كالتشنج والسكنة وكالاختلاج تقدم الكدرة والكل بلا حرارة هذا إن عم فإن خص الوجه فدليل اللقوة وفساد الدماغ خاصة ومع الحرارة دليل فرط الدم والحاجة إلى الفصد ، وتقدم الخدر دليل الفالج ، واختلاج الوجه دليل امتلاء الدماغ واللقوة والدموع ، والصداع دليل البرسام والغم والماليوخوليا والخوف ، وكمودة الوجه دليل الجذام وكذا حمرة العين واستدارتها والتهيج ضعف الكبد والاستسقاء وقلة البراز ينذر بالحمى والعفونة وكذا البول ووجود الإعياء والتكسل وسقوط الشهوة وتغيير العادات كعرق لم يكن يعتاده ينذر بورود مرض مطلقاً والنظر فى ذلك إلى الحاذق فإن كان تغيير النوم فإن المرض يكون فى الدماغ أو الأكل فى المعدة أو الجماع فى الأعضاء الرئيسة وهكذا ودوام الصداع والشقيقة ورؤية كالذباب أمام العين ينذر بالماء وكذا ضعف البصر وثقل الظهر والخاصرة ينذر بالكلية وعدم صيغ البراز باليرقان وحرقان البول بالقروح والخصى والإسهال بالتشنج وسقوط الشهوة مع القي بالقولنج وكذا وجع الأطراف وحكة المقعدة بالديدان وإلا البواسير والسلع والدمايل بالديلة والقوابى بالبرص فهذه علامات يجب التفتن لها والعمل بها حين تقع فإن ذلك موجب دوام الصحة فإن من أحس بارتجاف رأسه فإنه سيقع فى السكنة ، ومن كثرت نوازله وهو نحيف الصدر آك إلى الرىب والانتصاب ومن أبيض بوله وبرازه وهو بحال السلامة فغايته اليرقان ومن فاجأه الخفقان مات فجأة وحمرة العين مع الدمعة والطرف الكثير والصداع وبياض القارورة إنذار بالسرسام ومنقص حول السرة إذا لم يسكنه المهمل استسقاء وكذا ثقل الجانب الأيمن ونفث المدة فى ذات الجنب مالم يبرأ على رأس الأربعين سل ودوام

تهيج الوجه لا لنوم نهارا استسقاء والغشيان مع سقوط الشهوة قولنج ووجع الخاصرتين أو ثقلهما ضعف كلي والحرقة في البول والرمل فيه تولد حصاة إن زاد مع الوجع صفاء البول وكان يقل مقداره ويكبر حجمه فإن انعكست هذه الشروط كان الإنذار بانحلال الحصى ، وملازمة الإسهال والزحير وضُمور الثدي ينذر بالإسقاط وكذا سمن المهزولة بعد الحمل وجريان الدم واللبن دليل ضعف الجنين إلا أن واقرة كلها إنذارات المعلم .

[منها ما ينذر بوقوع المرض في الآتي من الزمان] فيجي استحكامها ولولا التطويل لذكرنا أدلتها ولكن كل ذى فطنة يعلمها بما ذكر لأن القاعدة في كل مرض إذا مالت مواده إلى جهة استقلت الأخرى بضده فإن اليرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء إلى ظاهر البدن وجب اصفرار العين لعلوها وطلب حرارة الصفراء وابيضاض اللسان لكونه من الباطن ومن ثم يسود في المحرقة ومتى عرف التشريح كان هو أيضا الجزء الأعظم في هذا الباب فإن زادت الرئة لما كانت عبارة عن فساد الوريد الشرياني وضده لاختلافها بهما وكانا متعلقين بما كان يسقى الأصابع كان المخذاب الأطراف علامة عليها .

إذا تقرر هذا فقد حصرت أهل الصناعة الاستدلال على جملة أحوال البدن في وجوه ستة :

(الأول) : المأخوذ من جهة ضرر الفعل فإنه من علم فعل الأعضاء عليه الاستدلال على أحوالها ، مثله أن خروج الطعام من غير هضم دليل قطعى علي ضعف المعدة لأنها الطابخة أولا وبالذات وكذا قلة الدم في البدن دليل على ضعف الكبد لأنها كذلك .

(وثانيها) المأخوذ من جواهر الأعضاء فإن القطع الخارجة أو الرمل إذا كانت شديدة الحمرة وجب الجزم بأنها من الكبد، أو البياض فمن المثانة أو بينهما فالكللى لأن هذه الأعضاء كذلك هذا من جهة اللون وقد يستدل بالحجم فإن القشور الخارجة في البراز مثلا إذا كانت غليظة فمن المستقيم لأنه كذلك وإلا الدقاق .

(وثالثها) المأخوذ من جنس ما يحويه لعضو وأكثرها لم يعده مستقلا والصحيح استقلاله وطريق الاستدلال به أن ينظر في كمية الدم الخارج بالنفث مثلا فإنه إن كان إلى البياض قليلا فمن القصة أو رقيقا كثيرا إلى الحمرة وهكذا غيره .

(ورابعها) المأخوذ من نفس الوجع وقد ثبت أن الأوجاع محصورة في خمس وعشرين الحكاك واللذاع والحشن وسبب الثلاثة مواد حريفة تفرقة الاتصال وكلها تكون في الجلد وما تحته من المسام إلا أن الحشن أغلظها مادة وائيسها (والممدود) يختص بما بين الطبقات ويلزمه الورم لاشتماله على خلط غليظ فرق بين العضل وغيرها (والناخس) ويختص بالغشاء ويكون من مادة حارة إن كان نخسه بحرقة وإلا باردة ، ومثله (الثاقب) لكنه أغلظ مادة وموضعه العضو الغليظ الجرم (والكسر) وهو مادة غليظة قوية تحتبس بين العضو والغشاء لساتر له وقد يكون عن ريح (والنمل) كالشاقب إلا أنه لا يتحرك كذا قالوه وهو غير مقتضى التطويل وقياس النمل أن يكون محله طبقات الشحم واللحم وأن يكون حاراً (والرخو) ويكون في

اللحم وأطراف العضو عن مادة باردة رطبة (والخدر) وهو سدة في الأعصاب يمنع الروح الحساس من غايته (والضربان) وهو مادة حادة تنحصر في الطبقات فإن اشتد الألم فالعضو ذو حسٍ وإلا قسرب ومنه ما قد يسكن بلا برء لأن شدة الألم تبطل الحس (والشغل) وهو مثله لكن لا ينتشر غالباً ويكثر اختصاصه بالكلية (والإعياء) ويحل بالمفاصل والأغشية غير أنه إن حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التعبى وإن كان من خلط فإن أوجب التمتعى والتشاؤب فهو التمددى فإن أفاد احتراقاً ونخساً فهو القروحي وعن الثلاثة يكون الإعياء الورمى :

(وخماسها) المأخوذ من طريق الوضع والعمدة فه التشرريح فإن الوجد متى كان في الجانب الأيمن تحت الأضلاع فهو في الكبد أو عند القطن ففي الكلية أو في الأيسر كذلك ففي الطحال والكبد وهكذا ومثله الأعصاب فإن الوجد الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الرثة وهكذا .

(وسادسها) ما يكتسب من السؤال والفحص فقد يهتدى الجاهل إلى العلة بالسؤال من العليل ومن عقلاء الأطباء من يكون جاهلاً بالصناعة لكن يهديه عقله إلى العلة بالدواء كأن يعطى دواءً فإن أفاد علم أن المادة الموجبة للمرض باردة وهذا يتم بامتحانات أربعة ولكن حيث لا مانع فإن المرض قد يكون عن برد وينفعه البارد بتسكين لا إزالة كما في البنج والأفيون فيتغير به الجاهل فيفضى إلى التلف .

[منى] هو أول أجزاء التخلق والقول في كيفية صحته إلى أن يصير صالحاً للانعقاد . قد وقع الإجماع على أنه يكون من خالص الغذاء وأصح ما فيه سواء كان الغذاء كله جيداً أم لا وأنه ينفصل من هضم المروق بعد اثنين وسبعين ساعة من تناول الغذاء المعتدل المزاج فعليه تكون صحته بحسب صحة الغذاء واستدلل على كونه مما ذكر بانحلال قوى البدن بخروجه وإن قل فوق انحلالها بغيره من أنواع الاستفراغ وإن كثرت واحتباسه موجب للقوة مالم يفسد فيوجب أمراضاً رديئة في الغاية لتعلقه برأس الأعضاء . وقد اختلفوا في شأنه ؛ فقالت طائفة بأنه مختلف الأجزاء مشتبه المزاج لخروجه من كل عضو فيكون فيه اللحم والعظم والغشاء وغيرها وإلا اتحدت أجزاء البدن واستراح بعض الأعضاء دون وهو باطل لأن التشابه في الأولاد واقع فلو لم يكن المنى كما ذكر لم يقع خصوصاً ونحن نشاهد الأمراض وراثية فولد الضعيف ضعيف وولد القوى قوى وكل لما ذكر .

وعكس قوم فقالوا هو مختلف مشتبه الطبيعة والأجزاء لأننا نجد الشبه في المولود واقع في الشعر والظفر مع أنه لم ينفصل منهما شيء وهذا مردود بعدم حصرة الشبه في ذلك فإنه قد يحدث من الوهم كما صرحوا به وصرح به الشيخ فإنه قال كل ما تخلته الواهمة حال الإنزال اتصف به الولد بل ماتخلته المرأة زمن التخلق ولا يجوز أن ينفصل من الجزئي الذي يتكون شعراً وظفراً من المنى قالوا ولأن الماء لو اختلفت أجزاؤه لم يقع شبه في الأعضاء المركبة كالعين مع أنه واقع فإن المركبات لا ترسل شيئاً ويمكن رده بأن ماترسله بسانطها كاف



قالوا ومتى صح اختلاف الأجزاء وجب أن لا ينعقد واحد أصلا بل لابد من اثنين واحد من منى المرأة وآخر من منى الرجل ويمكن رده بأنهما إذا امتزجا تألف كل جزء بمثله من الأمزاج كتألف المركبات بحكم الطبيعة وبهذا يبطل ماقلوه أيضا من أنه كان يجب أن تلد المرأة بلا ذكر لكون الأعضاء كاملة فى منيها لأننا نقول بأن منى الذكر فاعل وذلك قابيل والمجموع شرط فى الظهور قالوا ولو كان التشابه منفيًا بما فى الأجزاء لما كان الشخص الواحد يلد ذكورا مدة ثم إناثا وهكذا ولما كان المنى الواحد يتولد منه مختلفات متعددة وهذا مردود بجواز تنير الحرارة والبرودة زمنا وسنا وغيرهما وبأن كل رزقة من رزقات المنى يجوز أن تكون مستقلة هذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل لتقص الثاني بما علمت والاول بعدم الإنتاج للمطلوب .

والذى يظهر لى أن الحق مع الفريق الثانى ولكنهم قصروا ولكنهم قصورا فى استنباط الأدلة (وإيضاحها) أن تقول لو كان مختلف الأجزاء لم يولد لمقطع اليد إلا ناقصها لعدم أجزائها ولأن الشخص قد يولد له مالا يشبه أحدا من أهله ومن يشبه الأجداد كما صرح به فى الشفاء فى قصة الحبشة .

وأما المشاكلة فى الضعف والأمراض والمزاج فى الجملة فالأمر مستند إلى القوى المصورة كما مر ولأن المنى لو لم يكن مختلف المزاج مافسد بالطوارئ وصح بالعلاج ولو كان مختلف الأجزاء لاختل صحيح الأعضاء حال فساد مزاجه ولو لم يختلف الماء باختلاف الغذاء حيث الأعضاء موجودة والكل باطل . إذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم حين دَوَّن العلوم اجتهد فى اخفائها ما أمكن فربما استغنى بصغرى القياس تارة وكبراه أخرى والنتيجة مرة والمجموع أخرى فاستنبط جالينوس من كلامه لقصوره فى المنطق أن ينكر منى النساء فشنع وأطال وقد أفحش الشيخ فى الرد عليه حتى قال إن غلطه كان سبب التباس قياس الجملى بالوضعى عليه ثم تصدى الرازى لإحالة الخلاف فطال هذا البحث .

وحاصله أن المعلم يقول لا استقلال لمنى النساء بالتوليد لعدم انعقاده وهذا لا يدل على إنكاره ثم إن جالينوس حاول مساواة المنين عنادا فقال نجد الولد يشبه المرأة فلو لم يكن فى منيها قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما قدمناه من إسناد الشبه إلى القوى والخيال قال ولأن نحو الأعصاب من المنى فلو لم يكن فيه الانعقاد والفعل لما تخلقت وهذا بالهذيان أشبه لجواز أن تكون كلها من منى الذكر كذا قاله الشيخ .

وأقول إن هذا غير كاف لجواز أن يدعى العكس فيستعارض الدليلان ولكنى أقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبه ولد غير أمه وهذا باطل وإن الشبه لو كان وقع فى الرحم لوجب أن يكون كله لمرأة خاصة لكثرة الغذاء بدمها وهو باطل أيضا قال وقد وقع فى كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضا فقد أنكر منى المرأة ثم صرح بوجود البيضتين فيها وأنهما يولدان المنى لاستدارتهما والولد من جنس المولود وهذا تصريح بوجود العاقدة فى منى المرأة وردة الشيخ بعدم لزوم لعدم الإنتاج واشتراط عدم الاتحاد للمولود والولد فإن الكبد تولد

الصفراء والسوداء والبلغم ولا تشاكل أحدها .

ثم إن جالينوس فهم أيضا عن المعلم أنه يقول في منى الذكر ليس جزءا من الجنين فأخذ في التشنيع أيضا محتجا على أنه جزء وإن كان الرحم يشتاقه بالطبع ويعسر انزلاقه منه إذا أريد ذلك وأنه خلق خشنا ليمسكه وإلا لكان تخشينه عبثا هذا حاصل ما قاله وهو يدل على غايه الجفهل بصناعة القياس بشهادة كل عاقل بعد تألف هذه المقدمات لاتاج المطلوب لأن الرحم يجوز أن يكون تشوقه إلى المنى لا لينعقد فيه بل ليسخنه مثلا أو يعيد دم الحيض مزاجا صالحا ثم يدفعه كما تصنع الأعضاء بالغذاء أو أنه يفسد فيدفعه ، وأما خشونته لامساكه فمن الجائز أن يكون ذلك الإمساك لما ذكرنا لا للانعقاد هذا كله بناء على أن يكون المعلم قال ذلك وهو باطل أنشأه سوء الفهم والعجب منهم كيف نقلوا هذا ولو كنت أولا لحذفته .

إذا عرفت هذا فاعلم يقول ليس في منى المرأة قوة عاقدة استقلاللا ولا تدفق أصلا وهاتان ملازمان لمنى الرجل ، وأما البياض والزوجة واللذة فقد توجد في مائها وقد لا توجد فاعتبرنا أصول هذه الصفات كلها دائما فلا منى إلا للرجل لأنها تلزمه دائما وأما المرأة فالأغلب في منيها الرقة والصفرة وقول جالينوس إن وجود البيضتين فيها يستلزم غلظ المنى وبياضه فغير صحيح لصغرهما فيها ودقة العروق وضعف الهضم وخفة الحرارة الموجبة لما ذكرنا وكأنه فهم أن البياض والزوجة يستندان إلى مجرد وجود البيضتين دون الصفات المذكورة وهذا سوء تأمل ومثله استدلاله باستفراغ صاحبة الاختناق وما علم أن الاحتباس الطويل يغلظ الرقيق ويبيضه لطول الحرارة فقد أوضحنا في الأسباب أن الحرارة الضعيفة تفعل في الزمن الطويل مالا تفعله القوة في القصير وهو بحث لم أسبق إليه .

وأما احتلامها وسيلان الماء فيه فلا يوجب مساواة الذكور لاستناده إلى ماستقف عليه من أسباب الإحتلام فلو كان الاحتلام شرطا في وجود المنى للزمه القول بعدمه فيمن لم يحتلم أصلا وهو محال وهذا أيضا من مبتكراتنا ، نعم ما طعنوا فيه أن تكون فيه قوة نافعة عاقدة لزم أن تحيل من احتلامها بلا ذكر تعسف لأنه من الجائز أن تكون فيه قوة نافعة متوقفة على القوة التي في الذكور كالانفحة في انعقاد اللبن ولأن له الجواب بالمعارضة بأن يقول قاتل أجمعت على القوة العاقدة في الذكور فما باله لم يخلق لو وضعنا في محل كالرحم في الحرارة وغيرها .

إذا عرفت هذا فتدبير الماء على وجه الصحة يكون بتحسين الاغذية وتلطيفها وتنقية البدن من الاخلاط الحادة ليكون المنى حلوا لزجا غير متخلخل ولا متقطع ولا يابس ليكون الناتج عنه مقبوعا على الصحة الأصلية سليما من الامراض الجبلية فإذا طرأ شيء بعد ذلك سهل دفعه ، ونحن الآن نتكلم على ما يعرض له من الأمور التي توجب تعديله فنقول : حقيقة المنى ماء الكاسجين يتدفق وينعقد إذا ترك في الهواء ابيض إذا صح في الذكور مسائل إلى الصفرة في النساء لا يخرج دون لذة وتدفق في صحة أصلا (والمنى) ما يقرب من المنى إلا إنه

لم يديق باليد ويخرج عند الملاعبة من غير إرادة (والوذى) دونه فى الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك (والودى) بالمهله رقيق جدا ويخرج بعد البول وقيل العكس وهذه الأربعة متى كثر خروجها دون إرادة فلا فراط كيفية أو خلط وتعلم بالغلط فى البارد والرقة فى الرطب والصفرة فى الصفراء والكمودة فى السوداء هكذا أو لامتلاء وطول العهد بالجماع وتوالى أغذية منوية وتعلم بكمية الخارج أو لفساد أو عيتها وتعلم بما مر (العلاج) يبدأ بالتعديل وإصلاح مافسد وتقليل الغذاء إن كان منه وكثرة الجماع إن كان عن قلته وتبريد الحار بنحو الخس والرجلة وحى العالم والطباشير والبلوط ويسخن البارد بنحو السذاب والسعد والسنبل والسوسن والقسط فهذه مقللة إن قلت قاطعة إن كثرت .

[سرعة الإنزال] إن استند إلى ضعف عضو شريف رئيس فعلاجه علاجه وقد مر تمييز ذلك وإلا فالأغلب أن تكون السرعة من البرد والرطوبة وعلامته كثرة ما يخرج وقد يكون من إفراط حر وعلامته اللذع والحدة ورقة الخارج وقلته .

(العلاج) ينقى الخلط الغالب ثم يستعمل معجون الفلاسفة والنوشادر وجوارش الفلفل، والمحروب بشراب الأس والتنعاع ومعجون الطين الرومى والنجاح وماء البنجنوش وترياق الذهب من مجربات هذه العلة مطلقا .

[وأما كثرة الشهوة] فمثله علاجات وعلامات وكذا الاحتلام لكن فى الخواص أن البنجنكشت من نام عليه لم يحتلم وكذا صفائح الرصاص إذا شدت علي الظهر .

ومما يلحق بهذا الباب الإثنيان وهما البضتان فى الذكور والإناث ولكنهما فى الذكور ظاهرتان وفى الإناث خافيتان فى اللغاف بأريطة يسيل الماء إليها دما ثم ينقصر لكثرة ما يدور فى اللغاف ولذلك إذا كثر الجماع خرج دما لمعجزهما وموضعها من الإناث فى جانبى الرحم وهما أصغر وأكثر إستطالة لقلة الحاجة والبيضة اليمنى أحر فلذلك قالوا إذا اختلجت عند صب الماء كان المتخلف ذكرا وكذا الذكر أكثر ما يختلج فى الجانب الأيمن وكل ذلك فى التشريح يأتى والكلام الآن فى أمراضها وهى إما حارة ويلزمها الحمى والوجع والانتفاخ والجمرة أو صلبة تعلم بالحبس فإن كمدت عن السوداء أو بالعكس فالعكس .

(العلاج) الفصد فى الحار ثم التبريد والقيء فى البارد أولا ثم الوضعيات فى الأول نحو الأسواق والألعبه فى الثانى مثل المقل والزعفران والشحوم ودقيق الحلبة ورماد دوى البلع ضمادا .

(وعلاج القروح) وتسمى المذاكير وتنقسم كما مر فى الوضعيات وغيرها لكن يعتنى هنا بمزيد الفسل والتنظيف ثم الوضعيات وأجودها أن يغمس الصوف فى القطان أو الزفت ويحرق ويجمع مع مثله من السندروس والصبر ويطلق وحده على الرطبة ولين النساء على اليابسة ويليه الشب المحرق ورماد القرع اليابس وما ركب من الشحم والشمع والأفيون وبياض عجيب وكذا المراسنج هذا كله من حيث الأورام وبدأ بتحليلها وقد ثبت أن النعناع ودقيق القول والحمص والزبيب الأحمر والكمون رأس كل محلل نافع فى هذا المحل وكذا سحق نوى التمر مع مثله من برز الخلطى .

وفي الخواص يشترط من الأول عشرة والثاني خمسة في الطلية الواحدة و، فيها أن القوة تحل الأورام تعليقاً ومع الوجع يكأثر من شرب من ماء الخطمي وبلغ الصبر والطلاء بهما مع مرارة الثور وفيها أيضاً أن الكسفرة الخضراء تحل الأورام والقروح حارة كانت أو باردة .

وعظمهما أي كبرهما قد يعرض لا لورم بل لحصب وخل بين الأغشية ، فمع الاوجاع حار وعلاجه بالأيطان والألعية وحكاكة الرصاص والبنج والكسفرة الخضراء ، ودونها بارد وعلاجه بالسكران والعسل والمصطكى والمرّ طلاء وكذا دهن القسط والنفط مروخاً وماء الفول والحمص نطولا .

وتقلصهما وارتفاعهما وصفرهما يعرض لهما حيث يستولى البرد على مزاجهما فيصفران وربما ارتفعا وغابا فأوجباً عسر البول وعدم الانزال .

(العلاج) التسخين بنحو الحرق والأدهان كالقسط والبابونج وأخذ معجون الحلتيت مع كثرة تناول الأوراق المبزرة المفوّهة .

[ومنها الدوالي] عروق ملتفة إلى الصفرة وكثيراً ما تعرض للثعلب للبرد في الجهة وزيادة العرق في الخصية وتقدم في حرف الدال وارتخاء الخصية الكبيرة ما يطول هذا الجلد لاستيلاء الرطوبة .

(وعلاجه) وضع القوايض كالعفص والآس والسماق والقرظ والرمان فإن لم تفد قصّ وخيط وعولج كالجراح ، ولا ضرر فيه . والحكمة إن كانت زائدة بودر إلى الفصد وإلا اقتصر على التنقية والأطلية والمانيا وماء الكرفس خصوصية هنا وما تقدم في الحكمة آت هنا .

﴿تنمّة﴾ وما يلقى بهذا الباب أوجاع القضيب والسدد ، يكون ذلك إما لقروح أو أحدة أخلاط . وعلامته الوجع والحرق أو خلط وقروح وعلامته عسر البول بلا وجع وربما خرج الخلط مع البول (العلاج) يلزم الأيارج وماء العسل والطلاء بالشحوم والأدهان وشرب الشبث مع الكثير متبوعاً بما ينفذه كماء البطيخ الهندي وماء الشعير والعسل . وأما ما يعرض للذكر من الانحلال وغيره فيأتي إن شاء الله تعالى في حرف القاف .

[معتدل] اعلم أن مرادهم بالمعتدل عند الإطلاق وماتساوت فيه الكيفيات كلها وقد يكون المعتدل اثنتين منها وما في الدرجة الأولى من الحرارة هو أن يكون من جزئين حارين وجزء بارد فإذا قابلت البارد مثله سقطا وبقي جزء فقيل بهذا الاعتبار إنه في الأولى وهكذا الكلام في المراتب الباقية وتنحصر في خمسة عشر غير المذكورة أولاً وهذا كله أولاً وهذا كله تقريرهم وفيه إشكالات :

(الأول) أن البدن المعتدل قد تقدم امتناع وجوده فلا سبيل إلى معرفة هذه القوى لانه الطريق إليها ، ويمكن الجواب عن هذا بأن المراد المعتدل على اصطلاحهم فإن عمّ عم أو ليس فليس وفيه ما فيه .

(الثاني) أن المستعمل من الدواء عند الامتحان لم يبين قدره فإن كان درهما مثلاً كان لازماً من تضعيفه ارتفاع الدواء عن هذه الدرجة وبالعكس فيكون الدواء الواحد في درجات

متعددة باعتبار الكم وإن لم يلزم ذلك لزم تساوى الدرهم والقنطار والكل محال وقد لمح الفاضل أبو الفرج بذكر هذا البحث مستجيباً عن جوابه ، وأقول إن الجواب مأخوذ من المقادير التى فى المفردات وهو غير كاف ، والأولى أن يقال إن المطلوب تحريره إن كان غذاء فيظهر الحكم بقدر ما يمسك الرمح كأوقية خبز وخمسة دراهم من لوز كان دواء فبقدر ما يخرج الطارئ من الخلط كنصف مثقال من اللازورد وإن كان سما فبقدر ما يجمد كنصف قيراط من الحار وضعفه من البارد .

(الثالث) قد صرحنا بأن وجود الكيفية الواحدة غير جائز فى بدن فكيف يظهر اليابس مثلاً فقط وقد صرحوا به .

(الرابع) لافرق بين الحيوان وغيره فى الكيفيات الخمس يصرح بالبساطة فى المفردات .  
(الخامس) أن لو جمعنا بين ماهو حار فى الثانية وحار فى الأولى لكان الواجب أن يكون فى الثالثة واللازم على قولهم إنه فى الأولى فيتساوى الغليل والكثير فى الكيفيات وعندى إضعاف هذه الإشكالات على هذا المحل بلا أجوبة والذى أراه أن حقيقة الوصول إلى كيفية مفرد لا تتم إلا بالتحليل والتركيب بأن تفرض الذهاب الخفيف المطلق الثقيل كذلك وما بينهما المضاف وقد تؤخذ بالتجربة والروحى والقياس وأكثر ما يصدق الجنس الواحد فيقال فى نحو الشعر إن الأبيض منه بارد والأسود حار والأحمر معتدل ومجموعه حار بالقياس إلى اللبن والأشياء قد انعكس إلى ضدها بسبب مجاور كالجن أن ينتقل ن البرودة والرطوبة إلى الحر واليبس لغلبة الملح وكذا المركبات أو بمادتها وهى أن تستحيل بنفسها إلى ما يشاكل البدن وهذا هو الغذاء المطلق لأنه يطلب منه أولاً النشوة لا النمو ثم اتلاف ما يتحلل به فقد يكون بانحصار المتناولات فى هذه الثلاثة يتركب منه ستة أنواع غذاء دوائى كالأسفناخ ودواء غذائى كالماش وقس على ذلك والأغلب مقدم فى الاسم وقد جرت عادة الأطباء بأفراد الكلام على أشخاص الثلاثة فى كتب تسمى المفردات ونحن ذكرنا طرفاً كافياً من ذلك أول الكتاب فراجعهم فإننا ذكرنا أولاً أن لاندع فى هذا الكتاب شيئاً من القواعد ويأتى الكم فى ذلك مستوفياً فى حرف الغين فى الغذاء .

[ماء] تقدم الكلام عليه فى المفردات فى حرف الميم فراجعهم [مأكول] قد يخصونه بالمتناولات غير الأدوية وهى مأكولات ومشروبات وتنقسم إلى قسمين (الأول) فى جنس ما يؤكل وأحكامه وسيأتى فى الغذاء والمشروب كذلك لكننا نتكلم على طرف صالح هنا وهى الحصة التى ذكرناها فى الحرف الفى قبل هذا فى قولنا معتدل فنقول :

اعلم أن الوارد على البدن من الذكور وغيره إما فاعل بصورته مع قطع النظر عن الكيفيات وهذا الفاعل الصادر بالصورة المذكورة إما انفعال كالإسكار بالحمر أو فعل فقط كغالب الأدوية وهذا الفعل قد يكون صلاحاً كدفع الزمرد الفزع وقد يكون فساداً كسحق الأفيون للدم أو بكيفية الفعلية كتسخين النار والمستندة إلى القوة كتسخين الفلفل وهكذا الكيفيات الثلاث أيضاً فى الفعل والقوى وكلها قد تزيد إن ناسبت أو تنقص إن ضادت، فلها

مع البدن بهذا الحكم خمس حالات وذلك أنه إذا ورد على البدن المعتدل فاما أن لا يغيره مطلقا وهذا هو معتدل مثل الاسفاناخ أو يغيره لكن لم يظهر للحس أصلا ويسمى هذا في الدرجة الأولى من أى كيفية كان أو يغيره مع ظهوره للحس لكن لم يضر فعله وهذا في الدرجة الثانية وغالب الأغذية من هذين أو يضر لكن لم يبلغ أن يهلك وهذا في الثالثة وغالب الأدوية منه أو يهلك ففي الرابعة وغالب السموم منه وتقدم تكملة هذا في الحرف الذى قبل هذا في قولنا معتدل .

[مولود] المراد تدبيره والكلام عليه من حين سقوطه إلى يوم موته . مما يجب له أولا أن يبدأ بقطع الفضلة التى فى سرته على حد أربع أصابع بصوف خفيف الفتل وتضمّد بخرقه ثلث بزيت طبخ فيه كمون وزعتر ويسير ملح ويملح بدنه بملح وشادنه وآس ومسر وقسط مجموعة أو مفردة ليشتد ويمنع عنه العفونة والقمل وإذا سقطت السرة بعد ثلاثة ضمدت بالشراب والزيت أو رماد الصدف أو الرصاص المحرق ودم الأخوين أو الكركم والأشنة للتجفيف ويملح لدفع الأوساخ والقمل إلا الأنف لضعفه عن الملح ويقطر الزيت فى عينيه للغسل وتمسح بتاعيم وتغمر الأعضاء وفق الشكل المراد والثالثة لاطلاق البول ويفتح الدبر بالخنصر وبها يتعاهد الأنف عد تقليم الظفر لئلا يجرح ويلبس رقيق الثياب المناسبة للزمان ويفرش بها وقمط حفظا للشكل مع توسطه فى الشد ويرى على بطنه فى الأثنى لثلا يكون سببا لعدم الحمل وتطلى مراقبه وعضواء بسحيق الآس والزيت حذرا من التسميط ويغسل بفاتر كل ثلاثة ماعدا الشتاء والمائل إلى السخونة كل سبع فيه برفق فى صبه وغمر المفاصل والقلاع والتلبس والتشيف والدهن وسبائى تدبير النوم منه ظرف فى حرف الباء (وأما الرضاع) فالأم أولى به لمناسبة لبنها ما كان يغتذى به حتى لو كان لم ترضعه وجب أن تتعاهد به بالقام نديها ففيه نفع عظيم فإن تعذرت أختير من يقاربها وتكون صحيحة المزاج معتدل البدن واللون والسحنة لحمية صلبة المجس مكتنزة الثديين شابة واسعة الصدر حسنة الخلق خلية عن الحيض والمكدرات والجماع مرضعة لذكر تقارن ولادتها ولادة من أريد إرضاعه لمناسبة اللبن فى الزمان أيضا فإن لى آخر الرضاع ليس كأوله لفساده بالحرارة وعجز الثدي عن قصره ، ثم إنه لا يغير يكون المرضعة كما ذكرنا فى اللبن من فسادته وإن كانت هى كما ذكر فإن لم يكن أبيض طيب الرائحة معتدل القوام عذبا فتعطى ما يعدل الصفراء إن كان أصفر أو مالحا أو كثير الرغبة والبلغم إن كان حامضا أو غليظا والسوداء إن كان إلى السمرة والكمودة ، والعفوصة وتفصد إن كان أحمر ويراق ماقى الثدي وقت العلاج بل قالوا الواجب فى كل إرضاعة إراقة شىء من الحاصل وهذه مبالغة وإلا فالصحيح فعل ذلك إذا طرأ ما يغير المزاج فإذا التزم الثدي غمز له باليد ليرد له بسهولة ولا يمكن من الشبع ويراض بالتحريك والترقيص خصوصا إذا تخم قال الشيخ ويجب بعده تقليل الأضواء لئلا يتفرق بصره وتكثر الألحان الموسيقية قالوا وأقل ما يرتضع الطفل فى يوم والليلة مائة وخمسون درهما والأكثر فيما قالوا خمسمائة وهو بعيد ولا يجوز فى مدة الرضاع أخذ غير اللبن لعجز الطبيعة حينئذ عن تأليف غذاء متشابه من جواهر مختلفة وتعالج المرضعة إذا احتاجت كما مر

فى الحامل فىإن لم يكن ولا بد من دواء قوى فلا ترضع يومه وكذا يجب الفرق بعلاج الأطفال عند عروض ما يخصهم من الأمراض كورم اللثة خصوصا يوم نبات السن والاستطلاق كذلك لكثرة مايرتضعون وكون حركاتهم غير طبيعية ولاشغال الطبيعة عن الهضم بتكوين السن وكالرياح والقراق فإن أمكن إزالة ما حدث بدهن وغمز فلا يعدل إلى دواء أو تبريد الحرارة والقلاع بنحو العنان ويزر الرحلة فلا يعدل إلى نحو اللينوفر والبنفسج أو بهما لا يعدل إلى ماء الشعير أو تحليل الرياح بنطول والبابونج أو دهنه فلا يعدل إلى الكمون والصعتر أو بهما فلا حاجة إلى نحو الحلتيت والأشق وما يصنع الآن بمصر من المحكوكات وأخطر منه قطع الإسهال بسقى المرتك فإنه سم .

[تدبير الفطام] ويسمى الانتقال الثانى لأن بالنسبة إلى الرضاع انتقال آخر يجب عند تمام الحولين فطم المولود من اللبن لثلا يضر بعدها كما هو مشهور بل لعدم الاكتفاء به لطلب الأعضاء غذاء يقوم بها فلو اضيف الرضاع إلى غيره جاز لكن لايجاوز الثالثة لفساد اللبن كما مر ، وينبى إيقاع الفطام عند انتقال الشمس أو القمر إلى البروج الرطبة فى غير الاوقات الصيفية لثلا تحف الأعضاء بمفارقة اللبن فتصلب وتمنع النمو ويعطى حال الفطام ماقارب اللبن فى الطبع كمستحلب الفستق والجوز بالسكر مدة ثم تغلظ النمو تدريجيا بنحو النشا والكثيرا ويفسل كلما اشتد الحر ولايمكن من كثر حركة ولالعب حذرا من الجفاف وتطرق الآفة لسرعة قبوله الانفعال حينئذ . واعلم أن أشد ما ينكى الطفل الحركات النفسية لنقص التصور والتعقل فيجب المبالغة فى منعهم بفعل ما يميلون إليه بدار أو ترك ما ينفرون منه ويستمر ذلك إلى الدخول فى السابعة ويلزمون الأدب لتمرين علي مبادئ النوايس الإلهية الشرعية شيئا فشيئا إلى العاشرة فيراضون بالحساب ونحوه من تعليقات الفكر ثم مايراد منهم من الصناعات المعاشية إلى التمييز الحقيقى فيؤمرون بالنظر فى العلوم والفضائل ويعرفون أحكام السياسة والأخلاق على الوجه الأكمل وسيأتى تدبير الصحة والنوم وغير ذلك فى التدبير العام . وأما الشباب فمتى دعت الحاجة فيه إلى إخراج دم فعل ويتعاهد فيه التدبير والترطيب وإخراج الصفرا ما أمكن والرياضة وتفتيح السدد وقلة الشراب وكثرة الحميم والجماجم . وأما الكهول فلهم الإكثار من كل حار رطب وقلة الفصد والجماجم وكثرة الاستحمام . وأما المشايخ فلهم الإكثار من كل حار يابس والراحة والشراب والنوم والدلك والاستحمام وعدم الفصد والجماجم .

[موسيقى] ليست من الصناعات التى تتعلق باليد لأن موضوعها الصوت المشتمل على الألحان المخصوصة . وقد وقع الإجماع على أن المخترع لهذا الفن المعلم الثانى وبه سمي معلما وهذا الكلام يشبه أنه ليس كذلك لما رأيناه فى تراجم فرفوريوس من أنه قال للمعلم حين فرغ من المنطق هل ألفت شيئا ؟ قال نعم مادوتته نصف ومادته الألفاظ وبقي فى النفس نصف لايدخل الألفاظ بل هو مجرد الهواء فيكون المراد بهذا الكلام زيادة الفارابى كما وقع له فى الهندسة والنحو وغيرهما من العلوم فيكون مآلف الفارابى أبدع من السعيد أن نقف نحن على لفظ يونانى ولم يقف هو عليه مع اجتهاده فى ذلك وكيف كان فهو ألف وأبدع

وقسم ونسج ورتب الألحان وفق الأمراض والأبدان وحرر النسب الفلكية فى النغم والأصوات وقد كان غناء الناس قبله اختياريا يأخذونه قياسا على نطق الحيوانات ، فألفقه ما يحاكي به الطير البرى عند الصباح فى الرياض المشبكة ذوات المياه الجارية خصوصا العنديل والهزاز والمطوق ، ومنهم من يقيس على حركات المياه فى المصاب المختلفة والنواعير والدوالي ، ومنهم من يحاكي الهواء عند دخوله فى منافذ يصنعونها ومنه أخذت ذوات الشعب الثمانية على مارأيته فى الاستدلال والأسرار اليونانية وأكثر الحان الصين عليه إلى الآن ؛ وأما الهند فقد لحنوا على طرق الأواني المجرّفة وغيرها بماء على أنماط مختلفة والروم بالنحاس والخشب وعلى ذلك لحنت الأناجيل فى الكنائس واستمر هذه الأمر حتى جاء هذا الرجل فاستبطن من هذه المواد ونحوها نسبا قارب بها الطبائع والحركات الفلكية واختراع العود المعروف بالسنج وجعل أوتارها على أوزان تفريخ أورطا من القلب إلى الأصابع واختصر ذوات الشعب حتى ضرب بها وحده ثم غير الناس بعده أنماط مختلفة ليس هنا موضوع بسطها وقد فصلها الشيخ فى الأصل ، والذي يخصنا هنا أحكام الأصول التى عليها المدار وكيف دل النبط على أحوال البدن بواسطتها .

اعلم أن الملاذ التى عليها مدار الوجود أربعة أفضلها المأكّل لعدم قيام البدن بدونه ، ويليه السماع لتعلقه بالنفس وهى أشرف أجزاء البنية ، ويليه بإيجاد النوع ، ثم الملبس لحفظ البدن قال وليس التبسط فيه من مقاصد العقلاء لأنه من حيث هو مقصود به الوقاية والستر . وأما النكاح والمأكّل فكلهما من تعلق البهيمية أصالة فما راد عن توليد النوع وإقامة الجسم منهما بظر .

وأما السماع فليستكثر منه من شاء ماشاء لأنه أقل الأربعة حاجة إلى مزايلة خارجة بل كلما وافق الدعة والسكون كان أدخل فى المزاج ثم لا يختلف بالنسبة إلى النفس من حيث الآلات اختلافا يعتد به وإنما الاختلاف من حيث اللحون والأغاني .

فإن كانت فى ذكر الشجاعة والحروب ناسب أهل طالع المريخ أو الغضب كانت أكثر حظا منها الحيوانية أو فى العشق ومحاسن الأغزال ولطف الشمائل ومدح أهل العلوم والآداب ناسب أهل الزهرة وعطارد أو فى الديانات والزهد فالمشتري أو فى الكتابة والحساب وتدبير الممالك فالقمر ، أو فى السلطنة وعلوم الهمة فالشمس وأكثر النفوس حظا من هذه الأقسام النفس الناطقة ودونها العاقلة والعاملة أو تعلقت بالمأكّل والمنكح ونحو ذلك بأهل حضيض السلفيات وأولى النفوس بها الطبيعية ، أو بذكر الرياض والفراس والسياحة واستنباط العلوم الدقيقة وطول الفكر فأهل زحل ، وعلى هذا يجب على صاحب هذه الصناعة إذا أراد بها بسط قوم أو معرفة مرض أو دفع تشاجر أو دفع هم أن يتحرى المناسب فى مجلسه فإن عجز لكثرة الجمع ألف من ذلك نسبا صالحة فإن عجز قصد مناسبة الرئيس الحاضر وطالع الوقت فإنه يبلغ الغرض .

ومتى وقع السماع ولم يصب صاحبه غرض الطالب فأفاته التى منعت إما من حيث الآلة



أو اللحن أو الضرب أو الطالع أو شغل قلب السامع بهم فليعدل ذلك أولا ثم الصوت ثم المتزوج بين قارع ومقروع إن تخوفا كثيرا وصلبا ييس أو إختلاف الطريق فسد وأصح الألحان تنزيل ذلك الصوت على النسب المخصوصة والإصغاء لذلك .

فإذا عرفت هذا فاعلم أن فواصل الألحان تكون بالحركة والانتقال ويقابل هذه جنس الحركة في النبض وقد عرفت أنها سريعة أو بطيئة ، ولا شك أن الإيقاع والألحان إذا دخلا في السمع أوجب سريان الهواء عنهما حركة القلب وهى توجب تغير النبض لذلك تغيراً يفصح عما خباياه الطبيعة خصوصاً في نحو الجنون والعشق ثم الصوت الكائن حيثنأ إما عظيم أو جوهري أو حاد وأضدادها وهذا كجنس المقدار وأقسامه وعليه تنفرع الأنباض وزاد بعضهم السرعة في الصوت والصحيح أنها من الحركة والحدة والغلظ كالصلابة واللين كما مر فيظهر كل بالإضافة ولما كان بالضرورة بين كل حركتين سكون لاستحالة اتصال الحركة كما مر وجب انقسام الاصوات كما في المقدار إلى منفصلة يقع السكون بين نقراتها وهى إما حادة وعليها سرعة الضرب والواقع في الحميات الحارة والعكس العكس وإلى متصله كالزماير والمقابل لهذا النبض السريع والموجى وحاصل الحدة راجع إلى جذب الوتر كما أن سرعة النبض وصلابته تكون عن فرط الحرارة والحميات والعكس فإذا تألف على نسب طبيعية حصل الاعتدال وهذه الصناعة التى هى الغناء مؤلفة من سبب ووتد وقاصلة كالعروض فالسبب هنا نقرة يليها سكون وهكذا أجزاء النبضة والوتد سكون بعد اثنين والفاصلة بعد ثلاثة وهذه كالنبضة الواحدة كما مر لأن بهذا القدر تنوطن النفس على نسبة الإيقاع والطبيب على حال البدن ، وإذا رتب ثانية كان الحاصل تسعة أو ثلاثاً فعشرة ولا يخفى الترتيب وكذلك كان النبض بالقسمه الأولى والمزاج والنسب والأتوار تسعة عشر وإن تأصلت فأربعة كممثلات الفلك وتسعة كالنقلة فيه وفى الرمل واثني عشر كالبروج وستة وثلاثون كالوجوه وتسعين كالدرج الربع ومائة وعشرين كالقطر إلى غير ذلك وكل أوتار آلة الآ ترى القانون مائة وعشرون كل أربعة نسبة وتسعة للعود وأربعة للدرج والثلاثمائة وستون لذات الشعب وهكذا . ومن ثم يختلف الإيقاع والآلات كالأزمنة والبلدان فقد صرح الموصلى وغيره بوجود جذب الأوتار شتاء وضرب نحو القبانون فيه لكشترته وكون أوتاره الشريط النحاس فإن ذلك يوجب الحدة وهى تحرك الحر واليبس وذلك يوجب الاعتدال حيثنأ وفى الصيف بالعكس وقس باقى الطوائى ترشد .

وإذا قد عرفت أنه بين كل نقرتين من سكون فإن ساوى زمنه زمن النقرة الواقعة قبله وبعده فهذا النمط هو العمود الأول ويسمى الخفيف المطلق وإن طال زمن السكون على زمنها فهذا هو العمود الخفيف الثانى وعلى الأول متواتر النبض والثانى متفاوتة هذا إن كان ما زاده السكون عليها قدر نقرة فإن كان بقدر ثنتين فهو الثقيل الأول أو بقدر ثلاث فالثقل الثانى ومن زاد على ذلك فغير مستلذ وعلى كل من الأربعة تخرج أوزان النبض ثم الجنس التاسع الذى هو الأصل ويتبع هذه النسب فى الثقل والحركة والسكون استواء واختلافاً على نظم طبيعى وغير طبيعى أو بلا نظم كما ستراه من أنواعه المركبة فهذا غاية ما يمكن تطبيق

النبض عليه من هذا العلم .

(تنبيه) ولما كان الالتئاذ بهذا العلم موقافا كماله على الآلات وكانت كثيرة مختلفة بحسب الأزمنة والامكنة والامم وكان ألذا هذه الآلة المصطلح عليها الآن الموسومة بالعود المركب من أربعة فى الأكثر المضاعف عند بعض الناس إلى الثمانية لشهرته والاتفاق عليه دون غيره احتجنا إلى أن نصرب لك مثل المناسبة به ليكون أصلا لكل ما أرشد عقلك من الآلات فنجمل التصرف بحسبه فنقول : الواجب فى هذه الآلة أن يكون طوله مثل عرضه مرة ونصفا وعمقه كنصف عرضه وعنقه كربع طوله والراحة فى ثخن الورقة من خشب ووجهه أصلب وتقد عليه أربعة أوتار أغلظها البم حيث يكون غلظه مثل الثلث الذى يليه مرة وثلاث والمثلث إلى المثني كذلك والمثني مثل الزير كذلك وقد ضبطوها بطاقات الحرير فقالوا يجب أن يكون البم أربعة وستين طاقة والمثلث ثمانية وأربعين والمثني ستة وثلاثين والزير سبعة وعشرين وتجعل رؤوسها من جهة العنق فى ملاوى والأخرى كمشط فتساوى أطوالها ثم يقسم الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد على ثلاثة أرباعه مما يلى العنق وهذا دستان الخنصر ثم ينقسم الآخر تسعة ويشد على تسعة مما يلى العنق وهذا دستان السبابة ثم يقسم ما تحت دستان السبابة إلى المشط أساعا متساوية ويشد على التسع مما يلى المشط ويسمى دستان البنصر فيقع فوق دستان الخنصر مما يلى دستان السبابة ثم يقسم الوتر من دستان الخنصر مما يلى المشط ثمانية أقسام وضمف إليها جزءا مثل أحدها مما بقى من الوتر وشده فهو دستان الوسطى ويكون وقوعه بين السبابة والبنصر ، فهذه الاصطلاحات هى المصححة للنسب فإذا جذب وتر منها إلى غاية معلومة سمى الزير فيجذب المثني على نسبة تليه فى الانحطاط وهكذا مع الجس بالخنصر والضرب حتى يقع التساوى فالزير كعنصر النار فى الطبع والتأثير والمثني كالهواء والمثلث كالماء والبم كالتراب فانطبق على الأخلاط والأمزجة إفرادا وتركيبا ويقوى ما يكون على الأخلاط من سجايا وأمراض وأمكنة وأزمنة حتى قيل إن لطف النار مثل لطف الهواء مرة وثلاثا وهكذا الهواء بالنسبة إلى الماء والماء إلى التراب كما مر فى الأوتار .

وأما وضعهم هذه الأوتار حتى جعلوها ثمانية فلما مرّ من أنها أول مكعب مجذور لأن الأرض كذلك فشاركوا بذلك مزاجها وقد قيل إن هذه النسبة مستمرة إلى الفلك فإن قطر الأرض ثمانية والهواء تسعة والقمر اثنا عشر وعطارد ثلاثة عشر والشمس ثمانية عشر والمريخ أحد وعشرون ونصف والمشتري أربعة وعشرون وزحل سبعة وعشرون وأربعة أسباع والثواب ثلاثون ولأن التثمين داخل فى أشياء كثيرة منها تضاعف المزاج والطبايع وبالجملة فقد اختلف ميل طوائف العالم إلى مراتب الأعداد كما غشقت الصوفية الواحد فطوت الأشياء فيه والمجوس الاثني والنصارى الثلاثة وأهل الطبائع الأربعة وأهل الأوقاف الخمسة والهندسة الستة والحكماء السبعة فالذهن من حيث هو يستحسن النسب حتى إذا برزت إلى الخارج زادت النفس بسطا فإن الكتابة تحسن بمناسبة حروفها استقامة فتدويرا وغلظا ورقة واستدارة ولو بمجرد الانحناء فقد قيل إن الحروف كلها وإن اختلفت بحسب الأم لا تخرج

عن خط مستقيم ومقوس ومركب منهما . ثم قوانين الغناء لا تخرج عن ثمانية :

(ثقل أول) من تسع نقرات ثلاثة متوالية وواحدة كالكسكون فخمسة مطوية الأول .

(وثقل ثاني) من إحدى عشرة ثلاثة متوالية فواحدة ساكنة فتقليل فأربعة مطوية الأول

(وخطيف الثقيل الثاني) من ستة ثلاثة متوالية فسكون ثم ثلاثة .

(ورمل) من سبعة ثقيل أو فمتواليان فسكون هكذا إلى آخره .

(وخطيفة) من ثلاث نقرات متوالية متحركة .

(وخطيف الخفيف) من نقرتين بينهما سكون قدر واحدة .

(وهزج) من نقرة كالكسكون ثم سكون قدر نقره ثم بين كل اثنتين سكون فهذه أصول التراكيب وإنما تكرر بحسب استيفاء الأدوار .

[مسلى] بالتشديد نسبة إلى المسلة من آلات الخياطة وتسمى هذه وما بعدها الأجناس المركبة وهى كثيرة لكن تعود إلى أصول منها على التاسع ثمانية :

(أحدها) وهو المسلى سمي بذلك لرقه مدخل وغلظ وسطه ويدل على اجتماع الاخلات فى الصدر والشراسيف والقلب وكمال الربو والديبلات وامتلاء المعدة ويعرف به تحرير الخلط من باقى البسائط وهو سهل .

(وثانيها) المائل وهو عكسه هيئة ودلالة .

(وثالثها) الموجى وهو المختلف الأجزاء تدريجيا بحيث يكون الأعظم الخنصر ويظهر اختلافا عرضا فأشبه الأمواج ويدل على فرط الرطوبة والاستسقاء الزقى واللحمى وذات الرئة وغلبت الأمراض البلغمية .

(ورابعها) النملى سمي بذلك لدقته وضعف حركته ويقع فى رابع الحارة فيدل على الموت فى الخامس وبعد الموضع من وجود الحمى فيدل على الموت فى الحادى عشر ويكون عن الدودى أيضا فيرد عليه إذا انتعشت القوى بشرب ما يقوى القوى كدواء المسك والبادزهر وأنكر قوم انقلابه والصحيح وماقلناه وكل مادل عليه النملى لكنه أشد رداءة وضعفا فى القوى .

(وخامسها) الدودى وهو موجى ضعف حركته بإسهال إن طال وإلا فالمجفف من داخل كأخذ نحو الأفيون وما يكتف الزواج إلى فساد الرطوبات وقد يقع فى البحارين لنقص الرطوبات ويكون ابتداءه عن الموجى كما فى النبضة .

(وسادسها) المنشارى وهو ماختلفت أجزاءه تواترا وسرعة وصلابة وعكسها وكان قرعه للأصابع متفاوت التساوى كاسنان المنشار ويدل على فرط اليبس ويختص بذات الجنب والديبلات والأورام .

(وسابعها) المرتمش ويدل على الرعشة ونحوها من أمراض العصب بحسب مواقع أجزائه كما مر .

(وثامنها) التشنج ودلالته كالمشجى مطلقا فى غير ما اختص أى ذات الجنب به قالوا وهذه الأجناس تخص النبضة مع عمومها مواقع الأصابع ويكون عن الجنس المذكور أجناس أخر تأتى قريبا فى حرف النون إن شاء الله تعالى .

### (حرف النون)

[نبض هو حركة مكانية فى أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للتبريد بالنسيم وهى ذاتية فيها على الأصح على حد مدّ المياه وجزرها الحاصلين من قبل الأشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينبسط القلب ولا ينعكس ولا يرد اختلاف النبض فى المفلوج لأن لزوم التساوى حيث الأمر كذلك مشروط بعدم المانع لا مطلقا وإنما كان النسيم للتبريد ، لأن إخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل إن مافى بعض نسخ القانون من قوله للتدبير محمول على السهو أو القصور كذا قالوه .

وأقول إنه لا سهو ولا قصور إلا فى العبارة لجواز حمل التدبير على الذاتى والعرضى فإراد فى التدبير جزاء وليس للنسيم المستنشق غير هذا وقد سبق بطلان صيرورته أرواحا ، ونقل أهل التجربة أن الحركة المؤلفة من البسط والقبض للقلب خاصة وليس للعرق إلا ارتفاع وانخفاض وهذا لو صح لزم أن لا سبيل إلى تحرير نحو العشق والخفقان من النبض وهو باطل وهل الحركة ذاتية فى جميع أوعيه الروح أو فى القلب أصالة والغیر عرضا أو العكس لاقتل بالثالث وقال بالأول جالينوس وأتباعه والشيخ محتجين بالتخالف السابق واختلاف القوتين فى القلب والشريان لتساوى القوتين وقال بالثانى أركيفانس وفيثاغورس وهو الحق لأن الحركة الفريزية ليس لها معدن سواء ولأن لو فرضنا القوتين ذاتيتين فإما أن يتحدا جنسا أو نوعا أو شخصا أو يختلفا كذلك وعلي التقادير الست تنتفى الفائدة أو يلزم التغير وما احتجوا به من اختلاف النبض فى الشخص الواحد وأنه لو لم يكن بقوتين متغايرتين ذاتيتين لم يقع ذلك فمردود لأن الاختلاف إما فى مريض كالمفلوج فوجه ظاهر وهو حصول المرض أو فى صحيح كنبض الجانب الأيسر بالنسبة إلى الأيمن وعلته قرب القلب وبعده وهذا مما ينبغى أن لا شك فيه وما يدل على أن الشريان تابع للقلب ظهور انحطاط القوة منه كما بين النملى والدودى عند الموت ودلالة النفس على حالة البدن فإن سرعته واختلافه وسائر أحواله كالنبض ؛ وقد اختلفوا فى حركته ، فقال جالينوس من اليونانيين وجميع حكماء الهند إن حركة النفس إرادية بدليل القدرة على طول النفس وقصره وبنوا على ذلك علم الحرية المضمن لأن العمر محصى بالأنفاس لا بالساعات وأن من ارتاض ولم يأكل الأرواح طال عمره وهو بحث بالتأليف . قال المعلم وغالب المشائين الحركة طبيعية بدليل وقوعها فى اليوم حيث الإرادة متفية فكل من الفريقين معارض بالمثل غير مناقض ولأناف .

والذى أقوله إن الحركة مركبة من الأمرين لأنها منوطة بالنسيم والروح ولكن هل التركيب ملازم للزمان وحركة اليقظة إرادية والأخرى طبيعية لم أر فيه نقلا والذى يتجه الأول لما مر

وكيف كان فدلالته على أحوال البدن كالنبض والكلام فيهما واحد وفيهما واحد وقوة القلب بالهواء من باب الإصلاح لا أنه غذاء للروح وإلا لزم أن تبقى الأرواح بحالها بعد الاستفراغ بالأدوية وعدم تناول المأكولات لأن الاستنشاق موجود وهو محال . إذا تقرر هذا فالكلام فى هذا يستدعى مباحث : الأول فى تحقيق النبضة الواحدة وذكر المقدار الكافى من الانبساط فى تشخيص العلة .

النبض لغة الحركة طلقا واصطلاحا ما قدمناه ولكن أجمعوا على أن النبضة الواحدة ما كانت من سكوتين أحدهما عن حركة الانبساط ويسمى الخارج لأن السكون فيه من المركز إلى المحيط والآخر عكسه وإنما وجد لراحة الطبيعة والفصل بين الحركتين الممنوع اتصالهما عقلا قاله فى الفلسفة حيث حكم باستحالة اتصال نهاية حركة مستقيمة بمثلها وإلا لجهلت آتات الأزمنة لكن يعسر إدراك الثانى وقيل يتعذر لأنه مركب من آخر الانبساط وأول الانقباض وهما غير محسوسين والحق ما قلناه وحركتين منهما أيضا بداية لكن قد ثبت أن الحركتين متى تساوتا سرعة وغيرها كان السكون الداخلى أطول لأن السكون بعد فراغ النفس أطول من الحاصل بعد الانبساط كذا قالوه وفيه نظر من أنه يستلزم أن يكون النفس كالنبض مطلقا حتى يصح القياس وهذا غير صحيح لما بينهما من الخلاف ولأن هذا السكون كائن وقت تمام الفعل وقصد الراحة وذلك مجرد الفصل بين الحركتين وفى هذا أيضا نظر لأنه ينبغى أن يكون على هذا هو المحسوس والواقع خلافه نعم يجوز أن يدعى طول هذا السكون لكونه عن الانقباض وهو رجوع الأرواح إلى المركز الطبيعى فهى أثبت من الانبساط على أنه لا يسلم من الخدش السابق لكن العقل يحوز ما قالوه والحس ينكره .

وأما الكلام فى الحركات فزمن الاعتدال أسرعهما حركة الانبساط فى شديد الحاجة كالصبي وصاحب حمى يوم والأخرى بالعكس ، وهذه النبضة إذا تكررت دلت على حال البدن وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها أربع مرات لاكتفاء الحاذق بالحالات حيثئذ ، وقال قوم لا بد من ستة عشر لجواز وقوع الخلل فى فعل الطبيعة خصوصا حالة الاختلاف ، وهذا ليس حجة لأن الأجزاء قد علمت بما ذكر وليس فى الزيادة إلا تكرارها فإن كان لقصور الإدراك فذاك وإلا كان عبثا ، بل ربما أدى إلى ضرر دينى مع النساء وقيل لا بد من ستين وهو باطل بالأولوية وينبغى أن تعلم أن إدراك المبادئ مثل أول الانبساط وآخر الانقباض مشكل عسر الإدراك لقرب المركز فلا تعطى العروق ما يقوم بالمطلوب فليستفطن له . وقد ادعى جالينوس أنه تمرن على النبض نحو ثلاثين سنة على باب رومية يجس كل داخل وخارج حتى قال إنه أدرك السكون الداخلى (وأما أجناسه فعشرة) أحدها : المقدار يعنى الطول والعرض والعمق . وثانيها زمن الحركة يعنى السريع والبطئ ، وثالثها القوة والضعف . ورابعها قوام الشريان . وخامسها المأخوذ من الملمس . وسادسها ما يحويه العرق . وسابعها زمن السكون ، وثامنها وتاسعها الاستواء والاختلاف . وعاشره المنتظم فى النبضات . قالوا لأن الأمر راجع إلى الفاعل وعنه القوة والضعف والفعل وعنه الحركة والسكون والمقدار وعنه الاستواء والاختلاف والانتظام وعنه التواتر والتفاوت والوزن أو إلى

الآلة وعنها اللمس وقوة الجذب وحالة مافيه ، وكل عاقل إذا تأمل هذا علم أنه غير دالّ ما أرادوه لعدم الحاصر العقلي بل الصحيح أن الحاصر كذلك وأن العرق إما أن يفرض له المقدار بأنه جسم وهذا محصور في الأقطار ثم هو إما متحرك أو ساكن لعدم انفكاك الموجودات الممكنة عنهما ولما كان كل ذى ضد دالا على ضده كان لهذا العرق لكونه جسما زمانا حركة وسكون ، ثم كل من الحركة والسكون إما أن يرد على النظم محفوظا أولا فثبت بالضرورة أن للعرق نظما في أوزانه فهذه في الحقيقة هي الأصول لا غير لكن لابد وأن نذكر ماقرروه من الأجناس ونقرر بطلان ما اخترنا لتداخل أو غيره ونرتب ذلك على نمطهم لشهرته وبذلك يتبين للمعاقل ما غلى عليه . فأولها المقدار وبساطته الأصلية أصول الأقطار وأضدادها وما بينهما وتفرعها ينحصر في سبعة وعشرين إذ الأصل الطول والعرض والإشراف وضد كل ومعتدله ، فالطول على الأصح مازاد ظهورا على ثمانية عشر شعيرة أولها مفصل الزند والقصير ما نقص عنها والمعتدل ما ساواها هذا هو الحق من كلام أطباء كثيرين ويدل على فرط الحرارة إن توفرت الشروط ومع سقوط القوة والتواتر على الإسهال المفرط ويدل الثاني على المرض الطويل ويدل الأول على الحمل بأنه الأشراف وعكسه القصير والمعتدل على المعتدل فيما ذكر وهكذا ضد ما ذكر ومعتدلهما مطلقا والعرض ما اتسع معه العرق ما بين العصب وغيره كعظم الزند ويدل على ما في الأصل على فرط الرطوبة فإن كان موجبا فعلى ذات الرثة أو مرتعشا فعلى الفالج وهكذا ، وضده الضيق والشهوق ويسمى المشرف والشاخص وهو ما ارتفع رافعا للأصابع ويدل على الامتلاء مطلقا فالحرارة مع السرعة والرطوبة مع العرض وضده المنخفض وخارج الأصابع في الكل لما علا تدريجيا فما تساوى في كل أو بعض فبحسبه من عال إلى أسفل وهذا في كل الأجناس وهو ما اتفقوا على عدم وضعه في الكتب فاعرفه ومتى زاد المقدار في أصوله الثلاثة معا فهو العظيم أو نقص كذلك فالصغير وهذا الجنس أصل باتفاقنا .

(وثانيها) جنس الحركة وهو أما سريع يقطع المسافة الطويلة في الزمن القصير وضابطه أن يعسر عده وهذا إن كان مع صلابة وعكسه دل على البليغ وضيق وشهوق دل على الصفراء وما يكون عنها أو مع لين وعرض فعلى الدم وعكسه السوداء كذلك وضده البطي بالعكس .  
(وثالثها) جنس القوى مأخوذ من القوة ويراد به مدافعة العرق وعكسه الضعيف كذا قالوا ولا شك عند كل عاقل في أخذ هذا من المقدار .

(ورابعها) المأخوذ من جرم العرق صلابة ولينا ويؤخذ أيضا منه .

(وخامسها) المأخوذ مما يحويه العلق فإن قاوم الغمز فخلط أو ذهب وعاد فريح أو كان تحت الأولى وهذا قد تدل عليه الحركة والمقدار وقد يمكن جعله مستقلا .

(وسادسها) المستدل عليه بمجرد اللمس ولا فائدة في ذكره أصلا لأن الحرارة وغيرها من الكيفيات لا تخص موضع العرق دون باقي البدن .

(وسابعها) المأخوذ في زمن السكون ، ويقال لقصيره المتواتر وطويله المتفاوت وقد

يشبهان بجنس الحركة والفرق بينهما اختلاف الأزمنة وعدم إدراك التواتر بحركة واحدة بخلاف السريع ، وبدل التواتر على العشق إن كان تحت الأولى والثانية لتعلقه بالقلب والدماغ وعلى الحمل تحت المتوسطتين وعلى ضعف القلب وعجز القوة والمتفاوت بالعكس ولا شبهة في إمكان أخذه من جنس الحركة .

(وثامنها) جنس الوزن قالوا وهو مقايضة حركة بمثلها وسكون كذلك وضد بضده . وهذا على ما قرروه لا يجوز أن يكون جنسا لرجوع مقايضة الحركات إلى الثاني والسكونات إلى السابع والترتيب إلى مجموعها ولأنه يستدعى قياس الوجود يعنى الحركة بالعدم وهو السكون ؛ وأجاب المصلطى عن هذا بأن المراد مقايضة الأزمنة وهى متشابهة وهذا ليس بشئ لعدم دخول الزمان المجرد فيما نحن فيه ، والذي ينبغى أن يراد من الوزن هنا الجودة والرداءة بالنسبة إلى السنّ والبلد والزمان والصناعة فيقال متى كان نبض سريعا عريضا والشاب ضيقا والكهل بطيئا صلبا والشيوخ بطيئا لينا فهو حسن الوزن وإلا فإن كان للصبى نبض شاب والعكس فالأمر سهل والحال متوسط وإلا ففى إن كان للصبى مثلا نبض كهل وكذا الفصول والامكنة والصناعة ، ومتى لم يحفظ النبض حالة من هذه فهو خارج الوزن مطلقا فإذا كانت حالات الوزن أربعة ، وعلى هذا فلا فائدة لجعله جنسا مستقلا لرجوع ذلك إلى الحركات .

(وتاسمها) جنس الاستواء والاختلاف والمراد المستوى ماتساوت أجزاؤه والمختلف عكسه وكل إما فى جزأى نبضة كاملة أو نبضات متعدّدات ، وكل إما تحت أصبع أو أصبع كامل أو أكثر .

(وعاشرها) المنتظم وأراد المنتظم وأراد به كون الاختلاف المذكور واقعا على نظم مخصوص كأن يختلف تحت الأولى مثلا ، ثم فى الثانية إلى النهاية .

ثم يعود كما كان دورا أو أدوارا ، وهذا هو المنتظم المطلق ولا يحفظ وضعا أصلا وهو مختلف النظام هذا ما ذكره ، وفى الحقيقة الأصح عندى أن الأجناس هى المقدار والحركة والاستواء والاختلاف خاصة والباقي متداخل كما عرفت نعم ينقدح فى النفس استقلال الخامس وإن رده بعضهم لما مر تفصيله .

إذا عرفت ذلك فاعلم أن فى النبض طبيعة موسيقيرية لا يمكن استقصاء الأحكام فيه بدونها وهى فى الأكثر تخص الجنس التاسع لأن المركبات كلها عنه بالنسب الكائنه فى الإيقاع وتقدم الكلام عليه فى الحرف الذى قبل هذا فى الموسيقى وأيضاً فيه الأجناس المركبة فى قولنا ملى .

والآن نتكلم على باقى الأجناس وهى غير التى تقدمت أجناس آخر :

(أحدها الغزالي) وهو المتحرك بحركة يسكن بعدها ثم يتحرك أسرع من الأولى فإن طال السكون الواقع فى الوسط سمي منقطعا وإنما سموه بالغزالي لأنه يطفو على الأرض ويسكن فى الجو وينزل مسرعا وبدل هذا على ضعف القلب واختلاف حركاته والغشى واستيلاء الخلط الحار .

(وثانيها ذو العزة) وهو الساكن حيث تطلب الحركة ويدل كالاول على است فراغ الخلط البارد إلى نواحي القلب .

(وثالثها الواقع فى الوسط) وهو عكسه .

(ورابعها المطرقى) وهو نبضة كنبضات والعكس وسمى بذلك لسرعة ارتفاعه وهبوطه كالطرفة وأطلقوا تعريفه كالسابعة ، والحق مانبه عليه الفاضل الملطى من أن هذا النوع لا يتركب عن سوى المقدار والحركة ويدل على قوة القوة ومزاج القلب وفراط اليبس ويكون عن خفقان وفى الحمل يدل على الاسقاط فهذه الاجناس الخاصة ؛ أما الكائنة فى النبضات الكثيرة فهي أيضا أنواع : منها ذنب الفأر وهو نبض تدريجيا إلى حد ثم يعود كذلك فيغلظ من حيث دق ويندرج رجوعا أو كالاول وعلى الحالتين إما أن يستوفى الدور وهو الكامل أو ينقطع دونه وهو الناقص ويقال له الراجع والمائد ولعكسه المتصل وهذا ينقسم فيما حرروه إلى ستين قال الإمام الرازى فى حواشى القانون ينحصر وإنما المشهور منه ما استوفى الادوار وهو المقتضى والمائد والراجع والواقف والمنقطع هذا كله فى النبضات وقد يكون ذلك بالنسبة إلى المقدار فيعظم أو يطول أو يعرض أو يشرف أو يعكس أو يستدل بين ذلك وكلها إما فى نبضة أو أكثر وكل إما استواء أو اختلاف وكل إما مع نظم أو بلا نظم فهذه مائتان وستة عشر فإذا صربتها فى أقسام الحركة بلغت ستمائة وثمانية وأربعين وهكذا المجموع فى باقى الاحناس وبه يتضح ماقلناه ومثال المنتظم أن يضرب النبضات على نمط دور ثم آخر مثله والمختلف بالعكس وقد ينتظم نبضتين عظيمتين ثم صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة ثم يعود إلى الاول ويقال لهذا منتظم الادوار مختلف العدد وكلما كثر الاختلاف دل على اختلاف أحوال البدن والقوى وعجز الطبيعة عن التصرف ، وأما تقرير الأسباب الموجبة للأصناف المذكورة فإنه لاختلاف بين العقلاء فى توقف التأثير والتأثر على القابلية والفاعلية والزمن الموفى لتمام ذلك ولا شك أن النبض فيه فاعل هو الحرارة وقابل هو العرق ويسمى والآلة وداعى الى ذلك هو الحاجة إلى الترويح فإذا اشتدت الثلاثة عظم النبض ضرورة لكن مع لين الآلة يثقل الانبساط فإن عدم اللين كانت السرعة والصلابة سببها البرد ولو من خارج ، والنبض القوى سببه اعتدال الآلة مع قوة القوة ومن ثم كان الموجى دليل العرق فى البحارين وما سوى العرق فيها فنبضه صلب كذا قرره الفاضل الملطى جامعا بين التناقض الحاصل بين الشيخ وجالينوس فقد قرر الشيخ أنه يصلب فى البحارين وجالينوس أن الموجى ينذر بالعرق ومن عد هذا تناقضا فقد أخطأ لأن الحكم على المجموع لا ينافى خروج بعض أفرادها كالمجموع .

وحاصل الامر أنه إذا دل على شىء فلا بد أن يتقدم ما يوجبه وكل نوع مما ذكر فسيبه معلوم مما تقدم ضرورة كعلمنا بأن ذا الفترة سببه عجز القوة والمائل انتباهها فى آخر والنملى سقوطها وهكذا .

أما سبب انقسامه إلى ما يختلف باختلاف من الأسباب فى الأنواع المذكورة فقد قدما أن النبض يتغير بسبب خروجه عن حالة نفسانيا كان كالغضب أو خارجيا بمازجا كالسكر أولا



كالحمام ومن ثم التزاموا أخذه عند القيام من النوم واعتدال البدن إلى غير ذلك فرأى جالينوس أنه لاغنية للطبيب عن النظر في غير الوقت الصالح لضرورة طارئة فاحتاج إلى قانون يكون به ضبط الطوارئ فقرر أن الواجب على الطبيب أن يعرف نبض الشخص حال الصحة ثم يعرف حال الانحراف بالنسبة إليها ومن ثم منعت الملوك أطباءها عن نصر الألباس المختلفة حذرا من التزلزل فرأى ذلك عسرا فأعمل الفكر في إيضاح طريق يضبط ذلك فصح بعد الأحكام أن الاختلاف عائد إما إلى المزاج ومقتضاه العظم والقوة إن كان حارا وإلا الضد وعليه تتفرع البواقي من صناعة ومكان وجنس وغيرها فلن الحدادة والحجاز والشباب يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطعاً فلا حاجة إلى ما اخترعه وإلى ما فرعه ولكن أذكره كما ذكره أو إلى الذكورة والأنوثة ولا شك أنه في الذكورة يكون أقوى وأعظم وفي الأنوثة أشد سرعة وتواتراً . أو إلى السحنة ومقتضى القضاة قوته وظهوره وفي الارتفاع لقلة اللحم المانع له من ذلك والعبولة عكسها إلا أنها إن كانت شحمية لزم أن يكون رطباً . أو إلى السن ومقتضاه عظمه في الصباوة والشباب وزيادة التوتر في الأولى والسرعة والعظم في الثانية والكهول عكس الأولى والشيوخ الثانية أو إلى الفصول . ولزام الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف والصيف والشتاء الصغر والبطء والضعف لتحلل الحرارة في الأولى واختلافها في الثانية وعليه لابد من التواتر فيه بالنسبة إلى الصيف كذا قرره وعندي أن الفصول كالأسنان فالربيع كالصبيان وهكذا والهواء كالفصول قالوا وكذا الأماكن والواجب يسه في الجبالية والحجازية وبطؤه وتواتره في الباردة وعظمه وامتلأؤه في الجنوبية والعكس أو إلى النوم ومقتضى أوله كمقتضى الصيف من البطء والتفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال لأن احتقان الحرارة لا يوجب عظمه ونازعه الرازي والصحيح أنه كان بعد الغذاء فسالواجب أن يكون عظيماً للهضم سريعاً قوياً لزيادة القوة وإلا استمر متزايداً في الصفات السالفة وآخره كالأول مطلقاً ، أما في الجوع فظاهر وأما في غيره فلكثره ما يندفع إلى ما تحت الجلد مما لا تحمله إلا اليقظة وكلما طال زادت الصفات هذا هو الأصح من خبط كثير عندهم ، وأما الحمل فأوله يستلزم العظم والسرعة والقوة إلى الرابع فتتقص القوة إلى آخر السادس فينقص العظم لعجز القوى وتستمر السرعة إجماعاً لكن على ما كانت عليه على الأصح . وقال الرازي وأبو الفرج تزيد وليس كذلك لعدم موجبها وإنما يزيد التواتر لضعف القوة فهذه موجبات الطبيعية وأما ما بغيره سوى الطبيعي فمتها الرياضة ونبض أولها قوي عظيم سريع مع تواتر قليل فإن طالبت تناقصت الصفات إلا التواتر للأعياء والتحلل .

ومنها الموجبات النفسية كالغضب وهو كأول الرياضة لتحرك الحرارة فيه إلى الخارج دفعة ودونه الفرح للتدريج وعكسه الخوف لكن السرعة فيه توجد بعد البطء والضعف أولى ويعقبه التواتر ودونه في ذلك القم لما سبق من أنه عكس الفرح وأما الهم فحكمه الاختلاف لعدم ضبط النفس فيه .

ومنها الاستحمام فلن كان الماء الحار كان النبض في أوله عظيماً سريعاً متواتراً وتنقص الأربعة بطول الاستحمام حتى يعود إلى الضد . أو البارد كان بطيئاً ضعيفاً متفاوتاً صغيراً إلا

فى السمين فىكون سريعا مالم يبلغ التطويل فى الماء نكاية البدن . ومنها المتناولات ونبضها مختلف مطلقا فى الأدوية سريع عظيم فى أول السكر وآخره مختلف وفى الأغذية يكون فى قلة الكم قويا لنفوذه وفى البواقى مختلفا بحسب الأغذية كما وكيفيا وأما مايرد على البدن من الأمور المغيرة غير الطبيعية فقد تكون عرضه وهى الإفراط من الطبيعىات حتى تكون خارجة عن الطبع بهذا السبب وقد تكون أصلية مثل الأمراض ولوازمها والنبض فى هذه الحالة جزئى يؤخذ بالآقية ويأتى فى الأمراض الجزئية وبقي من هذا الباب طرف يسير يأتى فى حرف الشين إن شاء الله تعالى .

[نار فارسى] سىمى بذلك لكثرة فى الفرس ولأن الانتشار والبثور الكائنة فيه تشبه حرق النار حمرة وتلهبا وربما استطال خطوطا واستدار أحيانا أو تاكل وظهر بسرعة ومادته خلط صفراوى مع يسير دم رقيق (وأسابيه) إيمان المأكّل الحارة اللطيفة المذمومة مثل الثوم والخردل والمشى فى الشمس وقلة الاستفراغ ويقارب الحب الإفريجى لأن الأطباء لم تذكره بمفرده بل الحقوه به وهو جهل وكان حقه أن يذكر فى حرف الحاء ولكن عادة الشيخ أن يذكر كل مرض وما ألحق به فى حرفة ويعرف فى مصر بالمبارك تفاؤلا وعند بعض العرب والحجاز بالشجر ، وهو مرض عرف من أهل افرنجه أولا وتناقل عن قريب بجسيرة العرب سنة سبع وثمانية وتزايد حتى كثر فلنبسط الكلام عليه لعموم البلوى به تبرعا لله عز وجل .

فنعول : هو مرض يعدي بمجرّد العشرة وأسرع مايفعل ذلك بالجماع ومادته من الأخلط كلها فىكون من الدم (وعلامته) أن يكبر ويستدير وتشدّ حمرة جدّا وينتفخ الدم والرطوبة مع التهاب وحكة ، وعن الصفراء وعلامته ما ذكر مع قلة الرطوبة وزيادة الحدة والصفرة وسمى بمصر الضأن ، وعن البلغم وعلامته الافتراش وعدم الحكّة وكثرة الرطوبة ويباضها وعن السوداء وعلامته الجفاف والصلابة والكمودة ، وقد يتركب من أكثر من واحد وعلامته اجتماع ما ذكر وأول ما يفسد به البدن من الخلط يدخل فى العروق فيحدث الكسل والثقل والحمى والحر منه يحدث الضربان فى المفاصل ثم ينفس من محل واحد يسمى أمه وأخشه مابداً بالذاكرة والمغابن وجهلة الأطباء تبدأ هذا بالمرام المدملة فيختم فيدير على البدن فليحذر من ذلك (وعلاج) النار الفارسى الفصد أولا وتنقية الصفراء والإكثار من ماء الشعير والبنفسج وشرابه والورد وطلاء المحل بماء الرحلة وورق الآس والزعفران والاسفيداج وطبيخ الترمس بالخل والعسل والنورة بدهن الورد بعد غسلها سبعا والكزيرة الخضراء بالعسل وزيل الحمام به مع البزقطينا .

وما يلحق به [النفاطات] وهى بثور حمر تبدأ بارتفاع يرق معها الجلد وتعطى اللمس رخاوى كالزرق وتنقأ عن ماء وصديد ثم قروحا ومادتها مائة إلا أن المائة هنا أكثر والعلاج واحد لكن الاعتناء هنا بإصلاح الدم بأشربة الفواكه خصوصا العناب وماء الشعير والقرطم والطلاء بعد الفجر والتنظيف بالاسفيداج والمرداسنج وقد سقى ماء الآس والعفص والحناء (وعلاج الحب الإفريجى) الفصد فى الحار أولا فى الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم الفصد المشترك ثم باقى العلاج وأجوده فى الدم أن يسقى هذا المطبوخ ثلاث مرات متوالية .

وصنعته : سنا فوة غاسيون من كل خمسة عشر أصول قصب فارسي عناب من كل عشرة ورد متزوع سبعة خلاف خمسة ترض وتطبخ بستة أمثالها ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويشرب برّب الخرنوب وفي الصفراء يزداد زهر بنفج عشرين أصول خطمية خمسة عشر ثم السكنجبين وشراب الورد أسبوعا بماء الحس ثم خيار الشنبر إلى ثلاثين درهما به أيضا ثم معجون اللوزى أو ما تركب عن السقمونيا أو اللؤلؤ إن كان قادرا على ذلك وإلا كرر المطبوخ المذكور فإذا جف غسل بالخل والصابون وطلّى برماد البندق والاسفيداج والصبر وماء الليمون محلولا فيه الزنجار ويبدأ فى البارد بالقي بطبيخ الشب والفجل والبورق والبلغم باللبن والبورق والسمن والسكنجبين ثم يسهل البلغم بالتريد وشحم الحنظل والغاريقون والسوداء باللازورد والأفتيمون واللؤلؤ يلخص منه مطلقا كيفما عمل ثم التريد كما مر فى الحار ، وما وجد عظيم النفع فى هذه العملة الشوبشنى المشهور بالخشب لكن لا يستعمل إلا بعد ما ذكرنا وأصل استعماله المفيد أن يرض عشرة دراهم فتطبخها بستمائة درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصفي ويستعمل فى الطعام والشراب ويتلقى بخاره ويكرر ذلك حتى يتم البرء وأهل مصر تجعله فى العسل وتستعمله وليس بجيد ، وما ينفع عنه طبيخ العذبة مع السنّا ، وأما ما يستعمل من مزائر البقر فخطر وكذا أكل الزئبق المعمول بدقيق الحنطة والكركم والكبريت واللبنان والسليمانى حبا كالحمص ودهنهم الأطراف بها أيضا كل ذلك خطر جدا وربما نجح وأفسد إذا صادف قوة المزاج وكثيرا ما يعقب تنافيس الأطراف وضربان المفاصل فاعرفه ، والله أعلم .

[نقرس] تقدم الكلام عليه فى المفاصل لكن ورق القطن والرجلة إذا دقا ووضع عليهما دهن الورد ولطخ بها موضع النقرس سكن لوقته وأذهب ألمه وكذلك الصندل الأحمر إذا دق جريشا وعجن بماء عنب الثعلب أو الرجلة أو الطحلب وطلّى بها النقرس الحار نفعه وسكن ألمه وكذا ورق الخوخ إذا ضمد بمطبوخه أو به على النقرس البارد زال ألمه (نسا) تقدم الكلام عليه أيضا فى المفاصل لكن فى الدرة المتسخة أن يعر الماعز إذا كوى به عرق النسا نفعه جدا .

وصفة الكى به أن تأخذ صوفة وتسقيها بالزيت وتضعها على الموضع العميق الذى بين الإبهام من اليد وبين الزند وتأخذ بعرة وتشعلها بالنار وتضعها على الموضع العميق فوق الصوفة ولا تزال تفعل ذلك حتى يتصل الحس بتوسط العضد الى الورك ويسكن الألم وهذا الكى يسمى الكى العربى وكذا شرب يسير الرواند ينفع منه وكذا إذا كتبت هذه الأحرف فى كاغد وعلق عليه فانه يبرأ بإذن الله تعالى وهى :



غيره يكتب يوم السبت قبل طلوع الشمس هذه الأحرف :

ا ب ج ه ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف الله تعالى

[ناسور] قروح غائرة تمتلئ وتنفجر كالغرب وقد تتعقد فيخرج منها الريح من أغوارها وعلامتها معلومة (العلاج) تنقية المادة وأخذ ما يجفف بعد إزالة المواد الفاسدة ثم تحشى بأشياف الغرب والناسف يخرز توضع عليه الأكلة حتى يتسارى فيدمل وفيه خطر ويكثر التضميد بالصبر واللوز والمر والعزروت والرواند وكذا الأس والجلنار وقد تكون الحكمة في المقعدة للنوعين المذكورين فليبادر إلى الفصد وتنقية الأخلاط البورقية وشرب طيبخ السبستان والعناب والطلاء بماء وبصارة مجموع أجزاء الرمان وقد يحدث أثر الباسور ريع يضاف إلى أحدهما يرتفع إلى الدماغ تارة وينحط أخرى ويحدث قلقا وكربا ووجعا في الظهر والمقعدة ويسقط الباه وعلاجها ما ذكر مع الإكثار من شرب ما يحلل الريح كبزر الكرفس والانيسون والقردمانا مطبوخا بالعسل والتمرنيخ بالأدهان الحارة . ومن هذه الأمراض .

[الآبنة] وهي انحلال مادة بورقية في عروق المقعدة وتلذع وتغدغ فينسحب بسببها الشرح حتى يسير كاللحم القروحي يستلذ من العيب به وقد أجمعوا على أنه مرض موروث وقد يوجب الفعل أولا لاختلاف المادة في الحرافة ونحوها وتنعكس في صاحبها الشهوة من القضيبي إلى المقعدة وتقع غالبا في المؤنثين ومن أكثر من مجالسة ذوى الزينة كالصبيان والنساء قالوا وعلامتها الفجأة واللين وعدم نضارة الوجه وذبول الشفة وغلظ الوجه وكبر العجز (العلاج) يجب شرب ما يخرج الأخلاط الحريفة مثل اللازورد مع الغاريقون والصبر والمصطكى والقرنفل باللين الحليب ، ومن المجرب في الآبنة هذا المعجون . وصنعتة : عاريقون عاقر قرحا سعد من كل جزء تريد سنا ورد متزوع من كل نصف لوز مر مربع يعجن بالعسل الشربة منه أربعة بماء التمتع ويحتقن بماء السمك المالح عشرين مرة .

وفي الخواص أن رماد شعر فخذ الضبع الأيمن يزيلها حمولا وطلاء .

[ثميلة] بثور والظاهر أنها من طيف الصفراء الحادة تدفعها الحرارة فقد تكثر بحسب المادة وربما تجاوزت وانقلبت وتسمى الساعية ويتأني وقد تستدير وتسمى الجاروسية وتقدم الكلام عليها في البثور وقد تنضج ماء وصديدا وتسمى الرطبة ومنها نوع كلما اندمل قرح من محل آخر وله عيون متعددة وهل الزردقة تسمية الخلد تشبها له بعمل ذلك الحيوان في الأرض وتقدم الكلام عليه وسيأتى (وعلاجهما) الفصد والتنقية وهجر كل مالح وحلو وحريف ورياضة والإكثار من ماء الشعير ومطبوخ الأصفر والفواكه وترياقها الصبر وما يتألف منه من التراكيب وأن تظلى أولا بالأطيان والكزبرة والأدهان المرخية حتى يسكن الانتهاب ثم بنحو الخونلان والماميا والأاقيا ومامر في الأورام ، ولرماد الشعير والكرم وورق القصب الأخضر والآس والأسفيداج والخل مزيد اختصاص هنا في منع السعى وغيره وكذا الكرب أكلا وطلاء .

[نفس] المراد أمراضه التي تعرض له والكلام عليه من القصة إلى الرئة والقلب وتوابعه

البسجوحة هى كلال فى الصوت لحرافة خلط يخشن المجرى فلا يلس اعقاد الهواء والصوت فلن اشتدت فهى الانقطاع والإ فهى البسجوحة وقد تكون عن رطوبات فى نفس الحنجرة أو من الرأس أو المعدة تقذفها إلى المرى فتزاحم غشاء القصبه فيمنع الهواء أو ييس فى المجرى .

(العلامات) كثرة الريق والبلغم والإحساس بالنصفاف فى اليابس (العلاج) تنقية الرطوبات بالقى إن كانت من المعدة وإلا فيما يمنع النوازل كشراب الخشخاش والتوت والسفرجل ويجفف مطلقا بماء الكرنب كيف استعمل وكذا الميعه وأكل اللوات ونحو اللوز والفستق والنيمرشت بالعل ، وإن كان عن فرط ييس فالشوم والألبة وقد يكون عن استعمال كثير كقراءة وعن نحو ضربة وعلاجه الراحة ومن المجرب هنا معجون النجاش إذا عصر الفجل وشرب بماء التين وكذا الكرنب والكرفس صفى الصوت جدًا وإذا سحق بزر الكرفس وشرب بحليب الضأن فهو عجيب .

ومنه [الربو] وهو اشتغال قصبة الرئة بمواد تعاقب المجرى الطبيعى فلن ضر بالنفس فهو [ضيق النفس] أو حل المفاصل والقوى فهو [البهر] أو لم يكن معه السكون إلا قائما ماذا عنقه فهو [الإنصباب] وأسبابه روبة أو بيوة وعلى كلا الأمرين إما أن تملأ المجارى مطلقا أو ضيق ضيقا غير تام وعلامة البلغم خروج وخرخرة وقلة العطش وقد يكون عن بخارات فى القلب وعلاماته عظم النبض والعطش وامتلاء العروق الكائن عن الييس جفاف وعطش وانتفاخ العروق ورقة الصوت وقد يكون عن ورم فى الرئة وعلاماته الوجع ومتى لزم الربو ضيق النفس والسعال والخرخرة فهو أبعد من الاستسقاء وإلا انحل إليه وهذا المرض غير مرجو الزوال بمصر والحبشة ومن شاكلهم لفرط الرطوبة ولطف المزاج وكثيرا ما يبرأ بالورم ونحوها لمعكس ذلك ويقطع الموت به إن كان رطبا حين تملأ الخللجان بمصر والأمطار بغيرها وقرب الموت تلزمه حمى ونبض غلى واسهال ثم دم يعقب البراز ويكون فى الموت الثالث ومتى اخضرت الأظفار وغارت العين والصدغ ورق الصوت فلا برء وكثيرا ما ينتقل بمصر إلى السل والذبول وينبغى لمن أصابه عسر النفس إن أحس بوجع الكتفين وخزرات العنق أن يبذل المجهود فى العلاج فلو أنه قارب الوقوع فى خبث العلة (العلاج) تجب المبادرة إلى القى ومنع النوازل والقصد خصوصا فيما سببه البخار وتلطيف الغذاء ما أمكن وما دامت القوة قوية يجب هجران الزفر إن كان للحمى وجود وإلا فبحسب الضرورة وإن كان لا بد فمن الفراخ النوااض فقط وترك الخوااض مطلقا والبطيخ الهندى والخيار خصوصا إذا غلب البلغم ويقتصر على نحو البيض واللبن الحليب خصوصا الضأن بالسكر وماء الشعير فى الحار والسكنجبين العسلى فى البلفم وكذا شراب الأصول ومطبوخ الأفتيسون فى اليابس واللؤلؤ المحصول من مجرباتنا المختبرة وكذا مطبوخ الفواكه مسبوقة بدرهم من كل من الأنيسون والغاريقون ، ومن سحق من برز حاشا مع نصفه من الاشليل وعجن وأكل منهما دوما قطع العلة وكذا السندروس شربا وبخورا ومن أخذ من الحلتيت نصف درهم وأتبعه بسكرجة من طبيخ التين والكرأويا والأنيسون والكمون المنقوع بالخل خلص من ضيق النفس والربو

مجرب صحيح ومثله طيخ فراخ الحداة بالشبت والبورق والكمون واكل السرطانات المشوية أو طبخها مع الشعير ، ومن المجرب أيضا شرب ماء العسل بالزعفران ومن طبخ أوقية من معجون البتسفسج وأوقية ونصفا من معجون الورد ونصف أوقية من الكراويا طبخا محكما وصفى وشرب خلص من الانتصاب من وقته وكذا القنطريون ، ولبول الصبيان في هذه العلل خاصية عظيمة وكذا شرب الزوفة والسكنجيين العنصل وحليب الضأن صحيح مجرب خصوصا في اليابس وماء الترنجيين .

[نفث الدم] هو خروجه من الفم قسرا أو إرادة وهذه العلة لا تختص آلات النفس بل هي أغلبية فلذلك ذكرت هنا (وأسبابه) امتلاء وانفجار بسقطة أو نحو ضربة أو قرحة في الرئة أو خراج انفجر أو جرح غائر ونحوها وقد يكون من الرأس والمعدة وعلاماته تقدم ماذكر ووجود جرح فيما يحس وأن تخرجه الطبيعة بلا كلفة إن كان من الرأس والسعال بها إن كان من الرئة وسواد الأول ونسوع الثاني ورقته وغلظ ما كان من المرئ والمعدة (العلاج) الفصد إن احتملت القوة ثم شرب الأطياب مع يسير الشب محلولة بماء الورد ودم الأخوين والسندروس في النعيرثت مجرب وكذا عصارة العليق والصفصاف ولسان الحمل والكزبرة شربا وضامدا أو الزفت والخولان والكمون كذلك وطيخ الحلبة والخطمي شربا ومن القواعد أن ما خرج بالقئ فمن أعضاء الغذاء وبالسعال فمن أعضاء الغذاء وبالسعال فمن أعضاء الهواء وبمجرد التنحج فمن الأعلى ويجب بعد الدم أن يتغذى بنحو البيض والعنسل والسماق ثم المفرحات ومن أسباب النفث السل وهو قرحة الرئة (وأسبابه) سعال مزمن وأخذ أكال كالزرنج ودي وذات رئة واكل نحو لحم البقر وعلاماته رقة الصوت وشذر العين وتحدب الأظافر وإفراط الهزال وحصى خفيفة تشدد قرب الهضم وتغير النفس وخروج المدة متنتة وبرسوبها تمتاز عن الخلط (العلاج) الصحيح عند توفر العلامات المذكورة ترك العلاج للقطع بالموت حيثذ وإن كان الموجود أقلها كمجرد الحمى والسعال فليبادر إلى الفصد وشرب لبن الأتن والنساء والماعز وطيخ الزوفا واللبوب مع الطين المختوم وكذا اللؤلؤ والمرجان المحرق والسرطانات مشوية ومطبوخة بالشعير وإذا ظهر على الركبتين مثل الباقل فعدع العلاج .

منه [ورم الرئة] وتسمى ذات الرئة وهو ورم جرمها خاصة (وأسبابه) أحد الاخلاط والبخارات من الأعلى إن تقدم صداع أو ذبحة وإلا فمن غيره (وعلاماته) الوجع وضيق النفس والعطش والحمى والنفث الكثير إن كانت المادة رطبة وخفة الحمى والتأخس إن كانت باردة وإلا العكس . وأما حمرة الوجنة والسعال والانتصاب فواجب في الكل (العلاج) فعل ما مر في الربو والنفس والسل .

وللمر وشحم الماعز مزيد اختصاص هنا [نزيف] وقد يعبر عنه بالإدرار والسلامن وهذه العلة إن كانت لإفراط الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة واللون لاستغناء البدن عن الخارج وإلا عولجت إن كان عن بأسور وقروح ونحوها بما لذلك السبب وإن كان عن سوء مزاج وإفراط خلط ما فعلامته ظهور لونه في القطن إذا جف (وعلاجه) تنقي ذلك الخلط

وإصلاح الدم وأخذ قواطعه كالهربا والسندروس والطين المختوم وكذا الأرمني ورماد قرن الثور والمر والخولان شربا وحمو لا .

ومن المجرب انجبار جزء سماق نصف كسفرة ربع بطيخ بالغا ويشرب مرارا ، ومن الفرازج المجربة حكاكة الرصاص في ماء الكسفرة يعجن فيها كبريت وبزر القلاح ويحمل . وإذا عجن الأفيون بثلاثة أمثالها شمعا وحمل منه سير قطع وحيا وكما يسهل الدم في الوجه المذكور كذلك يعرض للأرحام أن تسيل برطوبات تجتمع فيها أو تنحلب إليها من سائر البدن وعلامة الأول لزوم حالة واحدة في اللون وغيره وقلة نقص القوة وفي الثاني العكس وسبب ذلك تعاطى الرطوبات والامتلاء وغلبة أحد الأخلاط وتعلم بلون الخارج (العلاج) يستفزع الخلط الغالب بما هو له ثم يتقي الرحم بالجواذب من حقبة وقرزجة وأجودها المر وشحم الحنظل ثم الكمون والزيت ثم السعد والسنبل والزعفران وكذا شرب الأنيسون والسنبل والرواند وماء العسل .

[نسيان] مرض يعتري الذهن عند تغير الدماغ بخلط أو بخار تصير حالة القوى العقلية معه كالمرأة الصديئة لا تقبل ارتسام الصور (وأسيابه) كثيرة أعظمها شغل النفس بعشق أو فقر أو هم أو حاجة يشتد طلبها ويتعذر الوصول إليها فإن انتفت هذه الأسباب فالنسيان من جهة فساد المزاج فإن حفظ ونسى بسرعة فالطارئ الصفراء وعكسه السوداء أو أسرع حفظه وأبطأ نسيانه فالطارئة الدم وعكسه البلغم ثم إن تعلق ذلك بلوازم الخيال فالفاسد مقدم الدماغ أو الحافظة فمؤخره وإلا الوسط أو عم فالكل وعلامات فساد التخيل نسيان المقام وفساد الوسط عدم القدرة على الفكر والمؤخر عدم الحفظ (العلاج) لا شك أن النسيان في هذا المرض تكون غالبا عن البرد فيجب الاعتناء بتنقية الخلط البارد بالأيارجات ويرطب إن غلبت السوداء بما فيه حرارة نطولا واستنشاقا وأكلا ودهنا كطيخ البنفسج والبايونج وشم الفلفل والمسك والنسرين وأكل معاجينها والبلادري والدهن بالزبد ودهن الخلق .

وهذا المعجون من تراكيينا مجرب في منع النسيان والصرع والفالج واللقوة والرعشة . وصنعتة : أسطوخودس نسرين كابل من كل سبعة شونيز مصطكي فلفل أبيض وأسود دار صيني من كل أربعة صبر راوند غاريقون كندر فستق سكينج من كل ثلاثة مسك عنبر من كل عشرة قراريط تعجن بالعسل الشربة منه مستقال وإن غلبت الرطوبة زدها سعدة مثل الصبر عاج زنجبيل من كل كالا أسطوخودس وإن أردت بها بطف الشب فصف باقي الإهليلجات وبرادة الحديد وتبقى قوة هذا الدواء سبع سنين . ومن علاج النسيان شم الجندبيدستر وترك حجامه لنقرة والجماع وإن يكثر من بلغ قلب الهدهد وحمل عينه وشم الزعفران وتكميد الموضوع المتحقق فساد بما يناسب القرنفل والبساسة والساذج والكندر ويجعلها في المؤخرة إذا كان الفاسد الحفظ وهكذا .

ومن العلاج هجر ما يفسد إما ببخاره كالثوم والبصل أو ببرده كالعدس واللبن أو بخاصيته كالنفاخ قالوا ومن أعظم ما يولد النسيان الكزبرة سيما الرطب منها والفول .

[نزلة] هي المشهورة في مصر بالحذرة وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعي فتسيل إلى بعض الأعضاء تسمى بحسب المحال أسماء

مخصوصة كحدرة وزكام وشقيقه ورمد إلى غير ذلك وإذا أطلقت النزلة والحادر فالمراد بهما ما لم يختص باسم كورم الوجه والحنك وأوجاع الأسنان والأذن والصدر وقد تنصب في الاثنين وأحد الرجلين وهى من الأمراض التابعة لزيد الرطوبة سنا وبلدا وغيرهما (وأسبابها كثيرة) التخم والاستحمام والبرد وتغير لبس الرأس والنوم قبل الهضم (العلاج) إن كان عن دم قدم الفصد فى القيصال إذا لم يجاوز الصدر وإلا فعلى القوانين السابقة يلزم شرب ماء الشعير مع ربعه يزر خشخاش مسحوقا حتى ينضج ويزيد فى الصفراء تمر هندي ويطلّى بدهن الآس والنطول به وبالعفص والورد والجلنار والأقاقيا مجرب وكذلك الدلك بها وقد رطبت بالخل فى الحمام وإن كانت باردة نضجت بالأيارج وأكل البندق مقلّوا مع الفلفل ينضجها وكذلك البخور بالسكر ومن ضمّد بدقيق الباقلا بعد نقهه فى الخل وتحفيفه فى الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت وربعه من كل من القرنفل والعاقور قرحا وورق الجوز الشامى حلل الأورام ومنع النزلات كلها وكذا النطول بقشر الخشخاش والشبث والإكليل .

ومن طلى على الحدرة بسحق الصندل والآس وقشر الخشخاش معجونة بالخل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز واللبان النساء ، وفى السويدى وغيره من المجرب فيها أكل البندق المقلّو مع شيء من الفلفل يذهبها وكذا الكبريت شمّا ويخورا كذا اللازن إذ حل بدهن ورد ولطخ به يافوخ الصبيان نفع من نوازلهم وإذا ضمّد به مقدّم الرأس نفع من النزلات الباردة وكذا شرب شحم الحنظل ينفع من النزلات الباردة وزهر الياسمين شمّا وضامدا ومن تعلّق الحديد عليه أمن من النزلة وكذا من أكل السفرجل يمنع النزلة ومعجونه أفتح الأدوية فى ذهابها والله أعلم .

[تنويه] هو انصباب مادة رائدة لموجب داخل كامتلاء أو خارج كضربة تملا ما بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعي بجملتها أو بعضها بحسب تحيز المنصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها إلى اندفاع الخلط (وعلامته) الألم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب هنا الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة والذى أراه ماعرفت لأن المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد كلى وقتى لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التنويه بل الاستفراغ من غلبة المادة ثم الروادع القوية كاللبلا وبياض البيض والعجين إن كان قد ذهب البصر وإلا فاللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوى وصفار البيض وماء الكسفرة .

[نتن] سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول ما يولد الأخلط إلى الظاهر كالخردل والخلثيت والسمن سبب فى ذلك لكثرة طى المغاين (العلاج) ينقى الخلط بالفصد وغيره ثم يكثر غسل الجلد بالخل وذلك بمثل العفص والجلنار والكافور السرو والمرناسنج والمرتك بماء الورد والشبث والمر وماء الآس .

### ﴿حرف السين﴾

[سبب] السبب لغة ما يتمسك به ؛ واصطلاحا ما يتوصل به إلى المطلوب ، وهنا ما يكون أولا فتعرض عنه للبدن حالة أخرى لعلاقة بينهما من صحة وغيرها فعليه أصول



الاسباب كالحالات وستعرف أنها ثلاثة لكن تنقسم الاسباب فى نفسها بحسب عوارض آخر إلى أقسام مختلفة فلترتب الباب علي فصول تلم شعت أحكامها على الوجه المشروط سابقا .

**الفصل الأول فى سبب انقسامها وانحصارها .**

لما كانت حالات البدن إما صحة أو مرضا أو واسطة وكان حدوث الحالة على غير سبب محالا كانت الاسباب بالضرورة إما موجبة للجميع أو معدومة لذلك أو لبعض دون آخر ، لاسبيل إلى الأول لاستحالة أن يكون البدن صحيحا مريضاً متوسطا معا ، ولا إلى الثانى لأن الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها معا عن الحى المركب فتعين الثالث ، وعليه تكون الاسباب إما عامة لثلاث يلزم من صحتها الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورية لأن البدن لا يبقى بقاء يعتد به بدونها ، وإلى ما يخص أحد الثلاث لصحة الهواء مثلا فإنها توجب الصحة وهكذا ، أو إلى ما يخص نوعاً من الحالات بحسب زمان كمن يصبح صيفا فقط ومكان كمن يصبح فى إقليم أو بلدة بعينها أو يتوسط حاله فيها وكذا الكلام بالنسبة إلى عضو وشخص وصناعة وفى كل هذا تحقيق التقسيم لاما ذكره أبو الفرج انه تحكم لادليل عليه . ثم هى باعتبار آخر تنقسم إلى بادية وهى كل وارد على البدن من خارج يوجب وروده حالة بدنية كتسخين الشمس يوجب الصداع ومرق الفرائج حيث يوجب صحة الدم . وإلى سابقة وهى كل بدنى يكونه عنه المرض بواسطة كالامتلاء فى إيجاب التعفين المستلزم للحمى وكدلائل النضج فى البحران فإنه يدل على إنحلال المرض المنتج للصحة وإلى واصله وهى بدنية ماتوجه بلا واسطة كالتعفين للحمى وانفجار العرق بالراف فى الصحة من الصداع الدموى ، وبين هذه اتفاق واقتراق ؛ فالسابقة والواصلة متفقان فى كونهما بدنيين ، والبادية والسابقة فى إيجابهما بواسطة فى زوال أحدهما مع بقاء ما أوجبه وفى تخلف أثره عنه ومنه يعلم الافتراق وكل ذلك أكثرى ؛ ثم الاسباب منها ما يخلف غيره وإن زال كالتسخين فإنه قد يفضى إلى الحمى ، ومنها ماينفك إلى إيجاب شيء كالتردد الخفيف . وحد مراتب الاسباب على مامثله الفاضل العلامة ست مراتب ، فإن أكل لحم البقر يوجب الامتلاء وعنه التعفين وعنه الحمى وهذه تفضى إلى السل وهو إلى القرحة ، ويشترط فى ذلك الفاعلية والقابلية والزمن المؤثر فلو اختل واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلا عند قدماء الفلاسفة ، ثم السبب قد يكون مطلقا كذلك كالاستحمام بالبارد شتاء ، وقد يكون سبباً من وجه كالتعفين للحمى مرضا من آخر كهى للسل . وأما الاسباب النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعلم بأنها بادية وتبعه الشيخ الفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم المحقق أن ذلك لكون النفس جوهرًا مجردا يدير الجسم دون أن يتغير فيكون خارجا عنه وعندى فى هذا نظر لأن الكلام فى الاسباب هنا على رأى الاطباء وهم لا حاجة لهم إلى الكلام فى النفس المذكور لأنه من شأن الفلاسفة ، بل أقول إن الاسباب المذكورة إنما عدت بادية لأنها تطرأ من خارج كلقاء محبوب وحصول مطلوب ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم لنا بسبب بدنى لأن الامتلاء مثلا من الغذاء وهو بغير بدنى بالقياس على النفس ، قال كثير إنها بدنية لأنها وإن كانت من قوى النفس إلا أنها بفعل

المزاج وإلا لتساوى غضب المحرور والمبرود وهو باطل . وتنقسم ومن وجه آخر إلى طبيعية لحر الصيف ، وغير طبيعية إما للصحة كحر الشتاء أو للمرض كتعفن الربيع ، ومن آخر إلى نهاية زمانية كمرض صيفي أو مكانية ككثرة مرض مخصوص ببلد كذلك إلى غيره ، ثم الضرورية إنما انحصرت في الست لأن البدن إما أن ينظر في تصحيح مواده البعيدة وهو ما يؤكل ويشرب أو في صورته إما باعتبار مايلحقها من الأغذية كالنوم واليقظة أو من عوارض خارجة كالحركة والسكون أو داخلية كالنفسية أو باعتبار الأرواح فالهواء ، أو باعتبار المجموع فالاحتباس والاستفراغ فهذا وجه الحصر ، وعدها بعضهم خمسة لأن الحركة تشمل النفسية والبدنية وتقدم في المفردات في حرف الهاء فإنه من الأسباب الضرورية وأما البواقي فتأتي في أماكنها .

[سدر] وهو الدوار من أمراض الرأس وحقيقة الأول انسداد منافذ الروح الصاعد إلى الدماغ بأخلاط غليظة لا في العاية وإلا جاءت السكة وهو في الدماغ كالخندر في باقي الأعضاء والثاني عبارة عن تلاقي الأبخرة بحركات مختلفة يشعر منها بالدوران وعدم التماسك (العلامات) كثيرة الدوى والطنين واختلاط العقل وعدم القدرة على الوقوف والجلوس وكثرة الغشى والسبات (العلاج) بعد التنقية بما يناسب تبريد الحار بماء الشعير والتمر هندي والخشخاش وخيار الشنبر وشراب الورد أو البنفسج أو السكنجيين ، ولليمون هنا عجيبة والبارد بالأيارج الكبار أو بمعجون المسك وقرص الملك بماء العسل أو حب الصبر ؛ ومن المجربات للنوعين أن يؤخذ حب اللسان كزبرة حب شاهترج من كل خمسة ورد مزوج تربد شحم حنظل أصفر مصطكي من كل ثلاثة تعجن بعسل الكابلي الشربة منه ثلاثة مثاقيل ويطلّى بعد ذلك بعصارة قثاء الحمار والزعفران محلولين في الماء القراح ويسعط منه ويطلّى .

[سبات] عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يضرب علي الحواس فتقص أو تبطل بحسب المادة وهو نوعان أحدهما يلزمه مع الكسل والبلادة والفتور والنوم وهو السبات مطلقا ، والآخر السهر ويقال له السبات السهرى والسهر السباتي بحسب الأكثر (وسببه) غالبا البرد وقد يكون عن عدم ونذر عن الصفراء والسهر عكسه لأنه عن اليبوسة المحضة بل لا يمكن عن غيرها والعلامات هنا معلومة لكن العليل إن كان يتبه لو نبه ويعقل لو كلم فمرجوا الزوال وإلا فمتعسر أو متعذر (العلاج) لمطلق السبات تنطيل الرأس بطبيخ الشبت النمام والبابونج والتضميد بأجرامها وتفتير الخل وعصارة النمام في الأنف والمسك بماء الورد مجرب ويستعمل حال الإفاقة بدهن اللوز الحلو والسكر ويسقى على طيخ الأفتيمون أو الخيار ويطلّى بالصبر وماء الأس وعلاج السبات علاج الجود والشخوص .

[سهر] وهو تمة السبات تقدم سببه فيه وعلامته وعلاجه ملازمة ماء الشعير بحليب الضأن والدهن بالزبد ، وما جربناه للنوم أن تأخذ ما شئت من أجزاء الخس والخشخاش والبنج زهر أو أوراقا أو أصولا أو بزرا أو قشرا سواء زهر حنا أس باقلا من كل نصف جزء صبر زعفران ماتيبر يطبخ الكل حتي يضمحل ويصفى ويطبخ ماؤه مع أحد الأدهان حتى يبقى الدهن فإنه من الأسرار العجيبة المجربة في دفع الصداع وجلب النوم كيف استعمل

وإن فتح بالصبر كان الغاية والتضميد بالأجراء المذكورة يفعل ذلك وكذا النطول ومن لم ينومه ذلك فلا مطمع فى برئه قالوا : ومن الخواص : طرح الزعفران أو الصبر أو خمس ورققات من الخس تحت الوسادة رءوسها إلى رأس العليل من غير علمه وكذا أكل الأرز والحلبة كيف كانت وبرز الحشخاش والخس بالسكر وشم العنبر .

[سرسام] بفتح السين لفظة فارسية معناها ورم الرأس لأن سام الورم وسر هكذا وضعت هذه اللفظة فى الأصل لمطلق ما يوجب ورما فى أجزاء الرأس والذى حررتة عن اليونانية أن هذه اللفظة تطلق عندهم على الحار خاصة وأن الفرس حرقت وأصله سيرسيموس يعنى ورم الدماغ الحار . وتفصيل القول فيه أن ما احتبس فى بطون الدماغ أوجبه فيها إن كان حاراً فإن كان عن الدم فالسرسام أو عن الصفراء فقرانيطس ، وقد يطلق كل من اللفظتين على كل من المادتين أو بارداً ، فإن كان عن البلغمسمى ليثرغس يعنى الورم البارد الرطب أو عن السوداء فهو سقاقيلوس إن استحكم وإلا فغاغرغانا والإطلاق المارّ أت هنا فإن تعلقت المادة فى كل من الخمسة بالحجاب الفاصل بين الصدر والمعدة سعى المرض حيثنذ برساما وإن تظاهر فى أجزاء الرأس مع عموم الداخل واختلاط العقل واستداد الحمرة وإطباق الحمى فهو الماشرا إن كان عن الدم والحمرة بالمعجمة إن كان عن الصفراء أو عن الحارين وإلا سلم العقل وخفت الحمى فالحمرة بالمهملة وهذا تفصيله فاعرفه (والعلامات) علامات الاختلاط غير أن سقاقيلوس تقف معه الأعضاء ويطل الحس ، وقد صح عن أبقراط أنه أن جاوز الثلاث برىء وكان علاجه السرسام الحار وقد يسمى إذا غلب عليه الحر ضبارا وقيل ضبارا سريانى ومعناه الجنون (العلاج) يبادر إلى النصد فى السبرسام ويبدأ بإخراج المادة بما أعد لها من مسهل وغيره وفى البارد بالتلين حتى يظهر انتعاش القوى ثم يعطى المسهل عليك بالسعوطات فإنها جيدة كذا أطلقوه وينبغى أن تكون غير جائزة مع البرسام لوجود العطاس وهو ضار به ويكثر صاحب الحار من أكل سويق الشعير وشرب مائه وماء المشوى بعد طليه بدقيق الشعير معجوناً بالخل وأكل العدس بدهن اللوز وطلاء الرأس بجراة القرع ودهن الورد ولبن النساء والزعفران مجرب ومتى تمادى قرانيطس وكان فى القوة احتمال فافصد عرق الجبهة واحجم فى الساق وأكثر من سقى البنفسج وما يكون عنه والبارد على شرب ماء العسل والأيارج الكبار مثل فقرانيطس وفى علاج ليثرغس يكثر من اللوغاذيا ومعجون عرمس مجرب سقاقيلوس طيبخ الأفيمون كذا قالوه وهو يعارض مامر وعسى الأمر راجعا إلى الحالة الحاضرة وفيه إشكال لم أعرفه ، وبالجمله فالطوارئ مختلفة وأنا لم أر هذه العلة إلى الآن .

[سكتة] سدة كامنة فى بطون الدماغ مانعة من نفوذ الروح وهى كل ما يأتى فى الصرع من سبب وغيره غير أن البارد منها ينحل إلى الفالج غالبا وأعسرهما ما كان معه الزبد ، والنفطيط ومن علامات الحار العرق والبارد جمود الحركة حتى الضوارب (العلاج) تجب البداة بكل ما يحلل ويفتح من تكميد وتنطيل والأدهان الحارة حتى الخبز والخرف ثم المعطسات فالحقن الحارة الجالبة للجدب ويطلّى البدن على الدوام بالكبريت والخل والميعة ودهن الزنبق والرأس بالجندبادستر والشونيز ويحرك بمثل الأرجوحة ويسعط بهذا السعوط كل

يوم محلولاً في السمن . وصنعتة : فلفل كندس جاوشير من كل ثلاثة شونيز خردل مر قرنفل من كل اثنان اشق مسك من كل نصف يعجن بماء الكرفس ويحبب كالحمص فإذا أفاق مرخ وغذى بالاسفاناجات وأعطى الترياق أو المشرويطوس وترياق الذهب مجرب بماء الرازيانج والأنيسون والكمون فإن لم تيسر المذكورات فالجلبنجين وبعد أسبوعين يسقى ماء الأسول بدهن الخروع والسكر ويعطى أيارج جاليونوس أو اللوغازيا وهذا الدهن مجرب في علاج هذه الأمراض كلها ويعرف بالدهن المبارك . وصنعتة : ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جنبدادستر مية فلفل أبيض وأسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زيت ويقطر بالآلة ويتحفظ عليه فإنه مجرب كيف استعمل وهكذا دهن البان بالخلتيت وهذا المعجون من مختاراتنا المجربة . وصنعتة : فلفل أبيض وأسود دار فلفل دار صينى أملج من كل عشرة من برز كرفس غاريقون مصطكى صنوبر من كل خمسة جنبدادستر حنظل من كل ثلاثة تعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة منه ثلاثة .

[سلاق] وسبأى في العين ولتنبه عليه هنا وهي رطوبة بورقية تبدأ في الماق غالباً ثم تنتشر فتتول إلى فساد العين (وسبیه) فساد مزاج العين من نحو رمد وعلامتها حمرة وغلظ وانتشار هدب (العلاج) ينقع السماق والإهليلج الأصفر في ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحصرم وتضمّد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلّة والعنّس المطبوخ ، ومن حلّ البق في لبن النساء واكتحل به كان غاية وما يأتي في الحرقه والدّمعة آت هنا .

[سفعة] قروح في أصول شعر الهدب تجعله محرقاً كأصول سعف النخل (وأسبابها) أحد الباردین أو هما (وعلامتها) الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح بيضا إن كانت عن البلغم أو السوداء العلاج يستفرغ الخلط ويلازم الحمام ويغسل المحل بطبيخ السلق والنخلة فدهن الورد فالأشياء الأحمر .

[والنملة] مثلها محلاً وعكسها مادة (وعلامتها) الإحساس بمثل ديبب النمل وتشقق الشعر (العلاج) مثل التوتية في إخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء ثم الطلاء بالطين المختوم بماء الكسفرة مجرب والاستفراغ بدهن الورد وكذا الخولان والماميا والزعفران ثم الأشياء الأحمر ويرود الحصرم .

[سرطان] يخص العين هنا وهو ورم في القرنية كثير العروق (وأسبابه) زيادة المواد السوداء في العين والدماغ وكثرة برد ومبرد وسوء علاج مرض سابق وعلامته نخس شديد وآلم ونزول مادة حادة (العلاج) يحتال في سكون الألم بالمخدرات ثم يوضع في العين الشادنج والنشا والطين والماميا واللؤلؤ لاغيرها فإن كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ وإلا كفى وقوفها .

[ميلان اللعب] هذه العلة تكثر في الأطفال لرطوبة المزاج وعجز الطبيعة وتكون في غيرهم إما في النوم خاصة وتكون من الديدان أو مطلقاً فإن غلظت فمن البلغم وإلا فمن الحرارة وغالب ما يسيل وقت الامتلاء عن برد وبالعكس (العلاج) يكفى في الصغار الغرغرة

بطيخ الأس أو عصارته أو الآقيا وفي غيرها يجب تنقية الخلط خصوصا بالقيد ثم يلازم المبرود مضغ الكندر والمصطكي وشرب ماء السماق أو الخصرم وهذه الأقراص من مجرباتنا في هذه العلة مطلقا . وصنعتها : مصطكى قرص آقيا من كل جزء قشر خشخاش نصف جزء سنبل ربع مقل عشر يسحق ويعجن بماء الأس وقد حل فيه طين أرمنى ويقرص وعند الاستعمال يحك بالخل ويكتفى المحرور بملازمة الطين المختوم أو الأرمنى أكلا وشربا وكذا النعنع والفرجل .

[سعال] حركة يحاول بها حماية الرئة عن واصل أو متولد فيها وهل هي قسرية أو إرادية أقوال ثلاثة ثالثها وهو التركيب (وأسبابه) أحد الأمراض المذكورة في الرئة أو سوء مزاج أو أحد الأخطا أو بخار رقيق حاد يدغدغ القصبة أو دخان أو غبار يخشنها (وعلاماته) تقدم ما ذكر وكثرة النفث والبصاق في الرطب وقلة العطش في البارد وبالعكس أما تهيج الوجه والخرخرة وتغير الصوت فلام في الكل خلافا لمن خص الأول بالحر والثاني بالرطب والثالث بالبلغم وما كان عن ضيق النفس من الأمراض المذكورة فعلاجه علاج السابق أو عن سوء مزاج فاستعمال ضده بعد النقية وما يهيج من السعال ليلا فقط مادة رقيقة علاجها التغليف والتكريع بالالعبه والأدهان ويجب في الكل تلطيف الغذاء وترك كل حامض ومالح ويعالج الحار مع ذلك بشرب حسو الباقلاء بالسكر ودهن اللوز ويطلق على الصدر دقيق الباقلاء البيض ودهن والبفسج والشمع ويشرب ماء الشعير بالخلولان وشراب الخشخاش والرمان والتوت ويعالج البارد بشرب الميعة والقطران ومان كان منهما وكذا المر ولعوق البزر المحمص مخلوطا بالبرسيم واللوز والسسم المشور مع السكر وماء الشعير والحلبة والتين فاترة والزبد ورب السوس والصمغ والكثيرا والبندق المقلو والرطب بصمغ الصنوبر أو الكندر والبزر المحمص مخلوطة بالعسل .

[سحج] تقدم في المعى الكلام عليه [سلس البول] تقدم في المثانة [سرعة الانزال] تقدم في حرف الميم في المنى .

[سفعة] من أمراض الرأس وهي قروح في هذه الأعضاء تنشأ عن فساد الخلط يفسد معها الوضع وربما صاحبها ورم (وعلامتها) إن كانت عن أحد الرطبين أن تكون رضية فإن كانت عن البلغم ضربت موادها إلى البياض وإلا إلى الحمرة ، وما كان عن أحد اليابسين فعلامته التشقق واليبس وكمودة السواوى وصفرة الآخر وخروج قشر كالنخالة منهما وربما كان مع الصفراوية رطوية مرارية وتكثر حال الصفراء للرطوبة وتسمى هذه العلة السنج والقراق وقد تفارج بصحة عند البلوغ وربما تفسد منابت الشعر دائما فتيرا ولا ينبت (ومنها) الشهدية تنقب جلد الرأس ككقوب قرص الشهد (ومنها) ما يشبه التين تشقيا وتبريزا وأصولها ما عرفت (ومنها) ما يحمر معها الجلد بالغا ويسيل الدم معه عند إزالة الشعر ويختلف كثيرا بحسب الإنسان والبلدان والأزمنة ويعود إلى ماقلناه (العلاج) بعد التنقية التامة حجم الرأس في الرطب وإزالة ترطبيه في الرطب وترطبيه في اليابس بمثل الالعبه والشحوم ، ومن المجرب للرطب منها المر والمقل والصبر وحب البان وعروق صفر تعجن بالخل ويول الإنسان ويطلق

مرارا ويغسل بعدها بطيخ الترمس ولللباس دقيق الشعير المحروق والخل مع الشمع طلاء والكافور والحناء بعد فركه عن اليد طلاء يشحم الماعز والزرنخ الأصفر ويدهن بعده بدهن البطم .

[سبل] سيأتي في أمراض العين وهو من أمراض الملتحمة والقرنية يكون بينهما كالغبار المتسج وغير المتسج منه لا يمنع البصر وإن أضعفه والغليظ يدرك متسجا على الحدقة قد امتلأت عروقها ماء كدرا وغايته أن يبيض العين ويحجب البصر وهو إما رطب إن صحبته الدمة والثقل وإلا فيابس وسببه إما من خارج كضربة أو سقطة أو داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالقصد في الدموى ويلزم التلين ويلزم مطلقا ثم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف وإلا عاد ويكتفى في الرقيق وما بقى من المكشوط بالأكحال الحادة مثل الباسليقون وبرود البقاشين والروشانيا فإن أعقت حدة الأكحال تغيرا في الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بما مر ولطفت الأكحال فيقتصر على الدور اليبض وأشياف الأبار الأخضر ، ومن المجرب الناجب فيه من تراكيينا هذا الكحل . وصنعتة : عصارة الرجل وقش الحمار جافتين من كل جزء أنيسون قونفل زفت من كل نصف جزء تنخل بالحرير وتغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغار وترك عشرة أيام بلا تصفيه ثم صفى واستعمل فإن شئت شيفت به الحوائج وإن شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تخلته ورفسته وهى من الأسرار المخزونة وينبغى لصاحب وهذا المرض دخول الحمام على الرقيق دون إطالة فيه وقصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة والبعد عن الشمس والنار وقد صرح بأنه موروث .

[سوء القنية] تقدم فى الاستسقاء أنه مقدمته .

[سوء الهضم] تقدم فى حرف الميم فى المعدة .

[سرطان] تقدم فى البثور فى حرف الباء وهو يخص القفا غالبا وسيأتى ذكر نوع منه فى أمراض الرحم .

[سد] تقدم أيضا فى المعى .

[سم] هو إما وارد على البدن أو كالواقع بالسهم المسومة أو على الملابس أو على المزاج أولا وذلك بالتناول ولا ثالث لهما فلنقل فى أحكام المسموم قولاً شافياً . حقيقة السم كل فاعل بصورته وجوهره مضاد للحياة وهو يحرق الدم أولا ويطفئ الغريزية ثانياً على القلب فقد تم وأمره فإذن القاعدة فى علاجه أخذ كل قلبى مفرغ مناسب للحياة طبعا ومشاكل للغريزية وهو لا يعمل مع الشعب ولا مع الحار والمالح والحلو فينبغى لمن خاف منه تحرى ذلك السبق بكل ما يحفظه كدواء المسك والمثر والترياق وما ركب من الطين المختوم وحب الغار والجنطيانا وكذا التين والجوز والملح والسذاب والشونيز مع السلجم البرى إذا سحقا بمثل كل ثلاث من التين الأبيض فكل ذلك حافظ للروح والقوى إذا استعمله من يخاف ذلك وكذا العوسج المطبوخ بالشراب . واعلم أن السموم ترد على الأبدان من جهات أشدها المتناولات لمخالطتها الروح وقد وضعوا علامات بالتجارب والقياس يعرفها الفطن وذلك أن كل طعام تغير بسرعة أو تكرر وتلعب أو ترشحت منه رطوبات أو كان حلوا فظهر عليه حدة ولعاب أو

حامضاً فمثل الدارات والنجوم وكل ما تخالف لونه الأصلي بلا موجب كغبرة نحو اللبن وبياض التمر هندي ونسج نحو العنكبوت على نحو المشوى أو المقلو أو مثل قوس قزح فى السمن والأدهان حال حرارتها والقتمة حال جمودها والفخ وتقل الرائحة فمسموم قطعاً . وأما المشروبات فالماء لا يمزج بسوى المصعدات وعلى كل تقدير لابد من تغيير لونه (والعلامات) فى سائر الأشربة خطوط تقطع وخضرة فى نحو العسل وزبد يعلو ودوائر كالأدهان إلى السواد غالباً وفى الثمار الغبرة وتهرى الرطب وصلابة الجفاف وتنقيه . وفى المسموم نقص الرائحة وذبول الأخضر . وفى الملابس انحلال الصبغ والجرد وسقوط نحو الوبر إن كان وظهور لمعان فى الشمس . وفى البخور النار حال الوضع وخضرة وثقل هذا كله قبل المباشرة أما بعدها فغير خفى لأن المسمومات إذا باشرت البدن من خارج كالغمر والأدهان فلا بد من التنطف والورم واللذع والتهيج والشرا أو من داخل فالكرب وضيق النفس واللذع والحرقة والغثيان وأكثر ما يكون المسموم إلى البنفسجى والسواد فليحذر وكذا المجهول ثم ما أحدث لذعا وحرقة فحاد يكثر فى علاجه من الدهنيات والحلو اللزج وحرارة وظلمة وسدرا وحكة وطيشا فحار يزداد فيه من نحو الالعية أو الطين والكافور أو سباتا وثقلا فبارد يؤثر فيه الحار مثل دواء الحلتيت .

وصنعتة : عاقر قرحا فلفل قردهانا فوتنج مر سذاب متساوية حلتيت ربعها يخلط بالعسل ويمثل الثوم والخمر وكل ما مغص وقطع حارا وهييج الحمرة وصفرة العين والكرب والقلق فكذلك لكن غير حاد وكل ما أسقط القوى وغشى وحلل القوى المضادة قتال يجب صرف العناية إلى الاحتراز منه وهكذا كمنع النوم والتعطيش . ثم لا يخلو إما أن تظهر نكايه السم عامة فيعم البدن بالعلاج أو خاصة فيخص ما ظهرت فيه لمزيد الدواء بذلك العضو والأولى بالنظر فى ذلك الرئيسة فمتى أحدث السم تشخصا فقد ضر الدماغ أو خفقانا أو ارتعاشا فالقلب أو يرقاناً فالكبد أو نقص إحساس فالعصب ثم يراعى فى الدواء جهة ميله فيعطى الحقن إذا ظهر الضرر فى أسافل البدن وإلا المسهلات (العلاج) تجب البداءة بالقىء أولا بمطبوخ الشبث والفجل والبورق والشيرج والسمن واللبن والعسل مجموعة أو ما سهل منها حتى تحصل التنقية ثم يعطى المنعشات القلبية وغيرها ومياه الفواكه ولو من أوراقها والربوب والأدهان والزراوند مع حب الأترج مجرب ثم إن احتملت القوى فصد فى الحار وإلا اقتصر على التلبين وإن تعاصى القىء فأعط ما يخرج كقثاء الحمار لأنه أنفع العلاج هنا ويزيد كل عضو ما يخصه الدواء كما مر ولابد من نظر فى الطوارئ فليس الاهتمام بسم بارد فى زمان وبدن ومكان كذلك كالاهتمام به وهو فيها حار وما نقص بحسبه والعلاج به يندرج فى هذا منه نوع ثم إن وصلت السموم فى لبن أو دهن فقد خصوا بها هذا الدواء . وصنعتة : كنذر زنجبيل مرارة ذكور الأطباء من كل اثنان مرارة الديك درهم ونصف شراب عتيق ولبن امرأة ترضع أثنى من كل أوقيتان تخيط وشربتها ثلاثة .

(أو فى حلو) فمزيد القىء والباذهر وترياق الطين بكثرة لالتصاقها حيثئذ بجرم العضو .  
(أو فى حامض) فيجتهد بحفظ العصب وكل شارب سم فى حامض أن ينتج فلا بد من

تعطيل نكاحه وقلمنا تقطع السموم فى مالح ويجب إن وصلت السموم من خارج بنحو غسولات مزيد الاعتناء بالأطلية بما أعد لذلك كعصارة ورق الإجاص وماء الحمص والليمون ودقيق الشعير والفول والصندل والورد والأس وماء السذاب بدم الديك وبياض والكافور والنشا والعصفر والخطمي مجموعة أو ماتيسر منها ويزيد فيها وصل بالاستنجاء التحمل بالورد والعليق ولسان الحمل متساوية أو مع نصف أحدها من الدارى وسدسه من الكندر والنبذ ودهن الورد وكذا دم الجدى حال دبحه .

(وفى المشموم) الاستشاق بدهن الورد والبنفسج والماميثا والحضض وحكم الملبوس حكم الغسولات فيزيد القسل باللبن ودهن الورد ثم الماء ثم بياض البيض وما مر من الأطلية وعصارة ورق الأشجار ودهن السوسن .

(أو فى الأدهان) فيزاد الصبر والحضض والمرائر والصندل والكبابه مع ربع أحدها من الكافور مروخا أو فى الكحل بالاحتحال بالمرائر والكندر مع ربع أحدها من الكافور وثمنه من المسك وكذا الميعه السائلة بماء اللباب أو ورق الزيتون . ثم اعلم أن السموم محصورة فى المعادن كالرهب والنبات كقرون السنبل والحيوان كالأفاعى ولكل واحد من هذه تأثير فى البدن إذا جهل علم بما يذكر له من الأنفعال فلنذكر من ذلك تيسر إذ لا سبيل إلى الاستقصاء فنقول : لا شك أن نفع الوارد وضرره فى البدن بقدر ما بينهما من الملاءمة والنافرة ولذلك كان الغذاء أشبه باللبن من الدواء وهو من السم إذ هو أبعدا فكان أقتل وعليه يلزم أن يكون المعدن من حيث هو أبعد مطلقا لنقصه عن الحيوان كما تقرر وبه يلزم رجحان نفع مثل المسك على الذهب وفيه إشكال ينشأ من خطر نفع الثانى وضرر الأول ومن أن الغذاء الحاصل من الأول يوجب ويكمن تسليمه أو الجواب باختلاف الغايات وعلى كل حال فالسميات المعدنية أشد ضررا ونكايه وهى حاصلة فى كل مالم يتم كالزرنينج أو ثم فسد بعد صلاح كالزنجبار وفى كل ما خبث أركانه أو أحدها كالدهنج والحديد وهذه إذا وردت على البدن حصل عنها سحج لحدتها ولذعتها وتقطيعها ليسها وسعال لجذب العضل وربما خلطت العقل لسوء البخار وقد تشم رائحة المشروب منها فى الخارج ولو نفثا وعرقا وعلاج أمثال هذه بكل دهن ولعاب ولبن للتغرية والتلين والتنقية والتفتيح وكذلك دهن الورد فى الزرنينج والنورة وكذا اللبن وقد يعمل (الزئبق) المصعد بمزيد مغص الأسافل لثقله ونحو (الاسفيداج) بيباض اللسان واسترخاء المفاصل (والشك) بالمعجمة المضمونة يعنى تراب الغار ويسمى الرهب بمزيد القىء والالتهاب وكالأصل الفرع فيكون (الزنجفر) كالزئبق لعدم الكبريت وبقاء عين الصبغ فى رتبة (المورد استنج) كالنحاس والرصاص بسائر أنواعه من أسرنج وغيره ، ويليه (النبات) وأشد بلاء ما تولد فى الأرض المعفنة والطلال وخبث راحته وقل ورقه وتكرج مثل القطر وقرون السنبل والبش والجدوار والترمس والسيكران وجوز مائل وكلها توجب صداعا وعطشا زائدين عل ما مر لسرعة انحلالها ، وخص (القطر) بالبورق وزبل الحمام وماء الفجل والسيكران بطبيخ التوت الأسود والخمر والحلتيت مطبوخا بالشيرج وحب الغار تحملا وشربا (ومثله البنج والأفيون) لتساويهما فى الدرجة وإيجاب السبات



والبرد مع مامر والأفيون بالدار صيني والسذاب والمر والعسل ودهن الورد والشرب العتيق  
بالسمن والقيء بالشبت (والبنج) بلين الغار والقيء باليابونج (ثم الحيوان) وأشدّه في ذلك  
ضررا وكثرة (الحيات) بأنواعها والانتلاف بها إذا نهشت مطلقا وبالقرن منها والصلّ والمرقط  
أكلا أيضا والتراكيل يسيل الدم من نهشها ولا سبيل إلى قطعه وقد اعتنت أهل الصناعة بإفراد  
أحكامها بالتأليف ولنا في ذلك رسالة مفردة .

وحاصل الأمر أن الحية إذا نهشت إن كانت خبيثة كالبلوطية والغبراء والبراقة وجب قطع  
العضو أولا ثم العلاج وإلا فإن سال الصديد والرطوبات فالشرط والمص ويجب الاعتناء  
بالوضعيات أولا إن كان البدن قويا والعقل صحيحا وإلا اعتنى لعلاجه بنحو أقراص الكرسة  
المتحدة منها ومن السذاب البرى والمر والحلتيت بالشرب والثوم والترياقات فإن ساء التدبير  
أولا حين انتشر السم فالفصد والإخرز وجلّ ما يعتنى به من الأدوية القلبية بأنعاش الروح  
كالعنبر والبادزهر والزراوند المدحرج وكذا ملازمة العسل والسمن شربا وقينا وأكل الكرب  
وشرب روث الإنسان أنفس مستعمل هنا والضماد بالمیعة السائلة والقطران وزبل الحمام  
والغار مشقوقة مسخنة وكذا القسط وزبل الحمام ، ومن أخذ الزراوند المدحرج وبزر  
الحندقوقا والكرسة والسذاب البرى متساوية معجونة بالخل إلى مثقال بالشرب خلصه .  
ويليها (العقارب) لأنها تقرب من فعلها وربما قتلت خصوصا الحرارة وسم العقارب بارد  
يقتل بالتجميد وقيل إن منها ما سمه حار كالأفاعى وهو يبرد ويخدر ويرخى ويكثر العرق  
وكثير ما يسكن طورا ويشد أخرى والحرارة لا تؤلم أولا ولكن بعد يومين تؤلم وتقرح  
(وعلاجها) شرط العضو والمص بالمحاجم والدلك بالخل والثوم والملح والقطران أيها حصل  
وكذا ورق القرع ، ومن المجرب شرب الزيت محلولا فيه قليل الأفيون ؛ وحمل شهر صبي  
إذا أخذ بعد أربعين يوما وقيل ثلاثة أشهر مع شيء من الغاريقون وحبة بندق مثلبة في خرقه  
خضراء طلسم مانع من العقرب مادام محمولا . ومن شرب الهندبا البرى والكسفرة اليابسة  
ورق التفاح الحامض متساوية سكنت لوقتها .

(وأما الرتيلاء) فشرها الصغرى وذات الخطوط البراقة وشر العناكب القصار السود  
فالطوال البيض وماعدا ذلك سهل والكل دون ما ذكر وعلاجه المص والدلك بمطلق  
الأدهان في الحار والضماد بورق الأس وجهه والسذاب والشونيز شربا وضمادا .

وأما القضاة وسام أبرص فكلهما تبقى أسنانه في المحل ويحدثا حمرة وخضرة في  
الموضع وكريا وغثيانا وعلاجه قلع ذلك بالدلك بنحو الصوف ويطلّى المحل بسحق بزر قطنونا  
ودهن الورد فإن عظم شرط ومص ذلك وعرق .

(وأما الزنايزير فالقاتل منها نوع البازى وآخر رأسه أسود فيه دوائر كثيرة خصوصا إذا وقع  
على فأرمت ثم لدغ وعلاجه أكل كل مبرد خصوصا الأفيون والكافور والثلج أكلا ودلكا  
وفتيلة ويبرد المحل كثيرا بالطين والطحلب وماء الكزبرة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج  
التحل والزلائط وأما مطلق الحيوانات فعلاجه علاج القروح ويجب التحرز غالبا من

عض الحشرات والمخدرات خصوصا ابن عرس وما كلب من الحيوان فمعلوم الضرر . والكلب فى الحيوان كالمخوليا فى الإنسان وغالب وقوعه فى الكلاب ولذلك اعتنت به الأولائل (ومن العلاج الناجب فى سائر العضات) تضميدها بالخل والملح والبورق والثوم والبصل والسلق والجرجير وشعر الإنسان أيها وجد ، والمكلوب يجتهد أن يبقى جرحه مفتوحا ويعالج بكل ما ينقى الخلط السوداءى وكبد الكلب مشويا أكلا ودمه شربا ونابه تعليقا ولحم ابن يوم منه إذا دق بدقيق الشعير واستعمل كل ذلك مجرب وشرب أربعة قراريط من الخولان كل يوم إلى أربعين يخلص ومن الشونيز درهمان وقدر نقص الذرايح غير المسمومة فيخلط منها قيراط مع مثله من الرازيانج ويسقى فيخرج قطع الدم مختلفة مع البول ويخلص والمكلوب إذا رأى فى المرأة صورة كلب أو خاف من الماء أسبوعا فلا علاج له ولا يؤمن غائلة الكلب قبل ستة أشهر وغالب ما يقع فى الحارة وإذا استدارت العين واحمرت أو شيب بياضها بخضرة فمكلوب وإن شك فى العضة هل هى من مكلوب أم لا فغمست بدمها لقمة ورميت إلى الكلب ولم يأكلها فمكلوب ، وكذا الجور والشاه بلوط إذا وضعها عليها ليلة وأطعمتها دجاجة وماتت فمكلوب والحيوان المكلوب يدلغ لسانه ويسين لعابه ويطرق رأسه وتحمر عيناه ويمنع القرار والاكل .

[سيميا] هو علم باحث عن علوم كثيرة تبلغ ثلاثين بابا أجّلها علم النواميس وكيفية أعمالها ، ثم المحارق ثم التدخينات والتعافين والمراقيد والاختفاءات وغيرها مما له مدخل فى هذا العلم وهل هو محتاج إلى الطب أم لا والذي يظهر أنه محتاج إليه لأن عنصر أجزائها من أفراد الطب ومركباته ولا بأس بذكر نبذة يسيرة هنا كيلا يخلو هذا الجزء من فائدة ؛ فقد ذكر فى كتاب الإشارات والمقالات فى علم السيميا لأنه لا يكاد أحد يأتى بعلمها ولا يفهم تأويلها إلا من اختاره الحق واصطفاه وأراد أن يكون من أهل السيميا والأعمال .

### ﴿فصل فى النواميس وكيفية أعمالها﴾

قال الحكيم أفلاطون : النواميس تنقسم إلى قسمين علوى وسفلى ، فالعلوى هو الناموس الشريف وهو الذى قصد نحوه العلماء والأولياء وأرباب الهمم الإلهية والروحانيات وهم الذين يظهرون المعائب والغرائب كاظهار القمر فى أيام انمحاقه بدرا وكسوفه عند كماله أو افتراقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس فى الليل والرعد والبرق وهبوب الرياح العظيمة التى تكاد ترمى جدرانهم وتقصف نخيلهم والسيول التى تكاد تسيل مثل الطوفان والبحار الزاخرة ويسس الأشجار المثمرة إلى غير ذلك قال أحمد بن محمد العراقى رحمه الله ولو كان فى وقتنا هذا أحد من العلماء يفعل شيئا من ذلك لنسبوه إلى الكهانة والسحر كما نسبوا من تقدم قبلنا فاعلم ذلك واكتمه : الأول

[ناموس الأطعمة] وهو طعام إذا أكل منه إنسان مثقالا واحدا أقام ثلاثة أسابيع لا يستلذ بطعام وهذا مما يعانيه الاحبار والرهبان وأرباب الرياضات المتعلقين بالعبادة . وصنعتة : أن تأخذ من اللوز ما شئت وتقلبه فى زيت طيب ويلقى فى رب ورق البنفسج الأخضر ويترك





تكتب بدم النسر : طللشخ بهطس لطللس طلسكح معطه سلخ طللمعصطوا ططللس مهطس :



ثم تأخذ عودا من شجرة إبراهيم أو من شجرة النور أو من عود اليسر ثم احفر في رأسه حفرة واكتب هذه الأسماء في رق غزال بمسك وزعفران ثم توضع في الحفرة وشمع عليها وهي هذه مصطهلش هشلوش مصلطح ملشك هملج هلمطس ملحج هيرم :

### معه ماله مع به

ثم تأخذ سبعة ألوان من الحبر المحلول وتعطيه لسبع جوار أبكار مختلفات الألوان تغزل كل واحدة منهن لونا في رأس الفرس وفي رأس المقرعة سوطا مضفورا مثلكا في سبع عقد يكون ذلك حاضرا عندك ثم تأخذ عصاة حبرير وتكتب عليها هذه الأسماء بمسك وزعفران وارفعها عندك وهذا الذي تكتب : سلخ لحج مريدح يارمشيشا ياقوطش ياياهطفح هو مشنح هو معطوس ، فإذا أردت العمل بهذه الصفة فاصعد على جبل عال من الأرض بعد رقدة من الليل ويكون معك مجمرة جديدة وفحم وحطب كرم أبيض وبخر يعود ومصطكي ومشخاطر وأصل اليروح ثم اركب القصبة وعصب عينيك بالعصاة وتكلم بالعزيمه سبعين مرة ثم اضرب القصبة بالمقرعة وضم رجلك عليها وقل بحق هذه الأسماء العظيمة احملوني إلى البلد الفلانية فإنك تجد ما تطلب وهذه هي العزيمه بحج هلمنحسج يوه ياه يدخ لو هليج يا شمخنا يا حجمستشا يا فطروش يا بطيطش يا ملطيلوس مشطيطش لمش مسطيطلخ بأها شراها أدوناى أصباوت آل شدأى هو مستيحنا الذى لا يحول ولا يزول العجل العجل الساعة بحق هذه الأسماء ارفعوني من هذا المكان إلى المكان الفلانى فى هذا الوقت والساعة ثم اضرب المقرعة فإنك رفع عن الأرض وتطير فى الهواء . واعلم يا أخى أن غير هذه الطائفة لهم مقامات جليلة عظيمة عند الله وذلك أنهم إذا أرادوا حالا من الحالات كانت بلا كيف ولا واسطة لأنهم أرباب مجاهدات ومكاشفات لأنهم تركوا الأهوية فلهم الدخول بحق فى كل طريقة وهم الأقطاب المشتغلون بالكتاب والسنة وحفظ الشريعة المحمدية وضبط ناموسها والتزام حدودها مثل سهل بن عبد الله التستري والحارس بن أنس وأبى المحاربى القاسم القشيري والإمام محمد بن إدريس الشافعى وإمام المدينة العالم الهمام الفاضل مالك بن أنس وأضرابهم رضى الله عنهم أجمعين .

وأما من تقدم فإن منهم من يدعو بالاسم الأعظم لأنهم أصحاب تصريف فإذا أرادوا أن يختفوا عن العالم اختفوا وإن أرادوا أن يظهرها وتفتح لهم الأبواب وذلك بتلاوة الأسماء؛ وهذه الطائفة تتوسل بالسر بأسماء عظيمة يعلمونها وكيفية دعواتها معلومة عند أهل العلم والتصريف التام الذى لخواص الخواص .

وأما هذه الطائفة التي تسمى السوفسطائية والدهريه فلا تلتفت لما جنحوا إليه وإنما سطر هذا الرقم لكى يعلم مأخذ علمهم وصفة علمهم فيحترز منه العاقل ولا يقدم عليه الجاهل

لكن للتعافين الآتى ذكرها دخل عظيم فى علم الطب فلا بأس بذكر شىء منها وكذا المحاريق وما يتبعها لتقف علي حقيقتها .

### ﴿فصل فى المحاريق وكيفية أعمالها﴾

وهو بيت من بيوت الحكماء إذ رأيته توهمت أن نار توقد وإن أشرقت عليه الشمس تأجج نارا حتى كأنه يحترق فاعلم ذلك . (صفة حريق) تأخذ نورة بلا طفى تسحق ناعما ثم خذ نصفها صمغا أسود وربيعا حبة خضراء واسحقهما مع النورة واخلطهما جميعا واعجنها واطل بها الحيطان والخشب وجففه ساعه ثم خذ دهن بلسان خالص شيع واغله قليلا قليلا فإن النار تشتعل لساعتها وإذا أشرقت عليه الشمس رأيته نارا عظيمة تأجج حتى يتوهم من رآها أنه يحترق .

(صفة أخرى) وكان يتعاطاها ملوك الهند والصين . يؤخذ بورق أرمسى مع صفرة البيض يسقى ثلاثة أيام وكلما جفت الصفرة سقاها من ماء البورق ثم تأخذ المرقشيتا الذهبية الصفراء وتدقها ناعما وتضعها فى إناء زجاج وتصب عليها خلا حاذقا وحماس الأتروج المصعد قدر ما يغمرها وزائد أصبعين وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما أسود الخل صفه عنها وبدل عليها غيره حتى لا يتغير لونه فإذا كان كذلك خذها واسحقها مع الدواء الأول والقرشياهور ثلاثة أيام واشوها فى كوز جديد مطين فى تنور جديد ثم أخرجه وارفعه عندك محتفظا عليه من الندى والغبار فإنه جيد .

(صفة أخرى) إذا أردت أن تخيل للناظرين أن البيت الذى أنت فيه ذهب يتقد بحيث لا يستطيع أحد أن ينظر إليه تأخذ من الطلق الذهبى ومن السندروس ومن الرجينة ما شئت ثم اسحقها جيدا وانخلها ثم شممها بشمع واصنع منها شمعة فى وسطها خرقه مصبوعة بزعفران فإذا جن الليل فخذ من العلم الأخضر وزن ربع درهم ومن المصطكى مثله ومن عود النذ مثله وألقه فى المجرمة فى وسط البيت وهو مغلق ثم خذ تلك الشمعة واجعلها فى وسط البيت فإنك ترى العجب بحيث يخيّل لك أن البيت صار ذهبيا فاعلم ذلك .

(صفة تدخين) عن أفلاطون قال إذا دخنت به نهارا أظلم الجو كله ورأيت النجوم والقمر نهارا . يؤخذ مصطكى وكبريت وحجر يسمى الشمس خفيف ورأس طائر يقال له الخطاف يسحق ذلك ناعما ويعجن بمراة سلحفاة بحرية أو برة ويجفف فى الظل فإذا أردت العمل به فخذ حبة من تلك الحبوب ونجرها على النار من حطب شوك العوسج واتركه فى مكان عال فإنك ترى القمر والكواكب نهارا بقدرة الله تعالى .

### ﴿فصل فى التعافين﴾

قال الحكيم أبو بكر : التعافين وأعمالها فى جنس الحيوان الناطق وغير الناطق لا يدرها إلا حكيم عارف أبدعها رب الكون فى عالم الكون والفساد بالتعفين والتوليد واختلاف الطبائع وتغير الأزمنة واختلاف المكان والزمان والهواء وإلف الحيوان مع غير جنسه فى درجة معلومة من طالع الفلك .

واعلم أن أجناس الحيوان من الأسماك تتولد في المكان لتعفنه واختلاف الأجزاء الأرضية بتلاطم الأمواج وطبوغ حرارتين حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما تتولد الأشياء في البحر أكثر مما تتولد في البر ، والسماك أجناس كثيرة لا يدركها إلا الله تعالى ومنها سمكة إذا أكلها الإنسان ليلة الجمعة رأى في نومه ما يروعه ويفزعه حتى يغلب عليه الجنون والبكاء والكلام في ذلك أكثر يطول شرحه .

(صفة تمغين) سمكة يقال بسطوس وهي سمكة عريضة في عرض البسلطي وطولها قدر شبرين ولونها إلى لون البياض ورأسها طويل وطرف فمها شديد الخنضرة وعلى رأسها خط واحد ومن رأسها إلى ذنبها شعر الإنسان في ذنبها حمرة شديدة غير أن ذنبها عريض مدور وهذه السمكة في بحر إسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى إذا أخذت من ظهرها عظمة وصنعت منها خاتما أو فص خاتم ثم لبسته وجامعت المرأة بعد طهرها منع الجبل مجرب مادام الخاتم في أصبعك وتقول عليه هذه الكلمات الأسماك تفنى يابقي «ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله» عقيم عقيم عقيم . ومن خواصها : أنه تزل إذا أخذت الجلد الذي تحت بطنها وشدت به ظهرك ودهنت ظهرك بشيء من شحمها مذابا وتبخرت بإحدى عينيها لم تنقطع عن الجماع ولم تضعف شهوتك ولم تزل مقبولا محبوبا .

(صفة تمغين) خذ من اللوبيا ما شئت وتلت بدم الحمير وتدفن في مبال الحمير ثلاثة أشهر فإنه يتولد منها حبات حمر يقال قشيمر على رأسها فتازع مع شعر أسود وهي حبات رديئة قتالة فتأخذها وتجعلها في إناء من زجاج ضيق الرأس وأطعمها دم الحمير مدة أسبوعين واستوثق رأس الإناء بالشد واتركه قدر أربعة أسابيع فإن بعضها يأكل بعضها إلى أن تبقى واحدة تسمى باليونانية طلموس ولها عرف كعرف الفرس ولها أجنحة عند أكتافها تطير بها إلى كل جهة فاحذره فإنه قتال واتركه حتى تبطل حركته من شدة الجوع ثم افتح الإناء على وجهك ووجه من زجاج فإنه أصلح لك ويكون على يدك كفوف مثل كفوف البزدار ملفوفة في خرقه من صوف تنثر تلك الحية من القارورة واذبحها بالسكين لكن يحصل لك اضطراب شديد إلى أن تموت وتبطل حركتها فخذ دما كاه وجففه وارفعه فإنه إكسير يصبغ كل معدن ذهباً إبريزاً بإذن الله تعالى وإن أطعمت منه إنساناً وزن دائق انسلخ لحمه عن عظمه وفيها أعمال آخر من حمل رأسها وتوجه إلى نحو جيش أو فتح حصن أو قضاء حاجة بلغ المقصود مما أراداه ويعمل به في المحبة وارتفاع المطر كذلك .

(صفة أخرى) يدق الزيتون الأسود ويخلط مع دم أرنب ودقه مع تين الحمص واتركه في موضع ندى أربعين يوماً فإنه يتولد منه دود أسود مدور له أرجل فإن غذى بدم الأرنب يوماً عظم وانتفخ فإن شدخ وجففه وطرح منه على الزئبق عقده لون القرفير وإن طرح من ذلك الزئبق مثقال على مائة مثقال من الفضة صبغها ذهباً .

(صفة أخرى) تأخذ نطفة وتلقى عليها من فصادة الإنسان واجعلها في رجاجة وادفنها في زيل أحداً وعشرين يوماً وأخرجها تجدها دوداً فاقتله وألق عليه من المرتك واجعله في إناء

الرصاص واستوثق شدة واتركه فى الزبل الرطب عشرين يوما ثم أخرجه تجده كهيئة الإنسان فشق بطنه وخذ ما يسيل من دمه واكتب به مزوجات وفق زحل باسم من أردت جذب به فإنه لا يتمالك نفسه حتى يحضر بين يديك واكتب مفرداته وركبه على خاتم فحامله لا يقصد به حاجة إلا قضيت وكذا إن أطعمت منه وزن دائق لمن أردت تبك وهذه صفته :

### ﴿فصل فى المراقيد﴾

قال الحكيم : تؤخذ ملح وبلع جلى وأفيون وفريون وحب سوسن أجزاء سواء تدق ناعما وتنخل وذر منه على طعام من شئت فإن كل من أكل منه يرقد لوقته .

(صفة أخرى) العود يؤخذ وينقع فى ماء الكزبرة الخضراء ثم يدفن فى الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى تخرج خاصيته فيه ثم خذ من حشيشة الهندى اليابس ما شئت واسحقه واعجنه بذلك الماء المصفى واجعله أقراصا وتجفف فإن كل من أكل منه قرصا وقع فى الأرض ونام لوقته وساعته والمأخوذ منه دائق .

(صفة أخرى) يؤخذ من البیدروج وزن درهمين ومن الأفیون مثله يدقان ناعما ويدفّن فى زبل رطب أسبوعا بعد أن تجعل فيه من الماء أربعة أمثاله ، فإن أردت أن تنوم أحدا تأخذ من ذلك الماء باسفنجة بعد أن تتركه فى الشمس خمسة أيام وقربه إلى من تريد تنويمه كما تقدم .

(صفة أخرى) يؤخذ بنج أسود أفيون وعافر قرحا وخشخاش وسمسم أبيض من كل واحد جزء تدق وتنخل وتعجن بماء الصفصاف الشربة منه دائق فى جرة حمراء أو قربة فإنه يصير كالسكران النائم .

(صفة أخرى) يؤخذ أفيون ثلاث دراهم وسكران درهمان وبزر خسّ درهمان وأقماع ورد درهمان وزرنخ أصفر درهم يسحق جيدا ويلت بعسل نحل متزوع الرغبة ويعفن فى قارورة أربعين يوما والشربة منه خروبة والإفاقة منه بماء بارد ويسعط بخل قد طرح فيه فلفل وخردل وكندس مسحوقة .

(صفة أخرى) يؤخذ أصل البنج وأصل البیدروج وأصل اللفاح أجزاء سواء وأصل الرّجس وبرره وأفيون من كل واحد درهمان يدق الكل ويصبّ عليه الماء العذب قدر ماينمره فى إناء زجاج ويسد ويوضع فى الشمس الحارة خمسة عشر يوما وتخضع فى كل يوم وبعد ذلك يصفى عنه الماء وتأخذ ثقله وتلقى على كل درهم منه دائق مسك وعنبر خام قيراط ودائق دهن بان ثم يرفع فى زجاجة مشعة فإذا أردت أن تنوم أحدا فشمعه فإنه ينام .

(صفة شمامة إذا شمها الإنسان نام من وقته) تأخذ من البنج الأسود المعفن ما شئت وتستخرج منه كالسمسم وخذ فتيلة قطن ولوثها من ذلك الدهن وألقه عليها فى سراج واجمع دخانه وخذ أفيونا خالصا واجعله فى سعوط على هادئة ودورّ فيه الأفیون والكافور وأعطهما الدهن حتى ينعقد ثم شمم منه من شئت (تبخيرة تنوم من المجلس) يؤخذ بزر حبق وبزر شقائق وجنبيدستر وجوز مائل وفريون وصمغ توت وأفيون مع عصارة الياسين



وتجعل في حق نحاس وتدفن في الزيل الرطب ويخرج بعد سبعة أيام ويجفف فإذا أردت العمل به فاجعل في أنفك قطعة ملتوة بدهن البنفسج أو دهن الورد ثم ألق من ذلك مثقالا على البار فإن من شمه رقد .

### ﴿فصل في عمل النبرنحيات﴾

قال الحكيم : المفيد لهذا أنه مستخرج من كتاب عرّمس ومن كتاب الحكيم شرنان وهو باب واسع ومن الأسرار المكتومة للمعجة والبغضاء وسائر ما يراى ، والأجود فى عمله أن يكون القمر مستصلا بالسعود فى برج ثابت وهو أن تأخذ من دقيق الترمس ماشئت ويعجن بالنظفة ثم أطعمه لمن شئت فى شئء حلو بعد أن تعجنه بعسل نحل وسكر فإن من أكل منه يكون معك على حسب مرادك ولا يقدر على مفارقتك من المحبة (غيره) تأخذ قلامة زطفارك وتحرقها والقمر متصل بعطارد وتحققها ناعما وتلتها بماء ظهرك وشئء من العسل وأطعمها من شئت فإنه يحبك محبة شديدة .

﴿باب في الإخفاء﴾

تأخذ من حب الخروع إحدى وعشرين ومن الخولنجان مثله وزنا واسحقها ناعما ثم خذ سنورا أسود وأطعمه لباب قمح مع زبيب أسود يكون بلا عجم ثلاثة أيام وبعد الثالث اذيعه قى وعاء جديد بحيث لا يقطر من دمه شيء خارج الإناء فإذا تصفى ألق عليه الغبار ثم أخرج قلبه من جسده وألق عليه سبع حبات خروع . وصفة ذلك أنك أن تخرجه وهو سخن وتشقه وتضع السبع حبات فيه وتطبقه عليها وتشد عليه وترميه فى قدر وأوقد عليه ليلة حتى يحترق وأخرج ما فيه من الحب المحرق وارمه فى القدر وما كان سالما خذه وخذ الرماد الذى فى القدر واجعله فى قرطاس فإذا أردت أن تمشى ولا يراك أحد فخذ حبة من تلك الحبات السالمة واجعلها تحت لسانك وتكلم بالأسماء الخمسة وهى دعوة زحل وألق من ذلك الغبار والرماد ما بين أثوابك فإنك تخفى فى الوقت والساعة .

(صفة أخرى) تأخذ هدهدا وفأرا وتذبحهما على جبهة مصروع يكون صرعه يوم الأربعاء على النوم وتغسلهما وتكتب به في خرقه خام هذه الأسماء الخمسة بريشة من ريش الهدد والتى فيها رأس الهدد والحفاش واربطهما واجعلهما على عضدك الأيمن فإنه لا يراك أحد وهذه هي الأسماء شفع طبع عهلف غفلجلج هسلج سطلج .

(صفة أخرى) كان يفعلها الحلاج وهي مشهورة بين أهل هذا الفن إذا أردت ذلك تأخذ صفدعا برياً في غدوة واجعله في وسط كفك في الشمس فإن رأيت له ظلاً فارمه ومالم تجد له ظلاً فخذهُ واذبجه واسلخه وادبع جلده بملح وقرظ وأنت طاهر واجعله في طاقية بخمسة أزيك وخيطه بخيط قطن وإبرة من نحاس والقمر متصل بزحل والمشتري في برج ثابت وتكتب على دائرة العصابة مع الأشكال هذه الآية علي كل زيك منها «وجعلنا من بين أيديهم سدا إلى لا يبصرون» ثم البسها وأنت طاهر وأخرج وأقرأ والماديات إلى نقعا وهذه صفة الأشكال تكتبها دائر العصابة مع الآية الشريفة كما ترى :

५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

مهجه بأهيا شراها أودناوي أصباوت آل شدای ، وأما الدك إذا أردت ذلك فالزم نفسك رياضة الهدهد أربعة وعشرين فإذا كان فى اليوم الخامس والعشرين تأخذ سكينتا من نحاس أحمر وتكتب عليها هذه الأسماء .

١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨

أجب يا طشل أعينونى علي ما أريده وخذه والقمر متصل برب الطالع لذلك الشخص الذى يطلب هذه الأفعال ثم اذبحه علي لوح رصاص واحتفظ على دمه بحيث لا يقطر منه شيء على الأرض ثم افصل رأسه عن بدنه وأخرج قلبه من بين كتفيه واثقف ناحية من رأسه وأطراف أجنحته وثلاث ريشات من ذنبه تكون أطول ما فيه ثم احرقها فى إناء زجاج مع بقية عظامه التى تنفصل عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب خسرو وحب آس وحب ورد وحب بيدروج من كل واحدة درهم واسحقها ناعما واعجنها بدم ابن آدم واجعل النصف منها جبويا كل حبة دانقين فإذا أردت أن تسخر أحدا من العالم أو تخيل له بأى شيء أردت فحل ذلك الرماد بدم وماء ورد واكتب به أى شيء أردت ذلك الاسم المختص بالعمل أحرفا متفرقة بالقلم الدواوى وضمف إليه العلامة وتكلم بالأسماء المختصة بالجوزاء وبخر بجهه من تلك الحبوب بين أثوابه ومره أن يكون كما أردت فإنه يكون كذلك بإذن الله تعالى .

(صفة أخرى) إذا أردت ذلك فخذ الهدهد واطبخه فى قدر وكل لحمه وإياك أن تكسر شيئا من عظمه واشرب مرقه ثم خذ العظام جميعها وألقها فى الماء فى طاسة فإنه يرسب فى الطاسة عظمة وتبقى فى الوسط بين الماء عظمة وتشرى أخرى فوق الماء فخذ هذه الثلاث عظمتا واحتفظ بها فإنك تصنع بها العجائب والفرائب فى أخذ العيون وتغيير العقول ولكل عظمة من هؤلاء خاصية وروحانية تخدمها فالتى ترسب هى طبع التراب وروحانيتها اسمه شمعون والتى تبقى بين الماء طبع الهواء وروحانيتها اسمه زيتون والتى تشرى على وجه الماء طبع النار وروحانيتها اسمه شمعون أيضا فإذا أردت أن تدرك شيئا من معادن الأرض فخذ تلك العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالأسماء وأمر صاحب الفعل الذى أنت فيه مع صاحب ذلك اليوم أن يحفظوا ذلك ودر حول ذلك الشيء وقل يا شمعون خذ على العيون فإنه يأخذ على أعين الحاضرين بحيث أن ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يرونه فيتعجب الحاضرون من ذلك وهو سر عظيم اهـ باب واسع جدا لا يجوز تعاطيه وإنما بينت ذلك حتى يجعل عليك عمل ذلك فإنه من المحظورات فاجتنبه واسأل الله المسامحة من تسطيرها فإنها ليست مقصودة بالذات بل لنهى طالبها عن طلبها والله غفور رحيم .

[سمن] قد يشتب فى سائر الأحوال والقوانين أن الاعتدال فى كل شيء حسن فأحسن حالات البدن أن يكون معتدلا فى السمن والهزل أيضا كباقي الحالات مائلا إلى الثانى فى الذكور والأول فى الإناث وذلك لأن السمن المفرط يوجب ضيق النفس والربو وعسر الحركة وموت الفجأة لأن الطبيعة ترسل الغذاء فلا يصادف محلا لضيق العروق فينصب إلى القلب

أو يفجر العروق .

(وأسباب السمن) قلة الرياضة وكثرة الفرح والسرور والغذاء الدسم كاللحم والحلويات ونعومة الثياب والاستحمام على الشبع والأدهان المرطبة وهذه الثلاثة إذا أفاض الحكيم أحسنها على البدن تفضلا فلا كلام وكذا مطلق الصحة وإلا فقد أنعم بضروب الأدوية الفاعلة بإذنه ما به القوام لنا ، وقد ذكرنا في كل من ذلك ما أطلق به اللسان وانشرت لوضعه الأذهان فلنقل في صلاح السمن ما فيه مقنع فقد عرفت فوائد السمن فمن أرادته فليتعاط أسبابه المذكورة . ثم مريد السمن إن كان مفرط الحرارة أو غيرها فالأجود له من الأغذية اللبن والقلقاس والهريسة والحمص والبول واللوبيا كيفما فعلت . وأما الأدوية فللنفس فيها شعب كثيرة فلنذكر ما جربناه من ذلك (سمنة لمن جاوز الخمسين وكان مبرودا) يؤخذ عشرون درهما نارجيل وعشرة فستق وخمسة نشارة بلوط وثلاثة دارصيني وواحد قرنفل يدق وتطبخ في مائة وخمسين درهما لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلقى فيه ثلاثون درهما سكرًا ويستعمل حارًا بعد جماع أو حمام ويكون قد أعد دجاجة قد تهرت بالطبخ فيحل في نحو خمسين درهما من مرقها أربع قراريط من خرسة البقر وتشرب بعد ما ذكر يفعل ذلك كل أسبوع مرة مع هجر الموالح والحوامض وضروب الرياضة والجماع والحمام (سمنة لمحرور المزاج ويابس)

يؤخذ عشرون درهما نخالة ومثلها لوز حلو فستق برز خشخاش غذية من كل خمسة عشر حمص عشرة يسحق ويطبخ في ثلاثمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى الثلث ويترك ليلة ثم يصفى من الغد ويستعمل بالسكر في كل أسبوع مرتين ، ونقل أن العذبة وحدها تفعل ذلك . وفي الخواص : أن كعب البقر إذا استف محرقا سمن وأن الحنطة إذا طبخت مع الخنافس والجرمل المسحوق وعلقت بها دجاجة حتى يسقط ريشها وأكلت سمنت بافراط وقد جرب فصح (سمنة لكل زمان وأوان ملتقطة من الكتب) . زبيب سويق شعير سمسم أرز فول فستق بندق شاة بلوط من كل نصف رطل بنج خشخاش سنبل قوة نارجيل أملج دار فلغل حلبة صمغ كثيرا هندي من كل ثلاثة أواق خميرة أوقيتان خشب أمير باريس المعروف في مصر بالعقدة والقشرة حب غول أنزروت من كل أوقية يسحق الجميع بالغا ويطبخ بماء النخالة وقد طفيء فيه الحديد حتى يتهرى فيسقى مثل الكلب لبنا ومثل نصفه سمنا ويطبخ حتي يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين في الشتاء غسل لمبرود وإلا فسكر ويعقد به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء .

واعلم أنه قد ثبت الخواص أن دواء السمن متى أكل المصنوع منه أكثر من واحد لم يفد شيئا بل قال فيها إنه يذكر اسم المعمول له وينويه بالعمل لزوما وكذلك يجب عمله واستعماله في زيادة القمر خاصة .

[سرة] تقدم الكلام عليها في حرف الميم في تدبير المولود وعلى بعض علاج هناك وهنا الكلام في أمراضها العارضة لها ؛ فمنها التواء (وعلاجه) يؤخذ يدق ويطبخ طبخا جيدا حتى

يصير فى قوام العسل ويتهرى جدا وتبل فيه كتان وتوضع على السرة الناتئة فإنه يردھا والضمد بلب حب القطن ويردها وكذا إن شرب وكذا إذا دق بزر القطنوا وضمد به السرة رد لاسيما الصبيان والضمد بالخل مجرب .

[سقريوس] ورم صلب عن أحد الباردين أوھما (وعلاجه) تقدم فى حرف الواو فى الورم .

[سقاقيلوس] ورم يظل الحس بخمود الغريزة (وسببه) غلط المادة الدموية (وعلاجه) تقدم غى أمراض الرأس .

[سلعة] مادتها بلغم غليظ يتولد فى غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ تحت اليد ويختلف فى الحجم وهى إما شحمية لا علاج لها إلا القطع ، أو عسليّة رخوة تشق عن مثل العسل . أو شريحية أو أرد هلنجية وهذه الثلاثة يجوز شقھا لكن إذا لم تخرج بكيسھا انعقدت ثانياً ويجوز أن تعالج بالمعفنات مثل الديك برديك والزرنخ والسلف والكبريت مخبوصين وإذا تأكلت عولجت بنحو الداخليون والمدمات ، وقد تجمع الأخلاط على كفيات أخر ، فمنھا مثل البندق وتزوغ إلى جانبين فقط وتسمى العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلاً ويسمى الغدد وهذه قد تكون عن ريجة تذهب بالغمز ويقال لها خلف الأذن منها ترجيلا ومن العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط الأسراب والمرخ بالآدهان الحارة والصبر والحضض وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الأجر طلاء والبارود والبروق والسندروس . وفى الخواص : أن فراخ الحداة إذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الأنواع ورماد الحلزون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصبر .

### ﴿حرف العين﴾

[علم التشريح] لما كان الطريق إلى استفادة العلوم إما الإلهام أو الفيض المنزل فى النفوس القدسية على مشاكلتها من الهياكل أو التجربة المستفادة بالوقائع والأقيسة كانت قسمة العلوم ضرورية إلى ضرورى ومكتسب وقياسى خيلته المتصورون فى الأقوال وهى مواد النتائج التى هى الغايات ثم هذه إما أن يكون موضوعها ذامادة وهو الطبيعى أو ليس ذا مادة وهو الإلهى أو ما من شأنه أن يكون ذا مادة وإن لم تكن وهو الرياضى والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها فى مواضعها والكلام هنا فى علم التشريح الذى هو غاية هذا العلم أعنى علم الطب لكونه أعنى علم التشريح مدار العلاج فنقول : علم التشريح هو علم قد اعتنت به الأوائل وأفردوه بالتأليف ولم يعدوا من جهله حكيماً ولا فى سلك الحكماء حتى قال الشيخ كان أول ما يعنى به الحكماء التشريح وهو يزيد الإيمان بالصانع الحكيم ويرشد إلى مواقع الحكمة وفوائده فى الطب ظاهرة جداً فمنه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة ، فإنك إذا عرفت أن الطحال هو اللحم الكمد لاغتهائه بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت أن المرض فيه وكذا إذا رأيتها كفسالة اللحم الطرى فإن المرض فى الكلى لأنها كذلك وقس على هذا باقى الأعضاء

الأعضاء ومنه أيضا مقادير الأدوية وأيام البرء ومواقع المرض وكيفية التركيب وقوانينها ومواقع العفونة في الجهات والأعضاء المجاورة وكيفية ضررها بما يلحقها إلى غير ذلك ألا ترى أن المرض إذا كان في المعدة كفاء من الدواء قدر لا يكفى مثله إذا فسى الرجل لبعده المسلك وإنما البعيد يحتاج إلى أن يخلط دواؤه بماله جذب من البعد كشحم الخنظل وإن الوجع المنغص إذا كان من الجانب الأيسر علمنا أنه قولنج لأن مكانه هناك إلى غير ذلك ، فقد عرفت الحاجة إلى هذا العلم فلنفصله ملخصا إن شاء الله تعالى .

﴿القول في تشريح العظام﴾ هي كالاساس والدعائم في البدن لأنها أصلب الأجزاء ومنها المفاصل المركوزة في الأوراك والمودرة ككحف الرأس والمسلسلة كالفك الأسفل والموثقة كالأعلى ، وفي تركيبها عجائب الحكمة الإلهية تقدس ميرزها عن أن يضاهي فإن ماله رأس محكم وآخر نفرة يدخل فيها ذلك الرأس ومنها كأستان المناشير تدخل في فقر ماهو ملصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا حادة ومنفرجة وأشكالاً مثلثة كالصدغ والأنف ومنها الكبير والصغير والصامت ليقوى على الآفة ومنها المجوف ليخف في الحركة أو لتصعد منه الرائحة كالفك والمصفاة ولم يكسر تجاوبها لثلا تضعف وجعل تجويفها في الوسط للتساوى وملئت بالبخ المرطب وجمدت لثلا تتممها الآفة بالسرطان ولأن الحاجة إليها مختلفة لتحمل ما فوقها وتقى ما تحتها وهي مائتان وأربعون خلا الصغار التي في الفرج السمسميات .

(وأولها) الرأس وهي خمسة أعظم : الجبهة ومقابله وعظام الأذنين والغطاء وهي مركبة بدروز في الطول وتسمى السهمى وفي العرض وتسمى الإكليل والمقاطع لهما اللامى من خلف وفوق الأذنين درزان هما القشرتان والكاذبان لعدم غوصهما ويقال لهما السرور وفائدتهما دخول العروق وخروج البخار وفيه أربع قنوات أيها نقص تغير شكله الطبيعى وتحت هذه الودت ويسمى القاعدة وتحت عظم الجبهة القحف من عظم الحيين بدرز يتصل بالسهم على زاوية ويتصل بالقحف عظم اليافوخ وتحت زوجا الصدغين على مثلث لستر الأعصاب وتهيز رأس على هذا الشكل ليعد عن قبول الآفة وطال ييسر لنبات الأعصاب ولم يستدر كالطيور لكثرة البخار هنا فيصعد من المنافذ بخلافها فإنها هوائية والريش يمس فضلاتها ويقال ذوات الأظلاف والجانبين للقرنين المكتنفين من البخار الغليظ وطال في ذوات الحافر لذهاب مادة القرون فيها إلى الحوافر ومن ثم لم ترب ألبانها ولم تزيد ولم يتفق حافر وقرن إلا في الحمار الهندي المعروف بالكركد فإن له قرنا بين الحاجبين لزيادة المادة وتحت هذا التركيب الفك الأعلى وحده طولاً من بين الحاجبين إلى الشايب بدرز وفي كل قطعة ثلاثة دروز تتلاقى عند الماق الأصغر وجانبه بدرزين يتصلان باللامى وعظامه أربعة عشر تلتقى على حادة عند الناب ومنفرجة عند الأنف فوقها عظمة المثلث المتقوب لدخول الهواء ويتصل جانباه بعظمى الأذنين الحجريين لصلابتهما وقد ثقباً على غير استقامة لثلا يدخل الهواء دفعة فيفسد السمع وتحت الفك الأسفل من عظمين هما اللحيان قد ركباً بدروز وربطاً إلى الودت بسلاسة من الحركة وإنما جعل الأسفل هو المتحرك صونا للرأس وهذا في غالب الحيوان وإلا فالتماسح يحركه لقوته وفيهما الأسنان اثنان وثلاثون في الأكثر وحد نقصها أربعة وهي أسنان

للقطع وأنياب للكسر وأضراس للمضغ وهل هي أعصاب أو عظام؟ الفلاسفة على الأول لأنها تحس بالحرارة والبرد وتتناكل وتذوب والمتأخرون على الثاني بحسب أنها تكون مثقوبة متخلخلة حال صحتها والأعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معلقا ولم تثبت قبل الولادة لكثافة الغذاء لأنه ليس في الغذاء هناك ما يتصلب في الإنسان دون غيره وثبت بعدها لأن في اللبن ثخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غيرها من صلابة الأغذية للبقاء إنما تسقط آخر العمر لضعف الحرارة وفرط الرطوبة الغريبة وتخلخل المنابت ولذلك لم يقم ما ينبت منها قرب المائدة للضعف وعوضت عنها الطيور المناسر لكثرة تخلخل أبدانها بالهواء فاستطالت المادة وعدمت من الفك الأعلى في نحو الحمل لعدم القوة التي عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالشوك فهذا تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام .

(وثانيها الصلب) وهو من الرأس إلى سبع فقرات يسمى العنق ومنها إلى اثني عشر الظهر وهذه الاثنا عشر منها سبعة عليا هي الصدر وخمسة تحتها هي نفس الظهر إلى ستة هي القطن والعجز وما تحتها العصعص وهو أيضا ستة فهذه جملة الفقرات وأصغرها العنق ويليها العصعص وأكبرها ما بين ذلك وقد ركب الرأس في الأولى بزائدتين في فقرتين تدخل الواحدة في النقرة إلى الحركة إليها وترفع الأخرى وأما حركته إلى قدام وخلف فستأى في الأعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان بالكف وقد ركب فيهما بزيادة رقيقة عند النقرة ثم تسع كمثلث زاوية سطح الكف وتقعر الإبط ويتصل بمحده عظم الترقوة اللاصق طرفه بالقص وقد تقصر للأخلاق كالعنق والحفظ من الآفة ودخل في نقرة صغيرة من زائد الكف فاستدار شكل الكف محروسا بالزاوية المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الأضلاع بالسبعة المتصلة بالقص والعظم المعروف بالحنجرة وقد تحذب من خارج ليتسع القلب وما معه من آلات النفس وقد استدارت للحفظ وكانت عظاما للثقوى واتصلت بغضاريف لتلين عند شدة الحاجة إلى النفس وتحت هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر بعضها عن بعض إذ لو استدارت لمنعت البطن عن اتساع للحمل والغذاء فإنه كثيف زائد الكمية محتاج إلى مطاوعة ومن ثم يكفى زمنا طويلا بخلاف الهواء لاستحالته ولطفه وتحت هذه الخمسة الفقرة الوسطى لها أربعة أجنحة تسمى السنان وزائدتان بين الأضلاع لتوثيق الصلب وما تحتها أصلب وأصغر تدريجا إلى العصعص .

(وثالثها تشريح اليد) قد عرفت التصاق الترقوة بأصل الكف بالقرة فاعلم أنه تسلسلت الفقرات علي النظم السابق وركب الرأس عليها عضد بعظم مثلث محدب إلى الظاهر يماس الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه زائدتين تسميان الأخرم وأبقراط يسميها منقار الغراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العضد بتقعر إلى الداخل وقد أحاطت بهذه التركيب أربعة وعصل على وجه لا تمنعه الحركة إلى الجهات الأربع ورأسه الآخر فيه زائدتان نحو من الكف لكنها أظهر لقلعة العضل هناك وقد دخل فيها الساعد ويسمى هذا التركيب السيني لأنه كالسین اليوناني والساعد عظامان الأسفل منهما أصلب لذلك علا عن العضل وخف لثلا يشغل عن الحركة والأعلى مستور بها وينتهي رأسهما متحدلين بنقرة قد

دخلت فيها بعض الكف وعظما الساعد يسميان الزنديين وبينهما المشط أربعة سلسلة المتحد أعلاها حتى تركب في نقرتي الزنديين وبين هذه العظام من الأعلى زوائد أربع للتوثيق وكل عظم منها ينتهي إلى الأصابع والأصابع كل واحدة من ثلاث سلاميات أعظمها السوافل وأدقها الأواخر لتخفّ ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر للحفظ ولقط الأجسام الصغار قالوا ولو كانت أكثر من ثلاث لوهنت أو أقل لعسرت حركتها وتقصرت من داخل لتسع اليد واختلفت في الطول لتنظم وامتلأت باللحم لئلا تتأذى بقبض الأشياء الصلبة وخلت عنه من خارج لتكون خفيفة والإبهام دون الكل من عظمين خاصة فلذلك عظما للقدرة والمقاومة وركز عظمها الأسفل المقاوم للمشط في نقرة من الزند الأعلى .

(ورابعها تشريح الرجل) وهي في غالب أحوالها كاليد إلا في مواضع يسيرة تقتصر عليها خوفا من التطويل وحذرا من التكرار فنقول : قد عرفت أن آخر الفقرات العصعص فاعلم أن هناك قد أوجد لحكيم الأندلس عظما رقيقا لطيفا استدار من العصعص حتى قابل الكلى في المسامة ويسمى عظم الخاصرة وخلق داخله عظما أصلب منه قد مدّ إلى الخاصرتين مقرع الخارج يسمى عظم العانة قد وصل الوركين التصاقا وفي عظم الخاصرة نقرة مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ ملحوقا بزائدة عند جالينوس أنها منه ورده الشيخ وادعى أن الورك أربعة أقسام الخاصرة والحق والعانة والزائدة والصحيح كلام جالينوس وعظم الفخذ كالعصعص وأعلاه كالداخل في أعلى الكتف وهو أعظم عظام البدن لحمله ما فوقه ونقله الساق محدب إلى الظاهر من ميل إلى الداخل للجلوس والميل والتحرك والانطباع ورأس الآخر يسمى الركبة وهي في التركيب كالمرقق لكن تخالفه في أن الداخل من الفخذ هنا في زائدتين من القصبة الواحدة فقط فلذلك عضده بمستديرة مهندمة تسمى عين الركبة والرصعة والفلكة لولائها لخروج من المد والصعود ، والساقان كالزنديين لكن القصبة الصغرى المعروفة بالوحشية ليست من فوق واصله إلى الركبة وكأنه ليخفّ الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدري .

وأما من تحت فقد التقى رأس القصبتين بنقرة أركز فيها الرسغ كما في الكف وآخر القدم العقب فالزورقي قد دق وسدس فالكعب في وسط الرسغ فالمشط وهو هنا خمسة التصاق الإبهام على سمت الباقي للتمكين عليه والصعود ونحوهما فهذه جملة العظام وهيئة تكونها .

[القول في الغضاريف] هي أجسام آتية من العظام وأيس من الباقي خلقت لتفصل بين الأجسام الصلبة لئلا تتصدع عند الحاجة المحاكاة كالتى بين النقر والتطاوع عند إلى نحو القصر كالتى في رؤوس الأضلاع ولئلا تزول عند المضايقة كقصبة الخنجره فإنها عند لقمة كبيرة ربما ضايقها المرئ فخرجت يسيرا ولو كانت عظما لم تطاوع وتستر الفضلات وتطاوع عند إخراجها كغضاريف الأنف وهي ثلاثة أصلها الداخل المتوسط ومن الغضاريف ماهو لحفظ الهواء واتصاله تدريجا وهو غضروف الأذن وقد اتسع خارجه ليمتلىء بالهواء ويؤديه مكيفا ومن ثم إذا أدار الشخص يده عليه زاد سمعه لانحصار الهواء ، والقص من الغضاريف إجماعا وليس جفن العين منها خلافا لكثيرين وإنما يشاكلها .

[القول فى بعض الأعضاء المنوية] فمنها الأربطة أجسام دون الغضاريف تمتد من أطراف العظام ليربط بعضها ببعض فتعظم بقطع العضو وكثرة فعله وحركته وما يحتاج إليه من وقاية وتصغر بحسب ذلك وتليها الأوتار وهى الشوابت من العضلات للتحريك والربط والتوثيق وتختلف باختلاف العضل ومنها الغشاء وهو جلد رقيق منتسج من العصبانية له الحس والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحتها وعلى كل عضو عديم الحس فى نفسه وبين الحجب والدماغ وما يحيط بنحو هذه الأعضاء فملء عن الاثنين دخول الماء بين هذه الأغشية وجوف الكيس والبيضة . وحاصل الأمر أن أصل وجود الأغشية ما ذكرناه وأكبر ما فيها المحيط بالعظام كل غشاء بقدر عضوه وأصلها ما جاوز العظم وأليها المجاور للدماغ فهذه بسائط المنوية التى يقل عليها الكلام ، وأما العضل والعصب والأوردة والشرائين فمنوية لكن الكلام عليها يحتاج إلى تطويل وسنفضله .

﴿تنبيه﴾ للحكماء فى ضابط الأعضاء المنوية شرطان : أحدهما أن تكون بيضاء والثاني أن يكون العضو إذا زال لم يعد ثم صرح جالينوس بأن المراد بالمنوية ما خلقت من المنى وصحبت الولادة ثم قال محل آخر إن الأسنان منوية والشعر ليس من الأعضاء المنوية وفى هذا الكلام مناقضة عجيبة إذ الأسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على الثانى دون الأول فإن كان أحد الشرطين كافيا فيما ذكره قويت المناقضة وإلا ضغفت ثم على رأى جالينوس يلزم أن يكون الشعر منها دون الأسنان لوجودها بعد الفطام ، وأما الظفر فمناقضتهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب عن تصحيح هذا الكلام بأن نقول المعتبر فى المنوية البياض مطلقا وأما لاتعود أنها إذا زالت فالمراد الأكثر منها كذلك ثم نقول إنما تأخرت الأسنان عن الولادة لعدم الحاجة إليها ومن ثم لم تنبت حتى يأتى وقت الغذاء المحتاج إليها فيه ونقول إن فضلاتها كانت منهية لكن لصلابتها وضعف العصب لم تستطع حينئذ وهذا التعليل لنا وهو عقى بخلاف الأول وأما الظفر فأقول إن العلة فى عودة كلما زال قرب مادته من العظام فتدفعها بالتوليد كالفضلة للمشكلة بينهما .

وأما الجلد فهو منوى إجماعا وما يشاهد من عود ما يقطع منه ليس يعود فى الحقيقة وإنما تلتقى أطرافه فتلتحمها الحرارة ولو كان خلقه جديدة لزال أثر القطع وأما الشعر فليس منويا وخروجه قبل الولادة من الدم المتغذى به وفيه الاخلاط كلها كما علمت ولو كان منويا لخلق قبل نفخ الروح والحال أنه لاينبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقط والوحام فهذا تحرير القول فيها .

[تكملة] من الأعضاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلق من الدم المتين وتعقده الحرارة ومن ثم يرتخى فى الكبر حين تبرد وفائدته ستر العظام وحفظ حرارتها لئلا تصلب وتجف وعندى أن هذه علة وجدانه على قصبة الساق لتصلب وتجف وإلا لكان الأقيس ستره به . ومن فوائد سد فرج الأعضاء وخللها ومنها السمن وهو رخو يتولد عن المائية ويعقده الحر المعتدل ومنها الشحم والدهن ومادتهما كثير مائية وقيل دم رقيق والعائد لهما البرد ويحللها الحر كما يشاهد فى الخارج وفائدتهما حقن الحرارة والترطيب والجلد يجمع ذلك ويحفظه



ويوصله الحس بما فيه من لين العصب ومنها الشعر وهو من بخار داخاني دفعته الحرارة المعتدلة إلى خارج حيث لا مانع وهو إما للزينة كشعور النساء أو للمنافع خاصة مثل إخراج البخار والكرب من العفونات كشعر العانة أولهما معا كالحب وبطء نباته إما لشدة البرد فيحبس البخار أو لفسط الحر فينحل قبل انعقاده (القول في باقى الأعضاء البسيطة) المنوية التى وعدنا بها وهى أربعة .

[العصب] وهو قسمان أحدهما ينبت من الدماغ بالذات ابتداء وهذا القسم سبعة أزواج لأن العصب جميعه كما ينبت يكون أزواجا كل زوج ينقسم إلى فردين كل فرد يتحد من جانب فالزوج الأول من السبعة المذكورة ينبت من بين بطنى الدماغ المقدم والوسط حتى يحاذى زائدتى الشم فيتقاطع كالصلب فينبت الأيمن فى الحدة اليسرى والآخر بالعكس ويتسع طرفه مستديرا وهى ثقبه العنبة وفيها الروح الباصرة وتقاطعا ليكون المؤدى واحدا والقوة أقوى وليرجع البصر عند تلف إحدى العينين إلى الأخرى وأنكر بعض التقاطع والأصح وجوده كروية الأحوال اثنين عند ارتفاع الحدة .

(وثانيهما) زوج أدخل منه يصل إلى القلة لإفادة الحس ونحوه وأقله ينزل إلى الفك الأعلى فينتهى هناك .

(وثالثها) من مشترك البطين يتوزع إلى ذاهب فى الوجه ونازل يفتى فى الحجاب ويتفرق فى الصدغين والساق وعظام الوجه منه ما يفتى فى الأسنان ومنه فى اللسان ومنه فى وسط الفم ورابع من هذه الأجزاء يزاحم ما ذكر ويخالط الرابع والخامس .

(ورابعها) من مؤخر الثالث يتوازع فى الحنك وبه معظم الذوق .

(وخامسها) عصب مضاعف كل فرد يصير زوجا وكل زوج ينقسم حينئذ قسمين يتقاطع أحدهما على سطح الصماخ ناشئا فى الفرجة يكون السمع بقرع الهواء له والآخر يستطن الثقب الحجري المعروف بالأعور ثم إلى عضو فى الصدغين ويخالط الرابع ومن ثم إذا تعطل اللسان تعطل السمع . فإن قيل لم قلت أعصاب البصر دون غيرها قلنا لتلا تزاخم فرجة الثقب فتكدر الروح .

﴿نكتة﴾ قال الشيخ خص البصر بالخامس لأنه أصلب لنباته مما يلى القاعدة وآلة السمع تحتاج إلى الصلابة أكثر من غيرها لمقاومة الهواء وأقول إن هذه العلة غير كافية لأن السادس والسابع أصلب فكان أحق بذلك والذي يظهر لى أن الخامس إنما خص بالسمع لمسامته الأذن ومضاعفة فرديته (وسادسها) يخالط الخامس أولا فقد يكون بسلاسة فتتحرك فيه الأذن فى بعض الإنسان كباقي الحيوان ثم يقابل اللامي فينقسم إلى ناشب فى الكتف متفرق فى الحنجرة ونازل إلى الحجاب فيفرق فيه أجزاء ثم ينعطف راجعا حتى يخالط جميع الوجه ويسمى الراجع لذلك ثم يعود مخالطا لسان الشرايين حتى يفتى فى العجز (وسابعها) ينشأ من الحد المشترك بين النخاع والدماغ يذهب أكثره فى أجزاء الوجه ويصير منه إلى الأحشاء كذا قال جالينوس والشيخ والصحيح أنا نقول قد يذهب كله فى الوجه فى بعض الناس

فهذه السبعة الخاصة بالدماغ والحس وهي الين الأعصاب والينها الأول ولذلك حفظت بالأغشية (والثامن) نيت من الدماغ لكنه بالعرض لأن النخاع كما يفارق الدماغ يثبت في خرز الفقرات كالنهر ثم لم يزل يدق تدريجيا حتي يفنى في آخرها فهو خليفة الدماغ تثبت منه أزواج هذا القسم وتسمى أعصاب الحركة ، وضابطها أن كل فقرة يثبت منها زوج فرد منه يذهب في الأيمن والأخر في الأيسر لكنه بتفصيل حاصله أن الثانية منها هي العليا كما تثبت راجعة تخالط الرأس والوجه تكون بالثالث والرابع والخامس منها حركة الأذن في البهائم وبعض الناس وغالبها يستدير فيستيطن الخنجرة وبالسابع تنعكس الرأس كل يعود فتتوزع في الأحشاء والحجاب وأما الباقي فما تحت هذه الثلاثة يخالط ما قرب منها في اليدين والكف والزور وغيرها منها ما يستيطن ويفور وماء يظهر ويخالط وماء يظهر ويخالط السواكن والضوارب غير أن أكثر أعصاب الصلب تذهب في البطن متقاطعة على السرة وأكثر العجز يفنى في الفخذ والباقي في أجزاء البدن هذه جملة الأعصاب (الثاني العضل) وهي الشظايا التي تتفرق من الأعصاب عند مقارنة الأعضاء المتحركة تحد بالأربطة النابتة من أطراف العظام ثم يتخللها لحم تستدير به فيكون جسما واحدا عصبانيا إذا امتد إلى العضل فارقه اللحم ودق وهما يسمى الوتر كذا حرره الفاضل الملطى ثم قال إن هذا العضل يختلف تارة من جهة العضو فيعظم إذا كثر في عضو وعظيم وهكذا وأخرى من جهة الشكل فمئة الثلث والربع وقد يختلف من حيث وضعه فمئة مستقيم ومن حيث تركيبه فمئة القليل اللحم وغيره ومن حيث كثرة الأوتار وقتلتها فإن منه عضلة الشاة لها أربعة أوتار اه هذا كلام الفاضل المالطى . وأنا أقول إن لها اختلافات أخر فتارة تتضاعف والأصل واحد وأخرى تنفرد وتارة تنتسج من جنس العضو كالتي في الشفة وأخرى كالتي في الجفن وتارة تكثر رؤوسه وتارة تقل يمنع نبات الشعر كالتي في الكف وأخرى لا يمنع وتارة يحرك المنكب وأخرى للنطح وأخرى للإدارة والبسط والنهض وتارة يكون لمجرد تقوية العضو كالتي على العضل وتارة لحفظ الحرارة وتارة لحفظ وتارة للعضو ، ومنه ما يكون للدلالة علي أمور خارجة تعرض للشخص كالتي في الكهف فإنها إن تقاربت دلت على جمع المال أو اتسعت فعلى الفقر أو تقاطعت في الوسط فعلى قصر العمر إلى غير ذلك فهذه وجوه حصرها من حيث الإيجاد والنفع ولا أظن عليه مزيدا . إذا تقرر فلنفصل أحكامها بحسب الأعضاء من الرأس إلى القدم فنقول : أو متحرك في البدن الجبهة بعضل مستطيلة تحت الجلد من غير وتر لصغر والجفن الأعلى بثلاثة واحدة وثنتان للرفع والمقلة بستة أربع للجبهات وثنتان للتأريب وعضلة حول القصبة قيل مضاعفة وقيل ثلاثة أصلية والأنف بائنتين وكذا كل من الشفتين والفك بأربعة أزواج للمضغ والإدارة والرفع والحفض والفك والشفة حركة الوجنة ومن هذه الأزواج ما يأتي من خلف الأذنين ثم تقاطع في الشفة فيصير اليمين للشمال والعكس والرأس ينكس بزواج ويقلب بأربع للعسر وإلى جانب بواحد ويستدير بالمجموع والحلقوم بثنتين من القص وثنتين من اللامي واللسان بسبعة والخنجرة بستة عشر والحلق بائنتين تسميان التقاطع وغالب هذه من اللامي والقص والأعلى والرقبة بائنتين من كل

جانب والكف بتسع من الفقرات والمقار لافتقار حركاته والعضد باثنى عشر من الفقرات  
 والساعد بستة أربع من العضد وعشر علي الوحشى واثنان موازية والكف بخمس وعشرين  
 سبعة على الإنسى والباقي صفان وهما أوتار كالأصابع منها ما ينفرد وما يشارك وما يخص  
 السلاميات والصدر بمائة وسبع عضلات أربع وأربعون من كل جانب بين الأضلاع وسبعة  
 للبسط فقط فوق هذه واثنان عشر تحت الكل للقبض والكل لهما والمراق بثمان والمائة بواحدة  
 والأثنى عشر بأربع في الذكور لاحتياج التعليق إلى وثاقه وفي الإناث باثني والقضيب بأربع  
 كالمقعدة والفخذ بعشر واللسان تسع عشرة وكلها ذات أوتار والقدم والأصابع بأربعين سبعة  
 من خلف وسبعة تقابلها ستة وعشرون مقصورة في كمها في الأصابع كما مر في اليد فهذه  
 ملة العضل وهي خمسمائة وتسعة عشر عند القدماء وزاد جالينوس عشرا قال إنه وجدها في  
 باطن الرجل وقيل إن في العضد غائرة دقيقة بها يرفع الكتف . (الثالث) العروق السواكن  
 وتسمى الآن بالأوردة وهي عصبانية إلى الصلابة للقدرة على الغذاء ومع صلابتها لم  
 تبلغ صلابة الغضاريف ولا العصب لأن المطلوب مطاوعتها وتمدها بحسب الأغذية وأصلها  
 بالضرورة المائل إلى المعدة لأنه يلاقى الغذاء قويا . وحاصل القول فى هذه أنها تنشأ  
 من الكبد وقد علمت ما فيه وأنه عن أصلين (أحدهما) يسمى الباب وهو ينشأ عن مقعر  
 الكبد أولا ثم يخرج منه إلى ما يلي المعدة خمس شعب تسمى الزوائد والأصبع تنبت بالمعدة  
 وهذه تسمى باليونانية ما سليقا يعنى العروق الدقاق وهذه تغور في الكبد وأخرها الوريد  
 الذاهب إلى المرارة منه تذهب الصفراء إليها وأما من جهة المعدة فتتقسم هذه إلى ثمانية  
 (أحدها) يتوزع في سطح المعدة لجلب الغذاء (وثانيهما) في الاثنى عشرى والبواب وهذان  
 أقصر الأقسام وفي القانون أنهما وما تحتها خاصة (وثالثها) يتوزع في سطح المعدة أيضا  
 ويفنى في الغشاء المسمى أنقرلوس يعنى الأعضاء ، (ورابعها) يذهب أولا إلى الطحال وحين  
 يتوسطه يرتفع نصفه فيتنقسم نصف هذا الصنف في أعلى الطحال بعضه ويذهب الآخر حتى  
 يصل المعدة ومنه تأتى السوداء المنبهة ويستقل النصف فيتنقسم أيضا نصفين (أحدهما)  
 يتوزع نفس الطحال السافل (وثانيها) يذهب حتى يفنى في الشحم والقرب الموضوع على  
 صفاق البطن (رابعها) ٧ يملا إلى اليسار حتى يفنى في المستقيم (خامسها) إلى البطن فيفنى  
 فى اللفائف (سادسها) فى الأعور (سابعها) فى قولون (ثامنها) فى حلبة المعدة وما حولها  
 وتتركب هذه كالجداول تحصى ما فى الأماكن من الأغذية حتى تمحض الثفل (والأصل الثانى  
 الموسوم بالأجوف) وهو معظم الوردة والعمدة إذ الأول للمساعدة والإنضاج الأول وهذا  
 الأجوف قبل أن يبرز يتفرق فى أغوار الكبد إلى عروق شعرية يخالط فروع الباب ثم حال  
 بروزه يخرق الحجاب وقد أرسل فيه عرقين تغذية ويستمر هو حتى يحاذى القلب فيرسل  
 إليه جزءا عظيما يخرق ثلاثة أغشية حتى يصل إلى أذن القلب اليمين فيرسل الوريد  
 المسمى بالشریان إلى الرئة بحسب الغذاء وهذا الوريد يصير متحركا بالعرض ولذلك يصير  
 له طبقتان كالشراین ويوزع شعبة أخرى تحيط بالقلب الدائرة إلى الأذن المذكورة ، ويعت  
 جزءا ثالثا مما يلى الحجاب فتميل فى الناس إلى الأيسر حتى تستطن الأضلاع السافلة وتفنى

فى فقرات الصدر وفى البهائم يخالط النخاع والأعصاب حتى يفنى فى الذنب ومنه يكون اللبن فى حو الخيل وأما الجمل فيصل إلى الكبد ويفنى فى زائدة عرض المرارة وأما قصار الأمعاء كالذباب فلا يجاوز الحجب النفسية ثم الأصل بعد هذه الثلاثة ينفذ فى حجاب الصدر ماراً يرسل فى الحجاب والفقرات العليا والعنق والأضلاع شعباً بعددها حتى يحاذى الكتف فيتوزع منه كثير ويمتد منه جزء فى الأبط يصير أربعة أحدهما يذهب فى القص الثانى فى اللحم والصفاقات الإيطالية وثالثها فى المراق ورابعها يمر فى اليد ومنه العروق المقصودة ثم عد ذلك يتفرع فوق الكتف إلى الودجين الضاهرين ويستدير منه على الترقوة والرقبة ما يستدير ومن هذا أكثر القيال ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يفنى فى الفم والوجه وأعضاء الرأس وإلى الودجين الغائرين وهذان يتورعان فى الخنجرة وبطن الرأس وما فيه حتى يتسج منها شبكة الدماغ . وأما تفصيل أوردة اليدين فلإنها عند الكتف يكون منها قيال فى أعلى اليد ويظهر عند المرافق حبل الذراع بقسمين يدوران على الزندين بأقسام أيضاً قرب المفاصل حتى يفنى فى الرسغ والأصابع ومنها ما يتعلق فى الإبط إلى المرفق مستطبل من شعبة تخالط الغائر من القيال كون منها العرق المعروف قديماً بالأكحل والآن بالمشترك ويستمر فى الزند الأعلى حتى يذهب فى الإبهام والسبابة وما توسط من هذا الأصل يكون عن الباسليق وهذا يمر حتى يفنى بين البنصر والوسطى وما تسفل منه يكون عند المرفق الأسليم وهذا يمتد فى الزند الأسفل حتى يفنى بين الخنصر والبنصر ولذلك يقصد فى الأيمن للكلى وأسفل الكبد وفى الأيسر لأمراض الطحال وكثيراً ما رأيت بمصر من يقصد عند الخنصر للحكة وهو خطأ خصوصاً فى الأيمن إذا احترقت الأختلاط ، وأما قبل خرق الحجاب فإنه يتفرغ منه جزء يسمى نصف الأجوف النازل وهذا الجزء يتفرع بكثرة فى الحجاب فى الجانب الأيمن وقلة فى الأيسر ومن أعظم شعبه مافى لفائف الكلى ومنها عرقان يسميان الطالعين وهما مجرى المائة إلى المائة ومن الأيسر منهما تكون شعبة تصل إلى البيضة اليسرى وبالعكس ومنها مجرى المنى وعروق القضيب وعروق الرحم وقبل الكلى يوزع فى الفقرات والصلب وماوزع فى المرفق حتى تجتمع أجزاء المعجز وقد أرسل عشر شعب فى المقعدة والعصص والمثانة وما حول ذلك وهذا فى النساء يختلط بعروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدي فصرف الغذاء فيها إلى الحيص قبل الحمل وإلى غذاء الجنين فيه وإلى اللبن بعده فلذلك اختلط الطريق ثم بعد هذا ينحدر فى الفخذين إلى الركبة فينقسم هناك إلى ثلاث أحدها يمتد إلى القصبة الصغرى والأخرى فى الوسطى يخالط الأول عند القدم مما يلى الخنصر وثالثها يمتد على القصبة البارزة الكبرى حتى يخالط الباقي فى القدم ومنه الصافن ولذلك يقصد لجلب الدم وهذه الثلاث قبل انقسامها هى النساء على الأصح .

(الرابع) الشرايين والمراد بها كل عرق متحرك ومنبتها من القلب وهى رطبة عصية من طبقتين داخلهما إلى المعرض تدفع البخار المحترق والأخرى إلى الطول تجلب النسيم البارد بحركتى القبض والبسط وبينهما كالعنكبوت مور بالزيادة الوقاية عناية من الصانع تعالى ذكره

فيها من الأرواح إذ لو رقت لا نحلّت فتتهك الأبدان بسرعة وهذه توزع في البدن توزيع  
 الأوردة والأعصاب لكن قال المعلم إن الثلاثة تعظم في بعض الأعضاء دون بعض ولم  
 يعل ذلك فقال من اعتنى بتعليل ألفاظه كالشيخ والفاضل أي الفرج الملطى إن اختلافهما  
 باختلاف أمزجة الأعضاء الباردة يخصه منها الأقل لاستغنائها عن الحرارة وبالعكس وفي هذا  
 الكلام عندى نظر لأن الحكيم إما أن تكون عنايته مصروفة إلى قوام البنية أولا لاسمبل  
 إلى الثانى وإن كان ناقضا لغرضه تقدس اسمه عن ذلك ولا نقض بالعوارض الطارئة  
 لاستنادها إلى موجات يخفى على الأكثر أكثرها ولا بالانحلال الكلى المحكم بالنهاية من لدن  
 البداء فتعين الأول وحيث إن يكون بالمناسب أو المضاد لا سبيل إلى الأول على  
 الإطلاق وإلا لجاز تدبير الصفراء بحو العسل والبلغم بنحو اللبن ولا نقض بالخواص لأنها  
 واردة على غير الطبائع وسيأتى كونها معللة وإلا فتعين الثانى وعليه يلزم عكس ما قالوه فى  
 التعليل، والذي أراه أن اختلاف هذه الثلاثة مع الأعضاء راجع أولا إلى منافيتها وقد عرفت  
 أن الأعصاب للحس والحركة فما استغنى عنها كالشحم والعظام فلا حاجة إلى الكثير منها  
 وإن الأوردة لجلب الدم والاختلاط للتغذية وجميع الأعضاء محتاجة إلى ذلك فتكون على  
 هذا متساوية الوجود إليها لكن الصحيح انقسامها بحسب العظم هى والمتوسط والصغير ما  
 كان منها عظيما توفرت حصته وهكذا وإن الشرايين لجلب الأرواح والتبريد بالهواء  
 وإخراج الفضلات الدخانية فما كان من الأعضاء شديد الحاجة إلى ذلك توفرت حصته منها  
 كآلات النفس وإلا فلا، وهكذا يجب تعليل من دقت صناعته وخفيت أفعاله وإلا فالتسليم  
 بالعاجز أولى وأسلم، ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثها  
 مذكورة فى المتعذر وجوده . إذا عرفت هذا فاعلم أن أصل الشرايين كلها عرق واحد ينبت  
 من سائر القلب يتفرع الأيمن لجذب الأغذية بما فيه من الأوردة السابق ذكرها . وهذا العرق  
 يسمى باليونانى أورطا أعنى المتحرك بالحياة والعريية الأبهى ثم كما ينشأ ينقسم قالوا أصغرها  
 يرتفع فى نصف البدن الأعلى وأعظمهما فى السافل ولم يختلف فى هذا القول أحد بأن  
 الأعضاء السافلة أكثر عددا فخصت بالجزء الأعظم ، وهذا القول عندى مشكل جدا لأن  
 الأوردة لذا ذهب معظمها فى السافل فتعليله متجه لأنها تحمل الغذاء وهو جسم ثقل فى  
 الجملة وأعضاء الغذاء الأصلية كلها سفلية فتحتاج إلى مزيد الاختصاص بها، وأما  
 الشرايين فموضوعها لحمل البخار والأرواح الشديدة الحرارة وجذب الهواء وكلها أفعال  
 علوية لا نزاع فى أن الجزء موضوعه الأعلى لما مر وقد عرفت أن آخر أجزاء البدن  
 الأرواح ولا حامل لها سوى الشرايين وأن السافلة غالبها غنى عن غالب أفعال الشريان  
 فكيف يخص الأعلى بالأقل منها وهذا بحث لن أر فيه ماعدا ولم يبق عندى ترجيح ما  
 أطلقوا عليه والله أعلم . ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالأعظم الأكثر شعبا  
 على أن ذلك فيه ما فيه ، ثم إن أورطا كما ينشأ كساق الشجرة يرسل الشريان والوريدي  
 إلى الرئة لجلب الهواء إليها وتعديلها بالحركة ويسمى الوريدي لمشابهة الأوردة فى كونها  
 واحدة والحكيم أوردته كذلك غاية بهذا العضو الخفيف كما قرره المعلم . وأقول أيضا إنما

كان كذلك لأنه هذا اللحم الرخو دائم الترطيب فلا يخشى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أورطا شعبة إلى جانب القلب الأيمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد الأعلى مارا في الحجاب والصدر حتى يحاذي العنق والكف فيفرغ فيهما شعبا يمر غالبا في اليد أكثرها يخالط الأوردة خصوصا الباسليق ، ومن ثم يجب الاحتياط في قصده والأعلى منها يمر على الرسغ وهو النبض الذي يجس الآن وأكثره يغنى في الكتف ثم يصعد فيكون منه الوداج الظاهر والغائر كما مر ومن الغائرين يتفرع الشريان السناني ثم يخالط شعبة الوردة فيتنسج مع الشبكة السابق ذكرها ويرتفع باقيه فيفنى في بطون الدماغ وجالينوس يقول إنها تعود فتخالط العظم اللامي وتنسج مع العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وأما نصفه النازل فكما يجاوز القلب يتشعب بين الفقرات والخزرات ويذهب في المعجز بعدما يرسل إلى الطحال والكلى والأنثيين شعبا بقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى أعظم عكس الأوردة وفي كل موضع يكون أوثق بالأغشية عناية بالشرايين لشرفها حتى إذا بلغ أصل الفخذ عادت شعبه إلى الأيسر من الأثنين ثم يمتد في الرجل حتى يفنى في القدم والأصابع انتهى تشريح الأعضاء البسيطة . فلتكلم في المركبات والمراد بها هنا كل عضو له اسم مخصوص وهو أكثر من جزء واحد ولترتيبها ترتيب الأعلى فالأعلى (القول في الدماغ) وهو مثلث ساقاه مما يلي المؤخر قد تكون من لحم متخلخل لنفوذ الأبخرة أبيض لغلبة البرد دسم لثلا يفسد الأعصاب قد انتسجت فيه أنواع العروق الثلاثة كما عرفت وخص بغشائين أصلها يماس الرأس فالقحف بحيث يخالط دروزه والثاني تحته ويعرف بأم الدماغ قد لان ولطف للمناسبة وهو لا يماس الدماغ ولكن قد يرتفع إليه عند عطسة قوية ونحوها كذا في الشفاء وقسم طولاً ثلاثة أقسام تسمى البطون أوسعها وألينها (المقدم) لكون أكثر عصابات الحس منه وحده من الجبهة إلى الدروز وفيه فم ينفث لانصباب الدم يقال له المعصرة (والبطن الأوسط) بعده بين الأذنين وتسمى الدهليز والأزج وفي جانبيه طى تدوير من الأغشية وتعتمد العروق لأن اللحم رخو كأنه الشحم وفوق هذا الطى دورتان من مجموعة العروق يستدان وقت القعود ويتنفخان في الاستلقاء فتجري الأرواح ويقوى الفكر (والبطن المؤخر) وهو الثالث أصلها وأضيقتها ومصبه النخاع إلى الفقرات كما عرفت وهذه البطون تنقسم في طولها أيضا بقسمين يحاذى كل واحد منهما عينا وأذنا ومنخرا وفضلاتها تنوزع من هذه المنافذ كما سبق ، لكن غالب فضلات الوسط تسقط من المصفاة النافذة إلى الأنف والخلق من العظم المثلث كما مر والدماغ ملازم لتسامم الحواس وشكله كالرأس والخلاف السابق يأتي فيه . قال وهذا الجوهر إذا نقص كان نقصه بسبب الحاسة وليست العلة في إيجادها ثبوت الحواس لأن كثيرا من الحيوانات وأفواهما في صدورهما ، ومنها عادم السمع كالعقرب والبصر كالتمل ويروز الأذان كالطيور فيقى أن فائدة الدماغ لوضع العين فيه لأن الواجب وضع البصر في أحز الأمكنة المرتفعة كذا قالوه وعندى أن هذا التعليل غير ناهض لأن حيوانات الماء غالبا عادم الدماغ ولها بصر في زائدتين على الكتف وكذا ترد قوله بتطريق لو كان المراد الأحرز والأرفع لكفى الرأس دون الدماغ كما في

السرطان والذي أقوله إن الصانع جل اسمه أراد إظهار مادق من الحكمة في هذا التركيب وقد خلق القلب شديد الحرارة فأوجد الدماغ باردا رطبا وجعله مسامتا لنقطه القلب في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم إذا فقد أحدهما خرج التركيب ألا ترى أن الحية حين خلقت بلا قلب صعدت الحرارة إلى رأسها فاحتترقت واستحالت سما في الفرد الرخو وبعض السمك لما عدم الدماغ اعتاض عند الماء ولذلك يموت إذا فارقه ، ولما نقصت قامة الإنسان مست الحاجة إلى هذا التعديل بزيادة دون غيره ولو كان الحق مذكروه لكان يجب أن تكون العين في ذوات الأربع في وسط الرأس لأنه أرفع من الجانبيين وهذا القائل لم يمارس غير تشريح الإنسان فلذلك لم يهتدى إلى دقائق الحكمة ، ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات فليراجع ماذكر في حرف الباء .

[القول في تشريح العين] هي العضو الحساس الآلى المخلوق لإدراك المبصرات عند المقابلة حيث لأمانع وهي ثلاثة أجزاء : المقلة وهي الجزء المقصود بالذات واللحم المحيط بها والأجفان ، وأما الشعر الذي في الجفن فليس من العين وإنما عضد الجفن دقة وعناية حتى قال المعلم إن هذا الهدب يوجب الإيمان الغيبى المبدع الأولى فالمقلة أولها مايلى الرأس تسمى العظمية الصلبة وهي طبقة مدت من طرفي الغشاء الصلب تحت الحجاب مستديرة واسطة بين العظم وما بعده من الأجزاء اللينة ليكون التركيب تدريجيا ، ثم رق هذا الغشاء حتى انتسجت منه طبقة تسمى المشيمة دون الأولى في اللين لما ذكر من صحة التركيب وقال الملطى ليتأدى منه الغذاء أو الحرارة الغريزية هذا تعليل لاتساجها كذلك لا لإيجادها وخارجها طبقة ثالثة تسمى الشبكية لاتساجها كالشبكة ولم تلتحم لثلاث تمنع الوارد وخارج هذه الطبقة رطوبة تسمى الجلديدية بيضاء صافية شافة تحيط بها الطبقة المذكورة للتحصين وفيها ينتهى الزوج المتقاطع السابق ذكره ويستدير الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة أدى فرطها لولاها لم تدرك المبصرات الأعلى نقطة وخارجها كنسج العنكبوت نخلت من فاضل الغشاء لثلاثا بمنع الإبصار وقدام هذه رطوبة تسمى البيضة هي الفضلة من غذاء الجلديدية على نحو نصف دائرة لثلاث تمنع وتوسطت العنكبوتية هنا لثلاث تتكدر بهذه الفضلة وخارج البيضة طبقة سوداء كثيفة تسمى العنينة مثلها كالرصاص المعجول في ظهر المرأة يحجب البصر لولاها لتبردت الباصرة وثبتت لثلاث تمنع ولها من داخلها حمل يحبس البيضة قالوا ولأجل أن يميل النازل عن القدرح ورده الملطى وهو الحق لعدم الحاجة إلى ذلك وهذه الطبقة ملساء من خارج كأنها حبة العنب لدفع الآفات وخارجها طبقة رقيقة لها أربع قشور ولذلك سميت القرنية وخلقت كذلك لأن أمراض العين تتعلق بها فرما ذهب منها أجزاء فلو كانت جزءا واحدا لفسد العين في زمن يسير وخارجها الملتحمة هي بياض دسم لايتلون إلا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات والرمد الساذج يخص هذه فهذه جملة أجزاء المقلة وفيها خلاف بعدد الطبقات فإن من الناس من يجعل العين واحدة ومنهم من يجعلها اثنتين وهكذا والصحيح أنها سبع كما ذكرنا لما تقرر من منافعها الداعية إلى الجمع فإنها متراكمة بعضها خارج عن بعض كالدائرة الناقصة يسيرا وكثلثها وأقل إلى أن تنتهى وقول للشيوخ إنها كقوس قزح إشارة مجردة إلى أنها غير كاملة الدوائر

وإلا لامتنع البصر . وأما فائدة الرطوبات فالأولى للانتقاش والثانية للاصلاح وأما الثالثة فلكونها حازجة بين العنبيه والطبقة العنكبوتية لما سلف من التدرج . وأما الأجفان فللوقاية وإخراج الفضلات كذا قالوه والصحيح العنكبوتية من كلا منهما للوقاية والأعلى خاصة لدفع البخار لأن المتحرك وحده نعم ما تحرك فيه الجفن السافل كالتمساح يأتي للوقاية والأعلى خاصة لدفع البخار لأنه المتحرك وحده نعم ما تحرك فيه الجفن السافل كالتمساح يأتي الكلام عليه وكل جفن له طبقتان جليدية وغضروفية ينبت الهدب حيث يلتقيان وبينهما الفصل وكل ذلك للوقاية .

﴿فرع﴾ إدراك المبصرات هو أن يخرج الشعاع على خط مستقيم طرفه على المبصر والآخر على الجليدية أو ينطبع المرئي بينهما كالمرأة قال المعلم وأتباعه بالأول وإلا لم يبصر الجبل العظيم لاستحالة انتقاشه في هذا الجرم وإنما يتهيأ الهواء بالباصرة بقدر المبصرات وقال جالينوس بالثاني ودفع لزوم اللام بما تقدم من ذكر ما تحصنت به الجليدية وهذا غير مقبول لأن الانتقاش يجب أن يكون في نفس الجليدية إذا العنبيه كما علمت لمجرد منع الحرق فلا تصلح لما ذكر على أن عندي في قول المعلم نظرا لأنني أقول إذا كان النظر من الواقع عليه البصر أكثر من نقطة أو منبسطة فلزم أن يكون الشعاع الخارج من القطة بقدر المرئي وليس كذلك لما ذكر وأيضا على التقديرين يجب أن يكون الشعاع أكثف من الهواء خصوصا في البعد ليثبت به زما تراءى فيه الأشباح ولا قائل بتساويهما فضلا عن كونه أكثف وإذا ثبت أن الشعاع اللطيف وجب أن يمزقه الهواء قبل حصول الغرض وبالجملة فلم يثبت عندي حقيقة هذا البحث .

(فائدة) عين ذوات الأربع بلا شبكة ولا عنكبوتية فهي خمس إلا ذوات الاختفاف كالجمل فإنها من ملتحم تغلبت عليه الحمرة وقرنية وعظمية خاصة . وأما الأسد فإنه كالإنسان وذوات الأظلاف من طبقتين ملتحمة وقرنية يا وأما الطيور فطبقة رقيقة صلبة تحيط بالجليدية ولا رطوبة غيرها إلا للمخاطف فلا طبقة له أصلا وإنما عيناه جليدية بينهما السمحاق وإذا قلت نبت غيرها بعد أسبوع . وأما المخزرات فجميع أعينها شفافة إلا الخلد كاملة التركيب لكن لعدم الدماغ امتلا الفشاء فالتحم عليها . وأما الحية فعينها كقطعة زجاج لينة مستديرة ومن ثم لم تبصر الأشياء إلا على نقطة ومن الحيوان ماعوض عن العين آلات كقطع المرأة في رأسه يستشف بها من الأعلى مثل يرنقون وأما وضع الأحداق يرتفع عن الوسط لنقص جزء كما في الوغل فلا يبصر منكسا ومنها ما ذهب رطوبته البيضيه فمجزت الجليدية عن مقاومة الأضواء القوية مثل الحفاش واليوم فصار يبصر في الظلام خاصة ومنها ما هو على العكس كالحمار والفرس والأعشى من قبيل الثاني ولكن ضعفا لا عدما وإلا استحالة علاجه .

[القول في حاسة الشم] قد تقدم أن الخارج منه ثلاثة غضاريف ومر ذكر العظم الداخل فينبغي أن تعلم أن الغضاريف المذكورة تماس العظم بين الحاجبين بنقطة وأن في العظم ثقباً ملوياً ينفذ إلى الدماغ وفي جانبية ثقبان يتجهان إلى الخنجره كتركيب الزمار وأعلاهما يتخلص إلى العين منه يحس طعم الحكل في الخلصمة وفائدة هذا دفع



الفضلات وفائدة الأصل تأدية الهواء عند انطباق الفم وقوة الحس فهما من الدماغ زائدين كحلمتى الثدي .

(تنبيه وتحقيق) اختلفوا فى إيصال الرائحة هل هى بتكيف الهواء أو بتحليل أجزاء من المشوم فيه فقال المعلم والشيخ والصايب بالاول لأن المشوم ذو رائحة فكلما كان كذلك فهو حار لطيف يقلب الهواء عند انطباق الفم لأن المشوم لو تحللت منه أجزاء لنقص وفنى . وقال جالينوس والمعلم الثانى وأبو الريحان الثانى لأن الهواء لا يتكيف بمجرد الأشياء إذا لاقتة لكن بالتحليل والتزمو النقص وادعوا أن وقوعه محسوس وعندى أن الحق التفصيل وهو أن المشوم إذا كان متخلخلا كالكاפור والمسك وكان الهواء حاراً حلل أجزاء ، لوقوع النقص وقوة الرائحة فى الحر وإن كان كثيفاً أو كان لدينا كالعنبر كان الوصول بمجرد التكيف وإن كان صلباً لم يكيف ولم يتحلل ومن ثم احتجنا فى مثل العود إلى تحليله بالحرق حتى يكيف الهواء فتأمله فإنه موضع دقة .

(فوائد : الأولى) أجود آلات الشم ماطال ودق ولذلك كانت السلوقية من الكلاب أعظم من سائر الحيوانات إدراكاً للمشوم (الثانية) أن الحيوانات تختلف فى هذه الآلة كثيراً فى هذه الآلة كثيراً فذوات الأربع غير الكلاب لم يخلق لها وصلة بالفضاريف بل كلها لحم والطيور ليس لها أنف وإنما فوق المناسر خرق للهواء ، وأما الظبية السندية فإنها تشم بقرونها والمخزرات لا شامة لها إلا النملة خاصة لأن قوتها عظيمة لأنها فقدت السمع فعوضت عنه الشم (الثالثة) أنها إنما تعدد موضع القوة لأجل الآفة فإذا خصت بأفة نابت عنها وكذا بواقى الحواس .

[القول فى آلة السمع] وأجزاؤها البسيطة غضروف وعصب ولحم وقد مرت . وأما صفة تركيبها فقد استدار الغضروف كالسكرجة لما عرفت من تدرج الهواء ولأنه كالخفن للعين وهو يستدير بتعريج حتى يمس الفرجة لحم قد فرش على العظم الأعور بتقعر تقاطعت عليه الأعصاب والأعور هو العظم الحجري المثقوب بتعويج ينتهى إلى الدماغ قبل إلى القلب ، وكيفية الإسماع أن الثقب المذكور مملوء بالهواء الواقف لاستحالة الخلاء فإذا تكيف الهواء الخارج بصوت أو حرف دخل ففرغ الواقف فحصل السمع بالانضغاط بين قارع ومقروع كذا قرر من غير خلاف ولكنى أقول إذا تكيف الهواء متشكلاً بالحروف إما أن لا يفارق إذا بعدت المسافة فيكون أكثف من الماء لبقاء الرسوم فيه بعد انقطاع الأصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم أن لا تسمع بالهواء إلا إذا قرب من الغضروف جداً وكلا اللازمين باطل للاجمال والحس فيشكل ماقلوه وأيضاً إذا كان الإسماع بالتكيف المذكور فيلزم محو أشكال الحروف من الهواء الداخل فى جدار محكم الصنعة وليس كذلك . وأجاب فى الملخص عن هذا بأن الجدار لا يحول رسم الهواء للطفه وتخلخل الجدار وهذا الرد مردود بالسمع من حائل لا تخلخله فيه كالشمع والذهب وحاصله أن فى هذا البحث إشكالا لم أقف على تحقيقه أصلاً .

(تنبيه) كل حيوان يبيض لم تبرز أذناه وكل مايلد بالعكس والمخرزات غالبها مفقود السمع كالعقرب والحية وأشدّها سمعا الخلد .

[القول في آلة الذوق] وهى اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متخلخل بين بياض وحمرة حالة الصحة وطرفه الخارج بمفصلين : طرف التصق بالأعصاب والعضل، وآخر عرضى ينطوى تحته عروق مشيمية وغدد اسفنجية إلى البياض يستحيل فيه الدم لعبا ويجرى من عروقة تسمى السواك إلى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الإحساس إما لتخلخل الأجسام أو تكيف الرطوبة بالطعموم علي الخلاف السابق فى الشم وخلقت تفهة لتباين الطعموم فتعرفها وقد علمت كيفية الأعصاب .

(فوائد : الأولى) كلما دق اللسان ورق غشاوة وحسنت استدارته وطال كان أفصح وإذا عرض كان أثقل (الثانية) أصل اللسان متصل بالقصبة فمنه إلى آخر الفم مواضع الحروف وقد قالوا إن الحروف معه قسمان إما هوائية يستغنى فى النطق بها عن اللسان وحده وهى الألف والواو والياء أو جسمية وهذه ثلاثة أقسام إما منطلق بأصل اللسان الداخل والحلق كالکاف والقاف أو بواسطة كالجيم والشين أو آخره كالباقى غير الشفوية أو يتعلق بمجرد الشفة وهى ثلاثة الفاء والباء والميم وعلى كل حال فالحروف لايد لها من إحياز الفم والصحيح أن كل حرف له مخرج فإذا تغير النطق بحرف منها نظرنا فى محله من الفضل والأعصاب فأصلحناءه وذلك لأن التغير قد يكون لفرط الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الأولى غينا والثانية شيئا وهذا بفرط الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول بزوال الصغر وقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب الآتى من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جدا فعلى هذا تقاس البواقى كلها ولأهل علم الحروف بها عناية شديدة فى استخراج طبائعها وخواصها لايحتمل بسطه هذا المحل (الثالثة) كل مقارب لسانه فى الوضع لسان الإنسان أمكن نقطه بالحروف كالبيغاء والغراب (الرابعة) أن من الحيوان ماقلب لسانه فجعل العريض إلى الخارج كالقيل ولولا ذلك لنطق بالحروف (الخامسة) أن اللسان إذا جف سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الأزراد وتعذر وعليه يمتنع الغذاء أو يفسد البدن فوذا هو معظم الآلات (السادسة) أن غالب المخرزات خصوصا ذوات السموم فرق لسانها بقسمين لفرط اليبس وذلك لعفن أبدانها لعدم ذوقها وتمييزها .

[القول فى آلات اللمس] هو عبارة عن الإحساس من الجسم حال ملاقاته بما فيه من كيفية وكمية وهذا بإفاضة الحس من الأعصاب السابقة على سائر البدن ولكنه فى اليدين أكثر فلذلك كاد عرف العامة أن يخصه بهما أكثر المدركات فالمدرک بالبصر ليس إلا الألوان والضوء فى الشق والشعاع فرع الثانى على الأصح وبالشم نوع الرائحة وبالسّم الحرف والصوت سواء اختلف باعتبار القارح والمقروع كخشب وحديد وذهب وورصاص أو اتحد كالصادر من الأجرام المتصاكة وبالذوق الطعموم التسعة ، وأما اللمس فالمدرک به کیفیات الأربع الخشونة والنعومة والخفة والليونة ونظائرها .

(فروع : الأولى) لايتغير الإدراك من محله مطلقا كما سيأتى فى القول وإنما تنافيه

العوارض . (الثانى لا يدرك بالحاسة غير ما اختصت به والقو بجوازه خروج عن الموضوع العقلى وهذا باعتبار ماوقع لاصلاحية قدرة المختار (الثالث) لم تقف الحكماء على حقيقة الفارق بين أنواع المأكات باعتبار مشخصاتها وما فى النفس من التفصيل فلا سبيل إلى التعبير عنه ألا ترى أن الحلاوة فى نفسها نوع يدرج تحته السكر والعسل والزبيب والتمر إلى غير ذلك ومتى طلب الفرق بين هذه تعذر لأن الزيادة الظاهرة فى العسل بالنسبة إلى السكر ليست راجعة إلى الحلاوة بل الحرافة فإن العسل حريف يحذو اللسان ويقطع اللزوجات وكذا فى المسك والعنبر إلى غير ذلك . (الرابع) هل تختلف الحاسة التى تجمع ذلك باختلافه أو تتكيف بحسب الوارد خلاف لم أقف على حقيقته وسيأتى أنهم النفس . (وأما المنفذ الثانى) ففيه أعضاء كثيرة أحدها المرئ وهو أول عضو يفضى إليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمى كما عرفت قد انخرط آخره فى فم المعدة بترتيب محكم يربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصا وقت الجوع حتى قال فى الشفاء إنه يظهر فى قصار العنق وهو معا يلى الخنجره أوسع ثم يضيق تدريجيا وإذا فات الترقوة ارتبط بالفقرات موثوقا ثم يميل آخر الصدر إلى اليمين فيوثق بأول المعدة وله طبقات للقوة وفيه أنواع اللفائف من عريض وطويل ومورب كغالب الأعضاء . (وثانيها) المعدة وهى ثلاثة أجزاء أولها عصبانى إلى الصلابة لأنه يلقى الغذاء صلبا وثانيها أغشية لحمية وآخره لحم كلها طبقات بينها اللفائف وعليها طبقة الشحم بالثرب وهى فى الإنسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن وضائق من الأعلى ليلها هناك إلى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل إلى اليمين ليسهل تصريف الغذاء إلى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل إلى اليمين مساعدة للأعضاء وثقت بأربعة إلى الصلابة لثلاث تميل عن الوضع إذا ملئت بالطعام وتحصنت بالثرب من قدام ومقابلة الصلب وبالقلب من اليسار والفوق ومقابلة الكبد فتكون الحرارة فيها وافرة وإلا فسد الهضم وهى حوض البدن كما فى الحديث ومنها تجذب سائر الأعضاء حاجتها قالوا لأن الموالدات تجذب غذاءها مما يلى الرأس حتى صرح الصابى بأن النبات إنسان مقلوب والثابت فى الأرض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل مسحوب فلا معدة له لاستطالة جسمه وانكيابه فيمسك الغذاء فيه ودخل المعدة حمل خشن به ينهضم الغذاء ومتى سقطت الشاهية فمن تمسكه بالأخلاق اللزجة (وثالثها) الأمعاء وهى ستة قد انتظم أولها فى ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية معتضدة بالشحم منتسج فيها أنواع فى ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطبقتين معتضدة بالشحم منتسج فيها أنواع العروق كما مر مربوطة بالصلب أعلاها يسمى الاثنى عشرى لأن طوله اثنى عشر بأصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل فى خرق أسفل المعدة إلى اليسار يسمى البواب يكون منتظما إلى أن ينهضم الغذاء وينصرف خالصه إلى الكبد فيفتح هذا حيثئذ ويهبط منه الثفل أولا إلى هذه الأمعاء ويمر حتى يخرج إلى البراز هذا وفى كل موضع من مره مما سبق لك ذكره من العروق يجذب ولايجذب ما فيه (وثانيها) معى يقال له الصائم لأنه فى غالب الوقت خال عن الطعام (ثالثها) معى يسمى اللفائف الرقيقة قد

استدار بعضها على بعض والسر في إيجادها كذلك قالوا ليطول مكث الغذاء وإلا لاحتاج الشخص كل ساعة إلى الأكل وكان يخرج الطعام بلا هضم كما هو الواقع لعادمها مثل الذئب وفي هذا الكلام قصور لأن المطلوب بالذات ذهب به من غير هذا الطريق (ورابعها) معى يسمى قولون مائل أولاً إلى اليمين ثم إلى اليسار وهو أغلظ مما فوقه وفيه تتولد السدد الموجبة للرياح الغليظة ووجعه يسمى قولنجاً لأن معنى أُنِج باليونانية الوجع الناحس وقولون المعى وأصل اللفظة قولون أُنِج حذفت الواو والنون والهمزة في التعريف تخفيفاً (وخامسها) المعى المعروف بالأعور موضوع إلى اليسار سمي بذلك لأن له فماً واحداً به يقبل ومنه يدفع ولذلك تكثر فيه الفضلات فتسحق فتتشنأ فيه الحيات والديدان وهو أصلب من قولون (وسادسها) المستقيم سمي بذلك لاستقامته وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل إليه من الثفل ويقدر على العصر والتمدد وعنه خروج البراز وآخره فم المعدة (ورابعها) المارسايقا وهى عروق رقاق تتصل بثقب في جانب المعدة اليمين يتصرف بثقب في جانب المعدة اليمين يتصرف بثقب في جانب البواب (وخامسها) الكبد عضو حمى انتسج فيه الليف والعروق وهو هلالى الشكل تقعره إلى المعدة وتحديه إلى الأضلاع تخلق في الجانِب الأيمن وعن يساره القلب إلى الأعلى وفوقه الثرب ليقدر على الإنضاج والتفصيل للأخلاق وسائر العروق فاتحة أفواهاها إليه (وسادسها) الطحال فى الجانِب الأيسر مقابل الكبد لكن أنزل منه سيراً ووضع الطحال كالكبد مستطيل بالنسبة إليها وقد مر ذكر المجارى والعروق بينهما وجوهر الطحال إلى السواد كما مر (وسابعها) المرارة وهو عضو عصبانى إلى الصلاة للقدرة على حدة المرة ووضعت أعلى الكبد من قدام تمتص المرار الأصفر لها منفذ إلى المعى للغسل كما مر وأخرى إلى المثانة ومتى عذمت فى حيوان كان بوله مالحاً لعدم التمييز كما فى الإبل وبعض الحيوان يعرض عنها عرقاً مستطيلاً (وثامنها) الكلتيان وهما أمام الكبد إلى تحت فى جانب السرة أرفعها اليمنى تجرى اليهما المائية كفسالة اللحم من منافذ وريدية تقدم ذكرها فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان الماء بولا (وتاسعها) المثانة وهى قريب من المرارة فى الجوهر لكنها واسعة مستديرة بعنق يحبس الفضلة ويرد الماء إليها فتمسكه بالعضل الخارج وتطلقه إرادياً حال الصحة بالعضلة الحابسة وخلقت صلبة لئلا يفسدها حرافة البول حال حبسه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهى على المستقيم خلف الرحم تنتهى إلى القضيب أو الفرج (وعاشرها) القضيب وهم جسم مجموع من أربطة وأعصاب وعروق ساكنة وضاربة أغلظه عند العانة ثم يندق تدريجياً إلى اللحمية المعروفة بالكمرة وهى تستر ثقباً ثلاثة أسفلها يتصل بالمثانة يجرى فيه البول وأغلاها بالأنثيين يترقى منه الماء وبينهما ثالث يخرج منه الريح فى النادر وهو اضيقها وباقي الرطوبات كالمدى من مجرى المنى على الأصح وانتشار هذا العضو بحسب ما يدخل فى أصوله من البخار الحار ولذلك تضعف قوته فى عاجز القوى والبرود قالوا والطبيعى منه ما كان طوله ثمانية أصابع عرضه اثنين وما زاد أو نقص فبحسبه والأكثر على قبوله الزيادة بالعلاج لانه من العروق القابلة للتمدد

ولكن إن صح هذا فقبل البلوغ أسرع نتاجا للسن حينئذ (وحدى عشرها) الرحم وهو عضو عصباني إلى الصلابة طوله اثنا عشر أصبعا بأصابع صاحبه واصل إلى المني وهو تحت المثانة فوق المستقيم بين الحالبين له في الإنسان قرنان يبطنين لأجل النوم كل بطن ينتهي بمجرى في جانب السرة إلى الثدي لأجل تردد الدم بين اللبن وهو غذاء الجنين والحيض وفي غير الإنسان بطونه عدد حلمات ثدية لحمله الكثير غالبا كالكلاب وهو في الصغار صغير وإلى هذا القدر يعود بعد انقطاع الحيض وبعد اختضااض البكارة يكون متوسطا فإذا اشتغل بالحمل اتسع بقدر نحو ما فيه وقد وثق إلى الصلب بأريطة يقدر بها على التمدد عند خروج الجنين وآخره ينتهي إلى الفرج وفيه تفرغى قووات العروق وداخل الفرج ثقبان أعلاهما ينتهي إلى المثانة ينصب منه البول وأسفلهما يقضى إلى الرحم منه يخرج الدم وفيه مسلك القضيب وتقدم حال المني وأحكام التخلق وكذا البيضتان في حرف الميم في المني .

[علامات] هي الدالة على أحوال البدن وما يكون عنها وتسمى الأدلة والإنذارات وأبقراط يسميها تقدم المعروف لأنها تعرف الطبيب ما سيكون وهي قسمان جزئية مثل الدالة على مرض مخصوص أو خلط وكلية وهي الدالة على مطلق الأحوال وكلها إما منذرة بما سبق أو حضر أو يأتي وكل إما مخبر عن الصحة كاملة أو ناقصة أو مرض كذلك أو عدم كلي فهذا نهاية ما يقال في تقسيمها ، ونحن نستقصي القول فيها إن شاء الله تعالى ونفرض الكلام فيها على قسمين (الأول) في الجزئيات وفيه فصول الأول في الأعراض فنقول :

[عرض] قد مر أن الأفعال غايات القوى فهي إذا ثلاثة مثلها والأعراض إما أن تلحق الفعل لينشأ عن المرض والعلامات والأعراض محصورة في ضرر الفعل وما يتبعه والتابع محصور في حال البدن وما يسرر منه وكيف كانت فهي إما بطلان أو نقص وكلاهما عن البرد غالبا أو تشويش ويكون عن الحر كذلك فالواقع في الطبيعى منها (إما في القوة) كبطلان الهضم أو نقصه أو تشويه ومثلوا التشويش بحدوث الرياح والقرقرى وهذه تكون عن برد فكيف تسمى تشويشا ويمكن الجواب بأن يكون من الحرارة الغربية (أو في الجاذبية) ويقال لبطلانها الإزلاق ونقصها القرقرى وتشويشها الفراق كذا قاله الفاضل الملطى وفيه نظر من أن الفواق اجتماع رياح في فم المعدة ويقتضى الحر تفريقها ومن كون الحرارة يجوز أن تكون بعيدة عن موضع الاجتماع (أو في الدافعة) فبطلانها القولنج ونقصها يطء نزول الغذاء وتشويشها خروجه كذا قاله أيضا ويشكل مع الإزلاق والفرق بينهما خروج الغذاء بصورته في الإزلاق بخلافه هنا فيما عدا ذلك من باقى المهضوم فيكون الضرر في نفس الاخلال وفي هاضمة الكبد يكون بطلانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم وبطلان دافعتها كذلك وما سكته الدوسنطاريا وفي هاضمة مابعد يكون بطلانها مثل سقوط الشهوة والسل ونقصها الهزال وتشويشها نحو البرص وفي الحيوان يلزم بطلان النبض ونقصه وتشويشه الاختلاف وسيأتي ما فيه (أو في الفعل النفساني) وينقسم كاتقسام السابق فبطلان الباصرة العمى ونقصانها الغشاء والظلمة كذا قاله المالطى وليس كذلك لأن

النقص إن استمر فضعيف البصر وإلا فالآفات القرنية فإن خص الليل فالعشاء أو وقت الجوع فضعف الدماغ وعكسه البخار وإلا مطلق الظلمة وتشويشها تخيل مافى الخارج وهذا الضرر إن كان خاصا فالجليدية أو عن سوء مزاج رطب أو بارد فالكدورة أو حار أو يابس فعدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض فإن أزالها إلى خلف فالكحول أو قدام فالزرقه حيث لاحارة وإلا الشهولة أو إلى غيرها فالحول ورؤية الشيء الواحد اثنين إن زال اثنين إن زال إلى الفروق والتحت معاً أو عن تفرق التصاق فبطلان الرؤية وأصناف القروح أو بمجرد الروح الباصرة فإما أن يغلف ويكثر ويلزم رؤية البعيد خاصة على القول بخروج الشعاع فإن الهواء يلطفه والقول بالانطباع تكون العلة عدم المطاوعة أو يكثر ويلطف وهذا منه رؤية البعيد بالأول والقريب بالثاني ولعكسها حكم العكس إذا عرفت هذا فذكرهم القسم الثاني في مباح الأعراض غير جيد لأنه ليس بمرض ولا مضرور بالأعراض (أو في الآلات) فإن تعلق بالنعنية فأوسع ثقبها فردى وإن كان جبلياً ألزم تبدد الروح الباصر أوضيحه كذلك فجيد لاجتماعه لكن لا يخلو الضيق الحادث عن ضرر إن انحرفت القرنية للزوم استنفار الرطوبة البيضية فتماس الجليدية القرنية وهى صلبة عليها فتؤذيها ولتبدد البصر بذلك الانحراف أيضاً أو بالبيضية من حيث الكم فإن كثرت منعت الإبصار أو قلت تلاقي الضوء مع الجليدية فيتفرق ويلزمه ما يرى الرائي فى المرآة التى لا رصاص فيها .

(أوالكيف) فإن كان فى اللون لزم أن يرى من جنس الغالب كالأشياء الصفر إذا غلبت الصفراء وهكذا (أو القيام) فإن لطقت صح الإبصار فى القرب خاصة أو غلظت كلها فهذا هو الماء عند فولس وغالب أهل الصناعة لما سبق من أنها غذاء للروح والصحيح أن الماء غير هذا لما سيأتى أو غلظ بعض أجزائها فإن كانت متفرقة لم يضر خصوصاً إن رقت أو متصله فإن كانت حول الثقب منعت رؤية الأشياء المتعددة دفعة واحدة أو فى وسطه خليت نحو الكوآت والطيقان (أو بالقرنية) ضرر مطلقا غلظ أو خف أو فرق (أو بالاجفان) فكذلك لأنه إما أن يقلص فيفسد بالبرد أو الحر أو يرخى فيمنع البصر أو يغلف فكذلك وقد مر وسيأتى فى مباحث الأمراض (أو السامعة) فبطلاتها الصمم ونقصها الطرش وتشويشها فساد السمع، وتكون الآفة فى ذلك إما من قبل منبت العصب وهو البطن الأول ، فإن كان من جهة الرطوبة فسيلان الأذن أو البرودة فالرجوع القليل والثقل أو الحرارة واليبس فالتخس والتشنج أو العصب وحده فالسدة والطنين أو الثقب والدوى والثقل ، فإن كان عن رطوبة فالقروح والديدان وإلا فمجرد الثقل أو الصدفة فنحو القروح والحكة إن استحال مزاجها إلى خلط للذاع وإلا فالتقلص والضيق إن جف وإلا العكس (أو الشامة) فبطلاتها الخشم ونقصانها ضعف الإدراك وتشويشها ، وكل إما من قبل الرأس عن برد أو رطوبة أو حر فالزكام أو ييس فعدم تمييز الرائحة بعدم تكييف الهواء أو عن عفونة فعدم إدراك الطيوب خاصة أو عظم المصفاة فعدم استلذاذ الهواء أو مجرد الأنف فنحو البواسير والشقوق (أو الذائقة) فبطلاتها وما بعده كذلك يكون إما عن فساد الدماغ أو انصباب الخلط أو نقص الذوق والقمود ورجوعه حالة الاستلقاء أو عن العصب المنبت فى اللامسة وهو أنواع

النوازل حال الوقوف كالماشرة والباشام وعن جرم اللسان نفسه وهو أمراض الخاصة ، فإن كان عن الرطوبة فالشلل والدلاعة أو اليبس فالتشنج وعسر البلع (أو اللامسة) فبطانها الاسترخاء ونقصها الخدر وتشويشها التألم عند الملاقاة وكيف كانت فالآفة الموجبة لما ذكر إن صدرت من قبل الدماغ اللازم تغيير حس جميع البدن لما عرفت من أنه أصل جميع الأعصاب وإلا فلكل حكمة فإن الآفة إن كانت حيث ينقسم النخاع كان حس مايلى العنق خاصة وهكذا والكلام فى أعصاب الحركة كالكلام فى أعصاب الحس ولاخلاف فى أن الآفة الموجبة للضرر المذكور تكون إما من داخل لفساد الأخلاط أو من خارج لملاقاة المضاد.

(فرع) قال الفاضل الملطى أقوى الحواس إدراكا للمس لكشفة الأعصاب فيبقى ادراك زما قال وأضعفها البصر ثم السمع ثم ذوق وفى هذا الكلام نظر لأن تعليله بالكثافة يوجب الضعف قطعاً فيعكس ماقاله والذي يتجه عندى أن أقوى الحواس إدراكا الذوق لأن الرطوبة تنشره وما يؤدى منه متعلق بالباطن والظاهر وأسرعها إدراكا البصر ، وكأنه اشتبه عليه السرعة بالضعف ويلى الذوق فى الزمن لتردد الهواء فى تعاريج الثقبه خصوصاً إن اتسع الغضروف فإننا نشاهد أن الشخص كلما حلق بيده على أذنه اشتد سمعه لكثرة ما ينحصر من الهواء ومثل البصر فى السرعة الشم هذا هو التحقيق فيها وقد مضى القول فى التكيف فى التشريح فهذا ما يتعلق بالظاهر (وأما الباطنة) فبطانها أصلاً هو السكنة ونقصها الصرع وتشويشها الأخلاط من داخل وماله كيفية كالخمر والبنج ونحو الضربة وحجامة النقرة من خارج . وقد مثلت الحكماء قوة العقل فى صفائها وتكدرها لقبول انطباع صورة هذه المعقولات بالمرآة فى انطباع المحسوسات وليس بينهما إلا عموم القوة المذكورة وقد تكون الآفة من حيث هى من قبل قوة واحدة كما يكون تشويش الذهن بتصور مناف كما فى المالىخوليا وربما كان بمعونة واحدة من الظاهرا فأكثر كالعشق فإنه وإن كان من قبل النفس ربما نظر ولده نظر أو سماع وقد يكون من قبل اثنين كما قيل فى السعال إنه من قبل الطبيعة فتقذف الخلط فتكمل النفسية إخراجاً وقد تكون البادية هى النفسية كما فى العطاس فالعوارض لاتبرح متردد بين الثلاثة إفراداً وتركيباً بداية وإتماماً وهذا البحث إذا أتقن كما هو السبب الأعظم فى عدم الخطأ فى العلاج وفى رد كل إلى أصله إلا أنّ ملاك الأمر فيه جودة الحدث وصحة الفكر وحسن النظر وطول التأمل (وأما التابع للضرر الفعل) فقد عرفت أنه إما سوء حال البدن فى مخالفة المجرى الطبيعى فيما يدرك بالبصر كسوداد البدن وتغير شكله فى الجذام أو فى السمع كأصوات الريح والقرقر أو بالشم كرائحة نفث السل وعرق العفونة أو باللمس كفرط الحرارة مثلاً . واختلفوا هل يدرك بالطمع فنفاه قوم وهو الصحيح وأثبتة آخرون وعجزوا عن تمثيله . وأما حال ما يبرز منه فتارة يكون طبيعياً كالرغاف عن الامتلاء الدموى وأخرى غير طبيعى كقصص الخطأ وكل من البدن كالبول أو غريب كالخمر وكل زائد الكم كبول الذوبان أو ناقص كبول الاستسقاء أو معتدل وكل إما جيد الكيفية ككوب البول نارغياً أو فاسداً كسواد البراز ورقته وكل إما مؤجل كعلمنا بأن من ظهر فى أجفانه ثلاث بشرات إحدهن سوداء والأخرى شقراء والأخرى كمدة فإنه يموت فى

الرابع هذا فى القصار وأما فى الطول كعلمنا بأن من اجتمع فى وسط رأسه وأسفل صدره ورم فى الخزانة غير مؤلم فإنه يموت فى الثانى والخمسين قبل طلوع الشمس فهذا حال مطلق الأعراض ويسببها انقسمت العلامات إلى ما يدل على الخلق وهذا القسم يسمى بالفراشات على الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب وإلا فبعضها عرض يكون عند المرض وبهذا الاعتبار وعموم العلامة تفترق عنده العلامات والأعراض ثم هى باعتبار الزمان يختص بالانتفاع بالماضى منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا تختلف عليه كما إذا أخبر من عرض النبض والبلل يعرق سبق وبالأتى نحو المريض فى عدم الوهم كاختباره باختلاف الشفة السفلى بقى يأتى والحاضر بنفسهما معا كالإخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندى أو الوثوق بالأتى أشد حصولا من الماضى لعدم الرية فيه . ثم العلامات قد تدل على الأعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب فالأول مثل دسومة البول على ذوبان الشحم والثانى مصل صدق حمرة الدم على دوسطاريا الكبد وعلى كل حال إما أن يدل ما خفى على ما قلناه أو يظهر وهذه هى الفراسة وقد أفردت بالتأليف وستأتى قريبا فى حرف الفاء .

[علم الحرف] هو كما قرره الشيخ باحث عن خواص الحروف أفرادا وتركيبا وموضوعا الحروف الهجائية ومادتها الأوقات والتركييب وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الأقسام والعزائم وما ينتج منها وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب إيقاعا وانتزاعا ومرتبته الروحانيات والفلك والنجمه ، ويحتاج إلى الطب من وجوه كثيرة : منها معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والأمزجة ، ومن الجهل به يقع الخطأ فى هذا غالبا فإن ذا المزاج الحار إذا استعمل الحروف الحارة وقع فى نحو الاحتراق وبالعكس . ومنها معرفة البخورات نباتية كانت أو غيرها وإلا فسد العمل بتبديلها والطب ليس محتاجا إليه إلا إذا رأينا الكتابات فى الاخلاط والأمزجة فإن العزائم والأسماء كالادوية إلى غير ذلك مما سيأتى بيانه على التفصيل إن شاء الله تعالى . واعلم أن الحرف تارة يكون فلکیا وهو الحرف العلوى الطبیعی الروحانى الحقیقى وتارة يكون وسيطا وهو اللفظى ، وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقى الخطى وهذا يكثر اختلافه ولا يمكن حصر صورته إذا منه الحروف المجارية أعنى الدالة على غيرها ولا يشرف بها إلا إذا عرف طبع الواضع لها وقطره وإنا كان بين حرفين نسبة ما بينهما واعلم أن للحروف جسما وروحا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة كلية وقوة طبيعية ، فصورة الحرف جسمه وضربه فى مثل روحه ونفسا وفى ثلاثة أمثلة نفسه وفى أربعة أمثاله قلبه وتام ظهور قلبه وعقله ومربع عقله قوته الطبيعية فى عشرة ثوته الكلية ، مثال ذلك حرف الباء .

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦
قوة الطبيعية	قوة الكلية			
١٨٤٩٦	١٨٤٩٦٠			



وللحرف جملة وتفصيل فعدد الحروف جملته وتفصيله حروف نقطه : وله من العدد ثلاثة أطوار ؛ ضربة فيما قبله قوته فى باطن العلويات ومجموع عدد نقطه قوته فى باطن السفليات وضربه فى مجموع عدد تفصيله قوته فى ظاهر السفليات مثاله حرف الجيم عدده ٣ قوته فى باطن العلويات ٦ قوته فى باطن السفليات ٥٣ قوته فى ظاهر السفليات ١٥٩ . واعلم أن الحروف يجب ما تحته ويكره ما فوقه ، ولما كان الأصل الذى عليه الاعتماد حروف الفايغوس أعنى حروف أبجد إلى آخرها واستعمالها عند المشاركة والمغاربة بحسب قطرها وتسمى الحروف المفردة ، وقد قسموها على الطباع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك . وللعلماء فى ذلك اختلاف كثير فإن وضعتها رباعية أدياراً خرج طولاً حروف الطباع الأربعة أو سباعية خرج طولاً حروف الكواكب السبعة وهكذا كما تراه ، فافهم ترشد .

### (جدول طبائع الحروف وتراكيبها)

المراتب	نار	تراب	هواء	ماء					
مرتب	ا	ب	ج	د					
درجه	هـ	و	ز	ح					
دقيقة	ط	ي	ك	ل	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل
ثانيه	م	ن	س	ع	ا	ب	ج	د	و
ثالثه	ف	ص	ق	ر	ح	ط	ي	ك	ل
رابعه	ش	ت	ث	خ	س	ع	ف	ص	ق
خامسه	ذ	ض	ظ	غ	ت	ث	خ	ذ	ض

### (جدول القلم الطبيعى)

١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	عربى
١	L	ل					T			طبيعى
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	عربى
		م								طبيعى
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	لو		عربى
										طبيعى

(هذا جدول بخورات الكواكب الملائمة لروحانيتها العلوية)

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	صندل	سنبل	قسط
لادن	جوى	أحمر	صبر	أبيض	هندي	أبيض
مسك	عود	لك	سندروس	قرنفل	لبان	لبان
حلثيت	كافور	قرنفل	زعفران	بسباسة	جوى	ذكر
قسط	صندل	بسباسة			كبابة	عود
أسود	مصطكى				عود	أبيض
مصطكى	قسط				أبيض	كافور
	أبيض					كبابة

وأما حروف البروج فالحمل له حرف الألف وهكذا بعده لما بعده إلى الحوت فله حرف اللام كما ترى فى هذا الجدول

البروج	وحروفها
حمل	ا
ثور	ب
جوزاء	ج
سرطان	د
أسد	هـ
سنبله	و
ميزان	ز
عقرب	ح
قوس	ط
جدى	ي
دلو	ك
حوت	ل

وأما أوتاد الأربعة والمنازل فعلى ما أصف لك . فحروف الشمس الأولى منها للطالع والثاني للرابع والثالث للسابع والرابع للعاشر ، وهذا جدولها :

الطالع	الرابع	السابع	العاشر	أسماء الأوتاد الأربع
ب	ط	ع	ث	ما يخص الأوتاد الأربع من الحروف
ثور	أسد	عقرب	دلو	مالكل وتد من البروج
بطين	صرفة	زبانا	بلغ	مالكل وتد من المنازل
ج	ي	ف	ح	ما يخص الأوتاد من الحروف
جوزاء	سنبله	قوس	حوت	مالكل وتد من البروج
ثريا	جبهة	اكليل	سعود	ما يخص الأوتاد من المنازل
ز	ك	ص	د	ما يخص الأوتاد من الحروف
سرطان	ميزان	جدى	حمل	مالكل وتد من البروج
ديبران	خرثان	قلب	أخبية	مالكل وتد من المنازل
و	م	ن	ط	ما يخص الأوتاد من الحروف
سنبله	قوس	حوت	جوزاء	مالكل وتد من البروج
همنه	عوا	نعائم	مؤخر	ما لكل وتد من المنازل
ز	ن	ش	ع	ما يخص الأوتاد من الحروف
ميزان	جدى	حمل	سرطان	مالكل وتد من البروج
ذراع	سماك	بلده	نثرة	ما لكل وتد من المنازل
ا	ح	س	ت	ما يخص الأوتاد من الحروف
حمل	سرطان	ميزان	جدى	مالكل وتد من البروج
رشا	شولة	غفر	نثرة	ما لكل وتد من المنازل

(المطلع) فى التصريف بالحروف وكيفية وضعها فى زايرجتها بترتيب خاص ليلغ الطالب ما يؤمله من استجلاب نفعه أو دفع مضرة وطريق ذلك أن تجمع عدد حروف اسمك مع اسم حاجتك البليغة الالفاظ القليلة الحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وأسقط ما وجدت أداور اثنى عشر اثنى عشر وما فضل فهو الدليل الأول لسؤالك ثم خذ

نصف جملة عدد الأسمين واسقطه اثني عشر والباقي هو حرف الاتصال ويسمى الدليل الثاني ومتى حصل في التنصيف كسر فاجبره ثم ابط حروف الفايطوس وتختار المشرقية وتسميها حروفا هكذا :

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ثم انظر فيها مثل عدد حروف الدليل الأول فإذا وجدته فائتبه فهو أول الزمام وهو حرف طلع المسئلة ثم عد منه في حروف البسط على التوالي ثلاثة عشر وأئبته ثاني الزمام ثم خذ ثالث عشرة أيضا وثالث عشره وهكذا إلى أن يكمل معك حروف بقدر عدد الدليل الثاني فيكمل الزمام ثم خذ حروف أزمة مراكز البيوت الاثني عشر (وطريقة) أن تثبت الحرف الأخير من الزمام المستخرج بالدليل الثاني المسمى بالزمام وهي حروف الاتصال ، وبهذا الحرف يستخرج اليوم الذي يعمل فيه أو الليلة أو الساعة . واعلم أنا إذا لم نعد من آخر حروف الاتصال فلا فائدة في أخذ أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله في بسط حروف الفايطوس وإذا وجدته عد منه على التوالي وخذ السادس ثم سادسه وهكذا إلى أن يكمل معك اثنا عشر حرفا فهي أحرف مراكز البيوت فهي اثنا عشر ثم اصنع زايرة مدورة أو مربعة مشتملة على اثني عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المركز أن تنظر الدليل الأول حرف من هو الكواكب من الجدول تقدم ، فإذا وجدته فخذ الطالع وبقية الاوتاد وثبتها في أماكنها من الزايرجية ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومنزله وذلك أن تنظر إلى حرف ذلك المركز أين هو من الكواكب فإذا وجدته فاكتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزلته وصورة كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكوكب بكمالها وأبدأ بحرف المركز والذي بعده على التوالي ويتمام هذا العمل تكمل زايرة المسئلة من حروف مركز كل بيت ويرجه وكوكبه واسم المنزلة وصورتها واسم مركز بيته وسيأتي . مثال ذلك (المطلع الثاني) في معرفة استخراج الأعوان للمساءلة وأسماء الله تعالى التي تدعو بها ومعرفة المقسم به على الأعوان . زد على كل اسم من أسماء المركز في آخر لفظه أييل يحصل أسماء الأعوان الاثني عشر الخادمة لحروفها أعني روحانياتها ثم خذ الحروف المخدومة واستخرج من أسماء الله تعالى ما يكون ذلك الحرف فيحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها لقضاء الحاجة ثم انظر إلى حرف الزمام الأول وما الغالب عليه من الطابع فيكون طالع وقت الكتابة على ما يناسبه فإن كان الغالب العنصر الناري فتكتب أسماء الأعوان على ما يناسبه والطالع برج ناري بالقلم الطبيعي وتبخر ببخور الطالع وهكذا الهوائي والمائي والترابي ويحمل ذلك أو يرش به أو يدهن أو يدفن بحسب ما يناسبك تلك الأعمال وتكتب أيضا أسماء الأعوان بدائر الزايرة بالقلم المذكور وتبخر ببخور الكواكب على سببة ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت بهيئة جملة ووقار وسكون بعد الطهارة الكاملة

والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزايرجة بخيط حرير أخضر فى مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى واجعلها وردا يتلى كل يوم اثنتى عشر مرة وتدعو عقبها بقضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا ورقة مجدولة اثنى عشر بيتا وتضع كل اسم فى بيت وتعلق على الرأس . اعلم أن هذه الأعمال لا تقوم إلا بالهمة والاعتقاد الجازم بالإجابة فإن النفوس لها تأثير تام وفعل قسوى عند توجهها إلى مطلوبها فتتفعل لها الأمور بحكم المقدور . واعلم أن المعانى لهذه الأمور لابد لها من اتخاذ بيت لا يدخله سواء مستوفيا للشروط وأن هذا الترتيب الذى ذكرته هو ما تفعل به الأفعال الخير وللخلاص من الشدائد والملمات ، وأما عكس ذلك هو إيصال المضرات وإيجاد الهموم والمعوقات والتساليط فبعكس الحروف وأسماء المراكز والكتابة بما يناسبها والطوالع بالضد وأن يزداد فى آخر كل اسم طوش أو طيش أو جوش أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش والبخور بفسد ذلك الكوكب والسيية من أعواد الرمان الحامض وأنت سائر العمرة محتجب بحجاب القفل والعهد الشريف السليمانى محمول على رأسك وتتلو القسم المختص به وترجرهم بنار الحمية وستأتى وتدفعن الزايرجة فى مكان مظلم أو تجعلها تحت حجر ثقيل (صفة القسم الجامع لأعمال الخير) تقول أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية الرحمانية النورانية النورية ذوى الذوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية القائمة بتضاريف هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحاكمة على لطائف الأعداد ودقائق عوارفها المخزونة المستعدة لحدوث وجود مواقع ترتبها بإذن مصرف الكل المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتراكيبها ثم تنادى بلطف وفصاحة يافلان يافلان أعنى الأسماء جميعها التى هى أسماء مراكز البيوت المتقدمة إلا ما أجبتم دعوتى وقضيتم حاجتى بالسرعة والعجلة والقدرة الإلهية الأحدية الصمدية ثم تذكر الأسماء الشلشعية قسما عليهم تقول بحق آه شلع ياه قسوعب هواه يعويوية تكفال لو يا آل زريال يا آل صعى كعى مهيال لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل لويادى يا آل بحيال سريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال احضروا وافعلوا كذا وكذا وإلا سلطت عليكم أسماء القهر التى ماسمعتها روح إلا خر صعبا من هيبة جلال الله تعالى أجيوا بارك الله فيكم ثم تدعو بأسماء الله الحسنى الاثنى عشر تقول أسالك اللهم يارب الأرباب يامالك الملوك يا عالم الضمائم والمطلع على مآكنه السرائر يا مرسل السحاب ياكعيعص ياحمعق أنت الله الذى لا إله إلا أنت سخر لى عبيدك المؤمنين لأمرك السامعين لكتابك ليقتضوا حاجتى سريعا يا ذا البطش العظيم والقوة القاهرة القادرة إنك على كل شىء قدير أحون قاف آدم حم هاء آمين (وهذا القسم القاسم) تقول عزمت عليكم أيتها الأرواح المارجة الشرارية النارية الشريرية ذوى الذوات المزعجة الشيطانية والنفوس الجبروتية النيرانية ثم تنادى بعنف وشدة يا فلان يافلان أعنى الاثنى عشر أسما أجيوا دعوتى بالسمع والطاعة واحضروا بوقوف الاستطاعة وأسرعوا بقضاء حاجتى وتذكر الحاجة فقد سلطتكم وأطلقتكم على هذا العمل فاقضوا حاجتى سريعا من قبل أن نظمس وجوها فنردها على أدبارها

وويحق الاسماء الجليلة التي ترتعدون من سماعها وتخرون خضعا من خلالها المعجل العجل  
الوفا الوفا ثم تقسم بقسم الإزعاج وهو نار الحمية إلى آخره فإنهم لا يمكنهم إلا قضاء  
الحاجة سريعا وهذا هو المثال الموعود بذكره ص د ر ا ل د ي ن ي ط ل ب ر ز ق جملة  
العدد ٧٤٧ الدليل الأول ج الدليل الثاني ب حروف الأزمنة ج ث ط وهذه حروف مراكز  
البيوت الاثنى عشر وهكذا س ر ذ ب ز ل ف ت ط د ن وهذه أسماء الأعوان الخادمة  
للحروف وهي سنخايل رطوبايل ذوكيايل بعطشايل نعثشايل لعصهايل فنجبايل  
دكصدايل ظعشايل نشفرايل لعصهايل وتكتب بالقلم الطيبى دائر الزايرجة هذه الاسماء  
ستار رزاق ذو الجلال والإكرام باسط زكى لطيف فتاح تام ظاهر دائم طيب نافع وتكتب  
ذلك بباطن الزايرجة تقول أسالك بسر أسمائك هؤلاء أن ترزق عبدك وتكتب فلانا من  
أنت أعلم به رزقا سهلا ميسرا إنك على كل شىء قدير ثم ترسم وفقا لثلاثة فى أربعة  
وتكتب فيه أسماء الله تعالى ويعلق على الطالب ويجعل ذلك ذكرا بعد البخور وتلاوة  
العزيمة على ماوصفا أولا .

### (فصل : فى معرفة التصرفات بالأوقاف العديدة واستخراج الأعوان العلوية)

اعلم أن من شروطه عدم نظر العيون إليه وإشراق الشمس عليه والغلط والالتفاف إلى  
غيره وكسّم حروف أزمة مراكز البيوت الاثنى عشر (وطريقه) أن تثبت الحرف الأخير من  
الزمام المستخرج بالدليل الثانى المسمى بالزمام وهى حروف الاتصال ، وبهذا الحرف يستخرج  
اليوم الذى يعمل فيه أو الليلة أو الساعة . واعلم أنا إذا لم نعد من آخر حروف الاتصال  
فلا فائدة فى أخذ أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله فى بسط حروف الفايفطوس  
وإذا وجدته عد منه على التوالى وخذ السادس ثم سادسه وهكذا إلى أن يكمل معك اثنا  
عشر حرفا مراكز البيوت فهى اثنا عشر ثم اصنع زايرجة مدورة أو مربعة مشتملة على اثنى  
عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المركز أن تنظر الدليل الأول حرف من هو من الكواكب من  
الجدول تقدم ، فإذا وجدته فخذ الطالع وبقية الأوتاد وثبتها فى أسائها من الزايرجة ثم  
استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومنزله وذلك أن تنظر إلى حرف ذلك المركز أين هو من  
الكواكب فإذا وجدته فاكتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزله وصور صورة  
كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكواكب بكمالها وابدأ بحرف المركز والذى بعده على التوالى  
ويتم هذا العمل تكمل زايرجة المسئلة من حروف مركز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم  
المنزلة وصورتها واسم مركز بيته وسيأتى . مثال ذلك (المطلع الثانى) فى معرفة  
استخراج الأعوان للمسألة وأسماء الله تعالى التى تدعو بها ومعرفة المقسم به على الأعوان  
. زد على كل اسم من أسماء المركز فى آخر لفظه ايل يحصل أسماء الأعوان الاثنى عشر  
الخادمة لحروفها أعنى روحانياتها ثم خذ الحروف المخلومة واستخرج من أسماء الله تعالى ما  
يكون ذلك الحرف فيحصل لك اثنى عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها لقضاء الحاجة  
ثم انظر إلى حرف الزمام الأول وما الغالب عليه من الطبايع فيكون طالع وقت الكتابة ما  
يناسبه فلان كان الغالب العنصر النارى فتكتب أسماء الأعوان على ما يناسبه والطالع برج

نارى بالقلم الطيعى وتبخر الطالع وهكذا الهوائي والمائي والترابى ويحمل ذلك أو يرش به أو يدفن أو يدفن بحسب ما يناسب تلك الأعمال وتكتب أيضا أسماء الاعوان بدائر الزايرجة بالقلم المذكور وتبخر ببخور الكواكب على سبية ثلاثة أعواد من شجر السفرجل وأنت بهيئة جملة ووقار وسكون بعد الطهارة الكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزايرجة بخيط حرير أخضر فى مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى واجعلها وردا يتلى كل يوم اثنتى عشرة مرة وتدعو عقبها بقضاء تلك الحاجة وتكتب أيضا ورقة مجدولة اثنى بيتا وتضع كل اسم فى بيت وتعلق على الرأس . واعلم أن هذه الأعمال لاتقوم إلا لاتقوم إلا بالهمة والاعتقاد الجازم بالإجابة فإن النفوس لها تأثير تام وفعل قوى عند توجيهها إلى مطلوبها فتفعل لها الأمور بحكم المقدور . واعلم أن المعانى لهذه الأمور لأبد لها من اتخاذ بيت لا يدخله سواء مستوفيا للشروط وأن هذا الترتيب الذي ذكرته نهو ماتفعل به الأفعال الخير وللخلاص من الشدائد والملمات ، وأما عكس ذلك وهو إيصال المضرات وإيجاد الهموم والمعوقات والتساليط فيعكس الحروف وأسماء المراكز والكتابة بما يناسبها والطوالع بالضد وأن يزداد فى آخر كل اسم طوش أو طيش أو طاش أو جوش أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش والبخور بضد ذلك الكوكب والسبية من أعواد الرمان الحامض وأنت ساتر العورة محتجب بحجاب القفل والعهد الشريف السليمانى محمول على رأسك وتتلو القسم المختص به وتزجرهم بنار الحمية وستأنى وتدفن الزايرجة فى مكان مظلم أو تجعلها تحت حجر ثقل (صفة القسم الجامع لأعمال الخير) تقول أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية ذوى الذوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية القائمة بتصاريف هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحاكمة علي لطائف الأعداد ودقائق عوارفها المخزونة المستيدة لحدوث وجود مواقع ترتبها بإذن مصرف الكل المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتراكيبها ثم تنادى بلطف وفصاحة بافلان يافلان أعنى الأسماء جميعها التى هى أسماء مراكز البيوت المتقدمة إلا ما أجبتم دعوتى وقضيتم حاجتى بالسرعة والعجلة بالقدرة الإلهية الأحدية الصمدية ثم تذكر الأسماء الشلمشعية قسما عليهم تقول بحق آه شلع ياه قوعب هواه يعويوية وقيلة تكفال يا آل زريال يا آل صعى كعى مهيال مطيع لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل لويادى لويال آل يحيال سريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال احضروا وأفعلوا كذا وكذا وإلا اسلطت عليكم أسماء القهر التي ماسمعها روح إلا خر صعقا من هيبة حلال الله تعالى أجيوا بارك الله فيكم وعليكم ثم تدعو بأسماء الله الحسنى الاثنى عشر تقول أسالك اللهم يارب الأرباب يامالك الملوك يا عالم الضمائر والمطلع على ما تكنه السرائر يامرسل السحاب ياكبهض ياحمعق أنت الله الذى لا إله إلا أنت سخر لى عبدك المؤمنى الطائعين لأمرك السامعين لكتابك ليقضوا حاجتى سريعا ياذا البطش العظيم والقوة القاهرة القادرة إنك على كل شئ قدير أحون قاف آدم حم هاء آمين (وهذا القسم القاسم) تقول عزمت عليكم أيتها الأرواح المارجة الشرارية النارية الشريرية ذوى الذوات

المزعجة الشيطانية والنف وس الجبروتية النيرانية تنادى بعنف يافلان أعنى الاثنى عشر اسما أجيبوا دعوتى بالسمع والطاعة واحضروا بوقوف الاستطاعة وأسرعوا بقضاء إلا قضاء الحاجة سريعا وهذا هو المثال الموعود بذكره ص د ر ا ل د ي ن ط ل ب ر ز ق جملة العدد ٧٤٧ الدليل الأول ج الدليل الثانى ب حروف الأئمة ج ث ط وهذه حروف مراكز اليبوت الاثنى عشر وهكذا س ر ذ ب ز ل ف ت ط د ظ ن وهذه أسماء الأعوان الخادمة للحروف وهى سنخايل رطوبايل ذوكيايل بعطشايل زنعشايل لعصهايل فنجيايل طومريايل دكصدايل ظعشايل نشفرايل وتكتب بالقلم الطبيعى دائر الزايرجة هذه الأسماء ستار رزاق ذو الجلال والإكرام باسط زكى لطيف فتاح تام ظاهر دائم طيب نافع وتكتب ذلك بباطن الزايرجة تقول أسالك بسر أسمائك هؤلاء أن ترزق عبدك وتكتب فلانا من أنت أعلم به رزقا سهلا مسرا إنك على كل شئ قدير ثم ترسم وفقا ثلاثة فى أربعة وتكتب فيه أسماء الله تعالى ويعلق على الطالب ويجعل ذلك ذكرا بعد البخور وتلاوة العزيمة وتعلق الزايرجة علي ماوصفنا أولا .

#### (فصل : فى معرفة التصرفات بالأوفاق العديدة واستخراج الأعوان العلوية)

اعلم أن من شروطه عدم نظر العيون إليه وإشراق الشمس عليه والغلط والالتفاف إلى غيره وكتم السر وعقد نية العزم عليه بعد الرياضة الكاملة . واعلم أن للوفق مفتاحا ومغلاقا وأصلا ووفقا وعدلا ومساحة وضابطا وغاية فهذه الأصول الثمانية يستخرج من كل اسم منها ملك علوى وعون سفلى خديم للعلوى . فأما المفتاح فهو أول عدد يوضع فيه والمغلاق آخر عدد يوضع فيه والأصل مسطح مغلاق فى غايته والوفق عدد ضلع من أضلاعه والعدل مجموع المفتاح مع المغلاق والمساحة مجموع عدد أضلاع الوفق والضابط مجموع وفقه مع مساحته والغاية جمع عدد أضلاعه طولاً وعرضاً وقطره أو ضعف عدد المساحة وضعف الوفق .

#### (فصل: فى استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الأعوان السفلية من هذه الأصول)

اطرح من كل أصل من هذه الأصول الثمانية عدد ايل ٥١ ثم استطق الباقي حروفا ثم زد عليه لفظ ايل يحصل اسم الملك الروحانى العلوى تفعل ذلك بجميع ما مذكور من الأصول .

(تنبيه) متى وقع عدد لم يمكن الإسقاط منه فزد عليه أى المسقط منه دورا وهو ٣٦٠ وكمل للعدد ، مثاله إذا قيل لك اطرح ٥١ من ١٠ فزد على العشرة ٣٦٠ تبلغ ٣٧٠ الباقي الطرح ٣١٩ استنبطها شيط زد عليها ايل تصير شيطايل وهو اسم ملك علوى وهكذا العمل ، وأما اسم المستخرج من الأصل فإنه يحكم الاسم المستخرج من الغاية وهو الآخذ بناصيته وبه يقسم عليه إذا هو الحافظ لسر التصريف ، وأما المستخرج من الغاية فهو الذى يحكم على بقية الأسماء ، ومن العلماء من يجعل عدد الأصل أساسا يبنى عليه بقية



الاسماء كما فى الطريقة الثالثة الاتية ، وأما استخراج خدامهم من الأعوان السفلية فتطرح من كل أصل تريده ٣١٩ عدد طيش ثم تزيد على الفاضل لفظة طيش يخرج اسم العون السفلى فإذا إنتهت من ذلك فتصرف فى الحوائج الخيرية والشرية حسبما تقدم من البيخور وغيره والقسم الجامع على الأعمال الخيرية والقاصم على الأعمال الشرية (مثال ذلك فى الطريقة الأولى) أن الشخص الطالب للرزق يكتب اسمه هكذا ض ذرل دى نى ط ل ب رزق اخترنا فى مربع المثلث وهذا جملة عدده ٧٤٧ كما ترى :

مفتاح	مغلاق	أصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وفق	مساحة	ضابط	غاية
٧٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

٢٤٦	٢٥٣	٢٤٧
٢٥١	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٢

ثم أسقطنا من كل واحد من هذه الأصول ٥١ واستبقنا الباقي وزدنا عليه لفظة ايل فحصلت الملوك الروحانية العلوية ثم أسقطنا من كل واحد من الأصول ٣١٩ واستبقنا ما بقى وزدنا عليه لفظة طيش فحصلت الأعوان السفلية وهذه صفة الجدول الجامع للأصول والاستنطاق :

(جدول دستور استخراج الملائكة والأعوان بالأصول)

أصول	عدد	الباقى	نقز	علوية	باقى	نطق	سفليه
مفتاح	٣٤٥	١٩٤	قصد	قصايل	٧٨٦	رفو	رفوطيش
مغلاق	٣٥٣	٢٠٢	رب	ربايل	٣٩٤	رصيد	رصدطيش
أصل	٢٣٥	١٣٧١	عمليا	غطرايل	١٨٠	غشميا	غشططيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	نر	نزايل	١٧٩	قعط	قنططيش
وفق	٧٤٧	٦٩٦	حصر	خصوايل	٤٣٨	تكج	تكشطيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بمصر	بمضايل	١٩٢٢	غظكب	غظكطيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بنظان	بنظايل	٢٦٦٩	بنخشط	بيشططيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	ممضيكه	مظكهايل	٥٦٥٧	هفختر	هلخترطيش

(صفة التصريف هذا المثال) أن تنقشه فى رق غزال بمسك وزعفران وجاوى وماء ورد والطالع الجوز أو صاحبه متصل بالقمر اتصال مودة وتكتب حول الوق أسماء الملوك العلوية وتحتهم الأعوان السفلية وفى أعلى الوق الاسماء والأقسام وفى أسفل الوق أقسمت عليك ياهمقطكهايل الحاكم علي الملوك الجليلة الكرام بالملك العظيم المحيط بجهاتك والعالي عليك بعلوه الرقيع غثيايل بغضرايل عبد الرازق أن تأمر الملك قصدايل وربايل وتمزايل وخصوايل وبغقصايل وبغظلزاسيل أن لايزالوا مستمرين علي استحثاث أعوان هذا الوق بالطاعة لما أمروا به وبما عقدت عليه الهمم وأن يزرهم حتى يسرعوا بتيسير استجلاب أسباب الرزق لصاحب الاسم من كل جهة ومكان أقصاها وأدناها ولايزالون قائمين بذلك على الدوام اين أنت يارقوطيش ويارصدطيش وياغفقتغيا وياغخططيش وياقنططيش وياتكحطيش وياغظلكطيش وياغخططيش أسرع بهم ياهغخزططيش وإلا سلط عليكم غفثغيا غخططيش هيا أجبيوا وافعلوا ما أمرتكم به وإلا سلطت عليكم ملائكة الله الغلاظ الذين لايعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأقسم عليكم يا أبناء الطاهيشنا ويا أبناء مبطرش أخوة دامس بالمهود القديمة على يد أبى عبد الله وعلى يد أبى فروة وعلى يد الملك المكرم والسيد الأعظم عبد ربه مبطرون الطائع لأمر رب الأرباب وملك الملوك العالم ما فى الضمائر والمطلع على مافى السرائر يا آل شدائ أهايا شراهيا أدوناي ليامض بليامض مصيص آس وامض ياطفقيونا طوبا عليويا وياملك الأملاك ومرسل السحاب ياكفهيصص ياحممعق أنت الله الذى لا إله إلا أنت سخر لى عبادك المؤمنين من الأرواح الطائعين يقضوا حاجتى من كل مكان بإذنك وطولك يارزاق ياذا الطول العظيم اسمعوا وأجيبوا الساعة العجل بارك الله فيكم وتبخر باللبان والجاوى والعود الرطب وأنت تلو القسم الجامع ويعلق على الرأس على طهارة كاملة وعلى غير طهارة يكون مقره فى صندوق يرسم ذلك إلى وقت ما يكون واذكر اسما من أسماء الله تعالى أو أسماء متعددة يكون العدد مثل عدد الوق وذلك لدوام التأثير وعدم اختلافه بإذن الله تعالى ، والله سبحانه وتعالى اعلم .

(فائدة) إذا أردت أن تكتب محبة ركب الوق الثلاثي واجمع الحروف النارية واسم من تريد جذبه إليك بالمحبة وأدخل تركيبة فى العنصر النارى من الثلاثي فإن قلبه يحترق من شدة المحبة وإن أردت جذب سلطان أمير أو غيره فركبه فى صحيفة من ذهب فى ساعة الشمس وأنت على طهارة كاملة وبخره عن يمينك بالعود الرطب وقليل الزعفران وعن يسارك بالنذ مع شيء من المسك وبخر مادمت تكتب الوق فإنك تبلغ ماتريده وما تومله منه ، وإن أردت مواجهة أحد فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد وركبها رباعيا فانك تظفر بما تريد وإن أردت تهيجا فخذ الحروف الهوائية وحروف اسم من تريد وركبها وفقا رباعيا والكتابة بدم عقق وبخره بمرارة ديك .

(فائدة) هى أن تجمع من الطالع أو الغارب والوتد والمتوسط ٤٤ حرفا وإن نقصت عن ٤٤ تستطعها إلى أن تكمل ٤٤ فتصير الجملة ١٣٢ حرفا ثم تكثرها ٣ مرات والسطر الثالث

تنزله في جدول ١٢ في ١٢ وتلقط من الرابع (مثال ذلك) مسأل عبد الوهاب عن خادم له هرب وكان الطالع برج الجوزاء والرابع السنبلة والسابع القوس والعاشر الحوت فاجتمع من هذه الأوتاد ١٥ عجزت عن ٤٤ وأول حرف من الطالع وهو الجيم عدد ٣٥ له ثلث وله ثلثان وهما باء وألف فتكتبها بعد حرف الجيم ثم الثاني وهو الواو وعدد ٦٥ فله نصف وله ثلث فينطق جيم فتكتب أيضا بعد واو واستمر إلى أن يصير ٤٤ حرفا ثم تمزجها وتكتب حرفا من السؤال وحرفا من القطب ثم حرفا من الأوتاد إلى أن يكمل المزج جميعه فيصير مامعك من الحروف ١٣٢ حرفا تكسرهما ثلاث مرات كما تقدم وتنزل السطر الثالث في الجدول الذي اجتمع من حروف التفسير وهي هذه ا ت ح ط ا ت س ا ك ب ص ل ك ل ه ص ب ا ه د ل ب ق ه ا ن ر ل و ا ن ا ل ل ه ج ل ك ن ع م ن ف م و ه ب س ح ل ل ع ا ر و ه ا ي ل ه ب د ا ع س و ي م ويشترط أن يكون في الجدول ثلاث بيوت خالية وهذه الأسماء الملتقطة من الجدول اح اب ك س ر ا ل ح د ف ا ن س ع ي د ه و م ر ز و ق ا م ن و ا س ا ر د ي ن م ق ب ل ا و ب ت و ا ن ق ب س و ك و ا ن ا و ه م ب ه ا ث م ا ض ر ح س ا ي ر ي ن م ق ب ل ا س ت د ر ك ا ن ع ا ج ل ت ب ا ل س ع ي خ ل ف ه م ص و ف ه م ي ل ت ا ل م س ب ت ل ا ش ك ي ح استنطاق ذلك وجلبه وبيانه وكشفه وهو هذا السر الأكبر والكبريت الأحمر حتى لا يكاد أحد يسمح به فاحتفظ به فإنه يخرج الاسم والضمير والمدة وهو أن تضرب الرمل وتخرج منه الأفراد من العناصر النار والهواء والماء والتراب ثم اضرب النار في ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ فقد استوت الأحرف الصغار ومنه تخرج الآحاد وهذا ضرب النار في ١٠ والهواء في ٢٠ والماء في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج الأحراف المتوسطة ثم اضرب النار في ٥٠ والهواء في ٦٠ والماء في ٧٠ والتراب في ٨٠ ومنه تخرج الأحرف الكبار فاعزلها ناحية ثم المئين ثم الألوف وهو قليل ، وأما وصل بعضها ببعض فإن حرف الألف من الحاء والباء من الطاء والجيم من الياء والدال من الكاف والهاء من اللام والواو من الميم والزاي من النون وبه تمام الدور الأول وهو ٧ ثم تبتدىء بالدور الثاني تخرج الحاء من السين والطاء من العين والياء من الفاء وبه تمام الدور الثاني ثم تبتدىء بالدور الثالث وهو حرف الباء من القاف والكاف من الراء واللام من الشين والميم من الياء والنون من التاء وهو سبع السبع وباقي الحروف تعود على ما قبلها وخروجه على ترتيب أبقع والمخارج في ترتيب الآحاد ثم العشرات ثم المئين ثم الألوف وهو قليل وقوعه على ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ يخرج لك الاسم والضمير والمدة وهو كشف غوامض الأسرار بحيث إنه يخرج لك الاسم التركي والعربي والعجمي والفارسي وترتيب ذلك بعد استخراج هذه المراتب وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الأشكال التي في التخت فإذا وجدت الأحرف الخارجة فاثبتتها وإن كان لم يكن إلا البعض فاستشهد بحرف الميزان إن كان موجوداً في الأحرف وإلا في السادس عشر ثم تنظر الأحرف الموجودة وترتيبها على جهتها على أبقع

وعلى أبجد فأى مرتبة زاد فيها الأحرف فالاسم فيها والضمير والمدة والعارف الحاذق يخرج الحروف ناطقة بالجواب من هذه الدائرة الرمل الكبير يخرج الاسرار المكتومة والأمور العجيبة المخرجة لكل ما يخطر بال نفس في الكون مع ساعات الطالع فإنه مدخل الشكل الأول في التخت هذا ومزاجه فهو المطلوب ومنه تلتقط يعنى عدده وحروفه فاستشهد بالميزان فهو المراد .

(فائدة) اعلم أن الحروف التي يلفظ بها ثمانية وعشرون حرفا شطرها أحرف النور وشطرها الظلمة وعدة حروف النور ١٤ وهي الألف والحاء والصاد والسين والكاف والعين والطاء والقاف والراء والهاء والنون والميم واللام والياء وماعداها حروف الظلمة والحروف النواتية هي الحروف التي أقسم الله تعالى بها .

وما كانت منازل القمر أربعة عشر منزلة ظاهرة وأربعة عشر باطنة كانت الحروف أيضا كذلك فمنها غيب وهي التي في أوائل السور ومنها ظاهر وهي باقى الحروف وإذا تألفت جاء منها ٢٩ سورة على عدد أيام الشهر ألا ترى كمال القمر في أربعة عشر وأن منازل القمر في قبول النور ١٤ منزلة حتى يكمل ويضاهى الشمس وجماعها كلها هذه ٣ أحرف وهي ألم ولذلك قال الله تعالى ﴿ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ وقال تعالى ﴿الر تلك آيات الكتاب﴾ واعلم أن المعالجات الحسية من الطب الجسماني هي معرفة الدواء المفرد والمركب وهو الأمراض وأنواعها ومقابلة كل شيء بضده كما تقدم على الأوجه الأكمل بحيث لا يعطى الدواء لسبب إلا بقدر ما تحتمله القوى . إذا علمت ذلك فاعلم أن الأدوية الروحانية كذلك يكون علاجها بالضد من فعل وقول: مثال ذلك الخائف يدعو ويكثر دعائه من حرف الحاء والميم فإن الحاء باردة وطبه والميم يابسة ويخصهما من الأسماء الحى المنان الحليم المؤمن وليكن تكراره كذلك ٤٨ مرة يذكر بعد ذلك الاسم الأعظم الذاتى وهو الله بآلف الوصل ورفع الهاء ولام المد ٦٦ مرة ويسأل الله أمان خوفه ثم يعود إلى قوله يا حى يا منان يا حليم يا مؤمن ٤٨ مرة وهذا العدد هو المخصوص بحرف الحاء وحرف الميم كما أن تكرار الجلالة ٦٦ بعددها المخصوص بالألف واللامين والهاء وكذلك يدعو الجائع باسمه الصمد ويدعو الثالث باسمه الهادى والمرشد والرشد ويدعو الفقير باسمه والغنى والمنعم وذى الطول ويدعو الضعيف باسمه القسوى والمتين ويدعو الذليل باسمه العزيز والعظيم ويدعو العاجز باسمه القهار والقدير ويدعو البليد باسمه العالم والعليم والمحصى وعلى مثل ذلك فليدع كل ذى حاجة بما يناسب حاله وإزالة ضرره .

(فائدة في استعمال الأسماء) وهو درجات: الأولى أن تستعمل الاسم عدد حروفه ، الثانية أن تستعمله بعدد حروفه بالجمال الكبير ، الثالثة أن تضرب عدد حروفه فى نفسه ، الرابعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه فى عدد الجمل ، الخامسة أن تستعمله بقدر عدد الجمل فى نفسه ، السادسة أن تستعمله بعدد حروفه مركبة الحرفى ، السابعة أن تضرب حروف مركبة الحرفى فى نفسها وتستعمله بعدده ، الثامنة أن تضرب حروف مركبة الحرفى فى عدد الاسم بالجمال ، التاسعة أن تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفى بالجمال ، العاشر

أن تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفى بالجمل مضروباً فى نفسه : مثال ذلك فى أسم لطيف عدد حروفه أربعة فتذكره أربع مرات . الثانية أن تضرب حروفه فى نفسها وهى أربعة تبلغ ١٦ . الثالثة أن تذكره بقدر مضروب عدد حروفه فى جملة لأن حروفه أربعة وجملة ١٢٩ اضرب ٤ فى ١٢٩ تبلغ ٥١٦ . الرابعة أن تذكره عدد حروف مركبه الحرفى وهى ٩ احرف فتستعمل تسع مرات . الخامسة أن تضرب عدد حروف مركبه الحرفى فى نفسها وهى ٩ تضربها فى نفسها تبلغ ٨١ . السادسة أن تذكره بعدد جمل مرمكه الحرفى ١٧٣ تستعمله ١٧٣ . السابعة أن تذكره بعدد مضروب حروف مركبة الحرفى فى جملها وهى ٩ تضربها فى ١٧٣ تبلغ ١٥٥٧ . الثامنة أن تذكر الاسم بعدد حروفه الجمل وهى ١٢٩ فتستعمله العدد المذكور ، التاسعة أن تذكره بعدد مضروب حروفه فى الجمل وهى ١٢٩ اضربها فى نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله بالعدد المذكور فى اليوم والليلة ، والعاشرة أن تذكره بعدد جمل حروف مركبة مضروباً فى نفسه وهو ١٧٣ اضربها فى نفسها تبلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المذكور ا هـ .

(تنبيه فى كيفية العمل به) يتلى ذلك على طهارة كاملة بعد صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان ويقرأ بعدد كل مائة مرة ﴿إن ربي لطيف لما يشاء إنه هو العليم الحكيم﴾ فإذا فرغ من العدد المذكور الذى هو ١٦٦٤١ قال عقب ذلك اللهم إني أسألك بحق هذه الآية الشريفة والاسم الشريف أن تقضى حاجتى وتذكر الحاجة بشرط أن تكون فى موضع طاهر خال من الناس يتلى فيه الاسم الشريف وأحيان ما يكون فى الثلث الأخير من الليل فأن له روحانية عظيمة وتأثيراً كبيراً قال العلماء من طلب الرزق فليقرأ هذه الآية الشريف ﴿الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوى العزيز﴾ واعلم أن آيات اللطيف فى الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين بالمواظبة على قراءتها لما فيها من السر اللطيف وهى آية الأنعام وآية يوسف وآية الحج ولقمان وآية الأحزاب وآية شورى وآية الملك قال حجة الإسلام فى فتوح القرآن ما كتبها أحد فى رقعة وحملها الا فتح الله عليه بكل خير هى ﴿فعمسى الله أن يأتى بالفتح أو أمر من عنده - وعنده مفاتيح الغيب إلى قول ميين - ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين - ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض - إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح - ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت إليهم - واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد - ولو فتحنا عليهم باباً من السماء فظلوا فيه يعرجون - رب إني قومي كاذبون فافتح بيني وبينهم فتحاً ونجى ومن معي من المؤمنين - ما يفتح الله الناس من رحمة فلا تمسك لها - حتى إنا جاءوها وفتحت أبوابها - إنا فتحنا لك فتحنا لك فتحاً مبيناً إلى قوله ومغانم كثيرة يأخذونها - ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر - نصر من الله ولفتح قريب - وفتحنا السماء فكانت أبواباً - إذا جاء نصر الله والفتح﴾ .

(تنمة) هى أن الإنسان يأخذ عدد حروف اسمه بالجمل وينظر تلك الجملة الحاصلة من عدد اسمه فى أى اسم من أسماء الله تعالى فإن وجده فى اسم واحد وإلا نظره فى

اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر الاسم أو الأسماء التي وافق عددها اسمه وكذلك سورة ألم نشرح العدد المذكور ويجد لذلك رياضة ويواظب على ذكر الأسماء ويقول في آخر الذكر يا حي أحي قلبى وارزقنى يا وهاب هب لى كذا وكذا ويكرر ذلك مراراً ويكتب هذا الخاتم ويحمله ويتقى الله ويلزم على ما ذكرنا فإنه ينال المطلوب وهذه صفة الخاتم المذكور :

حى	وهاب	ولى	جواد
حواد	حى	وهاب	ولى
ولى	جواد	حى	وهاب
وهاب	ولى	جواد	حى

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة الكتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب حتى يتم القراءة قبل أن يقوم من قامه فإن حاجته تقضى لامحالة . ومن قرأ الفاتحة إلى إياك نستعين ثم قرأ سورة الاخلاص إلى آخرها ثم قال اللهم اجمع بينى وبين حاجتى كما جمعت

بين أسمائك وصفاتك يا ذا الجلال والإكرام ثلاث مرات ثم أتم فاتحة الكتاب إلى آخرها قضيت حاجته واستجيبت دعوته بأذن الله تعالى، ومن أراد الغنى وسعة الرزق فليقرأ الفاتحة فى كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات المفروضة ثمانى عشر مرة وبعد صلاة العشاء ثمانية وعشرين مرة . ومن قرأ قل هو الله أحد ٣٦٢٦ مرة وهو على وضوء مستقبل القبلة لم يكلم فيها أحد قضى الله حاجته بالغة مابلغت ، ومن قرأها ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والأعداء والحاسدين وكذلك ﴿فسيكفيهم الله وهو السميع العليم﴾ ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والحاسدين وكذلك ﴿إنا كفيناك المستهزين﴾ بالشروط المذكورة كفى أيضا شر الظالمين والأعداء ، وإن كان لك عدو أو ظالم وأردت هلاكه فصل الصبح ولا تقم من مقعدك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة وتداوم على القراءة عشرة أيام متوالية فإذا تمت الأيام تمضى إلى ماء جار وتجلس عنده وتقرأ والفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء : اللهم يا حي قبل كل حى ويا حى بعد كل حى ويا حى حين لا حى ويا حى تميم الأحياء أنت الله الذى لا إله إلا أنت خلقت الأشياء كلها بقدرتك النافذة وقوتك القاهرة التى قدرت بها على مقدور بالسر والقهر الذى أنزلته على من عاداك من الملوك الجبابرة والملوك الفراعنة أن تنزل على فلان ابن فلانة كذا وكذا علة تسقى بها عروقه وتكف بها أوصاله ومفاصله فإنك تفصل الآيات وتدبر الأمور أنت الذى أنزلت على أبواب البلاء فابتليته اللهم أنزل بلاءك وعذابك وسخطك ونقمك على فلان ابن فلانة وابتل جسده علة لادواء لها حتى لا يبق إلا آتية وزفيره « تدمر كل شئ » بأمر ربها فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم « اللهم دمره وأهلكه كما مرت كل شئ » وأهلكه كما أهلكت عادا وثمود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن عتوا مثلهم ياشديد البطش إنك ملك مقتدر اللهم أنزل بلاءك الذى لا يرد وقهرك الذى لا يصد واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولا تمهله وعجل عليه وخذ من الجانب الذى يركن إليه

«سلام على نوح فى العالمين» اللهم لاتدع له وجهة إلا هدمتها ولا دعامة إلا وقصمتها وخيب أمله وقصر أجله واقصف عمره واقطع من الأرض خبره وأرمل نساءه ويتم أولاده وكور شمسـه واشغله بنفسه وأسكت حسـه ، وأسكنه رسمه واكفى أمره وفرحنى بمصائبه وقهره «إن عذاب ربك لواقع ماله من دافع» ما أسرع وقوع عذابك يا قاهر اللهم اقصمه يا قاصم الجبابرة وأهلكه يا مهلك الأكاسرة وابله بالفقر والفاقة وأنزل به من عذابك ما ليس له به طاقة وسربله بسريل الهوان وقصمه بقميص الردى واخسران وأرنى فيه عظيم قدرتك «سلام على نوح فى العالمين» «فقطّع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين» ، ومن فوائد الشيخ المرصفى لهلاك الظالم تقول يا الله يا قادر قهاريا منتقم قبل الفجر ١٧٠٠ مرة فإنه يموت ولا يعلم أحد كيف مات ويكون القارىء لهذه الأسماء حاسر الرأس جالساً على التراب ، ومن فوائده أيضا يشحت رغيفا ويكسره خمس كسر ويكتب على الأول أو معها هذا الاسم اطرش اطرش وعلى الثانية ج ومعها هذا الاسم جليفوش ٣ مرات وعلى الثالثة ٥ ومعها هذا الاسم هظفهش وعلى الرابعة ز ومعها هذا الاسم زريوش ٣ وعلى الخامسة ط ومعها هذا الاسم ططرش ٣ مرات ثم تبخر بكبريه يابسة ثم تقرأ على الكسر سورة الرعد سبع مرات والبخور صاعد إلى أن تفرغ من القراءة ثم تطعم ثلاث كلاب سود وتقول كلوا لحم فلان ابن فلانة واهشموا عظمه واعموا بصره بحق هذه السورة وهذه الأسماء إذا فعلت ذلك خمس مرات فإنه يحل به البلاء ويهلك ويكون ذلك آخر سبت فى الشهر والقمر فى الدبران أو الصرفة أو سعد بلغ انتهى . ومن فوائد أيضا إذا كان لك عدو وأردت الانتصاف منه من خراب دار أو ذهاب مال أو فساد زرع أو غير ذلك تأخذ شقفة نيئة قد علمت يوم السبت وتراب مقبرة منسية فى اليوم المذكور وترابا من دار خالية فى اليوم المذكور ثم تكتب قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالبنى والأذى إلى قوله الكافرين﴾ على الشقفة النيئة وتكون الكتابة فى اليوم المذكور فى الساعة الأولى منه ثم تدق الشقفة دقا ناعما وتخلطها مع الترابين ثم ترش الجميع فى البيت أو المكان الذى تريد خرابه وفساده ويكون فى اليوم المذكور فى الساعة المذكورة فإنك ترى العجب .

(فائدة) من تلا بسم الله الرحمن الرحيم عدد حروفها بالجمل الكبيرة وهى ٧٨٦ مرة سبعة أيام على أى حاجة كانت من جلب نعمة أو دفع مضرة أو بضاعة كاسدة فإنها تبيع ربها كثيرا وإن تليت عند النوم إحدى وعشرين مرة فإنه يأمن فى تلك الليلة من الشيطان ومن السارق ومن موت الفجأة وهى تدفع كل بلية . وإذا تليت فى وجه ظالم خمسين مرة فإنه يأمن شره ويلقى الله الرعب فى قلبه . وإذا تليت على وجع مائة مرة ثلاث أيام متوالية زال ذلك الوجع بإذن الله تعالى . وإذا تليت فى أذن مصروع إحدى وأربعون مرة أفاق من ساعته .

ومن تلاها عند طلوع الشمس فى مقابلتها ثلثمائة مرة وصلى النبى ﷺ مائتى مرة رزقه الله من حيث لا يحتسب ولا يحول عليه الحول إلا وقد أغناه الله تعالى من فضله . وإذا

تلاها المسجون أو تليت له ثلاثة أيام كل ليلة وكل يوم ألف مرة خلصه الله تعالى ولو كان فى قفل . وإذا تليت يوم الجمعة والخطيب على المنبر مائة وثلاثة عشر ورفع يده وابتهل إلى الله تعالى عند طلوع الخطيب وأضمر على شئ فى خاطره أدركه بإذن الله تعالى . ومن تلاها على قدح ماء عددها المتقدم وسقاه لمن يريد محبته أنزل الله تعالى حبه فى قلبه وإذا سقى هذا الماء لقليل الفهم زال ما به من ذلك وحفظ كل شئ سمعه . وإذا تليت عند نزول المطر إحدى وستين مرة بنية الاستقاء سقاه الله تعالى فى ذلك اليوم ولو كان فى المشرق والموضع الذى يريده فى المغرب . وإذا تليت بعد صلاة الصبح بنية صادقة وقلب خاشع مدة أربعين يوما أفاض الله من قلب تاليها غوامض الأسرار ورأى فى منامه كل شئ يحدث فى العالم وعدد تلاوتها ٢٠١ وإذا كتبت ١٠١ بزعفران وماء ورد وبخرت مبعة وقسط وجاوى وحملها من قتر عليه رزق وسع الله عليه ، وإن حملها مديون يسر الله وفاء دينه وكانت له أمانا من كل سوء وبلغ ما يريد من أمور الدنيا والآخرة . وإذا كتبت فى جام زجاج أبيض ومحيث بماء زمزم أو ماء بثر عذب أربعين مرة وشرب ذلك الماء سقين شفاء الله أو امرأة تسمرت ولادتها وضعت فى الحال سالما بإذن الله تعالى . وإذا كتبت إحدى وعشرين مرة وعلقت على الصغير الذى يفرغ فى نومه زال فزعه . وإذا كتبت فى ورقة ٣٥ مرة وعلقت فى المنزل لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه . وإذا علقت فى حانوت كثر زبونه وزاد ربحه ونفقت بضاعة وصرف عنه جميع الظالمين . وإذا كتبت فى أول يوم من شهر المحرم ١١٣ مرة وحملها شخص لم يئله سوء ولا مكروه لا هو ولا أهل بيته مدة عمره ، وإذا كتبت فى ورقة للمرأة التى لم يعيش لها ولد بإذن الله تعالى وإذا كتبتها للمرأة لا تحصل بعد طهرها من الحيض ثلاث أيام ووضعت الكتابة عليها وجامعها زوجها تحمل بإذن الله تعالى بشرط أن لاتفارق الكتابة مدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك تضعه فإنها تحمل ولداً يأتى فيه الخير انتهى . قوله تعالى ﴿ألم الله لا إله إلا هو الحى القيوم إلى قوله وأنزل الفرقان﴾ إذا كتبت فى ورقة بزعفران وماء ورد ومسك وجعلت فى قصب فارسى قد سد عليها بشمع غسل وعلقت على طفل آمن من أم الصبيان ونظرة الجان والإنسان ومن جميع الحوادث بإذن الله تعالى (صفة رياضة قل أوحى) وهى أن تصوم لله تعالى ثلاثة أيام أولها الثلاثاء وآخرها الخميس من غير أن تأكل شيئاً فيه روح أو ماخرج من روح وأنت تسخر بجساوى ليلا ونهارا وأنت جالس فى مكان طاهر نظيف من الثياب والبدن وتقرأ السورة الشريفة فى مدة الرياضة ألف مرة وكلما قرأت السورة ثلاث مرات أو سبع مرات تقرأ الدعوة وهى اللهم إنى أسألك يا الله أن تسخر لى جميع الأشياء وأن تسهر ذكرى فى الجبروت ياحى لا ينام اللهم إنى أسألك بالاسم الأعظم والنور الكريم أن تسخر لى أبأ يوسف وروحانية هذه الأسماء على ما أريد إنى توسلت إليك بك عليك يا من هو فعال لما يريد أقسمت عليك أيتها الأرواح الروحانية العظام الزكية بالأسماء البهية وبالاسم الذى كان مكتوبا على قلب آدم وبالذى فضلكم على كثير من الأملاك قدوس ثلاثا لا إله إلا هو رب البرية أحيوا أيتها الأرواح الزكية الطاهرة الملكوتية واسمعوا دعوتى حتى لايقدر



أحد منكم أن يخالف أمرى من أهل الأرضين بحق الأسماء المكتوبة على تاج جبريل بقول شط شيطالى ياروخ بعزة ياروخا أروخ بعزة ياروخ ماهو مكتوب فى جبهة إسرافيل أجبنى يا أبا يوسف بما دعوتك به واجتهد أن يكون ختمك من قراءتها ليلة الجمعة الثالث الأوسط من الليل فإنه يحضر إليك خادما وهو رجل قصير طويل اليدين فيجلس أمامك ويقول السلام عليك ورحمة الله بركاته فرد عليه السلام وثبت جنانك ان عليه هبة عظيمة لانه من ملوك الجبان المؤمنين الذين آمنوا على يد النبى ﷺ وتنظر خلفه ثلاثة رجال فإن ثبت قضيت حاجتك وإن خفت وتلجلجت فإنه ينصرف عنك وتضيع نفسك فشجع قلبك وقل له يا أبا يوسف قد وجد حق عليك وأنت ترى ما أنا فيه من الضيق والغلبة وأريد منك المساعدة بشئ من المباح الحلال أستعين به على رزق أهلى وأستعين به على الحج إلى بيت الله الحرام وأجرك على الله تعالى فإنك إن شجعت قلبك وذكرت ذلك فإنه يلتفت إلى الجماعة الذين خلفه فإذا التفت إليهم وأمرهم بشئ فإنهم يأتون فى اسرع وقت بما قدره الكريم المنان فخذهم واشكر لهم وادع لهم فإنهم ينصرفون بسلام والله تعالى خير الرازيين .

(علم منازل القمر وما يتعلق به وكذا الكواكب وما يتعلق بها ومعرفة الطوارق

والمواليد وغير ذلك مما له تعلق بهذا المحل علي سبيل الاختصار)

اعلم أن نفس الانسان الذى أودع الله فيه جميع العلوم الجليلة والخفية هى موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط جميع العلوم واستخراجها بها وذلك أن النفس الإنسانية لها إرادة ربانية تظهر عن إرادة الله تعالى وهى أن الروح تتحرك أو بارادة الله تعالى فى القلب الذى هو نسبه من العلويات العرش تم تنفيذ تلك الإرادة إلى الدماغ الذى هو بيت النفس والحركة والحس وهى نسبة الكرسي فى العلويات فتحدث فى تلك الإرادة النفسانية ما يصب أولا فى خزانة القلب كائنا ما كان من كتابه أو قراءة أو فعل أو قول أو حركة أو نحو ذلك فيخرج مافى عالم غيبها إلى عالم شهادتها وفى ذلك إشارة إلى الله تعالى فى عالمها الاكبر . وكذلك إذا أرادة الله سبحانه وتعالى إظهار شئ من علم غيبة إلى عالم شهادته أحدثه أولا إلى العرش الذى هو كالقلب فى النسبة الإنسانية فيتحرك العرش بما أَراد الله سبحانه وتعالى أولا كما يتحرك القلب ثم تنزل تلك الإرادة إلى الكرسي الذى نسبته الدماغ ثم إلى السموات التى هى نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة الذين هم فى النسبة كالحواس إلى الأرض التى هى كاتر الجسد فيكون ما أَراد الله تعالى إظهاره من عالم الغيب إلى عالم الشهادة كائنا ما كان فدل ذلك على أسرار عظيمة أودعها الله سبحانه وتعالى فى الذات النفسانية بالصورة الإنسانية التى هى أحسن صور المخلوقات وأشرف الأشخاص المصنوعات . ولما كانت الأعمال والوقائع تابعة للخير والشر وهما داخلان فى الأفعال وكل اثنين لابد بينهما من ثالث وهو الحالة الجامعة وجب كون الأدلة كذلك ، ولما كانت البروج منها الثابت ومنها المنقلب كانت دائرة لا إلا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالأثبت والنفى منقلب فى الوجود الذى ليس من صفته العدم الذى هو منه كل شئ فى الدنيا متحرك فى أدوار الدائر الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد والصيف

والشتاء وانحصر كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع فلك القمر إذ هو أول العالم السفلى لقربه من وجود عالم الملك والشهادة ولذلك تظهر حركاته أسرع وتأثيراته أقرب كل ذلك يريد بزيادة القمر وينقص بنقصه كما تزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القائمة بالكلام ، ولما كانت السبعة العلويات قد جعل الله فيها سر الاهتداء بقوله العظيم ﴿وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر﴾ ففيها سر جعل وهو نوع من القدرة لأن من أسمائه الحسنى الجاعل قال تعالى ﴿جاعل الملائكة رسلاً﴾ ففيها سر تصريفى فى العالم الصغير فى المرتين والبلغم والدم يزيد وينقص فى تدوير الدوائر الطبيعية وقوى هذه السبعة مأخوذ من قوى التقطيعات الباطنيات فى لا إله إلا الله وهذا جدول حروف الطبايع:

الحروف الحارة	ا ه ط م ف ش د
الحروف اليابسة	ج ز ك س ق ث ظ
الحروف الباردة	د ح ل ع ر خ ع
الحروف الرطبة	ب و ي ن ص ت ض

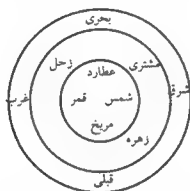
فالنفس لها فى الجسد أربعة أبواب لمواقعها ومجاورها تجري فيه وتدور وهى الحافظة بأمر الله للجسد وإن أصاب هذه الأبواب شئ يؤذيها فسد سائر الجسد فإن أمكنتها التى فى الوجه تنتفخ منه خمسة أبواب لجريان قواها وقبول خاصيتها وهى السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذه الأبواب توصل للنفس ماغاب عنها فى العالم السفلى وعلى كل باب قوة تفتحه وتغلقه بمشيئة الله تعالى وأمره ، والثانى مكانها فى الفؤاد وينفتح منه خمسة أبواب يخرج منها خمسة أشياء التمييز والنطق والتوهم والفكر . والثالث موضعها فى الكبد وينفتح منه الأبواب التى يخرج منها الدم إلى سائر الجسد بأنواعه واختلاف تراكيب أجزائه وأعضائه . والرابع مكانا فى الكليتين ومنه تنفتح الأبواب التى تكون النطفة الخارجة منه بسر إلهى وحكم ربانى فهذه أمكنة الشمس فى الجسد وهى أمكنة الحروف الحارة واليابسة . وأما القمر فله فى الجسد مكانان وهما الجلد والرأس أعنى العظم ، ولعطارد العروق والعصب . وللمريخ الدم والصفراء ، ولزحل الشعر والأظفار وللمشتري اعتدال الجسد وسلامته ولزهرة النفس والصورة ، وللاثنى عشر برجاً موضع : فالحمل له شعر الرأس ، والثور له الجبهة والجوزاء لها العينان ، والسرطان له المنخران ، والأسد له الفم واللسان ، والسنبلة لها اللحية والميزان له المنكبات ، والعقرب له الصدر ، والقوس له فقار الظهر ، والجدى له البطن ، والدلو له الخصيتان والذعر والحوث له الساقان والرجلان ، وكان برج فيه حرارة رطوبة أو حرارة ويبوسة أو برودة ورطوبة أو برودة ويبوسة ولكل برج حروف معلومة ولكل عضو من الأعضاء حروف معلومة فتلک الحروف التى للبروج هى نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها بإذن الله تعالى ؛ فمن

فهم ذلك فهم أسرار التركيبات والتأثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحاني إذا علم مرضاً في عضو من الأعضاء علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو الذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وينظر في كتاب الله تعالى في أي آية جمعت تلك الحروف فمن توضأ وصلى ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها أو علقها عليه فهو يبرأ إن شاء الله تعالى وإن تداعى سائر جسده فأى آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفاً فليعمل بها كما مر وإن كان عضو من أعضاء البروج فليعمل ذلك إذا نزل القمر فهو أقوى ، ومن فهم سر قوله تعالى ﴿وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين﴾ علم أن فيها الشفاء لسائر الأسقاط إلى غير ذلك . وهما أما إذا أمثل تقسيم الحروف على البروج والأعضاء الإنسانية فتدبره ، ولما كانت أطوار النشأة سبعة جعل الله لكل طور تركيبين بروحانية بها تدرك الحقائق وأسرار التركيب وبها إقامة الله تعالى لفهم المعاني في طور من الحروف وهكذا .

ما لها من الحروف	ما لها من الأعضاء	البروج	الطبائع
ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض	شعر الرأس	حمل	ناري
ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ	الجبهة	ثور	تراى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ	العينان	جوزاء	هوائي
ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ	المنخران	سرطان	مائي
ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض	الفم واللسان	أسد	نارى
ب و ي ن ص ت ض ج ز ك س ق ث ظ	اللحية	سنبله	ترابى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ	المنكبان	ميزان	هوائى
ج ز ك س ق ث ظ ب و ي ن ص ت ض	الصدر	عقرب	مائى
ا ه ط م ف ش ذ د ح ل ع ر خ غ	قنار الظهر	قوس	نارى
ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ	البطن	جدى	ترابى
د ح ل ع ر خ غ ا ه ط م ف ش ذ	الخصيتان والذكر	دلو	هوائى
ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ	الساقان والرجلان	حوت	مائى

﴿فصل﴾ وقد ذكر أن الأدمى فيه شبه كل شيء من العالم السفلى والعلوى وكل عالم علوى مدبر لما يناسبه من السفليات بحكمة الله تعالى منشيهاً وخالقها . فإن فلك السماء السابعة زحل وهو نحس له من الإنسان الأذن اليسرى وله من الفلك برجان الجدى والدلو فنية من الإنسان الطحال ونسبة الجدى الرجلان . وفلك السماء المشتري وهو سعد وله من الإنسان العين واليمين وله من الفلك برجان القوس والحوت : فنية القوس الكبد والحوت الكلى . وفلك السماء الخامسة المريخ وهو نحس وله من الإنسان الأذن اليمنى وله من الفلك برجان الحمل والعقرب ونسبة الحمل للمعدة والعقرب السيلان وفلك السماء الرابعة الشمس وهو سعد ممزوج وهو سلطان الكواكب منها صلاح العلم العلوم ولها الجهة اليمنى من الأنف ولها برج واحد وهو الأسد ونسبته من الإنسان القلب الذى هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده ، وفلك السماء الثالثة الزهرة وهى سعد أصغر ولها من الإنسان العين اليسرى ولها فى الفلك برجان الميزان والثور فنية الميزان البدان ونسبة الثور الأثنيان ، وفلك السماء الثانية عطارد وهو ممزوج وله الإنسان الفم وله فى الفلك برجان الجوزاء والسنبلة فنية الجوزاء من الإنسان الذراعان ونسبة السنبلة الظهر . وفلك السماء الأولى القمر وهو سعد وله من الإنسان منخر الأنف الأيسر وله فى الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من الإنسان الرئة . وأما الرأس فهو سعد وله من الإنسان الرأس وأما الذنب فهو نحس وله من الإنسان المعجز ، فإذا أردت العمل بالنظر إلى ذلك فاعلم أن عطارد ينبوع الحكمة ومعدن دقائق العلوم المهمة وسريع الحركات إلى تفريج كل غمة وهو كاتب الشمس التى هى موضع الإرادة والإضمار . فإذا أردت كشف مآذركنا فانظر إلى يدي الإنسان اللتين تتحركان بما فى ضمير القلب فإن الإنسان لا يخلو من حركات يديه إما إلى نفسه أو إلى غيره إذا وضع يديه أو أحدهما على عضو من أعضاء نفسه أو على عضو إنسان آخر فانظر إلى ذلك العضو إن كان لكوكب سعد كالشمس له المنخر اليمنى من الأنف والقلب فإن الحاجة تقضى أو المشتري فله العين اليمنى والكبد أو الزهرة فله العين اليسرى والبدان والأثنيان أو عطارد فهو ممزوج له الذراعان والظهر أو القمر فله المنخر الأيسر من الأنف والرئة أو على الرأس فالرأس سعد ، فإذا كنت متفائلاً هل تقضى الحاجة أم لا ؟ فانظر إلى أول شخص تقابله أين يده من هذا الأعضاء السعيدة فإذا كانتا أو أحدهما على شيء منهما فاحكم بقضاء الحاجة قولاً واحداً بإرادة الله تعالى فهذه أسرار ربانية وإن كانتا على غيره من النحوس فهو العكس . ومما يلحق بذلك مجالس الخلفاء والملوك والسلاطين وغير ذلك على تصحيح الكواكب ، فإذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كرجل عظيم وأردت أن تسأله حاجة فاقم المجلس الذى تدخله عليه ثمانية أجزاء على ما سيأتى لك مثاله ، فإذا كان جالساً فى جزء زحل فاجلس أنت فى جزء الزهرة واحذر سائر الأجزاء وإن كان جالساً فى جزء المشتري فاجلس فى جزء الزهرة أو فى جزء . وإن كان جالساً فى جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه فى جزأيهما أو فى جزء القمر أو فى جزء المشتري واحذر المريخ وزحل . واعلم أنك إذا جلست فى جزء عطارد خدعتك وأملته إلى ما أجببت إن

شاء الله تعالى ، وإن كان جالسا فى جزء الزهرة واستقبله واحذره فإنه يريد أن يسقط وقوله لا يتم عليك بمكروه وإن جلست عليه فى جزء المشتري فلا تأمن واحذر سائر الأجزاء ، وإن كان جالسا فى جزء الشمس فاجلس فى جزء المشتري أو فى جزء الزهرة أو فى جزء القمر ، وإن دخل عليك رجل إلى مجلسك وأردت أن تعلم ماله فيكون جلوسك إيدا فى جزء المشتري فإنك تعظم فى عين من يدخل عليك وليكن وجهك إلى الشرق أو نحو وجه الزهرة ثم انظر إلى الذى يدخل عليك فإن جلس معك فى جزء المشتري أو فى جزء الزهرة أو فى جزء القمر فإنه يقوم وهو حامد لك ناشر الثناء عليك وإن جلس فى جزء زحل فإن فى نفسه شيئا لا يديه لك وهو يتفكر فى أى شئ يصنع بك وإن جلس فى جزء المريخ فإن فى نفسه لك سوء أيضا ولا يقوم من عندك حتى يؤذيك بلسانه فاحذره ، وإن جلس فى جزء عطارد فإن فى نفسه أن يتغض عليك ما أنت فيه وهو إنسان كذاب ، وإن جلس فى جزء الشمس فهو إنسان حقود وإنك إن أحسنت إليه لم ير لك خيرا وهو يحسدك وهذا تحت صورة المجلس :



(فصل هذه ملحمة مباركة علي الكواكب السبعة السيارة والسبعة أيام مما ألفه ذو القرنين وأجمعت عليه الأنام وما يكون من صحة وسقم وخير وشر) . اعلم وفقك الله تعالى أن السنة (إن دخلت بيوم الأحد) كان طالعها الشمس وبرجها الأسد فتكون السنة باردة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتعمير الحبالى ويهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يضر شيئا ويقتل سلطان من العرب ويكشف فيها القمر والحج فيها صعب ويرجع الحاج سالما وخريفها جيد وصيفها جيد أول زرعها خير من آخره وتكون فى الحنطة والشعير عاعة لكنه يكيل كيلا عظيما ثم يصلح وتكثر فيه البركة ويشمر النخل وتكون الكروم فى البلاد مثمرة وتكثر الفتن وتصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد العجم ويصلح التزويج والبيع والشراء ويكثر عش النحل ويصيب العدس والباقلا آفة ويوجد الدخن والجوز ويفسد الفجل والذرة ويصلح العنب والرمان فى تلك البلاد ويظهر فى الناس الحكمة والجرب ويكثر اللبن فى الخريف والله أعلم . (وإن دخلت السنة بالاثنتين) فإن طالعها القمر وبرجها السرطان فتكون سنة مائية كثير أثمارها غزيرة ألوانها فى الشرق والغرب ولكنها فيها حرب عظيم ويشمر النخل فى الحجاز وتصلح المواشى ويكثر الجبن والسمن واللحم والشحم

وتسمن الحبالى وهى سنة باردة رياحها كثيرة ويقع فى الغنم هلاك فى آخر السنة وموت فى البقر آخر السنة وحرها شديد وبردها شديد ويحصل للناس فى صدورهم وجع عظيم وقع الموت ويبطئ الشخير وتصلح الحنطة ويصاب العدس والسمسم والكرات والتفاح والدخن وتكثر الحمى ويصلح فيها الحج إلى بيت الله الحرام ولا بد فيه من اختلاف ويقع مرتين فى عرفات وفى منى ويصيب الزرع جمرة فى الخريف ولا يضره شئ والله اعلم . (وإدخلت السنة بالثلاثاء) كان طالعها المريخ وبرجه العقرب وتكون سنة سليمة أولها صحة وفيها شدة وآخرها رخاء ثمرها قليل وقمحها وشعيرها وعدسها كثير وتقع فتنة فى المغرب ويقع موت فى الصبيان والشيوخ والنساء ويظهر الجراد ويقع فى بلاد خراسان ضجة عظيمة ووقعة شديدة ويظهر ملك يبلغ اليمن ويرجع ويظهر فى الشام حرب عظيم ويعزل ملك ويظهر آخر وتبلغ الحنطة صاعين بدینار ويرخص القماش ويكثر صيد البحر فى آخر السنة ويخمد الحرب فى آخر السنة وتصلح البلاد وتقل الدراهم والدنانير ويكثر الماء فى الصيف ويكثر الزرع ويكثر اللبن فى الضروع وترجع إلى الصلاح ويقع فى الأرض النقص ويكون البيع والشراء والله أعلم . (وإن دخلت السنة بيوم الأربعاء) كان طالعها عطارد وله من البرج الحوت والسنبلة وفيها أربعة أشياء الغرباء جربها كثير وطعنها ومرضاها وشربها كثير ويصلح فيها اللبن والعدس والشخير ويصلح العود كله فى جميع البلاد وتكثر فيها الأمراض وينبع فيها العيون وحربها كثير وتموت فيها الحبالى وتكثر فيها الدنانير ويقل فيها النيل من كثرة الفواحر وتصلح فيها الكروم والبهاثم والغنم ويصلح الربيع والخريف ويقع فيها البيع والشراء يصبب الناس رياح القولنج وتأخذهم فى قلوبهم ويموت كبار الناس ويقع فى الشام جمرة فى الخريف وتخرب بلاد اليمن ويكون شتاؤها باردا وصيفها مطرا وتصلح فيها الحنطة والشخير والعدس والذرة والدخن والسمسم ويهيج فيها النساء على الرجال ويأتى على الناس رياح كثيرة فى آخر السنة وتكون رياح شديدة أياما بلياليها والله اعلم . (وإدخلت السنة بالخميس) كان طالعها المشتري وله من البروج القوس والحوت وهى سنة قليلة المطر وثمرها وخيرها قليل وهى سنة ذات غلاء يذهب فيها الشخير وتصير الحنطة فى قرار الأرض ويقع فى الزرع عاة فى مرتفع الأرض ولها شدة إلا أنها سنة آخر خير من أولها فيها يصلح الشام ويفسد اليمن ويكسف القمر ويهيج البحر المطر فى آخرها السنة ويصلح الخريف ويكثر الشر والندم وربما خرجت خارجة وتزلزلت الأرض وتستقر الناس بعد ذلك ويصلح الزرع أينما كان ويقع الموت فى ذوى المال والصبيان يموتون برياح تعرض لهم والله أعلم . (وإن دخلت السنة بالجمعة) كان طالعها الزهرة ولها من البروج الثور والميزان وهى سنة يكون فيها رياح عواصف وأمطار ونجوم سواقط وتظهر فيها الملوك ويغلو فيها الشخير وينبت فيها البیدروج وتصلح فيها المواشى ويكثر فيها اللبن والجبن وتصلح فيها الغنم والإبل والأبدان ويقع فى جهة من الأرض وثبة عظيمة ومصيبة وعاة ورياح كثيرة وفيها يحصل وجع الظهر والحلق وتكون اللصوص كثيرة ويهيج ريح القبول حتى يعطش الزرع وتعمس الحبالى ويموت فيها خلق كثير وتصلح السنة فى آخرها ويجيء مطر عظيم وخير كثير بعد

ذلك وتسمن النساء ويظهر على مكة المشرفة أمير من الشام وينزل على مدينة النبي ﷺ ويخرب عليهم ويستصرون عليه وتصيب سكان مكة شدة ويكثر فيها الجدري ويكثر الجراد وآخرها خير من أولها ويخاف على مكة من صغار العيون ويكشف أحد النيرين وهى سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم من ذوات الأذناب والله أعلم. (وإن دخلت السنة بالسبت) كان طالعها زحل ولها من البروج الجدى والدالى فتكون سنة غير صالحة للمواشى ويهلك فيها الحمير من أفة تصيبها ورياحها كثيرة ويكثر فيها الحرب ونهب القماش ويكثر الجدري وفيها أنواع الأوجاع كالظهر والحلق ويكثر الطير والزراير ونهب فيها رياح القبول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الأعناب ويغلو القماش وترخص الغنم فى بلاد وتغلو فى بلاد السمن واللحم وتهلك صغار الغنم ويقع فيها للناس فرار ونهب ويكثر فيها إسقاط الحبالى ويكثر الطلاق ويحصل فيها مطر شديد وتهلك البهائم من المطر ويكثر الزرع فى آخرها شتاؤها شديد وصيفها شديد ويظهر الغلاء فى الشام والعراق واليمن ويكثر فزعه فى المشايخ القدماء النساء ويقع بأرض اليمن اختلاف عظيم وتقل الرياح ويقع فى الحاجة فزعة عظيمة ويصيب الحاج نهب القماش ويكشف أحد النيرين ويكون فيها سفك عظيم وتكون البركة فى الزرع وتكثر الحمى والوباء وفى ذلك اليوم قتل قابيل أخاه هابيل فهى سنة نحسه على طبع طالعها زحل تعمم القبور وتخرب الدور ويظهر فيها الجراد ويهلك فيها العباد ولا ينجو منها إلا من كان على ظهر جبل والله اعلم .

[توقعات] اعلم أرشدنا الله إياك أن السنة القبطية اثنا عشر شهرا (أولها توت) وأول يوم منه النيروز بمصر وفى يوم اثنى عشر منه يطلع الفجر منزلة العواء وفى ثامن عشر تنتقل الشمس إلى برج الميزان وذلك اليوم أول فصل الخريف وفيه يستدل الليل والنهار ويكون كل واحد منهما مائة وثمانين درجة وفى ذلك اليوم يتبدى النهار النقص فينقص النهار كل يوم فى هذا البرج نصف درجة فيكون بالنقص إلى آخرها هذا البرج ساعة واحدة وهى خمس عشرة درجة ويكون نصف النهار فى ذلك اليوم تسعين درجة بين الظهر والعصر اثنان وخمسون درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانية وثلاثون درجة وفى يوم خمسة وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة السماك . (الثانى بابه) وفى اليوم الثانى منه يطلع الفجر بالغفر وفى ثامن عشر تنتقل الشمس إلى برج العقرب ويكون النهار فى ذلك اليوم مائة وخمسا وستين درجة والليل مائة وخمسا وتسعين درجة فيكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصف درجة وبين الظهر والعصر سبع وأربعون درجة وربع ومن العصر إلى الغروب أربع وثلاثون درجة وربع درجة ثم ينقص النهار فى هذا البرج فى كل يوم ثلث درجة فيكون النقص إلى آخر البرج عشر درجات وفى اثنتين وعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الغفر . (الثالث هاتور) يكون الطالع وقت الفجر الزبانا ويكون فى التاسع منه غليان البحر وتهب رياح الجنوب وهى المريسى وفى سابع عشر يطلع الإكليل وقت الفجر وفى ثامن عشرة تنتقل الشمس إلى برج القوس ويكون النهار فى ذلك اليوم مائة وخمسا وخمسين درجة والليل مائتين وخمس درج ويكون نصف النهار فى ذلك اليوم

سبعاً وسبعين درجة ونصف من الظهر إلى العصر أربع وأربعون درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاث وثلاثون درجة فينقص النهار في هذا البرج في كل يوم سدس درجة فيكون النقص إلى آخر البرج خمس درجة وهي ثلث ساعة وفي آخر يوم منه يطلع الفجر بمنزلة القلب والله اعلم (الرابع كيهك) وأول يوم منه أول الأرباعية وفي يوم ثالث عشرة يطلع الفجر بمنزلة الشولة وفيه تعمى الحيات وتظهر البراغيث وفي سابع عشرة تنتقل الشمس إلى برج الجدى وهو أول فصل الشتاء وانتهاء قصر النهار وطول الليل ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسين درجة وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشر درج وهي أربع عشرة ساعة ثم يستدئ النهار في الزيادة من أول يوم في هذا البرج كل يوم سدس درجة فتكون الزيادة في هذا البرج إلى آخره خمس درج وهي ثلث ساعة ويكون نصف النهار خمسا وسبعين درجة ومن الظهر إلى العصر اثنتان وأربعون درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاث وثلاثون درجة وفي السادس والعشرين منه يطلع الفجر بالنعائم والله اعلم . (الخامس طوبة) في يوم تاسعه يكون الفجر بمنزلة البلدة وفي يوم حادى عشره يكون الغطاس وفي سابع عشر منه تنتقل الشمس إلى برج الدالى ويكون النهار كله مائة وخمسا وخمسين درجة ويكون الليل كله مائتين وخمس درج ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعاً وسبعين درجه ومن الظهر إلى العصر أربعاً وأربعين درجة ومن العصر إلى الغروب ثلاثاً وثلاثين درجة وفي الثانى والعشرين منه يطلع الفجر بمنزلة سعد بلغ الذابح والله اعلم (السادس أمشير) في اليوم الخامس منه يطلع الفجر بمنزلة سعد بلغ وفي سادس عشره يطلع الفجر بمنزلة سعد العود وفي ثامن عشرة تنتقل الشمس إلى الحوت فيكون النهار وخمس وستين درجة ويكون الليل مائة وخمس وتسعين درجة ويكون نصف النهار اثنتين وثمانين درجة ونصفاً ومن الظهر إلى العصر ثمانية وأربعين درجة ومن العصر إلى الغروب ستة وثلاثين درجة ويزيد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة (السابع برمهات) وأول يوم منه يطلع الفجر بمنزلة سعد الأخبية وفي رابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي ثامن عشره تنتقل الشمس إلى الحمل وأول يوم منه فصل الربيع ويكون الليل والنهار معتدلين وكل واحد منهما مائة وثمانين درجة فيكون نصف النهار تسعين درجة ومن الظهر إلى العصر اثنتين وخمسين درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانية وثلاثين درجة ثم يزيد النهار في هذا البرج كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة وفي السابع والعشرين منه يطلع الفجر بالفرغ المؤخر والله اعلم . (الثامن برمودة) في اليوم العاشر منه يطلع الفجر ببطن الحوت وهو ختام الزرع الصغير وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطلع الفجر بالشرطين وهو ختام الزرع الكبير بالديار المصرية وفي اليوم السابع عشر منه تنتقل الشمس إلى برج الثور ويكون النهار كله مائة وخمسا وتسعين درجة والليل كله مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعاً وتسعين درجة ونصفاً ويكون من الظهر إلى العصر أربعاً وخمسين درجة وربعا ومن العصر إلى الغروب ثلاثاً وأربعون درجة ويزيد النهار في هذا البرج كل يوم ثلث



درجة فتكون الزيادة فى هذا البرج كله عشر درجة وهى ثلثا ساعة والله اعلم . (التاسع  
 يشنس) فى اليوم السادس منه يطلع الفجر بالبطين وفى اليوم الثامن يكون عيد سلسوا  
 وفى اليوم الثامن عشر منه تنتقل الشمس إلى برج الجوزاء وفى تاسع عشره تطلع الثريا  
 وتغور المياه ويكون النهار كله مائتين وخمس درج ويكون الليل كله مائة وهمل وخمسين  
 درجة ويكون نصف النهار مائة ودرجتين ونصف ويكون من الظهر إلى العصر أربعاً  
 وخمسين درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانياً وأربعين درجة ويزيد النهار فى هذا البرج  
 كل يوم سدس درجة تكون الزيادة فى هذا البرج كله خمس درجة وهى ثلث ساعة وفى  
 يوم تاسع عشره يكون انفتاح البحر (العاشر يؤنه) فى اليوم الثانى منه يطلع الفجر  
 بالدبران وفى ثانى عشره تنفس النيل المبارك وهو عيد ميكائيل وفى خامس عشر يوم منه  
 تطلع الهقعة وفى ثامن عشره تنتقل الشمس إلى برج السرطان وهو أول فصل الصيف وهو  
 أطول أيام السنة وأقصر لياليها ويكون النهار كله مائتين وعشر درج ويكون الليل كله مائة  
 وخمسين درجة ثم يبدأ الليل الزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمس درج ومن الظهر إلى  
 العصر أربعاً وخمسين درجة ويبدأ النهار فى النقص فينقص النهار فى كل يوم سدس درجة  
 فيكون النقص فى هذا البرج كله خمس درج وفى يوم سادس عشره ينادى بزيادة النيل وفى  
 ثامن عشره يطلع الفجر بالهنقة والله اعلم . (الحادى عشر أبيب) فى ثالث يوم منه يرتفع  
 النيل المبارك وتكثر زيادته وفى يوم حادى عشره يطلع الفجر بمنزلة الذراع وهو ذراع الأسد  
 المقبوضة وفى تاسع عشرة تنتقل الشمس إلى برج الأسد ويكون النهار كله مائتين وخمس  
 درج والليل كله مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون نصف النهار واثنين ونصف درجة  
 ومن الظهر إلى العصر أربع وخمسون درجة وربع درجة ومن العصر إلى الغروب ثمان  
 وأربعون وربع درجة وينقص النهار فى ذلك البرج كل يوم ثلث درجة فيكون النقص فى  
 هذا البرج كله عشر درجة وفى الرابع والعشرين يوماً منه يطلع الفجر الشرة وفى  
 السادس والعشرين منه تطلع الشعرى اليمانية والله اعلم . (الثانى عشر مسرى) فى  
 سابع يوم منه يطلع الفجر بمنزلة الطرفة وفى العشرين منه يطلع الفجر بمنزلة الجبهة  
 وفى الاثنين وعشرين يوماً منه تنتقل الشمس إلى برج السنبلة ويكون النهار مائة وخمسة  
 وتسعين درجة والليل مائة وخمسة فيكون نصف النهار سبعة وتسعين درجة ونصفاً ومن  
 الظهر إلى العصر أربعاً وخمسين درجة ومن العصر إلى الغروب ثمانياً وأربعين درجة وربع  
 درجة وينقص النهار فى كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص فى وهذا  
 البرج كله خمس عشرة درجة وهى ساعة واحدة وأما أيام النسيء ففى اليوم الثالث يطلع  
 الفجر بالخرثان ويكثر الرطب والحر والله اعلم .

(فائدة فى يوم استقبال ليلة النقطة العصر) تكتب أسماء الشهور القبطية فى أوراق وتزن  
 مهما أردت من الحبوب دراهم أو أوراق أو غير ذلك وتجعل الحبوب فى الأوراق وتجعلها  
 فى علبة أو تحت إناء ليلة نزول النقطة إلى ثانى يوم من الوقت لمثله فتزن كل حب  
 فالذى يزيد فى الوزن فإنه يزيد فيه السعر والذى ينقص ينقص فيه السعر والله اعلم .  
 (فائدة) منخر الأنف اليمنى للشمس وفيه الحرارة واليسار وفيه البرودة فإذا قوب  
 الحرارة على الشخص وسد منخره اليمنى بقطنة يوماً وليلة بحيث لا يخرج النفس إلا

من اليسار زالت عنه الحرارة وفي البرودة بالعكس ولذلك أجمع الحكماء على أن الإنسان لا يتنفس في النهار إلا من القمر وبالليل إلا من الشمس دائما حتى يصير عادة له غير كلفة فإذا بلغ هذه المرتبة لم يلحقه ألم ولا سقم أبداً .

(فائدة) إذا أتاك سائل وجلس عن يمينك فوجدت نفسك من تلك الجهة . فإن كان عن غائب وصل سالما ، وإن كان عن حاجة قضيت وإن كان النفس على غير هذه الجهة فهو بالعكس .

(فائدة) إذا أردت أن تمشي لحاجة فانظر في نفسك فإن كان من الشمس فامض لها فإنها تقضي سريعا وإن كان من القمر فإنها غير مقضية .

(فائدة) إذا أكلت طعاما وكان نفسك من اليمين انهضم بأحسن هضمة وإن كان من القمر فبالعكس .

(فائدة) فائدة إذا جامعت والنفس من الشمس فالوالد ذكر وإن كان من القمر فأنتى .

(فائدة جلية) وهى أردت أن تغلب أحد فانظر إذا كان نفسك من الشمس فقف على يسار الخصم وإن كان من القمر فبالعكس فإنك تغلب وتفضل ذلك في القتال أيضا .

(فائدة) معرفة اسم السارق أن تكتب اسم كل متهم في ورقة وتلف وتجعل في قطعة طين وتجعل في إناء فيه ماء وتقرأ على الماء وأنت تحركه قوله تعالى ﴿يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة إلى قوله يأت بها الله﴾ فإن الورقة التى فيها اسم السارق تطفو على وجه الماء .

(فائدة) إذا أردت أن تعرف المنزلة الطالعة بالفجر خذ ماضى من السنة القبطية أشهر وأياما واجمع الجميع واطرح منها ثمانية أيام وما بقى عدا ذلك ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل ومهما نفذ من العدد كان الطالع بالفجر من المنازل ويكون ابتداء العدد من منزلة الخرناء والسماك يخرج له أربعة عشر يوم ، وإذا ردت أن تعرف المنزلة الغاربة فعد من الطالع .

وهذا جدول منازل القمر والشمس في البروج ومعرفة الطالع بالفجر والغارب ومعرفة الشمس في أى برج والقمر في أى منزلة والشهور القبطية :

مالها من المنازل	مالها من البروج	الشهور القبطية
خرنأ صرقة	ميزان	تسوت
عوا سماك غفر	عقرب	بابه
زبانأ إكليل	قوس	هاتور
قلب شولة	جدى	كبك
نعائم بلدة ذابح	دلو	طوبة
بلغ سعود	حوت	أمشير
أخية مقدم	حمل	برمهات
مؤخر رشا شرطين	ثور	برمودة
بطين ثريا	جوزاء	بشنس
دبران هقعة	سرطان	بؤنة
هتعة ذراع نثرة	أسد	أبيب
طرفه جهمة	سنبله	مسرى

## فصل تذكر فيه الأوقات السعيدة والأوقات النحسة وساعاتها ومن الكبريت الأحمر فى معدن الدر والجوهر

فأول يوم خلقه الله تعالى (يوم الأحد) وأول ساعة فيه الشمس تعمل فيها للقبول والدخول على الملوك أصحاب البأس الشديد . الثانية للزهرة مذمومة لايقبل فيها شيء من الأشياء أبدا . الثالثة لعطارد سافر فيها وكتب فيها عطف القلوب . الرابعة للقمر لاتباع فيها ولا تشتت . الخامسة لزحل تعمل فيها للفرقة والعداوة والبغضاء والشر . السادسة للمشتري اطلب فيها حوائجك من الملوك والسلاطين . التاسعة للزهرة تعمل فيها ماشئت للعطف . العاشرة لعطارد وهو الكاتب تعمل فيها ما أردت فإنها محمودة سعيدة . الحادية عشر للقمر تعمل فيها الطلسمات . الثانية عشر لزحل يعمل للمكروهات كلها (يوم الاثنين) وهو يوم مبارك أول ساعة منه للقمر شيء سوى المحبة . الثانية لزحل سافر فيها واطلب فيها شراء العبيد والصيد . الثالثة للمشتري اطلب فيها حرائجك من الملوك والسلاطين . والرابعة للمريخ تعمل فيها ماتريد من الأبواب النحسة . الخامسة للشمس جيدة لقضاء الحوائج السادسة للزهرة محمودة لقضاء الحوائج أيضا . السابعة لعطارد تعمل فيها الطلسمات . الثامنة للقمر تعمل فيه للزواج والصلح بين المتباغضين . التاسعة لزحل اكتب فيها للفرقة والبغضة والنقمة وما أشبه ذلك . العشرة للمشتري اكتب فيها للقبول والعطف والمحبة . الحادية عشر للمريخ اكتب فيها للعداوة والبغضاء والشر . الثانية عشر للشمس اكتب فيها ماتريد (يوم الثلاثاء) وهو يوم نحس . الساعة الأولى منه للمريخ اكتب فيها للبغضة ونزف والأسقام والأمراض . الثانية للشمس لاتعمل شيئا . الثالثة للزهرة تعمل فيها للمحبة والزواج . الرابعة لعطارد اكتب فيها لجلب الرزق والبيع والشراء . الخامسة للقمر لا تعمل فيها شيئا فإنها مذمومة . السادسة لزحل لاتعمل فيها شيئا غير العقود والأرصاء وما أشبه ذلك . السابعة للمشتري اكتب فيها للعطف والمحبة . الثامنة للمريخ اكتب فيها للبغضة ونزف الدم ولرعى الدم . التاسعة تعمل فيها لعقد اللسان والتهاييج . العاشرة للزهرة لاتعمل فيها شيئا فإنها غير محمودة . الحادية عشرة لعطارد تصلح لتعطيل الأسفار والعاقبة عن الزواج الثانية عشرة للقمر مذمومة تعمل فيها للبغض والفرقة والشورور والرجم (يوم الأربعاء) الساعة الأولى منه لعطارد تعمل فيها للقبول والمحبة . الثانية للقمر لاتعمل فيها شيئا . الثالثة لزحل اكتب فيها جميع المكور من الأمراض والتفوير والتزييف . الرابعة للمشتري تعمل فيها ماتريد من أعمال الخير . الخامسة للمريخ أحذر فيها مخاصمة الناس وأهل الدولة . السادسة للشمس سافر فيها وكتب فيها ماتريد من أعمال الخير . السابعة للزهرة محمودة اكتب فيها ما تريد من أعمال الخير . الثامنة لعطارد اكتب فيها لبقاء الأطفال والعين والنظرة . التاسعة للقمر لاتعمل فيها شيئا أبدا . العاشرة لزحل جيدة للخير والدخول على الملوك الحادية عشرة للمشتري اكتب فيها للمقالات والمحاكمات . اثلاثية عشرة للمريخ اكتب فيه للفرقة والبغضاء (يوم الخميس) الساعة الأولى منه للمشتري لجلب الأرزاق والقبول . الثانية للمريخ لاتعمل فيها سوى العقود

والتزوقات . الثالثة للشمس لاتسافر فيها واكتب فيها للقبول . الرابعة للزهرة فيها للمحبة والزواج . الخامسة لعطارد تصلح لعقد الرجال عن النساء . السادسة للقمر تصلح للسفر في البر والبحر ولكل ماتريد . السابعة لزحل احذر فيها المحاكمات ومساءلة الأقلام . الثامنة للمشتري لكل ماتريد من أعمال الخير . التاسعة للمريخ للقاء الأمراء وأعمال النساء . العاشرة للشمس اطلب فيها حوائجك من الأمراء والسلاطين والأجناد . الحادية عشرة للزهرة اعمل فيها للقبول والمحبة . الثانية عشرة لعطارد لاتعمل فيها شيئا (يوم الجمعة) الساعة الأولى منه للزهرة اكتب فيها تهانيج النساء وجلبهم . الثانية لعطارد اكتب فيها طلسمات . الثالثة للقمر نحسه . الرابعة لزحل اكتب فيها التفاوير .

الخامسة للمشتري اكتب فيها للقبول . السادسة للمريخ اعمل فيها تهنيج النساء . السابعة للشمس لمقابلة السلاطين وقضاء الحوائج . الثامنة للزهرة اكتب فيها للتهانيج والمحبة . التاسعة لعطارد لسائر الأعمال . العاشرة للقمر يكتب فيها للفرقة والبعض والنقلة . الحادية عشرة لزحل لاتعمل فيها سوى التفاوير . الثانية عشرة للمشتري سافر فيها واطلب فيها حوائج (يوم السبت) الساعة الأولى منه لزحل اعمل فيها للمحبة والقبول وليس إلا هذه الساعة السعيدة إن كان العمل في أول الشهر في الزيادة ، وإذا كان في آخر الشهر اكتب فيها جميع الأحوال النحسة . الثانية للمشتري اكتب فيها للمصلح بين المتباغضين . الثالثة للمريخ اعمل فيها للفرقة والبغض وأعمال الشر . الرابعة للشمس اكتب فيها للقبول عند الملوك وطلب الحوائج منهم . الخامسة للزهرة لآخر فيها . السادسة لعطارد اكتب فيها لتحصيل الصيد وما أشبه ذلك . السابعة للقمر اكتب فيها للرعاف والنزيف والسقم . الثامنة لزحل موافقة لأعمال الشر . التاسعة للمشتري لأعمال الخير . العاشرة للمريخ بالعكس . الحادية عشرة للشمس اعمل فيها لقضاء الحوائج عند السلاطين والملوك . الثانية عشرة للزهرة اكتب فيها للمصلح بين المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة وغيرها من أعمال الخير ، وهذا النظم لهذه الساعات المرتبة :

شمس ويدر ومريخ عطارد	للمشتري زهرة تعلو على زحل
وكل يوم له نجم فعد به	من تالي السبت بالترتيب وابتهل
وهذا نظم لاول ساعة من كل يوم من أول الأسبوع :	
زحل شري مريخه من شمس	فتزاهرت لعطارد الأعمار

[باب تهنيج] إذا أردت العمل به فخذ أثر من شئت واكتب عليه هذه الأسماء وعزم عليه بهذه العزيمة ثمان مرات فإن المعمول له لا يأخذه نوم في الليل ولا في نهار ، وهذا ماتكتب على الأثر صعكفل هال صعكى هيال جمع اصطفيال ياملانكة النور أسألكم الأسماء القدسية أن تهيجوا وتقلقوا قلب كذا وكذا إلى كذا وكذا بحق هذه الأسماء المقدسة عليكم هـ هـ اـ دـ ٩ ١١ ٩ ١١ ٥ ١٦ ١١ في هـ الـ بـ بحق هذه الأسماء وهذه العزيمة التي تقرأ

تقول يابكموش طفليوش أجب بملكوت بجلجميش كشطليخ أجب بحق مادعوتك به أنت وأعوانك وخدامك وهيجوا كذا وكذا إلى فلان بن فلانة الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة فإنه يأتيك سريعا والبخور لبان مغربي ومقل (تهيج آخر) يكتب على ثلاث ورقات بيض ويجعل في كل ورقة حصة لبان ذكر وتعزم بما تكتب على كل ورقة مرة في ساعة المشتري ويومه فإنه مجرب يذكر صاحبه ومفيده وهذه العزيمة تقول : يحصص جلميش هل سطيع هليح مليح أفع هلفن به توكل يا أبا يعقوب بحق شمهورش هيح كذا وكذا إلى محبة كذا العجل العجل الوحا الوحا (تهيج آخر مثله) إذا أردت تهيج رجل لزوجته أو امرأة لزوجها فصور صورة باسم من تريد في شمع أصفر وانقش فيها هذه الأسماء وبخرها بلبان ذكر وسندروس وقت الزوال وعقلها قريب النار وأنت تتكلم عليها بالعزيمة والأضمار وقل افعلوا كذا وكذا وهذا ماتنقش علي الصورة لتضعفه هيططش فقص فبصا فبصا عسا ضعفه هوانية سطقوس بحق باهوت السفدسى إلا ماهيجتم وجلبتم فلامنة بنت فلانة إلى محبة فلان بن فلانة العجل العجل الساعة الساعة وهذه العزيمة بسم الله العظيم أحضرى وانزلى بحق هراش تراش الكترولتر العظيم وبالكلمات التامات والعزائم المحرقات والشهاب الشاقب والعذاب الواصب وبحق شليكموشابنو شارخ ابنوا شارخ ياشلكيموشا انزلى واحضرى يامرجانة حق أيبكى وحق هذه الأسماء الوحا الوحا العجل العجل أضمارها بحق ايل اياش غاش شليموشا أحضرى وافعلى ماتؤمرين به الساعة الساعة الوحا الوحا العجل العجل (آخر عظيم الشأن) لاتكتبه إلا في الخير ينال كاتبه من الله العفو وإن شئت علفته على تكة اللباس فهو أجود تكتبه يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر متصل بها اتصالا جيدا وهكذا ماتنكتب بشيرج وكافور وماء ورد وبخره بعنبر ومسك .

٧١٦٩٩ ١١١ ٦١٨٧ ١١١ ٥٩٩ الاطه ط ٨٦ ١١١ ٩ ١١١ ٦ هـ  
 ١١١ ٦ ١١١ ٨٩ ١١١ ٥٩ ١ ط ا ط ا ح ع و ط ..  
 كره حد حدح ع د د بابابا



٦٩ ١١١ ح ١١١١١ ٩٩ مح ٩٩٧ ح لاسع ٩٩٦ ٩٦ ٩ ١١١١١١١  
 ٥ ١١١ ٨ ١١ ٦ ١١١١ ٩ ٥ ١١١١١

يا مهيج الرياح من مرابضها وأقطارها ومهيج الرياح والسحاب من مرابضها وأماكنها ومسخر البحر لموسى بن عمران ومنجى إبراهيم الخليل من نار التمرود إذاذا الجلال والإكرام إذاذا العرش الكريم والسلطان العظيم أسألك بحق هذه الأسماء المباركة الطاهرة أن تسخر لى قلب فلانة بنت فلانة إلى محبة فلان بن فلانة الوحا الوحا الساعة الساعة العجل العجل.

[منديل صحيح] تعزم وتقول تقفول تقفول مرقول مرقول اه اه اه صر طاليب بقرا هيا

هيا أجيبو أينها الملوك الروحانيون واحضروا في مندلى هذا واخرقوا الحجاب بينكم وبينه حتى ينظركم بعينه ويخاطبكم بلسانه بحق أهيا شراها أدوناي أصبوت آل شداى «وإنه لقسم لو تعلمون عظيم» العجل العجل الوحى الوحى الساعة الساعة (إصرافه) تقول بنح بسلام «انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون» وهذا ماتكتب لناظره «لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاؤك فبصرك اليوم حديد» ويكون التالى للزعزعة والناظر على كمال من الطهارة وكذلك المكان وأنه لا يحضر فيه جنب والبخور جاوى .

[باب محبة] يكتب فى ورقة وتغسل فكل من شرب من مائه جرعة واحدة فإنه يحبك محبة عظيمة وهذا ماتكت أنمو منه بهيمة هندية قراطيش اناطش اغمطط اللهم بحق هذه الأسماء التى خلقت بها الملك الذى نصفه من نار ونصفه من ثلج فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفىء النار والملك ينادى بلسان الاقتدار اللهم كما ألفت بين قلوب عبادك الصالحين ألف بين قلب فلانة بنت فلانة على محبة فلان بن فلانة إنك على كل شئ قدير «ونزعنا ما فى صدورهم من غل - ولكن الله ألفت بينهم إنه عزيز حكيم» .

[عقد نوم] تأخذ ورقة وتقص منها ورقة على صورة المطلوبة كاملة الأطراف وتكتب اسمها واسم امها على رأس الصورة وتكتب على جبهتها «إذا نقر الناقدور» وعلى يدها اليمنى «غلت أيديهم» وعلى اليسرى شطواريش وعلى صدرها «يوسوس فى صدور الناس» ثم تأخذ مسمار وتضربه وسط حائط شرقية وتبخر بكندر وخردل وأنت تقرأ سورة الجن «قل أوحى إلى أنه استمع نفر» إلى آخرها ثمان مرات وفى آخر كل مرة تقول يامعاشر الأرواح الموكلين بهذا العمل اعقدوا نوم فلانة بنت فلانة إلى فلان بن فلانة فإذا فرغت من قراءتها احرق الورقة المصورة ودع المسمار مكانه مدقوقا فإنه مادام مكانه تنام .

[عين] الكلام على مايعرض لها من رمد وغيره مما يأتى مفصلا على حدته كما ستراه وهى تنقسم إلى ما يخص الأجفان . وهذا القسم الثلاثة أنواع : نوع يخص الأعلى كالشراق ، ونوع يخص الأسفل كالغرب ، ونوع يتعلق بهما كالجرب أو الماق ، وهو عام كالسلاق وخاص بما يلى الأنف كالغرب أو الأذن كالشاجرة أو بالمقلة وهو أيضا ثلاثة إما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالطبقات كذلك أو بهما أصول أمراض هذا العضو وقد حصرها الديماطى فى خمسة آلاف مرض فى كتاب خاص غير أنها راجعة إلى ماحرره فى المذهب والتجريد إلى مائة واثنين كل واحد منها أصل لأنواع كثيرة ؛ والذى اشتهر أن المخصوص بالأجفان أربعة وأربعون والباقى بالباقى . فنقول : لا شك أن تغير العين عن أصل الصحة إما خلقى لاعلاج له أو عارض والكلام فيها ، فإن كان عن سبب خارج كبرد الهواء والبخارات المتغيرة وكثرة نظر فى بياض ومقابلة صقيل كالمرأة والنظر للبرق مع صحة الدماغ والمعدة اكتفى فى هذا بالوضعيات وإلا فلا بد من التنقية وإصلاح العضو الأصلى . واعلم أن وضع الأكحال ونحوها فى البخارات خطأ محض ينقل إلى الأمراض الرديئة وقيل تنقية المادة يوقع فى القرحة ونحوها وإن ربط العين يسرع بحصول الماء وردع المادة بالبردات

فى زمن التزید یمسى العين للبیاض والتقریح والتزلات ویجب عند الإحساس بالنخس والدմعة فتح العين فى المكان المظلم لتندفع المادّة والتأذى بالشعاع فهذه القواعد یجب استحضارها عند علاج هذا العضو . فلنأخذ فى تفصیل أصول الأمراض مشیرین إلى كل واحد على حدّته .

[الرمد] من أمراض الطبقة الملتحمة وهو تغیرها عن أصل الصّحة والرمد من أكثر أمراض العين وقوعا وأعظمها فروعا ویكون عن أحد الاخلاط فإن صحبه وجع ونخس فحارّ دموی وإن كثرت معه الرطوبات وإلا فصفرای وبارد إن عدمت وإن كثرت الرطوبات والالتصاق ببلغمی وإلا فسوداوی وكل إن اقترن بأذى الرأس فمنه وإلا فرمد خاص بالعين وقيل الصداع یخص السوداوی مطلقا وإیاك والتعویل بل على لون العين ولاسیما الأجفان لأحمرارها فى السوداوی وما التصق فى النوم ببلغمی مطلقا (وأسبابه) إما من خارج كشمس وهواء ونوم تحت السماء وتغیر ما على الرأس ونظر إلى الرمد واستنشاق حار كالفلفل وشم ما یحرك المادّة أو من داخل ویحصره فساد أحد الاخلاط وعلامته معلومة مما ذكر (العلاج) یجب البدار إلى تلین الطبیعة مطلقا ثم الفصد فى الحار والإكثار بعده من ماء الشعیر وبزر الخشخاش والتمر هندي والعناب والإجاص بالخیار شنبّر والتبرید وضعا بماء الكزبرة وعنب الثعلب والورد والأشیاف الأبیض محلولاً ببیاض البیض لا الماء لضروره فى البارد ثم الأحمر اللین ثم الزعفران أخیراً وفى البلغمی ینقى أو بشراب الغاریقون بماء الزیّب بالأحمر الحاد وضعا وماء الحلیة ؛ وفى السوداوی التفتیة أولاً بشراب السنا والزیّب ثم الأقیمون ثم أشیاف المامیثا ؛ ومن المجرب فى جمیع الرمد أن تأخذ جلنحین ثلاثین درهما سكری فى الحار وعسلی فى البارد تمر هندي بنفسج من كل عشرون عناب أسطوخودس من كل عشرة تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى یبقى الربع فیصفى على خمسة عشر درهما فلوس خیار شنبّر یمسح به ویستعمل ویكون بحسب العادة وإن اشتدت نكایة الدماغ فاسحق عشرين درهما تمر هندي وبنّیه فى ضعفه ماء ورد وصفه من الغد وحل فيه ثلاثین من العقید المسك وامزجه بالسابق إن شئت أو اتبعه به فهذا من أنجب العلاج خصوصا عند غلبة الرطوبة كل ذلك مع إصلاح الأغذیة ومنع الزفر وما یخرج من الأرواح ؛ ومن المجرب فى الحار خصوصا مع الصداع أن یطلى القرع بدقیق الشعیر معجوناً بالخل ویشوی حتى یكون كالخیزر فیقشر یمرس ویسقى بالسكر مطلقاً وشرب الورد والبنفسج إذا اشتدّ العرض ویضمد بحب الآس والسیكران ویكتحل بعصارة حى العالم أو الكزرة مع لبن الأتان أو النساء ویأخذ من الأورمالی مثقالین، ومن مجربات السودی أن یعجن الانزروت ببیاض البیض ویشوی على عود الطرفان ثم یسحق بمثله سكراً ونصفه من كل من الزعفران والششم فإنه كحل مجرب لساثر الرمد وكذا إن طیخ النمام والششم والانزروت فى ماء الورد بالغاً ورمى ورق النمام وسق الباقى مع نصفه سكراً وربعه من الزعفران وإن كب الأرمد على بخار الورد المطبوع وضمد به برىء ؛ وفى الخواص : أن إدماه النظر إلى الخمر وهو یغلى یذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع حبات من الرمان

قبل طلوع الشمس دون إمساس باليد في يوم السبت والأربعاء ، وقيل مطلقا والسبعة لسبع سنين أو عشرة أو ثلاثين سنة أو واحدة ، وكذا تعليق ذبابة على العضد في خرقه؛ ومتى كثر الرمدمع الورد فلا شيء لتحليل الحمار منه كدقيق الحلبة والخشخاش والباقلا بياض البيض ضمادا أو عصارة زهر القرع وحى العالم بلين النساء طلاء وكحلا بصفار البيض ودهن الورد والزعفران والصبر طلاء أو بدم الأخوين والزعفران والمامايا والأفاقيا والصبر متساوية والأفيون نصف أحدهما إذا شئت واستعمل محلا وطلاء ، ومتى طال الرمدم فليهجر الحمام والجملع وكل حامض ومالح ويحجم الساقين ويستعمل الحنقن بحسب الأمزجة ويستعمل الدعة ويجتنب الدخان والغبار وكل مشوم محرك للمواد وغيرها كريح وغيرها وبخار تتبع أصولها فيما ذكر . ومن الرمدم نوع يلازمه الصداع والجفاف وضعف البصر ووجع الجبهة من غير ظهور أثر في العين وذلك لفرط اليبس خاصة (وعلاجه) الترطيب مطلقا ومنه ما يحس معه بثقل العين وكأنها محشوة بنحو الحصى ويحصل ذلك حال القيام من النوم وينحل بالحركة (وسببه) بخارات غليظة تدفعها الحرارة (وعلاجه) تنظيف شعر الرأس وشرب ما يحلل مما سبق وغسل العين باللين والسعوط بالشونيز ودهن اللوز وقثاء الحمار يحلل بقايا الرمدم مطلقا وكذا لزوم تضسيد الجبهة بالصبر وسحق قشر الخشخاش وورق الأس والجوز معجونين بالشراب يمنع الاسترخاء والنزلات وكذا غسل الرأس بطبيخ الأس والإكليل والخطمي وحجامة والأخدرين والتفرة يمتنان الرمدم والنوازل مطلقا وكذا الأشياء السابق أنفا . وما يحفظ صحة العين ويقويها ويمنع قبولها للنوازل الاكتحال برماد رهوس الحمام والأنزروت والشب والزعفران والمسك . ومن اكتحل بالعقيق بمروود الذهب مرتين في شهر أمن من أوجاع العين وأمراضها وسيأتي في ذكر الوردنج .

[السبل] من أمراض الملتحمة والقرنية يكون بينهما كالغبار المنتسج وغير المستحكم لا يمنع البصر وإن أضعفه والغليظ يدركه منتسجا على الحدقة قد امتلأت عروقه كدرا وغايته أن يبيض العين ويحجب البصر، وهو إما رطب إن صحبته الدمة والثقل وإلا فيايس (وسببه) إما من خارج كضربة أو سقطة أو من داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط (العلاج) يبدأ بالفصد من الدموى ويلازم التليين مطلقا ثم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف وإلا عاد ويكتفي في الرقيق وما بقى من المكشوط بالاكتحال الحادة الباسليقون ورود النقاشين والروشنايا فإن أعقبت حدة الأكحال تغيرا في الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بما مر وتلطيف الأكحال فيقتصر على الذرور الأبيض، ومن المجرب الناجب فيه من تراكيينا هذا الكحل . وصنعتة : عصارة الرجل وقثاء الحمار جافتين من كل جزء أنيسون قرنفل زفت من كل صنف جزء ينخل بالحرير ويغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغاء ويترك عشرة أيام بلا تصفية ثم يصفى ويستعمل إن شئت سقيت به الحوائج وإن شئت غمسته كلما جف خمس مرات ثم تنخله وترفعه وهو من الأسرار المخزونة وينبغى لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الرقيق دون إطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة وقرب الشمس والنار وقد صرح الرازي بأنه موروث .



[الظفرة] هي زيادة في طرف المتحتم كالزق وهي أربعة أنواع : مايتدىء من طرف الماق ولا يجاوز السواد أصلا وهو أخفها، ونوع من أى جانب كان يمتد شفاقا دقيقا يغطى السواد ويغلظ وهو أضرها . وآخر مضاعف إحدى طبقتيه من المتحتم والأخرى من الصلبة وهذا لا علاج له لما فى قطعه من حدوث الكزاز والخطر والظفرة سبل فى الحقيقة إلا أنه لا يكون من كل جوانب فيها وقت واحد وليس عروق وعلاجها كعلاجها وكذا باقى أحكامها وخصت بالأس محلولا فيه الصبر فإنه مجرب فيها وكذا دخان الكندر والمر والميعة والقطران إذا جمعت متساوية وقد يضاف إليها مثل نصف أحدها من كل من الشب والزنجار الحديدى والراسخت وزيل الفأر والملح المحرق فإنه مجرب وحيا .

[الطرفه] نقطة تظهر فى العين تكون إلى الحمرة أولا ثم تتكون فيسود القديم منها أو يكمد لون الدم وتعتقب ورما (وأسبابها) من داخل امتلاء أو سوء حركة أو صحة العرق ومن خارج نحو لطمة (وعلامتها وجودها وحمرة الحدق منها (العلاج) لاشيء فى أولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن اللوز قطورا فريق الصائم فالكمون فالملح والبنديق ممضوغة من خرقه خصوصا إن عظمت ويعجن القديم منها بأخشاء البقر والكندر متساوين ويضمد بالفجل والإكليل مطبوخين .

[الدمة] عدها أهل الصناعة من أمراض المتحتم وأقول إنه ليس صحيحا بل هي من أمراض العين كلها وحقيقتها زيادة رطوبة فوق الطبيعية (وأسبابها) امتلاء ونسرت أحد الكيفيات غير اليبس وتكون عن مرض آخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطأ فى نحو كشط الظفرة فينقص لحم الجفن أو الماق (العلامات) ما كان عن الصفراء كان رقيقا حادا أو عن الدم فغلظ بارد قليل السيلان كثير الرمص يجف وقت الحرارة وبعد الحمام والصحيح أن لا تكون عن سوداء خالصة (العلاج) بقصد عرق الجبهة ثم مافوق الأذن فى الدم ويسهل فى البواقى ثم الأكحال المجففة ويكثر فيما أصله اللحم من وضع المبتات له مثل السماق والعفص والماميثا والأس . وأما مائشأ عن مرض فعلاجه ويدثر الرأس فى البارد بالجوخ الأحمر ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز الشامى فإنه مجرب والمحروور بورق الأس والتفاح وكب الماء البارد فى الحمام مجرب لصحة العين إذا كان الأصل عن حرارة ويقطر الخل بالماء والزعفران بالشراب مجرب وكحل الزمانين وما فى الظفرة كذلك . ومن المجرى أن يطبخ العفص والأس والجلنار وقشر البيض والإهليلج الأصفر متساوية بعشرة خلا حتى يبقى الربع فيصفى ويؤخذ راسخت أثمد سواء زعفران ملح مكلس سيج محرق بسد من كل ربع مسك عشر الكل يسحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يجفف وينخل فإنه يقطع الرطوبات ويحد البصر وينبت اللحم مجرب .

[الشعر] من أمراض الجفن الأعلى على الصحيح وهو إما زائد أو منقلب من الهدب وهو من الأمراض الخطرة العسة الموروثة (وسببه) رطوبات متعنة فى الدماغ والحجاب، وقد تكون عن تقادم نحو السبل والدمة وخطأ فى علاجها (علامتها) وجوده والإحساس بنخس فى العين والحمرة وضعف البصر (العلاج) قد يقطع الجفن فيرتفع عن

العين وفيه ضرر بالبصر وفساد لشكل العين غالبا وقد يلصق المتقلب مع الصحيح بنحو المصطكي ؛ والذي جريته فصيح أن تقلع الشعرة فيكون موضعها بإبرة من ذهب وأما الأدوية فقلما تنجب لكن إن لم يقدم المرض ينبغي إذا كثرت الوضعيات مع التنقية ، ومما جريته منها رماد الأصداق والزجاج والعليق إذا أحكم حرقها وأخذت بالسوية ثم الصبارة اقليما الذهب إسفيداج الرصاص من كل كتصفها دقيق باقلا كريعبا كاس قشر البيض لؤلؤ محلول كعشرها يحكم سحق الكل ويشيف بدم الضفادع والقطران وعصارة بلح الصبارة ويجفف ويستعمل عند التنف مرارا قالوا ودم قراد الكلب الأبيض يمنعه وعصارة البنج دلكا وإن خلطت مع الأدوية المذكورة فغاية .

[الشعيرة] ورم مستطيل في الجفن صلب ومنه رخو يسمى العروس مادتها غير الصفراء وأسبابها نحو الظفرة . (وعلاماتها) علامات الخلط الكائنة عنه (العلاج) الفصد في الذراع ثم عرق الماق ثم تدلك بالذباب أو بالصبر والحضض معجونين بالألعة أو الميعة وكذا الصمغ والخل وعصارة القنطريون والزعفران ودقيق الخشخاش والحلبة .

[البردة] برودة تجتمع بباطن الجفن تصلبها الحرارة ، فتميل بها إلى المادة اللداعة حتى يستلذ حكمها وسميت كذلك لاستدارتها وبياضها وباقي أحكامها كالشعيرة إلا أنها قد لاتنحل بالمنضجات فتخرج بالشق ثم تعالج الجرح .

[الجرب] خشونة الأجفان ولدعها وهو ثلاثة : ما يشبه بزر التين ملتصقا مستديرا محددا ومادته فساد الدم وغلانيه فينصب متشرا ونوع يسمى الحصفى أبيض الرأس يقشر عنه كالنخالة ونوع منبسط لا يدرك منه إلا الخشونة ومادتها خلط حريفي ينصب من الدماغ (وسبب الجرب) بعد الاستفراغ وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والآخر يكون عن خطأ في علاج الرمد وطوله بل قيل إن الثالث لا يكون كذلك (وعلاماته) استلذاذ حك الجفن وغلظه حركته وحرارة العين والخشونة وسوء الخلط (العلاج) يبدأ بالفصد في اليد أولا ثم تلين الطبيعة بمطبوخ الفواكة ومعجون الورد والتنفسج ويحك ماعدا الثاني فلا يقرب بذلك والأدوية الناجبة فيه الأشياقات اللينة والمرائر ثم يعاود فصد الجبهة وعرق الماق كله مع تلطيف الغذاء إلى الغاية واستعمال الحمام ما أمكن ثم تكبس بهذا الذرور فإنه من الأدوية الناجبة من مجرباتها الصحيحة . وصفته : رماد شعر إنسان صبر عقص من كل جزء زنجفر زاج محرق من كل نصف قرنفل زاج أحمر من كل ربع تسحق وتكبس مرارا وربما يرى بالصبر وحده كذا العفص عصارة القنطريون .

[العشا وضعف البصر] وهو من الأمراض العارضة لجملة العين لكن أسبابه كثيرة لأنه قد يكون عن مرض آخر يطول أو يسوء علاجه وهذا يكون كأصله في سائر الأحكام وقد يكون عن فساد المزاج بأنواعه وعلاماته ماعرفت من أن الكائن عن البرد تعظم معه العين وتوسع بالنسبة إلى مقدارها زمن الصحة وزمن الحر بالعكس وأن يجف الكائن عن البرد عند الشبع والنوم وغيره بالعكس وعلامات الكائن عن فساد المعدة وبطلانه وقت الجوع وقد

يكون عن فساد بعض أجزاء العين وعلامات الكائن عن البياض رؤية السواد قدماها وصفاره حال النظر إلى فوق ، وعلامات الكائن عن الجليدية الظلمة وقتا والصفاء آخر وعن فسادة الأجفان ونحو السبل وهو معلوم ومنه ما يكون جبليا وعند الكبير وكلاهما لاعلاج له (العلاج) إذا علم الخلط يستفزع حتى إذا نفى المادة يرد الحار بنحو عصارة الكزبرة والخولان قطورا والعكس بنحو برود الحصرم والصبر والكدر ثم يستعمل الأكحال المقوية المدة للبصر كالبنفسج والباسليقون وكذا النظرون ورأس الكركي وماء الرمان ودم الحمام الأبيض قطورا حال ذبحه وأجوده المأخوذ من ريش الجناح والاكحال برطوبة الخنافس يذهب الجرب وضعف البصر والعشا ومن تراكيب السويدى فلفل جزء دار صينى نصف عروق السباغين ربع نانخواه ثمن ينخل ويكتحل به ويشرب منه اء وهذا الدواء جيد إن كان ضعف البصر عن برد ورطوبة وإلا لم يجز وأكل الخردل بالسلق ينفع منه .

[الجسا] بمهمة أخرى وبمهمة أولا : صلابة الجفن وضعف حركته مطلقا لا لانتباق خاصة لخلط فى العضو فإن كان أكالا لزمته الحكمة وكأنه تشنج فى الحقيقة وقد يكون عن فرط يس إن اشتد عسر الحركة وقد يكون فى الجفن أصالة إن لزم حالة واحدة وإلا فمن الدماغ (العلاج) بدأ بالتنقية ثم وضع الألبنة والشحوم إن كان يابسا وإلا الزنجار والعسل وكذا المر وأجود الشحوم هنا شحم الأوز ومنغ ساق البقر والألبنة والحلبة والكتان ، ولدهن البنفسج هنا خاصة عجيبة .

[الغرب] خراج يخص الماق الأكبر فى الغالب تجتمع فيه المادة ثم ينفجر وهكذا ويعظم ويطول حتى يخرق الصفاق وحالته فى العين كحالة الناسور فى المقعدة (وسببه) اندفاع رطوبات بورقية من الدماغ والإكتار من الحمل على الدماغ ونوم بعد الأكل وقلة الاستفراغ (وعلاماته) صلابة الكائن عن الأخلط اليابسة وبالعكس وكمودة السوداء وغلظ مايخرج منه فى الصفراء وحمرة الدموى (العلاج) مامر فى الشعيرة والجسا وإدخال عود الخريق الأسود فيها والبايونج ضمادا ودهن الجوز العتيق وريق الصائم والمر والأس والشب والنظرون والكركم والزنجار تعمل أيضا بالخل وماء لسن الحمل ويحشى أو يطفى ، وإن عظم وأبطأ انفجاره ضمد بطيخ العدس والماء بالزعفران والزبيب أو بدقيق الشعير وقشر الخشخاش والحلبة ثم تعالجه بالأشياء المذكورة فإنه من مجرباتنا .

[بياض العين] تنوء يمنح البصر إذا حاذاه وهو من أمراض القرنية يخص ظاهرها إن رق وإلا عمقها ويحدث غالبا عن سوء علاج الطرفة والرمد وبعد الجدرى وقد يكون عن قرحة إذا اندملت ومن أكثر ربط عينيه وتغمضها فقد أعدها للبياض (العلاج) ماكان عن القرحة كفى فيه زوال مافحش لأن موضع الاندمال لا يذهب أثره ويكفى فى الرقيق الأكحال الجالية وغيره ويحتاج إليها والى التنقية كلما أحس بالخلط ومع الوثوق بصحة الدماغ يعطى الأكحال المقوية ومع ضعفه يلفف مع الراحة والاستحمام والانكباب على بخار الماء ، ومن أجود الأكحال الباسليقون والروشنايا الكبيرين وبرود النقاشين والجوهري ، ومن المجرب فى جلاء البياض أن يسحق البزرقطونا مع السكر متساوين ويكتحل بهما وكذلك حب السفرجل

والقطن مع السكر يكتحل بها خمسة أميال فى المساء ومثلها فى الصباح ومن مسحوق العقيق جلاء جيد وكذلك السندروس بندى القصب وهذا الكحل من تراكيبنا مجرب لإزالة البياض من عيون الحيوانات مطلقا . وصنعتة : زيد بحر زاج مرجان بورق محرق كل على حدة يؤخذ منه جزء يعرض سندروس لؤلؤ أصل القصب العتيق قشر بيض يومه سيج محرق من كل نصف يسقى بعصارة الفجل ثلاثا ثم ندى القصب ثم عصارة العوسج كذلك وينخل ويستعمل . ومن المجرب أيضا الرطوبة التى فى شهد الزنايير ومن اعتصر من البصل الأبيض ماشاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فإذا نزع رغوته سقاء من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك ثم من ماء الصعتر ورفعته فى الزجاج كان كحلا مجريا فى قطع البياض إذا قطر فى العين للمحجور بماء الورد أو لبن النساء أو اللبن وفى المبرود نفسه أو بعصارة القصب وهو يزيل الظلمة والقرحة والسبل والجرب والدمة فاكتمه فإنه من الأسرار ، ومن أخذ من بول الصبى ودم الديك والهدهد وطبخها حتى تغلظ واكتحل بها أزال البياض مجرب وهو من الذخائر .

[نزول الماء فى العين] وهى رطوبة تنحدر من بين البياضية وصفاق القرنية فتسد ثقب العينية وتمنع البصر (أسبابه) من خارج نحو ضربة وحمل ثقيل ومن داخل امتلاء وبعد التنقية ونوم بعد أكل وأخذ مبخر والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم وصب الماء الشديد الحرارة على الرأس وعلامته رؤية نحو الذباب أو البصر بالواحدة أولا من غير أن يذهب تارة ويجهى أخرى والتكدر وصفاء البصر إذا قلب الرأس إلى الخلف واتساع الحدقة إذا غمضت الأخرى فإن خولفت هذه الشروط فليس بماء ، ومن لازمه الصداع فى مقدم رأسه فليعتد للماء ثم هو سبعة أقسام رقيق أبيض براق شديد الصفاء يعرف باللؤلؤى وقسم أبيض غير شفاف لكنه يذهب بالغمز ويعود ويرى صاحبه عند العطش شعاعات ويحس بالخيلات والأضواء ، وقسم يعرف بالرصاص تجمد معه حركة العين ويكمد لونها ، وقسم يسمى الجصى تكون العين معه كلون الجصى إلى الغبرة ، وقسم بين حمرة وصفرة يقال له اسما نجوى ، وآخر يسمى الغمام يرى صاحبه دائما مثل السحابة والدخان يصفو فيه لون العين ، وقسم أزرق وتجحظ معه العين ويحمر معه الملتحم هذا مذكروه وأيت باليونانية لفولس مامعناه أن من الماء ماء أصفر شفافا تتواتر معه حركة العين وماء رقيق يتشتر بين الطبقات فعلى هذا تكون أنواعه تسعة (العلاج) ماعدا الألولين لامتطعم فى برئه وأما هما فالكلام فى علاجهما على حالات ثلاثة : الأولى أن يراد دفعهما قبل النزول كأن يحس بانقباض البصر تارة وانبساطه أخرى وغلظ البخار فلا يرى من القرب رؤيته على البعد فليبادر إلى الأيارج الكبار والفاريقون ودواء المسك ومعجون هرمس والاكتحال بالبصر ودماغ الديك الهرم بلبن النساء ودماغ الخطاف بالعسل والكحل السابق فى البياض بماء البصل والفجل . الثانية أن يكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا ما يمنعه ويجففه كالزيت العتيق المعالج بالطبخ أو التقطير بالعسل والمسك واللؤلؤ محلولا وكحل فولس (الثالثة) أن يكون قد تم فيقدح مما يلى الماق ثم يمشى الميل إلى خمل الطبقة ويستنزل ويترك على ظهره حتى

يدمل ويترك كل ذى بخار ورطوبة وحركة نفسية كغضب وصيحة وصاحب الماء يقل مطلقا من الحمام والجمال والشيع وإياك والقدح فى يوم شديد الحرارة أو البرد وقبل استكمال النزول وعند كون الشدة فى أول تجاوىف البيضة فإن العين تفسد ومتى تغيرت الخيالات والألوان فالمانع بخار لا ماء .

[الكثة] بخار يابس تحت الطبقات يلزمه انتفاخ فى العروق (وعلامته) أن يحس عند الانتباه مثل الرمل وكأنها فى الحقيقة رمد يابس (العلاج) قطور دهن واللوز والبنفسج ولبن النساء والأثن والاكتهال بنشارة الأبنوس والصبر .

[الحرقه] والغلظ والخشونة والصلابة من أمراض الأجفان تحدث غالبا من السلاق والرمد وقد تكون من خراج كصنان ودخان (العلاج) إذا طالت فلا بد من الاستفراغ وإلا كفى كحلها بالمرور والسنبل والصمغ وعكر الزيت ولبن النساء وماء الفجل مجموعة أو ماتيسر منها .

[السلاق والحكة] رطوبة بورقية تبدأ فى الماق غالبا ثم تنتشر فتشول إلى فساد العين (وسببها) فساد المزاج من نحو مرض (وعلامتها) حمرة وغلظ وانتثار هذب (العلاج) ينقع الساق والإهليلج فى ماء الورد ويقطر وكذلك ماء الحصرم وتضمّد العين بشحم الرمان الحامض وعصرة الرجلّة والعنّس المطبوخ . ومن حلّ الفسّس المعروف فى مصر بالبق فى لبن النساء واكتحلّ به أزال السلاق وما مرّ فى الحرقه والدمعة أت هنا .

[التسوء] هو انصباب مادة زائدة لموجب من داخل كامتلاء أو خارج كضربة عملا ما بين الطبقات والرطوبة تبرز العين عن الحد الطبيعى بجمليتها أو بعضها بحسب تحيز المنصب (وأسبابه) تعود مع كثرتها إلى اندفاع الخلط (وعلاماتها) الألم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يبقى (العلاج) يجب الفصد مطلقا عندى وقالوا على القاعدة والذى أراه ماعرفت لأن المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كلى وقتى لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم أره لجواز أن يكون مقتضى التواء بل الاستفراغ إن غلت المادة ثم الروادع القوية كالباقلا وبياض والعجين إن كان قد ذهب البصر وإلا اللطيفة كالطين المختوم والزعفران والبصل المشوى وصفار البيض وماء الكزبرة .

[الانتشار] بالثاء المثلث وهو سقوط شعر الهدب (وسببه) ورم أو سيلان واحتراق ويس وحدة رطوبة بورقية تفسد المنبت والمادة وقد تفحش حتى تكون ناسورا وتخرق (وعلامته) الغلظ والحمرة وسقوط الشعر (العلاج) تستفرغ المادة ولين اليبس إن كان بدهن البنفسج والألعبه ثم يكتحل إذا أيقن بالنقاء بما ينبت الأشفاور مثل السنبل الهندى ورماد خرق الديك ونوى التمر والإهليلج واللازورد والحجر الأرمنى ورماد زبل الفأر والفصّب وكحلّ الأدخنة السابق ذكره .

[القما] فى الأجفان وغيرها ويعبر عنها بالمقمام وفى اللحية بالطبوع ويقال لكل مطلقا

هوام الجسد (وسبيه) عفونة استحمام وحرارة غريبة تشكل المادة المذكورة (وعلامته) حكة ودغدغة وضعف في الشعر ووجود حيوانات كثيرة الأرجل شديدة الالتصاق بأصول الشعر (العلاج) تستفرغ المادة بالفوقيا والأيارات ثم يغسل المحل بالماء الحار كثيرا وفي العين يطلى بما جف وأعد لقتله كالشيب بماء السلق والزيت والكبريت ، وفي غيرها النطول بطيخ الباونج والبوب والنشادر ويطلى بالزراوند ويكثر في زمنه من أكل الدار صيني والمصطكى متساوية مع نصف أحدها صبر وملازمة الحمام .

[الحكة] مادتها وأسبابها كالسلاق والدمعة وعلاماتها معلومة وعلاجها بعد التنقية مامر وللخل هنا خصوصية لاسيما إذا مزج بالماء وكذا الفلفل في الرطوبة .

[القروح] اسم جامع لغالب الأمراض العينية لا يختص بمحل منها غير أن الذي يظهر منها ما يخص الملتهمة وعلاماته كذلك لكن النقطة هنا مخصوصة بعروق القرنية وعلاماته نقطة يبيضاء في السواد وربما أحدث البياض . وأنواع القروح سبعة : أحدها ما يشبه الدخان في اللون ويعرف بالقتام ودائرته كبيرة ودونه الإكليل محيط بالسواد وما يحاذيه من البياض والربع قطعة تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية وتسمى الصوف وهذه ظاهرة . وثلاث في باطن الطبقات (أحدها) مستدير ضيق إلى الحمرة يسمى التفاحي (وثانيها) أقل غورا يسمى الحافر وقيل المسماري . (وثالثها) الغائر وهو أخبثها لتولد الأوساخ والخشكريشات ومن القروح نام لا يختص موضع من العين وهو نقطة تحيط بها عروق كثيرة وشعب يبعد معها سلامة العين ؛ وبالحملة فأسباب قروح العين سوء العلاج في نحو الرمد والجدرى والدمعة ووضع الروادع قبل التنقية والأحكال الحادة في الأمراض اليابسة (وعلامته السليمة) قلة الألم والدمعة وسهولة حركة الجفن طبقا وفتحها وبالعكس (العلاج) الكلام في القصد على مامر في التسوء ثم التنقية وتلطيف الغذاء وترك الزفر والحركة البدنية والنفسية فإن ظهرت الصحة وإلا حجم الساقين وفصد الصدغين ووتر شريان الأذنين ؛ ثم الوضعيات وأجودها الغسل باليان النساء والأذن ولعاب الحلبة والاحتكاح بمحروق المرجان ونوى التمر مع الصبر والكثيرا متساوية والطباشير نصف أحدها فهو تركيب لنا مجرب ويلطخ على الجبهة مدة ما يمنع انصباب المادة كدقيق الباقلا والكندر والعدس والآس وبياض والقطران ، ويكتحل بالأدخنة مع الزعفران ولبن النساء فإن أعقبت القروح أثرا جلاها بما تقع فيه اللؤلؤ والزنجار واللبن وحكاكة السندروس على المسن بماء الورد مجرب .

[الحول] زوال موضع البصر الطبيعي عن موضعه ويقع للأطفال غالبا (وسبيه) سوء المزاج والتربية كفصد الرأس والإرضاع من جانب دائما أو غالبا وشدة ربط الرأس وتنكيهه وأخذ ماغلظ من الأطعمة وقد يكون لصوت مهول ينظر إليه فارغا وفي الكبر نزول ريح غليظة أو صمودها بين الطبقات . (وعلامته) تغير لبنظر والشكل عن المجرى الطبيعي (العلاج) ما كان قبل الولادة لا دواء له وغيره يجعل على العين ستارة مشقوبة الوسط بحيث يكون النظر مستويا ومن الناجب في ذلك ضرب الأوتار بفتة في الجانب المخالف

للنظر ووضع الألواح السبحية وقد رسمت فيها الصور المذهبة والأجراس المصوتة فإنه مجرب ومتى كان من أسفل فمن استرخاء العصب ويكون العلاج حيثئذ بما يشده كتضميد الجبهة بالأس والعنصر والبلوط والطين الأرمي ، وما كان إلى فوق علاجه التشنج اليابس وأسهله ما كان إلى أحد الجانبين ، وما ينبغي في رده الكحل ممزوجا بالبندق الهندي والسعوط بعصارة ورق الزيتون وفي اليابس تقطير الألبان .

[الجحوظ] يزور إلى خارج مع عظم أو غيره (وسببه) ما أزعج الرأس من صيحة وخلط يندفع إلى المقلة ، وقد يكون عن نحو طلق وزحير وكثرة نوم على الوجه وعلامته وجوده (العلاج) ما قيل في التواء بعينه .

[الزرقة] سوء مزاج الجليدية وفي المشايخ يبسها وفي الأطفال لفساد اللبن وكثرة التخم والحادث منها سهل (العلاج) قال جالينوس من لطخ رماد البندق على اليافوخ من ساعة الولادة ولازمه أسبوعا أسودت العين . قلت ومن المجرب أن يسحق الإثمد والحنا ويطلق بالعسل على الصدغ فإنه يزيل الزرقة متى فعل في مدة الإرضاع وكذا عصارة البنج كحلا قيل والحنظل والأس .

[الانتشار] بالشين المعجمة اتساع المقلة على وجه لا يخرج معه الضوء على خط مستقيم لتفرقه فإن كان مع ذلك اتساع ثقبه التجويف قل الاتساع مع الانتشار والجواز انفراد أحدهما عدهما الأكثر اثنتين (وسببه) استرخاء العضلة لسوء المزاج وفساد الدماغ (وعلامته) تفرق البصر وضعفة من غير ألم يحس (العلاج) كما قيل في نزول الماء من الفصد في الماقين والصدغ وحجامة الكاهلا والتنقية بالأيارجات واستعمال الحلتيت أكلا وشربا والبيض بدهن الورد قطورا والزعفران بالنشا لطوخا .

[الضيق] هو أن تصغر فيرى الشيء أكبر لاجتماع الخلط في الثقب ، وعلاماته ما عرفت (العلاج) من المجرب في تذكرة السويدي أن يسحق عاقر قرعا زنجارا جاوشير من كل ربع يشيف ويكتحل به بعد التنقية .

[الالتصاق] التحام الجفنين بحيث يمنع البصر أو يقل (وسببه) رطوبة وسوء علاج في نحو حك الجرب وعلاماته وجوده (العلاج) إكثار الأدهان والألبة وماء الورد والألبان فإن لم ينجح شق بالحديد وجعل بينهما خرقه مغموسة بالأدهان هذا كله بعد التنقية مع إصلاح الأغذية .

[الشترية] تقلص الجفن بحيث لا ينطبق مستقيما (أسبابه) سوء علاج كنحو السلاق والسبل والشعر الزائد . (وعلاماته) تغير الأجفان في الوضع فإن كان إلى فوق ولا سبب ظاهرا كقطع فتشنج أو إلى تحت فاسترخاء (العلاج) ما كان عن استرخاء يقطر فيه عصارة العليق والعوسج أو عن اليبس والتشنج فما مر فيه مثل الترطيب بالأدهان وغيرها لا علاج له .

[الديلة] وهي الدمع قرحة محمرة الرأس الملتحم وربما قرحت القرنية والأمر فيهما

خطر إن قلما يسلم معها البصر ومادتها رطبة في الغالب وإذا غلظت جمعت المادة فلا تنفجر إلا برطوبة العين (وأسبابها) الامتلاء والصداع في مقدم الرأس وتندربها الحمرة (وعلامتها) النخس والدعمة والإحساس يجذب عروق العين (العلاج) يبادر إلى الفصد ثم الحجامه ثم الاستفراغ بالفاريقون وماء الشاهترج والأيارج الكبار ويكثر من تقطير بياض والبن ثم لعاب الحلبة فاترة ثم ممزوجة بالإسفيداج فإن لم يذهب بالانفجار عولجت علاج القروح.

[التونة] من أمراض الجفن السفلى غالباً وهي لحم رخو أحمر إلى سواد ذات عروق ترشح الدم المتعفن (وأسبابها) كثرة الدم وترك تنظيف العين (وعلاماتها) أحمرار لون العين والحكة بلذع وثقل (العلاج) يفصد القيصال ثم عرق الجبشة ثم حجم الساق كذا قاله وعندى أنها إن كانت في الأعلى فحجامه الرأس ثم إن كانت مزمنة قطعت وعولجت بمهرم الزنجار والتوتيا والسكر وإلا حكته به وكفاها الشياف الأحمر أو الرازيانج .

[السفة] قروح في أصل شعر الهدب تجمع له محروقا كأصول سعف النخل (وأسبابها) أحد الباردین أوهما (وعلاماتها) الغلظ وسقوط الشعر ووجود القروح بيضا إن كانت عن البلغم والسوداء (العلاج) يستفرك الخلط ويلازم الحمام ويفسل المحل بطبيع السلق والنخالة فدهن الورد فالشيف الأحمر .

[النملة] مثلها محلا وعكسها مادة (وعلاماتها) الإحساس بمثل دبب النملة وتشقق الشعر (العلاج) مثل التونة في إخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفراء الطلاء بالطين المختوم بماء الكزبرة مجرب والإسفيداج بدهن الورد وكذا الخولان والماميا والزعفران ثم الشياف الأحمر ويرود الحصرم .

[السرطان] ورم غلب في القرنية والعروق (وأسبابه) زيادة السوداء في الدماغ والعين وكثرة برد وسواد علاج مرض سابق (وعلاماته) نخس شديد وآلم ونزول مادة حادة (العلاج) يحتال في سكون الآلم بالمخدرات ثم العين الشاذنج والنشا والطين المختوم والماميا واللؤلؤ لاغير فإن كانت المادة غير مستحكمة فقد تبرأ وإلا كفى وقوفها .

[الشرناق] يخص الجفن الأعلى وهو جسم شحمي تعسر معه الحركة (وأسبابه) الحرارة والرطوبة في القرنيات (وعلاماته) الثقل والغلظ وظهوره بين الأصابع (العلاج) يستفرك بقرص البنفسج ثم الأرياج ويطلّى بالماميا والصبر والحضض والزعفران ثم يكتحل بالذور الأصفر فالأغبر والباسليقون فإن لم ينتج فالحديد .

[التخيلات] قد أكثر قوم في تقسيمها ولا طائل تحته لأن الضبط محال فرائنا أن نشير إلى أصول تضبطها وهو أن الشخص إذا اختل بصره الطبيعي شاهد مالا وجود له كما يسمع مسدود الأذن ما لاوجود له، فلا يخلو إما أن يرى متصاعدا إلى الأعلى أو العكس أو ثابتا أمامه والأول تكون المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ مع امتلاء ماحول العين من الأوعية ثم علي كل التقديرات إن كان الغالب عليه كون المشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداوية أو كالنار



فالمادة سوداوية أو كالنار والبرق والصفراء أو كان إلى البياض ومثل السحب الصافية وكان يزول عند نحو العطاس فمن البلغم وإلا فغن الدم وبذلك عرفت الأسباب والعلامات .

(العلاج) سيتفرغ المادة حيث علمت وزيد في علاج الثابت بشر شربانات الأصدغ وفصد عروق الرأس المتصلة بالعين كالصدغ والماق وهذه ضوابط لا تغفربها في غير كتبنا لهذه العلة ثم ملاك الأمر فيه لزوم الراحة ثم التبريد بنحو الأشياف البيض في البارد والتسخين بالأحمر في الحار وما مر في الرمد على اختلافه آت هنا . ومن المجرّب لنا في الصاعد من المعدة هذا التركيب . وصنعتة : شبرم تريد سنا من كل جزء بزر كرفس وهندبا و خشخاش وشاهترج من كل نصف مصطكى ربيع تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيشرب بالسكر في السوداء والعسل في البلغم وشراب البنفسج في الصفراء . وفي النازل من الرأس المركب وصنعتة : سنا زبيب بزر كرفس من كل عشرة ريحان أسطوخودس بنفسج من كل خمسة أصفر مزوع ثلاثة تغلى كالسابق ، ومن المجرّب الذي ابتكرته لحس البخارات والنوازل ومنع الماء والخيالات وتقوية الدماغ وحدة البصر هذا التركيب . وصنعتة : كمثرى يابسة ثلاثون عناب عشرون بنفسج زبيب ورق نعناب تمر هندي سنا من كل عشرون سبستانشيرم تريد أصل سوس من كل خمسة عشر أقيميون أسطوخودس كزبرة يابسة من كل عشرة إن غلبت السوداء وإلا جعل مكان الأولين في الصفراء ورد وخطمي ؛ وفي البلغمى ومرزنجوش ومثل وزن الكزبرة مصطك بزر كرفس خشخاش وشاهترج وشعير مقشور من سبعة ورق آس ثلاثة يرضّ ويطبخ كما مر وعند التصفية يمرس فيها للمحرورين من لب الخيار عشرة والبلغم من الغاريقون اثنين والصفراء من الحجر الأرمي واللازورد واحد والثربة خمسون درهما . ومن حل في هذا الماء ثلثيه عسلا للمبرود وسكرًا لغيره وعقد شرابا بلغ الغاية وقد سمّيته بشراب الخيالات .

[الإسترخاء] من أمراض الجفن (أسبابه) رطوبة تنحل في الأعصاب (وعلاماته) انطباق الجفن (العلاج) التنقية بالأرياج ثم الإطريفال ثم يطلى عليه بالصبر والخولان والمر والزعفران معجونة بماء الأس ثم الاكتحال بالشب والماميثا والعفص والسماق .

[الجهر] بالتحريك قلة الإبصار وعدمه نهارة فقط : وهو إما جبلي لا علاج له أو طارئ، فإن كان في الصيف أكثر دل على أن أسبابه حدة المواد ورقة الرطوبات والروح الباصر فتضربه الأضواء والأشعة قبل انتعاش البصر (وعلاماته) اليبس وقلة الدموع وخفة شعر الهدب ويعترى زرق العميون غالبا وإن تساوى حكمه في فصول السنة لم يكذبيرا وكذا إن زال في الشتاء (العلاج) يجب ملازمة الحمام غير الحار وشرب اللبن والخشخاش الأبيض والفراييج ودهن الرأس الزبد والشيرج ودهن اللوز والنطول بالبابونج والإكليل والخشخاش الرطب واستنشاق السمن وقد مزج يدهن النيلوفر ويطلى علي الأصدغ لعاب الزر والسفرجل ويكتحل بالورد والشياق اللبن ويقطر دم الحمام الأبيض .

[العشا] بالمهملة ويسمى الشكرة والخفش تشبيها لصاحبها بالخفاش في ضعف البصر كذا

ترجموه والأولى اللائق بالتحليل أن يسمى الجهر بالخفش فإن الخفاش لا يبصر نهارا ويبصر ليلا والأعشى هو الذى لا يبصر بعد غروب الشمس فتأمله، والعشا عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة وإفراطها عكس الجهر كذا قرروه والظاهر أن يكون عن رقة الرطوبات وكثرتها فينصرف البصر زمن التسخين حتى إذا توارت الشمس غلظ برد الهواء تلك الرقة فامتنع البصر من الانتفاش (العلاج) تستفرغ المواد بالقوايا والأليارج ويلطف الغذاء ويلازم الروشنايا طرفى النهار وترا ، ومن المجرب أن تذيب عتر أسود على اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء أو السبت يوم الأيادة ويؤخذ كبدها فتطرح على نار ويكتحل بما يخرج منها . وفى الخواص إذا غرز فى كبد عتر دار فلفل وزنجبيل وشوية وأخرجها منها وسحقا كان كحلا جيدا لصاحب هذه العلة خاصة وهى غاية .

[الورم والالتواء] هذان من علل الطبقة الصلبة وتكونان إما عن رطوبة وتعرف بالثقل والاسترخاء والجذب إلى تحت أو عن يبوسة وعلاماتها العكس والالتواء للاحساس بميل العين إلى جانب والورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة غيرها فيها كما لوبارز الجلديدية البيضاء فيشترك باقى الطبقات فى الأطباق وعلامة ذلك الضيق والصغر ويسميه بعضهم جمود الحدة (العلاج) يوطب اليابس ويستفرغ الرطب ويكتحل فى اليابس بالشياف الأبيض مع اللبن وفى الرطب بما يدخله المسك وإن كان هناك وجع بدأ بتسكينه بأن يضمم بالورد والأس مطبوخة بالشراب أو بصغار البيض ممزوجة بدهن الورد والزعفران . واعلم أن الحمرة متى كانت فى مؤخر العين فالعلة خاصة بالمشيمية لأنها كثيرة الأوردة والدم فبادر إلى الفصد وأكثر من التبريد .

[اليرقان الخاص] هذا مريض قد يعم البدن وسيأتى أو يخص العين ، فمع اليابس يكون فى المتحمة ومع الدموع يكون من علل الشبكية (وسببه) انصباب المادة إليها فتصبغ بها أجزاء العين فإن كان معه غور وجذب إلى داخل فسدّة وإلا فخلط رقيق (العلاج) تستفرغ الصفراء وتضمم العين ببزر القطونا أو الهندبا ويصب فيها الشياف الأبيض ويقطر فيها الشراب مع برود الحصرم ثم كحل الزعفران ، ومن العلاج المفيد كثرة الانكباب على مطبوخ البابونج والبنفسج والحطمي .

[الوردينج] قد وعدنا به فى الرمد؛ وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم غالبا فيرتفع حتى يغطى بياض الحدة وتقلب الاجفان وعلاماته علامة الخلط المنصب حينئذ فإذا صلب وسالت الرطوبة فحصر جدا وربما زال فى الأطفال من يومه .

[شقيقة العين] من أمراض الشبكية وهو ناخس شديد من غير ظهور شئ وغائلتها تفضى إلى الماء وغيره وعلاجها مامر فى الشقيقة ويختص بها هنا صب الماميثا ولصق الجفن .

[الودقة] قطعة بيضاء تشبه الشحمة تظهر فى المتحمة وقد تشبه ببعض قروح القرنية يعنى الموسرج والفرق اللون الأبيض هنا فى المحل ولا فرق فى العلاج لزوال كل بالنوم على الظهر والترفيد (العلاج) الفصد إن عظمت والاستفراغ وإلا كفى الأحمر اللين فإن

فاحت فالأبيض ثم الآبار .

(تمتة) قد يعرض للعين ضعف عن مقاومة الأشعة ونقص الضوء (وأسباب ذلك) طول مقام فى نحوه المطامير فتقلط الرطوبة (وعلاجها) التلطيف أو خرج إلى النور دفعة فتستع ويتبدد الضوء وعلاج هذا ما مر فى الانتشار وأن تبرقع العين بما يشبه لون السماء؛ وما يعرض لها ضعف يكون عن كثرة النظر فى نحو الخطوط الدقيقة النقش بنحو أفلام الشعر وعمل التصاوير ويسمى الكلال. (وعلاجها) تقوية الدماغ والاكتمال بنحو الباسليقون والوشنايا والعنبر فى الصيف والنظر فى البنفسج وإمرار الذهب فيها كل وقت والاكتمال بالتوتيا والإثمد وقد سقى ماء المرزنجوش سبعا ويقطر بلبن الأثن والنساء كل قليل وكذلك العنزروت وأن تفتح العين فى الماء البارد وتعاهد بالتنظيف من القاذورات وأن لا يتم تحت السماء وهى مكشوفة وأن لا ينظر إلى البروق والصواعق ولا يحد النظر إلى الأشياء البراقة.

[علق] من أمراض الحلق العارضة له كالناشب ونحوه من الشوك والحديد فما أحس منها أخرج بالعلاج بالآلة وإنما العلاج لما توغل. فمن أدويته الخل وأجزاء شجرة الصفصاف طلاء وغرغرة وكذا ورق الطرفا والشب مطبوخا فى الخل : وفى التذكرة إذا اتكا بالجبهة على خشبة طولها ذراع وضرب عليها ست ضربات فأنحأ حلقة سقطت العلقة عن تحربة وكذا تمال فى التغرغر بقطر السماق ؛ وأما الخردل والزاج والبورق والشارد فمن المجرب أن البن إذا غلى وطرحت فيه واثكب عليها صاحب العلق فإنه يسقط وكذا إن جعلت فى الخل وتغرغر بها ؛ ومن مجرباتها أن يؤخذ ثوم وزيوان من كل جزء تسحق وتعجن بدهن الغطاس ويظلى بها فإنها تدفع كل مانشب فى الحلق من حديد وغيره، ومنها أيضا سحق المغناطيس مع عشرة نشادر ويشرب منه درهم بماء السذاب فإنها تخرج وإذا سقطت إلى المعدة فلتسبح بشرب كل مر كالشعير والترمس بالخل لثلا تعيش فيها، ومن الحيل أن تربط قطع الإسفنج فى الحرير وتبلغ ثم تجذب ليعلق بها مافى الحلق. ووقع فى الخواص أن الحرير الأحمر إذا قتل منه الحائض سبع طاقات قبل طلوع الشمس وربط فى العنق بيد بنت بكر أخرج ما فى الحلق .

[عطش] يكون عن سوء المزاج بأقسامه المذكورة فى وجع المعدة وعن أخذ يابس مكثف أو لطيف يهيج الحرارة كالسلك أو الثلج لجمعه البخارات وعن الشرب العتيق ليسه وعلامات هذه معلومة وقد يكون عن فساد الصدر والرئة إن سكن بالهواء البارد وعن فرط الإسهال لجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما فى الاستسقاء والكلوى وقد يكون عن فرط مالح مزيج (وعلامته) أن لا يسكن بالشرب لتكيف الماء بالخلط (العلاج) ما كان تابعا لعضو فعلاجهما واحد وما كان من قبل المعدة فعلاجه غسل الأطراف بماء البارد ومصابة العطش فإن لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالخلتيت وماء القرع والشعير والرجلة والتمر هندی ومتى كان عن خلط غليظ وجب أكل الثوم والزنجبيل فإنه يقطع بتحليل وتلطيف ويحيل الخلط بارداً إلى الأعضاء وربما كفى عن الماء .

[عروق] تقدم الكلام عليها في التشريع وعلي الدوالي أيضا في حرف الدال وفي أوجاع الركبة وسيأتى الكلام عليه في الفساء في الفصد، لكن من المجرى في فوهات العروق في التزهة هذا المركب . وصنعتة : حجر يهود دم أخوين شمع مقل سواء رماد الاسفنج نصف سندروس ربع كندر ثمن تسحق أو تلقى في النمرش وكذا الطين المختوم مع ربعه شب وفاتل الافيتيمون مجرب وكذا الكافور، ومن المجرى شرب محلول اللؤلؤ كل ذلك مع هجر مايولد الدم وفصد الاعالى وتقوية العروق ثم قطعه بما أعدله لكن لقرص الكهرياء وترياق الذهب مزيد اختصاص هنا وكذا البنجنوش .

[عقم] خاص بالرجال وعقر مختص بالنساء وقيل باطلاق كل وهما عبارة عن عدم الإحبال وسيأتى في حرف الواو في الرحم .

[عرق] بالتحريك والقول فيه من جهة إدراة كثرة وقلة واعتدالا ويقع فيه الفساد والنفع فإن إفراطه يسقط القوى ويضعف التحليل ويكون لحركة عنيفة أو لعجز القوى والمعدة عن الغذاء للتخليط فالكثرة خصوصاً إن اشتد في النوم وقد يكون لضعف الماسكة وقوة الدافعة أو لغلبة الحارقة فيرق ويفتح العروق والمسام (وعلاوة الأولى) وجود السبب والبقاى تلون العرق بلون الخلط الفاسد وربما كان العرق دما لإفراط الخلط (العلاج) تنقية الخلط الغالب وإصلاح المزاج والتعديل وذلك البدن بالقوايض كالأس والورد والعفص والعدس وأنواع الطين والصندل بالخل وقلته توجب التعفين والتنق والامتلاء وعسر الحميات ؛ وذلك إما لغلظ الخلط والغذاء (وعلامته) الامتلاء والثقل ؛ وتكرج الجلد بنحو البرد (وعلامته) حصول ذلك وعلاجه التنقية وأخذ المفتحات والحمام وتنقية الأوساخ ثم التدهن بما يرخى ويفتح ويجلب العرق كدهن اللوز وماء الخيار وقصب الذريرة وآلبان النساء وأعتداله ملطف مجفف البشرة ويعدل الأخلاط فيجب تعديله على الوجهة المقتضى لذلك . وأعلم أن ما يدر الفضلات كالطمث والبول يدر العرق وقد ذكر .

[عشق] هذه العلة أدخلها الأطباء في أمراض الدماغ مع أنها علة عامة قال أبقرط : العشق نصف الأمراض لأنه على النفس وباقي الأمراض على البدن . وقال المعلم الثانى بل هو ثلثاها لأنه يحلق البدن فيرميه بالهزال وتغير اللون والخفقان وإنما ذكره هنا لأنه يفضى إلى الجنون آخرًا وللحكما فيها كلام كثير حررناه مستوفيا في مختصر المصارغ . وحاصل القول فيها أنه شغل القلب والحواس بتأمل العين أو الأذن ثم يزيد بحسب صحة الفكر ولطف المزاج ، ومادته استحسان بعض الصور والأصوات وصورته الاستغراق فيما استحسن ومادته التفكير وغايته الإعراض عما سوى المشوق قليل وعنه إذا أفرد ويحصل غالبا للمتفرغين عن الشواغل والشيان وأهل الثروة وله مراتب ومبادئ (وعلامته) معلومة من النبض باختلافه عند ذكر المحبوب وما قاربه في الصفات ومن القارورة بالصفاء ومن اللون بالصفرة مع كثرة التلون وفي أوله بالزينة في الملابس والإشتغال بغزل الشعر قال المعلم وهو بشجع الجبان وسخى البخيل ويرفع الوضع ؛ وقال أبقرط : العشق لا يحصل لغلظ الطبع ولا فاسد المزاج ولا وضع الهممة وقال فولس : من لم يضطرب السماع الأوتار



الامتلاء والحلاء لما فى الأول من الغلظ والفساد والثانى من الرقة والفضلات الصابغة وكونه أول بول بعد النوم المذكور وإلا اختلفت الشروط ولا دلالة فيما دوفع واحتقن طويلا لكثرة ماينحل فيها من الفضلات الصابغة ولا المأخوذة عن قرب من تناول الغذاء لانصراف الحرارة عنه إلى الهضم فيقل صبغة ولا أثر الشراب أيضا لكثرة الكمية والتحليل بذلك ولا بعد صايع من داخل كالبكتس ولا خارج كالحناء ولامدرك كيزر الكرفس ولابعد حركة بدنية ولا نفسية لأن الجماع يدسم والغضب يعدم اللون والخوف يضعفه وأن يكون البول كله فلا دلالة فى بعضه لعدم استكماله وهو بعيد لانهلال الرسوب فيها ولايجوز نظره حين يبال لعدم تميز أجزائه ومتى رآته الشمس أو الرياح أو حرك كثيرا بطلت دلالاته لامتزاجه وكذا إن كانت القارورة غير مستديرة ليل الكدورات إلى الزوايا ولا يجوز إبعاده عن النظر لرقه الغليظ حيثشذ ولا العكس للعكس بل يكون معتدلا فهذه شروط الظرف والمظروف .

(فروع : الأول) لاشك فى دلالاته على أعضاء الغذاء كلها لأنه فضله مائة تميزها العروق عند الكبد فما بعدها بلا شهوة وعليه الشيخ وأتباعه وقال جالينوس وغالب القدماء تدل على سائر الأعضاء لأن الحرارة تصعد الماء والقوى تجذبه مع الدم إلى الأعماق ثم يعود إلى مسالكه وقد مر على جميع الأعضاء وفيه نظر لأن الواصل إلى نحو الدماغ ليس هو جوهر الماء وإلا لأحس بذلك وإنما الواصل أثر الكيفية قالوا لو لم يكن الأمر كما ذكرنا لم يتأثر البول بالخضاب قلت ليس التأثير بالخضاب من وصول الماء إلى نحو الأصابع وإلا لتأثر من خضاب نحو الظهر لأنه أقرب وليس كذلك بل لأن الأطراف متصل بها فوهات العروق فيتكيف الدم ثم يعود إلى الكبد قالوا لو لم يصعد الماء إلى الأعماق لما أثبت العرق البول رائحة وغيرها ولما قلّ عند كثرة الإدرار والعكس قلت لا دلالة فى ذلك لأن نزوح العرق بما احتبس تحت الجلد لا بما تعفن فى مسالك الغذاء وإلا لثابت الأدوية عن الدهن والحمام مطلقا والتالى باطل فكذا المقدم ، وأما كثرة العروق عند حبس البول فلانصراف الفاعل إلى جهة مخصوصة ، على أنا لا نسلم أن ذلك متحد بل يجوز أن يكون حبس البول لسدد فى المجرى وكذا قلة العرق حال الإدرار والذى يجب هنا أن يقال هو دال على أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلي غيرها بالالتزام والتخمين .

(الثانى فى ذكر فروق ترفع منزلة الطبيب) قد جرت العادة بامتحان العامة للفضلاء ، فقد قيل إن الأستاذ أبقرط حين دعاه بعض ملوك اليونان ليطيه أخرج إليه قارورة وكانت بول ثور فقال له بم يشتكى هذا المريض ؟ فقال بقلّة التبن والحلب والتبن فرفع مكانه والامتحان قد يكون ببول أو غيره من السوائل المائعة إما بحة أو ممزوجة بعضها ببعض أو ببول إنسان وكيف كانت فلا دلالة فيها لما مر فإذا عرفت احتراز عنها ، فما كان فيه كالقطن المنقوش وكان عادم الزبد فيبول جمل أو إلى البياض والصفرة فغم أو كالسمن الذائب مع كدورة فحمار أو صفا أعلاه على حد النصف ففرس أو وجد فيها لطخات ففعل ونحو سحابة لاتنتقل بالتحريك فنحو سكنجيين أو مال زبده إلى الصفرة فبصل كذلك قالوه

وليس على إطلاقه لما في بعض البول من ذلك أو كان رسوبه إلى جانب واحد فمما تبين .  
وحاصل الأمر أن بول غير الانسان لا يستدير رسوبه ولا ينفى زبده ولا توجد في العروق  
الشعرية واللبن لا يغش به لأنه لا ينفك حين يمكث عن زبد يعم الإناء وتتساوى أجزاؤه  
خلاف غيرها وما كان على رأسه صبايات متقطعة خصوصا بالتحريك فدهن فإن كان الرسوب  
مثل الدهن وكان إلى الصفرة فبول الضأن وما ضرب إلى الحمرة والثلخن وكثرت رغوته  
وثقله فبول ثور وإن كان في الربيع كان إلى الخضرة جدا وما ذيب فيها ثلج مال في القارورة  
في أجناس البول المستدل بها وهي إما أبيض بمعنى الشفافية ، ودل على البرد مالم يكن  
خروجه بسبب آخر كالضغط في ديانيطس الماضي ذكرها في الحميات ، أو أبيض بالحقيقة  
، فإن كان مخاطيا دل على استيلاء البلغم أو دسما فعلى انحلال الشحم أو رقيقا تصحبه  
مادة فعلى انفجار قروح في طريقه وبدونها على الخام أو أشبه المنى فعلى بحران البلغم إن  
وقع في أيامه وإلا أندر بنحو سكتة أو فالج ومطلق الرقيق الأبيض إن وقع في زمن  
الصحة دل على نحو سوء الهضم لبرد المعدة أو في المرض ؛ ففي البارد والمزمن على  
عدم التضج ، وفي الحار على انصراف الصابغ إلى الأعلى ، فإن كان هناك سرسام فملوث  
وإلا انتظر الرسام منذ يخرج الأبيض فإن كان هناك الدماغ سليما توقع السحج .

(فرع) قد ثبت أن الأبيض لا يخرج إلا في الأمراض الباردة وغيره الحار لأن الانصبغ  
يكون بالحرارة لزيد التحليل أو لأخذ الصابغ والخضب به لكن قد استثنوا من هذا الضابط  
مسائل انعكس الأمر فيها (الأول) قد يخرج البول أبيض في الحمى الحارة لاختفاء الحرارة  
فتعصر العروق كما سيأتي (الثانية) أنه قد يخرج في البارد كما في القولنج وهذا إما لشدة  
الوجع الموجب للتحليل بالانزعاج أو لسدد في مجرى المرارة والكبد (الثالثة) قد يخرج  
مصبوغا ولا حرارة هناك وهذا إما لعجز الكبد عن التمييز كما في الاستسقاء أو لانفجار خلط  
عفن وعلم ذلك لغير الحاذق من علامات آخر حسية ولو من نفس الخارج لأن حسن  
التأمل يوضحه أو أحمر وأنواعه ناري وهو أشدها وأعظمها دلالة على الانتهاب وغلبة  
الصفراء على الدم ويليه الأثرنجي لأنه يدل على قلة الصفراء وهو إلى الصحة أقرب ومثله  
الزعفراني المعروف بالأحمر الناصع كذا قاله الأكثر والصحيح أنه أرفع من الأثرنجي  
ودون الناري يدل مثله لكن هو منذر بطول المرض واختلاط المائية بالدم وميل الخلط إلى  
الكبد ويليه القاني وهو الشديد الحمرة ويدل على استيلاء الدم وقد يكون معه كفسالة اللحم  
فإن كان مع البول دل على ضعف الكلى أو محدب الكبد أو انفجار عروق المثانة وإلا  
فعلى محدبة وما يلية وقد تشد حمرة البول بلا دم لامتلاء هناك ومتى غلظ الأحمر  
وكثر وقوى صبغه في اليرقان دل ذلك على انحلال العلة وعكسه ردى خصوصا في  
الاستسقاء ورقيق الأحمر بعد غليظه خير من العكس خصوصا إذا كثر فإنه ينفي الحمى  
نص عليه في الفصول ومن كان رسوب بوله أو المرض كثيرا فإنه يتول إلى هذا .

[أو أسود] فإن كان الصابغ من خارج فلا كلام عليه والأول إن ضرب الصفرة والحمرة  
وتنرق ثقله وقوت رائحته دل على فرط الاحتراق ، وبالعكس هذه الشروط علي شدة البرد ،

ومتى وقع بعد تعب أُنذر بالشلل وهو فى الحميمات ردىّ مطلقا لكن الأول قتال خصوصا القليل الخلط ، وفى آخرها إن أعقب خروجه الرائحة آلى إلى الصحة وإلا العكس ولا رجاء فى الأسود لغير الشباب ، وقد يدل على صلاح الطحال وخفة الأمراض السوداء إذا وقع فى البحارين وساعدته العلامات الصحيحة .

[أو أصفر] وأعلى أنواعه الكراثى ويدل على الاحتراق وحصى العفن والالتهاب فالزنجارى وهو أشد احتراقا وأدل على فرط الحرارة لكنه قد انحل بالاحتراق إلى جهة البرد فالثينى ويدل على ضعف الكلى وانحلال الحرارة فالأصهب وما فيه دخان أو كالسحاب يدل على الصداع وطول المرض .

[أو أخضر] ويدل على احتراق الباردین واستيلاء العفونة على الكبد والعروق وذهاب الرطوبات (وثانيها) ٧ القوام. وجملة القول عليه أن رقيقه يدل على عدم النضج وغلظه بالعكس والمعتدى على التوسط فى ذلك إذا ورد على الغذاء فإِن مازجه اكتسب غلظا والخراج بحاله؛ وعلى هذا فالرقيق يدل إما على التخمّة لأن الغذاء لم ينضج ويعرف هذا باختلاف أجزاء الماء أو على السدة لحبس الغليظ بها ويعرف بالثقل وقلة الثقل أو على انصراف الصايغ وما يوجب التغليظ فى غير مسالك البول وهذا منذر بالخراج وطول المرض وقد يرقى لكثرة شرب الماء .

[قاعدة] البول الرقيق إن خرج ودام على رفته فالطبيعة عاجزة فإن ثخن بعد خروجه فقد انتهت للفعل والغليظ بالعكس .

(فروع : الأول) قد يدل الغليظ على انفجار المواد وتفتيح السدد واندفاع الأخلاط ، فإن أعقب الراحة والانتعاش وجودة الذهن فجيد وإلا فلا (الثانى) إذا كان المتحلل فى البول هو الخليط الممرض دل على قوة الطبيعة وغلب السلامة. ومتى جمّد بعد خروجه لكثرة دسومته دل على ذوبان الشحوم وفرط البرد (الثالث) قد يكون الغليظ لحسن النضج وتمامه وذلك إذا تناسبت أجزاؤه أما إذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل حارا ويدل هذا على ارتفاع الأبخرة وفساد الرأس والصداع (الرابع) الأصل فى بول الأطفال مشابهة اللبن والصبيان والغلظ والشبان النارية والاعتدال والكهول الرقة واليباض اليسير والشيوخ الكبير فما خالف هذه فله حكمه من رداءة الوزن وجودته فى النبض (الخامس) أن بول النساء بالنسبة للذكور أبيض وأغلظ لسعة المجرى وضعف الهضم وإذا حرك لم يتكدّر (السادس) أن بول الحبالى لايد وأن يكون صافيا لانضمام الرحم وأن يعلوه كالضباب وما يشبه ماء الحمص وأن يكون فى وسطه كالقطن المنفوش وحب كالخميرة المورس يطفو ويرسب قالوا ومتى خرج البول غليظا ثم رق دل على انتباه الطبيعة وإن دام على غلظه فهى عاجزة وهذا يناقض مامر من تناسب الأجزاء وعدمه مطلقا فافهمه ومارتكب من القوام واللون فحسبه بسيطا (السابع) جنس القلة والكثرة فالقليل يكون لقلة شرب الماء ويعرف بالغلظ الدخانية أو لفرط ويظهر بالاحتراق والنارية أو لاستحكام السداد ويعلم بافراط الرقة (الثامن) جنس الرسوب وهو فى الحقيقة منازل أسفل الإناء وقد يطلق هنا على جزء متميز بصفة مامن كدورة وارتفاع ومخالفة فى لون أو جوهر طيعى كجزء من الغذاء أو مخالف كرمّل وكل منهما قد يكون مجتمع الأجزاء كثيرا أبيض مستوعبا لمدة المرض سريع الانفصال بنحو تحريك



متشكلا بما هو فيها ومن ثم قال أبقراط أحب أن تكون القارورة على شكل المثانة ليظهر فيها التشكل أو تكون عكس ذلك في البعض أو مطلقا وقد وقع الإجماع على أن أجود الرسوب منازل لخلوة عن الريح للدلالة التعلق على احتباس الرياح خصوصا الطافي أبيض متناسب الأجزاء للدلالة ذلك على تمام التضج مستديرا أملس لإحكام الطبيعة له طيب الرائحة لعدم العفونة وأن يوجد في الزمن الرابع ، لأنه يدل على إنبات الطبيعة وأن يكون مناسباً لما اغتنى به لتعلم به سلامة الأعضاء الأصلية وما عداه ردى في الغاية إن خالف مذكروا وإلا فيحسبه .

(فروع : الأول) قد علمت أن الرسوب الطافي غير جيد مع أن أبقراط يقول إذا طفا الأسود على الصحة ودونه إن تعلق ولاخير في السافل فإن كان هذا تخصيصا من تعميم فلايد من النص عليه كما نبه الفاضل أبو الفرج وإلا لزم المناقضة والنظر في الأصوب (الثاني) وقع الإجماع منهم على أن الشفاف خير كله لدلالته على اللطافة وعندى فيه نظر لأنهم أجمعوا على أن الشفافية من اللطف والكدورة من ضده فالكدورة وكل كثيف حابس للريح فيكون المتعلق كثيفا مع أنه يجب أن يكون ألطف خصوصا الطافي وأيضا اللطيف لا يكون إلا لمخالطة الأرواح فيكون أخف فيجب أن لايرسب وأن يكون دالا على عجز الطبيعة حتى حلت الأرواح وكلامهم يخالفه وهى شكوك فلسفية ليس لهم عنهم جواب (الثالث) أطلقوا القول في الرسوبات زما وغيره من أن لنا زما وسنا ومرضا وغذاء قد لا يتأتى فيها رسوب أصلا كالصيف والشباب وحصى الغب وكثير الصوم وتناول نحو السكر لفط الحرارة المحللة في ذلك فكيف ينظر وعكس المذكورات لا ينفك عن الرسوب أصلا فكيف يحكم بأنه إن عم زمن المرض أو أوله كان ردينا وإلا جيدا والحق الذي يظهر أنه لابد من مراعاة ذلك (الرابع) أن الرسوب المحمود قد وصف بالبياض والاستدارة والشفافية وذلك مما يشترك فيه البلغم الحام والمرة والفرق أن الراسب متى اشتدت لزوجته فلم يتحرك بحركة الماء سريعا ، فإن كان محمرا مختلف الأجزاء فهو خام ومتى احترق عند نزوله وكان تننا وسبقه دم أو ورم وانفصل بالتحريك سريعا وأبطأ في عودة فهو مرة كيف كان فلايد وإن يكون الماء مع الرسوب المحمود إلى النار نجية بخلاف معهما .

(فائدة) إذا وجد الرسوب مرة وعدم أخرى فإن دلت باقي العلامات على تنبيه الطبيعة ففي العروق أخلطاض نصيجة وفجة ولايد من طول المرض وإلا فالطبيعة مرة وتعجز أخرى . واعلم أنهم كثيرا مايطيلون الكلام على لون الرسوب ولاطائل فيه أنه كالسابق في دلالة الأصفر على الحر والكمد على البرد نعم الأحمر من الرسوب يدل على طول المرض وغلبة السلامة هذا كله حيث كان الرسوب من جواهر الأخلطاض أما متى كان من جواهر الأعضاء فالأمر فيه مشكل فيها الرداء لعدم قدرة الطبيعة على توليد الغذاء أو حماية الأعضاء ؛ ثم هذا المتحلل مختلف ، ان تحلل الشحم أسهل من تحلل القشر مثلا ويسمى تحليل الشحم عندهم ذوبان ويكون زيتونى اللون في المبدأ والقوام فى الوسط والكل في النهاية ، ويعرف الأول بالاشراق والصفرة ومخالفة الرقيق الغليظ في اختصاص الصبغ في الأول

بالريق ومتى صبغ في القوام فمصبوغ في اللون دون العكس هذا حاصل كلام كثير اطلال فيه الملطي وغيره ، ثم إن انفصل عن البول وكثر مقداره وخرج متسللا مع حرقة فمن الكلى للقرب وكثرة الشحم هناك وإلا فمن باقى الأعضاء كذا قالوه وعندى أنه ليس يشيء بجواز ماذكر في غير الكلى ، والحق أن الذويان إن كان إلى البياض والحمرة فمن الكلى أو إلى الخضرة فمن قرب المثانة وكلا المحلين تلزمه الحرقة فإن خلص إلى بياض فما يلى المعدة أو إلى السواد فمن الطحال أو كانت له رائحة جداول الأمعاء وهذا التفصيل آت فى باقى الأنواع . واعلم أن من القواعد فى هذا التحلل أن الحمى لا تنفارق تحلل الأعضاء العليا بخلاف الكلى فمادونها ووجع القطن لا يفارق الكلى وحكة العانة والحرقة فيهما والمثانة .

قال الفاضل الملطي وأن يكون المتحلل من فوق الكلى أذكى اللون وهذا ليس بظاهر لأنه إن كان من لحمية فلا بد من حمرة أو متوية فلا بد من بياضه وإن صبغه البول فلم اخرقه ، وسموا مايتحلل من سوى الجسم كرسنيا إن استدار وتفت ويدل على فرط الحرارة . وصفائحيا إن خرج قطعاً رقيقاً وهو أردأ من الأول ونخاله ماتحلله الغريبة من سطوح متباعدة فلذلك هو أشد رداءة وخراطيا ماتحلله الغريزية ويسمى قشريا ودشيشيا وهو أصلب أجزاء من النخالى ويقع فى الدق ، ومتى كان فى خصاص الأبدان فلا بد من الموت لدلالته على قهر الطبيعة حتى بلغ التحليل أصل الأعضاء ومليا وربما يدل على انعقاد الحصى فى نواحي الكلى إذا كان أحمر وإلا دونها وخمريا يدل على نحو القولنج والرياح المحتسبة (وخامسها) جنس الزبد وأكثر أحكامه تعلم من الرسوب ؛ وحاصل الدلالة فيه راجعة إلى اللون ويدل غير الأبيض منه على اليرقان وهو نحو البرص أو إلى الكثرة والقلّة ويدل كثيرة لعسر الافتراق على الرياح واللزوجة والمتشّبت على البلغم والاحتراق (وسادسها) جنس الصفاء والكدورة ويدل الصفاء على اللطف وقصر المدة وبالعكس (وسابعها) جنس الرائحة ويدل عدمها على استيلاء البرد وحمضها على الغريبة والعفونة وحلاوتها على فرط الدموية والحدة واسقط المتأخرون جنس الذوق واللمس للاستقذار والاكتفاء بغيرهما .

(تتمة) فى أحكام البراز وهو الفضلة الغليظة الكاتنة عن الهضم الأول . والقول فى دلالة ذاتا وعرضا مأمّر فى البول وأجوده ما اعتدل كما وكيفاً وتناسبت أجزاؤه لدلالة ذلك على استحكام النضج وصحة الآلات ، زاد أبقرراط وكان مناسبا لما ورد على البدن قال الفاضل أبو الفرج وكان خروجه زمن المرض كخروجه زمن الصحة وكان مرتين فى النهار وواحدة فى السحر وهذا كلام غير ناهض ولا صالح فى التعريف . أما كلام أبقرراط فممنقوض بما يلزم من خلوّ البدن عن الانتفاع بالغذاء فإن الخارج إذا كان كالداخل فمن أين قوام البدن وإنما يعتبر الغذاء بجسب ما يكون منه فيصبح كلامه فى نحو الباقلات تقديرا ويبطل فى نحو الفراريج قطعاً ، وأما كلام هذا الفاضل فممنقوض إلى الغاية باختلاف الأمزجة والأغذية وقياس المرض على الصحيح فاسد لقلة تناوله . وأما عدد القيام فأعذر الناس فيها ما قام مرة فى الدورة ولمت وقتاً معينا ثم البراز إن زاد على ماينبغى تدرّج بتحليل وضعف

فى الماسكة واندفاع فضول وعكسه ينذر بالقولنج وضعف واستيلاء احتراق واحتباس فضولى ثم دلالاته من حيث اللون والقوام ماسبق فى البول يعينه من أن أصلحه النارغى المعتدل القوام وأن الأحمر يدل على الامتلاء وطول المرض والأسود أول المرض على الهلاك لما علم من أن شأن المرة السوداء تتخلف آخرها فسبقها دليل عجز مفرط وأن المعتدل خير من الرقيق والغليظ .

(تنبيه) قد عرفت أن دلالة البول والبراز على حال البدن إنما هى بتوسط مرورها على أجزاءه فكلما كان كذلك كان دالا أن لنا فضلات آخر وهى .

[العرق] فإنه بقايا المائية النافذة إلى الأفاصى للتغذية فلا يبلغ الرجوع فيتحلل من المسام تحللا محسوسا فإن كان بلا سبب ووقع فى مدة النوم فللعجز الطبيعة على الغذاء لضعف الآلات أو لكثرة ما أخذ منه ، ومتى عم الفضلات عامة وإلا ففى العضو الذى يعرق وأجوده المعتدل لونا وطعما وريحا كالواقع بسبب كحركة أو يوم بحران وغير ردىء يدل أصفره على استيلاء كمره ومالحة وغلظة على تكاثف الفضلات وباردة على البرد وحاره على العفونة وحامضه على السوداء والبلغم العفن كذلك .

[البخار] وهو كالعرق إلا أنه أخف تحليلا وأرق فضلة والمصعد له فوق مصعد العرق من الحرارة ودلالاتها واحدة لكن البخار فى صحيح المزاج لا يكاد يحس وفى غيره إن زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتثبتت بالعضن والغريبة مال إلى جهة الفم والأباط فى الدمويين ونحو العانة فى البلغميين والرجلين فى السوداويين وحيث خبث رائحته أو صار له جرم فى منابت الشعر دل على غلظ الخلط واحتراقه وعفونه .

[والنفث] هو مادفته الطبيعة إلى جهة الفم ويدل رقيقه على شدة الحرارة والأصفر منه على استيلاء الصفراء والأسود على الاحتراق والمنتن على القروح ووقوعه مع سلامة الصدر غلبة فى الاخلاط ومع الدم فساد فى الصدر وما يليه ومع الحمى سل إلى غير ذلك .

[واللبن] وتدل قلته على قلة الغذاء حيث لاحرارة وإلا فعلى الاحتراق وغلظه مع البياض على البلغم والكمد على السوداء أو العكس .

[ودم الحيض] كذلك لانحداد المادة بالفاعل وتقدم الكلام على علاجه .

[فراصة] الفراسة علم بأمر بدنية ظاهرة تدل على ماخفى من السجاي والأخلاق وأول من استخرجه فليعمون الرومى الطوسوسى فى عهد المعلم فقبله وأجازه ثم توسع الناس فيه حتى استأنس المسلمون له بقوله عز وجل «إن ذلك الآيات للمتوسمين» أى للمتأملين فى تراكيب البنية وتناسب أجزائها وارتباطها بالأصول . وعلامات هذه الصناعة إما فعلية كسرعة الحركة على الحرارة أو بدنية كامتلاء الأعضاء عليها وكبر الدماغ على العقل ، وكلها إما دالة على حسن الخلق كاتساع الجبهة أو عكسه كغلظ الأنف والشفة أو الخلق كتناسب الأعضاء على اعتدال المزاج ، أو على الأفعال النفسية كسعة دائرة الكف على السخاء أو

الحيوانية كغلب الشفة العليا على الغضب ، أو الطبيعية كرقعة الشعر على السدة . فهذه أصول هذا الفن وهى مأخوذة من أصليين التجربة على طول الزمان فإنهم حين تأملوا غالب الأشخاص وما يصدر عنها عدوا ما استمر مطابقا أصلا يرجع إليه . وأصلها الثانى القياس على الحيوانات العجم فإن صاحب الصناعة صرح بأنه إنما حكم على واسع الصدر غليظ المنكين بالشجاعة قياسا على الأسد فإنه كذلك ولم يجعل هذه العلامات دليلا على الكرم مع أن الأسد كريم لاتصاف النمر بها وهو شحيح شجاع وهكذا باقى الأحكام فلا بد من النظر فى تركيب العلامات ولزومها ومشاركتها فلذلك قال الطوسوسى وعلى هذا حرام على الأغبياء لاحتياجه إلى صحة الفكرة والحذاقة .

ثم الكلام فى ذلك بحسب أجزاء البدن المدركة فلتكلم عليها فنقول: الشعر خشونته شجاعة ويبس والعكس عكسه وكثرته على العنق والكتفين حمق والصدر بلادة والبطن شيق ونكاح والصلب قوة وشجاعة وكذا نسبته؛ وفى الحاجبين غم وحزن فإن امتد إلى الصدغين فتباهة وفضل وفى اللحية نقص فى العقل وخفة وفى الرأس حرارة وسوء خلق وفى العانة ذكاء وفطنة وصفاء وعلى الساقين عقل وشجاعة وخفته عكس ما ذكر (وأما السمحة) فكبر الرأس تدبير وعقل وشجاعة وتواء الجبهة فهم وعلم وضيقها غضب وغلظ جلدها وقاحة وبلادة وصغرها واستدارتها جهل وتساويها شر وخصومة وكذا دقة الأنف وطوله طيش وخفة وفسطه شيق وغلظه بلادة كالشفة وسعة الفم شجاعة وتفريق الأسنان ضعف وطولها فهم وقلة صبغ اللون مرض وبروز الجبهة والعين كسل وغور العين خبث واسودادها جبن وميلها إلى أعين الحمير جهل وبلادة وتأنها شيق وفرط جمودها مكر وجبن ووقاحة ومكر وغدر وامتزاجها بالزرقة والصفرة خبث طبع وفساد رأى فإن غلبت الصفرة فخيانة ودليل شر وحرص وغدر أو كانت الصفرة مع سواد أكثر منها فغضب وحمق وسفك دماء والبارزة والصفيرة شهوة وغدر والى كميون البقر حمق وجهل والصفيرة الكثيرة الحركة مكر وحيلة فإن غارت مع ذلك فالخذر الخذر من صاحبها وكسر الجفن سرقة ومكر واحتيال وكذب وحمق وكثرة لحم الوجه كسل وخفته شجاعة وحياة وقلة الخد حسن تدبير وعلم بالعواقب وبروز عظم الوجه كسل واعتدال قوة رأى وانخساف الصدغين فهم وحركتها خداع وغدر وصلف وعظمها مع الحركة كسل ومجبة النساء وصغرها مع الحركة والزرقة شيق عقل وامتلاؤهما غضب واستدارة الوجه جهل فإن صغر فمكر وحيلة وحمق ودناءة ووله ووقاحة وغلظ الصوت شجاعة وسرعة الكلام طيش وحمق وسوء فهم وعلوّة حمق وسوء خلق وعدم حياء وطول النفس ضعف همة وغة الصوت خبث ضمير وحسد وقصر العنق مكر وخبث وغلظه غضب وبطش وطوله ورقته حمق وطيش وجبن ودقة الكتفين ضعف عقل وارتفاعهما غضب وطول الذراعين كبر ورياسة وشجاعة ولين الكف فهم وعلم وقصره حمق ورقته وقاحة ورعونة وانحناء الظهر سوء خلق واستواؤه حسن فى كل حال وعظم البطن محبة نكاح ولطافة الكعبين والقدمين مزج وخفة وحسن عقل وفجور ودقة الكعب خبث وغلظه بلادة وشره وغلظ الساقين به وغلظ الوركين ضعف

قوة وقصر الخطأ وسرعتها همة وتدبير وكثرة الضحك قلة اعتناء بالأمور واختفاؤه عقل وتدبير وانتصاب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاعة واعتدال ماذكر عدل وعكسها العكس ؛ ومتى كان الرجل منتصب القامة أبيض اللون مشربا بالحمرة لئِنْ مفرج الأصابع عظيم الجبهة أشهل العين كثير التيسم فهو فيلسوف حكيم عاقل حسن الرأي ومتى كان الرجل إلى السمرة والسمن والكمودة وقحولة الجلد وتهيج الوجه فلا يقرب بحال .

[تتمة] كثيرا ما يمتحن بالنظر في أمر الممالك عند الشراء وهو من هذا الباب فلنلحقه به . إذا كان اللون حائلا فالبدن فاسد والأعضاء الرئيسية فاسدة وبياض الشفة السفلى دليل فوهات العروق واصفرارها بواسير وتشقيها شقاق وتقرط شعر الرأس وسقوطه فساد واحترق وكدورة بياض العين منذر بالجذام وكذا تهيج الوجه مع البوححة وجمود العين المنذر بالسكته والفالج وقوة حركتها بالصداع والسلّ وصغر الأذنين دليل سوء الأصل ومتى كان على خده الأيسر شامة مستطيلة إلى الكمودة فإنه يسرق ويهرب وإن رأيت صدره منخفضا فإنه يقع في الدق أو السل وإن رأيت جلد كفيه رخوا فإنه ضعيف الكبد . وأما معرفة الأبخرة ومحاسن الخلقة فظاهرة لا تحتاج إلى تبين ومتى كان كثير الشامات فدعه ، وما ينبغي أن يحل البورق والملح في الخل ويمسح به أكثر أبدانهم خوفا من برص قد صيغ واعرض عليهم ما سبق من العلامات فإن البشر فيها سواء .

[فصلد] هو استفراغ كل بالمعنيين لأنه يستفرغ الأخلاط كلها وإن شئت من البدن كله ويكون إما لحفظ الصحة لزيادة الخلط في الكم أو ردائه في الكيف أولهما أو لدفع المرض كتلبس البدن بما يكون عما ذكر وقد يكون لمجرد الخوف من الوقوع فيما يفسد كالفصد عند الضربة والسقطة والانزعاج ولا شك أنه إن كان عن الدم وساعد الفصل والسن والقوة وجب من بادئ الرأي وإلا أخر إلى استحكام النضج لئلا يختلط الصحيح بالفاسد فيعم الفساد ووقته الذاتي فصل الربيع مطلقا فالصيف بشرط تضيق الشرط فيه لرقّة الأخلاط حينئذ وتحلل القوة بالتدخل ويجتنب في الخريف ما أمكن الاستغناء عنه وكذا الشتاء فإن تعين سبق بالرياضة والحمام بلا ماء ولا كدر ثم وسع الشق وإن كان أبداً اندمالا وأشد إسقاطا للقوى ليخرج الكثيف وإيقاعه في إعتدال الأوقات لأيوم بحران وإفراط حر وعكسه ومرض وحبل وطمث فإن غشى أولا فلحدة الخلط ويتدارك بالقىء وتقديمه يمنعه أو آخره فقد انتهى ويجوز إيقاعه دفعات إن خيف من استقصائه في الواحدة العجز ، وأجود هيئات الفاصد الاستلقاء فإنه أحفظ للقوى وخروج غير الواجب (وأما أحكامه في الحميات) فيجب فيه تأمل ما سبق من نبض وقارورة وغيرهما فإن ثبت غلبة الدم وجب وإلا ترك وليكن وقت الراحة وفترات النوم وخلو المعدة واحذر يوم النافض واشتداد الحمى ورقة البول وانخراط الشحم وأن يخرج غير أسود فإنه خطأ وربما أهلك وكذا حال تهيج الوجع والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد أو الطعام بل يتقدم بالتنقية ولا بعد حمام وجماع وسقوط قوة وفرط اصفرار ولا قبل الرابعة عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في الشيخوخة إذا غلبت علامات الدم ولا يوم تخمة إذ قلّ من ينجو حينئذ ويعاجل بالفصد مالم

تغلب الموانع فيؤخر ولا عبرة بقولهم ولا قصد بعد الرابع لجوازه حيث دعت إليه الحاجة مالم ينهك المرض القوى ولا بعد بحران مزمنة ولا بأس قبله بأخذ الربوب الحامضة والسكنجيين وكذا بعده كسرا للحدة وحفظا للقوى وما دام الدم رديئا يخرج مالم تضعف القوى فيجس حتى تنتعش ثم يعادلان . الشيخ يقول إن تكثير إعداد الفصد خير من تكثير مقداره خصوصا إذا كان المقصود به قطع دم نزاف أو رعا ف ويجب على من أراد ثنية الفصد في اليوم توريب القطع في الأول وفي الأيام المتعددة قطعه طويلا لأنه سهل للفتح والالتحام ووضع خرق بزيت عليه لئلا يلحم ومسحه به إن خيف انسداده قبل الغرض وكذا الملح ودهن الميضع يذهب الألم والاستحمام قبله عسر وبعده إن طال وكذا النوم بل يستلقى للراحة ويتلقى ورم العضو بفصد مقابله والأدهان المليئة كالبنفسج .

[قاعدة] العروق المفصودة بالذات هي الأوردة وإنما يفصد الشريان في مخصوص لمخصوص كثيران جاور عضوا ضعيفا بسبب دم رقيق أفرط حره وهي زهاء من ثلاثين عرقا: ستة في اليدين أعلاها القيغال ويفصد لما خص الرأس والرقبة وتحتة الأكحل المعروف الآن بالمشترك ما يعم البدن وتحتة الباسليق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الإبطى والباسليق الثانى وحكهما واحد والواجب في فصد هذه الأربعة فوق المأبض لئلا يحتبس الدم بحركة الفصد أو تتعدى الآفة إلى العصب، والناس الآن على خلاف ذلك ومن ثم تقل فائدة الفصد للقوى ويرتفع في القيغال عن العضلة ويعلق الأكحال حذرا من الشريان تحته ويحاط في الباسليق فقد صرح الشيخ بأنه قد يكتنفه شريانات على ماتحته حتى قال الأصوب الاكتفاء بالإبط عنه ومتى تفتح في الربط كالعدس ولم يزل بالخل فشريان وكذا إن خرج دم أشقر فيجس فورا . وتحتة الأسليم ويفصد طولاً ويترك في نحو الحكة حتى ينجس بنفسه (والسادس) حبل الذراع يفصد مثله لجميع البدن والشمال من هذه أوفق بالطحال والقلب واليمين بالكبد ونحو الحكة وتأريب حبل الذراع أفضل وإصابة العصب والعضل توجب الخدر والشريان الموت ، وفي الرجل أربعة أحدها النسا يشد من الورك بعد استحمام ويفصد فوق الكعب فيه وفي الدوال والمفاصل والتقرس طولاً (وثانيهما) الصافن عن يسار الكعب يفصد توريا لإدرا الطم وضعف الكبد والطحال وما تحتها (وثالثهما) المأبض عند الركبة يفصد كالصافن وهو أشد في إدرا الدم والبواسير وأمراض المقعدة (ورابعها) عرق خلف العرقوب ينوب عن المأبض وعروق الرجل أولى عند غلظ المواد وكثرة السوداء (وفي الرأس نحو سبعة عشر) تفصد وربما ماخلا الدواج فطولا (أحدها عرق الجبهة) وهو المنتصب في الوسا<sup>١</sup> يفصد للصداع وضعف الدماغ (وثانيها عرق الهامة) لنحو القراع والسعة والشقيقة (وثالثها) الصدغ عرق ويلتوى على مفصل الفك واليا فوخ فالماق قومه وأصفر منه وكلاهما لجميع أمراض العين كل جانب لما يليه ثم ثلاثة عروق صغار تحت قصاص الشعر يلحقها أعلى الأذن إذا التصق تفصد بغالب أمراض الرأس والعين واثان خلف الأذن يفصدان لأوجاع الرأس والدوخة والدوار قالوا وفصدهما يقطع السل ثم الدواج للجذام والبحة والاحترق والأبخرة الرديئة وعرق الأرنبة ويفصد حيث

يعرف بالغمز لأمراض الأنف والكف لكن يوجب حمرة لانتزول وإذا الوداج أولى في تصفيه اللون لأنه يزيل البهق والنمش والباسور والطحال والكبد والربو وعرق نحت النقرة للصداع والسدر المزمّن وأربعة تسمى الكهارج لسائر علل الفم واللثة وعرق تحت اللسان في باطن الذقن لثقله وأوجاعه وأوجاع اللوزتين في الحلق ومثلها عرق يعرف بالضمّغ تحت اللسان يفصد في أمراضه وعروق عند العنق للبخر وتغيير الفم وعرق اللثة لفساد فم المعدة ، وفي البدن عرقان أحدهما عن يمين السرة لعلل الكبد وثانيهما عن يسارها للطحال ، فهذه جملة ما يفصد من الأوردة وأما الشرايين فالمقصود منها واحد في الصدغ يشر لنزول الماء والقروح والبثور والعشا كالعروق الثلاثة السابقة ، وآخر خلف الأذن للصداع الدوار ، وقلما سلمت هذه عن خطر وواحد بين الإبهام والسبابة على ظهر الكف رآه جالينوس في النوم لاشئ أنفع من فصده لعلل الكبد والمعدة وجميع أمراض المعدة كل في جانبه .

(تنبيه) إياك والفصد بمضغ صدى أو ذى كلال أو غليظ الشفرة بل يكون لنا حذرا من الكسر نظيفا رفيع الشفرة ويمسك بلطف ولا يخش عرضا ولا يزال عن محاذاته العرق وعليك بالاجتهاد في تحصيله بالغمز والربط الرقيق والحل والشد حتى يمتلىء ويتنفخ وإن احتجت إلى تكرير الضربة فاجعل الثانية فوق الأولى فإن سد لغلظ الدم فاعمسه في الماء الحار؛ ومن إراد الفصد ففاجأه إسهال طبيعي ترك ومتى اختنق العضو فعمل الرفادة واربط العنق في عروق الرأس وأكثر من حركة الأصابع في حال خروج الدم ومل إلى جانب الفصد في أفة تعم البدن كالجذام والحكة وإلا استلق ويجب على الفاصد استصحاب الآلات المختلفة والمسح بالحريز وصورن الآلة عن الغبار وأن لا يفصد بآلة ذى مرض معد كالجذام وغيره ولا يدهن بالأدهان لمن لا يريد إعادة الفصد وينبغي لمن يفصد في حفظ الصحة تحرى اعتدال الوقت والهواء والخلو عن الطعام الغليظ وكون القمر في البروج الهوائية وقد مال إلى فراغ النور وأن يشاكل المريح قال أبقراط إن اتفق سابع عشر يوم الثلاثاء أو كان القمر في الجوزاء أو الميزان ناظر إلى المريح كفى الفصد حيثنذ عن عام كامل، وأما صاحب المرض فلا ينتظر في الفصد شرطا بل يفصد حث دعت الحاجة، ومن أراد توفير خروج الدم فليجلس في فصد عروق الرأس ويستلق في اليد ويقف في فصد الرجل ولا عكس، ومن فصد في الاستسقاء عرق البطن مال إليه وكذا إلى اليسار في اليرقان الأسود والطحال ا

هـ .

[فتوق] وتسمى القرو والقيلة والأدرة وقيل القرو والماء والقيلة اللحم والأدرة نزو الثرب والفتق تعمها: وبالجمله فهذه العلة رديئة تكثر في البلاد الرطبة (وأسبابها) كثرة الامتلاء والشرب والجماع والحركة قبل الهضم وقد تكون عن صيحة ووثبة وحمل ثقيل، ثم هي إما من نفس المعى (وعلامته) أن ينفث ويظهر أو قريبا من السرة ثم يزيل وتتحول إليه الفضلات شيئا فشيئا وإذا غمز عاد بعسر ووجع وقولنج، أو نفس الثرب (وعلامته) أن يرجع حالة الاستلقاء بنفسه وفي غيره بالغمز دون ألم ولاقراقر؛ وقد يكون عن ريح (وعلامته) الخفة والقرقرة والطلوع والنزول بسرعة؛ وقد يكون ماء (وعلامته) الثقل وبرق الجلد

والعروق والزيادة المتصلة وأن لا يصعد ؛ وقد يكون عن مادة غليظة وهذا هو اللحمي إذا لم يتدارك (وعلامته) الكبر والصلابة مع سلامة الثرب فهذه أقسام هذه العلة (العلاج) لاشئ لمبادئ الفتق مطلقا أولى من الجوع وقطع الأسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الشرب والمرق والجماح والنوم على الوجه ثم يبادر إلى الكى فى الثرب والمعى ويتناول بعده كل شئء محلل مجفف كالبنجوش والفلاسفة وجوارش الفلفل . والماء إن كان من عرق معلوم فالكى أيضا وإن كان رشحاً فالصحيح أن لا علاج له وكلما فسد عاد لكن قد يتحول فى الأزمنة بأذئاب الخيل الحارة مادة ويرشح من الصفن فيسهل حينئذ (وأما الريحي) فلا مطعم فى إزالته على الأصح ولكن يخفف بهجر المنفخات كالقول واللبن والإكثار من كواسر الرياح كالفلاسفة والكمون وجوارش الملوك ، وأما اللحمي فقبل انعقاده يضمّد بالمحللات الحارة والقيء .

[ومن الحيل العجيبة الخفية] أن يبادر فى أول الفتق بخزم الصلب من الأذن مما يلي الخد ويدخل فيه خيط ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجنديديستر ويشرب العنبر فإنه مجرب وكذا يسقى المغناطيس أولا ثم الموميا والصمغ وخبث الحديد ثانياً فإن الدواء ينجذب إلى موضع الفتق والنبات المعروف بأذئاب الخيل يلحمه شربا على ساتواتر وجميع أنواع الغراء والعفص والسرو والصبر والأقاقيا والسعد وأنواع الطين والمر والآس والباقلا المسلوقة وبزر القطن المدقوق والزفت والقار إذا اجتمعت أو ماتيسر منها وأحكام رد الشرب ولصقت وشدت واستلقى العليل أياما لا يتحرك بعنف تؤثر تأثيرا صحيحا .

[فرمسيموس] يونانية معناها دوام انتصاب القضيب من غير شهوة (وسببه) انقلاب المثني وما فى أوعيته من الرطوبات ريحا غليظا نفاخا لتقدم امتلاء وغذاء متفخ وكثرة نوم على الظهر وهذه العلة إن اختلج معها القضيب فتولدها فيه وإلا فهى واردة عليه من غيره (العلاج) يبدأ بالتنقية كالفصد ثم الطلاء بما يردع المادة ويحلها كبزر الكرفس والسذاب والعاقرة قرحا والفربيون والطين الأرمنى والعفص والبلوط وكل المدرات نافعة فى ذلك .

[عاقوبا] مثلها فى المادة والعلاج لكنها لا تكون إلا باردة ويكثر فيها تمدد القضيب واختلاجه وربما احتيج إلى حجه أو إرسال العلق عليه .

[فواق] من أمراض المعدة وتقدم فى حرف الميم .

[فم] والقول فيه وفيما تحته كالقصة والمرى وتقدم الكلام على اللثة وما حولها وهنا على باقى أعضاء الفم .

[منها الشفة] وشرافها يكون عن استيلاء اليبس وفساد المادة وتعرف باللون إن تشققت مع يابض فالفساد البلغم وهكذا هذا ما قالوه ويشكل بأن ورود اليبس على أحد الرطبين إما موجب للتعديل إن لم يفرط وإلا لتحويل الخلط الاصلى فلا يكون المرض عنه ويتجه عندى أن أهل هذا المرض يكون عن أحد الرطبين عند تحقيق غاياته (العلاج) تفصد الشفة ويستخرج منها كبزر الثين فإنه الخلط المتعقد وتعالج علاج القروح ولشرب القنطريون ههنا



خاصية وإن لم يعظم التشقيق كفت الألعابة والشحوم طلاء وكذا المصطكى والكثيرا (ومنها) قروح اللثة والشفة وبثورها تكون عن فساد المادة وعلاماتها الألوان وكثرة الرطوبات فى الرطب والتهلب فى الحار والعكس (العلاج) يفصد فى الدم وتنقى الأخلاط حسبما يجب ثم تستعمل الكيوسات كالسندروس والورد مطلقا والإسفيداج وعصارة الرجلة والخل فى الحار والزنجار بالعلل والخل فى البارد وماء رماد الأصدف والملح المحرق فى الرطب والعفص والآس والعسل والعقيق فى الملهب الكثير الرطوبة .

[الاسترخاء وتحرك الأسنان] ما كان منه فى الصغر لسقوط اللبنيات وظهور غيرها ، أو فى الكبر لضمور السن ونقص المادة فلا علاج له وغيره يكون عن أسباب كفرط الرطوبة واحتراق الخلط وتعفن اللثة ونحو ضربة وورم وعلاماتها معلومة وقد تكون عن جوع مفرط (العلاج) زوال الأسباب والتنقية ولو بالفصد وإصلاح الأغذية ما أمكن ثم يكسبها بما ذكر فى القروح آنفا خصوصا العفص المطفى فى الخل ، ولورق العليق وأقماع الرمان الحامض واللادن والسماق والشب وماء الحصرم هنا فائدة كبيرة كبوسا ومضمضة بالخل وطلاء مع العسل بحسب ماتدعو الحاجة إليه والعلاج فى التعفن والأكلة كذلك لأنها قروح غير أن لرجيع الإنسان مع مثله من الورد مزيد خاصة فى الأكلة . وأما وجع الأسنان ما استند منه إلى سبب ظاهر كفساد لثة وتآكل وكسر فعلاجه أصله وتقدم ، وأما الوجع الخالى عن ذلك فلسوء المزاج وانصباب بعض الأخلاط فإن كانت حارة فعلايماتها شدة الضربان والتهلب والتضرر بملاقاة الحار ، أو البارد وعلاماته العكس (العلاج) الجرى على القاعدة فى تنقية المادة ثم استعمال الوضعيات وأجودها فى الحار والأفيون وبزر البنج وأطراف الصفصاف مضمضة وكبوسا وفى البارد الزنجبيل والثوم والعاقور قرحا والصعتر والخردل بالعسل مجموعة أو مفردة والتآكل إن كان عن فرط رطوبة تعفت واندفعت فى أصولها فعلايماتها بقاء السن على حاله وإلا العكس وقد يكون عن دود (العلاج) ينقى البدن من الرطوبة أو اليبس بما أعد لذلك ثم جوهر السن بالتنظيف ثم يحشى مواضع التآكل بما أعد لذلك وأجوده الخلتيت والزباد والورد والسندروس والميعة والعنبر والمسك والرامك مجموعة أو مفردة بحسب الحاجة ، ومن جمع بين الأفيون والبنج متساويين فعل مافيه الكفاية بالتخدير والتسكين مضمضة وغيرها .

[الجراحة] تكون إما من آله أو أكل أشياء صلبة وربما جرح الفم من داخل بغير ما ذكر كطول نوم وجوع تحرفت فيه المادة (العلاج) ماستعرفه فى الجروح وماسبق فى القروح ، وللشب هنا مزيد خاصة ، وفى التذكرة إذا سحق قشر الرمان وعجن بما الآس وخبز وسحق وذر قطع نرف الدم وألحم جرح الفم انتهى ، وأعظم منه أن تسحق العفص والجلنار والأقاقيا وشعر الإنسان والملح الأندرانى وتعجن بمثلها دقيق شعير مع العسل وتحرق وتسحق فهو ضرور مجرب لسائر أوجاع الفم وجلاء قاطع .

[تسهيل قلع الأسنان وتفتيتها] ينبغى من آيس من صلاح السن لاستيعاب الفساد إذالتهئا لئلا تضر محولها ولاشك فى صعوبة الإزالة بالحديد لاختلاف متعاطيه وقد ذكرت الأطباء

أدوية تقوم مقامها مثل قثاء الحمار والحنظل والعاقور قروحا وورق الزيتون وصمغه وصمغ السمحاق تطبخ هذه أو ما أمكن منها بالخل أو بعكر الزيت وماء الحصرم حتى تصير كالعجين وتحشى في أصل السن أو في المتآكل بعد أن يحاط على مساحولها بنحو الشمع فإنها تزول بالسهولة .

[الحفر] بالتحريك علة اختلفت في تعريفها، فقال أبقراط جسم بخارى يستحجر على اصول السن بعد تصاعده وانعقاده في نحو النوم وترك الأكل، وقال جالينوس هو تغير لون في جوهر السن بشرط النفوذ ويظهر أنه لا خلاف بينهما لأن البخار إذا اندفع من تجاويف العصب لم يظهر منه في السن إلا التغير وإلا انعقد على ظاهرها وعليه ما كان الدماغ متغيرا وإلا فجرم زائد وتظهر فائدة الخلاف في العلاج فإن الظاهر منه منعقد يكفى فيه الوضعيات والإزالة بالآلات ، وغيره لابد فيه من شرب الأدوية المخرجة للصفراء إن كان لون السن إلى الصفرة وهكذا (العلاج) قد عرفت شروط التنقية من داخل فتقدم إن تعينت ثم تستعمل الوضعيات وأجودها ما تقدم في القروح وكذا رماد المرجان ومسائر الأصداف والعقيق وفي التذكرة إذا سحق القلى والزرنخ الأصفر مع مثله من العدس وعجننا بالخل وجعل في قسبة فارسية وقصد غلفت في مشاق مبلول في نار خفيفة حتى تقارب القسبة الاحتراق فيسحق ويذر فإنه مجرب قال ويوضع بعد المضغطة ويتبع بالزبد ودهن الورد انتهى وما جربناه أن يؤخذ من صدف اللؤلؤ جزء عقيق أحمر ورد أس من كل نصف ملح أندرائي شب نوشادر راسخت من كل ربع سحق وتغمر بحماض الليمون ليلة ثم تعجن بمثلها دقيق شعير بالعلل وتحرق في كوز جديد فإنها تشد اللثة الحفر وغيره وتقطع الدم وتبث اللحم كبوسا .

[المرىء] قد تقدم في التشريح أنه أول آلات الغذاء وأمراضه الانطباق وهو استرخاء عضلته لغلبة الرطوبة فتمنع من بلع مالميس له جرم صلب وقد قالوا إن هذه العلة إذا طرأت بعد النمو فلا علاج لها والصحيح خلافه (العلاج) أخذ الأرياج بماء العسل والتضميد بالعفص وحب الأس والرامك ؛ وأما حكة المرئ فسيبها خلط لذع يستلذ معه بلع الأشياء اليابسة والتشنج (العلاج) يفرغ بالكنججين المعنصلى والخل ثم العسل واللبن ثم الكندر والصمغ ؛ وأما عسر الابتلاع فسيبها انصباب غير الصفراء على الأصح لرقتها وتعرف بالعلامات (وعلاجه) تنقية الغالب وقد تكون لورم وعلاجه علاج الأورام والقروح فعلاجه ماستراه مطلقا .

[فالج] نزول سدة موجبة للسكنة من الدماغ إلى حيث النخاع فإنه إن عم جانباً واحداً من أعضاء الوجه فاللقوة أو البدن فالفالج أو أحد الجانبين فبعضهم يسميه فالجا والآخر استرخاء وكلها عسرة إن أبطلت الأفعال والحس وإلا فسهله وما أزال الفقرات حذبة والمادة واحدة والاسباب إفراط البرد والرطوبة من خارج كالاستنقع بالماء البارد أو داخل كالإكثار من سمك أو لبن أو شرب على الرقيق أو حركة عنيفة أو جماع والعلامات معلومة والعلاج مامر في السكنة لكن ينبغي أن لاتعالج هذه قبل اسبوع فإن وقع فربما كان سببا للموت وأن يتمتعوا عن أكل الأرواح وما يخرج منها ويكثروا من أكل الثوم والعسل وعود الفرح والسذاب كيف استعمل ، وما يخص به اللقوة أن يطبخ السذاب والخبازي والنخالة والخطمي

والبابونج مسدودة الرأس بالعجين طبخا محكما وتلقى بخاره في موضع مضبوط عن الهواء ويسكن حتى يبرد عرقه فيسقط بالدهن المبارك فان هذا العمل يحل المزمّن منها بعد ثلاثة. وصنعته: ثوم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية جندبيدستر مبعة فلفل أبيض وأسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة أمثاله زيتا ويقطر بالآلة ويحفظ عليه فانه مجرب كيف استعمل. وفي الخواص أن خشب الطرفا ينفع اللقوة والفالج بخورا وأكلا وشربا في إنائه ومن المجرب أن تسطر الحروف البارية مبسوطة في إناء طرفا والقمر في أحد البروج الحارة ويكرر النظر إليها صاحب اللقوة يبرأ.

[فَوَهَات العروق] وهو انتفاخها بأنزفة الدم إما لفرط الامتلاء أو لرداءة الكيفية وانقلابها حادة أكالة أو لمخالطة ما احترق من باقى الاخلاط وتعلم بألوانها والامتلاء مقدمة وقد تكون الأفواه من إدمان الأغذية الحريفة كالجبن العتيق والشوم وما شابهه ثم الفوهات قد تكون بأدراج محفوظة كحبض النساء وذلك مشكل جدا وقد تكون مختلفة وهى أسهل وربما كان قاطعها سبب الموت إذا بادر الطبيب الجاهل إلى سقى ما يقطع الدم أولا (العلاج) يجب العمل في صرف ما يتزف بجذب المحاجم وفصد الاعالى وتقوية العروق مع هجر ما يولد الدم وقطعه بما أعد له ومن أفضل ذلك قرص الكهريا وترياق الذهب جامع للكل. ومن النافع جدا حجر اليهود ودمخ الأخوين شمع مقل سواء رماد الإسفنج من كل نصف سندروس ربع كندر ثمن تسحق وتلقى في النيمرشت وتقدم مزيد على ذلك فى أمراض المقعدة.

### (حرف الصاد)

[صحة] فيه مبحثان:

(الأول في حقيقتها) الصحة حالة تستلزم كون البدن جاريا على المجرى الطبيعى سويا فى كل أفعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارئ وتديرها وقد عرفت تكفل الطب بها حاصلة أو زائلة لاشتماله على حفظ الأول ورد الثانى.

(المبحث الثانى فى تقرير يخص المسافرين) لاشك أن السفر غير طبيعى فصاحبه معرض للآفات تغير الماء والهواء ومفارقة كثير من مألوفاته فاحتجنا إلى العناية بإفراد الكلام عليه فنقول: يجب عليه تقليل الغذاء والماء وأنه يتقى بدنه عند السفر من كل ما كان غالبا من الفاسد من أى خل كان ويقلل من البقول والفواكه ما أمكن لسرعة التعفن فان كان سفره برا أكثر من الرطبات المليئة خصوصا فى الصيف وإن خاف كثرة الأكل وكان شديد الشهوة وخشى فراغ الزاد صحب ما يغنى عنه الأكل زمنا طويلا مثل الكبود المجففة مسحوقة مع بزر الخشخاش واللوز وعجنت بالشحوم فان قليلها يكفى عن كثرة من غيرها وأن يصحب ما يمنع من فساد الهواء كالبصل والتعنّاع المرضوض مع الزبيب والسماق وقد عجنت بشيء من الخل وتجعل فى المياه فتصاحبها وتزيل تغيرها مطلقا وإن كان فى البحر شرب من مائه أو وتقيّاه ثم يطفى وجهه بالخل ويأخذ ما أمكن من الربوب الحامضة وإن كان الهواء وباتيا صحب معه

العنبر أو اللادن أو دهن البنفسج وإن كان في الشتاء صحب ما يمنع دهنه شقوق الأطراف مثل الزيت المغلى فيها الثوم ودهن الغوالي، وفي القانون أو شرب أربع أواق من دهن البنفسج مزوجة بالشمع تكفي لاكل عشرة أيام؛ وما يعرض للمسافر قلة الماء فينبغي أن يصحب ما يمنع العطش كبزر الرحلة المسحوق في الأقط ومزج الماء بالخل وهجر الموالح والكوامخ وأخذ سويق الشمير والدوغ وهو اللبن المخيض؛ ومن اشتد به الحر والعطش فلا يبادر إلى الماء الصرف بل يشرب القليل ممزوجا بدهن الورد أو الخل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ أطرافه من الحر بالطلاء بعصارة الرحلة والاسفيداج وبياض ودهن الورد وماء الكزبرة قيروطيا وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضا لكن قال الشيخ إن من تدبير منع البرد في السفر والحضر شرب درهم من الخلتيت في رطل من الشراب فانه يمنع البرد مطلقا وكذلك دهن السوسن كيف استعمل قال ويحذر في إنكار البرد القرب من النار بل يتدثر ولا شيء للأطراف كالقطران والثوم والقثاء واللادن وإذا بلغ البرد إعدام الحس فالنطول بطيخ السلجم والشب والبابونج والفوتنج والنمام فان اسود العضو شرط في الماء الحار ودثر تمنع عولج ولطح المتعفن بما يأكله لئلا يفسد غيره ومن التدابير العامة تصعيد الماء وتقطيره أو جره بالمعلقة ووضع بزر الكرفس فيه أو حب الأس أو الشب أو الطين الخالص وإن كان من طين بلده فهو الغاية وقد يصلح الماء بعض الإصلاح بمزج ماء كل محل بالذى يليه بدوام المناسبة (وأما تدبير الحالة المتوسطة) فهي تطلق على انحاء كثيرة حاصلها اجتماع الصحة والمرض في جسم واحد إما لكون كل ليس في الغاية كالطفل والناقة كلا منهما ليس بقادر على الأفعال الشاقة كالصحيح ولا عاجز عن غذاء لوجع ونحوه كالمريض أو يجتمع كل منهما في وقت واحد لكن تكون الصحة مثلا في المزاج والمرض في العضو والعكس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبة إلى الوقت فصحيح في الصيف مريض في غيره فهذه أقسام هذه الحالة كلية وإن كان في الإمكان أن تتجزأ إلى غير ذلك كتجزئة الفصول والسن وغيرهما وقد أنكرها قوم محتجين بأن البدن إما صحيح أو مريض وفي الحقيقة لا منافاة بين إيجاب هذه الحالة وسلبها لأننا إن عينا بالصحة أو المرض جملة البدن وكون كل في الغاية فلا واسطة وإلا ثبت .

(تنبيه) اختلف الأطباء فذهب جالينوس وأتباعه إلى كلا من الصحة والمرض أصل مستقل لانفراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وإنما يثبت الضدية المعلومة بغير نزاع، وقال الرازي والمسيحي المرض أصل لعدم انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلا وإلا لما أمكن وجودها، وقال أبقراط والشيخ وجل أهل الصناعة الأصل الصحة وإنما يطرأ المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح إلا انتقض مراد الحكيم تعالى عن ذلك . فإن قيل إذا كان الطب حافظا للصحة دافعا لمرض فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصا من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلا عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الأجل الأطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس إليه أمره كتغير الهواء وكوروده على الأغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز في تعديل المأكول والمشرب وغيرهما وعدم إمكان جلب الفصول على طبائعها

الأصلية فقد ينقلب كل منهما إلى الآخر وإنما عليه إصلاح ما أمكن من دفع ضار مناف وحفظ صحة إلى الأجل المعلوم. فان قيل موجبات الموت والحياة ولوازمهما إما أن تكون تقدير الصانع إيجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاء طوابع الوقت وكلاهما ليس للطب قدرة عليه انتفت الحاجة إليه. قلنا لو كان الأمر كذلك لكان الأكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القليل فكان يجب تركه إن المقدر إن بقاء البدن إن كان بدونها فلا فائدة في تعاطيها وبها لزم والكل باطل بل هي تقادير علق الأمر عليها كما في محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النوميس فقد قال عليه الصلاة والسلام «تداووا فان الذي أنزل الدواء وما من داء إلا له دواء» إلى غير ذلك «فقليل له أيدفع الدواء القدر؟ فقال عليه الصلاة والسلام الدواء من القدر» إذا عرفت هذا هو ما تقدم من المواليد وغيرها مع ما يأتي علمت أن لاختلاف في أن وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا الصحة إما أن تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر إلى النوع ولا زيادة في الثاني على الأول سوى الكلام على توليد الماء وصفة إلقائه في الرحم وما يجب له إلى أن يخرج ثم بعد الخروج يتحد الأمران إلى انحلال الوجود وتقدم بعض ذلك في حرف الميم فراجعهم والله أعلم.

[صداع] ألم في أعضاء الرأس مناف للطبيعي ويختلف الإحساس به من حيث المادة ويكون عن خلط فأكثر ساذجا أو ماديا وعن بخار كذلك وغيرها ويستدل عليه بما مر فعلامة الحار مطلقا في كل مرض سخونة الملمس وحمرة اللون وامتلاء النبض وتلون القارورة والكسل والتهيج وحلاوة الغم في الدم ومرارته وزيادته العطش والجفاف في الصفراء وكذا القلق والضربان والدوى والبارد بالعكس والاستلذاذ بالمضاد شائع في الكل (السبب) يكون في الحار إما من خارج كالشمس والمكث في الحمام أو من داخل كافرط غضب أو أخذ مسخن كزنجبيل وكذا البارد بعكس ما ذكر وهذا القول يطرد في كل مرض فاستغنى عن الإعادة. (العلاج) لاشك أن حقيقة الصداع فساد المادة في الكم أو الكيف ثم يترقى فإن عم جميع أجزاء الرأس سمى صداعا وخودة أو وسط الرأس فالبيضة أو أحد الجانبين فالشقيقة إلى غير ذلك من الأنواع وعلى كل الأحوال إن دلت العلامات على أن المادة دموية فصعدت القيال بالشروط المذكورة وإن كان الصداع متعديا إلى الدماغ من عضو غيره فصد المشترك وقد يفصد في الصفراء لحدة الدم ثم ينقى الخلط الغالب بالمناسب. ومن المجربات الخاصة به أعنى الحار مما استخرجناه ولم نسبق إليه هذا الدواء. وصنعتة: ورد ثلاث أواق معجون بنفسج أوقية غراب سبستان إجماع ماء ورد ودهن ورد من كل نصف أوقية يطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى ربعه ويصفى ويستعمل ويغذى بالقرع والإسفاناخ أو مزورة الإجماع ويطلق بماء الورد ودهنه والخل وماء الآس وماء القرع والصندل محلولا فيه الكافور أو أفيون مجموعة أو مفردة بحسب المادة؛ وهذا الدهن من مجرباتنا لسائر أنواع الصداع وهو: خشخاش تمر حنا سواء ورد يابس سدرأس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرجا في إناء مسدود الرأس حتى يفنى الماء فيصفى الدهن ويرفع للحاجة، ومن المنقولات الطلاء بخميرة العجين والزعفران وكذا عصارة الصفصاف ودهن البنفسج

طلاء وسعوطا، وعلاج البارد يبدأ بأخذ ما يتقي البلغم إن كان عنه كالأرياج بماء العسل وإلا السوداء كمطبوخ الإهليلج والأقيمون ويكثر من الجلنجين العسلى .

وهذا المعجون من مجرباتنا لأنواع الصداع البارد وتنقية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط وإصلاح المعدة . صنعته : أنيسون ورد يابس زهر بتفسج من كل سبعة عود هندي خمسة صبر غاريقون كبابة من كل أربعة مر زعفران حلتيت من كل ثلاثة تحمل الصمغ فى الخل وتسحق الأدوية ويعجن الكل بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة ويرفع الشربة منه مثقال إلى أربعة دراهم وتبقى قوته أربع سنين وهو من الأسرار المكتومة وهو يصلح الرأس شربا وطلاء ويخورا ويعمل أيضا فى الأمراض الحارة إذا أتبع بالين أو ماء الورد .

ومن الأدهان النافعة الصداع البارد دهن البان والبابونج والغالية واللوز المر مجموعة أو مفردة والسعوط بالمزحلولا فى الماء القراح أو الشراب وكذا الزعفران والجندبيدستر وإذا سحقت الكبابة والقرنفل وورق الخروع وورق الجوز الشامى وعجنت بالحناء وطللى منها الرأس ليلة منعت النوازل أصلا وأذهب الصداع رأسا خصوصا إن مزجت بعصارة قثاء الحمار ولصق بياض البيض بالكندر فإنه نافع ممكن ويسمك المعالج مع هذا كله مدة العلاج عن أخذ ما يفسد الدماغ بالخاصية وغيرها كالتمر والحلبة والعنبر وما يكثر بخاره كالكرات والخرزل .

[ومنه الشقيقة] وهو مرض نصف الرأس من أحد الجانبين كذا قروره ولم يتكلم أحد فيما يأخذ المقدم والمؤخر وعندى أنهما كذلك (وعلامتها الخاصة) امتلاء الشرايين وإفراط حركتها .

(العلاج) ينقى الخلط الغالب وقد يزداد هنا على الفصد بشر الشريان وكبه إن تقادمت المادة ويكثر فى الباردة من اللطخ بالثوم والكندر والصبر والسعوط بالكبابة وماء المورنجوش وأخذ أحد الأيارات . وهذا المعجون من مجرباتنا للشقيقة وغالب أنواع الصداع بارد .

وصنعته : سنا قونفل بسباسة أنيسون من كل جزء مر ورد يابس من كل نصف جزء زعفران ربع مسك ثمن يعجن بالعسل الشربة ثلاثة دراهم ويخلط شحم الحنظل بالحناء والكبابة ويعجن بالخل محلولا فيه الأشق والصبر وهو طلاء عجيب وكذلك التسعط بماء السلق ممزوجا به دهن نوى المشمش المر وإن كانت حارة فعلاجها بعد التنقية لزوم شرب شراب الورد بماء الإجاص والتمر الهندي أو معجون البنفسج بهما ويطللى بماء الكزبرة والخل ودهن الورد والأفيون ويسعط منه .

ومن الخواص تعليق السذاب وشرط موضع الوجع والطلاء بدمه .

[والبيضة والخودة] يطلق الأول على ماخص وسط الرأس والشانى دائرة وقد يطلق على الصداع العام وعليه يترادفان والأصح ماقلناه ويكونان عن شدة البخار واحتباس المادة وفسادها وقد أطلقوا القول فى أنهما كسائر أنواع الصداع يكونان بالشركة وغيرها وعندى أنه لايجوز كونهما عن الشركة لما تقرر من عمومها على طريق اللزوم بالشركة لا بد أن يخص

ويتغير بحسب ما يصعد من البخار عنه فإن قيل لم لا يجوز أن تصعد المادة إلى الموضع المحاذى ثم تنتقل فتعم قلنا الكلام مفروض في صداع يعم بداية ونهاية وكلامكم لا يمكن فيه ذلك وأيضا البخار أو المادة المؤلفة لا يتعلقان إلا بالضعيف وإن كان مخصوصا فليس من النوعين وإلا فلا فرق. (العلامات) كثرة الضربات في الحار والدموع والتهييج والثقل في البارد والبهشة وعسر الكلام وتغير الذهن ونقص الحواس في الكل (العلاج) بعدما يجب لزوم الجلتنجين العسلى والكالى والأسطوخودس في البارد والسكرى والأصفر والبنفسج في الحار ويأخذ عسل الخيار يدهن الخروج فإنه مخصوص بهذا المرض فإن كان السبب باردا طلى بالصبر والزعفران والمر بماء الملح وإلا فبالأفيون والخل وماء الورد وتقدم السدر والدوار والسيات والسرمام في حرف السين فراجعه .

[صرع] اجتماع خلط أو بخار في منافذ الروح في وقت مضبوط ولو غير محفوظ وهو إما خاص بالدماغ إن صح البدن وإلا فبمشاركة عضو معروف أو منه خاصة إن صح الدماغ ويكون عن البلغم غالبا فالسوداء فالدم ويندر عن الصفراء فإن حدث عنها فهو أم الصبيان والعسرة من مطلق الصرع يسمى إيلينسيا ويعلم بعلامة الخلط الكائن عنه وضعف العضو ككبر الطحال وبكمية الزبد وكيفيته ككون الكثير الأبيض عن البلغم والقليل الحامض عن السوداء والمتوسط الأحمر عن الدم وقصير الرمان حار والزيد فيه من غلظ الرطوبة والريح وحركة القلب وضيق النفس وغيبة الحس عن الحبس والسدة وقد يشبه بالاختناق والفرق بينهما عدم الزيد في الاختناق وتقدم المغص وطول العهد بالجماع فيه : ثم الصرع قد يكون أدوارا محفوظة وأوقاتا مضبوطة وقد تختل الأدوار دون أوقات وجوده والعكس أوهما وهذا الأخير عسر وأبعد عن البرء وكله سهل العلاج قبل نبات شعر العانة عسر بعد إلى خمس وعشرين سنة متعذر بعدهما في الأصح (وأسبابه) إدمان ما غلظ كلحم البقر والثيروس والباذنجان والألبان على الريق وعند النوم والجماع والبطء في الحمام على الجوع والتنبية من النوم بازعاج وقلة الاستفراغ (العلاج) حسم الساق في الدموى مطلقا ثم قصد الصافن وإن كانت العلة عن عضو فابدأ بعلاجه ثم نق البدن أو الدماغ إن كان هو الأصل والمعدة مطلقا وامنع من كل مبخر واعط ما يمنع كالكسيرة والكمثرى ومسهر بملازمة ترياق الذهب وتعليق الزمرد وشربه ولبس خاتم في الخنصر اليسار من حافر الحمار اليمنى بشرط تجديده كل سنة وهذا المعجون من اختياراتنا المحربة . وصنعتة : أسطوخودس كزبرة من كل عشرة سذاب سبعة غاريقون خمسة رماد حافر الحمار أربعة دم ديك ومرارته ومرارة الضأن وحجر البقر من كل اثنان زمرد عنبر مسك من كل نصف واحد تعجن بالمسك المحلول بماء الورد الشربة مثقال بطيخ الأفقيميون أو بماء الزبيب . وفي الخواص أن الفاوانيا والسذاب ودماغ الهمدود وذنب الفأر والبنديق الهندي إذا علقّت أو بعضها منعت الصرع . ومن الخواص المكتومة أنه إذا اجتمع القمر والشمس في برج السرطان أو الأسد وكان الطالع الزهرة فاسبك مثقالا من الذهب مع مثله من الفضة خالصين محررى الوزن وانقش في الوقت المذكور عليهما صورة أسد في عنقه حية وفوق رأسه شخصا في يده رمانة من حمل له لم يصرع أبدا . والصرع

قد يعترى الخيل أيضا (وعلاجه) التسعيط بالجنديدستر محلولاً في الخمر ويلطخ باطن أنفها بالماء وتقى طبع الشذاب بالخلتيت.

[صمم وطرش] من أمراض الأذن قبل مترادفان والصحيح أن الصمم خلقى والطرش عارض كيف كان فهو إما عن سد أو سوء مزاج فإن كان معه وجع أو سد فقد عرفتاهما أو كان خلقياً أو لطعن في السن فلا علاج له أو لضربة ونحوها فالواجب إصلاح العصب والتنقية بما يحلل (العلاج) كل ما ذكر في تحليل الأوجاع آت هنا ويختص برش الخل على الرحي المحماة وتلقى البخار الصاعد وتقطير ماء البصل والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيهما أصل السوسن والشذاب وحب الغار مقشوراً . ومن المجرب أن يحل الزباد والخلتيت في دهن الخروج ويقطر فاتراً ، ومن المجرب أيضاً أن يطبخ العنصل وشحم الزمان الحامض وقشرة الحنظل الرطب بالخل حتى يتهرى فيصفى ويمزج مع أى دهن كان والزيت أولى، وقد يحدث أثر الحميات الحارة صمم (وسببه) كثرة ما صعدته الحمى من البخار إلى الدماغ وهذا قد ينحل بنفسه إذا كان رقيقاً وإلا فمن مجرباتها فيه معجون البنفسج وترياق الذهب وطبيخ الكمثرى والكزبرة وتقليل الأغذية وترك كل مبخر كالنول والكراث وتقليل الاستفرغات خصوصاً في اليابس.

[الدوى والطين] قبل مترادفان والصحيح أن الأول صوت غليظ نحو الرعد مستمر والطين رقيق ينقطع (أسبابهما) رياح إن كان هناك تمدد وأخلط إن كان ثقل وإلا فبخار تحيزت في الفرجة . (العلاج) يداوى بعد التنقية بما تقدم ذكره . ولعصارة النسرين والقطران قطوراً والريحان شرباً هنا خاصة .

[القروح وسيلان الرطوبة] سببهما في الأطفال رطوبة اللبن وتحريكهم فيلب ما في الرأس وفي غيرها حراقة المادة ونحو ضربة ومزعج (العلاج) تنقى المادة بما يخرجها من الأدهان والجواذب كالمزروعات والزفت الرطب ثم تخفف بالزرنج الأحمر أو ورق القنب والعسل والمزورات والخلولان وعصارة الصفصاف والصبر والماء وحب الأس أيها وجد والزيت المطبوخ فيه الحافس ونسج العنكبوت والقنطريون مجرب .

[الصدمة والضربة] علاجهما الضماد بالزفت وقطور الكندر محلولاً في لبن النساء أو أنيون غلى بدهن الورد والعسل وكذا عصارة الكرنب مع الخل تحلل ما جمد من الدم وبالعسل تجبر الشدخ وإذا طال انبعاث الدم منها فقطر الخل المطبوخ فيه العفص ويسير الشب فإنه مجرب وكذا لسان الحمل والأس .

[الديدان والهوام] تقدم الكلام عليها في حرف الألف لكن لعصارة الترمس وورق الخوخ والقطران والزرنج والقنطريون مزيد خاصة هنا .

[الماء] يخرج ماء آخر وكذا الزيت .

[الحصاة] قبل من المجرب أن يوضع دف على الأذن وينقر عليه فتسقط الحصاة عن تجربة في التذكرة ١ هـ .



[صنّان] تقدم فى تغير الرائحة الكلام على ما تشمله لكن فى السنة العامة أنه خاص بالإبط ومن خارج بالعين وتقدم كله لكن للسنبيل والسعد والزبد والجاوى أعنى النذ مزيد اختصاص هنا وكذا الخزامى وما فى العرق آت هنا .

[صفراء] تقدم حكمها فى البثور .

[صلح] تساقط شعر الرأس وانتثاره وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغى لنقص الغذاء الموجب له كأواخر الأمراض الحارة وتعلم بذلك وقد يكون لتخلخل المنبت واتساعه (وعلامته) سرعة السقوط . أو لا انسداد إما ليس (وعلامته) نقص الشعر وضعفه ، أو لرطوبة تحيل بين البخارات المتتابعة (وعلامته) الضعف وبطء السقوط (العلاج) إصلاح الغذاء وتقوية المنبت وتكثيف المتخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطلية المنبتة والمقوية مثل دهن الأملج والآس واللادن والسرادق ورماد البرشاوشان وجوز السرو وسحق ورق السمسم وطبيخ رطبه والفجل مطلقاً والسدر طلاء ونطولا وماء السلق والخولان والعذبة بالعمل مجموعة أو مفردة يغلف بها للتقوية ويدهن بها للباطة والتطويل وينطل بطبيخها للتلطيف والتحليل ، ومن المجرب جزء حنا ونصف جزء كزبرة البثر ورابع من كل من ورق السمسم والخولان وماء المرسين تعجن بعصارة الفجل وتطلى ليلة ثم تغسل بماء طبيخ فيه الحظمى وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى ويمنع التساقط ، ومن خلط بزرقطونا فى الحناء واختضب به نفع من تشقيق الشعر .

[صنط] هو الثآليل .

### (حرف القاف)

[قمل] تقدم الكلام عليه فى حرف العين فى أمراض العين لكن من المجرب أن يوضع الزئبق فى الزيت ويدهن به فى الحمام فإنه يذهب مسجرب ، وكذا إن طلى به خيط صوف وعلق فى العنق .

[قواوى] هى الحزاز ، وبعضهم يخص الحزاز بما فى الرأس والقواوى بغيره وكيف كان فهى خشونة يلزمها إذا خبثت حكة وسعى وتكون فى الأغلب من مقدمات الجذام (وسببها) فساد المادة وحرافة الأغذية وإدمان أكل ما غلط كلحم البقر والباذنجان (وعلامتها) كونها بلون الخلط وخروج الرطوبة من رطبها وقحولة يابسها (العلاج) التنقية بالفصد والإسهال ثم الاطلية بالمناسب مثل تليين اليابس بالنطرون والسويق والشب والراوند والعصفر والملح والشونيز وشحم الحنظل بالخل للحارة والعسل للباردة .

ومن مجرباتنا لجميع أنواعها هذا الدواء . وصنعتة : مر سكر زيد بحر كبريت شب أجزاء سواء تعجن بالقطران ويطلى بها بعد الحك ويلزم الحمام .

[قمل وصبيان وقمقام] تقدم الكلام على أسبابها فى حرف العين لكن من المجرب هنا غسل البدن بماء طبيخ شجر الطرغا بجميع أنواعها وكذا عصير السلق إذا غسل به وكذا الزئبق المقتول فى الزيت يقتل القمل والصئبان وكذا الزرنينج الأصفر ذوروا فى الرأس

والبدن وكذا السيخور بقشر الفستق الخارج وكذا المصطكى وكذا الحناء وورق الدفلى بخل  
يقتل القمل والصنبان والقمقام الذى يسمى الطبوع وكذا دهن الحرمل أو الجوز العتيق  
وإذا دق قط مر وزبيب الجبل وساق الحمام وخلط فى الزيت وغلى ودهن به أى موضع  
كان قتل القمل والصنبان والقمقام وكذا الشاهترج إذا نفع فى الماء يوما وليلة وغسل  
به الرأس والليحة أذهب القمل والصنبان .

[قراذ] تقدم الكلام عليه لكن إذا طبخ الترمس وغسل به الدابة تساقط عنها ومات  
وذهب جربها .

[قروح] تقدم الكلام عليها فى البثور فى حرف الباء وسيأتى الكلام على بعض  
أنواعها فى آخر الكتاب .

[قولنج] هو من أمراض المعى وتقدم الكلام عليه بجميع أنواعه .

[قراغ] تقدم فى السعفة .

[قلاع] من الأمراض العارضة للسان وتقدم .

[قضيبي] هو الذكر والقبل وهو أشرف أعضاء التناسل ويليه الأنثيان وعدوا منها  
ضعف شهوة الباه ونقصانه ولست أرى ذلك لأن نقصان الباه من الأمراض العامة لكن قد  
جرت العادة بذكره هنا فلنقل فيه قولاً ملخصاً جامعاً للغرض الأقصى وقد سبق القول فى  
أحكام النكاح فى الكتاب وكيف ينبغي أن يقع مطلقاً فراجع . وأعلم أن ضعف الباه يكون  
إفراط الكبر هذا لا علاج له ، وقد يكون عن مرض أجحف وهذا معلوم علاجه ، وقد  
يكون عن توالى جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء يولد الدم ولبس ما يهزل كالخشن من  
الشعر والنوم على نحو الحجر هذه الأسباب العامة . ومن أقوى قواطع الشهوة ترادف  
الهموم والكدورات النفسية ، وقد يكون ليل النفس إلى الزهد والخلوة وتفكر أمور  
الآخرة أو لرغبتها فى التوحش أو لكثرة الممارسة كالمثلل من طعام كثر من أخذه فقد وقع  
إجماعهم على أنه لاشئ أدعى للشهوة من تبديل النساء ، ولاشك أن علاج ماكان من  
هذه المذكورات قطعه فإذا زالت هذه وضعف الباه موجود فإن كان خلقياً فالعنة ولا علاج  
لها وإلا فإن كان لتشويش عضو رئيسى عولج ذلك العضو أولاً (وعلامه الكائن) عن  
الدماغ تشويش الفكر ونقصان اللذة ووجود التخييلات عند الانزال وبعده والكائن عن  
القلب الخفقان والرعدة ، والكائن عن الكبد والاسترخاء حال التلبس ونقصان الماء  
وماتركب فبحسبه وإلا فالضعف فى نفس الآلة وهذا هو المقصود بالمقويات عند إطلاقهم  
ولعدم التفصيل والإحاطة به لم يكذب ينجح دواء هذا المرض وحيتث يجب النظر فى هذا  
الضعف فيما أن يكون عن بيس المزاج (وعلامته) قلة الماء وعسر اندفاعه والغلظ أو برده  
(وعلامته) الغلظ والكثرة أو حرارته (وعلامته) سرعة الخروج مع الرقة أو لقلة ماينفخ  
الاعصاب (وعلامته) وجود الانتشار عند الهضم ؛ أو لاحتباس أخلاط باردة فى نفس  
القضيبي (وعلامته) أن لاينقص بالماء البارد وغالب حقن هذا الباب ومسوحاته لهذا النوع؛

أو لتوهم وحياء من المجامع أو اعتقاد السحر والرباط ولا علاج لهذا سوى دفع الوهم بالمقدمات الشعرية والمغالطة بما لا أصل له من جنس اعتقاده أو لطول عهد بالجماع فتعرض القوى كما تعرض عن توليد الحيض أيام الرضاع وهذا يحتاج مع الأدوية إلى الحكايات على النكاح ووصف المحاسن والتعجيز والنظر إلى سفاذ الحيوان وملاعبة النسوان والإكثار من الملاهي والسرور فإذا تمت هذه قوى ذلك بإدمان الأغذية الجامعة للحرارة والرطوبة والنفخ مثل اللحم والحمص والبصل وصفار البيض وأنواع الجوز واللوز والفستق والهريس والألبان والسكر والعسل مجموعة أو مفردة والأدوية والأغذية الباهية في اشتراط الثلاثة السابقة وقالوا إنها لن تجتمع في مفرد سوى الحمص وقد صححت كون القلقاس والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم فلذلك لم تجتمع هنا على قوله في سوى الزنجبيل وفيه نظر . ثم الأدوية إما متناولات وإما مسوحات أو حقن يا وكلها إما خاصة بالرجال أو النساء أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا على حدته ونحن نذكر ما عظمتم فائدته من غير التفات إلى تمييز ما ذكر حذرا من التطويل فمن المجرب وأشار إليه الشيخ حيوان على صورة الإنسان من عين بقرية تسمى تبوك من أعمال الشقيق بالشام بهر أشباط يعنى أمشير يركب بعضه بعضا وعلى أشداده زيد حبة منه تقيم بعد اليأس وأعماله في ذلك لا يمكن وصفها وإذا طبخ لحمه وشرب فعل ذلك ولكن دون ذلك ويلي هذا السفنقور بمصر والمعتمد على ماحول سرتة يؤخذ ويركب في الأدوية ، وصفة معجونة : زنجبيل حب صنوبر من كل جزء بزر جرجير سلجم من كل نصف خولنججان عود هندي شحم السفنقور لب قرطم فلفل أبيض زراوند أبخرة زعفران من كل ربع تسحق وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع الشربة منه خمسة ؛ ويلييه فيه معجون الفلاسفة مادة الحياة وهو من التراكيب النافعة للمشايخ والمطوبين ومن استولى عليه البلغم . وصنعتة : فلفل دار فلفل دار صيني زنجبيل حصا لبان بليج أملج شيطرج زراوند مدحرج بابونج وهذه أصوله القديمة وقد زيد فيه سسم مقشور خبث حديد أبخرة قشر أترج أجزاء سواء تعجن كما مر وهو من التراكيب المجربة (صفة معجون) بزيد الشهبوسة والماء ويطبخ الإنزال وهو من تراكيب المجربة . وصنعتة : عصارة الحسك وبصل أبيض من كل رطل تجمع ويقل فيها الحمص ليلة ثم يصفى وتغمر بمثلها لبن لقاح ويحل في الجميع ثلاث أواق ترنجبين ويصفى ويسقى بالعسل شيئا فشيئا فإذا استوعبها رفع ثم يؤخذ دقيق حنطة سسم لوز بندق بزر خشخاش من كل أوقية زنجبيل قرنفل دار صيني بزر جرجير بزر لفت بزر عود هندي من كل ستة دراهم قشر بيض نشارة قرن الثور من كل أربعة عاقر قرحا زرنب ملكي قسط من كل ثلاثة تنخل وتعجن بالعسل المذكور الشربة منه ثلاثة ومن المجرب شرب البادزهر وأكل مربى الجزر والجوز وشرب الترنجبين والخولنججان باللبن (صفة دهن) يقوى : فريون قسط عاقر قرحا من كل جزء قرنفل فلفل حب غار أصول نرجس من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها زيتا حتى يبقى النصف ويطلى به الذكر والظهر . وأما الحقن فالعمدة فيها على مرق الكواري والرءوس والدجاج مفوّهة بما ذكر ويشرب حب

الشونيز ودهنه يرى منه العجب خصوصاً مع الزيت والعسل . وفي الخواص أن قلب الهدهد ودماغ العصفور والديك إذا أكل منها هيبت تهيجاً قويا وكذا الجرجير مع مثله نارجيل ونصفه عاقر قرحا إذا عجنت بالعسل واستعملت صباحاً ومساءً ؛ وما شاع في هذا الباب عمل اللبانات وأشهرها اللبانة الطولونية . وصنعتها : أوقية ونصف قشر بلادر وتقرص كالسمسم وعشرون كندر تسحق ويغمران معا بدهن البطم على نار لينة حتى يصير كالعلك فيضاف إلى كل عشرة منها دائق سقمونيا ويرفع إلى وقت الحاجة فيجعل في الفم منها درهم ويمضغ فلا ينزل حتى يلقيه . ومتى حل الكندر والمصطكي وقليل الصبر على النار في إناء وذلك الإناء في الماء ثم استعمل كان عجيباً . وفي الخواص أن من نفس على المرجان في شرف المريخ قرداً قائم الإحليل محسوكاً باليد الشمال رأى منه عجياً واشتهر هذا على الكهرياء فجزئناه فلم يصح وأما ما شاع في تعظيم الآله فلم يصح منه شيء إلا ما فيه ذكر الحمار بأن يطبخ معه القمح ويعلف به الدجاج ويؤكل أو يهرى في الزيت ويشرب ويمرغ وكذا العلق ولصق الزيت والشحم محروجين بدم الأخوين والبورق والأنزورت وتجب الراحة على مكثري الجماع والنوم والحمام .

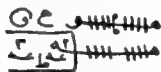
[قوى] تقدم سببه والعلاج لمن يعرض له ، والكلام فيه هنا على طالب الاستفراغ وكيفيه العمل به إما على الوجوب أو الوجوب أو الاختيار فنقول : أما زمانه لتغير ضرورة فالصيف أصالة وما قبله وما بعده عوضاً لا ضده مطبقاً على الأصح إلا لاشتددها وانحصارها فيه وأما من يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجارى من المعدة أو الحلق غير سمين ولا حليى وأما ما يستعمل له من الأمراض فسانئ أمراض العصب كالفالج والخدر وما احترق كالجذام والماليخوليا والصرع ووقته وانتصاف النهار بعد أظعمه مختلفة غير محكمة المضغ لتدفعها المعدة ولا شرط على من اعتاد قيئه لقضائها بالمطلوب هنا وعلى الريق خطر مالم يغلب الامتلاء وفي الحمام مالم يكن يوماً شاتياً ويجب عنده الحركة والرياضة وشد البطن برفق والرأس بعد وضع القطن بخلّ على العين ودهن الأسنان بنحو دهن الورد وأجوده للصفراوى بالسكنجبين والسوداوى بالشيرج والبلغمى بالفجل والشبث والبورق وذى الريح بالزيت والحمى بالبطيخ والكلى بالسكك المملوح كل ذلك مع الماء المغلى وأولاه العسل ومن عسر عليه مزجه بما يسهله كحب البان وقشاه الحمار وأصول البطيخ والزيت والعسل أجود ما يسقى عند شدة المغص وعسر الخروج فإنه يحلل ما يجده إن لم يكن بالقى فبالإسهال خصوصاً في التخم وأخذ ما يبقى بقوة خطر كالخريق وقد كثر استعمال أصل السوس في ذلك حتى عم الأقطار ولا بأس به لجمعه الغشيان والخلاوة وتحليله البلغم لكن لا يجوز لصفراوى لعدم سلاطته عليها وقد استعمله يومان متواليان في كل شهر بلا نظم دورى ولا تحرّ لوقت ليخرج الثانى ما بقى من الأول فقد ضمن أبقراط في هذه الكيفية كمال الصحة والخصب وجودة البدن وقوة الشهوة والنجاة من الصرع والجذام وضيق النفس وما زاد ومتى نشط ونبه الشهوة وعدل النبض وجفف فصحيح وإلا ففساد ويجب بعده غسل الوجه والأطراف بالماء البارد والخل

والحمام على عجلة والتغميز بالادهان المرطبة وأخذ التفاح والمصطكى والإمساك عن الأكل نحو ثلاث ساعات فإن أعقب لذعا فالأوراق الدهنة أو تمدد فماء الأنيسون والعسل والتضميد بالسذاب أو فواقا فالماء الحار أو غشيانا فاللين بالخمر أو إفراطا حتى قاء الدم فعصارة البقلة الحمقاء بالطين الأرمنى وربط الأطراف والتثويم والدلك بالقوايض العطرة.

### (حرف الراء)

[ورقى] ويقال كما فى الحديث «لا رقية إلا فى عين أو حمى» وهى جمع رقية وهى جائزة لما رواه مسلم عن جابر بن عبد الله رضى الله تعالى عنهما قال: «لدغت رجلا عقرب ونحن جلوس مع رسول الله ﷺ فقال يارسول الله أرقيه؟ فقال عليه الصلاة والسلام: من استطاع منكم أن ينفع أخاه فليفعل» فلذلك نقول: اعلم أن منافع النبات وخواص الحيوان ظاهرة مدركة بالقياس والتجربة مستفاضة بتأثير فما بين الناس. وأما الطلسمات والأسماء والأوقاف فما كان منها مؤقتا بطالع فلا مدافع لتأثيره عندهم ولا مانع إلا أن يغلط الحاسب فى نقله أو رصده فيخذله غلظه عن مقصده وما كان منها مطلقا وهو أكثر فبحسن ظنك حقا مؤثرا لا محاولة واستعمال الوهم عند عمل هذا العلم يدرك به الطالب غاية الطلب. وما يعضد ذلك ما حكى عن علماء الهند وهم الروحانيون والطلسميون من الحديث بالمغيبات وكشف ما فى الضمائر من الخطرات حتى شاع عنهم ذلك ونقله (وسببه) الرياضة والجوع ثم السهر وقلة النوم ولهذا أشار عليه الصلاة والسلام بقوله «العين الحق» وقد شاهدنا تأثير العين فى هذا العالم كثيرا وتسمية العامة النفس. واعلم أن الطلسمات والحروف والأسماء على معنيين: فما كان منها يتلى أو يقرأ أو يقسم به فتأثير ذلك فى الوجود كثير ما يشاهد فى جميع الحيوان عندما يصوت لها بحروف مؤلفة، فمنها ما ينفرها ويقصصها، ومنها ما يقربها ويدنيه، فتأثير هذه الأسماء والحروف فى الأشخاص الإنسانية من طريق أولى، وما كان يكتب أو ينقش فتأثيره إما بالجذب كجذب المغناطيس للحديد وإما بخصوصية من بدن الحروف توافق روحانية الإنسان أو توافقه طبعاً ولا ينكر هذا التأثير فقد شاهدنا كثيراً من يفوز مثلا بكلمة من ملك أو كتاب أو صاحب فيظهر فى وجهه لناظره الفرح والسرور أو أثر الحزن فهذا يدل على أن أثر الحروف قد أثرت فى بدنه السخونة حتى ظهر فى وجهه تأثير الكلمة فإن كانت فرحاً تهلل وجهه وأشرق وإن كانت بالعكس قطب واصفر وجهه وكالعاشق إذا رأى معشوقه اصفر لونه واندش والمعشوق إذا رأى عاشقه خجل وتغير وجهه واستعمل الوهم فعلى هذا القياس تأثير الطلسمات والحروف والأسماء فى الإنسان ومع هذا كله فلا غنى له عن استعمال الوهم فى جميع الأعمال حتى يتحقق فى نفسه وهمه أن الشيء الذى يفعله واقع وكأنه لا محالة فاعتمد ذلك فإنه أصل فى هذا الباب. واعلم أن ترتيب الرقى على ترتيب الطب، فنبداً بالرأس لأنه المعدة ثم باقى الأعضاء وهكذا فنقول فى الصداق إذا كتب هذا الاسم فى كاغد وعلق على الرأس سكن صداعه أو تلى عليه برىء بإذن الله تعالى وهو هذا «ألم الله لا إلا إلا هو الحى القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدفاً لما بين يديه وأنزل التوراة

والإنجيل من قبل هدى للناس، وأنزل الفرقان إن الذين كفروا بآيات الله لهم عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام، أخرج منها مذموماً مدحوراً لاملأن جهنم منك ومن تبعك منهم أجمعين» (غيره للصداق والشقيقة) بسم الله أرقبك واللّه يشفيك من كل داء يؤذيك- فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك- رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك رب شقياً - إني منسى الضر وأنت أرحم الراحمين» (غيره) كم من نعمة لله على كل عرق لساكن وغير ساكن - حم عسق - لا يصدعون عنها ولا يتزفون» من كلام الرحمن خمدت النيران ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) تكتب تسعين صاداً في ثلاثة أسطر في كاغد ويعلق على الرأس فإنه يبرأ وما جرب للصداق والشقيقة وغيرهما من أمراض الرأس أن تكتب هذه الآيات ثم يكتب بعدها الحروف كم من نعمة الله على كل قلب خاشع وغير خاشع وكم من نعمة الله على كل عرق ساكن وغير ساكن اسكن أيها الوجع والضارب من جميع الرأس وشق الرأس والصداق وجميع النزلات العارضة في الوجه والخلق والصدر بحق من سكن له ما في الليل والنهار وهو السميع العليم ا ح ك ك خ ع ح ا م ح «ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً» .



(غيره) بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله دواؤك بسم الله شقاؤك ثلاثا حسبي الله وكفى ثلاثا بسم الله دواؤك حسبي الله وكفى ثلاثا «وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين - قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء» . (غيره) مروى عن الإمام الشافعي رضى الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع والضارب سكنت بالذى له سكن ما في الليل والنهار وهو السميع العليم بسم الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذى «إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور» بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم اسكن أيها الوجع سكنت بالذى «يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله بالناس لرءوف رحيم» بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أسكن أيها الوجع سكنت بالذى «يمسك السموات والأرض أن تزولا ولئن زالتا إن أمسكهما من أحد من بعده إنه كان حليماً غفوراً» صحيح مجرب . وما يخلق بهذا مايقع للأطفال والنساء من العين لقرب روحانيتهن وكمذا الحيوان فمن ذلك (رقية للعين) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين رددت عين العائن عليه وعلى أحب الناس إليه في كبده وقلبيته وأحب ماله إليه بسم الله المحيط بما لديه «وإن يكاد الناس الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون وما هو إلا ذكر للعالمين» اللهم إني أسألك يا كاشف ضرّ الضرير يا مجيب دعوة العبد الفقير يا من عليه

العسير يسير اكشف عن كل من علق عليه هذا الحرز كل عين ناظرة حاسدة يا من القلوب ترجف من خشيته والجبل تدكدك من هيئته والبحار تغيض من زجرته والسموات والأرض فى قبضته والدنيا والآخرة فى مملكته وأجراؤها على إرادته يا من دلت الأشياء على ربوبيته يا من يسبح له الرعد المجلجل والنعما والضياء والظلام والشهور والأيام يا كاشف ضرّ أيوب من وجعه وآله اكشف عنه عين الناظرين والحاسدين (وللدابة المعينة) يكت ب على بيضة ويكسرهما بين عينيها ويأخذ قشرها ويلقى فى خرقه ويوضع فى عنقها وهذا ما يكتب : عين جاءت فتجمع طارت فانقطعت غارت فانفقت «فأصابها إعصار فيه نار فاخترت» ويكتب هذه الأحرف متفرقة ب ط س ا قإنها تبرا بإذن الله تعالى . وما جرب للنظرة من الجن أو الأنس وكيفية معرفة ذلك أن تكتب حدود بدود داقن صصهر للجن وفى نسخة صصصر، وإذا كانت من الإنس تكتب هذام ش ر ا د ل ح ع ه نى ص ر ط ق ف ق ف م (غيره) أعوذ بكلمات الله التامات التى نام بها أصحاب الكهف والرقيم «الله يتوفى الأنفس حين موتها والتى لم تمت فى منامها فيمسك التى قضى عليها الموت ويرسل الأخرى إلى أجل مسمى» اللهم ألق سكينه والنوم على حامل كتابي هذا .

(غيره للتوابع وأم الصبيان) يكتب ويلقى عليه مع عود الصليب بسم الله الرحمن الرحيم لا والعين السى لا تنام والركن والمقام لا والملك العلام لا والواحد الذى لا ينام لا والعرش الذى لا يزول لا والكرسى الذى لا يحول لا والمشيانية الذين يحمون العرش ومن حوله لا والملائكة الحافين والمسيحين لا والذى قال على جبل طور سينا أنوخ لا إله إلا هو تقربوا من علقت عليه هذه الأسماء ويكتب الخواتم وهى هذه :



إلا بالله العلى العظيم

ولا حول ولا قوة

(غيره) لبكاء الاطفال «أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تكونون وأنتم سامدون - ولبثوا فى كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا» وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره) لوجع الرأس بسم الله الكبير «نعوذ بالله العظيم من شر كل عرق نعار ومن عذاب النار». (غيره) للصبيان «أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة - ما شاء الله لا قوة إلا بالله- وإن يكاد الذين كفرو ليزلقونك





الأغلال فى أعناقهم والسلاسل يسحبون فى الحديد ثم فى النار يسجرون يصب من فوق رؤوسهم الحديد يصهر به ما يطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق - لايفتر عنهم وهم فيه مبلسون - كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى إذا إداركوا فيها جميعا» إلى آخر الآيات وقال الشيطان لما قضى الأمر إن الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فأخلفتكم إلى قوله عذاب أليم» ونادوا يا مالك ليقتض علينا ربك إلى قوله كارهون - وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين» تقرأ هذه الآيات على ذلك الماء أو تكتب وتعلق عليه أو تقرأ والصفات بتمامها والمعوذتين ويشرب منه ويدهن به ثلاث مرات أو سبعا فإنه يبرأ بإذن الله تعالى (غيره) لكل داء يقرأ عليه ويكتب له يسكن بإذن الله تعالى : بسم الله والحمد لله اسكن سكنتك بالذى سكن له ما فى الليل والنهار إلى آخر ما تقدم عن الإمام الشافعى وآخر سورة الحشر» الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسينا الله ونعم الوكيل إلى قوله عظيم - فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد فوفاه الله سيئات ما مكروا ، وذات النون إذ ذهب مغاضبا إلى آخر الآية كعنهص حمعسق الله الذى نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين وما قدروا الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون» ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وإن أضيف إلى ذلك المسك والراوند وأربعة دراهم من الكراويا المغربى واستعمل ذلك كان شفاء من كل علة وقدر الراوند على ثلاثة أيام (مثله) بسم الله الرحمن الرحيم والصفات صفا فالزاجرات زجر فالتاليات ذكرا إلى قوله ويسخرون ، يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان ، لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله إلى آخر السورة ، وأنه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا إلى قوله شهابا رسدا ، إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ، إن كل نفس عليها حافظ ، والله من ورائهم محيط إلى قوله محفوظ فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين» يا حافظ القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم احفظنا من بين أيدينا ومن خلفنا وعن أيمننا وعن شماليها ومن فوقنا ومن تحتنا إنك على كل شيء قدير . (آخر) «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، أن لاتعلوا على وآتوني مسلمين ، كتب الله لأغلبن أنا ورسلى إن الله قوى عزيز ، لا يضرركم كيدهم شيئا إن الله بما يعملون محيط ، واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا ، إذ هم قوم أن يسلطوا إليكم أيديهم

فكف أيديهم عنكم . والله يعصمكم من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين ، إن الله لا يهدي كيد الخائنين ، كلما أوقدوا ناراً للحرب أطفاها الله ، يا نازكوني بردا وسلاما على إبراهيم وأرادوا به كيدا فجعلناهم الأَخسرين وزادكم في الخلق بسطة ، له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا ، وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذي لا يؤمنون بالأخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم أكنة يفقهوه وفي آذانهم وقرا وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا ، وقرئناه غيا ورفعناه مكانا عليا ، سيجعل لهم الرحمن ردا ، والقيت عليك محبة منى ولتصنع على عيني ، لا تخف نجوت من القوم الظالمين ، لا تخف إني أنت الأعلى ، لا تخاف دركا ولا تخشى ، لا تخافا إني معكما أسمع وأرى ، ويصرحكم الله نصرا عزيزا ، ومن يتوكل على الله فهو حسبه ، فواقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا ، وينقلب إلى أهله مسرورا ورفعنا لك ذكرك الله لا إله إلا هو الحى القيوم إلى قوله أصحاب النار هم فيها خالدون ، يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله ، وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين ، فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم ، وهذا النور إذا ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فتأدى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين « فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك تنجي المؤمنين ، وزكريا إذ نادى ربه رب لاترنى فردا وأنت خير الوارئين فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون فى الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين ، وأيوب إذ نادى ربه إلى قوله للعابدين ، فستذكرون ما أقول لكم وأفرض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد فوقاه الله سيئات ما مكروا ، وحاق بآل فرعون سوء العذاب ، قلت ماشاء الله لا قوة إلا بالله ، أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا بمشئ به فى الناس ، هو الذى أيدك بنصره وبالمؤمنين والف بين قلوبهم لو أنفقت ما فى الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إن الله عزيز حكيم ، سنشد عضدك بأخيك ونجعل لكما سلطانا فلا يصلون إليكما بآياتنا أنتما ومن اتبعكما الغالبون ، وقال الملك اثثنى به أستخلصه لنفسى فلما كلمة قال إنك اليوم لدينا مكين أمين وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا ههما » (للرمذ) يكتب ويعلق على المريض أو يكتب فى إثناء زواجه ويحى ويخلط مع الماء ما تيسر من الزعفران والأفيون وماء الورد نافع «الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولاغربية يكاد زيتها يضىء» (وله) أيضا مع ما تقدم وزيادة نوار الحناء اع اع اع اع اى اء (غيره) يكتب هذا الاسم فى كاغد ويعلق أو يحى ويشرب منه وتدهن به العين ﴿ يريد أن الله يخفف عنكم وخلق الإنسان ضعيفا - فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ﴾ (غيره) يكتب على جبهة المرعوت بدمه هذا الاسم علجلج مثله سام هام كام ويكتب على كلمه مكة وسط البلاد والله رؤوف بالعباد



[illegible]



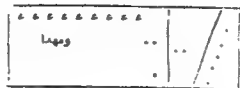
(غيره) يكتب في ورقة ويشدها على الفخذ الأيمن لعسر والولادة والبول فإذا بال قلعت الورقة عنه عاجلا وهذه كتابته كما ترى وإن أضيف إلى ذلك ثلاثة مشاقيل من كل من اللبان الذكر والخولجان كان أجود .

سج سماء وکارم	طابع	ا ح ح ح ع و و ی	ی ک ر	ص
ر م ر و	ما ما مار	ا ط م ص	د ه ج د	ح ح مهر ار
ا ا ا نونه	س د م			

(غيره) إن كان في بنى آدم علق على خنصره أو في الدابة علق على حافرها الأيمن عطيًا عطيًا صغير ثم تكتب للإنسان الموعودتين بعد هذا مع ما تقدم فإنه يزول عنه (للحصى) ينش في قص ذهب صورة أسد مفتوح الفم وفي فيه حصاة على هذه الهيئة عندما تكون الشمس في قلب الأسد وإن اتفق أن يكون القمر معها كان أقوى ، وهو هذا .



والأحسن أن يعمل سبكة ويعمل فيه صورة أسد فإن كان عند نزول الشمس في قلب الأسد طبع عليها فإنه أسرع وأسهل فمن لبسه نفعه من الحصا (ولحصر البول أيضاً) يكتب في رق ظبي ويعلق على الفخذ الأيسر ينطلق : بسم الله بإذن الله الشفاء من كل سقم ﴿لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير﴾ وسارون سارعون ساكدرا صلدا صلدا بسوهمطى فه فه فاصله (غيره) يكتب في كفه هذا الاسم بيول لوقته وهو هذا : يلحفه مكصلح ماهو صفة بيسال ماهواه اهـ يا حى أن لا إله إلا هو ولا إله إلا هو (غيره) يكتب ﴿ألم نشرح لك صدرك إلى قوله فإن مع العسر يسراً﴾ ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ﴿فسيكفيهم الله وهو السميع العليم﴾ وللخصص يكتب هذه الآية في سبعة أسطر كل سطر تحت سطر وتكون الحروف ظاهرة مفتوحة كل حرف تحت حرف ويعلق على حقو الرجل فإنه نافع لذلك وإن أخذ كل يوم مثقالاً من السعد والزوراءند بماء البطيخ الماوى أو بماء والعسل كان غاية في تقطير البول وسلسه، وهى هذه : «وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى» (غيره) يكتب هذا الاسم على ثلاثة أيام كل يوم ثلاث مرات مع مثقال من اللبان الذكر ويمحى ويشرب وهو هذا : كطبع كه (وللقولنج يكتب هذه الحروف في كفه ثلاث مرات ويلحسها مع صفة ما تقدم فإنه يزول الحروف هى





143







سلطان الهم بحولك وادفع شر الجن والإنس وكل مؤذ بقوتك وقدرتك واكفني شر الريح الأحمر والضرر والمسكن وأولني حسن الظن مما شكوت وارزقني حلاوة الصنع فيما سلكت وهب لي من لئلك فرجا هنيئا عاجلا وصلاحا في جميع أمري شاملا واجعل لي فرجا قريبا ومخرجا رحيبا فقد ضقت ذرعا بما عراني وتحيرت مما نزل بي ودهانتي وضعت عن حمل ما أثقلني هما وتبدلت بما أنا فيه قلقا وعناء وأنت القادر على كشف ما شئت منه ودفع ما وقعت فيه فصل اللهم على محمد وعلى آل محمد وتطلب حاجتك فيما تريد من كشف ضر وإذهاب هم وغيره ثم تقول وتفعل لي كذا يامولاي وإن لم أستحقه وأجبنني إليه وإن لم أستوجهه ياذا العرش العظيم تكرر ياذا العرش العظيم ثلاث مرات وتصلي على النبي ﷺ.

(غيره) لا إله إلا الله السميع العليم تحييب دعوة الداعي إذا دعاك وتكشف سوء وتجعل من تشاء في الأرض خليفة «إن ربي لسميع الدعاء رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذرتي ربنا وتقبل دعائي ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب» ولا تجعلني بدعائك رب شقيا . طه طس ق ن ص طسم حمصق كهيمص رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون المص الرطسم الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين إلى قوله ينفقون أقسمت عليك بحاء الرحمة وميمي الملك ودال الدوام محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار إلى آخر السورة أحون قاف آدم حم هاء آمين اللهم أنت الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم إلى قوله وهو العلي العظيم فاحفظني من بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي ومن فوقي ومن تحتي ومن ظاهري ومن باطني ومن بعضي ومن كلي واملأ قلبي بنورك وعزتك فإنك أنت الله العلي العظيم هاس ميم ن ز ر ح «يس والقرآن الحكيم، ن والقلم وما يسطرون، ق والقرآن المجيد، ص والقرآن ذي الذكر» ما نورك ببعيد وإن رحمتك لقريب من المحسنين أسألك بمجموعها كلها وحقائقها وأسرارها وما يصل من أمرك فيها عزا لا إذلال بعده وغنى لا فقر معه وأنسا لا كدر فيه وأمنا لا خوف بعده وأسعدني لإجابة التوحيد في طاعتك حسبا كان يوم الميثاق الأول في قبضتك طه يس شامت الوجوه ٣ مرات وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما، صم بكم عمى فهم لا يعقلون ولا يفقهون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون ولا يتحركون ولا يتفكرون ولا يتدبرون ولا يختارون «وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون. فسيكشفهم الله وهو السميع العليم» ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(غيره) يكتب هذا العهد الذى تكلم به سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام وذكر آصف ابن برخيا أن هذا العهد كان منقوشا على جوانب البساط وأن آخره كان منقوشا على الخاتم الذى ختم به على الجن والإنس وهو هذا: بيسرته ٢ كرير ٢ تخ تليه ٢ طوران ٢

مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢  
 نموشلخ ٢ برهولا ٢ بشكيلخ ٢ قز ٢ مز ٢ انفليلط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدمولا ٢ شمخهر  
 ٢ شمخاير ٢ اللهم بكهطونية بشاريش طوش طوياش بلطشفويل ابويل شمخاير باروخ  
 بشيم باروخ بشيم اللهم بحق كهكيج بنطيشي جلد مهجماهم هلمخ هيلخ وردويه مفياج  
 يعزتلك إلا ما أخذت سمعهم وأبصارهم والعهد الذى حكم به السيد سليمان على الجن من  
 أول اللهم إني أسألك إلى آخر العهد فلتتكلم على خواص بعضها فنقول: إن برهتية كرير إذا  
 كتبت يريق الطالب على مأكول وأهدى لأحد من الناس تمكنت محبة الطالب فى قلب آكله  
 وكذا إذا قرأها الطالب على ماء فعل ذلك وإن نقشت على طابع من عنبر وحملته البكر  
 تزوجت وكذلك تكتب وتعلق على السلعة .

وإذا أضيف إليها تتليه طوران وعلق على مصاب أفاق واحترق عارضه وإن كان مسحورا  
 بطل سحره .

وذكر الشيخ أبو معشر أن العهد يحكم على العناصر الأربعة والجهات الست وأنه طاعة  
 على الأملاك وأن من نقش مزجل بزجل على طابع من رصاص أسود فى يوم السبت أول  
 ساعة وينفش معها «وإنا على ذهاب به لقادرون» ويخربقن إيل ودلى فى بشر بخيط صوف  
 أذهب الماء يذن الله تعالى، وإن أضيف إلى مزجل بزجل ترقب يرهش غلمش خويطير  
 ونفشت على خاتم من حديد ساعة المريخ ويومه وتختم به أحد من يعانى الرمي أو الضرب  
 بالسيف أعطاه الله تعالى القوه فيما يعانىه ومن تلاها على فتاح ٤٧ مرة على اسم من يريد  
 وأهدى ذلك إلى من يريد رسخت محبته فى قلبه ولم يزل يتطلب رضاه للمحبة . ومن كتب  
 قلنهود برشان كظهير نموشلخ على ثوب من يتزف الدم انقطع دمه، وإن كتب العهد بتمامه  
 فى جام زجاج ومحي بماء المطر أو نهر يجرى ورش به وجه مصاب احترق عارضه ولم يدخل  
 الدار، وإن سقى منه بعد ذلك لم يصبه له وخصائصه عديدة لا تحصى كثرة والله أعلم .

(غيره) بسم الله المبدئ رب الآخرة والأولى لا غاية له ولا منتهى له ما فى السموات وما  
 فى الأرض وما بينهما وما تحت الثرى إلى الرحمن على العرش استوى الله عظيم العظمة  
 دائم الآلاء قاهر الأعداء الرحمن عاطف برزقه معروف بلطفه عادل فى حكمه عالم فى خلقه  
 رحيم الرحماء عليم العلماء الغفور القادر على ما يشاء سبحانه الملك الحميد ذى العرش  
 المجيد فعال لما يريد أنت قلت وأنت أصدق القائلين: ادعوني أستجب لكم، لا تقنطوا من  
 رحمة الله، اللهم احفظنى من آفات الزمان ومن شر مردة الجنان الله أكبر الله أكبر الله أكبر لا  
 إله إلا الله رحمانا رحيمًا لا إله إلا الله غفورا شكورا لا إله إلا الله ربا ربا، لا إله إلا الله  
 حقيقا، لا إله إلا الله إيمانا وصدقا. لا إله إلا الله إيمانا وعقا، لا إله إلا الله تعيدا ورقا،  
 لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ، أعين نفسى وبدنى وشعرى وبشرى ودينى ودنياى  
 وأهلى ومالى وولدى ووالدى من كل شئ يؤذنى، أعين نفسى وجميع مازقنى ربى من نعم  
 الله وإحسانه وإخوانى المؤمنين والمؤمنات بالله العلى العظيم وبكل كتاب أنزله الله عز وجل  
 وبكل رسول أرسله الله وبكل حجة أقامها الله وبكل برهان أظهره الله وبلا إله إلا الله من

شر كل ذى شر ومن شر ما أخاف وأحذر ومن شر إبليس وجنوده ومن شر فسقة العرب والعجم ومن شر الشياطين وأبشاعهم ومن شر ما ينزل من السماء وما يعرج فيها وينوى المصائب ومن شر ما يلج في الليل والنهار وما يخرج منها ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم اللهم إني أحتجب بك من كل شيء خلقتة وأحترس بك منهم وأعوذ بالله العظيم من الغرق والحرق «إن الله قوى عزيز، لا يضركم كيدهم شيئا إن الله بما يعملون محيط، واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا، يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ هم قوم أن يسلطوا إليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم واتقوا الله وعلى الله فليتوكل المؤمنون، والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين، كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله، قلنا يانار كونى بردا وسلاما على إبراهيم وأرادوا به كيدا فجعلناهم الأخرين، وزادكم فى الخلق بسطة، له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله، رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا، وقربناه نجيا، ورفعناه مكانا عليا، سيجعل لهم الرحمن ودا، والقيت عليك محبة منى ولتصنع على عيني فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن نجوت من القوم الظالمين، لا تخف إنك أنت الأعلى، لا تخاف دركا ولا تخشى، لا تخافا إني معكما أسمع وأرى، قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما ادخلوا عليهم الباب فإذا دخلتموه فإنكم غالبون وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين، وينصرك الله نصرا عزيزا، ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا، إنهم لهم المنصورون وإن جندنا لهم الغالبون، وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما» يا نور السموات والأرض باسمك دعوت واستعنت وعليك توكلت وأنت رب العرش العظيم «أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا، فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا، وينقلب إلى أهله مسرورا، ورفعناك ذكرك، يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله، ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين فهزموهم بإذن الله، الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم، أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها، لو أنفقت ما فى الأرض جميعا ما ألئت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم، وقال الملك اتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين، وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا» اللهم من أردنى بسوء فردة ومن أردنى بشر ومكر فاقمع رأسه وألجم فاه كيف شئت واجعلنى آمنا منه ومن كل دابة أنت آخذ بناصيتها واجعلنى فى حماك الذى لا يرام وسلطانك الذى لا يضام وفى حركك الذى لا يخذل فإن حماك منيع وسلطانك قاهر وجارك عزيز وأنت على كل شيء قدير، تحصنت بذى العز والجبروت واعتصمت بذى الحول والقوة والملكويت وتوكلت على الحى الذى لا يموت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وهذا جامع لكل قصد.

(حرز وحجاب) يكتب للمصروع ويعلق عليه بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله قاصم كل جبار عنيد وجنى مرید وشيطان مكيد بالليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس والقمر إذا اتسق بالعلیّ وما خلق «قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد إذا حسد» ومن شر كل جنى وشيطان ونمام وبهتان ومن يتعرض للنساء ومن يفرغ الصبيان ومن يظهر في النيران بالليل وأطراف النهار بالسقف ومن بناء بالطور ومن أرساء بالكرسى ومن سواء بالعرش ومن أعلاه بالأفلاك الجارية بالسماء العالية بالنجوم الشاقبة بالأفلاك القدسية بالأقسام السريانية بالكلمات العبرانية بالأحرف اليونانية النورانية بنور النور بما غشى موسى على جبل الطور فخر موسى صعباً فتدكدك الجبل من هيئته فصار هباء منثوراً بالصيحة الكبرى بالزجرة العظمى بمن نادى موسى «إني أنا الله رب العالمين» ازجر الوارد والصادر الملاعين بمحضات حجية حجت كل كائد ومعاند وصخب صاخب وطردته عن حامل كتاب هذا عزمت على كل من قام وقعد وأقسم: «قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد» عزمت عليكم بأدعية الإنحاس وقطعت عنكم الإنحاس: «قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس» ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً - وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقراً وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على آديارهم نفوراً - والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ «بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

(ورد) منسوب للشيخ عبد الفتاح تلميذ الشيخ كريم الدين الخلوئي نفعنا الله به وهو قسم لتكثير الرزق وتسخير قلوب العباد يقرأ كل يوم ثلاث مرات بعد صلاة الصبح: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إنه ليس في الرياح ذرات ولا في السماء قطرات ولا في الأرض دورات ولا في الفلك حركات ولا في القلوب خطرات ولا في البرق لمعات ولا في الليل ظلمات ولا في النهار ساعات ولا في العرش والكرسى دلالات إلا وهى على وجودك وآلائك دالات ولك شاهدات وبربوبيتك معترفات، اللهم إني أسألك بقدرتك التي اقتدرت بها على جميع مخلوقاتك أن تسخر لى قلوب عبادك وتشرح قلبى وصدرى لما شرحت له قلوب عبادك الصالحين وصدروهم فإني أشهد بأنك أنت الله الذى لا إله إلا أنت رب العالمين رب السموات والأرضين كاشف الكروب وعلام الغيوب ومسخر القلوب لمن كان مهجوراً حتى يعود مجبوراً ومحبوياً يا مخرج الخبواب بهيب بهيب ذى اللطف الحفى بصممع صممع ذى النور والبهاء بهسهوب سهسهوب ذى العز الشامخ الذى له العظمة والكبرياء بكهوب كهوب بكهوب كهوب الذى نار بنوره كل نور الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة أجب ياروقيائيل الملك بحق الملك الذى زخرف الجنان وأطاعه الحيوان وسمى نفسه

بذى الجلال والإكرام، اللهم باسمك المرتفع الذى تكرم به من تشاء من أوليائك وتعزبه من تشاء من أحبائك أن ترزقنى برزق من عندك تغنى به فقرى وتقطع به علائق الشيطان من قلبى فإنك أنت الختان المنان الوهاب الفتاح الرزاق ذو الفضل والنعم والجلود والكرم، اللهم إنى أسألك بحق حقك وفضلك وإحسانك يا قديم الإحسان يا من إحسانه فوق كل إحسان يا مالك الدنيا والآخرة يا صادق الوعد لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين، اللهم إنى أسألك الحلال واجعله لى نصيباً، اللهم إنى أسألك بمعاهد العز من عرشك ومتهى الرحمة من كتابك وباسمك الأعظم وجدك الأعلى وكلماتك التامات وأسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته فى كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أن تصلى على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد وأن تجعل القرآن العظيم ربيع قلبى وجلاء بصرى وذهاب غمى وهمى يا كاشف الكرب يا كافى يا كفيل يا رحمن يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين، وهذا وفق الجلالة منسوب للشيوخ كريمة الدين تلقاه عنه تلميذه الشيخ عبد الفتاح نفعنا الله به والمسلمين آمين وهذه صورته:

١	ل	ل	٥	٩	٢٢	١٩	١٦	إله	حى	حبيب	ودود
ل	٥	١	ل	٢٠	١٥	١٠	١٢	حبيب	ودود	إله	حى
٥	ل	ل	١	١٤	١٧	٢٤	١١	ودود	حبيب	حى	إله
ل	١	٥	ل	٢٣	١٢	١٣	١٨	حى	إله	ودود	حبيب

فافقصد به ما تريد فإنه الاسم الأعظم للجناب الاكرم وذلك لكثرة معانيه ورجوع جميع الأسماء إليه ومنع تسمية الخلق به لأنه إمام الأسماء وأصلها ويناسبه من آى القرآن الكريم «الله لا إله إلا هو الحى القيوم» وقوله تعالى «الله لا إله إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه» والدعاء انقائم به اللهم يا من هو الأول قبل كل موجود ويامن هو الآخر بعد كل مفقود قابلى بنور اسمك العظيم مقابلة تملأ بها وجودى ظاهراً وباطناً حتى تمحو منى حظوظ الاشكال كلها فيبدو لى وجودى من وجود سر ما كتبه قلم تقديرى من كل مودع فى مستقر أو مستقر فى مستودع فلا يخفى على ما غاب عنى فأنظر من سواى بنور اسمك العظيم حتى أرى الكمال المطلق والسر المحقق يا مفيض الأنوار على قلوب عباده الأبرار بفضل «قل هو الله أحد» إلى آخر السورة، اللهم هب لى الخلوة معك والعزلة عما سواك واملاً سمعى بلذيق خطابك وولهنى بالخشية عند ذكرىك ولسانى بالحمد لك واجعل اللهم نظرى عبدة وسكوتى فكرة وكلامى ذكرى واحرسنى بعينك وعونك واخصصنى بأمنك ومنك وتولنى باختيارك ولا تكنى لى أحد غيرك واجعلنى فى عصرى هذا من أعظم عبيدك عندك فإنه لا حول ولا قوة إلا بك يا الله يا الله يا عزيز يا الله يا عزيز يا وفى يا الله يا الله يا شافى يا كافى يا الله الإطلاقى يا الله ٣ يا فتاح بارزاق يا الله يا عزيز يا وفى يا الله يا الله يا شافى يا كافى يا الله

يا الله يا عزيز يا أحد يا الله يا محيط يا صمد يا الله يا عزيز يا كافي يا الله ٣ يا عزيز  
يا أحد يا الله ٣ يا عزيز يا صمد يا الله ٣ يا عزيز أغثنى يا الله ٣ يا حسبي اكفنى يا الله ٣ يا  
مولاي يا واحد يا دائم يا على يا حكيم اهـ وهذا بعد كلام طويل لخصنا منه زيدته إلى أن  
قال وقد تشككت لأحد الأبدال أهل التصريف والأحوال وهو محمد بن إسماعيل  
الأخميصي رأى دائرة من نور فى بطن الدائرة اسم الجلالة وقد تفرع من كل أسم فيه عين  
وهي ١٩ اسما حسبما تراه مرسوما فى الشكل وتقام العشرين اسم الجلالة فلما ثبت هذا  
الشكل فى ذهنه وانفصل عنه ذلك الحال وارتفع الشكل النوراني رجع إلى فكرته فصوّره  
فى الورق فعليك بصيانتة فإن فيه الاسم الأعظم الأكرم فاعرف حقه وقدره تقف على أسرارهِ  
وغرائب آثارهِ فإن لهذا الشكل المبارك من الخواص أشياء عديدة فمن ذلك من أراد أمرا من  
الأمور فليطهر ويدخل خلوة ويصلى فيها ركعتين بحسن نية ويحسن التجاءه إلى الله تعالى  
فى جوف الليل ويذكر العشرين اسما ألفا وستمائة وثلاثا وثلاثين مرة ويطلب بعد ذلك ما  
يروم من الأمور المهمات تقضى بإذن الله تعالى وها أنا أطلعك على مناسبة هذه الجملة وذلك  
أن اسمه تعالى فعال جملته ١٨١ فتضرب فى عدد التسعة حروف الأحاد يخرج كعبها ١٦٢٩  
وأضف إليها الأربعة وهي حروف فعال فصارت الجملة ٢٦٣٣ ومن أراد الاختصار فى الذكر  
على أقل من ذلك فليذكر المائة والإحدى والثمانين التى هى جملة اسمه تعالى فعال ويكون  
حاضر الذهن غير مشغول القلب ويتوجه لذلك بقوة وهمة وصرف عزيمة وهذه صورة  
الدائرة.





ومن اضطر لأمر ديني أو أخروي فليتطهر ويدخل الخلوة ويستقبل القبلة ويصلي في الثلث الأخير ركعتين بإخلاص أو نصف الليل الأخير ويذكر هذه الأسماء وهي الله على عظيم باعث فعال عليم عدل نافع بديع عزيز جامع سميع رفيع سريع متعال معيد معبود معز مانع وهي الأسماء التي في الدائرة وعدتها عشرون ويسأل الله تعالى حاجته فإن الله تعالى يسهل عليه أسبابها خصوصاً إذا كان يطلب العلم فإنه يفتح له من باب اسمه العليم طريقاً إلى قصده يرى منه العجائب.

(ومن خواصه) أن من ذكر العشرين اسماً المرسومة في الشكل كل يوم بعد صلاة الصبح ٦٦ مرة بحيث يكون ذلك من جملة ورده فإنه يظهر له من الخيرات في دينه ودنياء ونفسه أشياء عجيبة من تسخير ومحبة وقبول وغير ذلك.

وكذلك من ذكر الاسم ٦٦ مرة يوم السبت ودعا على ظالم في الساعة الأولى فإنه يؤخذ من وقته اهـ باختصار (ومن جوامع الأدعية) اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعبي وتصلح بها غائبى وترفع بها شاهدى وتزكى بها عملى وتلهمنى بها حاجتى وترد بها ضالتي وتعصمنى بها من كل سوء، اللهم اعطنى إيماناً يقيناً ليس بعده كفر ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة، اللهم إني أسألك الفوز في القضاء ونزول الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء، اللهم إني أنزلت بك حاجتى وإن قصر بى ضعف عملى وافترقت إلى رحمتك فأسألك يا قاضى الأمور وإياشافى الصدور كما تحمير بين البحور أن تحميرنى من عذاب السعير ومن دعوة الثبور ومن فتنة القبور اللهم ما قصر عنه عملى ولم تبلغه نيتى ولم تحط به مسألتى من خير وعدته أحداً من خلقك أو خير أنت معطيه أحداً من عبادك فأنى أرغب إليك فيه وأسألكه برحمتك يا أرحم الراحمين،

اللهم يا ذا الجبل الشديد والأمر الشديد أسألك الأمن من يوم الوعيد والجنة دار الخلود مع المقربين غير الشهود والركع السجود والموفين بالعهود إنك رحيم ودود إنك تفعل ما تريد اللهم اجعلنا هادين مهدين ضالين ولا مضلين سلماً لأوليائك وعدواً لأعدائك نحب بحبك من أحبك ونمادى بعداوتك من خالفك من خلقك اللهم هذا الدعاء ومنك الإجابة وهذا الجهد وعليك التكلان، اللهم اجعل لى نورا فى قلبى ونورا فى قبرى ونوراً من بين يدى ونورا من خلقي ونورا عن يمينى ونورا عن شمالي ونورا فى سمعى ونورا فى بصرى ونورا فى شعرى ونورا فى بشرى ونورا فى لحمى ونورا فى عظمى ونورا فى أعضائى، اللهم أعظم لى نورا واجعل لى نورا: سبحان من لبس المجد وتكرم به سبحان من لا ينبغى التسبيح إلا له سبحان ذى الفصل والنعم سبحان ذى المجد والكرم سبحان ذى الجلال والإكرام اهـ من الجامع الكبير للحافظ السيوطى.

[رأس] تقدم الكلام عليه فى علم التشريح والكلام هنا فى أمراضه وهى عديدة وهى إما باطنة أو ظاهرة وكل إما خاص بمعضو مخصوص أو عام يخالفه ولكل فى بابه تفصيل يميز له عن بقية أخواته كالصداع والشقيقة والسدر والدوار والبيضة والخودة وغيرها مما خص أو عم. واعلم أن الأمراض كلها من الأخلاط الأربعة وإنما يقع تزايدها بالأسباب وقد عرفتها وكذا العلامات فإذا ن أسباب كل مرض وعلاماته إما أن تكون مستندة إلى المادة وهى علامات الأخلاط أو إلى الزمان وهى البحران وقد يخص كل مرض بعلامة وسبب وعلاج وكل مذكور فى موضعه وتقدم تقرير ذلك فلا حاجة لإعادته. إذا علمت ذلك فلنذكر ما سهل علاجه أو تعذر وترك علاجه وتقدم الكلام على جله فى حرف الجيم وكان حقه أن يذكر فى حرف الميم أعنى ما أذكره هنا لكن لما كان الأمر كما ذكر خص بهذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنقول.

[الماليخوليا] اسم جنس تحته أنواع كثيرة تختلف يسيرا بحسب علامات حاضرة ويجمع الكل فساد الدماغ والعقل بسبب فرط اليابسين غالباً؛ وتفصيل ذلك أنه إن تشوش الفكر وساء الخلق وفسدت الظنون وكثرت التخييلات فهو الماليخوليا مطلقاً وتكون عن امتلاء البدن كله بالمرار فإن كان الزائد الدم مال اللون إلى الحمرة وتختلف ألوانها وإن كان البدن صحيحاً عيلاً ولم تزد العلة بجوع ولا شبع وغارت العين واختلط العقل فالعلة من الدماغ أصالة وإن اشتدت وقت الجوع والأخذ فى الهضم وأكل المبخرات فمن شركة المعدة ويعرف هذا النوع بالمارقى وعلامته استيلاؤه مطلقاً وحب الخلوة وقلة الكلام وتخيل الشخص أنه زجاجة تنكسر وثبت ما لم يكن فى الذهن كتخيله من يريد قتله، وإن كثر اختلاف مشيه وتقلب وجهه ونفوره من الناس والامكنة فهو.

[القطرب] وغالبه من السوداء أو اختلط غضبه باللعب وضحكه بالبكاء وطال سكوته فهو الماثريا ويقال ماتوريا معناه داء الكلب ويقال له الداء السبعى لشبه أفعاله بأفعال الكلاب والسباع وهذا المرض إن كان السكون فيه والنحافة والكمودة فمن احتراق السوداء نفسها وإلا فمن الصفراء قال جالينوس ولايد فى مادة الماثريا من العطش وإن تغير العقل واختلقت

الأفعال مع وجود الرسام فهذا النوع هو الصبار كذا قالوه. ومنه الرعونة والحمق وعلامتها التكدر والصفاء بلا موجب واختلاط الأفعال المتضادة من الرعونة والخوف والصبوة وهو أن يميل إلى أوصاف الشيوخ والصبيان وصدورها من الشبان أدل على استحكام العلة. وأما الهذيان والجنون فغاية المذكورات وأسباب كل فساد الخلط من داخل إلى خارج وبعد العهد بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والتفكر ومعاشرة الصبيان والنساء وعلامات الكل معلومة (العلاج) يبادر إلى الفصد أولا في الصافن وثانيا في الأكحل ويقتصر في الغذاء على الدجاج واللبن الحليب والبيض والخس والقرع بدهن اللوز ويسعط كل صباح بقرط من البندق الهندي ويسير المسك محلولين في الزبد الطرى ويشرب كل أسبوع مثقالا من كل من اللازورد والأفيثيمون بماء الجبن والسكنجين وفي كل يوم خمسة دراهم بزر قوطونا مع خمسة عشر درهما سكر أبيض وثلاثين ماء ورد فهو علاج مجرب ويلازم هذا المعجون وهو من اختيارنا الحميدة لأنواع الجنون المذكورة. وصنعت: سنا منقى عشرون ورق حنظل صبر أسارون أفيثيمون بسفاج من كل سبعة ورد متزوع ستة لؤلؤ أربعة لازورد ثلاثة عنبر مسك من كل نصف مثقال سكر خمسة أمثال الكل تحل بلبن الضأن ويقوم وتعجن به الأدوية الشربة ثلاثة كل ثلاثة ويلازم الحمام والنوم على نحو الورد والبنفسج والأس قرب المياه إن كان صيفا والاحتراز من الهواء وعدله حسب الفصول ومما ينفع من الجنون مطلقا تحليل الفاوانيا وحمل الزمرد وأكله؛ ومما جربته مرارا فصح وأبرا الماليخوليا والصرع والجذام والاستسقاء واليرقان وحصر البول أن تسحق من اللؤلؤ ما شئت واسقه في صلاية من حماض الأترج عشرة أمثاله واجعله في قارورة وشمعه ودعه في الماء الحار ثلاثة أسابيع ثم خذ صبر مبيعة سقمونيا خمسة أفيثيمون دارصيني قصب ذرية من كل أربعة دراهم لازورد قرنفل عود هندي صندل أحمر صمغ كثير من كل ثلاثة يسحق الجميع ويعجن بالماء المحلول ويحجب كالخمص الشربة منه مثقال ومتى طلب منه التفريح وتقوية الباه زيد ذهب يذاب وينقط عليه ماء اللؤلؤ ويسحق ويخلط وقد يمزج بالبادزهر فيخلص من السموم لوقته وقد وسمننا هذا المركب بترياق الذهب وفيه أنك إذا حللت منه قيراطين في ماء زهر الأترج وسعط به صاحب البرقان حسن لونه من يومه وفي الخل يفيق المصروع وفي دهن البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء وإذا دهن به بعد الحيض حملت سريعا أو في الزبد وشربه المجذوم برىء مالم تتشتر الأطراف ويشرب لتفتيت الحصى بماء الكرفس وللخفقان بماء لسان الثور والشمس والأخضر ولللبواسير بماء العناب وقد يزداد البهمن بنوعيه وجالينوس يرى الأحمر ويرى أيضا الكسفرة رطبة وبأسية وتطلى رءوسهم بما مر في الرسام.

[ربو] تقدم في أمراض آلات النفس في حرف النون [رمل] من أمراض المشانة وتقدم في حرف الميم [رخصة] تأتي في حرف التاء في التشنج وأخواته فواجهه لأن له رابطة هناك.

[رمل] علم موضوع على الرمل وهو النقطة وذلك أن البحث عنها من جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية ومحلها البيوت والأشكال حالة فيها والمحل مقدم على الحال فمن هذا الوجه كان الواجب شرح أحوال البيوت وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول

ما نزل به جبريل عليه السلام على إدريس ويعدّه نوح عليهما الصلاة والسلام وروى أنه خط نبي من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وقد اعتنى به كثير من العلماء وأتبعوه نظماً ونثراً من المتقدمين والمتأخرين . وها أنا أثبت عليك شيئاً يسيراً من الأصول لتسهل بها إلى المطلوب . اعلم أن البيت الأول هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء الأمور إلى غير ذلك إلى السادس عشر كما هو معلوم ، واعلم أن أربعة من هذه البيوت تسمى الأوتاد وهي الأول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو أقوى البيوت وأربعة أخرى يقال لها ما يلي الوند وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر ودليلها على المستقبل وهي أوسط البيوت قوة وأربعة أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الأربعة وهي الثالث عشر وهو شريك الأول والرابع عشر وهو شريك السابع والسادس عشر وهو شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك العاشر والبيت الثالث عشر يقال له وتد الوند ، واعلم أن ثمانية من هذه البيوت الاثني عشر متناظرة الأول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر والحادي عشر وهي أقوى البيوت والأربعة الباقية من البيوت ساقطة فهي أضعف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك تسكين الدائرة لمعرفة الطالب والمطلوب بأخصر عبارة وأوضح إشارة وهو هذا .

جودله	أحيان	رواية فرح	بياض	في الحدد	عنه خارجة
حمرة	انكيس	نصرة خارجة	عقله	اجتماع	
نصرة داخلية	طريق	قبض خارج	جماعة	قبض داخل	

اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب والسابع مطلوب ، مثاله الجدولة طالبة الحمرة مطلوبة له وكذا الحمرة طالبة الطريق والطريق مطلوبة له والطريق طالبة العتبة الداخلية والعتبة الداخلية طالبة النصرة الخارجة والنصرة الخارجة طالبة الجماعة والجماعة طالبة نقى الحدد ونقى الحدد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجدولة وكذلك الاحيان طالب الإنكيس والإنكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض

والبياض طالب العقله والعقله طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العتبه الخارجة والعتبه الخارجة طالبة النصره الداخلة والنصره الداخلة طالبة الاحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل ظهر في البيت الأول فليعد من بيته على هذا التسكين إلى البيت الذى ظهر فيه ذلك الشكل فإن كان ظهوره في بيوت جسيده مثل الأوتاد والحادى عشر والخامس والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا ويحكم بمنسوباته، مثاله ظهر الإنكيس في البيت الأول فعد من بيته إلى الذى ظهر فيه فإن كان في العاشر يدل على الرفعة وزيادة العمر والجاء ويدل على طلب المال، لأنك إذا ضربت الإنكيس مع الجدولة التى هى صاحبة البيت نشأ منها نصره خارجة وهى بيت مال الإنكيس فاحكم له يحصل المال وكذا إن ظهرت النصره الداخلة في الأول فإذا عدت من بيتها إليها تكون في السادس تدل على الافكار والهم والغم والأمراض وكل ما ينسب إلى البيت السادس يدل على أمر يؤمله ويرتحبه لأنك إذا ضربت النصره الداخلة مع الجدولة نشأ منها عتبه خارجة لأنها أصل النصره الداخلة إذا كانت حادى عشرها وكذا تفعل في باقى الأشكال والبيوت على هذا القياس فهذه أحكام الطالب، وأما أحكام المطلوب فهو أن تنظر إلى المطلوب الشكل الذى ظهر في البيت الأول هل نشأ ظاهرا أو باطنا أعنى بالباطن أن تضرب الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التسكين المذكور فتعلم أنه موجود في الرمل أم لا فإن كان موجودا عد من بيته إلى البيت الذى ظهر فيه فإن كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فإن أردت أن تعلم هل يحصل المطلوب أم لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه مطلوبه فإن كان الشكل سعيدا حصل بأسهل وجه وإن كان نحسا حصل بعد التعب والصعوبة وإن كان الشكل المتولد منهما خارجا فلا يحصل شيء إن كان نحسا كان المنع بلا اختياره وإن كان سعيدا كان باختياره وإن كان الشكل المتولد منها متقلبا انقلب مطلوبه من حال إلى حال فإن كان الشكل المتقلب سعيدا حصل المطلوب وإن كان نحسا فلا وإن كان الشكل المتولد ثابتا فإنه يبطىء زمانا وإن كان الشكل المتقلب سعيدا حصل بعد تلك المدة وإن كان نحسا فلا وإن كان الشكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر إلى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذى حل فيه واضربه مع شكل المطلوب فمهما نشأ منهما فاحكم به على صفة ما تقدم من الأحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وبطئه كثيرا إذا كان على هذه الصورة أعنى إذا عدم شكل المطلوب والله أعلم وإن أردت أن تعرف النظر والنطق والاتصال والانفصال في الرمل فانظر الشكل واضربه في الاحيان فمهما خرج فهو نظر الشكل وإن أردت نقطه فاضربه في الحمره يظهر لك نقطه وإن أردت معرفة اتصاله فاضربه في البياض يظهر لك اتصاله وإن أردت انفصاله فاضربه في الإنكيس يظهر لك انفصاله وهذا الشباك فيه الأعداد والجتهات والطابع والسعود والكواكب والبيوت والأسماء والحروف والأشكال كما ترى:

(وهذا الجدول الثاني تمام الشكين بأعداد)

الأعداد	ط	ع	س	ت	ت	ع	ق	ص
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	عرب	شمال	شرق	شرق
الطابع	هراء	تراب	هراء	تراب	ماء	ماء	نار	نار
السعد	سعد	نحس	متخرج	سعد	سعد	نحس	فرح	سعد
الركاب	مشترى	رجل	عطارد	نفس	نفس	رأس	عطارد	شمس
البيوت	سعر	راوى	رواح	عداوة	سؤال	مسؤل	ميران	عاقبة
الاسماء	معر	ظله	مبتدع	طريق	فصل	جماعة	هجرة	جارية
الخروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م	هـ
الاشكال	*		:		:			*

الأعداد	د	ف	ث	و	نحس	ح	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	جنوب	غربي	غربي	جنوب	جنوب
الطابع	نار	نار	هراء	ماء	تراب	ماء	هراء	تراب
السعد	نحس	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس	نحس
الركاب	مريخ	مشرق	زهرة	نفس	زهرة	نفس	مريخ	رجل
البيوت	نحس	مال	حركة	عاقبة	فرح	فرح	مقصود	خوف
الاسماء	جودنة	انجبار	راية	ياض	معر	عنة	حجرة	لنكيس
الخروف	ط	ا	ز	د	ي	ع	ح	م
الاشكال	*		:		:			*

﴿باب فيه نكت وغرائب يحتاج إليها في ضرب المسائل لمن أراد سفرا أو حاجة أو أمرا من الأمور﴾

تخط في الأرض خطوطا بغير عدد ثم تطرحها سبعة سبعة فإن كان الذى يبقى في اليد فردا فهو سعد وبلوغ أمل وإن كان زوجا فهو نحس .

﴿فصل: في معنى الولد والبحث عنه ذكر هو أم أنثى﴾

اعلم أن ما طلع في البيت الخامس وهو بيت الولد فإن كان شكلا مذكرا فهو ذكر وإن كان مؤنثا فهو أنثى وإن كان سعيدا فهو سعيد وإن كان نحسا نحس وإن كان ممتازجا فهو معتدل . واعلم أنك إذا ضربت بخبر سمعته مثل ما يقال فلان أو هل كذا من أمور الرجال فانظر الطالع فإن كان الطريق فالأمر كذب أو كان الأحيان فالأمر كذلك وإن كان الإنكيس فهو صحيح أو قبض داخل كذلك وإن كان قبضا خارجا فهو كذب وكذلك الحمرة وإن كان نقى خد أو كوسج فهو صحيح وكذلك الاجتماع والجماعة فالعنتبة الداخلة أو ركيزة فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة عكسها .

﴿فصل: في معرفة الضمير﴾

إذا خرجت الجماعة فإن الضمير في الثامن وكذلك على عدد نقط الشكل الأول ولا يقطع في الحركة إلا في البيت السابع والعاشر فإن خرجت من خفيفين فاعلم أنها حركة سريعة وإن خرجت من ثقلين فهي حركة ثقيلة، وإذا ضربت لحاجة وخرج لك شكل داخل في الطالع فامض لها فإنها تدرك وإن خرج الضد فبالعكس وإن خرج الأحيان فامض لها فإن لك نصيبا فيها والإنكيس العكس وإن خرج جماعة فلك ربيعها والطريق شيء يسير والنصرة

الخارجة ثلثها والداخلة أقدم ولا تخف فإنك تسعد وإن خرج عتبة داخلة فهي مثلا والخارجة تأخر وسارع للكوسج ونقى الحد على النصف والاجتماع نصفه واليباض بلوغ مراد والحمرة تأخر عنها قولاً واحداً لأنها مذمومة.

### ﴿فصل: فى الخصومة﴾

اجعل الأول للسائل والطالب واجعل السابع للمطلوب والعاشر دليل القاضى والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل العاقبة ثم انظر الأول فإن كان أقوى من السابع فإن الطالب يظفر بالمطلوب والغالب صاحب الخامس واضرب الرمل إلى ستة عشر فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس عشر وتعدّ نقطهم فمن زاد نقطة فهو الغالب.

### ﴿فصل: فى سفر البحر﴾

فإن خرج الإنكيس والحمرة واتصلت من الثامن والعاشر واشتركت مع أشكال فلا يسافر فيها فإنها تدل على الغرق والتلف وإن تصور فى الثامن فإنه يدل على دفع المكروه والسلامة (وأما المسجون) فتفعل معه كما فعلت فى السفر فإن اتصل الأول بالثانى عشر فإن كان فيه دليل الخروج فهو خارج وأفضله إذا اتفق الرابع مع الثانى عشر والخامس عشر وعاقبته فى الخامس عشر فإن وافق الخروج فهو خارج أو قد خرج وإن كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الانكيس والقبض الداخلى والعتبة والشفاف وتفاوتا فى الشركة والانتشاء فهو مقيم لا يبرح من مكانه فإن عاقب له الشفاف فى الخامس عشر فهو يموت فى السجن ولا سيما لم تقدم له الشفاف فى الثامن. والأشكال التى تدل على الخروج النصرة الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فإن انتشأت الحمرة والانكيس والأشقر وتشاركاً فى الشفاف واتصل من الثامن فإن المسجون يقتل فيه وإن اتصل من السادس فإنه يمرض فيه وإن اتصل من الإنكيس فى الثانى عشر أو تصور منه فإن المسجون فى ضيق وهم.

﴿فصل﴾ إذا سألك سائل عن مريض ما مرضه فخذ من رموس الأشكال المفردات وصفها ومن القلب وصفها ومن العجز وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وانظر أيها أكثر عدداً فالمرض من ذلك فإن كان الرأس فهو من الصفراء والذى يليه من الدم والذى يليه من البلغم والذى يليه من السوداء.

### ﴿باب فى المفردات والكلام عليها﴾

(الطريق) : إذا ضربت الخط وخرج الطريق فإنه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده فإن صدقك على ذلك فحذره من صاحب يصحبه فى الطريق فإن لم يصدقك قل المسافر والغائب عنك والمريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الآبق وكذا فى الزواج لا خير فيه (والعتبة الداخلة) : مركز خريفى لها من البروج الحوت ومن الكواكب المشتري ومن الأيام الخميس ومن العدد ٦ ومن الحروف رث إذا

خرجت فإنه يسأل عن ولاية أو سلطان وهي جيدة في كل ما يؤمل (والعنة الخارجة) **☉** إذا خرجت فالحجارة له لا يسمد إلا في السفر وفي النكاح رديئة وللمريض موت ويطول عليه المرض (والضاحك) **☉** وهو الأحيان مذكر مربوط له من البروج القوس ومن الكواكب المشتري ومن الأيام الخميس ومن الجهات الشرق ومن العدد ٣ ومن الحروف ا ف فان كان السؤال عن غائب أو ولد أو زوج زال عنه أو عيد يريد بيعه فأما الغائب فبعيد الرجوع وكل ما يطلبه يتعسر عليه وهي جيدة في البيع وللمريض علامة الرحيل من سرير إلى ثان ويسلم (والإنكيس) **☉** جنوبي مؤنث محلول شتوي له من البروج الجدى ومن الكواكب زحل ومن الأيام السبت ومن الفصول الربيع ومن الحروف ب ص إذا خرج لك دل على الإخوة والأخوات أو عن بشارة تأتيه وهو رديء في السفر والأبق يرجع سريعا والسرقة والضالة لا ترجع سريعا فإن كنت في موضع تخاف العدو فاركب فإن الخيل تضرب في غير الموضع الذي أنت فيه فإن كان في بحر وخرج في الأمهات والبنات فالعدو معك (والجماعة) **☉** إذا خرج فإنه يسأل عن سفر في بحر أو هل مطر وله فيه خير أو يسأل عن زواج أو غائب أو ولد أو دواب أو جوار وهي جيدة للنكاح والغائب والمريض في كل الأمور إلى سلامة وخير وكل ما تطلبه وترجوه (والنصرة الداخلة) **☉** مؤنث محلول جنوبي وتسمى السعادة لها من البروج الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الأيام الجمعة ومن الفصول الصيف ومن العدد ٧٨ ومن الحروف دت إذا خرجت فإنه يسأل عن دابة شهباء يقبضها أو خرجت من يده وترجع إليه سريعا فإن قال لا قل حبلتي تأتي بذكر أو بشارة عن غائب أو كتاب منه قد أتاه أو يقبض دراهم وهي للسفر رديئة والأبق والسرقة جيدة والمريض يقبض والغائب يأتي سريعا (والنصر الخارجة) **☉** مذكر محلول لها من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الأيام الأحد ومن الفصول الخريف ومن الحروف ش ه إذا خرجت فإنه يريد السفر والانتقال فله في ذلك خير فإن قال لا قل له تسأل عن زوج خرج عنك أو تريد إخراجهم مثل امرأة أو خادم أو دابة فإنه لا يرجع والمريض يتنقل سريريه ومريضه في أسفل بطنه والغائب وراء بحر بعيد الرجوع (ونقي الحد) **☉** له من البروج الشور وقيل الميزان ومن الكواكب الزهرة ومن الأيام الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١٥ ومن الحروف ي ض إذا خرج فإنه يسأل عن قبض مال أو موضع فيه كنز عظيم فإن قال لا فقل تسأل عن زواج أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو جيد في جميع الأمور صالح في السفر والغائب والحامل تأتي بذكر والأبق يرجع وقيل له هذا الشكل يكسب أموالا (والكوسج) **☉** هو الجدولة وهو مؤنث محلول خريفي له من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ ومن الأيام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط ذ إذا خرج فإنه يسأل عن زوجة أو امرأة أو خلاص حامل فإن قال لا فقل تسأل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امرأة مريضة أمسك دمه وتتهم بحمل أو عن أخواته أو أحبابه وهي جيدة في جميع



الأمور حتى البيع والشراء (والقبض الداخل) ٥٥ سعد نارى مذكر يابس مربوط شمالى مؤنث شرقى له من البروج الأسد ومن الكواكب الشمس ومن الأيام الأحد ومن العدد ٤٥ ومن الحروف ك ط إذا خرج فإنه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة يقبضها وهي جيدة وإن كان نكاحا يتم وهي رديئة للسفر والرحيل وكل ما يريد إخراجها فهو عسر والمريض يبرأ ولا بد من دم يخرج منه (والقبض الخارج) ٥٦ نحس مذكر له من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠ إذا خرج فإنه يسأل نفسه فبشره بخير أو عن زوج فخرج عنه أو غائب وراء بحر أو واد كبير أو عن سفر إلى بحر يقصده وكل ما خرج ومضى لا يرجع فإنه بعيد وأما فى الأخذ فإنه عسر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع الذاهب بها، وهي جيدة للمريض والمسجون والعبد الأبق لا يرجع (والاجتماع) ٥٧ له من الحروف س إذا خرج فإنه يسأل عن زوج وهي رديئة للمسافر وكل ما يريد إخراجها عسر وجيدة للأخذ وردية للمريض والحلبى تعيش وأما الأبق والسرقة فإنهما يرجعان (والبياض) ٥٨ أنثى محلولة من البروج السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف در إذا خرج فإنه يسأل عن زوج أو امرأة أو عقد صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنائير يقبضها أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهي جيدة لكل ما يريد قبضه وردية للسفر وكل ما يريد إخراجها والمريض قبره مفتوح ودم يخرج منه وللنكاح جيد والغائب والمعقول لا ينفك وإن كان مسجوناً (والثقاف) ٥٩ إذا خرج فإنه يسأل عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد من أقربائه أو امرأة وخادم وهي جيدة للسفر والرحيل والتجارة والأبق والضالة بعد اليأس والحلبى تأتى بذكر وفي الخطبة تدل على أن غيرك يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم.

### ﴿فصل: فى إخراج الاسم﴾

وهو أن تأخذ التاسع وما فيه من العناصر وتقسمها على العاشر وما بعده وتنتظر إلى الحد الذى يصل إليه وتأخذ منه الحرف الذى فيه وتجعل بالك إلى الأحرف فتأخذ أيضاً من الثلاثة وهو الأول والثانى والتاسع وهذا هو إخراج الاسم وتجعل بالك إلى غيره من الأشكال التى تتلو وهي من التاسع إلى الحادى عشر والمثلثة من الأول والثانى والتاسع فافهم ذلك.

(فصل) إذا سئلت عن الولد فآلتق الجملة ٣٣ فإن بقى واحد يولد له غلام أو اثنان يولد له جارية أو ثلاثة فإنها تسقط الولد أو لا يعيش أبداً. وإن سئلت عن الصديق فآلتق الجملة ٤٤ فإن بقى واحد فإنه يسغضه وإن بقى اثنان فإنه يحبه وكذا إن بقى ثلاثة فإنه يحبه ظاهراً وإن بقى أربعة فليس فيه خير. وإن سئلت عن امرأة هل يتزوجها أم لا وهل فى زواجها خير أم لا فآلتق الجملة ٢٣ فإن بقى واحد فليس فى زواجها خير وإن بقى اثنان فليس فيها خير وكذا إن بقى ثلاثة. وإن سئلت عن مريض ما مرضه فآلتق الجملة ٤٤ فإن بقى واحد فمرضه من الحمى وإن كان اثنان فمرضه من الرياح وإن بقى ثلاثة فمرضه من السحر وإن بقى أربعة فمرضه من الرياح والحمى.

### ﴿فصل: في معرفة الوضع﴾

وهو إن تجعل أربعة أسهر على صفة قرن الغزال إذا جاوزت الشمس والزوال ومن وقت طلوعها إلى استوائها على هذه الصورة:

dddddd  
 dddddddddd  
 dddddddddd  
 dddddddddd  
 dddddddddd  
 dddddddddd  
 dddddd  
 dddddd  
 dddddd  
 dddddd  
 dddddd  
 dddddd

ويكون على غير عدد وكل سطر يزيد على الآخر وأسقطه ٢٢ ثم تفعل ذلك أربع مرات وتأخذ ما بقى بعد الإسقاط على التوالي وتسميها أمهات ثم تأخذ من رعوس أشكال الأمهات شكلا ومن صدورها شكلا ومن أعجازها شكلا ومن أذباها شكلا وتسمى البنات. مثال ذلك ما خرج من هذه الأسطر المضروبة ثم تخرج من كل شكلين شكلا ومن الزواج زوجا ومن الفرد فردا فيخرج من الثمانية أشكال أربعة وتسمى بنات البنات ثم يخرج من الأربعة شكلين هما الثالث عشر والرابع عشر ثم من الشكلين شكلا وهو الخامس عشر وهو تمام العمل وهو شاهد الرمل ولا يكون إلا زوجا فإن خرج فردا ففى العمل خطأ ثم تخرج من الأول والخامس عشر شكلا وهو السادس عشر ويسمى بيت العاقبة وينقضى به الالتباس فهذه كيفية الوضع وأما المسائل فلا تخلو من أمرين إما فطريا وضلعيا، ومعرفة ذلك أن تنظر ميزان العمل وهو الخامس عشر فإن كان من شكلين فردين فهو قطرى وإلا فهو ضلعى وليقرأ قبل العمل «وعنده مفاتيح الغيب» إلى آخر الآية وآخر سورة الحشر وآخر سورة يس ويكون فرحا خاليا من الشواغل فإن من فعل ذلك لم يخطئ وأن يضرب من أول النهار إلى انتصافه فى الأيام السعيدة من الشهر ويجتنب الأيام النحسة وأصح الرمل ما ضرب فى الليل ويكره فى يوم غيم ووقت الريح والمطر ووقت رواح الدواب إلى غير ذلك مما هو مقرر فى محله والله تعالى أعلم.

### ﴿حرف الشين المعجمة﴾

(شراب) لا بأس بذكر نبذة يسيرة في عمل الأشربة لاحتياج غالب الأمراض لها وإنما ذكرت هنا مع أنها مرسومة في الجزء الأول حتى لا يخلو هذا الجزء عنها إذ ربما لا يجتمع المريض أو الطبيب بأول الكتاب فتناسب ذكرها هنا. فنقول (قانون الأشربة وكيفية تركيبها وطبخها واتخاذها ومقدارها) وهو أن يأخذ من السكر النقى عشرة أرطال فتكسر وتوضع في دست نظيف وتغم بماء قد ضرب فيه بياض بيضة واحدة ويترك حتى يذوب ويدفع على نار هادئة ويضرب في إناء آخر بياض بيضة ثانية حتى تختلط وتعمل على الجلاب وكلما غلى

وفار السكر الذى عليه قليل من ذلك الماء فإذا اجتمع الريم كشط وعلامة نقائه أن يبيض ولا يبقى فيه تغير ولا يزال كذلك حتى تنقطع رغوته وأتركه يغلى حتى ينعقد وارفعه عن النار حتى يسكن ثم اجعله فى إناء مدهون ولا تملأه ولا تقطه حتى يبرد (شراب ورد) يؤخذ رطل ورد منقى من أقماعه و يجعل فى برمة ويصب عليه خمسة أرتال ماء شديد الحرارة ويغلى رأس الوعاء حتى يبرد ويبيض الورد تفعل به ذلك سبع مرات ويصفى ويعقد بوزنه سكرًا ويرفع (شراب الليمون) السائل الذى يعمل كالشراب يؤخذ لكل رطل سكر أوقية من ماء الليمون الأخضر أو أوقيتين أو ثلاثة على قدر ما يراد إحماضه ويؤخذ له قوام الأشربة ولا يزيد فى غليه لئلا يتغير (شراب سكنجين ساذج) يؤخذ عشرة أرتال من الجلاب المتقدم ذكره ومن الخل الصافى الطيب الطعم رطل أو رطلان ونصف إلى ثلاثة على قدر ما يراد من حمضه ويستعمل (شراب) سكنجين سفرجل يلقى المعدة والكبد ويفتح سددهما ويهضم الطعام ويسكن بقايا الحرارة الكائنة عن الحمى. يؤخذ ماء سفرجل وخل خمر من كل واحد رطل ونصف وخمسة أرتال سكر وتعقد وترفع ثم تسعمل (شراب سكنجين عسلى) وهو أن يجعل مكان السكر عسل نحل لكل عشرة أرتال من العسل رطلان ونصف من الخل ويعقد (صفة عقيد التمر هندي) يؤخذ من التمر هندي أوقية ويستحلب ويؤخذ حليه ويعقد بأوقيتين سكرًا على نار جمر ويرجع.

(شراب دينارى) بزر هندبا ستون درهما ومثله ورد منزوع الأقماع أمير باريس بزر كشوت خمسة عشر درهما تنقع فى ماء حار يوما وليلة بعد رضاها ويلقى فيه زهر نيلوفر ويمرس ويلقى على خمسة أرتال سكر وتعقد وترفع (شراب مدبر) ينفع أمراض الكبد ويفتح سددها ويصلح مزاجها ويؤخذ أصل قشر الكرفس عشرة دراهم بزر هندبا أوقية ثمر طرفا عشرة شكاى ورد من كل خمسة دراهم لسان ثور ثمانية دراهم لك يسر أربعة دراهم أمير باريس عشرة دراهم صندل غافت من كل واحد ثلاثة دراهم أفستين ثلاثة أسارون مثقال بزر قثاء وخطمية من كل واحد عشرة دراهم تنقع فى ماء حار شديد الحرارة يوما وليلة بعد رضاها ويلقى فيه زهر النيلوفر ويمرس ويلقى على خمسة أرتال سكر ويعقد ويرفع (شراب أصول) يؤخذ من أصل الهندبا وأصل الرازيانج من كل واحد رطل وربع أصل كرفس ترش وتغلى بماء على نار هادئة ويروق ماؤها على عشرة أرتال سكر وإن أخذ من بزر الكل وأضيف كان أجود.

(شراب شاهترج) يلين البطن ويخرج أخلاطا بلغمية وينفع من الجرب والحكة والجذام وتشيط الأخلاط وغلبة الحرارة يؤخذ إلهيلج أصفر منزوع ثلاثين درهما بتفج عود سوس كزبرة من كل واحد عشرون درهما كابلى وهندى ولسان ثور وسنامكى كذلك إجابص عتاب سيستان من كل واحد خمسون حبة ثمر هندي منزوع من حبه وليفه ثلاثون درهما بزر كشوت ثلاثة دراهم زر ورد منزوع وأمير باريس سبعة دراهم لينو فطرى مقشر ثلاثون يرض ما يجب رضى وينقع فى ماء شاهترج ثلاثون رطلا باليغدادى يوما وليلة ثم يغلى حتى يذهب الثلث ويضاف إليه وزنه سكرًا ويعقد ويرفع (شراب تفاح) يقوى المعدة والقلب ويمنع النزلات

يرضّ في جرن صوان بعد مسحه بخرقه صوف ويؤخذ ساؤه أو هو بجمسته ويؤخذ لكل نصف رطل منه رطل من السكر ويؤخذ له قوام ويرفع ومثله شراب العناب .

(شراب آس) يؤخذ آس أخضر رطل يدق وينقع ويغلى ويصفى على رطلين ونصف سكر (شراب توت نافع من أورام الحلق والرئة والتزلات) يؤخذ ماء توت رطلين ونصف وسكر خمسة أراطل محلول كما تقدم (شراب أسطوخودوس) نافع لأمراض الدماغ ويقوى القلب وينفع من الوسواس وأمراض السوداء يؤخذ نصف وثلاث رطل من الأسطوخودوس يمرس على رطلين سكرًا أبيض ويضاف إليه ربّ تفاح وربّ سفرجل وحماض من كل واحد نصف رطل ماء لسان الثور أوقيتين ويؤخذ له قوام .

(شراب فراسيون) نافع من الربو وضيق النفس ويمنع التزلات ويقوى القلب، يؤخذ فراسيون أربعين درهما أصل سوس مجرد زوفا كزبرة بثر من كل واحد عشرة دراهم لوز حلو وصنوبر وحلبة ورازيانج وأنيسون من كل واحد خمسة دراهم مصطكى دار صيني زنجبيل من كل درهما زبيب منزوع ثلاثون درهما عناب سبستان من كل واحد مائة حبة تين أبيض عشرون حبة تنقع في عشرين رطلا من الماء يوما وليلة وتطبخ حتى تنقص النصف وتعد سكر فانيذ وتعمل .

(شراب الزوفا) نافع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والتزلات وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد، زبيب ثلاثون عناب سبستان تين أصل سوس وسوسن من كل عشرون أصل رازيانج وكرفس كزبرة بثر زوفا يابس من كل عشرة سفرجل أنيسون بزر رازيانج من كل خمسة شعير مقشر لب قثاء خيار قرع بطيخ فستق صنوبر سنبل إذخر بزر خطمي وكتان من كل ثلاثة ترصّ وتطبخ (شراب سكنجبين) أيضًا يسكن العطش ويفتح السدد ويقوى المعدة والكبد يعمل من السكر في الحر والعسل في البرد والميفختج في الاعتدال ولجودة الهضم من الليمون والقبض من السفرجل وللخفقان حيث لا ريح من التفاح ومعه من الريباس وفي نحو الجدرى من الحماض وفي الطحال من الحل والأصول منهم تنفع من اليرقان والخفقان وسوء الهضم والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول . وصنعتة : أصول الرازيانج والكرفس والهندبا من كل ثلاث أواق مرضوضة بزر المذكورات أنيسون إن كان هناك بلغم حب هال إن كان هناك ريح أسارون إن كان هناك سدد شبت خولنجان في القولنج خطمية في ضعف الكلى بزر جزر وفجل في حرقان البول تجمع إن كانت هذه الأمراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجه من كل أوقية يرص الكلى ويطبخ ويصفى ويضاف بالحل والحماض كما ذكر بالشروط ويعقد فإن أريد مع ذلك إسهال فيؤخذ راوند في الرئيسة والصداع لكل رطل مثقالان لازورد في المالبخوليا والجنون أو حجر أرمني تربد جزر في البلغم وضعف الهضم مصطكى في ضعف الدماغ وفي الصدر والمعدة اسقولو قندريون في الطحال طباشير وفي الحمى أقاقيا وفي رمى الدم دم أخوين والإسهال المفرط ثلاثة دراهم لكل رطل من السقمونيا مثقال عند أفراد الصغراء تجعل مسحوقة في خرقه صفيقة وترمى في حالة الطبخ .

[شراب رمان حامض] يسكن المرار الصفراوى ويقوى المعدة ويقطع الإسهال والدم والخلو منه ينفع من السعال وذات الرئة وأوجاع الصدر يؤخذ حب رمان ويعصر ويعقد بمثله سكرًا والعسل أولى والتوت بنوعيه مثله واستعماله بدهن اللوز أجود.

[شراب خشخاش] ينفع المروطيين وأصحاب السعال ويحبس التزلات وحمى الربيع والعفن ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس كالسرام وينفع من الربو والحرارة ومتى مزج بشراب الورد المسهل وأخذ خصوصًا بعد الفصد أعاد القوي وأخرج الحمى وما احترق من الأخلاط وشربته إلى ثلاثين بماء البارد فى الحار وبالعكس وتبقى قوته إلى ستين. وصنعتة: مائة خشخاش قرية القلع يسحق بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى ويعقد بمثله سكرًا ويسقى عند الاستواء بماء الورد والعنبر.

﴿تمة﴾ تشتمل على سفوفات وبعض معاجين يحتاج إليها هذا الجزء لا بأس بالحاقها على المشروبات لتعم الفائدة (معجون المسك الحلو) يؤخذ زرنباد درونج من كل واحد درهم لؤلؤ غير مثقوب وكهرباء وبسد من كل واحد مثقال بهمنان أبيض وأحمر وقاقلا وسنبل وقرنفل واستنه من كل واحد ثلثا مثقال ابريسم خام درهم ونصف زنجبيل وفلفل من كل واحد ثلث درهم مسك ونصف مثقال تدق الحوائج وتعجن بعسل منزوع الرغوة ثلاثة أمثالها ويرفع (معجون الأتيمون) نافع من غلبة الأخلاط السوداوية والبلغمية والجرب العتيق والجذام والبرص والجنون والماليخوليا، يؤخذ إهليلج بأنواعه وبليلج وأملج منزوع وبسفابج وسنامكى وبزر شاهترج من كل واحد خمسة عشرة درهما حبر أرمنى لازورد مصولين غاريقون حماما من كل واحد خمسة دراهم ملح نفطى درهما زرورد وأنيسون مصطكى من واحد مثقال يعجن بثلاثمائة درهم زبيب منزوع العجم الشربة منه خمسة مثاقيل إلى عشرة.

(وأما معجون الإطريفل الصغير) فهو الثلاث إهليلجات تدق جريشا وتعجن بالسمن وتعقد بالعسل الشربة ثلاثة مثاقيل إلى خمسة (وأما الكبير) فيؤخذ بعد الهليلجات فلفل دار فلفل من كل واحد ستة دراهم زنجبيل تودرى أبيض وأحمر إن وجد من كل واحد درهما وإن تعذر يؤخذ لسان عصفور بهمنان أبيض وأحمر درهمين سمس مقشور وسكر أبيض وخشخاش من كل واحد درهما تلت الحوائج بسمن بقر ويكون وزن ربع الحوائج وثلث بثلاثة أمثاله عسلا منزوع الرغوة الشربة منه درهما إلى أربعة (معجون الفلاسفة) مذكور فى الأصل ولكن نذكر هنا وزنه الفلفل والدار فلفل والزنجبيل والدارصيني والأملج والبليلج والشيطرخ والزراوند والبايونج وخصى الثعلب من كل واحد أوقية وزبيب منزوع العجم ثلاثة دراهم يدق الجميع ويعجن بثلاثة أمثاله عسلا وفى نسخة كركم حب صنوبر جوز هندي من كل واحد جزء ويرفع (معجون للباه) دار صيني بزر جزر وجوزبوا بزر جرجير بزر بصل لب قرطم حب سلجم بزر فجل وأنجرة وبهمنان وشقائق وصنوبر وكندر وآس وحب قطن من كل واحد جزء فانيدوزن الجميع يعقد ويستعمل (دواء للقرف) تمر

هندي منزوع من حبه مدقوق كالمرهم وحب رمان مدقوق وزبيب عسدي كبار ينقع في خل خمر من كل واحد رطل ويدق ويحل له سكر قدر ما يحليه ويؤخذ له قوام ويطرح عليه ويسقى ماء الليمون الأخضر وخل الخمر ويطبخ ويضاف إليه القلقل والزنجبيل والقرفة وحب الهال والقرنفل وجوزبوا وعود قاقلى ويرفع.

[لعوق الخشخاش] ينفع المسلولين وأوجاع الصدر والرئة والسعال الكائن عن نزلات حارة تنحدر من الدماغ إلى الصدر يؤخذ بزر قطونا ثلاثة دراهم بزر خبازي وبزر خطمي من كل واحد ثلاثة دراهم سبستان عشرون حبة عرق سوس عشرة دراهم بزر خشخاش أوقيتين يرض الجميع وينقع في خمسة أرتال ماء ويغلى حتى ينقص النصف ويضاف إليه وزنه سكرًا ويطرح فيه صمغ عربي وكثيرا من كل خمسة دراهم ويعقد ويستعمل (لعوق للصبيان) يسقى مع لبن الأتّن للحرارة والخشونة التي في الصدر يؤخذ رب سوس وكثيرا بيضاء وفانيد وصمغ من كل واحد عشرة دراهم لعاب سفرجل درهمان يعجن بعسل منزوع الرغوة (لعوق اللوز) ينفع من السعال وخشونة الصدر والحلق صمغ عربي نشا كثيرا بيضاء رب سوس فانيد من كل واحد عشرة لب سفرجل لب قرع لوز حلو من كل خمسة دراهم تدق الجميع ويضاف إليه جلاب متخذ من سكر ويؤخذ له قوام ويستعمل (جوارش الكمون) يحلل الرياح الغليظة من البطن ويسهل إسهالا خفيفا ويذهب القولنج الكائن عن الريح والبلغم لما فيه من البورق وينفع من الجشاء الحامض والأبردة ويدفع مضار الأغذية الغليظة الباردة. يؤخذ كمون كرماني منقوع في خل خمر مجفف مائة درهم زنجبيل فلفل ورق سذاب مجفف من كل واحد ثلاثون درهما بورق أرمني عشرة دراهم تدق الأدوية وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا الشربة من أربعة إلى سبعة.

(سفوف) ينفع مما ينفع الأول تربد أبيض وأسود من كل واحد خمسة دراهم كثيرا ثلاثة تدق ناعما وتخلط ويستعمل منه درهمان بشراب عتاب أو خشخاش (سفوف للزحير) يؤخذ بزر قطونا ومعر وريحان يحمص الجميع ويدق بزر رشاد وبزر كشان محمصين طين أرمني صمغ محمص وجلنار وكهريا أجزاء متساوية تدق ناعما وتخلط وتستعمل (سفوف البلوط) نافع من الاستطلاق يؤخذ بلوط وشاه بلوط وحب الزبيب من كل جزء سويق النبق جزء ويستعمل. (سفوف الحوامل) يفش الرياح ويصلح فساد الشهوة بزر هندبا عشرة دراهم عود سوس نيلوفر شامي من كل واحد خمسة دراهم كندرنا نخواء عود بخور بزر كرفس وكمون كرماني من كل واحد درهمان وسكر نبات وزن الجميع يدق وينخل ويستعمل (صفة القلقونيا) نافعة من القولنج ونزف النساء والرياح التي تعرض في الأرحام والإسقاط ويشد الرحم ويقويه فلفل أبيض بزر بنج من كل واحد عشرون درهما أفيون عشرة زعفران خمسة سنبل عاقر قرحا فريون من كل درهمان جنديدستر درهم زرنباد لؤلؤ مسك من كل واحد نصف مثقال كافور دائقان تسحق الأدوية وتنخل وتعجن بثلاثة أمثالها عسلا وترفع انتهى وكل باب فيه كفايته ولكن ما ذكرنا إلا ما نص عليه ولم تعين كفايته والحبوب المذكورة في بابها والله سبحانه وتعالى أعلم.

[شقوق] عبارة عن انتشار الجلد بسبب خارج كشمس ومباشرة ما يجفف كالزرنخ ويكفى

فى علاج مثل هذا مجرد الشحوم والألعية والأدهان وداخل مثل فساد الخلط وحدته وعلاج هذا التنقية وإصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه الزفوا الرطب ولعاب السقرجل ودهن الحناء والبنفسج واليدين يابسه المسحوق والرجلين العفص ورماد البلوط، وأما الأدهان والشحوم والمر والزفت والأفيون ورماد قرن الإبل والمرادسنيج فلمطلق الشقوق وكذا القشف والشحوب والجراحات تنزف أيضاً بسبب خارج وهى إما صغيرة بلا غور أولا وكل إما مع سلامة المزاج أولا والقواتين فى علاجها مختلفة بحسب ذلك؛ فالصغيرة الطرية يكفى فى علاجها تساوى الجلد وضمه منقى ويرقد على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتئام والقديم من هذه يحك ما تولد فيه من دنس حتى يصير كالأول فيعالج مثله وأما الغائرة الحادثة أن تلتقى أغوارها كاعاليها بالشد حشيت بما يقطع الدم كالصبر والمر ودم الأخوين والأفاقيا والأنزروت والكندر ويثر حولها بين الرفائد سحق المرجان والورد والصندل ومع الدم بماء الكزبرة والهندبا فإن لم تلتق طبيعية خيطت فإن تولد فى فضاءها رطوبات ونجورات تعقد بالقطن والذرور السابق مزوجا بالزراوند والتوتيا وإقليميا الفضية والإيرسا وشدت بما يلى الأغوار تدريجا وترك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلاطف كالقروح بل هى هى فينبغى أن تنظف بالقطن الخلق ثم يعطى المراهم المدملة كالباسليقون والداخليون ثم يختتمها بمثل العفص والسرو والعروق وورق السوسن والجلنار والمرادسنيج والإهليلج والسندروس والطيون والمرتك والصوف المحرق بالزفت إلى غير ذلك ومتى تركب نوع من المذكورات مع شئ من الخل فى المزاج عدل بالتنقية وربما وجب القصد إثر الجراحة إذا لم يمنع منه مانع، وإن كان هناك ضربان سكن بتكميد نحو الرمان الحلو مطبوخا فى الشراب أو ورم خلل أو أكثر فيما سيأتى ومتى تعفن شئ يمنع الأندمال وجبت إزالته بنحو مرهم الزنجار فإن لم ينبج فبالحديد ومتى تعذر حبس الدم فاحش الثوم المسحوق يوما ثم العفص المطبوخ فى الشراب أو المطفى فى الخل وكذا العنكبوت وغبار الرحي وما يعجل إلحام الجرح سحق قشر البيض والسعد وأقماع الرمان الحامض والطباشير والسذاب، ومن المجرب أن يحل الشب والكافور والصبر فى عصارة الكراث والزيت القديم ويعجن بها أدوية الجروح فإنها تنجب. وما يلحق بهذا الباب استخراج ما ينشأ فى البدن من شوك وسلاة ونسول والمجرب لذلك الثوم والسنبيل ودهن الغطاس مطلقا والمغناتيس للحديد والحرياء مشدوخة والفأر حارا حال شقه وكذا الوزعة وسام أبرص والأصداغ الطرية والأشق ورماد القصب الفارسى والزفت وبصل النرجس وينبغى مع ذلك كله صون العليل عن الحر والبرد المفرطين وعما يولد الدم كاللحم والجلوى ويحد المادة كالبصل والثوم ولايد من تفقد حال الجرح إذا قرح لسوء مزاج فيصلح كما إذا رؤى كسما صافيا فقد استولت السوداء أو تناول العليل مثل الفول ولحم البقر أو شديد الحمرة والالتهاب فقد غلب الدم أو تناول ما يولده وهكذا. ومنها

[القروح] وهى عبارة عن تقادم زمن الجرح والبثور لمانع من نحو ما ذكر وكذا الناسور والسواعى وقد سبقت وملاك الأمر فى ذلك كله غسلها بالخل والعسل والشراب وحشو رماد شعر الإنسان والكرم والكربن والطرفا واللوز المر وسحق لسان الحمل والقنطريون الرقيق وليس فى الجرح أخطر من العصب فينبغى أن يعالج بادماله وأن يسان عن الورم حذرا من

التشنج ومثل الامعاء إذا جرحت فإنها تحتاج إلى لطف في الإدمال ولو بالتعليق حتى تخرز وتوسيع الجرح وإلى هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يختم.

[شبرى] بثور مختلفة إلى التسطح تحدث غالباً دفعة ويصير معها الورم (سببها) غليان البحار لمقابلة دخان أو نحو فلفل ومخرون كتين وربما أوجه السكر في الحر وهو إما عن دم إن اشتدت حمرة ويبيح بالنار وإلا فعن بلغم، وعلاج الأول بعد الفصد شرب ماء الشعير والتمر هندي بشراب الرمان والورد والبنفسج والطلاء بالأطيان وما مر في النار الفارسي، وعلاج الثاني بالجلنجين والسكرنجين العسلين والتبريد والغاريقون والطلاء بماء الكرفس والبورق والكثيرا وطبيخ النخلة والبابونج وتين الحنطة والكزبرة والكرب أكلا وطلاء مجربة ويطلق في البلغم بالزيت والعسل وكذا الكراث والحى عالم وعصارة القصب. وفي الخواص أن صاحب الشرى إذا لبس الجوخ الأحمر على بدنه برىء وكذا ثوب الحائض، ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شفى من الشرى وإذا طبخ السماق ومزج بالعسل وطلق على الشرى أذهب.

[شرة] من أمراض العين وتقدم [شرناق] من أمراض الجفن وتقدم [شعرة] كذلك من أمراض الجفن الأعلى [شم] تقدم في الأنف الكلام عليه.

[شوصة وذت جنب] مرضان اتحدا مادة وعلاجا وهما عبارة عن تحيز ما فسد من الأخلط بين الأغشية فإن كان في أحد الجانبين فذات الجنب (وعلامته) الحمى ومنشاربة النض والسعال مطلقا وضيق النفس غالبا وأسلمه البلغمى وأردؤه السوداءى وقد ينفجر ولو من خارج في النادر وإلا بأن استبطن الخلط غير ما ذكر فهي الشوصة ويقال لما بين الكتفين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها البرسام وتقدم وتكون في العضل وفي المنتصب وأى جهة حلتها منعت الميل إليها والنوم عليها وقد تعم تمتنع من الكون على سائر الأشكال (وعلاماتها) ييس العصب وعدم الحركة وعلامات الخلط والغالب (العلاج) لابد من الفصد مطلقا لكن بالخلاف في ذات الجنب أولا وبعد ثلاث من جانب الوجع والإكثار من التضميد بالبنفسج والشعير والإكليل وكل ما فيه تحليل ومن شرب البنفسج وقد تمتنع الشوصة التناول؛ فمن الحيل المختارة أن يدق القرنفل والكندس والفلفل ويحشى به تفاحة ويشمها العليل طويلا فإنها تنحل وقد يزداد الفريون للتعطيس قالوا ومتى قارن السعال أو النفس غشى وقلق من الوجع فلا مطعم في الحياة.

[شيب] المراد به عروضة في غير محله (وسببه) استيلاء المائية على الدم وقلة دسومة الغذاء (وعلاجه) استئصال شأفة البلغم خصوصا بالقيء وأخذ المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك مثل الاطريفات والبنجنوش والقلايا بالزور والأفاويه ويفضل بطيخ جوز السرو ويكثر من أخذ الاسطوخودس وأنواع الهليلج والأدهان بدهن الفستق والجوز والقطران والزيت؛ وما يسرع نباته بيض العنكبوت ورماد الشيح والقيصوم بدهن البان والزيت وقثاء الحممار وحب الأترج ودهن اللوز والسذاب، وقد يحتاج إلى منعه ويتم ذلك بكل مكثف كدم



الصفدع ودهنه والخفاش ويض النمل والبنج والزرنخ الأحمر والإقليما والإسفيداج وبزر الخشخاش بالخل والزيت ومرارة الماعز بالنوشادر كل ذلك بعد التنف. وفي الخواص أن رأس الخفاش إذا سقى بلين الكلبة بالسحق حتى يلغظ وطلّى به موضع التنف امتنع من أول وهلة.

﴿تنبيه﴾ قد يعرض للرأس أن يزيد ويكبر إما لتفسح شئونه بما يداخلها من الخلط أو يحتبس تحتها من الرياح الغليظة (وعلامته) الوجع وعدم إدراكه باللمس وهذه العلة قد يختلط معها العقل وأحياناً تسكن الحمى وسائر الأمراض إلا الصداع وحينئذ فلا علاج أو لاحتباس رطوبات بين الصفاقات وتدرّك بالغمز (وعلامته) عكس ما مر (العلاج) ينقى الخلط الغالب ثم يطلى بالمحلات المفشّة للرياح مثل الكمون والجاورس والشونيز ودهن القسط والبابونج وعلاج ما بين الصفاقات بكل ما يجمع ويحلل بالعرض مثل العفص والخل وقشر الرمان وجوز السرو فإن أعياشق واستفرغ وقد يصغر عن الشكل الطبيعي أيضاً إما لسدة في العصب (وعلامته) صحة غيره من الأعضاء أو لقلة الغذاء أو يسه (وعلامته) عموم (العلاج) سقى كل مفتوح كالهندبا والكرفس والسكنجين وتليين الصلابات بالدهن وعلاج اليبس وإصلاح الغذاء وأخذ كل مرطب كاللوز والفستق أكلا ودهنا.

﴿تنمّة﴾ قد يعرض للشعر تساقط وانتثار ومن نوعه الصلع، وهذه العلة تكون من نقص البخار الدماغي لنقص الغذاء الموجب له كأواخر الأمراض الحارة ويعلم ذلك وقد يكون لتخلخل النبت واتساعه (وعلامته) سرعة السقوط أو لانسداد النبت إما ليبس (وعلامته) نقص الشعر وضعفه، أو لرطوبة باردة تحيل بين البخارات المتسابعة (وعلامته) الضعف ويطء السقوط (العلاج) إصلاح الغذاء وتقوية المثانة وتكثيف التخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الأظلية المنقية والمقوية مثل دهن الأملج والآس واللاذن والسرداق وزماد البرشاوشان وجوز السرو ومسحوق ورق السمسم وطبيخ رطب الفجل مطلقاً والسدر طلاء وماء السلق والحولان والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة ويغلف بها للتنقية ويدهن بها للسبابة والتطويل وينظّل طبيخها للتلطيف والتحليل، ومن المجرب جزء حنا ونصف جزء كسفرة البشر ويعجن بعصارة الفجل ويطلى ليلة ثم يغسل بماء طبخ فيه الخطمي وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى ويمنع التساقط، ومن خلط بزر قطونا واختضب به نفع من تشقيق الشعر ويتبع بهذا العلاج وتقدم في مثل هذا داء الثعلب فراجع.

### ﴿حرف التاء المشاة﴾

﴿تشریح﴾ تقدم في حدرف العين [تشنج] هو تعطيل الأعضاء عن الحركة الكائنة بها مطلقاً فإن كان مع انتفاخ وامتلاء وحدوث فجأة وصاحبه بعيد العهد بالاستفراغ فهو الرطب وإلا فالإيبس وقد يحدث الثاني لأعن انصباب شيء بل بمجرد اليبس إما لكثرة استفراغ أو برد أو جرح ساءت معالجته أو جماع على الخوى ويلزمه الرعشة أو إفراط قىء أو لسعة مسموم

صادفت عصباً ذا أصل . وقد يكون التشنج عن ورم أو فصد غب امتلاء من غليظ كهريسة وعلاماته معلومة وفي الأسباب أنه قد يحدث عن دود وليس بمتجه (العلاج) إن كان رطبا فكالفالج وأخواته في كل ما سبق وإلا فمن المجرب أن يفتر الشيرج ويدوم على وضع العضو فيه وكذا الزبد الطرى خليا من الملح وينوم على نحو البفسج والتيلوفر ويحسى مرق الفراريج باللوز والفستق وماء الحمص بالعسل شتاء والسكر صيفا وكذا شرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحمى المطبقة وقارنه اختلاط الذهن أو الفوارق فهو ردىء ويليه .

[الكزاز] وهو امتناع الأعصاب أو العضل أو هما عن حركتي القبض والبسط معا أو على الأفراد أو لدخول المادة بين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج وحكمهما واحد لكن لشرب الراوند والمقل والصعتر في الكزاز مزيد نفع وكذا المرخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر عند بالتمدد .

[الرعدة] اختلاط الحركة الإرادية بغيرها لسدة عظيمة إن ظهرت علامات الامتلاء وكأنها حينئذ مبادئ الفالج وإلا فهي كالتشنج والكزاز الياسين (وسببها) ما مر في الفالج وقد تكون عن إفراط سكر أو غضب إن كثرت في الأعلى أو جماع إن تساوت فيها الأعضاء وقد تكون لكبر أو مرض منهاك وعلاماتها ظاهرة (العلاج) لابد من ترك الجماع والشراب الصرف خصوصا على الجوع وأن يأكل العسل والجوز بإكثار ويقتذى بالسلق والخردل ومرق الديك الهرم مطبوخا بالقرطم والملح منجما ليلا ويدهن بنحو دهن الخردل والبابونج ويلازم على الاستفراغ بالآريارجات الكبار وهذا المعجون مجرب يؤكل ثلاثا قدر مقالين بماء العسل حارا . وصنعتة : أسطوخودس قطريون قرنفل من كل عشرة كابل صعتر دار صيني من كل سبعة تربد غاريقون حلتيت جندبادستر من كل أربعة زعفران عاقر قرحا من كل ثلاثة تعجن بالعسل وترفع وما في الفالج آت هنا .

[والخدر] نقصان حس الأعضاء أو بعضها لسدة تحبس الروح غير تامة وكأنها مبادئ السكتة ، وقد تكون لالتواء عضو وانضغاط عصب وخطأ في نحو فصد وقطع يصيب العصب (وأسبابه) أسباب السكتة لكن إن كانت ضعيفة وعلامات الكل معلومة (العلاج) ما كان منه عن إيلام عصب فلا علاج له وإلا لازم أكل الزنجبيل والشبث واستعمال الفلفل الأسود بالزيت مطلقا وما ذكر في الرعدة وترياق الذهب مجرب ، وكذا شرب مرارة البقر مع وزنها شيرج .

[والاختلاج] احتباس بخار في محل من البدن لغلظه فتطلب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وإن لم يكن كذلك كالزلزلة وما دون له من الدلالات لا أصل له مالم يستند إلى توزيع الأعضاء على الكواكب ويطابق زمن الحركة سعد الكواكب المناسب وعكسه فيمكن القول به حينئذ وسبب الاختلاج غلظ المادة وقلة الرياضة واستعمال الأشياء الغليظة (وعلاماته) التثاؤب (العلاج) إن اختلج البدن كله فلا علاج له لأن غايته الموت . وما كان عن فرح أو

غضب فعلاجه سكون السبب وغيره بعلاج الرعشة ويختص الوجه بالسعوط فإنه تنقية أعضاء الرأس قالوا ولا يتفق اختلاف في متضادين بين كل ما نحف أو عظم.

[الاسترخاء] عبارة عن سيلان الخلط الرطب إلى قصبات عضو تنقبض أو تبطل أفعاله ويعبر عنه بالإعياء وقد يعم بحسب توفر المادة (ومسببها) لزوم المأكّل الرطبة وقلة الرياضة والاستفراغ والجماع والجلوس في الأماكن الرطبة والاسترخاء أصل لساثر أمراض العصب من الفالج وغيره كما مر وكان علاجه صون البدن عنها كما قال جالينوس (العلاج الخاص به) يجب النظر في مبدأ عصب العضو المسترخى فيقصد بالتداوى كالقطن وأجود أدويته قشاة الحمار والسذاب والزيت وشجر الخنظل والميعة والنطرون مجموعة أو مفردة ويختص الذكر بشرب الشب اليماني بماء الحديد وشرب درهم من كباش القرنفل وجبة مسك وخمسة عشر درهما سكرًا في مائة درهم لبن تعاج مجرب.

[الزلات] هي المعروفة بمصر بالحادر وهي رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصريفها على الوجه الطبيعي فتسيل إلى بعض الأعضاء فتسمى بحال أسماء مخصوصة كشقيقة وحدار وزكام إلى غير ذلك وإذا أطلقت الزلة والحادر فالمراد بهما ما لم تختص باسم كورم الوجه والحنك وأوجاع الأسنان والأذن والصدر وقد تنصب في الأنتيين أو إحدى الرجلين وهي من الأمراض التابعة لمزيد الرطوبة سنا وبلدا وغيرهما (وأسبابها) كثرة التخم والاستحمام والبرد والنوم قبل الهضم (العلاج) إن كان عن دم قدم الفصد في القيال إن لم يجاوز الصدر وإلا فعلى القسوتين السالفة ثم يلزم شرب ماء الشعير مع ربعه بزر خشخاش مسحوقا حتى ينضج ويزيد في الصفراء تمر هندي والطلاء بدهن الأس والنطول به وبالعفص والورد والجلنار والأفاقيا مجرب وكذلك التدلك بها وقد رطب بالخل في الحمام وإن كانت باردة نضجت بالأيارج وأكل البندق مقلوا مع الفلفل ينضجها وكذلك البخور بالسكر والكبريت وأكلهما ومن ضمد بدقيق الباقلا بعد نقعه في الخل وتحفيفه في الظل مع مثله حناء ونصفه كبريت وربعه من كان من القرنفل والعافر قرحا وورق الجوز الشامي حلل الأورام ومنع الزلات كلها وكذا النطول بدقيق الخشخاش والبابونج والشب والإكليل ومتى طلى على الحارة بسحق الصندل والأس وقشر الخشخاش معجونة بالخل ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز وألبان النساء.

[أم الصبيان] انصباب مواد على الصدر تعس النفس وتغير العين وتمسك أعصاب اليد والرجل ثم تنحل وقل من يخلص منها من الأطفال (وسببها) كثرة الرطوبة وسوء هضم المراضع وتناولهن ما غلظ كالحم البقر وقد تكون عن سقطة ونحوها وهي أشبه شيء بالصرع وينسبها كثير من العامة إلى القرنا وليس كذلك (العلاج) لا شيء أجود من شرب ماء الأنيسون وبزر الكرفس والجزر بالكسر وطبخ ورق السمسع والقرع في لبن الأتن والنساء فالماعر ومزجه بدهن البنفسج والطلاء به وإن كانت شتاء فاطبخ زيت البزر بورق السذاب وماء الورد واطل به الرأس والعنق فإنه مجرب وكذا الفاوانيا.

﴿خاتمة﴾ قد عرفت أن ما مر من الأمراض موضوعه إما الدماغ أو العصب النابت منه فملاك الأمر في ذلك تقوية الدماغ وأعضاء الرأس وتنقيتها من الخلط والبخار وإخراج الرياح المحتبسة فيها فإن ذلك أصل للحفظ متناسق فإن الاعتناء بالدماغ والرأس إما أن يمنعها أصلاً وتكون سهلة المشقة إذا حدثت، والقانون في ذلك أن تنظر في الغالب إن كان حاراً بردت من غير مبالغة لأن الأوفق بهذا المحل غلبة الحرارة أو بارداً عكست مبالغاً وأجود ما به يبرد الطلاء بالخطمي ونشارة العلاج والبقس ودقيق الشعير والحناء وعصارة الكسفرة وعنب الذئب والشعلب وحي العالم وأجود ما شرب لذلك المرزنجوش مع الكزبرة والكمثرى وشرب الخشخاش بماء الشعير وأجود ما سخن ونقى وقوى لطخ الميعة والزعفران والقرنفل والسنبُل والقسط وشُم ذلك واستعاط المر والجند بيدستر والكندس والفلفل والخردل (صفة معجون) يفتح السدد ويقوى الدماغ ويزيد فيه وفي العقل والحفظ وينقى الرياح مجرب. وصنعه: كابلي جزء غاريقون زنجبيل كسفرة خردل أشنة بزر كرفس من كل ربع جزء زعفران قسط مسك عتبر لأذن من كل ثمن يحل ما يحل في ماء الورد وتسحق العقاقير وتعجن بمثلها من العسل المنزوع الشربة مثقال وقد تعجن هذه بماء الكرفس والرازيانج وتحبب وقد يضاف إليها بزر الحناء مثل الصبر فإنه غاية وقد تحل وتطلى ويسعط بها؛ وبالجملة فهو دواء نافع من سائر أمراض الدماغ إن اتقن تركيبه فاحتفظ به وقد وسمت لكثرة منافعه بمعجون جامع الأسرار.

[نخيم] تقدم في أمراض المعدة [تخيلات] تقدم في أمراض العين.

[تأليل] تسمى بمصر السنط وهي رطوبة استحجرت من السوداء غالباً تنبت مختلفة ذات طول وقصر وفروع وشقوق تدق أصولها ويغلظ باقيها وربما آلت بحسب المادة (العلاج) يبدأ بتنظيف البدن والقصد ثم تقطع وتكوى بحطب التين الذكر وأصول الفول فهو مجرب وكذا البصل بالملح والخل وزيل الحمام والعصفور بالبورق وريق الصائم ورماد الكركم والصفصاف وبعر الغنم والجمال وكل ما ذكر في القوباء. وفي الخواص من أخذ جريدة من ذكر النخل قبل طلوع الشمس من آخر سبت أو أربعاء على اسم صاحب التأليل ثم أمره أن يعدها بيده اليسار وكلما حط يده على واحدة يقول ما هذه فيقول صاحبها سنطة أو ثؤلولة فيقول الذي بيده الجريدة قطعنها ويحزها بالسكين حتى يستوعب الكل ويطحر الجريدة في مكان لا يراها أحد في الشمس فإن التأليل تسقط وتبرأ قبل الأسبوع فافهم ذلك «والله يقول الحق وهو يهدي السبيل».

### ﴿حرف الناء الثلاثة﴾

[ثدي] قد يعرض للثدي أمراض ومنها الأورام إما لخلط من الرأس (وعلامته) تقدم الصداع والرعدة ونحو القشعريرة عند نزول الخلط وعلامة الحار الحرارة وشدة الحمرة في الدم على القواعد وقد يرم الثدي لتعقد اللبن أو لردة في عضله (العلاج) يقصد في الحار إن كان عن نزلة ويعطى المبردات كماء الشعير وفي غيره إن قويت المادة فاسق الغاريقون والايارج

وإلا اكتف بالسكنجين البزورى وضمد المحرور بدقيق الباقلا والشعير والحلبة معجونة بيعض الشحوم والخل والطلّى بماء الكسفرة وحى العالم المبرود بأخشاء البقر والأشبق وصفرة البيض والزعفران وكذا الخروع وبزر الكتان والسماق إذا فعل زمن الحمل حفظ الثدي بعد الولادة والورد إذا سحق وعجن ببخل وضمد قوى وهذه بعينها تحل الصلابات والأوجاع من الثدي وأما تعقيد اللبن فينتفع منه مع هذه الضمادات ابتلاع قطع الشمع صغارا وكذا طلاؤه قيروطيا. وفي الخواص أن أصل الخبازى إذا قطع ونظم وشد فى وسط المرأة وهى لاتعلم ما هو أمنت من وجع الثدي، وأما قلة اللبن فلا شك أنه عن الدم فقلته تابعة له وأسبابه جوع وحرارة وهزال وتوالى أغذية مجففة كالمالح وحامض وكثرة خروج الدم (العلاج) ترك هذه الأسباب وإصلاح الأغذية ودرور اللبن وكثرته بالعكس غير أن الأطباء استنبطت للتوعين أدوية خاصة؛ فمنها لتكثير اللبن البرسيم والحمص والسمسم وبزر الخشخاش والرازيانج والانيسون واللوبياء، وما جربناه تراب الأرضة الذى تخرجه من الخشب إذا سفّ وأتبع بالسكنجين ومنها لقطع اللبن أكل السداب والثوم والسماق والنعناع؛ وإذا طلى الثدي بمزك وكمون وحلبة ودردى الخمر مجموعة أو مفردة قطعت اللبن عن تجربة وكذا الطين الخراساني مع الشب ومن المجرب فيها أن يؤخذ من السنا أوقية ومن الأنيسون نصف أوقية ومن الشمر نصف أوقية والحلبة كذلك ويغلى ويشرب بالراوند أو اللازورد أو شحم الخنظل أو المحمودة بحسب الخلط درهم ونصف يشرب منها خمسين درهما كل مرة من مغليها.

### ﴿حرف الحاء المعجمة﴾

[خننازير] سميت بذلك لاعترائها الخنازير غالبا وهى أصلب منها ما ينفجر ظاهره وما ينسبط ويقرح مشققا وأسبابها التخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية (العلاج) يلطف الغذاء ما أمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الاخلاط بالقىء والإسهال ثم الاضمدة المارة فى السلع كالدخليون معجوناً معه رماد الأيرسا. وإذا طبخ التين حتى يتهرى وضرب معه رماد بحر المساعز حلل الخنازير ضمادا وكذلك الزفت والخولان والإسفيداج وقد تقطع وتنظف ويكوى محلها وليس فى ذلك حذرا إلا من إصابة الشرايين ومنها نوع يسمى سفريوس وهو ورم صلب عن أحد الباردين أو هما (وعلاجه) علاجهما ماعدا القطع.

[السلع] بلغم غليظ يتولد فى غشاء على العروق غير مستمسك بها يزوغ تحت الجلد وتختلف فى الحجم وهى إما شحمية صلبة لا علاج لها إلا القطع أو عسليّة رخوة تنشق عن مثل العسل أو سريجية أو أراد هليلجية وهذه الثلاثة يجور شققا لكن إذا لم تخرج بكيسها انعقدت ثانياً ويجوز أن تعالج بالمعفات مثل الديك برديك والزرنخ والسلق والكرنب مخبوضين فاذا تأكلت عولجت بنحو الداخليون والمدمات وقد تجمع الاخلاط على كينيات أخسر فيها مثل البندق تزوغ أصلا وتسمى العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلا وتسمى.

[الغدود] وهذه قد تكون ريحية تذهب بالغمز وتعود ويقال لما خلف الأذن منها فرجلا ومن العقد ما يكون صلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقى ربط الأسرب والمزخ بالأدهان الحارة والصبر والعفص وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهن الأجر وطلاء

البارود والبورق والسندروس. وفي الخواص أن فراخ الحدة إذا طبخت وأكلت وحدها أذهبت هذه الأنواع أخبرني من جرب ذلك ورماد الخلزون والكرم بالشحم والزيت طلاء وكذا الصبر.

[الأكلة] بثور تبسدى بورم ونخس شديد يتزايد ويسود ما حوله وينفط وينفجر وقد أكل اللحم والعظم ساعيا بتوسع وربما تحدث عن سوداء (وعلاجها) علاج القروح والشرات (وعلاجها) إذا أفسدت العضو قطعه وإلا فبعد المبالغة فى التنقية يوضع ما يأكل اللحم كسلاقة السلق والكرنب والسمن والسكر ونحو الزنجار إذا نظفت وبالدور المانع من السعى كرماد الكرم والعفص والآس والهيل والسعد والشيح والجزر العتيق والحناء مع الوقت والشب مع العسل ودقيق الباقلا مع العسل وتفسل مع ذلك بالخل كل يوم.

[خلد] تقدم فى حرف الباء فى البثور [خصية] هى طرف البيضتين وتقدم الكلام عليها [خلفة] هى فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغير ما مزوجا بالمرار والأخلاط وتقدم الكلام عليه فى المعدة.

[خفقان] دوام حركة القلب فوق ما يجب لانحصاره بما وصل اليه (وأسيابه) طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل ويشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة وقد تكون خلط فاسد فإن كان مع سوء فكر وتخييل فسوداء أو طيش وحركة فصفراء أو ثقل وامتلاء فرطوية من دم إن كانت علاماتها وإلا فبلغم وقد يكون الخفقان لامتلاء المعدة وعلاماته معلومة (العلاج) يفصد الباسليق من الأيسر فى الحار ثم يعطى المنعشات مثل ماء الفواكه والقضاء والخيار وهذا الدواء مجرب فى الخفقان الحار. وصنعت. كسفرة صندل ورد منزوع بزر هندبا من كل جزء طين مختوم طباشير بهمن أبيض مرجان من كل نصف لؤلؤ كهربا مصطكى من كل ربع ينخل ويحل السكر بماء الورد ويؤخذ قوامه ويعجن به ويرفع الشربة منه درهم ويعالج البارد يشرب الأفيمون باللبن أيا ما ثم أخذ الترياق الكبير، ومن المجرب فيه إن كان بلغميا الزنجبيل المر بماء التفاح واللؤلؤ المحلول إن كان سوداويا، ومن مجربا لنا لمطلق الخفقان حيث كان ترياق الذهب واللؤلؤ مع سحالة الذهب، والعود ومن المفرحات الجارية مجرى الخواص المجربة أن يحل اللؤلؤ ويفرغ فيه ذائب الذهب والفضة ويسحق الكل مع ثلاثة أمثالها عودا وعشرها عنبرا ويحل البادزهر فى ماء لسان الثور والورد والخلاف ويسقى شراب الفواكه وتعجن به الأدوية ثلاثة قراريط منها تقوم مقام الخمر وتنع الخفقان والغشى والجنون والإسقاط مجرب ومتى أفرط الخفقان والغشى أورثا القلب انخفاضا وإحساسا بغم وانحذاب وكل ذلك عن انصباب ما ساء مزاجه فينبغى أولا تنقيته ثم تؤخذ المفرحات وما كان من امتلاء المعدة فلا بد من تنقيتها والحادث بعد النزف والمرض فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر؛ ومن أراد حفظ القلب والصحة فليلازم على استعمال الطين المختوم وحب الآس والطباشير والورد والتفاح والرمان المز وحماض الأترج واللؤلؤ والكهربا فى الأوقات الصيفية وعلى العود والقرنفل والهال والزرنب والياقوت والمرجان والزعفران والحريز فى الشتاء مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء المسك من الذخائر وكذلك اللك والسويطيرا [خوذة] تقدمت فى أمراض الرأس فلي نظر هناك.

### ﴿حرف الذال المعجمة﴾

[ذات الرئة] تقدم فى نفث الدم فى حرف النون [ذات الجنب] تقدم فى حرف الشين فى الشوصة [ذرب والحلقفة] تقدم فى أمراض المعدة.

### ﴿حرف الضاد المعجمة﴾

[ضرس] تقدم فى أمراض الفم [ضيق] تقدم فى حرف الرا.

### ﴿حرف الظاء المعجمة﴾

[ظهر] تقدم الكلام على أمراضه فى المفاصل لكن المجربات الزائدة على ما تقدم أن تأخذ نصف قدح من الشونيز وربعه من بزر الجزر وربعه من الزنجبيل وثمره من الخولنجان تطبخ بثلاثة أمثالها عسلا منزوع الرغوة وتستعمل وكذا دهن النبط والزقوم شرابا وكذا طلاء دهن العاقر قرحا الخسوع والسذاب والحردل والجوز واللؤلؤ مجموعة أو مفردة وكذا الراوند والغاريقون والزراوند والزنجبيل والتريد فإنها إذا اجتمعت متساوية وشرب منها ثلاثا وكرر ذلك خلصت من العلة عن تجربة وكذا التريد والزنجبيل بالعسل وكذا الدار فلفل والسعد والأنيسون إذا شربت.

[ظفرة] تقدم فى حرف العين [ظفر] أى ما يختص به من العلل منها [الداحس] وتقدم لكن من المجرب شحم الرمان مع الملح ودرى الخل ويضمد وقد يذاب الزيت بدهن الورد والحنا ويلطخ وكذا بشارة الصابون إذا خلطت ببزر قوطونا وبزر كتان مسحوقين وطبخت بالزيت والماء حتى تكون مرهما ولطخ كل خراج فجر من داحس وغيره مجرب.

[والظليعة] علة تصير معها الأظفار براقا إلى البياض تنكسر كالزجاج (وسببها) برد ويس كنف وحبس (العلاج) شراب الأصول بمعجون الورد السكرى ثم طبخ الأفيمنون كذلك مع ملازمة غمسها فى الأدهان المفترقة والقيروطى المتخذ من الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزر قوطونا فإن تحجرت لوزمت بالشيرج ودهن اللون ولعاب الحلبة شرابا ودهنا.

[التقلص] والاسترخاء (سببه) استيلاء المادة على الظفر فينقلب أو يسترخي وربما انقلع (وعلاجه) الاستفراغ بالفصد وغيره وبالوضعيات المصلحة للأطراف كالشمع والزفت والصمغ والعفص وأما احتقان الدم تحتها فذلك لانشداد عصب أو امتلاء عرق انفجر أو ترشح (وعلاجه) كالبرص وخص هنا الزرنخ الأحمر مع الزيت والحنا ضمادا أو غيره وخضرة (وعلاجه) بزر الكرفس والزيت طلاء ومتى رضى فليس لها أفضل من الأس مع المحلب وللأذن ضمادا وكل ذلك مع التنقية وأما انتفاخها وتسمى الفظطلاس باليونانية ورم بحكة ينصب فى الأصابع حين يمسه البرد فى عدوات الشتاء والحريف لتكتف الظاهر وغلط المنجس وربما كثر وطال الانتفاخ (العلاج) التنطيل بطبخ النخالة والتين والحلبة والسبستان والبايونج وتدهن يدهن البنفسج واللوز وينفع منها الماء الحار (وأما بردها وفسادها) فقد يعرض من ذلك أن تختص المادة بأطراف اليدين والرجلين فتتقص الحس ثم تغير اللون ويتدرج الأمر إلى التعفين والسقوط (العلاج) ينظل بما مر فى الانتفاخ وتبن الحنطة والخل فإن اخضرت شرت فى الماء الحار ثم تدلك بالأدهان الحارة فإن تعفنت وضع عليها مطبوخ السلق والكرب حتى تسقط فتعالج كالقروح، والله أعلم.

## ﴿حرف الغين المعجمة﴾

[غشيان] هو ضعف أعالي المعدة والإحساس بالقيء دون خروج شيء وتقدم في المعى الكلام عليه في حرف الميم [غبوط] هو من تقارن إنزاله بمرآه من غير إرادة (وسيبه) مزيد الافراط في اللذة فترتخي عضل المقعدة بما ينحل اليها من الرطوبات (العلاج) يبدأ بكل يابس كالقلايا والكعك ويعطى ما يجفف من الأدوية كعمجون الحثب والافلونيا ومعجون السنبل ويجمع على الخلاء بعد تعاهد البراز.

[غايير غانة] من أنواع الورم وهو مبدأ سقافليوس وحقيقتها تغير العضو عن هيئته الطبيعية وحيثشذ يجب التدارك بما مر في الورم فإن أهمل أو عومل بالروادع آك العضو إلى الفساد واحتاج إلى القطع، وفي الأسباب أن هذا المرض يسمى الجنبة ولا يكون بالبلاد الحارة إلا نادرا لأنه يطلب التكثف وذلك بالبرد المفرط والكائن عن الصفراء فقط يسمى الحمرة بالمهملة وتقدم في حرف الحاء وهو ورم براق شفاف قوى الالتهاب (وعلاجه بعد استفراغ الخلط) وضع البزر قطونا بالخل ودقيق الشعير مع الهندبا والبنفسج ولسان الحمل فإن كان مع ذلك علامات الدم فالمادة مركبة وعلاجه كذلك؛ ومن الحار نوع يسمى الماشرا يتقدمه وجع في الصلب لتولد مادته في شريانه ويرتقى حتى يظهر في الوجه والخلق بشدة حمرة والتهاب وكثرة دم (وعلاجه) الفصد فحجامة الساقين فشرب التمر هندي والشعير والقرع المشوى والبكر والإهليلج ووضع نحو الفساجية والألعبية وما تقدم مع لزوم الشرب من العناب والكزبرة والصندل. وأما البارد فمنه.

[الدبيلة] وهو ورم كبير مستدير غالبا ويتؤ ويكون قليل الوجع إلا عند جمعه (وسيبه) تناول الأشياء نيئة والشرب فوق الأكل وتخليط الأطعمة وعلاماته الثقل والتواء (وعلاجه) المبالغة في التنقية ثم التلين والإنضاج ثم الشق واستخراج المادة ولو في دفعات بحسب القوة ثم المنقيات من المراهم فالمدملات ومن ألطف ما نظف به الصابون وبزر الكتان وبزر القطونا والحنطة المضبوغة والتين والقرطم وجميع مامر وموادها مختلفة ما بين مشتببه بالفحم والرماد والزجاج والطين والصدید ومنها منكوسة لا تظهر للحص وقلما يسلم منها عليل وإذا فجرت لم يظهر ما فيها ما لم تصل إلى العظم ومنها الرخو وهو بلغم إن غمز وغاص عسر عوده وإلا فريح وبخار والكل غير متغير اللون ولا موجب الوجع (وعلاجه) التنظيف بالقيء واستفراغ الخلط بنحو الأيارج والمعاجين المحللة مثل أسود سليم وهجر نحو الباقلا والألبان ووضع الجاؤرس والبورق والطرفا والسرو ولكنه بالزيت فهذه أنواع الورم الخالص وتقدم منه أنواع هي بالبشور أشبه لا تنفتح غالبا وبعض الأطباء لم يفرق بين البشور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم وغيره بشور والحق أن الورم ما تحلل بلا تنفيط وفتح كبر أو صغر والبشور ما انفتح معه سطح الجلد سواء تقدمه ورم أم لا ففيهما عموم وخصوص وجهيان لجواز وقوع بشور أصالة كالساعية وورم كذلك كالغلغومنى وما يكون ورما أولا ثم يكثر كالطاعون هذا هو التفصيل الصحيح فاعتمده وباقي أنواع الورم تقدم منه النملة والخلد والجمرة والنار لفارسى والنفاطات والشرى والجدري والطاعون والاكلة والدمايل والخنائير والحكة وغيرها وكل خاص بأس موضوع له. وهذا آخر ما تيسر من تكملة هذا الجزء بعون الملك الوهاب



وتتمته الخاتمة وهي مشتملة على بعض أنواع بقايا الطب كالتكملة لهذا الكتاب وإن كانت محسوبة على بعض أدعية وأوراد وماله دخل في الشفاء وناهيك بالقرآن العظيم والأدعية والأوراد الماثورة في الأحاديث الصحيحة أو الأدعية الماثورة عن التابعين فنقول .

﴿خاتمة﴾ في نكت وغرائب ولطائف وعجائب يعوّل في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب فائدة إليها .

(الأولى) اعلم أن كل وارد على البدن إن أثر كيفية زائدة فهي طبعه وإلا فهو معتدل ويلي هذا القانون الطعوم لأن بها تستخبر أجزاؤه كلها وإنما قدمت على الرائحة لأن الرائحة لا تدل على المزاج إلا بواسطتها وتليها الرائحة وأضعفها الألوان لأنها لا تدل إلا على الحرارة والدسومة على الظاهر وقد يكون هناك غيره، وقد وضعوا الخلالة والمرارة والحرارة على الحرارة والدسومة على الرطوبة والحموضة والعفوصة والعفونة على البرودة واليبوسة والتفاحة على الاعتدال عند البعض والبارد الرطب عند قوم وكل ما قويت رائحته فهو حار وعادمها بارد .

(الثانية) الاستدلال المأخوذ من أفعالها في البدن كما إذا فتح الدواء وقبض فإن فيه حرارة وبرودة أو حلل ولزج فإن فيه زبدية ونارية وكذا إذا أسهل غير محكم الدق كالسقمونيا أو فتح فإن لم يغسل كالهندبا أو أصلحه التطويل والغسل فلم يغث ولم يكرب كاللازورد أو حلل من خارج ولم يفعل من داخل كالكسفرة فإنك تعلم في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة إلي حين الفعل .

(الثالثة) في الأفعال الداخلة في تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحلليل السفايح للدم الجامد واللبن وتجسيمه لهما فإن كلا من الفعلين بجوهره يضاد الآخر وكظهور أجزاء البدن الثلاثة بالعلاج فإنه دليل على تركبه منها وكان عقاد الغسل بالبرد لما فيه من الماء ومن الحر لما فيه من الأرض وكرسوب العصارات وصفائها إلى غير ذلك .

(الرابعة) وهو أنا إذا جهلنا مزاج شيء مفرد وضعنا منه قدرا معينا في القرعة وركبنا الأنبيق وقطرناه فيسبل منه جزء بالضرورة مائع وجزء زبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمائع الماء والزبد الهواء والصاعد النار والثابت التراب قياسا على العناصر فيتضح قياس المفرد في نفس الأمر .

واعلم أن الله تعالى لما خلق الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العلل في الأشياء الساكنات ثم تحرك الحار على البارد بسر ما أودع البارئ فيه من الحكمة المذكورة فامتزجا فتولد من الحرارة اليبوسة وتولد من البرودة الرطوبة فكانت أربع طبائع مفردات في جسم واحد روحاني وهو أول مزاج بسيط ثم صعدت الحرارة بالرطوبة فخلق الله تعالى منها طبيعة الحياة والأفلاك العلويات فهبطت البرودة مع اليبوسة إلى أسفل فخلق الله منها طبيعة الموت والأفلاك السفليات ثم اقترنت أجزاء الموتى بأرواحها التي صعدت منها فأدار الله الفلك الأعلى دورة ثانية وامتزجت الحرارة بالبرودة والرطوبة باليبوسة فتولدت

العناصر الأربعة وذلك أنه حصل من مزاج الحرارة مع اليبوسة عنصر النار وحصل من مزاج الحرارة مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع اليبوسة عنصر الأرض فهذا مزاج العناصر وهو من الأزواج لقوله تعالى «ومن كل شيء خلقنا زوجين» فخلق الله تعالى منه العوالم العلوية وتركب منه المعدن فهو أول المركبات الثلاث ثم أدار الفلك الأعلى على الفلك الأسفل دورة ثالثة فتولد النبات والحيوان البهيم ثم أدار الفلك الأعلى على الفلك الأسفل دورة رابعة فتولد الحيوان الناطق الإنسانى وهو آخر المركبات وتقدم الكلام على ذلك مجملاً ومفصلاً (ومنها) طرد الهوام عن المساكن وكثيراً ما اعتنت به الأوائل وأفرد بالتصنيف والأعم منه ما اشتدت نكايته كالحيات ويجب على كل ساكن منزل أن يرشه بالوشادر وطرح الفار والحسك والقطران لمنعها مطلق الهوام. وما يختص بطرد الحية أظلاف الماعز وقرون الأيل وشعر الإنسان والزرنيخ وثوب الأفعى بخوراً وكذا الأخشاء كلها والعقارب بها وبالكبريت وشحم الماعز ورش الخلتيث محلولا بماء الفجل مجرب والبراغيث بطيخ الدفلى والسذاب وشحم القنفذ ودم التيس والخنظل والبق يخشب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب التين والشونيز والعشار والحشيش والشهداتج بخوراً ورش ماء الترمس والقرداء والزلم بالكندس والزرنيخ رشا وبخوراً والفار بها وبالريح والعنصل كذلك والنمل يدخان الخلتيث والقطران ومرارة الثور والزنايبر بالثوم والكبريت والأرضة يرش الهدهد والكركد والفوتنج والسوس بالساذج والافستين وقشر الأترج والزعفران والماش وزهر الحناء (ومنها الخواص) والمراد بالخاصية كل فعل لا يتخلف بعد مباشرة الفاعل القابل دون استناد إلي طبع وتكون إما مطلقة وهى الفاعله لا بشرط شيء أصلاً كجذب الحديد بالمغناطيس أو بشرط متعلقه إما الزمان كأبطال شامية النكاح ببرز الفوتنج تاء أو المكان كقتل البنج فى أرض فارس خاصة أو بشيء معين من جنس ككى الثألول بذكر التين لأكله أو بشرط أو وزن معين يخل تغييره بالمطلوب ككونها عشرة محررة إلى غير ذلك وهو يعمل فعل الخواص أم لا؟ أكثر الحكماء على الثانى والمتجه الأول كتحرى المشاكلة والنسبة الفلكية وشهادة الألوان ومتعلقها المواليث الثلاث والكواكب.

**«فائدة»** من نظر إلى الصغرى من بنات نعش لم يلسع فى تلك الليلة. شعر الصبى الذى عمره أربعون يوماً إلى ثلاثة أشهر فقط إذا علق على من لسعته العقرب سكن ألمها سريعاً فإذا زاد عمره على ثلاثة أشهر من يوم ولادته أو أخذ شعر قبل الأربعين لم ينفع، ومن لسعته عقرب وركب حماراً مقلوباً سكن ألمه وكذا من لسعته عقرب فقال فى أذن الحمار لسعنى عقوب سكن ألمه وانتقل الألم إلى الحمار ومن قال ذلك وركبه مقلوباً فهو أبغ، ومن أكل الكرفس ولسعته العقرب فى يومه أو ليلته فإنه يموت. ماء الفجل الشديد الحرارة إذا قطر على العقرب انتفخت من ساعتها. الحداة إذا علقت فى بيت وهى ميتة لم تدخله حية ولا عقرب. الغاريقون إذا علق منه شيء على شخص لم تلدغه عقرب. بعر المعز إذا عجن بالماء وصورت منه صورة العقارب والحيات ويكون ذلك فى أول يوم من برمودة وهو السابع والعشرون من أدار وتكون الشمس فى خمس عشرة درجة من الحمل ووضع فى أى مكان فإن ذلك المكان لا يأتى إليه حية ولا عقرب.

﴿فائدة﴾ البرشاوشان إذا وضع في مواضع الغنم دفع عنها الالم والوباء. الفاونيا إذا علق منه شيء على شاة لم يقربها ذئب وهو حرز لها. العوسج إذا علقت أغصانه على الأبواب والطافات أبطل السحر عن أهل ذلك المنزل. الباقلا إذا طعم منه الدجاج قطع عنها البيض وقشرها يفعل ذلك. بصل العنصل إذا زرع حول شجر الرمان أمن من التشقيق. الجرجير إذا دق وعصر مائه في أصل شجرة الرمان الحامض جعله حلوا. دهن الورد إذا دهن به رأس سنور جتته، وإن دهن به منخر البقرة هشت ودرت اللبن. الأصابع الصفر من أخذ منها كفا ونجش فيه نجشا بالطول وآخر بالعرض وعلق على الإنسان أمن من السحر ولم ينله سوء مادام عليه. شحم الأرنب إذا وضع على صدر امرأة نائمة تكلمت بما في خاطرها. الجراد إذا أحرق في أرض هرب منها الجراد الحى. لحم الهدهد إذا بخر به البيت البيت أبطل كل سحر وعمل. شحم البومة إذا أديف أو اكتحل به إنسان فأى موضع دخله في الليل يراه مضيا وقلبها إذا قلع وجعل في جلد ذئب وصعبه إنسان في سفر أو حضر أمن من اللصوص. جلد الأسد إذا جعل في صندوق حفظ ما فيه من السوس. ذئب الذئب إذا علق في معلق البقر لم تقربه الذئب ما دام معلقا. شعر المرأة إذا بخره الكرم والزرع لم يقربه ما يفسده. الأسرب إذا عمل منه طوق وطوقت به شجرة ثمرة لم يسقط ثمرها.

﴿فائدة﴾ من أخذ الفول وطبخه بالكبريت والزرنخ وبزر البنج فأى طير أكل منه سقط إلى الأرض ولا يستطيع الطيران. ومن أخذ من الجاوشير ما شاء ودقه ناعما وخلطه في ذائب شحم الماعز مع دقيق الباقلا وعجنه ويكون ذلك قدر عشرين رطلا ولطخ به فخا وربط فيه حبلا بعد تقيله ووضع على المكان الذى فيه السمك فإن السمك يجتمع كله عليه فاطرح عليه الشبكة وخذ منه ما تقدر على حمله. وإذا علقت رأس الذئب في برج حمام لم يقربه ما يؤذيه، وكعبه إذا علق على رمح ثم وضع بين جماعة لم يجتمعوا إليه ما دام الكعب معلقا على الرمح. ورأس الثعلب إذا جعل في برج حمام خرب ولم يبق فيه شيء. والزرنخ إذا شربته الفرس قتلها وكذلك سائر الدواب.

﴿فائدة﴾ إذا أخذ الكندر والكبريت وجعلا على عود طلاء طرد البراغيث.

﴿فائدة﴾ المزنخوش يقال إنه والكبريت والنورة والزيت إذا عجن ورش بالماء ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كيفما استعمل. النرجس إذا وضع في ماء البقم حتى يفتح بذلك بياضه حمرة وصفاره يبقى بحاله وأصوله تلحم القروح. الباذنجان إذا قتل بماء الزئبق وكتب به على النحاس وألقى فى النار بقيت الكتابة كالفضة. البصل إذا طلى الزجاج بمائه مع الأشتق لم يتكسر. السلق يحفظ الشعر كيف استعمل ويقلب الخمر خلا. وبزر الكراث بالعكس. الجرجير ثلاثة مثاقيل من بزره إذا أكلت تمنع ألم الضرب ويسحق مع التارجيل والعاقر قرحا ويعجن بدهن الزئبق فيكون طلاء مقويا. الإهليلج إذا كتبت بمائه في الورق لم يظهر حتى يطفو في الماء والزاج والزيتون مضغ أوراقه يمنع القلاع ويذهب، ودهنه يحد البصر كحلا، ووضع قضبانته في المنزل تدفع ضرر العين. ومن نظر كل يوم إلى شجرته قبل أن يكلم أحدا لم يصبه غم في ذلك اليوم وإذا غرسه عبد أسود قد لبس سوادا صح ولم

يفسد. الأترج حبه كالباد زهر وكل أجزائه مفرحة وحماضه يحل المعادن ويقلع الآثار وإن شك في بكر وشمث مسحوق لم يدركها العطاس فليست بكرا. الورد يحيله الكبريت بخوراً أبيض وإذا سقى الماء الحار في الشتاء تعجل زهره وإن لفّ علي أزراره نحو المشععات والقصب فمتى كشفت فتحت ولو في الشتاء. النارنج كالأترج ودهنه كالأس.

﴿فائدة﴾ الغراب إذا أكل الخبز المعجون بالشراب العتيق سقط. الخنزير شحمه طلمس للشقاق والقروح المزمنة وعظمه لحمى الربع ولو تعليقا وزيله إذا رش تحت اللوز المر في تشرين الأول حلا ثمره. البقر لبنها مع ثلاثة أمثاله من سمنها يفتت الحصة في الصيف ودهن قرونها بالزيت يمنع صياحها. الحمار شعره يطرد الهوام بخوراً وزيله للقولنج شرباً ولبنه للرمد كحلاً والجدرى شرباً وطلاء دبره بالشيرج يمنع نهيقه وإذا غسل أنثاه وهو عرقان بماء حار ورش في طين نبتت الكزبرة. وإذا تختم باليسار من حافر الوحشى منع الصرع وكذا السير من جلد جبينه مجرب. الخيل أنافحها وألبانها تحبل العواقر وتعدل أمزجة النساء للجماع. والرغوة المأخوذة من فم المولود منها تمنع الحفقان. الشاة التي يفترسها الذئب في نقص الشهر فجلدها وصوفها المأخوذ حينئذ يمنع القولنج. الطاوس مرارته تورث الجنون وريشه المحية. الحمام يبضه يفصح الصغار شرباً ودلكاً وزيله يجلو الآثار ويسقط. إذا أكل الحنطة مطبوخة بالكبريت أو العدس تسمن البقر. الهدهد جلده يمنع الصداع حملاً وريشه الهوام بخوراً. الحفاش إذا طلى بدماعه بطن القدم منع الإنزال الكلب أكل الصغير منه قبل أسبوع يخلص من الجنون والجذام وخرء الأبيض من الحكمة مطلقاً ونوع المصروع على جلده يخلص عن تجربة مالم يجاوز الصرع أربع سنين. الإنسان بوله طلاء يبرىء من الجنون والسعال المزمن ويزاذه من السم وسنه بعد موته يبرىء الأسنان تعليقا ويحرك شجر الصنوبر بخوراً، ويول الصبي يقلع الصبغ، وخرقة أول حيض تمنع النقرس شدا. استلقاء الخائض مجردة يمنع البرد ولا يقربها الأسد وإن عجمت لم يلتصم عجبتها. ووسخ أذنه مع مثله فلفلاً يذهب الرمد ويعيد الضوء مع نواشادر وملح ودم أخوين متساوية، وإن بالث المرأة على بول ذئب لم تحبل أو لبست مطلقاً ثوب رجل في نفاسها منع حمى الربع حتى تحبل، ولبن الحامل إذا طفا على الماء فالحمل ذكر.

﴿فائدة﴾ إذا أخذ من الخزاما جزء والهال كذلك والكبابة أصلحت الفرج وكذلك الحلبة شرباً ودهناً وحمولاً وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الخزاما والقرنفل بعد الظهر متواليه وهى تسرع بالطبع وبالحواص كذلك وكذلك مرارة الذئب الذكر للذكر والأنثى بالعكس واحتمال بول الكلب ساعة بيول بترابه وكذلك البصق في الضفدعة. ومن شربت لبن الفرس ولم تعلم حملت والساليوس والعاج كذلك وورق الغبيراء بمزجة الثور فرزجة وكذا المسك والزعفران والمر والبساسة صوفة مع الخزاما وكل ذلك بعد طهر بلا فصل وأقل ما تحمل للصوصفة ساعة والأكثر ثلاثة ويشترط المجامعة إثر نزعها.

﴿تلمة﴾ ومنها موانع الحمل ويحتاج إليها في أوقات كثيرة؛ وهى قسمان قسم بالاختيار مثل التحمل بالسذاب والنعناع والقطران قبل الجماع فإنه يمنع من انعقاد الماء في ذلك الوقت

خاصة ومن المجرب هنا المعنطيس وشرطه تركيب مثقال ومثله من الذهب أو الفضة في طالع الجدى بحيث يماس الأصبع. والثاني ما يمنع أبدا مثل الأثمد وزنجبار الحديد وشرب أنفحة الفرس. وما يمنع إلى وقت مخصوص مثل ماء الورد بعد الجماع كل رطل بسنة وكذا قيل في بزر الكرنب كل درهم بسنتين والميعة السائلة درهم بستين. ومنها أن سنّ الصبي قبل أن تسقط على الأرض إذا وضعت في فضة لم تحمل حاملته، ومن الأسرار المكتومة حوافر البغال وأوساخ آذانها مجربة (ومنها ما يحفظ الأجنة ويمنع الإسقاط) وضابطه كل مفرح كالمر والكمون والمرجان واللؤلؤ، والطين المختوم أبلغ فعلا في ذلك شربا وتعليقا. وفي الخواص أن العقرب المقتولة أو رأسها مع رأس السرطان النهري إذا علقا معا من السقط وكذا جلد الضبع ومنها ما يسهل الولادة ويخرج المشيمة وذلك إما بالاستعداد من قبل كشرب ماء الصعتر والحلبة وثلاثة دراهم من بزر النمام وخمسة من قشر خيار الشنبر واثنين من الزعفران أيها حصل وكذا البخور بشعر المرأة أو حمل المعنطيس أو تعليق زبد البحر على الفخذ الأيسر بعد طهارة في خرقه من ثوب بكر أو عشرة دراهم من الزعفران محررة الوزن ومنها ما يعمل إذا تعسر الحال مثل شرب مثقال من المقل ودرهمين من الياسمين وحمل الميعة ورأس الرخمة وسلخ الحية أيها حصل. وفي الخواص أنها إذا أذنت بكر في أذنها وقالت أنا بكر وقد ولدت ولم تلدى ولدت مجربة، ومنها ما يذهب الخواص والرياح وما بقى من الدم الفاسد وأجوده في الشتاء بزر الكرفس والزنجبيل والزرنباد والحبة السوداء والقرطم تغلى وتشرب بالعسل والسمن وفي الصيف الخطمي والأنيسون والرازيانج والأشنه بالسكر والمر ودهن اللبان من أجود الفرازج كل وقت، ومنها ما يخرج الأجنة والمشيمة أيضا وأجوده الجلوس في طبيخ البابنج والثوم وحمل المر والخلتيت والبخور بها وشرب ماء الكرفس وحمل بزره بالقطران وكذا شحم الحنظل بمراة البقر وطبيخ السمسم وأصله وكذا الترمس شربا وجلوسا واللاذن بخورا وحملا وبزر الرشاد يسفّ متبوعا بعصارة السذاب وزبيب الجبل مطلقا.

﴿فائدة﴾ يجب التوقي عن أكل طعام العضوض ومشروبه ولا ينبغي لأحد أن يأكل معه ولا من فضله، ومن عضه كلب فعلق على عضته ناب كلب آخر نفعه ويذهب ألم العضة مجرب، ومن عضه كلب فنظر وجهه في المرأة فإن كان نظره على العادة الأولى صحيحا فإنه يخلص من مرضه وإن رأى في المرأة صورة كلب فإنه يهلك ولا يبرأ، وكذلك من شرب من مرارة الذئب قبل الفزع من الماء خلس من عضه الكلب. ومن أدمن من أكل العدس لم يأمن من الجذام والسرطان. مرقة الدجاج غير العتيق تمسك الطبيعة والهزم بالعكس، وأكل الخشخاش ينفع من السعال الحار والبارد، أما من الحار فبمزجه، وأما من البارد فبتخدير ومن نظر إلى شجر الكرم حصل له سرور في نفسه، ومن نظر إلى زهر الخطمي وهو على شجره ودار حول شجره ثلاث دورات أو سبعة زال همه وفرح قلبه واستار وجهه. ومن أكل قلوب الفجل الرخصة قبل أكل الفجل لم تظهر من فمه رائحته. ومن علق ثمر البلادر على من به رعشة سكنت رعشته، وإن علق على سليم أحدث في بدنه الرعشة.

﴿فائدة﴾ الأنيسون ينفذ الأدوية إلى عمق الأعضاء بسهولة. ومن دق السكر واستفه في

الشتاء بكرة النهار خفف عنه البرد ذلك النهار. والصبر الأسقطرى ينفع شربا ولا ينفع ضمادا والخضرمي ينفع ضمادا لا شربا، وإذا أكل الفجل قبل الطعام هيج القيء وإن أكل بعد الطعام لين الطبيعة لأنه قبل الطعام يمنعه من الهضم ويعدده بهضمه. ومن أخذ من عود البخور نصف درهم ومن زر الورد مثله واستعمل منه منع القيء وكذا الصمتر إذا خلط في الدواء المسهل ولو ربع درهم منه منع القيء ومن اقتصر في غذائه على الأرض وحده دامت صحته ورأى منامات حسنة وقل نحيوه وبوله. ومن أكثر من أكل البلح أسكره كما يسكر الخمر. ومن شرب الكشوت من غير طيخ كان فعله في الإسهال أقوى، ومن شربه مطبوخا فتح السدد. ومن حمل ريشة من ريش الهدهد وخاصم إنسانا غلبه. وإذا عصر الليمون الأخضر على اللبن جمده كما تجمده الأنفحة. وإذا أكثر المرأة من مصه أضعف شهوتها وكذلك العسل يجمده كالأنفحة. ومن شرب الماء المطفأ فيه الحديد دفع عنه شر العين وبريء. والطين الأرمني من استعمله جفف ريقه ولم يسئل لعابه.

﴿فائدة﴾ إذا جفف دم الثور وشرب نفع الربو وضيق النفس وكذا الرازيانج والبرشاوشان، والحلبة تنفع من ضيق النفس والربو. وإذا دق ورق الغار والعصفور وعجبنا بخل ولطخت بهما اليد لم تحرقها النار. ومن قال عندما يرى الهلال أول ليلة نذرت لله أن لا أكل هندبا ولا لحم الفرس لم يؤله ضرره في ذلك الشهر. وشجرة مريم إذا تحملت بها الحامل أسقطت، وإذا تحملت بها العاقر حملت. وإذا أكل من النعناع قليلا هضم. وإذا أكل كثيرا تخم. وإذا ألقى قشر البطيخ الأصفر في قدر أنضج اللحم سريعا ومثله أصل الخبازي وكذا الخردل مدقوقا. ومن خاصية عنب الثعلب أنه ينفع من الأورام الباطنة ويوقف الظاهرة إذا لطخ به في أول الورم ومن أكثر من أكل العسل الذي لم يعلق على نار طال عمره وإذا علق قطعة من عظم الحمار على صغير قل يكاؤه وحسنت أخلاقه.

﴿فائدة﴾ أجمع الحكماء على أن من أكل الجوز والبندق قبل الغذاء لم تضره الأدوية القتالة. وإذا شرب طيخ الخردل أسكر كما يسكر الخمر. ومن أكثر من أكل الليمون في طعامه أورثه حمى النافض لأن الإكثار من أكله يضعف العصب فيضعف الهضم فيورث البلغم ومن أكثر ومن أكل السفرجل أورثه الجذام، وشرب اللبن الحليب يطوى بالهضم ويحفظ الصحة لاسيما لبن البقر. ومن داوم النوم على تبن الشعير والجلوس فوقه حفظ صحة بدنه وأنعش قواه ومن أدمن أكل الخل أورثه الاستسقاء. ومن كان صوته أبح فليكثر من أكل الكرب وكذا الفجل ومن ضمد عينيه بورك الورد حفظ صحة عينيه. ومن أكل قشر الليمون أو رقه نفعه من شرب السموم. وإذا وضعت أسفنجة مغموسة في ماء ورد ويسير خل على ثدي وارم نفعته.

﴿فصل﴾ إنما كانت فضول البدن في الشتاء قليلة لأن البرد يجمدها بخلاف الصيف فإن الحر يذيبها، والفرح والسرور يهضمان الغذاء ويعينان على استمرائه معونة حسنة ويوجد هضمه، والههم والغم يفسدان. ويمنعان من هضمه واستمرائه، وكل مرض يسكن بغير استفراغ ظاهر أو بغير خراج فإنه يعود بأخبت منه فإذا داويت الأبدان المستفرغة المتورمة من

الحرارة وغيرها فلا تقدم على استعمال الأدوية المحللة حتى تستفرغ البدن قبل ذلك فإنك إن عاجلت بها البدن امتلات وجذب ذلك العضو مادة امتلأته.

﴿تنبيه﴾ العطاس فى الأمراض الزمنة غير أمراض الصدر والرقبة علامة جيدة لأنه يدل على الصحة وعلى شدة القوة الدافعة التى فى الدماغ. والرعاف من الجانب الذى ليس فيه علة غير محمود وإذا كان من جانب العلة فهو بالعكس.

﴿تنبيه﴾ برد الأطراف وخضرتها إذا كان مع حمى حادة دل على موت الحرارة الغريزية وانطفائها. والاستحمام قبل الدواء واجب بيومين أو ثلاثة لأنه يذيب الخلط ويلين الصلابة ويرخى ويخلخل فيستعد البدن لدفع الخلط وخروجه بالمسهل بسهولة وينبى أن يحقن من كانت قوته قوية ومن كانت قوته ضعيفة فيلقى فيه قتيلة مسهلة، وقد تولد الاطعمة والأشربة فى بعض الاوقات فسادا مثل توليد السموم القتالة.

﴿تنبيه﴾ حدوث النافض فى الحمى مرارا كثيرة من علامات الهزال لزعة البدن فيجبر البدن القوة تبعا له، وكذلك إذا انفجر معى من الأمعاء بالمرة الصفراء عسر برؤه وكذلك سائر الأعضاء الباطنة وإدامة الهموم تذيب الشحم وتفسد اللحم وتواتر اللذات يفسد الدم وكذا العشق ومحبة الأموال والرياسة تفسد الدم والهضم وتورث مفاسد لا تحصى.

﴿فصل﴾ ومقدار الماء الذى يشربه المهموم عند العطش ينبغى أن يكون مقدار ما يتجرعه المريض من غير أن يستنشق الهواء، ومن كانت أخطاؤه ناقصة النضج أو قوته ضعيفة فاكل الثوم ينفعه.

﴿فصل﴾ إذا فصدت أو استفرغت أو جذبت إلى خلاف الجهة وبقي الوجع ثابتا والشئ المؤذى راسخا فى العضو فدواؤه يكون بالأدوية المحللة وعلى هذا المثال تداوى الأوجاع الحادثة عن ريع بالمواظبة عليها بالأدوية أو بالأشربة الملطفة أو الحقن والأضمدة والنطولات والكادات واحدة وإن تكمد قبل الاستفراغ فلذلك تجذب إلى موضع العلة من الأعضاء المجاورة له. ومما جرب أن المحجمة بلا شرط تنفع من سائر الأوجاع الكائنة عن ريع غليظة نافخة باردة محتقة فى أجسام كثيفة فلا يعبد لغلظها وكثافة الأجسام المحيطة بها مخلصا.

﴿تنبيه﴾ الكبد والمعدة أحوج الأعضاء كلها إلى الأدوية القابضة العطرة لأجل شرفها وجلالة فعلها. والحمى النابتة كل يوم لا تحدث إلا مع علة فى المعدة، كما أن حمى الربيع لا تحدث إلا عن علة فى الطحال. واعلم أنه لا تكون الأمراض البلغمية حتى يتقدمها ضعف فى المعدة ولا تكون أوجاع المفاصل حتى يتقدمها سوء مزاج الكلى.

﴿فصل﴾ المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب والمعالجة بالدواءين خير من الثلاثة. واعلم أن الغداة تشبه الربيع فى الزمان والوقت الذى بعدها يشبه الصيف وآخر النهار يشبه الخريف والليل الشتاء، وكما تكون أحد الأمراض فى الخريف كذلك أحد ما تكون بالعشايا قال ابن أبى صادق: الليل مطية الشدائد.

﴿فصل﴾ كان حكماء اليونان إذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة وقالوا

الطبيعة تعلم مزاج الأعضاء وترسل إلى كل عضو ما يلائمه من الغذاء . واعلم أن كل دواء يراد به الجلاء إن كان حملا على العضو أوسقيا فليكن فاترا وكل مانع وراذع فليكن باردا وكل مفتوح أو محلل فليكن حارا ومتى أردت تسخين عضو وجع من خارج أو داخل فاستعمل الدواء فاترا، ومتى خشيت غثيانا فاسق أدويةك بماء بارد.

﴿فائدة﴾ علاج السهر الشديد أن تشد اليدين والرجلين في الوقت الذي جرت العادة بالنوم فيه وترفع الأصوات بالحديث الذي يستلذ حتى إذا رأيت استرخاء وتعبا حل أطرافه واقطع الحديث ورفع الصوت وسكن الحركات فإنه ينام نوما غرقا.

﴿فائدة﴾ النظر إلى الصفرة يحلل الصفراء، وإلى الحمرة يضر الرعاف وصاحب نفث الدم ويحرك إلى خارج، وكل خلط يراد دفعه إلى داخل البدن فيوافقفه النظر إلى اللون المخالف للون ذلك الخلط، وكل خلط تعمس إخراجا من البدن تعين على صاحبه النظر إلى اللون الذي يشبه لونه لون ذلك الخلط.

﴿فائدة﴾ إذا قطر دهن اللوز في الأنف نَوْمَ وكذلك أكل اللوز وخلطه في طعام المريض . من أخذ ثلاث ريشات كاملات من الطاوس وعلقها على شخص كانت سببا لمحبة كل من رآه من الحق أجمعين .

﴿فصل﴾ إذا قال الأطباء كزبرة يابسة فمرادهم حشيشتها لا بزرها، وإذا طبخ الحمص مع اللحم أسرع نضجه، وإذا دق أصل الخطمية وشد في خرقه ونقعت في الماء طول الليل أصبح الماء جامدا، ومن سقط شعر رأسه وحواجه من داء الثعلب أو غيره فليداوم على أكل الفجل أربعة أشهر ينبت شعره نباتا حسنا وإذا شرب الزنجبيل بالماء في البرد الشديد دفع ضرره وأكل الزرنباد يعين على الباه وعلى هضم الغذاء يقوى النكهة ويحد البصر ويفعل ما يفعله الدارصيني ومن خلط العصفر مع اللحم هراة سريعا .

﴿فصل﴾ ومن حمل معه مخالب رجل الديك اليسرى أحبه الرجال والنساء ومن غسل رجله وسقى غسالتهما لامرأة أحبته حبا شديدا ومن حمل معه قطعة سندروس أحبه أهله وجميع الناس ومن وضع من حب العرعر ثلاث حبات في قلنسوته كان محبوبا عند الناس، وروى سهل بن سعد رضى الله عنهما قال «جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال يا رسول الله دلني على عمل إذا عملته أحبني الله وأحبنى الناس فقال ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس وانبد إلى الناس ما في يديك من الخطام يحبوك» .

﴿فصل﴾ وما يلحق هنا بما تقدم في السموم بعض أفراد أستحسن ذكرها هنا فنقول : علاج من سقى المرتك الشراب العتيق فإنه يخلص منه وكذلك الجبن الطرى الغير المملوح وكذا الكرفس أو عصارته وكذا شرب ثلاثة دراهم من المر فإنه يخلص من شرب المرتك وكذا السيقرون والفساغة التي هي زهر الحناء . ومن طبخ التين حتى يتهرى واستفرغ به فإنه يبرأ . والأفيون يخلص منه شرب الملح بالكسجين وكذا العسل بدهن الورد وكذا الخل مسخنا وكذا الشراب العتيق بمزجها بالسمن مع امتناعه من الماء بقية يومه وكذا الجندبادستر وكذا بزر



السذاب البرى والفلفل إذا شرب بخل حاد. والقطر القتال ينفع منه شرب العسل بالملح الأندرائى وكذا البورق بالخل شربا وكذا زيل الحمام والدجاج شربا بالخل والعسل ودهن الورد كذلك وكذا الفجل والكرنب أو شرب عصارتهم وكذا شرب نصف درهم من أى أنفحة كانت تخلص منه، والسيكران ويقال له الزيكرا يوجد كثيرا بجانب غيطان التين بالقلبية وهو شبيه بالعتاب فى الحب ينفع منه قشر أصل التوت الشامى وكذا أنفحة الحماموس أو الجدى أو الفجل شربا أو الخل مسخا وكذا حب البان وكذا الحلتيت لاسيما إن طبخ بالخل وكذا جنديدستر وسذاب شربا وطلاء وكذا ورق الغار والزرنخ شرب دهن الورد ينفع منه وترياق الغاريقون مشقلا بماء الشبث ودهن الورد كذلك وكذا الأرنب البحرى ينفع منه القطران بالشراب أكلا وكذا لبن الماعز والأتان كذلك وكذا لبن الفرس. والاسفيداج يخلص منه شراب طبيخ التين وكذا طبيخ الإجامص مع أصل السوسن المجرد استفراغا يخلص منهن. والبنج ينفع منه شرب حليب الماعز إذا لازمه رد عقله، ولبن الغنم والأتن وكذا السوسن الأسمانجوني إذا شرب أصله مع التين وكذا رب السوسن وطبخ أصله وكذا الخل شربا وطبخ البايونج استفراغا يخلص منه والكزبرة الخضراء يخلص منها الشراب الصرغ لكنه لا يجوز إلا عند فقد غيره من الأدوية وكذا الاستفراغ بطبخ الشبث والشيرج والشرب بعده من سمن البقر يخلص منه. وأما السهام المسمومة فيسرها وسخ الشمع ضمادا وكذا جعل الشمع الحام على الجرح وكذا شرب مثقال من جوف ابن عرس مجففا. وأما الجندبادستر الأسود فطبخ الشبث بالعرقوس ينفع منه شربا وكذا السبستان مطبوخا بالعسل ولبن الأتان وكذا حليب الماعز وأما من سقى برادة الحديد فينفعه شرب المغناطيس وكذا السمن البقرى وكذا اللبن الحليب وتقدم الكلام على الدقلى والصابون والبزر قطرنا المدقوقات كل فى بابها فراجع.

﴿تذكرة﴾ الأدوية النافعة من دبح الثياب إذا غسلت الثياب المصبوغة بطبخ القطن نقى وسخها ولم يتغير صبغها وكذا بول الإنسان يقلع سائر الطبوع إذا نفع الثوب فى البول. وصبغ الحبر والمداد يخرج بالخردل وماء الحصرم، وكذا القرطم المدقوق والصابون يذهب جرم الحبر وإن خلط بماء الليمون واللبن الحامض والملح أذهب الأثر وإن يغسل بعده بماء والصابون ودبح الودك والدهن يذهب اللبن المخيض ودقيق الشعير والسكر. ودبح الزعفران بماء البورق المذاب والرمان يزول بشب فاشنان وصمغ عربى والتبخر بالكبريت والدعك بزرق الحمام نافع وزيت البزر يذهب بول الحمام ودبح البصل بروث الحمام والصابون والموز ببول ثور أو حمار ودبح السواد فى الثوب ولا يعرف سببه: يؤخذ سمسم وشعير مقشور يمشغان ويمدك بهما ذلك السواد مرارا فإنه يزول الدهن والأوراق الدهنة من الثوب القطن يبل الثوب ويذر عليه القرطم المدقوق ناعما ويمدك به ويترك حتى يجف ويفرك ثم يغسل ببول ثلاث ساعات ثم يغسل ويظهر ويرفع. قلع الدهن من الصوف يبل بالماء ويطلق على الدهن بجلاء الصاغة ويترك حتى يجف ويفرك فإن الدهن يزول.

قلع السواد من الصوف الأبيض الرفيع يغلى له زيت طيب أو شيرج ويترك فيه ثلاث

ساعات ثم يغسل بصابون وماء حار ويفرك فى خلال ذلك بملح جريش فإنه يزول ديب الحناء يصب عليه ماء حار ويسلك بقرطم مدقوق جيداً ثم يغسل بالماء الحار والصابون فإنه يزول. ديب الأزهار تؤخذ قطنة وتغمس فى ماء الليمون ويمسح بها مكان الديب ثم يغلى ماء الليمون ويترك موضع الديب لحظة ثم يغسل بالصابون والماء الحار فإنه يزول. قلع الشمع من الثوب الرفيع يغلى صابون وشيرج ويقلب على مكان الشمع ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار فإنه يزول؛ والثياب التى أصابها زيت البزر ينقط فوقها زيت طيب ويؤخذ حجر بلور معدنى ويسحق ناعماً ويذر عليه ويجعل فوقه ورقة ويؤخذ طاسة يجعل فيها جمر ويكبس على الورقة إلى أن يخرج ذلك من الثوب وينقى منه. وأما عفن الثياب من الورد والرياحين فيغلى الأشتان غلياً جيداً ويصفى الديب فيه ساعة وفى الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون. وديب العنب الأسود يزول بالابيض والعكس والتوت الشامى يورق السبلدى وعكسه، وديب الآثار المجهولة بخراء الحمام منقوعاً على ماء طول الليل وقلع.

الزيت من الكتب عظام محروقة مسحوقة كالغبار سبعة دراهم شب درهمان سكر نبات درهم تسحق كالغبار وتذر على الأوراق ثم تكبس بحجر ثقيل طول الليل وينفض الورق بكرة النهار من الأدوية المذكورة وقد زال الزيت منه. كل طبع يكون فى الثياب يطلى بزرق الحمام ويجعل فى الشمس حتى يجف جيداً ثم يغسل بالصابون فإنه يزول أثر الطبع. ولإخراج جميع الطبوعات رماد سنديان نصف رطل ونصف أوقية يورق يغلى وينقع فيه الطبع ليلة ويصير وينقع ليلة ثانية فى لبن حامض ويغسل صباحاً وينشف وبعده يياض يياض ونشفه واغسله بماء حار وصابون تفعل ذلك مرتين أو ثلاثة فإنه يذهب.

[تذنيب] قلع الكتابة من الورق يؤخذ قلى مبيض مسحوق بماء حامض الأترج حتى يجف فإنه يمحو الكتابة ولا يبقى لها أثر (غيره) يؤخذ شب يمانى وحب آس وكبريت أبيض من كل واحد جزء تدق الجميع ناعماً ثم اسقه خل خمر ثم اسحقه حتى يصير كالمرهم ثم اعمل منه مثال البلوطة وجففها فى الظل ثم حك به الكتابة فإنها تزول (غيره) يؤخذ جبس ونشادر أجزاء سواء تعجن بالخل وتعمل مثال البلوط وتجفف وتحك بها الكتابة. ولنختم الخاتمة بذكر فوائد جلييلة وأوراد منتخبة وأدعية مأثورة وطلاسم مجربة وغيرها مما له نفع ودخل فى ذلك فنقول.

﴿مهمة بالغة للفتق جربت فصحت﴾ يؤخذ قطعة من جلد سمور بشعرها تلف فى طحينة وتبلع يفعل ذلك سبعة أيام مع الراحة والشد وتقليل الغذاء وترك المرطبات ولم يكن المحل مهوراً فإنه ينجح.

﴿مهمة﴾ من جاء إلى شجرة الرمان أول أحد فى نيسان وقطف بفيه سبع نورات كل واحدة نصفها أمن من الرمد طول حياته وتقدم نظيره فى المفردات.

﴿مهمة﴾ من أخذ من الشب البلورى قطعة ويخر من أصابته العين رأى فيها صورة العائن فتؤخذ وتوضع فى قبله البيت فإن أهله لا يصيبهم عين ما دامت موضوعة.

﴿مهمة﴾ في مسند الدارمي عن الشعبي قال قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه «لقى رجلاً من أصحاب رسول الله ﷺ رجلاً من الجن فصارعه فصصره الإنسى فقال له الجنى إني أراك ضئيلاً شخياً ضليعاً كأن ذراعيك ذراعاً كلب ولكن عاودنى الثانية فإن صرعتى علمت لك شيئاً يتفعل قال نعم فعاوده فصصره الإنسى فقال له أنقراً: الله لا إله إلا هو الحى القيوم الآية؟ قال نعم قال فإنك لا تقرؤها في بيت إلا خرج منه الشيطان له خبيج كخبيج الحمام لا يدخله حتى يصبح» قال الدارمي الضليل الرقيق والشخيت المهزول والضليع جيد الأضلاع والخبيج الضراط. وروى مالك في الموطأ من حديث أبى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «رأيت ليلة أسرى به عفرتها من الجن يطلبننى بشعلة من النار كلما التفت رأيت فقال جبريل ألا أعلمك كلمات تقولهن فتطفى شعلته ويخر لقيه؟ فقال رسول الله ﷺ بلى فقال جبريل قل: أعوذ بوجه الله الكريم وبكلمات الله التامات التى لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من السماء ومن شر ما يرمج فيها ومن شر ما ذرأ في الأرض ومن شر ما يخرج منها ومن شر فتن الليل والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار إلا طارقاً يطرق بخير يا أرحم الراحمين» نقل من حياة الحيوان.

﴿قائدة﴾ الاسم الأعظم هو ياحى يا قيوم إلهاء وآله كل شىء إلهاء واحداً لا إله إلا أنت، وقيل يا ذا الجلال والإكرام وقيل «الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم» إلى غير ذلك.

﴿مهمة﴾ ذكر الشيخ محمد الغوث فى كتابه المسمى بالجواهر الخمس أنه ينزل فى كل سنة ثلاثمائة ألف بلية وعشرون ألفاً كلها فى يوم الأربعاء الأخير من شهر صفر فيكون ذلك اليوم أصعب أيام السنة فمن صلى فى ذلك اليوم أربع ركعات يقرأ فى كل ركعة بعد الفاتحة «إنا أعطيناك الكوثر» سبع عشرة مرة والإخلاص ثلاث مرات والمعوذتين كل واحدة مرة وبعد السلام يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة فإن الله تعالى يكفيه ذلك ويحفظه من جميع البليات آمناً فى نفسه وماله وولده سالماً من صروف الدهر وهو هذا الدعاء: اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبى الأمى وبارك. اللهم إنى أعوذ بك من شر هذا الشهر ومن كل بلاء وشدة وبلية قدرتها فيه يا ديهور يا ديهار يا كان يا كينون يا كينان يا أول يا أبد يا مبدىء يا معيد يا ذا الجلال والإكرام يا ذا العرش المجيد أنت تفعل ما تريد، اللهم احرس بعينك نفسى ومالى وأهلى وأولادى ودينى ودنياى التى ابتليتني بصحبتها بحرمة الأبرار والأخيار برحمتك يا عزيز يا غفار يا كريم يا ستار برحمتك يا أرحم الراحمين، اللهم يا شديد القوى يا شديد المحال يا عزيز يا كريم أذلت بعزك جميع خلقك يا محسن يا مجمل يا متفضل يا منعم يا مكرم يا من لا إله إلا أنت يا لطيفاً لطفت بخلق السموات والأرض الطف بى فى قضائك وعافنى من بلائك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ثم بعد ذلك تكتب الآيات المفتحة بسلام فى إثناء صينى وتمحى بماء ورد وتشرب وهى هذه «سلام قولاً من رب رحيم، سلام على نوح فى العالمين، سلام على إبراهيم كذلك نجزي المحسنين، سلام على موسى وهرون إنا كذلك نجزي المحسنين، سلام على إل ياسين إنا كذلك نجزي المحسنين، سلام عليك سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى

الدار، سلام عليكم طبتم فادخلوها خالددين، سلام هي حتى مطلع الفجر» (ومنها أيضاً) يدعو في أول السنة وآخرها: اللهم أنت الأبدى القديم وهذه سنة جديدة أسألك العصمة فيها من الشيطان الرجيم وأوليائه والأمن من الشيطان ومن شر كل ذي شر ومن البلايا والآفات وأسألك العون على هذه النفس الامارة بالسوء والاشتغال بما يقربني إليك يا رءوف يا رحيم يا ذا الجلال والإكرام فإذا قال العبد ذلك قال الشيطان قد أيسنا منه في هذه السنة.

﴿دعاء آخر السنة﴾ اللهم ما عملت في هذه السنة مما نهيتني عنه ولم ترضه ونسيته ولم تنسه وحلمت عليّ بعد قدرتك على عقوبتي ودعوتني إلى التوبة بعد جراتي على معصيتك فأني أستغفركَ منه فاعفر لي وما علمت فيها مما ترضاه ووعدتني عليه الثواب فتقبله مني ولا تقطع رجائي منك يا كريم (دعاء الكرب) مروى عن المهدي عن أبيه عن جده عن ابن مسعود عن النبي ﷺ «بسم الله وبالله ولا حول ولا قوة إلا بالله اعتصمت بالله وتوكلت على الله حسبي الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم». وعنه ﷺ «من قال ليلة الجمعة عشر مرات يا دائم الفضل على البرية يا باسط اليدين بالعطية يا صاحب المواهب السنية صل على محمد خير الوري سجية واغفر لنا يا ذا العلى في هذه العشية كتب له مائة ألف حسنة» اهـ من الكتاب المسمى بالجامع البهي في دعوات النبي (ومنها) أيضاً قال أبو طالب المكي: يستحب بعد صلاة الجمعة أن يقول يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم يا ودود أغني بحلالك عن حرامك وبفضلك عمن سواك من واظب على هذا الدعاء أغناه الله عن خلقه ورزقه من حيث لا يحتسب انتهى وأطلقه ولم يبين عدده وقال غيره ثمانين مرة وروى عشر مرات ليلة عيد الاضحى (ولفظام الصبي) يكتب على بيضة دجاجة أو على رغيف «وحرمانا عليه المراضع من قبل» كذلك قطعت فلانا عن ثدي أمه «فلا أنساب بينهم يؤمئذ ولا يتساءلون» انس ثدي أمك أيها الطفل كما نسي يوشع الخوت وقال «ما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره» فذلك انس ثدي أمك لا ترضعه أبداً (وهذا دعاء للإمام الشافعي) رضى الله تعالى عنه حين أرسل إليه الرشيد: اللهم إن أعوذ بنور قدسك وبركة طهارتك وعظمة جلالك من كل عاهة وآفة وطارق الجن والإنس إلا طارقاً يطرق بخير يا أرحم الراحمين اللهم أنت ملاذئ فبك ألوذ وأنت غيائي فيك أغاث يا من ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له رقاب الفراغة اللهم ذكرك شعاري وذئاري في نومي وقراري أشهد أن لا إله إلا أنت اضرب على سرادقات حفظك وقني ربى برحمتك يا أرحم الراحمين قال الفضل فكتبته وجعلتها في ردائي اهـ. وما نقل عن أبي الحسن الشاذلي عن ابن مشيش في كيفية الدعاء لرسول الله ﷺ: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم مائة مرة بعد كل صلاة وتقرأ الدعاء بعده عشر مرات وهو هذا الدعاء: إلهي بجاهه عندك ومكانته لديك ومحبتك له ومحبته لك أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وضاعف اللهم محبتي فيه وعرفني بحقه ورتبته ووقفني لاتباعه والقيام بأدابه وأداء سنته واجمعني عليه ومتعني برويته وقربني من حضرته وأسعدني بمكائمه وادفع عني العلائق والعوائق والوسائط والحجاب وشنف سمعي منه بلذيت الخطاب وهينتي للتلقئ منه وأهلني للأخذ عته

واجعل صلاتي عليه نورا نائر كاملا طاهرا مطهرا ماحيا كل ظلم وظلمة وشك وشرك وإفك  
 وزور وكفر وإصر وغفلة واجعلها سببا للتمحيص ومرقى لأنال أعلى مراتب الإخلاص  
 والتخصيص حتى لا يبقى في ربانية لغيرك وحتى أصلح لحضرتك وأكون من أهل  
 خصاصيتك متمسكا من آدابه صلى الله عليه وسلم بالحبل المتين مستمدا من حضرته العلية  
 في كل وقت وحين يا الله يا نور يا حق يا مبین تقول ذلك عشر مرات بعد كل دعوة فإذا كان  
 نصف الليل تصلى على النبي ﷺ ، خمسمائة مرة وتقرأ الدعاء بعد كل مائة عشر مرات  
 والسلام.

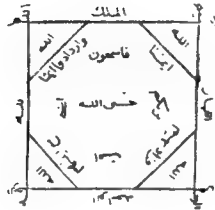
﴿فائدة﴾ مما وجد بخط شيخنا هذه الأبيات من كلام العارف بالله تعالى اليافعي نكتب في  
 رقعة وتدرج مع الميت في كفنه يقيه الله تعالى سوء العذاب ببركتها وهي هذه:

إلهي ها أنا المعاصي خليا	من الإحسان حاو للمساوي
فلا فعلى لأقوالى بضاهي	ولا قولى لأفعالى يساوي
كذوبا خائنا لم أوف عهدا	ولم أصدق بمضمون الدعاوي
فماح مذنبا وارحم ضعيفا	وأتس موحشا في القبر ثاوي
لقد عودتني بالستر فضلا	وعنا أنت للضراء زاوي
لنا معروفك المعروف فضلا	به العطشان للغفران راوي

ونكتب هذا الخاتم:

ا	ل	م	ص
ل	م	ص	ا
م	ص	ا	ل
ص	ا	ل	م

«مهمة» محكية عن الشيخ محمد زيتون عن الشيخ  
على المقدسى الحنفى عن سيدى محمد زيتون عن الشيخ  
الونائى انه من كتب هذا الشكل ليلة نصف شهر رمضان  
فى كاغد وأقطر عليه لا يموت إلا مؤمناً، وهو هذا:



### «فصل فى التحيريات المجربة»

(تحير الرجل عن امرائه وعن سفره) تكتب هذه الأسماء فى ورقة وتجعلها تحت عتبة الدار  
فإنه لا يسافر ولا يبرح وهى هذه عصا هذا كلمسا (غيره) تحيرة عن السفر تكتب وتوضع فى  
سطح البيت فإنه لا يسافر ٩٦١١١٩ ح ٤٩٩٨١ ١٥٩٩٨١ ١٥٩٩٨١ ح ١١١١١ م ح ١١١١١ م  
١١١١١ م ٨ ح ويقول امنعوا فلان ابن فلانة عن سفره إلى موضع كذا (غيره) تحير لكل  
من شئت تكتبه فى رق ظبي وتجعله فى جدار البيت أو الموضع الذى تريد التحير فيه عزم  
عليكم بهذه الأسماء الحافظين الميم إلا ما حبستم فلان ابن فلانة مصطلخ عرها ذات المرساء  
لبعداء أيضاً لا بادح ١ ط ي ٢ ف ٥١ ر لا هو ا ر ر ٥١ وها شرح صاح هوائج  
وألقينا بينهم العداوة والبغضاء أيضاً بعضهم لبعض عدو (غيره مجرب) يكتب فى ورقة على  
طاق شرقية وتذكر المطلوب فإنه يتحير وهو «إلم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله  
ساكناً ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً ثم قبضناه إلینا قبضاً يسيراً» طس طاسين فلان ابن فلانة  
اللهم لك الشرق ولك الغرب ولك البر ولك البحر ولك السموات ولك الأرض أسألك أن  
تضيق على فلان ابن فلانة سعة الأرض والجبال والبر والبحر حتى يكون عليه أضيق من  
حلقة على أصبع «وضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا  
ملجأ من الله إلا إليه» (غيره) للهارب ولمن أردت أن يقف عن سفره أو يعوق فى بلده فإنه لا  
يربح أبداً تكتب سورة الضحى وحروف المعجم فى ورقة على هذه الصورة وتكون الكتابة  
بمداد قد طرح فيه يسير مسك فإذا فرغت فاجعله فى حق وأودعه فى بيت مظلم وهذه

صورته «بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلى  
وللاخرة خير لك من الأولى وسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك  
ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك  
فحدث ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي اللهم إني حيرت وحسبت وربطت وعقدت فلان  
ابن فلانة بحق هذه الأسماء أن تحميره بحقك على خلقك وبحق كل شيء هو مكتوب في  
اللوح المحفوظ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً  
كثيراً إلى يوم الدين.

[حريق] يكتب فى ثلاثة فتائل ويملا السراج زيتاً وتجعلها فى السراج وتوقدها ليلة كاملة  
فإن المطلوب يأتيك سريعاً وهو هذا ٥١ طه ٣ لا ١ هـ ١٨ هـ ٩ وتقول أحرقوا قلب فلان  
ابن فلانة (غيره) للحريق يوم الأحد لا يكون للمطلوب قرار حتى يأتيك وهو هذا ٣ ٢ ٩ ١  
١ ٣ ١ ١ هـ ٢ هـ ١ ٣ ٩ ٦ هـ ١ هـ.

(وهذا) خاتم آخر لأوجاع الثدى وإدراك اللبن وهو هذا:

مستأجل	مستأجل	مستأجل	مستأجل
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

(خاتم آخر لمنع النزيف حتى من الحيوان ولنع السقط) يكتب يوم السبت من أى شهر فى  
لوح من رصاص ويعلق فى خيط حرير ملوناته هذه صفته كما ترى:

ح م ا ح ل ي ق ي
ح ل م ح ي ح ي ح م ا
ح ل ي ق ي ح ا ل ح م
ي ح م ا ل ح ل ي ق ي
ي ح ا ل ق م ح ي ق ي
ي و ب ح م س

«باب إرسال مجرب» تقرؤه إحدى وعشرين مرة  
والبخور على النار وهو كندر ومقل أزرق فإنك ترى  
شبه ثعبان فلا تنزع منه وأرسله إلى من شئت من  
الجبابة فى الهلاك والقتل وهو هذا تقول جه  
مقراطوش هند وتقطش هيا فلتطش بحق قهرش  
كمستها فقرش الساعة ٢ العجل ٢ الوحا ٢  
«فائدة» لفهم العلم وكثرة المال وسعة الرزق

مروية عن الشيخ جلال الدين السيوطي وهي: من قال استغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو المحي القيوم بديع السموات والأرض وما بينهما من جميع جرمي وإسرافي على نفسي وأنوب إليه ثلاث مرات كل يوم بعد صلاة الصبح كان له ما ذكر وجرب ذلك مراراً وصح (غيره) أسماء أم القرآن لزوال من تقصد زواله تكتب هذه الأحرف في رق غزال بمسك ورغفران وهذا ما تكتب اسميتم ١ د ك «يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب» (غيره) لكل شيء من بنى آدم وغيرهم من الدواب والحشرات كالحيات والعقارب والفأر تقول يا مارييل يا مارييل يا مارييل بالاسم الذي تنزل به جبريل وبهذه الأسماء وتنزل الجلم كذا وكذا بالامر الذي ألجمت به ذبح إسماعيل الله الله الله تقولها ثلاث مرات، وإن أردت عمارة مكان تقول دده دراء ودريا على يا على بحرمة هذه الأسماء وباسمك ولي عمر مكانا قد خلا وكن له حارساً وكن يا الله يا الله تكتبها في جامعة وترش بها حيطان المكان وتكتب فيها هذه الآية «فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون».

**«فائدة»** للقدم على ما يخاف منه مثل سلطان أو حاكم أو غيره، تقول: زهار زهار يا خالق الليل والنهار يا عالماً بما تسبح به مخلوقاته وسر قول الأطياري يا مقدر بعلم يا مدبر بأمر ومجر قدر يا مكمل بصفاته بالسمع والبصر اسمع دعائي وإن كنت ظالماً فاغفر لي وإن كنت مظلوماً فقد استجرت بك يا معبر تكرر القسم ثلاث مرات (غيره) مثله تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ساساسا «وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همساً» الله أكبر الله أكبر الله أكبر أغث أغث أغث (أسماء) تلجم بها كل شيء وتعمل بها ما تريد تقول اكنوش اكنوش يا نوش يا اكنوش الجلم كذا وكذا ثلاث مرات تكتب في ورقة وترمي في البحر بعد الاستعاذة والبسملة ثلاث مرات.

**«فائدة»** عن الشيخ شهاب الدين القليوبي لهلاك الظالم تصوم وتنظف وتأخذ ألف حصاة من الأرض وتخرج خارج البلد التي فيها العدو وتقرأ على كل حصاة سورة الفيل إلى آخرها وكل مرة تقول هلك فلانكما هلك أصحاب الفيل ثم بعد تمام العدد ترمي الحصيات في بئر مجهور، وإن أردت العجلة ففي تنور خبز أو في مستوقد حمام (غيره) أخبرنا بعض الفقهاء المظلومين أن أميراً كان يسمى الدم الأسود بمصر قد ظلمة فقراً المظلوم على نهر جار هذا الدعاء فقصمه الله تعالى من ليلته وجرب مراراً فصيح، وكيفيته أن تجلس على شاطئ نهر جار وتصلي من الليل أربع ركعات تقرأ في كل ركعة بفاحة الكتاب مرة وألم تركف أربعين مرة في القيام عشرة وفي الركوع عشرة وفي كل سجدة عشرة فإذا سلمت من الصلاة تتن على الله بما هو أهله ثم تصلي على النبي ﷺ وتقول اللهم أنت الحاضر المحيط بمكنونات الضمائر وأنت الناصر المطلع العالم مالك روح فلان الظالم اللهم أهلكه وسر به بسريال الهوان وقمصه بقميص الردى واقصم عمره وكور شمس «فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق، وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذهم أليم شديد، فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم» وتقول:

يا حادثات الليالي جدى المسير إليه فلإننا بك نرجو خلاصنا من يديه



«قل هو الرحمن آمنا به وعليه توكلنا فستعلمون من هو في ضلال مبين» فلان  
سوقى إليه الرزايا سوقى الرزايا إليه واسلبه سريعا جميع ما فى يديه  
واتركه صريعا والنائحات عليه دمر الله عليه دمر الله عليه  
تقول هذا الدعاء وتصلى هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب فى ورقة «رب ابنى  
مظلوم فانتصر».

وارمها فى النهر فإن الله يهلكه عاجلا (آخر) مثله إذا ظلمك إنسان وأردت الانصاف منه  
من ساعتك فسر إليه حتى تراه واقفا أو جالسا أو راقدًا فكبر عليه أربع تكبيرات كالجنازة  
واقرا سورة الفاتحة وسورة الفيل خمسة وأربعون مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام وقل  
اللهم إنك تعلم أعداءنا عددا فبدد شملهم بددا وفرق حالهم أبدا ونكس رؤسهم مددا حتى  
لا يتق منهم أحداً إنك أنت الواحد الأحد الصمد الباقي سرمدًا «ومكروا مكراً ومكرنا مكراً  
وهم لا يشعرون، فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا - تدمر كل شيء بأمر ربها فأصبحوا لا ترى  
إلا مساكنهم - كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين  
- أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة».

﴿نعمة﴾ تشتمل على بعض صلوات على النبى ﷺ وأدعية نختم بها هذه التكملة لتكون  
وسيلة لى وذخيرة عند رب العالمين لأن كل ما تقدم ليس منسوباً إلى إلا ما جمعته على النمط  
المشروط بعد ما حررت وجربت وعالجت من مجرباته ومفرداته وما استقصى عدده فلما  
أمدنى ذو الفض الواسع وساعدتنى العناية ببركة الشيخ رحمه الله تعالى احتجت إلى ذلك  
واضطرت إليه لانه غاية الكتاب واعتمدت على قوله: سلكت فيه طريقاً لم تسلك قبلى  
لوارد يعنى التزهة والمعتمد فى النقل والمعول فى الصحة عليها مع مراعاة ما تقدم فى صدر  
الكتاب وبسطت فيها غطا لم ينسج ناسج ولاننا نحوه قاصد حيث بينت مأخذ الطب من  
الحكايات والفلسفة إلى أن قال بل اقتصر على ما فى عقلى من مسئلة وجواب واعتمدت  
على ما أرشد إليه الدليل والاجتهاد وصح عليه التعويل والاعتماد، فإن نقلت عبارة  
فللمناقشة وإن نظرت فى كلام فللمناقشة إلى أن قال فعزمت حين رأيتها جامعة شمل ما ورد  
مقيدة ما كان من أوائل الحكيمات قد شرد أن أجعلها خاتمة التصانيف المنسوبة إلى علما بأن  
ذلك غاية ما انتهت قوى عقلى الفاتر وذهنى القاصر اهـ فلهذا لم أخرج عن كلامه فى  
مصنفاته خصوصاً ما ذكر ولأنى لست بمن يجول حول الحمى على حد قول الشاعر:

صارت مشرقة وسرت مغرباً      شتان بين مشرق ومغرب

إذا عرفت ذلك فلا تحول على إلا فيما ألحقته فى هذا الجزء من الخاتمة فإنى قصدت بذلك  
نفسى ولا يخلو من فائدة وإشارة وإن كانت من غير هذا الكتاب إلا أنها من المعتمدات  
كتذكرة السويدي والنخبة وغيرها. وأما ما وضع من الرقى والطلسمات وإن كانت خارجة  
عن هذا الشأن فقد ورد فى الحديث الصحيح عن الرقى ما ورد وكذا الصلاة على النبى ﷺ  
والدعوات فمن أفضل ما يستشفى بها وغيرها فمن خرافاتى الظاهرة لأجلب لنفسى الغفران

بسبب السب والهوان وأسأل الله ذا العفو والغفران أن يعفو عني وعمن تعرض لى بذلك وأن يسامحني وإياهم من وصحات الذنوب إنه جواد كريم وأن يسقينا من يد نبينا محمد ﷺ شربا هنيئا مريئا لا نظما بعده وأن يدخلنا الجنة بكرمه وحلمه آمين . بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أفراد الملائكة ومجامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أذكارها ومواقعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل الجنة ومراتعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار ومقامعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأفلاك ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المياه ومنابعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغاربها ومطالعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الموجودات ومنافعها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تقينا بها شر الدنيا ومصارعها اللهم وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات القرآن وحروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد ابتداء آياته ووقوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غامضه ومعروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد غريبه ومألوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مستوره ومكشوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد موجوده ومحذوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد محويه ومظروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجينا بها من نوائب الدهر وصروفه اللهم وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الجنة ومساكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء النار وأماكنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء السموات وخزائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الأودية ومكانها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ملء الأكوان وكوائنها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجينا بحاسنها . اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة ما فى النار من الأعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الرمال والأطواد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الأفنية والرماد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الحيوان والجحاد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الأمهات والأولاد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة المعدود والأعداد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحفنا بالعناية والسداد .

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الأفلاك العلويات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة العرش والسموات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة جميع المخلوقات وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا بها من جميع الهلكات.

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الشفيع في الأمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد المجلى كل ظلمة وصل وسلم على سيدنا محمد الكاشف لكل غمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد العادل في القسمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد قائد الخير والنعمة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدفع عنا كل بلاء ونقمة.

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعلى الأنبياء مقاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحلى الأنبياء كلاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى الأنبياء ذمماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أذكى الأنبياء ختاماً وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تجعلنا للمتقين إماماً.

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستر عوراتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وآمن روعاتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأسعدنا في حياتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واغفر لنا جميع هفواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستجب لنا جميع دعواتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنجيننا من كرباتنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تنقذنا من غفلاتنا.

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحسن صلاة وأجملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأجل صلاة وأكملها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أزكى صلاة وأفضلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأبجلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأمثلها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أدام صلاة وأبقاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعز صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأستاذنا وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى صلاة وأتمها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أرفع

صلاة وأعلاها وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تلبسنا بها حلل  
الجنة وحلاها.

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تستغرق العدد وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة لا غاية لها ولا أمد وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة باقية إلى الأبد وصل وسلم على سيدنا محمد  
وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدوم بدوامك السرمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل  
سيدنا محمد صلاة نعهد بها أحسن مقعد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد خضارن وحيك المخزون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد معدن  
سرك المكنون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد شهيدك المأمون وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما ذكرك وذكره الذاكرون وصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون وصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد علينا بها كل صعب يهون.

اللهم وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الصلاة  
شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من السلام شيء  
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من البركات شيء وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الرحمات شيء وصل  
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من التحنن شيء وصل وسلم  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واجزه عنا ما هو أهله حتى لا يبقى من الجزاء شيء  
وصل وسلم وبارك وترحم وتحنن على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأنزله المنزل  
المقرب عندك الذي ليس بعده من المنازل شيء وصل وبارك وترحم وتحنن واجز وأرض عن  
سيدنا محمد وأرض به عنا حتى لا يبقى من الرضا علينا وعليه شيء آمين وصل وسلم على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وتابعيه بدءا وعودا ومصدرا ووردا اللهم إنا نتوسل إليك يا  
الله ببركة الصلاة والسلام عليه ﷺ وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين أجمعين  
اللهم إني أسألك يا الله بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو استأثرت به في علم الغيب  
عندك أو علمته أحدا من خلقك أو أنزلته في شيء من كتبك أو على نبي من أنبيائك أو  
على رسول من رسلك أو أحد من عبيدك.

وأسألك اللهم بالاسم الذي وضعت على الليل فأظلم وعلى النهار فاستنار وعلى السماء  
فاستقلت وعلى الأرض فاستقرت وعلى البحار ففجرت وعلى العيون فأنفجرت وعلى  
السحاب فأمطرت وعلى الجبال فرست وعلى الصعاب فذلت وعلى الكعبة فتجلت وعلى المياه  
فجمدتها وبالاسم الذي إذا دعيت به أجبت وإذا ستلت به أعطيت وبالأسماء المكتوبة حول  
العرش والكرسي وبكل اسم وبكل دعوة دعاك بها نبي من أنبيائك أو رسول من رسلك أو  
ملك من ملائكتك أو أحد من أهل طاعتك أو أحد من جميع خلقك أجمعين أن تصلى  
وتسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين وعلى آلهم

وأصحابهم وأتباعهم أجمعين بعد ما تقدم من الصلاة أضعاونا مضاعفة وأن تجعل النور في أبصارنا واليقين في قلوبنا والعافية في أبداننا وذكرك في الليل والنهار دائما وأبدا في السنتنا والعمل الصالح في جوارحنا واستر جميع عيوبنا وطهر من الآفات قلوبنا ويسر علينا مطلوبنا وأن توجب لنا رضوانك وكرمك وجودك وإحسانك وعفوك وامتنانك وتفرغنا لما خلقتنا لأجله ولا تشغلنا بما تكفلت لنا به وتمتعنا بالنظر إلى وجهك الكريم في جناتك جنات النعيم وتور بالعلم قلوبنا يا الله وتستعمل بطاعتك أبداننا وتخلص من الفتن أسرارنا وتشغل بالاعتبار أفكارنا وترزقنا الأخذ بأحسن ما تعلم والترك لسيء ما تعلم.

اللهم وأعذنا من شماتة الأعداء ومن عضال الداء ومن خيبة الرجاء ومن زوال النعم ومن فجأة النقم، اللهم لا تسلط علينا جبارا عنيدا ولا شيطانا مريدا ولا عدواً ولا حسودا ولا ضعيفا ولا شديدا ولا برا ولا فاجرا ولا عتيذا ولا عنيدا ولا صغيرا ولا كبيرا ولا غنيا ولا قريبا ولا غريبا ولا جليلا ولا حقيرا ولا أحدا من خلقك أجمعين إنك على كل شيء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وتنجيننا من وسواس الشيطان حتى لا يكون لا له علينا سلطان وتجعلنا منك في عياذ منيع وحرز حصين من شر خلقك أجمعين وهب لنا ما تقر به أعيننا في أنفسنا وديننا ودنيانا وذريتنا وأهاليها اللهم وتمحو من قلوبنا كل شيء تكرهه وتحشرها من كل شيد تحبه يا الله وأملأها من خشيتك ومعرفتك والرغبة فيما عندك والأمن والعافية والعطف والحكمة.

اللهم إن لنا ذنوبا فيما بيننا وبينك وذنوبا فيما بيننا وبين الناس اللهم فما كان منها لك فاغفره وما كان منها لغيرك فتحمله عنا يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم هب لنا علم الخائفين وإنابة المخبتين وإخلاص الموقنين وشكر الصابرين وتوبة الصديقين وافعل ذلك بنا وبأحبائنا وأصحابنا وذريتنا والمسلمين أجمعين آمين سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

(قال جامعة) وإلى هنا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله سبحانه وتعالى أسألك أن ينفعني والمسلمين بما حواه هذا الكتاب ويسامحنى فيما فرطت وأخطأت وخرجت عن الصواب وأن يغفر لى ولئن نظر فيه ووجد فيه خطأ فأصلحه أو ألحقه به ودعا لى دعوة صالحة وأسأل الله أن يدخلنا فى شفاعة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وكان الله لنا عوناً على أمور الدنيا والآخرة آمين.

## خاتمة الطبع بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أبدع الكائنات بقدرته، وآتى الحكمة من شاء من عباده بإرادته، القائل: «يؤت الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا» سبحانه من حكيم دبر أمور عباده على طبق مقتضى الحال وتلاشى دون إحصاء نعمه لسان التفصيل والإجمال، والصلاة والسلام على أشرف من تحلى بحقائق العلوم والمعارف، وأجل من حاز دقائق الأسرار واللطائف، سيدنا محمد المنتخب من خلاصة أعلى الأماجد، وعلى آله وصحبه الذين بهم تلالا غرة الحق ونصروا كل لاجئ إليهم وقاصد.

وبعد: فقد تم بحمد الله وحسن توفيقه طبع كتاب:

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب

تأليف

الشيخ داود بن عمر الأنطاكي

وبليها : ذيل التذكرة لأحد تلاميذه

## ﴿فهرس ذيل التذكرة﴾

٣	..... خطبة الكتاب
٥	..... صفة خواتم الملوك السبعة ونحو راتهم
٦	..... حرف اليا
٨	..... حرف الكاف
٩	..... فصل فى الحد والموضوع
٩	..... فصل فى أولها وهى العناصر
١٠	..... فصل فى ثانيها وهو المزاج
١٧	..... حرف اللام
٢٠	..... حرف الميم
٣٥	..... فصل فى العلامات الدالة على تغير المزاج
٥٢	..... حرف النون
٦٤	..... حرف السين
٦٥	..... الفصل الأول فى سبب انقسامها وانحصارها
٧٤	..... فصل فى النوايس وكيفية أعمالها
٧٨	..... فصل فى المحاريق وكيفية أعمالها
٧٨	..... فصل فى التعافين
٨٠	..... فصل فى المراقيد
٨١	..... فصل فى عمل النيرنجيات
٨١	..... باب فى الإخفاء
٨٤	..... حرف العين
١٠٤	..... علم الحرف
١١٢	..... فى معرفة التصرفات بالأوقاف العددية واستخراج الأعوان العلوية
١١٢	..... فصل فى استخراج أسماء الملوك العلوية وأسماء الأعوان السفلية
١٢١	..... علم منازل القمر وما يتعلق به والكواكب وما يتعلق بها وغير ذلك
١٢٤	..... فصل فى أن الآدمى فيه شبه كل شىء من العالم السفلى والعلوى
١٢٥	..... فصل فى ذكر ملحمة مباركة على الكواكب السبعة السيارة
١٣١	..... فصل فى الأوقات السعيدة والأوقات النحسة وساعتها
١٣٢	..... باب فى ذكر التهايج
١٤٩	..... حرف الفاء
١٦٣	..... حرف الصاد

١٦٩	..... حرف القاف
١٧٣	..... حرف الراء
١٩٨	..... باب فيه نكت وغرائب فى ضرب المسائل لمن أراد سفرا أو غير ذلك
١٩٨	..... فصل فى معنى الولد والبحث عنه ذكر هو أم أنثى
١٩٨	..... فصل فى معرفة الضمير
١٩٩	..... فصل فى الخصومة
١٩٩	..... فصل فى سفر البحر
١٩٩	..... فصل فى صفة سؤال المريض عن مرضه
١٩٩	..... باب فى المفردات والكلام عليها
٢٠١	..... فصل فى إخراج الاسم
٢٠٢	..... فصل فى معرفة الوضع
٢٠٢	..... حرف الشين المعجمة
٢٠٩	..... حرف التاء المثناة
٢١٢	..... حرف التاء الثلاثة
٢١٣	..... حرف خاء المعجمة
٢١٥	..... حرف الذال المعجمة
٢١٥	..... حرف الضاد المعجمة
٢١٥	..... حرف الظاء المعجمة
٢١٦	..... حرف الغين المعجمة
٢١٧	..... خاتمة فى نكت وغرائب ولطائف وعجائب
٢٢٢	..... فصل فى كيفية هضم الغذاء وفساده
٢٢٣	..... فصل فى مقدار الماء الذى يشربه المهموم عند العطش
٢٢٣	..... فصل فى الفصد والاستفراغ والجذاب ودوائها
٢٢٣	..... فصل المعالجة بالدواء الواحد خير من المعالجة بالمركب
٢٢٣	..... فصل كان حكماء اليونان إذا أشكل عليهم حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة
٢٢٤	..... فصل إذا قال الأطباء كزبرة يابسة فمرادهم حشيشتها لآبزرها وفوائد مختلفة
٢٢٤	..... فصل فى كيفية محبة الرجال والنساء
٢٢٤	..... فصل فى علاج من سقى المرتك
٢٢٨	..... دعاء آخر السنة
٢٣٠	..... فصل فى التحيرات المجربة











المكتبة التوفيقية